

শ্রীশ্রীগুরুগৌরাসৌ জয়তঃ

শ্রীশ্রীহারিভক্তিবিলাসঃ

প্রথমার্ধঃ

শ্রীবিশ্ববৈষ্ণবরাজসভা-সভাজনগণ-পূজাভাজনেন শ্রীচৈতন্যমনোহরীষ্টসংস্থাপকবরেণ

শ্রীল-সনাতনগোস্বামিপাদেন প্রণীত-

স্তম্ভিচিত্তদিগ্‌দশিনীটীকা-সমলঙ্কৃতশ্চ

তদনুজয়া শ্রীল-গোপালভট্টগোস্বামিপাদেন-সমাহতপ্রমাণাবলী-সম্মিলিতঃ

নবদ্বীপ রাজকীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়াধ্যাপক প্রাক্তন অধ্যক্ষ

পণ্ডিত শ্রীকানাইলাল অধিকারী-পঞ্চতীর্থরূত-মূলানুবাদঃ

শ্রীচৈতন্যগোড়ীয়মঠ-প্রতিষ্ঠানস্য প্রতিষ্ঠাতা ও শ্রীমভক্তিদয়িত-মাধব-গোস্বামি-মহারাজ-

বিষ্ণুপাদস্য অধস্তনেন বর্তমানাচার্য্যেণ

ত্রিদণ্ডিস্বামি-শ্রীমভক্তিবল্লভতীর্থ-মহারাজেন সম্পাদিতঃ

প্রথম-সংস্করণম্

৫১৩-শ্রীগৌরান্দ

মদীয়া, শ্রীধামমায়াপুর, ঈশোদ্যানস্থিত “শ্রীচৈতন্যবাণী”-ইত্যাম্য-মুদ্রায়ক্রে

ত্রিদণ্ডিস্বামি-শ্রীমভক্তিবিলাসি-সমিত্রাভবক-মহারাঙ্গন মুদ্রিতঃ প্রকাশিতশ্চ

শ্রীশ্রীহরিওঙ্কিৰিলাসঃ

প্রথমার্ধঃ

শ্রীল-সনাতনগোস্বামিখাদেন প্রণীত-

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ (রেজিঃ)

ইশোদ্যান

পোঃ-আমায়াধুর (বদীয়া)

শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ

প্রথমার্কেঃ

শ্রীল-সনাতনগোস্বামিগোপালে প্রণীত-

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ (ব্রজঃ)

ইন্দোদ্যান

পোঃ-শ্রীমায়াপুর (বলিয়া)

শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ প্রথমার্কেঃ

Sri Chaitanya Gaudiya Math, Mayapur

শ্রীশ্রীগুরুগৌরাসৌ জয়তঃ

শ্রীশ্রীহারিভক্তিবিলাসঃ

প্রথমার্ধঃ

শ্রীবিশ্ববৈষ্ণবরাজসভা-সভাজনগণ-পূজাভাজনেন শ্রীচৈতন্যমনোহরীষ্টসংস্থাপকবরেণ

শ্রীল-সনাতনগোস্বামিপাদেন প্রণীত-

স্তম্ভিচিত্তদিগ্‌দশিনীটীকা-সমলঙ্কৃতশ্চ

তদনুজয়া শ্রীল-গোপালভট্টগোস্বামিপাদেন-সমাহতপ্রমাণাবলী-সম্মলিতঃ

নবদ্বীপ রাজকীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়াধ্যাপক প্রাক্তন অধ্যক্ষ

পণ্ডিত শ্রীকানাইলাল অধিকারী-পঞ্চতীর্থরূত-মূলানুবাদঃ

শ্রীচৈতন্যগোড়ীয়মঠ-প্রতিষ্ঠানস্য প্রতিষ্ঠাতা ও শ্রীমভক্তিদয়িত-মাধব-গোস্বামি-মহারাজ-

বিষ্ণুপাদস্য অধস্তনেন বর্তমানাচার্য্যেণ

ত্রিদণ্ডিস্বামি-শ্রীমভক্তিবল্লভতীর্থ-মহারাজেন সম্পাদিতঃ

প্রথম-সংস্করণম্

৫১৩-শ্রীগৌরান্দ

মদীয়া, শ্রীধামমায়াপুর, ঈশোদ্যানস্থিত “শ্রীচৈতন্যবাণী”-ইত্যাক্ষ-মুদ্রায়ক্চে

ত্রিদণ্ডিস্বামি-শ্রীমভক্তিবিলাসি-সমিপ্রাভবক-মহারাঙ্গন মুদ্রিতঃ প্রকাশিতশ্চ

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর আবির্ভাব-তিথি

২৭ মাঘব, ৫১৩ শ্রীগৌরান্দ
 ৪ ফাল্গুন, ১৪০৬ বঙ্গাব্দ
 ১৭ ফেব্রুয়ারী, ২০০০ খৃস্টাব্দ

প্রাপ্তিস্থান :—

১। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
 ঈশোদ্যান
 পোঃ শ্রীমান্নাপুর, জেলা নদীয়া
 পিন্-৭৪১৩১৩

৪। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
 গ্র্যাণ্ড রোড
 পোঃ পুরী-৭৫২০০১ (ওড়িশ্যা)

২। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
 ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড
 কলিকাতা-৭০০০২৬

৫। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
 শ্রীজগন্নাথ মন্দির
 পোঃ আগরতলা-৭৯৯০০১
 (ত্রিপুরা)

৩। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
 মথুরা রোড
 পোঃ হুন্দাবন, মথুরা
 (উত্তরপ্রদেশ)

৬। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
 পল্টন বাজার
 পোঃ গৌহাটী-৭৮১০০৮
 (আসাম)

৭। শ্রীগৌড়ীয় মঠ
 পোঃ তেজপুর-৭৮৪০০১
 (আসাম)

নিবেদন

প্রারম্ভে শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা পরমারাধ্য শ্রীল গুরুদেব নিত্যলীলাপ্রবিশ্ট ও বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমন্তজিদ্দয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের শ্রীপাদপদ্মে অসংখ্য সান্তাঙ্গ দণ্ডবৎ প্রণতি জ্ঞাপন-পূর্বক তাঁহার কৃপাশীর্ষাদ প্রার্থনা করিতেছি।

“স্মার্ত-পরমার্থভেদে বৈদিক আৰ্য্য-শাস্ত্র দুই ভাগে বিভক্ত। যাহারা স্মার্ত-বিভাগের অধিকারী, তাঁহারা স্বভাবতঃ পরমার্থ-শাস্ত্রে রুচি প্রাপ্ত হন না। নিজ নিজ রুচিঅনুসারেই মানবের বিচার-সিদ্ধান্ত-জিহ্মা ও জীবনের উদ্দেশ্য গঠিত হয়। স্মার্তগণ নিজ নিজ রুচিসম্মত শাস্ত্রে অধিকতর বিশ্বাস করেন। পারমাথিক-শাস্ত্রে তাঁহাদের সেরূপ অধিকার না থাকায় সেরূপ অবস্থাও প্রকাশ করেন না। একরূপ বিভাগের কর্তা—বিধাতা। সুতরাং ইহাতে জগৎপাতার একটী গুঢ় উদ্দেশ্য আছে, সন্দেহ নাই। আমরা যতদূর জানিতে পারিয়াছি, সে উদ্দেশ্য এই যে, স্বীয় স্বীয় অধিকারে স্থির থাকিতে পারিলেই জীবের চক্ষমোন্নতি হয়। অধিকারচ্যুত হইলেই পতন হয়। মানবগণ স্বীয় স্বীয় কৰ্ম্মানুসারে কৰ্ম্মাধিকার ও ভক্ত্যাধিকার বলে দ্বিবিধ অধিকার লাভ করিয়া থাকেন। যে-পর্য্যন্ত মানবের কৰ্ম্মাধিকার থাকে, সে-পর্য্যন্ত তাঁহার স্মার্ত-পথই শ্রেয়ঃ। কৰ্ম্মাধিকার অতিক্রম-পূর্বক যখন তিনি ভক্ত্যাধিকারে প্রবেশ করেন, তখন তাঁহার পারমাথিক-পথে স্বভাবতঃ রুচি জন্মে। এতন্নিবন্ধন বিধাতা স্মার্ত-পরমার্থ-ভেদে দ্বিবিধ শাস্ত্র করিয়াছেন।

স্মার্তশাস্ত্র মানবগণকে সৰ্ব্বদা কৰ্ম্মাধিকার নিষ্ঠা লাভ করাইবার চেষ্টায় অনেক প্রকার বিধি-বিধান করিয়াছেন। এমন কি সেই সকল বিধি-বিধানে বিশেষ নিষ্ঠা দিবার জন্য পরমার্থ-শাস্ত্রের প্রতি অনেক স্থলে ঔদাসীন্য় প্রকাশ করিয়াছেন। বস্তুতঃ শাস্ত্র এক হইলেও লোকের নিকট ইহার দুই প্রকার ভাব। অধিকার-নিষ্ঠা ব্যতীত জীবের মঙ্গল হয় না। তাই শাস্ত্র স্মার্ত-পরমার্থ-ভেদে দ্বিবিধ বলিয়া প্রতীত।”

—শ্রীল সক্তিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

নির্কিৰ্ণানাং জ্ঞানযোগো ন্যাসিনামিহ কৰ্ম্মসু।

তেষ্বনির্কিৰ্ণচিত্তানাং কৰ্ম্মযোগস্ত কামিনাম্ ॥

যদুচ্ছয়া মৎকথাদৌ জাতশ্রদ্ধস্ত যঃ পুমান্।

ন নির্কিৰ্ণো নাতিসত্তো ভক্তিযোগোহস্য সিদ্ধিদঃ ॥

—শ্রীভাঃ ১১১২০৭৭৮

শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে বলিতেছেন—‘যাঁহাদের কৰ্ম্ম ও কৰ্ম্মফলে নির্বেদ জন্মিয়াছে, তাঁহারা জ্ঞানযোগের অধিকারী। আর যাঁহাদের কৰ্ম্মভোগ-বাসনা দূর হয় নাই, সেই সকল কামিগণই কৰ্ম্মযোগের অধিকারী।

পূৰ্ব্ব-সুকৃতিফলে আমার কথায় যাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস জন্মিয়াছে, অথচ সংসারে অত্যধিক বিরজি বা অত্যাশক্তি নাই, তাঁহার পক্ষেই ভক্তিযোগ সিদ্ধিদায়ক।’

ভক্ত ভোগও করেন না, ত্যাগও করেন না। ‘মালিক’—এই মিথ্যা অভিমানে ভোগ ও ত্যাগের বিচার আসে। ভক্ত সেবা করেন। হরিসম্বন্ধি বস্তুকে প্রাপক্ষিক মনে করিয়া ত্যাগ—ফলভবৈরাগ্য। যুক্তবৈরাগ্য—আসক্তিরহিত, সম্বন্ধ সহিত, বিষয়সমূহ সকলি মাধব।

‘পরোক্ষবাদো বেদোহয়ং বালানামনুশাসনম্।’ —শ্রীভাঃ ১১১৩০৪৪

‘বেদ স্বয়ং পরোক্ষবাদ এবং অজ্ঞ, অশাস্ত, বাল-স্বভাবতুল্য জীবগণের অনুশাসন। পিতা যেরূপ রোগগ্রস্ত সন্তানের আরোগ্য জন্য তাহাকে মিষ্টান্নের প্রলোভন দেখাইয়া ঔষধ সেবন করান, শাস্ত্রও সেই-রূপ কৰ্ম্মনিবৃত্তির উদ্দেশ্যেই কৰ্ম্মবিধানের ফলে প্রলোভন দেখাইয়া কৰ্ম্মমুক্ত জীবসকলকে কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত করান।’

যাঁহারা পঞ্চমপুরুষার্থ ‘কৃষ্ণপ্রেম’ লাভের জন্য আকাঙ্ক্ষায়ুক্ত, তাঁহাদের ভক্ত্যানুকূল ব্রতাদি পালনের জন্য পরম করুণাময় কলিযুগপাবনাবতারী শ্রীগৌরহরি নিজপার্ষদ শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদকে বৈষ্ণব-

স্মৃতি শ্রীহরিভক্তিবিলাস রচনার জন্য নির্দেশ দিয়াছেন। শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর নির্দিষ্ট বিষয়সমূহের প্রমাণ সংগ্রহের দায়িত্ব শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামীর উপর অর্পিত হয়। এই জন্য শ্রীল সনাতন গোস্বামী হরিভক্তি বিলাসে প্রত্যেক অধ্যায়ে গোপালভট্ট গোস্বামীর নাম সংযোজিত করিয়াছেন। শ্রীল সনাতন গোস্বামী শাস্ত্রের সুমীমাংসার জন্য দিগ্‌দর্শনী-টীকা লিখিয়াছেন।

নবদ্বীপ রাজকীয় সংস্কৃত মহাবিদ্যালয়ের বৈষ্ণবদর্শনশাস্ত্রের অধ্যাপক ও প্রাক্তন অধ্যক্ষ পণ্ডিত শ্রীকানাইলাল অধিকারী, পঞ্চতীর্থ-কৃত মূল শ্লোকের অনুবাদ প্রদত্ত হইল। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের অস্থায়ী মুদ্রম-সম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমণ্ডিতপ্রসাদ পুরী মহারাজ, কলিকাতা মঠের মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমণ্ডিতপ্রজ্ঞান হৃষীকেশ মহারাজ এবং শ্রীমঠের বিশিষ্ট সদস্য শ্রীনৃত্যগোপাল ব্রহ্মচারী এই গ্রন্থ মুদ্রণে আনুকূল্য করিয়া অসমদীয় পরমারাধ্য শ্রীল গুরুদেবের আশীর্বাদ ভাজন হইয়াছেন ও বৈষ্ণবগণের আনন্দবর্দ্ধন করিয়াছেন।

গুরুভক্তিলাভেচ্ছ উত্তমগণের গ্রন্থটির অত্যাৱশ্যকতা হওয়ায় ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমণ্ডিতবারিধি পরিব্রাজক মহারাজ শ্রীধাম মায়্যাপুর, ঈশোদ্যানন্দ মূল শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে সংস্থাপিত শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস হইতে উক্ত গ্রন্থ মুদ্রণ এবং পুস্তক সংশোধনের যত্ন করিয়া শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গের আশীর্বাদ ভাজন হইয়াছেন।

ভক্তিবল্লভ তীর্থ

শ্রীল সনাতন গোস্বামীর সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত

“যা রূপমঞ্জরীপ্রেষ্ঠা পুরাসীদ্রতিমঞ্জরী।

সোচ্যতে নামভেদেন লবঙ্গমঞ্জরী বৃধেঃ ॥

সাদ্য গৌরাভিমতনুঃ সর্ব্বারাধ্যঃ সনাতনঃ।

তমেব প্রাবিশৎ-কার্য্যান্মনিরত্বং সনাতনঃ ॥”

—গৌরগণোদ্দেশ ১৮১ শ্লোক

কৃষ্ণলীলায় যিনি রূপমঞ্জরীপ্রেষ্ঠা রতিমঞ্জরী অথবা লবঙ্গমঞ্জরী, তিনিই গৌরলীলায় গৌরাভিমতনু শ্রীসনাতন গোস্বামীরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। চতুঃসনের অন্তর্গত ‘সনাতন’ যাহাতে প্রবিষ্ট আছেন।

‘শ্রীগোড়ীয় বৈষ্ণব অভিধানে’ এইরূপ লিখিত আছে যে শ্রীল সনাতন গোস্বামী আনুমানিক ১৪১০ শকাব্দে (১৫৪৪ সন্থ ৭, ১৪৮৮ খৃষ্টাব্দে) আবির্ভূত হইয়াছিলেন। শ্রীল নরহরি চক্রবর্তী ঠাকুর রচিত শ্রীভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে শ্রীল সনাতন গোস্বামীর উদ্ধৃতিত সাতপুরুষের কথা জানা যায়। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অনুভাষ্যে শ্রীল সনাতন গোস্বামীর বংশপরিচয় সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন—“ভরদ্বাজগোষ্ঠীয় জগদগুরু ‘সর্ব্বজ্ঞ’ নামক এক মহাতপা দ্বাদশ শক শতাব্দীতে কর্ণাটদেশে ব্রাহ্মণ রাজবংশে সমুদিত হন। তাঁহার পুত্র অনিরুদ্ধের রূপেশ্বর ও হরিহর নামক তনয়দ্বয় জন্মে। কিন্তু তাঁহারা উভয়েই রাজ্য হইতে বঞ্চিত হইলে জ্যেষ্ঠ রূপেশ্বর শিখরভূমিতে বাস স্থাপন করেন। রূপেশ্বরের পুত্র পদ্মনাভ গঙ্গাতীরে নৈহাটী নামক গ্রামে বাস করিয়া পাঁচটি পুত্র লাভ করেন। তন্মধ্যে সর্ব্বকনিষ্ঠ মুকুন্দের পুত্র মহাসদাচারী কুমারদেব—সনাতন, রূপ ও অনুপমের জনক। কুমারদেব শাকলা চন্দ্রদ্বীপে বাস করেন। তদানীন্তন যশোহর প্রদেশের অন্তর্গত ফতেয়াবাদ নামক স্থানে তাঁহার আশ্রয় ছিল। তাঁহার কতিপয় পুত্রের মধ্যে তিনটি পুত্র বৈষ্ণবধর্ম্ম গ্রহণ করেন। শ্রীবল্লভ চন্দ্রদ্বীপ হইতে নিজজ্যেষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীরূপ ও শ্রীসনাতনের সহিত গোড়ে রামকেলি গ্রামে কন্মোপলক্ষে বাস করিয়াছিলেন। এখানেই শ্রীজীব গোস্বামীর জন্ম হয়। নবাব সরকারে কার্য্য করায় তিনজনেই মল্লিক উপাধি লাভ

করেন। শ্রীমদ্বাহাপ্রভু যে-কালে রামকেলিতে গিয়াছিলেন, সেই সময়ে অনুপমের সহিত তাঁহার প্রথম সাক্ষাৎ হয়। শ্রীরূপ গোস্বামী বিষয়কর্য্য ত্যাগ করিয়া শ্রীমদ্বাহাপ্রভুর চরণোদ্দেশ্যে শ্রীকৃষ্ণাবনে যাইবার কালে বল্লভ তাঁহার সঙ্গী হন।” —চৈঃ চঃ আ ১০৮৪ অনুভাষ্য। এতদ্ব্যতীত তদতিরিক্ত নির্ভরযোগ্য কোনও বর্ণন পাওয়া যায় না। প্রাচীন ইতিহাস সম্বন্ধে গবেষকগণ এতদ্বিষয়ে সম্পাত করিতে পারেন।

শ্রীল সনাতন গোস্বামী অল্পবয়সে অধ্যাপক শিরোমণি বিদ্যাবাচস্পতির নিকট সর্বশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। শ্রীমদ্ভাগবতশাস্ত্রে তাঁহার প্রগাঢ় অনুরাগ ছিল। তিনি শ্রেষ্ঠ ভরদ্বাজগোত্রীয় ব্রাহ্মণবংশে আবির্ভূত হইলেও শ্লেচ্ছের চাকুরী করিয়া ছিলেন বলিয়া বৈষ্ণবোচিত দৈন্যবশতঃ নিজেকে সর্বদা দীন হীন জ্ঞান করিতেন।

“শ্রীসনাতনের গুরু বিদ্যাবাচস্পতি।
সর্বশাস্ত্র অধ্যয়ন করিলা য়ার তাঁই।

মধ্যে মধ্যে রামকেলি-গ্রামে তাঁর স্থিতি ॥
যেছে গুরুভক্তি কহি ঐছে সাধ্য নাকি ॥”

—ভক্তিরত্নাকর ১৫৯৮-৫৯৯

“যবন দেখিলে পিতা প্রায়শ্চিত্ত করয়।
করি’ মুখাপেক্ষা যবনের গৃহে যান।
যেছে মনোবৃত্তি তাহা কিছু নাহি হয়।
যবে মগ্ন হ’ন দৈন্য-সমুদ্র-মাঝারে।
নীচজাতি-সঙ্গে সদা নীচ ব্যবহার।
বিপ্ররাজ হৈয়া মহাখেদ-যুক্তান্তরে।

হেন যবনের সঙ্গ নিরন্তর হয় ॥
এ হেতু আপনা মানে শ্লেচ্ছের সমান ॥
ইথে অতি দীন হীন আপনা মানয় ॥
শ্লেচ্ছাদিক হৈতে নীচ মানে আপনারে ॥
এই হেতু নীচজাত্যাদিক উক্তি তাঁ’র ॥
আপনাকে বিপ্র-জ্ঞান কভু নাহি করে ॥”

—ভক্তিরত্নাকর ১৬০৯-৬১৪

“রামানন্দ-দ্বারে কন্দর্পের দর্পনাশে।
হরিদাস-দ্বারে সহিষ্ণুতা জানাইল।

দামোদর-দ্বারে নিরপেক্ষ পরকাশে ॥
সনাতন-রূপদ্বারে দৈন্য প্রকাশিল ॥”

—ভক্তিরত্নাকর ১৬৩০-৬৩১

‘শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব অভিধানে’ শ্রীল সনাতন গোস্বামীর পিতামহ কিভাবে মুসলমান বাদশাহের রাজকার্য্যে নিয়োজিত হইয়াছিলেন এবং তাঁহার অধস্তনক্রমে শ্রীল সনাতন গোস্বামী আসিয়াছিলেন তাহার সংক্ষিপ্ত বর্ণন পাওয়া যায়, যথা—সুলতান বারবকশাহের সময়ে (১৪৬০-১৪৭০ খৃঃ) শ্রীল সনাতনের পিতামহ মুকুন্দ গৌড়ে রাজসরকারে প্রবেশ করিয়া ছিলেন। বারবকশাহ রাজ্য ও অন্তঃপুর রক্ষার জন্য আবিসিনীয়া হইতে বহু ক্রীতদাস ও খোজাকে আনিয়া চাকুরী দিয়াছিলেন—ইহাদিগকে ‘হাব্‌সি’ বলে। বারবকশাহের মৃত্যুর পরে তাহার পুত্র ইউসুফ, ইউসুফের মৃত্যুর পর ফতেশাহ রাজা হইলেন। ফতেশাহের সময়ে হাব্‌সিরা চক্রান্ত করিয়া ফতেশাহকে হত্যা করিয়া পাঁচ-ছয় বৎসর পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিল। শেষ হাব্‌সিরাজার উজীর বা মন্ত্রী ছিলেন হুসেনশাহ। তিনিই পরে গৌড়ের বাদশাহ হইলেন। ফতেশাহের সময়ে মুকুন্দ স্বধাম প্রাপ্ত হইলে তাঁহার স্থলে সনাতন নিযুক্ত হইলেন। হাব্‌সীদের অত্যাচার সনাতন সহ্য করিয়া পরে হুসেনশাহের সময়ে নিজ যোগ্যতাবলে উচ্চ রাজপদবী লাভ করিলেন এবং ক্রমশঃ প্রধানমন্ত্রী হইলেন। শ্রীরূপগোস্বামী উপমন্ত্রী, (বা অর্থমন্ত্রী) হইলেন। শ্রীসনাতনের মুসলমান রাজপ্রদত্ত নাম ছিল ‘সাকর মল্লিক’ এবং শ্রীরূপের নাম ‘দবরীখাস’।

“রাজা কহে, শুন, মোর মনে যেই লয়।
এত কহি রাজা গেলা নিজ-অভ্যন্তরে।
ঘরে আসি দুই ভাই যুকতি করিঞা।
অর্দ্ধরাত্রে দুই ভাই আইলা প্রভু-স্থানে।
তাঁরা দুইজন জানাইল প্রভুর গোচরে।

সাক্ষাৎ ঈশ্বর, ইহা নাহিক সংশয় ॥
তবে দবিরখাস আইলা আপনার ঘরে ॥
প্রভু দেখিবারে চলে বেশ লুকাঞা।
প্রথমে মিলিলা নিত্যানন্দ-হরিদাস সনে ॥
রূপ, সাকরমল্লিক আইলা তোমা দেখিবারে ॥”

Digitized by www.mercifulsripada.com/books —চৈঃ চঃ মধ্য ১১৮০-১৮৪

শ্রীকৃষ্ণলীলার পার্শ্বদগণই শ্রীগৌরলীলাপুষ্টিঃ জন্য অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। শ্রীগৌরাজ মহাপ্রভু তদীয় পার্শ্বদগণের দ্বারা জগদ্বাসীকে বিভিন্ন বিষয়ে শিক্ষা প্রদান করিয়াছেন।

“হরিদাসদ্বারা নাম-মাহাত্ম্য-প্রকাশ।

সনাতনদ্বারা ভক্তিসিদ্ধান্ত বিলাস ॥

শ্রীরূপদ্বারা ব্রজের রসপ্রেমলীলা।

কে কহিতে পারে গভীর চৈতন্যের খেলা ?”

—চৈঃ চঃ অন্ত্য ৫৮৬-৮৭

“সনাতন কৃপায় পাইনু ভক্তির সিদ্ধান্ত।

শ্রীরূপ-কৃপায় পাইনু ভক্তিরসপ্রাপ্ত ॥”

—চৈঃ চঃ আদি ৫২০৩

শ্রীল সনাতন গোস্বামী শ্রীভক্তিসিদ্ধান্তাচার্য্য সম্বন্ধ-জ্ঞানপ্রদাতা।

বিশ্বব্যাপী শ্রীচৈতন্য মঠ ও শ্রীগৌড়ীয় মঠসমূহের প্রতিষ্ঠাতা অক্ষমদীয় পরম গুরুপাদপদ্ম নিত্যলীলা-প্রবিশ্ট ও ১০৮শ্রী শ্রীমত্তত্ত্বসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদ তাঁহার অনুকম্পিত শিষ্যগণের প্রতি কৃপা-পরবশ হইয়া “বৈষ্ণব কে ?” স্বরচিত গীতিতে যে উপদেশামৃত প্রদান করিয়াছেন, তাহাতে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের ‘সনাতনশিক্ষাপ্রসঙ্গ’ মাত্র উল্লিখিত হইয়াছে। তিনি লিখিয়াছেন—

“তাই দুট মন,

নির্জর্জন ভজন,

প্রচারিহ হলে কুযোগী-বৈভব।

প্রভু সনাতনে,

পরম যতনে,

শিক্ষা দিল যাহা, চিত্ত সেইসব ॥”

শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গপ্রভু সনাতন গোস্বামীকে বা সনাতন গোস্বামীকে অবলম্বন করিয়া জগদ্বাসীকে যে শিক্ষা দিয়াছেন তাহা পরম যত্নের সহিত চিন্তা করিতে শ্রীল প্রভুপাদের উপদেশ।

শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গপ্রভু সম্মাস গ্রহণের পর শান্তিপুর হইয়া পুরীতে এবং তথা হইতে দক্ষিণ ভারতে গিয়া-ছিলেন। দক্ষিণ ভারত হইতে পুরীতে ফিরিয়া গৌড়দেশ হইয়া বৃন্দাবনযাত্রাকালে যে সময়ে শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গপ্রভু কানাইর নাটশালা হইতে প্রত্যাবর্তন করিলেন, সেই সময় কুলিয়া হইতে যাত্রাকালে মহাপ্রভুর সহিত লক্ষকোটি লোক ছিল। শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গপ্রভু মালদহে রামকেলি গ্রামে পৌঁছিলে শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গপ্রভুর সহিত শ্রীরূপ-সনাতনের প্রথম সাক্ষাৎকার হয়। শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গপ্রভুর সহিত অসংখ্য হিন্দু দেখিয়া যবনরাজা বাদশাহ প্রথমে সন্দেহ করিয়াছিলেন। বাদশাহ যাহাতে মহাপ্রভুর সহিত শত্রুতা না করে, ক্ষত্রিয় কেশব বাদশাহকে সেইভাবে প্রবোধ দিলেন। শ্রীরূপগোস্বামীও (দবীরখাসও) মহাপ্রভুর মহিমা কীর্তন করতঃ বাদশাহের সৌভাগ্যের কথা বলিয়া তাঁহাকে উৎসাহিত করিলেন। ক্ষত্রিয় কেশব গোপনে ব্রাহ্মণ পাঠাইয়া মহাপ্রভুকে শীঘ্র অন্যত্র চলিয়া যাইতে পরামর্শ দিলেন। শ্রীরূপ সনাতন যুক্তি করিয়া উভয়ে মহাপ্রভুর পাদপদ্মে উপনীত হইয়া অত্যন্ত দৈন্যোক্তি জ্ঞাপনপূর্বক বলিলেন—

“জগাই মাধাই হৈতে কোটি কোটি গুণ।

অধম পতিত পাপী আমি দুইজন ॥

শ্লেচ্ছজাতি, শ্লেচ্ছসঙ্গী, করি শ্লেচ্ছকর্ম।

গো-ব্রাহ্মণ-দ্রোহি-সঙ্গে আমার সঙ্গম ॥

মোর কর্ম, মোর হাতে-গলায় বান্ধিঞা।

কুবিশ্ববিষ্ঠা-গণ্ডে দিয়াছে ফেলিয়া ॥

আমা উদ্ধারিতে বলী নাহি গ্রিভুবনে।

পতিতপাবন তুমি—সবে তোমা বিনে ॥”

—চৈঃ চঃ মধ্য ১১৯৬-১১৯৯

“আপনে অস্বোগ্য দেখি’ মনে পাও ক্ষোভ।

তথাপি তোমার গুণে উপজায় লোভ ॥

বামন হঞা চাঁদ ধরিতে ইচ্ছা করে।

তৈছে মোর এই বাঞ্ছা উঠয়ে অন্তরে ॥”

—ঐ ২০৪-২০৫

শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গপ্রভু রূপ-সনাতনের দৈন্যোক্তি শুনিয়া কৃপার্ত চিত্ত হইয়া বলিলেন—“তোমরা আমার পুরা তন দাস, আজি হইতে তোমাদের নাম ‘রূপ’, ‘সনাতন’। গোড়ে—রামকেলিগ্রামে আমি আসিয়াছি তোমাদের সহিত মিলিবার জন্য। অচিরেই কৃষ্ণ তোমাদিগকে উদ্ধার করিবেন ॥”

শ্রীল ভক্তিসিক্তান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্যলীলা প্রথম পরিচ্ছেদের ২০৮ পঙ্‌কারের স্বকৃত অনুভাষ্যে এইরূপ লিখিয়াছেন—“শ্রীমহাপ্রভু প্রসাদদানে দবির-খাসের নাম ‘রূপ’ এবং সাকর-মল্লিকের নাম ‘সনাতন’ রাখিয়াছিলেন। বৈধ কনিষ্ঠাধিকারে, নামকরণ—একটী সংস্কার। যাহারা নামপ্রসাদ অবজ্ঞা করে, তাহাদের হরিভক্তির সম্ভাবনা নাই; জড়প্রতিষ্ঠায় তাহারা মত্ত থাকে। ‘শব্দচক্রাদ্যাক্ষুপুণ্ড্রধারণাদ্যাখলক্ষণম্। তন্মামকরণঞ্চৈব বৈষ্ণবত্বমিহোচ্যতে।’ প্রাকৃত সহজিয়াগণের মধ্যে বিষ্ণুদাস্যপর নামকরণের অভাব থাকায় বর্তমানকালে তাহারা ‘গৌড়ীয় বৈষ্ণব’-শব্দবাচ্য নহে। অবৈষ্ণবগণ বৈষ্ণবগুরুপ্রদত্ত নামের অপ্রাপ্তিতে দেহাববুদ্ধিক্রমে আপনাদের হরিসম্বন্ধ না জানিয়া প্রাগ্‌বর্ণোচিত নামাদিসংরক্ষণে প্রমত্ত থাকে।”

রামকেলিতে মহাপ্রভুর সঙ্গী নিত্যানন্দপ্রভু, হরিদাস ঠাকুর, শ্রীবাস পণ্ডিত, গদাধর পণ্ডিত, মুকুন্দ দত্ত, জগদানন্দ পণ্ডিত, মুরারি গুপ্ত এবং বক্তেশ্বর পণ্ডিত আদি ভক্তগণের দ্বারা শ্রীমহাপ্রভু রূপসনাতনের উপর আশীর্বাদ করাইলেন। বিদায়কালে সুবিচক্ষণ সনাতন গোস্বামী মহাপ্রভুর পাদপদ্মে এই বলিয়া নিবেদন করিলেন—

“ইহা হৈতে চল, প্রভু, ইহা নাহি কাজ।
তথাপি যবনজাতি, না করিহ প্রতীতি।
যাঁহা সঙ্গে চলে এই লোক লক্ষকোটি।

যদ্যপি তোমারে ভক্তি করে গৌড়রাজ ॥
তীর্থযাত্রায় এত সংঘট্ট ভাল নহে রীতি ॥
হৃদ্যাবন যাইবার এ নহে পরিপাটী ॥”

—চৈঃ চঃ মধ্য ১১২২২-২২৪

শ্রীমহাপ্রভু কানাইর নাটশালা পর্য্যন্ত যাইয়া সনাতনের পরামর্শের কথা চিন্তা করিয়া হৃদ্যাবন না যাইয়া প্রত্যাবর্তন পথে শান্তিপুর হইয়া পুরী যাত্রা করিলেন।

“গণসহ সনাতন-রূপে কৃপা করি।

রামকেলি হৈতে যাত্রা কৈলা গৌরহরি।”

—ভক্তিরসাকর ১১৬৩৫

শ্রীকৃষ্ণলীলার পার্শ্বদদয় শ্রীরূপ-সনাতন শ্রীগৌরলীলার পুষ্টিতর জন্য অবতীর্ণ হইয়া সাধক-লীলাভিনয়কালে রামকেলিতে শ্রীমহাপ্রভুর দর্শন লাভের পরে তীব্র বৈরাগ্য ও ব্যাকুলতা প্রকট করিলেন। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পাদপদ্ম শীঘ্র লাভের আশায় তাঁহারা কৃষ্ণমস্ত্রে দুইটী পুরস্চরণ করাইলেন।

শ্রীরূপগোস্বামী চাকুরী হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া সনাতন গোস্বামীর জন্য গোড়দেশে মুদিখানায় দশ হাজার মুদ্রা রাখিয়া নিজের সঞ্চিত সমস্ত ধন লইয়া বাক্সা চন্দ্রদ্বীপে গেলেন, ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব ও কুটুম্বগণকে অর্থ বণ্টন করিয়া দিলেন এবং এক চৌথি বিভিন্ন বিশ্বাসভাজন ব্যক্তির কাছে স্থাপ্য রাখিলেন। তৎপরে, মহাপ্রভু বনপথে কবে হৃদ্যাবন যাত্রা করিবেন—তাহা জানিবার জন্য রূপগোস্বামী দুই ব্যক্তিকে পুরুষোত্তমধামে প্রেরণ করিলেন।

বাদশাহ হুসেনশাহ সনাতন গোস্বামীকে ছোট ডাইরূপে দেখিতেন এবং খুবই প্রীতি করিতেন। সনাতন গোস্বামী চিন্তা করিলেন, রাজার প্রীতি—বিষয়ী ব্যক্তির প্রীতি বন্ধনের কারণ। কোনও প্রকারে রাজা ব্রহ্ম হইলে বিষয়ের বন্ধন হইতে রেহাই পাওয়া যায়। বিষয়ী ব্যক্তির জ্ঞোষ ও অনাদর হইতে হিত সাধিত হয়। এইজন্য শ্রীল সনাতন গোস্বামী অস্বাস্থ্যের ছলে রাজকার্য্য না করিয়া নিজগৃহে পণ্ডিতগণকে লইয়া ভাগবতচর্চা করিতে লাগিলেন। হঠাৎ সনাতন রাজকার্য্য ত্যাগ করায় বাদশাহ চিন্তিত হইলেন। সনাতনের অসুস্থতা সংবাদ পাইয়া তিনি বৈদ্য পাঠাইলেন। বৈদ্য দেখিয়া আসিয়া বাদশাহকে সনাতন সুস্থ এবং তাঁহার পণ্ডিতগণের সহিত ভাগবত আলোচনার কথা জানাইলেন। তচ্ছবণে বাদশাহ নিজেই সনাতনের নিকট আসিয়া তাঁহাকে অনেক প্রীতিপূর্ণ বাক্যের দ্বারা বুঝাইবার চেষ্টা করিলেন। কিন্তু সনাতন রাজকার্য্য করিতে স্বীকৃত হইলেন না এবং ওড়িশ্যার বাদশাহের সঙ্গে যুদ্ধে যাইতেও অনিচ্ছা প্রকাশ করিলেন। বাদশাহ চিন্তিত হইয়া সনাতনকে কারারুদ্ধ করিয়া যুদ্ধে গেলেন।

শ্রীমদ্রহস্যপ্রভু বনপথে বৃন্দাবন যাত্রা করিয়াছেন সংবাদ পাইয়া শ্রীরূপগোস্বামীর ছোট ভাই অনুপম মল্লিককে সঙ্গে লইয়া বৃন্দাবনভিমুখে যাত্রা করিলেন এবং যে কোনও প্রকারে কারাগার হইতে মুক্ত হইয়া আসিবার জন্য সঙ্কেতে 'যদুপতেঃ কু গতা মথুরা পুরী, রঘুপতেঃ কু গতৌত্তর কোশলা । ইতি বিচিন্ত্য কুরুত্ব মনঃ স্থিরং, ন সদিদং জগদিত্যবধারণ' লিখিয়া সনাতন গোস্বামীর নিকট পত্র পাঠাইলেন ।

পত্রের সঙ্কেত বুঝিয়া সনাতন গোস্বামী আনন্দিত হইলেন । সুবুদ্ধিমান সনাতন কি করিয়া কারাগার হইতে মুক্ত হইবেন চিন্তা করিয়া কারারক্ষককে—যাহাকে তিনিই পূর্বে উক্ত চাকুরীতে নিয়োজিত করিয়াছিলেন—প্রথমে অনেক প্রশংসামুখে 'একজন মুক্ত করিলে ঈশ্বর তাহাকে উদ্ধার করেন' ইত্যাদি বাক্যের দ্বারা উৎসাহিত করিলেও যবনকারারক্ষকের মন দ্রবীভূত হইল না । তখন তিনি প্রত্যুপকার প্রার্থনা করিলেন অর্থাৎ তিনি তাহাকে চাকুরী দিয়াছিলেন সেই উপকারের বিনিময়ে প্রত্যুপকার চাহিলেন । তৎসঙ্গেও কারারক্ষক উক্ত কার্য্য করিতে স্বীকৃত না হইলে সনাতন গোস্বামী তাহাকে তদ্বিনিময়ে পাঁচ সহস্র মুদ্রার প্রলোভন দেখাইলেন । মুদ্রার কথা শুনিয়া যবন কারারক্ষকের কণ্ঠের মনোভাব শিথিল হইল, কিন্তু মুক্তি দিলে বাদশাহের দ্বারা দণ্ডিত হওয়ার আশঙ্কা প্রকাশ করিল । সনাতন তাহাকে বুঝাইলেন—'বাদশাহ যুদ্ধে গিয়াছেন—যদি ফিরিয়া আসেন বলিতে হইবে সনাতন বাহ্য-কৃত্যে গিয়াছিল, গঙ্গা দেখিয়া ঝাঁপ দিল কোথায় চলিয়া গেল দেখিতে পাইলাম না । তিনি আরও বলিলেন তিনি এখানে থাকিবেন না, দরবেশ হইয়া মক্কায় যাইবেন, সুতরাং তাহার চিন্তা নাই । এইভাবে বহু প্রকার স্তোকবাক্যে ও মিষ্টবাক্যে বুঝাইলেও যবনমন প্রসন্ন না হইলে সনাতন গোস্বামী মুদিখানায় রক্ষিত অর্থ হইতে সাত হাজার মুদ্রা আনিয়া যবন কারারক্ষকের সম্মুখে রাশি করিলেন । মুদ্রা দেখিয়া যবনের লোভ হইল, বেড়ী কাটিয়া সনাতনকে গঙ্গা পার করাইয়া দিল ।

যখন আত্মার অহৈতুকী ভক্তি প্রকটিত হয়—যখন যথার্থতঃ ভগবানের জন্য হৃদয়ের ব্যাকুলতা আসে, তখন জগতের সমস্ত সুখস্বাদ্ধন্দ্যের বিচার বিসর্জিত হয় । অহৈতুকী ভক্তির আনুষঙ্গিক ফলরূপে বৈরাগ্য প্রকাশিত হয় । প্রধানমন্ত্রী সনাতন গোস্বামী রিডহস্তে জেল হইতে মুক্ত হইয়া রাজপথ পরিত্যাগ করতঃ গ্রাম্য পথ দিয়া দুর্কারগতিতে চলিতে চলিতে পাতড়া পর্বতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । পর্বত পার হওয়ার রাস্তা খুঁজিয়া না পাইয়া সনাতন গোস্বামী একজন ভূম্যধিকারীর (দস্যু-দলপতির) সাহায্য প্রার্থনা করিলেন । সনাতন গোস্বামীর পুরাতন ভৃত্য ঈশান সঙ্গে ছিলেন । ভূম্যধিকারী হাতগণিতার মাধ্যমে জানিতে পারিয়াছিল ঈশানের নিকট আটটি মোহর আছে, এজন্য সনাতনকে খুব আদর মত্ন করিতে লাগিল । সুবুদ্ধিমান রাজমন্ত্রী সনাতন চিন্তা করিলেন, অপরিচিত ব্যক্তির এত আদর যত্নের কারণ কি, সন্দেহ হওয়ায় ঈশানকে জিজ্ঞাসা করিলেন তাহার নিকট কিছু আছে কি না । ঈশান একটী মোহর গোপন করতঃ সাতটি মোহরের কথা বলিলেন । সনাতন গোস্বামী 'সঙ্গে কেনে আনিয়াছ এই কালময় ?' এই বাক্যের দ্বারা ঈশানকে যদু ভৎসনা করতঃ তাহার নিকট হইতে সাতটি মোহর লইয়া ভূম্যধিকারীকে দিলেন এবং পর্বত পার করিয়া দিতে অনুরোধ করিলেন । ভূম্যধিকারী তখন ঈশানের নিকট আটটি মোহর থাকার কথা এবং রাগিতেই তাহাদিগকে হত্যা করার সঙ্কল্পের কথা জানাইয়া প্রসন্ন চিত্তে মোহর ফেরৎ দিতে চাহিলেও সনাতন গোস্বামী তাহা গ্রহণ করিলেন না । কারণ বিচক্ষণ ব্যক্তি সর্বদা জানেন—'অব্যবস্থিত-চিন্তস্য প্রসাদপি ভয়ঙ্করঃ' ; 'ধূর্তস্য বচনে কাঙ্ক্ষা, কচিৎ সত্যং কুচিৎ মৃষা, কুচিৎ রৌদ্রং, কুচিৎ বৃষ্টিঃ শ্রাবণস্য ঘনো যথা ।' ধূর্তের বচনের কোনও স্থিরতা নাই ।

পর্বত পার হওয়ার পর সনাতন গোস্বামী ঈশানকে অবশিষ্ট মোহর লইয়া দেশে ফিরিয়া যাইতে বলিলেন । 'মোহর' রক্ষা করিবে এইরূপ জড়নির্ভরশীলতা থাকিলে তাহার সংসার ত্যাগের অধিকার হয় না । অনধিকারী ব্যক্তি সংসার ত্যাগ করিলে তান্ত্রাশ্রম দূষিত হয় । সনাতন গোস্বামী তাহার ভৃত্য ঈশানের মাধ্যমে এই শিক্ষা দিলেন । ঈশানকে বিদায় দিয়া চলিতে চলিতে পটনার অপর পারে

হাজিপুরে আসিয়া পৌঁছিলেন। সেখানে ভগিনীপতি শ্রীকান্তের সহিত সনাতন গোস্বামীর সাক্ষাৎকার হইল। শ্রীকান্ত সনাতন গোস্বামীকে বিশ্রামের জন্য কএকদিন থাকিতে অনুরোধ করিলেও মহাপ্রভুর দর্শনে ব্যাকুল সনাতন গোস্বামী অপেক্ষা করিতে অস্বীকার করিলেন। তখন শ্রীকান্ত একটী মূল্যবান ডোটকস্থল দিলেন। সনাতন গোস্বামী বারাণসী পৌঁছিয়া শ্রীচন্দ্রশেখর বৈদ্যের গৃহে শ্রীমন্মহাপ্রভুর অবস্থিতির কথা জানিতে পারিয়া পরমানন্দিত হইলেন। প্রথমে শ্রীচন্দ্রশেখরের গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশ না করিয়া বহির্দ্বারে বসিয়া থাকিলেন। অন্তর্যামী শ্রীমন্মহাপ্রভু ভক্তের আগমন জানিতে পারিয়া চন্দ্রশেখরের মাধ্যমে তাঁহাকে গৃহাভ্যন্তরে আসিতে বলিলে সনাতন গোস্বামী গৃহে প্রবিষ্ট হইলেন। মহাপ্রভু ছুটিয়া গিয়া আলিঙ্গন করিলেন। ভক্ত ও ভগবানের অপূর্ব মিলনে উভয়ের অন্তর প্রেমবিকার প্রকটিত হইল। মহাপ্রভু সনাতনকে নিজ পাশে বসাইয়া অত্যন্ত স্নেহাশ্রুত হইয়া তাঁহার অঙ্গ মার্জন করিতে লাগিলেন। সনাতন গোস্বামী সন্মুখিত হইয়া তাঁহাকে স্পর্শ করিতে নিষেধ করিলে মহাপ্রভু বলিলেন—

(প্রভু কহে)—“তোমা স্পর্শি আত্ম পবিত্রিতে। ভক্তিবলে পার তুমি ব্রহ্মাণ্ড শোধিতে ॥
তোমা দেখি, তোমা স্পর্শি, গাই তোমার গুণ। সর্বোদ্রিয়-ফল—এই শাস্ত্রের নিরূপণ ॥”

—চৈঃ চঃ মধ্য ২০।৫৬, ৬০

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নিজে পবিত্র হইবেন এবং ব্রহ্মাণ্ডকে পবিত্র করিবেন, এইজন্য সনাতন গোস্বামীকে স্পর্শ করিতেছেন; এইকথা বলিয়াই পুনঃ সঙ্গে সঙ্গে বলিতেছেন—‘গুন সনাতন, ‘কৃষ্ণ কৃপার সমুদ্র, পতিতপাবন, তোমাকে মহারৌরবরূপ নরক হইতে উদ্ধার করিলেন।’ অর্থাৎ এখানে সনাতন গোস্বামী শ্রীকৃষ্ণের নিত্যপার্ষদ শুদ্ধভক্ত—ইহা জানাইয়া পুনঃ তাঁহাকে অবলম্বন করিয়া জগদ্বাসীকে শিক্ষা দিতেছেন—জগতে প্রতিপত্তি—বিষয়-বৈভবলাভ সৌভাগ্যের কথা নহে, উহা অত্যন্ত দুর্ভাগ্যের পরিচয়। স্থূল সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয়তর্পণের জন্য সাংসারিক বৈভব-লাভ নরক-প্রাপক। মায়ামোহিত বদ্ধজীব ন্যায়-অন্যায় উপায়ে অর্থ ও জাগতিক প্রতিপত্তি-লাভের জন্য প্রয়াস করিয়া থাকে। কদাচিত্ এইরূপ আদর্শ গৃহস্থভক্ত পাওয়া যায়, যিনি কৃষ্ণকেই একমাত্র ভোক্তা জানিয়া তাঁহার সেবাতেই সম্পূর্ণ বিষয় নিয়োজিত করেন, বিষয়কে ভোগ্যরূপে দর্শন করেন না।

শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীচন্দ্রশেখরের গৃহে থাকিতেন এবং শ্রীতপন মিশ্রের গৃহে ভিক্ষা নিৰ্ব্বাহ করিতেন। শ্রীমন্ মহাপ্রভুর নির্দেশে সনাতন গোস্বামী শ্রীচন্দ্রশেখর বৈদ্য এবং শ্রীতপন মিশ্রের সহিত মিলিত হইলেন। তপন মিশ্রের নিমন্ত্রণে সনাতন গোস্বামীও তাঁহার গৃহে মহাপ্রভুর অবশেষ প্রসাদ পাইতে লাগিলেন। বহুদিন কারাগারে থাকায় সনাতন গোস্বামীর কেশ-শ্মশ্রু অত্যন্ত রুদ্ধি পাইয়াছিল। মহাপ্রভু তাঁহাকে ক্ষৌরকার্য্য করিয়া উদ্র হইয়া আসিতে বলিলেন। বৈষ্ণবগণের পক্ষে দাড়ি-মোচ রাখা বিধি নহে। চাতুর্মাস্য ব্রতাদি পালনের জন্য নখরোম রক্ষা করিলেও অন্য সময়ে ক্ষৌরকার্য্য করিয়া উদ্রভাবে থাকা বৈষ্ণবসদাচার। তবে বৈষ্ণব সন্ন্যাসীর প্রতি পুণিমায়া ক্ষৌর বিহিত। প্রতিদিন ক্ষৌর-কর্ম্মদ্বারা বিলাসিতার প্রশ্রয় দেওয়াও কর্তব্য নহে।

সনাতন ক্ষৌরকার্য্যের পর গঙ্গান্নান করিয়া আসিলে শ্রীচন্দ্রশেখর নূতন বস্ত্র দিতে চাহিলেন, সনাতন উহা গ্রহণ করিলেন না। পরে তপন মিশ্র নূতন বস্ত্র লইয়া আসিলে সনাতন উহা গ্রহণ না করিয়া তাঁহার পরিধেয় পুরাতন বস্ত্র চাহিয়া লইলেন। যিনি হাজার হাজার লোককে বস্ত্র দিতে পারেন, আজ তিনি নূতন বস্ত্র লইতে সংকোচ বোধ করিতেছেন। ভগবদ্ভজনের জন্য যখন নিকপট আত্তি জাগে, তখন ভাল পোষাক, ভাল আহারের প্রতি রুচি থাকে না। বৈষ্ণবপ্রদত্ত দ্রব্য বা বৈষ্ণবগণের ব্যবহৃত বস্ত্র প্রসাদরূপে গ্রহণ করিলে বিষয়ের বিষদোষ থাকে না। সনাতন গোস্বামীর প্রতিটি আচরণের মধ্যে নিঃশ্রেয়সাখী সাধকের অপূর্ব শিক্ষণীয় বিষয় আছে। সনাতন গোস্বামীর বৈরাগ্য দেখিয়া মহাপ্রভু খুবই প্রসন্ন হই-

জেন । ‘মহাপ্রভুর ভক্ত যত বৈরাগ্য প্রধান । যাহা দেখি তুষ্ট হন গৌর ভগবান্ ॥’ জাগতিক ভোগ-বিলাসে প্রমত্ততা ও প্রতিযোগিতা আসিলে পারমাথিক জীবনের পতন ঘটে ।

একজন মহারাষ্ট্রীয় বিপ্র, সনাতন গোস্বামী যতদিন কাশীতে থাকিবেন, ততদিন তাঁহার গৃহে ভিক্ষা গ্রহণার্থ নিমন্ত্রণ করিলে সনাতন গোস্বামী বলিলেন,—‘তিনি একস্থানে প্রত্যহ ভিক্ষা গ্রহণ না করিয়া মাধুকরী-ভিক্ষার দ্বারাই জীবিকা নিৰ্ব্বাহ করিবেন ।’ শুদ্ধ হরিভজনকারী ব্যক্তির দেহারাম-স্পৃহাও থাকে না ।

সনাতন গোস্বামীর পুরাতন বস্ত্রের বহির্ভাস ও উত্তরীয়ের সহিত মূল্যবান্ ভোটকম্বলের প্রতি মহাপ্রভু বার বার দৃষ্টি দিতে থাকিলে সনাতন গোস্বামী বুঝিলেন মহাপ্রভুর উহাতে সুখ হইতেছে না । সনাতন গোস্বামী গঙ্গাতটে যাইয়া একজন গোড়ীয়বাবাজীকে ঐ ভোটকম্বলটি দিয়া তাঁহার ব্যবহৃত কাঁথা পরিধান করিয়া আসিলেন । মহাপ্রভু তাহা দেখিয়া সম্বল্ট হইলেন ।

“প্রভু কহে—ইহা আমি করিয়াছি বিচার । বিষয়-রোগ খণ্ডাইল কৃষ্ণ যে তোমার ॥
সে কেনে রাখিবে তোমার শেষ বিষয়ভোগ । রোগ-খণ্ডি সন্নিদ্য না রাখে শেষ রোগ ॥
তিন মুদ্রার ভোট গায়, মাধুকরী গ্রাস । ধর্ম্মহানি হয়, লোকে করে উপহাস ॥”

—চৈঃ চঃ মধ্য ২০।৯০-৯২

শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গ প্রভু স্বয়ং ভগবান্ হইয়াও সর্বোত্তম আচার্য্যের মীমাংসা করিতেছেন । তিনি যেমন স্বয়ং আচরণ করিয়া জগদ্বাসীকে শিক্ষা দিয়াছেন, তাঁহার পার্শ্বদগণও তদ্রূপ ।

“আপনি করিমু ভক্তভাব অঙ্গীকারে । আপনি আচরি’ ভক্তি শিখামু সবারে ॥
আপনি না কৈলে ধর্ম্ম শিখান না যায় । এই ত’ সিদ্ধান্ত গীতা ভাগবতে গায় ॥”

—চৈঃ চঃ আ ৩।২০-২১

শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি যেরূপ আচরণ করেন, তদিতর ব্যক্তিগণ তাহাকে প্রমাণ মনে করিয়া তাহার অনুকরণ করেন ।

“ষদৃষদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবেতরো জনঃ । স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ততে ॥”

—গীতা ৩।২১

শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গ প্রভু সনাতনের প্রতি প্রসন্ন হইয়া তাঁহাতে শক্তি সঞ্চার করিলে তাঁহার সদ্ধর্ম্ম-বিষয়ে প্রশ্ন করিবার যোগ্যতা হইল । ভগবৎকৃপা ব্যতীত তত্ত্ববিষয়ে পরিপ্রশ্ন বা নিরূপণ জিজ্ঞাসারও উদয় হয় না । নিজে যাহা বুঝিয়াছি তাহাই ঠিক—এইরূপ মনে করিয়া অথবা নিজের পাণ্ডিত্য জাহির করিবার জন্য যে প্রশ্ন, তাহাকে তর্কপন্থা বলে, তাহাতে বস্তু লাভ হয় না । প্রশ্নটির দ্বারা তত্ত্ববস্তু জানিবার জন্য নিরূপণ ইচ্ছা হইতে যে প্রশ্ন, তাহাকে পরিপ্রশ্ন বলে ।

‘তদ্বিক্রি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া । উপদেক্ষান্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ ॥”

—গীতা ৪।৩৪

যখন মানুষের সংসার ক্ষয়োন্মুখ হয়, সংসার হইতে মুক্তিলাভের দিন আসে, তখন গুরুপাদপদ্মে কি প্রশ্নের উদয় হয়, তাহা নিত্যসিদ্ধ পার্শ্বদ শ্রীসনাতন গোস্বামী অজ সাধকাত্মিমাণে শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গ প্রভুর নিকট প্রশ্ন করিয়া জগদ্বাসীকে জানাইতেছেন—

“নীচ-জাতি, নীচ-সঙ্গী, পতিত অধম । কুবিশয়-কুপে পড়ি’ গোড়াইনু জনম ॥
আপনার হিতাহিত কিছুই না জানি । গ্রাম্য-ব্যবহারে পণ্ডিত, তাই সত্য মানি ॥
কৃপা করি’ যদি মোরে করিয়াছ উদ্ধার । আপন কৃপাতে কহ কর্তব্য আমার ॥
‘কে আমি কেনে আমায় জারে তাপগ্রয়’ । ইহা নাহি জানি—‘কেমনে হিত হয়’ ॥
‘সাধ্য’-‘সাধনতত্ত্ব’ পুহিতে না জানি । কৃপা করি’ সব তত্ত্ব কহ ত’ আপনি ॥”

—চৈঃ চঃ মধ্য ২০।৯৯-১০৩

সনাতন গোস্বামীর প্রথম প্রশ্ন ‘আমি কে’ ? সৰ্ব্বাগ্রে নিঃশ্রেয়সার্থী সাধকের এই প্রশ্ন হৃদয়ে উদিত হইবে । স্বরূপ নির্ণয়ে ভুল হইলে, প্রয়োজন-নির্দ্ধারণে ভুল হইবে ; প্রয়োজন-নির্দ্ধারণে ভুল হইলে, সমস্ত পরিশ্রম, সাধন-প্রচেষ্টা ব্যথা হইবে । স্বরূপ-নির্ণয়ের উপর কর্তব্য, ধর্ম, স্বার্থ নির্ণীত হইয়া থাকে । দেহকেই ব্যক্তি মনে করিলে নিজের দেহের প্রয়োজন এবং দেহসম্বন্ধযুক্ত অপর দেহের প্রয়োজনেতেই স্বার্থবুদ্ধি হইবে, তৎসম্বন্ধীয় করণীয় কার্যকে কর্তব্য বলিয়া মনে হইবে এবং তাহার অনুকূল বিচারেতে নীতি-দুনীতি বা ধর্ম নির্ণীত হইবে । সুক্ষ্মদেহকে ব্যক্তি মনে করিলে তাহার সমৃদ্ধিতেই স্বার্থবুদ্ধি এবং অপর ব্যক্তিগণকে তদ্বিশয়ে সহায়তাকেই কর্তব্য বা ধর্ম বলিয়া বোধ হইবে । যাহারা স্থূল-সুক্ষ্মদেহ-দ্বয়ের অতিরিক্ত আত্মাকেই ব্যক্তি বলিয়া জানেন, তাহাদের আত্মার সমৃদ্ধিতে বা আত্মার প্রয়োজন প্রাপ্তিতে স্বার্থবুদ্ধি এবং অপর ব্যক্তিগণের আত্মার সমৃদ্ধিতে সহায়তাকেই কর্তব্য বা ধর্ম বলিয়া বিবেচনা করেন । পারমাথিক সুবিচক্ষণ ব্যক্তিগণ যতদিন স্থূল-সুক্ষ্ম দেহধারণরূপ অবাক্ষিত অবস্থায় থাকেন, ততদিন তিনি আত্মার প্রকৃত স্বরূপের স্বার্থের অনুকূলে উক্ত দেহদ্বয়ের সুযোগ সুবিধা গ্রহণ করিয়া থাকেন, তৎপ্রতিকূলে নহে ।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সনাতন-শিক্ষায় জীবের স্বরূপনির্ণয়ে—জীবকে পরমেশ্বর কৃষ্ণের নিত্যদাস, তাহার তটস্থশক্তি এবং তাহার ভেদাভেদপ্রকাশ বলিয়াছেন । তিনি সাধ্য-সাধন নির্ণয়ে বা সম্বন্ধ-অভি-ধেয়-প্রয়োজন নির্দ্ধারণে যে উপদেশ প্রদান করিয়াছেন, তাহাতে ‘কৃষ্ণ’ই সম্বন্ধ, কৃষ্ণভক্তি অভিধেয় বা সাধন এবং কৃষ্ণপ্রেম প্রয়োজন বা সাধ্যরূপে নির্ণীত হইয়াছে ।

“বেদশাস্ত্র কহে—সম্বন্ধ, অভিধেয়, প্রয়োজন । ‘কৃষ্ণ’—প্রাপ্যসম্বন্ধ, ‘ভক্তি’—প্রাপ্যের সাধন ॥

অভিধেয়-নাম ভক্তি, ‘প্রেম’ প্রয়োজন । পুরুষার্থ-শিরোমণি প্রেম—মহাধন ॥”

—চৈঃ চঃ মধ্য ২০।১২৪-১২৫

উপরি উক্ত বিষয়টী শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে মধ্যলীলা বিংশ পরিচ্ছেদ হইতে ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ পর্য্যন্ত এই তিনটি পরিচ্ছেদে বহু শাস্ত্রপ্রমাণ ও যুক্তির সহিত বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিয়াছেন । সনাতন গোস্বামীর চরিত্রলিখন বিস্তার আশঙ্কায় উহার বিচার-বিশ্লেষণ এখানে সংক্ষিপ্ত করা হইল । মূল কথা এই—ঈশ্বর-জীব সম্বন্ধে ভেদপর শ্রুতি ও অভেদপর শ্রুতি আছে । আচার্যগণ অদ্বৈতবাদ, দ্বৈতবাদ, বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ, শুদ্ধাদ্বৈতবাদ এবং দ্বৈতাদ্বৈতবাদ প্রভৃতি মত প্রচার করিয়াছেন । শাস্ত্র মানিতে হইলে শাস্ত্রের সবটাই—শাস্ত্রের ভেদপর ও অভেদপর প্রমাণসমূহ মানা সুসমীচীন এবং তাহাদের মধ্যে কি সামঞ্জস্য, তাহা অবধারণের চেষ্টা করা উচিত । শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সবটার সামঞ্জস্য প্রদর্শনার্থ ‘অচিন্ত্যভেদাভেদ’ সিদ্ধান্ত স্থাপন করিয়াছেন—যাহা পৃথিবীর সর্বত্র সমাদৃত হইয়াছে এবং আলোড়নের সৃষ্টি করিয়াছে ।

শ্রীমদ্বাহাপ্রভু শ্রীল সনাতন গোস্বামীকে চারিটি বিশেষ সেবার প্রদান করিয়াছিলেন—(১) শুদ্ধ-ভক্তিশাস্ত্র প্রচার—শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্ত সংস্থাপন, (২) লুণ্ঠতীর্থ উদ্ধার, (৩) বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণসেবা প্রকাশ, (৪) বৈষ্ণব আচার, বৈষ্ণব-স্মৃতিগ্রন্থ সঙ্কলনপূর্বক বৈষ্ণবসদাচার প্রবর্তন ও প্রচার এবং বৈষ্ণবসমাজ সংস্থাপন ।

“তুমিহ করিহ ভক্তিশাস্ত্রের প্রচার ।

মথুরায় লুণ্ঠতীর্থের করিহ উদ্ধার ॥

বৃন্দাবনে কৃষ্ণসেবা, বৈষ্ণব আচার ।

ভক্তিস্মৃতিশাস্ত্র করি করিহ প্রচার ॥”

—চৈঃ চঃ মধ্য ২৩।৯৭-৯৮

শ্রীল সনাতন গোস্বামী শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্ত সংস্থাপন এবং বৈষ্ণবসদাচার প্রবর্তনের জন্য চারিটি গ্রন্থরচনা করেন—(১) হরিভবিলাস টীকা—‘দিগ্‌দশিনী’, (২) দশম স্কন্ধের টিপ্পনী বা বৃহদ্ বৈষ্ণবতোষণী, (৩) লীলাসুখ বা দশমচরিত, (৪) বৃহদ্ ভাগবতামৃত (টীকাসহ ভাগবতামৃত খণ্ডদ্বয়) ।

লেন । ‘মহাপ্রভুর ভক্ত মত বৈরাগ্য প্রধান । যাহা দেখি তুচ্ছ হন গৌর ভগবান্ ॥’ জাগতিক ভোগ-বিলাসে প্রমত্ততা ও প্রতিযোগিতা আসিলে পারমাথিক জীবনের পতন ঘটে ।

একজন মহারাজ্যীয় বিপ্র, সনাতন গোস্বামী যতদিন কাশীতে থাকিবেন, ততদিন তাঁহার গৃহে ডিঙ্কা গ্রহণার্থ নিমন্ত্রণ করিলে সনাতন গোস্বামী বলিলেন,—‘তিনি একস্থানে প্রত্যহ ডিঙ্কা গ্রহণ না করিয়া মাধুকরী-ডিঙ্কার দ্বারাই জীবিকা নির্বাহ করিবেন ।’ শুদ্ধ হরিভজনকারী ব্যক্তির দেহারাম-স্পৃহাও থাকে না ।

সনাতন গোস্বামীর পুরাতন বস্ত্রের বহির্ভাস ও উত্তরীয়ের সহিত মূল্যবান্ ডোটকদ্বয়ের প্রতি মহাপ্রভু বার বার দৃষ্টি দিতে থাকিলে সনাতন গোস্বামী বুঝিলেন মহাপ্রভুর উহাতে সুখ হইতেছে না । সনাতন গোস্বামী গম্ভাতটে মাইয়া একজন গোড়ীয়বাবাজীকে ঐ ডোটকদ্বয়টি দিয়া তাঁহার ব্যবহৃত কাঁথা পরিধান করিয়া আসিলেন । মহাপ্রভু তাহা দেখিয়া সম্ভ্রান্ত হইলেন ।

“প্রভু কহে—ইহা আমি করিয়াছি বিচার । বিষয়-রোগ খণ্ডাইল কৃষ্ণ যে তোমার ॥
সে কেনে রাখিবে তোমার শেষ বিষয়ভোগ । রোগ-খণ্ডি সন্নিদ্য না রাখে শেষ রোগ ॥
তিন মুদ্রার ডোট গায়, মাধুকরী গ্রাস । ধর্মহানি হয়, লোকে করে উপহাস ॥”

—চৈঃ চঃ মধ্য ২০৯০-৯২

শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গ প্রভু স্বয়ং ভগবান্ হইয়াও সর্বোত্তম আচার্য্যের লীলা করিতেছেন । তিনি যেমন স্বয়ং আচরণ করিয়া জগদ্বাসীকে শিক্ষা দিয়াছেন, তাঁহার পার্শ্বদগণও তদ্রূপ ।

“আপনি করিমু ভক্তভাব অঙ্গীকারে । আপনি আচরি’ ভক্তি শিক্ষামু সবারে ॥
আপনি না কৈলে ধর্ম শিখান না যায় । এই ত’ সিদ্ধান্ত গীতা ভাগবতে গায় ॥”

—চৈঃ চঃ আ ৩২০-২১

শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি যেরূপ আচরণ করেন, তদিতর ব্যক্তিগণ তাহাকে প্রমাণ মনে করিয়া তাহার অনুকরণ করেন ।

“যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবেতরো জনঃ । স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ততে ॥”

—গীতা ৩২১

শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গ প্রভু সনাতনের প্রতি প্রসন্ন হইয়া তাঁহাতে শক্তি সঞ্চার করিলে তাঁহার সদ্ধর্ম-বিষয়ে প্রশ্ন করিবার যোগ্যতা হইল । ভগবৎরূপা ব্যতীত তত্ত্ববিষয়ে পরিপ্রশ্ন বা নিষ্কপট জিজ্ঞাসারও উদয় হয় না । নিজের যাহা বুঝিয়াছি তাহাই ঠিক—এইরূপ মনে করিয়া অথবা নিজের পাণ্ডিত্য জাহির করিবার জন্য যে প্রশ্ন, তাহাকে তর্কপন্থা বলে, তাহাতে বস্তু লাভ হয় না । প্রশ্নটির দ্বারা তত্ত্ববস্তু জানিবার জন্য নিষ্কপট ইচ্ছা হইতে যে প্রশ্ন, তাহাকে পরিপ্রশ্ন বলে ।

‘তবিকি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া । উপদেক্ষ্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ ॥”

—গীতা ৪১৩৪

যখন মানুষের সংসার ক্ষয়োন্মুখ হয়, সংসার হইতে মুক্তিলাভের দিন আসে, তখন গুরুপাদপদ্মে কি প্রশ্নের উদয় হয়, তাহা নিত্যসিদ্ধ পার্শ্বদ শ্রীসনাতন গোস্বামী অত্র সাধকাভিমাণে শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গ প্রভুর নিকট প্রশ্ন করিয়া জগদ্বাসীকে জানাইতেছেন—

“নীচ-জাতি, নীচ-সঙ্গী, পতিত অধম । কুবিষয়-কুপে পড়ি’ গোড়াইনু জনম ॥
আপনার হিতাহিত কিছুই না জানি । গ্রাম্য-ব্যবহারে পতিত, তাই সত্য মানি ॥
কুপা করি’ যদি মোরে করিয়াছ উদ্ধার । আপন কুপাতে কহ কর্তব্য আমার ॥
‘কে আমি কেনে আমায় জারে তাপহয়’ । ইহা নাহি জানি—‘কেমনে হিত হয়’ ॥
‘সাধ্য’-‘সাধনতত্ত্ব’ পুছিতে না জানি । কুপা করি’ সব তত্ত্ব কহ ত’ আপনি ॥”

—চৈঃ চঃ মধ্য ২০৯৯-১০৩

সনাতন গোস্বামীর প্রথম প্রশ্ন ‘আমি কে’ ? সৰ্ব্বাপ্রে নিঃশ্রেয়সার্থী সাধকের এই প্রশ্ন হৃদয়ে উদিত হইবে । স্বরূপ নির্ণয়ে ভুল হইলে, প্রয়োজন-নির্দ্ধারণে ভুল হইবে ; প্রয়োজন-নির্দ্ধারণে ভুল হইলে, সমস্ত পরিশ্রম, সাধন-প্রচেষ্টা বৃথা হইবে । স্বরূপ-নির্ণয়ের উপর কর্তব্য, ধর্ম, স্বার্থ নির্ণীত হইয়া থাকে । দেহকেই ব্যক্তি মনে করিলে নিজের দেহের প্রয়োজন এবং দেহসম্বন্ধযুক্ত অপর দেহের প্রয়োজনেতেই স্বার্থবুদ্ধি হইবে, তৎসম্বন্ধীয় করণীয় কার্যকে কর্তব্য বলিয়া মনে হইবে এবং তাহার অনুকূল বিচারেতে নীতি-দুনীতি বা ধর্ম নির্ণীত হইবে । সূক্ষ্মদেহকে ব্যক্তি মনে করিলে তাহার সমৃদ্ধিতেই স্বার্থবুদ্ধি এবং অপর ব্যক্তিগণকে তদ্বিমুখে সহায়তাকেই কর্তব্য বা ধর্ম বলিয়া বোধ হইবে । যাহারা স্থূল সূক্ষ্মদেহ-দ্বয়ের অতিবিক্ত আত্মাকেই ব্যক্তি বলিয়া জানেন, তাঁহাদের আত্মার সমৃদ্ধিতে বা আত্মার প্রয়োজন প্রাপ্তিতে স্বার্থবুদ্ধি এবং অপর ব্যক্তিগণের আত্মার সমৃদ্ধিতে সহায়তাকেই কর্তব্য বা ধর্ম বলিয়া বিবেচনা করেন । পারমাণ্বিক সুবিচক্ষণ ব্যক্তিগণ যতদিন স্থূল-সূক্ষ্ম দেহধারণরূপ অবাঞ্ছিত অবস্থায় থাকেন, ততদিন তিনি আত্মার প্রকৃত স্বরূপের স্বার্থের অনুকূলে উক্ত দেহদ্বয়ের সুযোগ সুবিধা গ্রহণ করিয়া থাকেন, তৎপ্রতিকূলে নহে ।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সনাতন-শিক্ষায় জীবের স্বরূপনির্ণয়ে—জীবকে পরমেশ্বর কৃষ্ণের নিত্যদাস, তাঁহার তটস্থশক্তি এবং তাঁহার ভেদাভেদপ্রকাশ বলিয়াছেন । তিনি সাধ্য-সাধন নির্ণয়ে বা সম্বন্ধ-অভি-ধেয়-প্রয়োজন নির্দ্ধারণে যে উপদেশ প্রদান করিয়াছেন, তাহাতে ‘কৃষ্ণ’ই সম্বন্ধ, কৃষ্ণভক্তি অভিধেয় বা সাধন এবং কৃষ্ণপ্রেম প্রয়োজন বা সাধ্যরূপে নির্ণীত হইয়াছে ।

“বেদশাস্ত্র কহে—সম্বন্ধ, অভিধেয়, প্রয়োজন । ‘কৃষ্ণ’—প্রাপ্যসম্বন্ধ, ‘ভক্তি’—প্রাপ্যের সাধন ॥

অভিধেয়-নাম ভক্তি, ‘প্রেম’ প্রয়োজন । পুরুষার্থ-শিরোমণি প্রেম—মহাধন ॥”

—চৈঃ চঃ মধ্য ২০।১২৪-১২৫

উপরি উক্ত বিষয়টী শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে মধ্যলীলা বিংশ পরিচ্ছেদ হইতে ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ পর্য্যন্ত এই তিনটি পরিচ্ছেদে বহু শাস্ত্রপ্রমাণ ও যুক্তির সহিত বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিয়াছেন । সনাতন গোস্বামীর চরিত্রলিখন বিস্তার আশঙ্কায় উহার বিচার-বিশ্লেষণ এখানে সংক্ষিপ্ত করা হইল । মূল কথা এই—ঈশ্বর-জীব সম্বন্ধে ভেদপর শ্রুতি ও অভেদপর শ্রুতি আছে । আচার্য্যগণ অদ্বৈতবাদ, দ্বৈতবাদ, বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ, শুদ্ধাদ্বৈতবাদ এবং দ্বৈতাদ্বৈতবাদ প্রভৃতি মত প্রচার করিয়াছেন । শাস্ত্র মানিতে হইলে শাস্ত্রের সবটাই—শাস্ত্রের ভেদপর ও অভেদপর প্রমাণসমূহ মানা সুসমীচীন এবং তাহাদের মধ্যে কি সামঞ্জস্য, তাহা অবধারণের চেষ্টা করা উচিত । শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সবটার সামঞ্জস্য প্রদর্শনার্থ ‘অচিন্ত্যভেদাভেদ’ সিদ্ধান্ত স্থাপন করিয়াছেন—যাহা পৃথিবীর সর্বত্র সমাদৃত হইয়াছে এবং আলোড়নের সৃষ্টি করিয়াছে ।

শ্রীমদ্বাহাপ্রভু শ্রীল সনাতন গোস্বামীকে চারিটি বিশেষ সেবাতার প্রদান করিয়াছিলেন—(১) শুদ্ধ-ভক্তিশাস্ত্র প্রচার—শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্ত সংস্থাপন, (২) লুপ্ততীর্থ উদ্ধার, (৩) বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণসেবা প্রকাশ, (৪) বৈষ্ণব আচার, বৈষ্ণব-স্মৃতিগ্রন্থ সঙ্কলনপূর্বক বৈষ্ণবসদাচার প্রবর্তন ও প্রচার এবং বৈষ্ণবসমাজ সংস্থাপন ।

“তুমিহ করিহ ভক্তিশাস্ত্রের প্রচার ।

মথুরায় লুপ্ততীর্থের করিহ উদ্ধার ॥

বৃন্দাবনে কৃষ্ণসেবা, বৈষ্ণব আচার ।

ভক্তিস্মৃতিশাস্ত্র করি করিহ প্রচার ॥”

—চৈঃ চঃ মধ্য ২৩।৯৭-৯৮

শ্রীল সনাতন গোস্বামী শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্ত সংস্থাপন এবং বৈষ্ণবসদাচার প্রবর্তনের জন্য চারিটি গ্রন্থরচনা করেন—(১) হরিভবিলাস টীকা—‘দিগ্‌দশিনী’, (২) দশম স্কন্ধের টিপ্পনী বা বৃহদ্ বৈষ্ণবতোষণী, (৩) লীলাসুখ বা দশমচরিত, (৪) বৃহদ্ ভাগবতামৃত (টীকাসহ ভাগবতামৃত খণ্ডনয়) ।

তিনি শ্রীব্রজমণ্ডলের লুপ্ততীর্থ উদ্ধার এবং রূপাবনে শ্রীরাধামদনমোহন বিগ্রহসেবা প্রকাশিত করিয়াছেন। বৈষ্ণবস্মৃতি—বৈষ্ণবের লৌকিক আচারবিষয়ক ব্যবহারশাস্ত্র শ্রীহরিভক্তিবিলাস গ্রন্থ রচনাসম্বন্ধে শ্রীমদ্ব্যাহপ্রভু স্বয়ং সূত্র করিয়া সনাতন গোস্বামীকে দিগ্‌দর্শন করাইয়া দিয়াছিলেন।

“আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যরুচ্যমে। কুর্কৃত্যহৈতুকীং ভক্তিমিখভূতগুণো হরিঃ ॥”

—ভাঃ ১।-১০

শ্রীমদ্ব্যাহপ্রভু বাসুদেব সাক্ষ্যভোমের নিকট ভাগবতের এই শ্লোকের ১৮ প্রকার ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন। শ্রীমদ্ব্যাহপ্রভুর নিকট উক্ত শ্লোকের ব্যাখ্যা শুনিবার জন্য সনাতন গোস্বামী প্রার্থনা করিলে শ্রীমদ্ব্যাহপ্রভু উহার ৬১ প্রকার ব্যাখ্যা করেন।

অতঃপর শ্রীমদ্ব্যাহপ্রভু মায়াবাদী শ্রীপ্রকাশানন্দাদি কাশীবাসী সন্ন্যাসিগণকে বৈষ্ণব করিয়া সনাতন গোস্বামীকে উত্তমরূপে সংস্কার করতঃ রূপাবনে যাইতে আদেশ করিলেন, নিজে নিজ্ঞর্জন বনপথে পুরী যাত্রা করিলেন। শ্রীল সনাতন গোস্বামী রাজপথ দিয়া মথুরায় পৌঁছিলে সুবুদ্ধি রায়ের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎকার হয়। সেই সময় সুবুদ্ধি রায় মহাপ্রভুর উপদেশে হরিনামসংকীৰ্ত্তনরূপ প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা গ্রহণ করতঃ শুদ্ধ কাষ্ঠ বিক্রয় করিয়া বহু কষ্টে জীবিকী নিৰ্ব্বাহ ও বৈষ্ণবসেবার ব্যবস্থা করিতেন।

শ্রীল সনাতন গোস্বামী শ্রীসুবুদ্ধি রায় ও সনোড়িয়া বিপ্রেসর সহিত শ্রীব্রজমণ্ডলের দ্বাদশবন ভ্রমণ করিয়াছিলেন। তিনি তাঁহাদের নিকট জানিতে পারিলেন—শ্রীরূপ গোস্বামী ও অনুপম দ্বাদশবন পরিত্যক্তমাগ্ধে গঙ্গাতীরপথে বঙ্গদেশে যাত্রা করিয়াছেন।

শ্রীমদ্ব্যাহপ্রভুর পরিত্যক্তমাকালে আরিট্ গ্রামে রাধাকুণ্ড ও শ্যামকুণ্ডের আবিষ্কার পূর্বক গোবর্দ্ধনে হরিদেব দর্শনের পর ইচ্ছা হইল গোবর্দ্ধনধারী গোপালদেব দর্শন করিবেন। গোপাল গোবর্দ্ধন পর্বতের উপর বিরাজিত আছেন। শ্রীমদ্ব্যাহপ্রভু গোবর্দ্ধনের উপরে উঠিয়া দর্শন করিবেন না, কিন্তু কিভাবে তিনি গোপাল দর্শন করিবেন চিন্তা করিতেছেন, সেই সময়ে গোপাল শ্লেচ্ছভয় উঠাইয়া গাঁঠৌলী গ্রামে আসিলে মহাপ্রভু গোপালের দর্শন লাভ করিলেন। মাঝে মাঝে শ্রীগোপালদেব গোবর্দ্ধন হইতে এইভাবে গাঁঠৌলী গ্রামে আসিবার লীলা করিতেন। শ্রীল সনাতন গোস্বামীরও সেইভাবে গাঁঠৌলীতে গোপাল দর্শনের সৌভাগ্য হইয়াছিল।

শ্রীরূপগোস্বামী রূপাবন হইতে যাত্রা করতঃ বাংলাদেশে পৌঁছিতে বিলম্ব হওয়ায় গৌড়ীয় ভক্তগণের সহিত একত্রে নীলাচলে যাইতে না পারিয়া কিছুদিন বাদে নীলাচলে পৌঁছিয়া শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের সহিত মিলিত হইলেন এবং তাঁহার নিকট অবস্থান করিতে লাগিলেন। সেই সময় শ্রীমদ্ব্যাহপ্রভু রূপ গোস্বামীকে সনাতন গোস্বামী সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিলে রূপ গোস্বামী জানাইলেন তিনি প্রয়াগ হইতে গঙ্গাপথে আসায় সনাতন গোস্বামীর সহিত সাক্ষাৎকার হয় নাই।

শ্রীল সনাতন গোস্বামী শ্রীব্রজমণ্ডল পরিত্যক্তমার পর মাথুরমণ্ডল হইতে একাকী ঝারীখণ্ডপথে নীলাচল যাত্রা করিলেন। পথে জলের দোষে তাঁহার শরীরে কণ্ডুরসা হইল। তিনি দৈন্য ও নিৰ্ব্বৈদ্যুত হইয়া পথে চিন্তা করিলেন—তিনি নীচজাতি, তাঁহার শরীর ঘৃণ্য, জগন্নাথ মন্দিরে যাওয়ার, জগন্নাথ দর্শনের এবং মহাপ্রভু জগন্নাথ মন্দিরের নিকট থাকায় তাঁহারও দর্শন-সৌভাগ্য হইবে না, জগন্নাথের সেবকগণের সহিত স্পর্শ হইলেও অপরাধ হইবে, সুতরাং রথার্থে শ্রীমদ্ব্যাহপ্রভুর নৃত্যকালে তাঁহার শরীর ত্যাগ করাই শ্রেয়ঃ—এইরূপ বিচার করিলেন। পুরীতে পৌঁছিয়া হরিদাস ঠাকুরের নিকট আসিয়া তাঁহার চরণ বন্দনা করিলেন। হরিদাস ঠাকুর তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন। তিনি হরিদাস ঠাকুরের সঙ্গে অবস্থান করিতে লাগিলেন। শ্রীমদ্ব্যাহপ্রভু হরিদাস ঠাকুরকে দর্শন দিতে আসিলে সনাতন গোস্বামী মহাপ্রভুর দর্শন লাভ করিয়া কৃতকৃতার্থ হইলেন। মহাপ্রভু প্রেমাবিষ্ট হইয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিতে গেলে সনাতন গোস্বামী নিজেকে অপবিত্রজানে দূরে সরিতে লাগিলেন, কিন্তু মহাপ্রভু জোর করিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন

করিলেন। মহাপ্রভুর শ্রীঅঙ্গে পাঁচড়া ঘা-এর রস লাগিয়া গেল। তাহা দেখিয়া সনাতন গোস্বামীর হৃদয় বিদীর্ণ হইল। শ্রীমন্ন্যহাপ্রভু সনাতনকে রূপ গোস্বামী ও অনুপমের সংবাদ জানাইয়া অনুপমের ইষ্টনিষ্ঠা ও রঘুনাথধাম প্রাপ্তির কথা জানাইলেন। একদিন অন্তর্যামী মহাপ্রভু সনাতন গোস্বামীর হৃদয়গত ভাব বুঝিয়া অচক্ষু সনাতন গোস্বামীকে লক্ষ্য করতঃ বলিতে লাগিলেন—

“সনাতন, দেহত্যাগে কৃষ্ণ যদি পাইয়ে। কোটি দেহ ক্ষণেকে তবে ছাড়িতে পারিয়ে ॥
দেহত্যাগে কৃষ্ণ না পাই, পাইয়ে ভজনে। কৃষ্ণপ্রাপ্তের উপায় কোন নাহি ভক্তি বিনে ॥”

—চৈঃ চঃ অন্ত্য ৪৫৫-৫৬

এতৎপ্রসঙ্গে শ্রীমন্ন্যহাপ্রভু সনাতন গোস্বামীকে অবলম্বন করিয়া শিক্ষা দিলেন দেহত্যাগরূপ তমো-ধর্মের দ্বারা ভগবান্কে পাওয়া যায় না। ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নববিধা ভক্তি, আবার তন্মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ নাম-সংকীৰ্ত্তন। সর্বশেষে শ্রীল সনাতন গোস্বামী তাঁহার কত প্রিয়, তাহা জানাইবার জন্য বলিলেন—

(প্রভু কহে)—“তোমার দেহ মোর নিজ-ধন। তুমি মোরে কৈরাছ আত্মসমর্পণ ॥
পরের দ্রব্য তুমি কেনে চাহ বিনাশিতে? ধর্মাদর্শ বিচার কিবা না পার করিতে?
তোমার শরীর—মোর প্রধান সাধন। এ শরীরে সাধিমু আমি বহু প্রয়োজন ॥”

—চৈঃ চঃ অন্ত্য ৪৭৬-৭৮

চাতুর্মাস্যকালে গোড়দেশের ও ওড়িশ্যার ভক্তগণ পুরুষোত্তমে আসিলে সনাতন গোস্বামীর সহিত সকলের মিলন হইল। রথযাত্রায় রথাগ্রে শ্রীমন্ন্যহাপ্রভুর নৃত্য দর্শন করিয়া সনাতন গোস্বামী বিস্মিত হইলেন। শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণবগণ চাতুর্মাস্যান্তে গোড়দেশে প্রত্যাবর্তন করিলে সনাতন গোস্বামী পুরীতেই অবস্থান করিতে লাগিলেন। শ্রীমন্ন্যহাপ্রভু জ্যৈষ্ঠমাসে কিছুদিন যমেশ্বর টোটার অবস্থান করিয়াছিলেন। শ্রীমন্ন্যহাপ্রভু সনাতনকে তথায় মধ্যাহ্নে আসিবার জন্য আহ্বান করিলে সনাতন গোস্বামী হৃষ্টমনে জগ-নাথ মন্দিরের সম্মুখে সিংহদ্বারের পথে না যাইয়া দ্বিপ্রহরে সমুদ্রের তট-বালুকারাশির উপর দিয়া চলিয়া শ্রীমন্ন্যহাপ্রভুর নিকট উপনীত হইলেন। দেহস্মৃতি না থাকায় পায়ে ফোঁকা পড়িল, তাহাও অনুভব করিলেন না। সিংহদ্বারের পথে না আসার কারণ মহাপ্রভু জিজ্ঞাসা করিলে সনাতন গোস্বামী বলিলেন—

“সিংহদ্বারে যাইতে মোর নাহি অধিকার। বিশেষ ঠাকুরের তাঁহা সেবক-প্রচার ॥
সেবক গতাগতি করে, নাহি অবসর। তাঁর স্পর্শ হৈলে, সর্বনাশ হবে মোর ॥”

—চৈঃ চঃ অন্ত্য ৪১২৬-১২৭

শ্রীমন্ন্যহাপ্রভু সনাতনের দৈন্যোক্তিপূর্ণ এবং মর্যাদাপ্রদানরূপ বাক্য শ্রবণ করতঃ সম্ভ্রান্ত হইয়া বলিলেন—

“যদ্যপিও তুমি হও জগৎপাবন। তোমা-স্পর্শে পবিত্র হয় দেব মুনিগণ ॥
তথাপি ভক্ত-স্বভাব—মর্যাদা-রক্ষণ। মর্যাদা-পালন হয় সাধুর ভ্রমণ ॥
মর্যাদা-লঙ্ঘনে লোক করে উপহাস। ইহলোক, পরলোক—দুই হয় নাশ ॥
মর্যাদা রাখিলে, তুষ্ট হয় মোর মন। তুমি ঐছে না করিলে করে কোন্ জন?”

—চৈঃ চঃ অন্ত্য ৪১২৯-১৩২

শ্রীমন্ন্যহাপ্রভু সনাতন গোস্বামীকে বার বার আলিঙ্গন করিলে সনাতনের শরীরের বস্তুরসা পুনঃ পুনঃ মহাপ্রভুর অঙ্গে লাগায় একদিন সনাতন জগদানন্দ পণ্ডিতকে ইষ্টগোষ্ঠী প্রসঙ্গে দুঃখ করিয়া উক্ত অসু-বিধার কথা নিবেদন করিলেন এবং উক্ত অপরাধ হইতে নিষ্কৃতির উপায় জিজ্ঞাসা করিলেন। শ্রীজগদা-নন্দ পণ্ডিত তাঁহাকে বৃন্দাবন যাইবার পরামর্শ দিলেন। শ্রীমন্ন্যহাপ্রভু পুনরায় হরিদাস ঠাকুরের স্থানে আসিয়া সনাতনকে জোর পূর্বক আলিঙ্গন করিলে সনাতন অত্যন্ত নির্ব্বদযুক্ত হইয়া মহাপ্রভুকে তাঁহার হৃদয়ের দুঃখ এই বলিয়া নিবেদন করিতে লাগিলেন যে—তাঁহার পরীতে আসা গুরুতর অপরাধের কারণ

হইয়াছে, পুনঃ পুনঃ তাঁহার কদর্য্য কণ্ডুকেদযুক্ত শরীরের স্পর্শ মহাপ্রভুর সঙ্গে লাগিতেছে । তিনি হৃন্দাবন যাইতে, মহাপ্রভুর আদেশ প্রার্থনা করিলেন এবং পণ্ডিত জগদানন্দও ঐরূপ পরামর্শ দিয়াছেন তাহাও জানাইলেন । শ্রীমন্মহাপ্রভু উহা শুনিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন—

“কালিকার বটুয়া জগা ঐছে গর্ব্বী হৈল । তোমা-সবারেহ উপদেশ করিতে লাগিল ?
ব্যবহারে-পরমার্থে তুমি—তার গুরুত্বল্য । তোমারে উপদেশ করে, না জানে আপন মূল্য ?
আমার উপদেশটা তুমি—প্রামাণিক আর্ঘ্য । তোমারেহ উপদেশে বালকা—করে ঐছে কার্য্য ॥”

—চৈঃ চঃ অন্ত্য ৪।১৫৮-১৬০

শ্রীজগদানন্দের প্রতি মহাপ্রভুর শাসন বাক্য শ্রবণ করিয়া শ্রীল সনাতন গোস্বামী জগদানন্দের সৌভাগ্য প্রকাশ্য করতঃ বলিলেন—

“জগদানন্দে পিয়াও আশ্বীয়তা-সুধারস । মোরে পিয়াও গৌরবস্তুতি-নিম্ব-নিশিদ্দা-রস ॥”

—ঐ ৪।১৬৩

উহা শুনিয়াও শ্রীমন্মহাপ্রভু পণ্ডিত জগদানন্দের কার্য্যের অসমর্থন জানাইলেন । শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদ অনুভাষ্যে এইরূপ লিখিয়াছেন—“যাহার যে মর্যাদা, সেই মর্যাদা অতিক্রম পূর্ব্বক নিজের গুরুত্ব উপলব্ধি করিয়া সম্মানের পাত্রকে পরামর্শ-প্রদান-কার্য্যে মহাপ্রভু উৎসাহ দেন নাই, অধিকন্তু জগদানন্দসদৃশ বয়ঃকনিষ্ঠের তাদৃশ ব্যবহারের অনুমোদন করিলেন না ।” শ্রীমন্মহাপ্রভু সনাতনের অপ্রাকৃত শরীরকে প্রাকৃতবুদ্ধিতে দর্শন নিষেধ করিলেন ।

“তোমার দেহ তুমি কর-বীভৎস-জ্ঞান । তোমার দেহ আমারে লাগে অমৃত-সমান ॥
অপ্রাকৃত দেহ তোমার প্রাকৃত কড়ু নয় । তথাপি তোমার তাতে প্রাকৃত-বুদ্ধি হয় ॥”

—চৈঃ চঃ অন্ত্য ৪।১৭২-১৭৩

শ্রীহরিদাস ঠাকুর তাহাদের প্রতি মহাপ্রভুর প্রশংসাবাক্য অস্বীকার করিলে মহাপ্রভু হরিদাস ঠাকুরকে পুনরায় বুঝাইয়া বলিলেন—

“তোমারে লাল্য আপনাকে লালক-অভিমান । লালকের লাল্যে নহে দোষ পরিজ্ঞান ॥
আপনারে হয় মোর অমান্য-সমান । তোমা-সবারে করো মুগ্ধি বালক-অভিমান ॥
মাতার যৈছে বালকের ‘অমেধ্য’ লাগে গায় । ঘৃণা নাহি জন্মে, আর মহাসুখ পায় ॥
প্রভু কহে—বৈষ্ণবদেহ প্রাকৃত কড়ু নয় । অপ্রাকৃত দেহ ভক্তের চিদানন্দময় ॥
দীক্ষাকালে ভক্ত করে আত্মসমর্পণ । সেইকালে কৃষ্ণ তারে করে আত্মসম ॥
সেই দেহ করে তার চিদানন্দময় । অপ্রাকৃত-দেহে তাঁর চরণ ভজয় ॥
সনাতনের দেহে কৃষ্ণ কণ্ডু উপজাঞা । আমা পরীক্ষিতে ইহা দিলা পাঠাঞা ॥
ঘৃণা করি’ আলিঙ্গন না করিতাম যবে । কৃষ্ণ-ঠাক্রি অপরাধী হইতাম তবে ॥
পারিষদ-দেহ এই, না হয় দুর্গন্ধ । প্রথম দিবসে পাইলুঁ চতুঃসম-গন্ধ ॥”

—চৈঃ চঃ অন্ত্য ৪

এইবার শ্রীমন্মহাপ্রভু সনাতনকে আলিঙ্গন করিলে সঙ্গে সঙ্গে সনাতনের দেহ কণ্ডু অন্তহিত হইয়া সুবর্ণের ন্যায় হইল ।

শ্রীমন্মহাপ্রভু সনাতনকে পুরীতে সেই বৎসর অবস্থান করতঃ পর বৎসরে হৃন্দাবন যাইতে আদেশ প্রদান করিলেন । দোলযাত্রাতে শ্রীল সনাতন গোস্বামী মহাপ্রভুর নিকট বিদায় গ্রহণ করতঃ বনপথে হৃন্দাবনে পৌঁছিলেন, পরে শ্রীরাপগোস্বামীও হৃন্দাবনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ।

পরবর্তিকালে শ্রীল জগদানন্দপণ্ডিত শ্রীমন্মহাপ্রভুর অনুজ্ঞা লইয়া মথুরাতে সনাতন গোস্বামীর সহিত মিলিত হইলে সনাতন গোস্বামী আনন্দিত হইলেন । তাহাকে সঙ্গে লইয়া দ্বাদশবন ভ্রমণ করিলেন ।

গোকুলে অবস্থান কালে সনাতন গোস্বামীসংষ্কৃষ্ট জগদানন্দ পণ্ডিত অবস্থান করিলেও উভয়ে পৃথকভাবে আহার করিতেন । শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর অমৃতপ্রবাহ ভাষ্যে লিখিয়াছেন—‘সনাতন তখন মাধুকরী ডিঙ্কায় প্রাপ্ত রুটির টুকরা খাইয়া জীবন নির্বাহ করিতে অভ্যাস করিয়াছিলেন । ভাত না খাইলে নিজের প্রতিদিন চলিবে না বলিয়া জগদানন্দ-পণ্ডিত দেবালয়ে গিয়া পাক করিতেন । ব্রজের দেবালয়ে ভাত-ডাল প্রসাদ হইত না ।’ একদিন জগদানন্দ-পণ্ডিত সনাতনকে প্রসাদ পাইতে নিমন্ত্রণ করিলেন । সনাতন-গোস্বামী শ্রীজগদানন্দ-পণ্ডিতের অঙ্কুর চৈতন্য নিষ্ঠা প্রদর্শনের জন্য নিজে ‘মুকুন্দ সরস্বতী’ নামক একজন সম্যাসীপ্রদত্ত রক্তবস্ত্র মস্তকে পরিধান করিয়া জগদানন্দের নিকট পৌঁছিলেন । জগদানন্দ পণ্ডিত যখন জানিলেন যে উহা মহাপ্রভুর প্রদত্ত নহে, তখন ভাতের হাড়ি লইয়া সনাতনকে মারিতে উদ্যত হইলেন এবং বলিলেন—

“তুমি মহাপ্রভুর হও পার্শ্বদ-প্রধান ।
অন্য সম্যাসীর বস্ত্র তুমি ধর শিরে ।

তোমা সম মহাপ্রভুর প্রিয় নাহি আন ॥
কোন্ ঐছে হয়—ইহা পারে সহিবারে ॥”

—চৈঃ চঃ অন্ত্য ১৩৫৬-৫৭

শ্রীসনাতন গোস্বামী জগদানন্দ পণ্ডিতের গৌরবেমনিষ্ঠার প্রশংসা করিয়া বলিলেন—

(সনাতন কহে) এ “সাধুপণ্ডিত মহাশয় ।
ঐছে চৈতন্য নিষ্ঠা যোগ্য তোমাতে ।
যাহা দেখিবারে বস্ত্র মস্তকে বাঙ্কিলু ।
রক্তবস্ত্র বৈষ্ণবের পরিতে না যুয়ায় ।

তোমা সম চৈতন্যের প্রিয় কেহ নয় ॥
তুমি না দেখাইলে ইহা শিখিমু কেমনে ?
সেই অপূর্ব প্রেম এই প্রত্যক্ষ দেখিলু ॥
কোন প্রবাসীরে দিমু, কি কাজ উহায় ?”

—চৈঃ চঃ অন্ত্য ১৩৫৮-৬১

এই প্রকারে ব্রজে দুই মাস থাকার পর শ্রীমন্নমহাপ্রভুর বিরহ সহ্য করিতে না পারিয়া শ্রীজগদানন্দ-পণ্ডিত সনাতন গোস্বামীর নিকট বিদায় লইয়া পুরী যাত্রা করিলেন । শ্রীল সনাতন গোস্বামী বিদায় কালে ব্যাকুল হইলেন, মহাপ্রভুকে দিবার জন্য ব্রজের রাসসুন্দরী বালু, গোবর্দ্ধন শিলা, শুক্ল পাকা পীলুফল ও গুজামালা দিলেন । শ্রীজগদানন্দপণ্ডিত পুরীতে পৌঁছিয়া সনাতন গোস্বামীর প্রদত্ত দ্রব্যসমূহ মহাপ্রভুকে দিলেন । মহাপ্রভুর উক্তগণ রূপাবনের পীলুফল পরম আদরের সহিত আশ্বাদন করিয়া সুখ লাভ করিলেন ।

শ্রীল সনাতন গোস্বামী রূপাবনে দ্বাদশ-আদিত্য টীলায় মঠ স্থাপন নিশ্চয় করিয়া তথায় পরে শ্রীরাধা-মদনমোহন মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন । এইরূপ কথিত হয় যে, সুলতানের ধনাঢ্য কৃষ্ণিয় শ্রীকৃষ্ণদাস কপূর শ্রীমদনমোহন মন্দির, ভোগশালাদি নির্মাণ এবং নিত্য রাজসেবার ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছিলেন । তিনি পরে শ্রীল সনাতন গোস্বামীর চরণাপ্রিতও হইয়াছিলেন ।

শ্রীমন্নমহাপ্রভুর নির্দেশক্রমে শ্রীরঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী রূপাবনে আসিয়া শ্রীরাধা-সনাতনের সহিত অবস্থান করিয়া ছিলেন এবং তাঁহাদিগকে প্রত্যহ সুমধুর কণ্ঠে শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ করাইতেন ।

গোকুল-মহাবনে থাকাকালে শ্রীল সনাতন গোস্বামী রমণ্যেতিতে অন্যান্য গোপবালকগণের সহিত ক্রীড়ায়ও মদনগোপালকে দর্শন করিয়াছিলেন । শ্রীভক্তিব্রতাকরে শ্রীল নরহরি চক্রবর্তী ঠাকুর উহা সুন্দররূপে বর্ণন করিয়াছেন—

“অহে শ্রীনিবাস ! স্থান করহ দর্শন । এইখানে ছিলেন গোস্বামী সনাতন ॥
মহাবনবাসী যত লোক ভাগ্যবান্ । সনাতনে দেখিলেই সবে পায় প্রাণ ॥
সনাতন মদনগোপাল দর্শনে । মহাসুখে পাইয়া রহয়ে মহাবনে ॥
‘রমণক’-বালু এই যমুনার তীরে । এথা রঙ্গে মদনগোপাল ক্রীড়া করে ॥
একদিন মহাবনবাসী শিশুসনে । গোপশিশুরূপে আইলা এই দিব্য পুলিনে ॥

নানা খেলা খেলয়ে—তা' দেখি সনাতন । মনে বিচারয়ে এ সামান্য শিশু নন ।
 খেলা সাজ করি শিশু গমন করিতে । সনাতন চলিলেন তাহার পশ্চাতে ॥
 মন্দিরে প্রবেশে শিশু, তথা সনাতন । শিশু না দেখিয়া দেখে মদনমোহন ॥
 সনাতন মদনগোপালে প্রণমিয়া । আইলেন বাসাঘরে কিছু না কহিয়া ॥
 গোস্বামীর প্রেমাধীন মদনগোপাল । ব্যাপিল জগতে যা'র চরিত্র রসাল ॥”

—ভক্তিরত্নাকর ৩।১৭৭-১৮৬

শ্রীল সনাতন যখন গোবর্দ্ধনে ছিলেন তখন অজ্ঞাচিতভাবে প্রত্যহ গিরিরাজ পরিভ্রম্য করিতেন । ক্রমশঃ বৃদ্ধ হইলে তিনি গোবর্দ্ধন পরিভ্রম্য করিয়া পরিশ্রান্ত হইয়া পড়িতেন । তাঁহার পথশ্রম দেখিয়া একদিন গোপীনাথ গোপবালকরূপে তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া হাওয়া করিয়া তাহার শ্রম দূরে করিলেন । সেই গোপবালক গোবর্দ্ধনে চড়িয়া শ্রীকৃষ্ণের চরণচিহ্নাক্রিত শিলা আনিয়া সনাতন গোমীকে দিয়া—
 ‘আপনি বৃদ্ধ হইয়াছেন, এত পরিভ্রম্য করেন কেন ? এই গোবর্দ্ধন শিলা দিতেছি, ইহাকে প্রত্যহ পরিভ্রম্য করিলেই আপনার গিরিরাজ পরিভ্রম্য হইবে ।’—এইরূপ বলিয়া অন্তহিত হইলেন । গোপবালককে দেখিতে না পাইয়া সনাতন ব্যাকুল হইয়া কাঁদিতে লাগিলেন । প্রসঙ্গটি ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে পঞ্চম তরঙ্গে বর্ণিত আছে । এই স্থানটির নাম চক্রতীর্থ । মানসী গঙ্গার উত্তরতটে চক্রেস্বর মহাদেব (বা চলিত ভাস্কর চাক্লেস্বর মহাদেব) অবস্থিত । তথায় সম্মুখে একটী প্রাচীন নিম্বরুক্ষ । এই নিম্বরুক্ষের নীচে শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভুর ভজন কুতীর । তাহার উত্তরে একটী মন্দিরে গৌর-নিত্যানন্দের শ্রীমুক্তি আছেন । বর্তমানে শ্রীসনাতন গোস্বামীর সেবিত গোবর্দ্ধন শিলা রূপাবনে শ্রীরাধাদামোদর মন্দিরে বিরাজিত আছেন । এখানকার মহিমা এইরূপে শুনা যায় । সনাতনগোস্বামী যখন সেখানে অবস্থান করিয়া ভজন করিতেন তখন সেখানে প্রথমদিকে মশার খুব উপদ্রব ছিল । মশার উপদ্রবে হরিনাম করা এবং গ্রন্থ লিখার খুবই বিঘ্ন হওয়ায় সনাতন গোস্বামী অন্যত্র যাইবেন স্থির করিলেন । সেইদিন রাত্রিতে চক্রেস্বর মহাদেব সনাতনকে স্বপ্নে বলিলেন,— তাঁহার কোন চিন্তা নাই, তিনি নিরুপদ্রবে ভজন করুন, মশা আর থাকিবে না । অদ্বুত ঘটনা পরদিন সেখানে কোনও মশা ছিল না ।

শ্রীল সনাতন গোস্বামী নন্দগ্রামে পাবনসরোবরের তটে কুতীরে অবস্থান করতঃ ভজন করিয়াছিলেন । এখানেও শ্রীকৃষ্ণ গোপবালকরূপে সনাতন গোস্বামীকে দুষ্ট এবং কুতীর নির্মাণ করিয়া থাকিতে নির্দেশ দিয়াছিলেন । এখানেই শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী সনাতনকে দুষ্কান (পরমান) ভোজন করাইতে ইচ্ছা করিলে শ্রীমতী রাধারাণী গোপবালিকার বেশে পরমানের সামগ্রী-দুগ্ধ-দুগ্ধ-চাল-চিনি সব দিয়াছিলেন । শ্রীকৃষ্ণ-গোস্বামী উহা রন্ধন করিয়া ভোগ দিয়া সনাতন গোস্বামীকে প্রসাদ দিলে সনাতন গোস্বামী উহা সেবন করিয়া পরম তৃপ্তি লাভ করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীকে সনাতন গোস্বামী জিজ্ঞাসা করিলেন দ্রব্যগুলি কোথা হইতে সংগৃহীত হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণগোস্বামী সব বৃত্তান্ত বলিলে শ্রীল সনাতন গোস্বামী বুঝিলেন শ্রীমতী রাধারাণীকে কষ্ট দেওয়া হইয়াছে, ঐরূপ কার্য্য করিতে পুনঃ নিষেধ করিলেন ।

শ্রীল সনাতন গোস্বামী সম্বন্ধে এইরূপ একটী কাহিনীর কথা শুনা যায়—একজন অত্যন্ত দরিদ্র শিবভক্ত ব্রাহ্মণ ছিলেন । তিনি দারিদ্র্য দুঃখে কষ্ট পাইয়া শিবের নিকট ধন প্রার্থনা করিলেন । শিব তাহাকে স্বপ্নে আদেশ করিলেন রূপাবনে সনাতন গোস্বামীর নিকট ধন আছে, তাঁহার নিকট গেলে ধন পাওয়া যাইবে । দরিদ্র ব্রাহ্মণ স্বপ্নাদিশ্রুত হইয়া রূপাবনে গেলেন এবং সনাতন গোস্বামীর নিকট পৌঁছিলেন, কিন্তু সনাতন গোস্বামীর পরিধেয় মলিন বসন এবং ক্লান্ত দেখিয়া তাহা অন্তরে বিশ্বাস হইলে না যে উনি ধন দিতে পারেন । তথাপি স্বপ্নাদেশের কথা সনাতন গোস্বামীকে নিবেদন করিলেন । সনাতন গোস্বামী উহা শুনিয়া আকাশ হইতে পড়িলেন, বলিলেন তিনি মাধুকরী ভিক্ষা করিয়া কোনও প্রকারে জীবন ধারণ করেন, কোথায় ধন পাইবেন । দরিদ্র ব্রাহ্মণ দুঃখিত হইয়া প্রত্যাবর্তন করিলেন, মনে মনে

চিন্তা করিলেন শিবের স্বপ্নাদেশও ভুল হইল। সনাতন গোস্বামী ভাবিয়া বিস্মিত হইলেন, শিব তাহার নিঃসঙ্গ ব্রাহ্মণকে কেন পাঠাইলেন, অনেক চিন্তার পর তাহার মনে পড়িল একটি স্পর্শমণির কথা, যাহা ময়লা আবর্জনার মধ্যে প্রোথিত আছে। মনে পড়ার সঙ্গে সঙ্গে তিনি লোক পাঠাইয়া ব্রাহ্মণকে ডাকাইয়া আনিলেন এবং আবর্জনার ভিতর হইতে স্পর্শমণিটী লইতে বলিলেন। স্পর্শমণিটী পাইয়া ব্রাহ্মণ খুবই আনন্দিত হইলেন। মনে করিলেন এখন তাহার মত ধনী পৃথিবীতে আর কেহই থাকিবে না। কিন্তু কিছু দূর যাওয়ার পর আবার চিন্তা হইল এত বড় একটা মূল্যবান জিনিষের কথা সনাতন গোস্বামীর মনেই ছিল না, তাহা হইলে তাহার নিকট আরও কিছু মহামূল্যবান ধন রহিয়াছে, আমি বোধহয় বঞ্চিত হইয়াছি। তিনি কি ধনে ধনী হইয়া মূল্যবান মণিকে অগ্রাহ্য করিলেন। এইরূপ চিন্তা করিয়া ব্রাহ্মণ পুনঃ প্রত্যাবর্তন করতঃ সনাতন গোস্বামীর নিকট নিজ সন্দেহের কথা ব্যক্ত করতঃ বলিলেন,—তাহার নিকট নিশ্চয়ই আরও বহু মূল্যবান ধন আছে, যেজন্য তিনি স্পর্শমণিকে অগ্রাহ্য করিলেন। তখন সনাতন গোস্বামী ব্রাহ্মণকে কৃষ্ণপ্রেমধনের সর্বোত্তমতা এবং পার্থিব সম্পদের অকিঞ্চিৎকরতা ও দুঃখ-প্রদত্ত বুঝাইলেন, ব্রাহ্মণ সনাতন গোস্বামীকে এইরূপ প্রার্থনা জ্ঞাপন করিয়াছিলেন—যে ধনে হইয়া ধনী, মণিরে মান না মণি, তার এক কণ মাগি নত শিরে, সনাতন গোস্বামী তাহাকে কৃপা করতঃ কৃষ্ণপ্রেমধন প্রদান করিলেন।

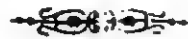
পুরাতন শ্রীরাধামদনমোহন মন্দিরের পার্শ্বেই শ্রীসনাতন গোস্বামী প্রভুপাদের সমাধি মন্দির অবস্থিত।

শ্রীল সনাতন গোস্বামী ১৪৮০ শকাব্দ (১৬১৫ সম্বৎ, ১৬৫৮ খৃষ্টাব্দে) আষাঢ়ী পূর্ণিমা তিথিতে তিরোধান লীলা করেন।

এইরূপ সনাতন শ্রীব্রজমণ্ডলে কিভাবে ভজন করিতেন তাহা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে এইরূপ বর্ণিত আছে—

“অনিকেত দু’হে, বনে যত বৃক্ষগণ।	এক এক বৃক্ষের তলে এক এক রাগি শয়ন ॥
বিপ্রগৃহে স্থলভিক্ষা, কাঁহা মাধুকরী।	শুষ্ক রস্টী-চানা চিবায় ভোগ-পরিহরি ॥
করোঁয়া-মাত্র হাতে, কাঁথা, ছিড়া-বহির্বাস।	কৃষ্ণকথা, কৃষ্ণনাম, নর্তন-উল্লাস ॥
অষ্টপ্রহর কৃষ্ণভজন, চারিদণ্ড শয়নে।	নাম-সংকীৰ্তন-প্রেমে, সেহ নহে কোন দিনে ॥
কড়ু ভক্তিরসশাস্ত্র করয়ে লিখন।	চৈতন্যকথা শুনে, করে চৈতন্য-চিন্তন ॥”

—চৈঃ চঃ মধ্য ১১।১২৭-১৩১



শ্রীল গোপাল ভট্ট গোস্বামীর সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত

“অনঙ্গমঞ্জরী মাসীৎ সাদ্য গোপালভট্টকঃ । ভট্টগোস্বামিনং কেচিৎ আহঃ শ্রীগুণমঞ্জরীম্ ॥”

—গৌরগণোদ্দেশদীপিকা

কৃষ্ণলীলায় যিনি অনঙ্গমঞ্জরী, কাহারও মতে গুণমঞ্জরী, তিনি শ্রীগৌরলীলা পুষ্টিটর জন্য শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামীরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। শ্রীল গোপাল ভট্ট গোস্বামী ১৪২২ শকাব্দে, ১৫০০ খৃষ্টাব্দে, (মতান্তরে ১৪২৫ শকাব্দে, ১৫০৩ খৃষ্টাব্দে) দক্ষিণ ভারতে শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে শ্রীব্যোমকট ভট্টের পুত্ররূপে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। শ্রীরঙ্গমের নিকটে কাবেরী নদীর তীরে বেলগুড়ীগ্রামে তাহাদের নিবাস ছিল। শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামী শ্রীমন্নহাপ্রভুর কৃপায় স্বপ্নে শ্রীমন্নহাপ্রভুর নবদ্বীপলীলা সম্পূর্ণই দর্শন করিয়াছিলেন, ইহা ভক্তিরসাকরে ১ম তরঙ্গে গোপাল ভট্ট-চরিত্র বর্ণন হইতে আমরা জানিতে পারি। তিনি কৃষ্ণলীলার পার্শদ হইয়া গৌরলীলা পুষ্টিটর জন্য বহু দূরদেশে দক্ষিণ ভারতে আবির্ভূত হইলেও নন্দনন্দন কৃষ্ণ শচীনন্দন

গৌরহরিরূপে আবির্ভূত হইয়াছেন এবং সম্যাসগ্রহণ করিয়াছেন, ইহা পূর্বেই জানিতে পারিয়াছিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুর সম্যাসবেশ গোপাল ভট্ট গোস্বামীর ভাল লাগে নাই। নিজ্জনে খেদে তিনি বিস্তর রন্দন করিতে থাকিলে মহাপ্রভু তাঁহাকে স্বপ্নযোগে নদীয়ালীলা সম্পূর্ণ দর্শন করাইলেন এবং প্রেমাবিষ্ট হইয়া তাঁহাকে ক্লোড়ে করিয়া অশ্রুজলে সিক্ত করিলেন।

“এত কহি গোপালেরে করি প্রভু কোলে।

গোপালের অঙ্গসিক্ত কৈল নেত্রজলে ॥

কহিল এসব কথা রাখিহ গোপনে।

হইল পরমানন্দ গোপালের মনে ॥”

—ভক্তিরত্নাকর ১১২৩-১২৪

১৪৬৩ শকাব্দে শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে উভ পদার্পণ করিলে রামানুজীয় বৈষ্ণব শ্রীব্যোমট ভট্ট শ্রীমন্মহাপ্রভুকে চাতুর্ন্যাস্যকালে তাঁহার গৃহে অবস্থানের জন্য প্রার্থনা জ্ঞাপন করিয়াছিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু তাঁহাকে নিষ্ঠাবান্ বৈষ্ণব জানিয়া তাঁহার নিমন্ত্রণ স্বীকার করিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুর পার্শ্বদ শ্রীগোপাল ভট্টের আবির্ভাবের কথা জানিয়া গোপাল ভট্টকে এবং তৎসম্বন্ধে তাঁহার পরিজনবর্গকে কৃপা করিবার জন্যই শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীরঙ্গমে শুভাগমনলীলা এবং ব্যোমট ভট্টের গৃহে অবস্থান-লীলা।

যে সময়ে শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীব্যোমট ভট্টের গৃহে অবস্থান করিয়াছিলেন, সেই সময়ে গোপাল ভট্ট অল্প-বয়স্ক বালক ছিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভুর পাদসম্বাহনাদি সাক্ষাৎ সেবার তাঁহার সৌভাগ্য হইয়াছিল। শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীব্যোমট ভট্ট এবং তাঁহার পরিজনবর্গের সেবায় সম্ভ্রষ্ট হইলেও লক্ষ্য করিলেন, ব্যোমট ভট্টের হৃদয়ে কিছু অভিমান আছে। ব্যোমট ভট্টের মনোগত ভাব এইরূপ ছিল—শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণই সর্বোত্তম আরাধ্য; শ্রীনারায়ণ অবতারী, কৃষ্ণ, রাম, নৃসিংহাদি তাঁহারই অবতার, কারণ নারায়ণের জন্ম নাই, নারায়ণ অজ; কৃষ্ণ রামাদি অবতারের জন্ম আছে, সুতরাং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নারায়ণের অবতার কৃষ্ণের আরাধনা করেন, তাঁহারা অবতারী নারায়ণের আরাধনা করেন। দর্পহারী মধুসূদন সকলের দণ্ড নাশ করিয়া থাকেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীব্যোমট ভট্টের দর্পহরণের জন্য একদিন ভগ্নী করিয়া ব্যোমট ভট্টকে পরিহাসচ্ছলে বলিলেন,—দেখ ব্যোমট ভট্ট তোমার আরাধ্য নারায়ণের সমান ঐশ্বর্য্য কাহারও নাই, তোমার আরাধ্য লক্ষ্মীদেবীরও ঐশ্বর্য্যের তুলনা নাই। পক্ষান্তরে আমার আরাধ্য কৃষ্ণের কোন ঐশ্বর্য্য নাই, বনফুলমালা, ময়ূরপুচ্ছাদি ধারণ করিয়া থাকেন, নন্দগোয়ালার ছেলে, রাখাল বালকগণের সঙ্গে জঙ্গলে বাছুর চরায় এবং আমার আরাধ্য গোপীগণেরও কোন ঐশ্বর্য্য নাই, তাঁহারা দরিদ্রা গোয়ালিনী। তোমার নিকট আমার প্রশ্ন এই,—‘তোমার আরাধ্য লক্ষ্মীদেবী কৃষ্ণসঙ্গ-লালসায় কৃষ্ণের রাস-লীলায় প্রবেশাধিকার লাভের জন্য রূপাবনে (শ্রীবনে) কেন তপস্যা করিয়াছিলেন? শ্রীব্যোমট ভট্ট সঙ্গে সঙ্গে তদুত্তরে বলিলেন—‘ইহাতে কি দোষ হইয়াছে, লক্ষ্মীপতি নারায়ণ যিনি, রাধাপতি কৃষ্ণও তিনি। ‘সিদ্ধান্ততত্ত্বভেদেহপি শ্রীশ-কৃষ্ণস্বরূপয়োঃ রসনোৎকৃষ্যতে কৃষ্ণরূপমেষা রসস্থিতিঃ ॥’ কৃষ্ণেতে রসের আধিক্য থাকায় লক্ষ্মীদেবী কৃষ্ণসঙ্গ লালসায় তপস্যা করিয়াছিলেন।’ শ্রীমন্মহাপ্রভু বলিলেন,—‘আমি দোষের কথা বলিতেছি না। কৃষ্ণ ও নারায়ণে তত্ত্বে কোনও ভেদ নাই। একই তত্ত্বে মাত্র রসগত ভেদ। মাধুর্য্যালীলায় যিনি কৃষ্ণ, ঐশ্বর্য্যালীলায় তিনি নারায়ণ। কৃষ্ণলীলায় যিনি রাধিকা, নারায়ণলীলায় তিনি লক্ষ্মীদেবী, সুতরাং কৃষ্ণসঙ্গ লালসায় লক্ষ্মীদেবীর তপস্যাতে সতীত্বের হানি হয় নাই, তথাপি কৃষ্ণ-সঙ্গলালসায় তিনি রূপাবনে তপস্যা করিয়াছিলেন। তোমার নিকট আমার এই দ্বিতীয় প্রশ্ন, লক্ষ্মীদেবী তপস্যা করিয়াও কেন কৃষ্ণের রাসলীলায় প্রবেশাধিকার পান নাই?’ শ্রীব্যোমট ভট্ট তাহার কোন উত্তর দিতে না পারায় অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন। শ্রীমন্ মহাপ্রভু ব্যোমট ভট্টের দুঃখ দেখিয়া তাঁহার দুঃখ অপনোদনের জন্য প্রবোধ দিয়া বলিলেন,—‘তুমি নিজেই পূর্বে বলিয়াছ সিদ্ধান্ততঃ লক্ষ্মীপতি নারায়ণ ও কৃষ্ণে কোনও ভেদ নাই, তবে কৃষ্ণের রসোৎকর্ষতা আছে। নারায়ণে আড়াইটি রসের অভিব্যক্তি আছে। নন্দনন্দন কৃষ্ণ পঞ্চ মুখ্য রস, সত্ত্ব গৌণ রস—এই ষাট রসের পূর্ণ অভিব্যক্তি। ঐশ্বর্য্যালীলাময়বিগ্রহ

নারায়ণের লীলাপুষ্টিতর জন্য ঐশ্বর্য্যাময়ী আশ্রয়বিগ্রহ শ্রীলক্ষ্মীদেবী। সেই লক্ষ্মীদেবী মাধুর্য্যালীলা পুষ্টিতর জন্য রাধিকা। শ্রীরাধিকা বা তাঁহার বিস্তার গোপীগণের—কৃষ্ণের আশ্রয়বিগ্রহের আনুগত্য ব্যতীত বিষয়বিগ্রহ কৃষ্ণের মাধুর্য্য আশ্বাদন হয় না। লক্ষ্মীদেবী গোপীগণের আনুগত্য করেন নাই, ঐশ্বর্য্যভাব লইয়া উপস্যা করিয়াছিলেন, এইজন্য পুনঃ পুনঃ তাঁহার নারায়ণেরই সঙ্গলাভ হইয়াছে, কৃষ্ণসঙ্গ হয় নাই। পক্ষান্তরে শ্রুতিগণ গোপীগণের আনুগত্য করায় রাগমার্গে কৃষ্ণসেবা লাভ করিয়াছিলেন। ঐশ্বর্য্যবুদ্ধি থাকাকাল পর্য্যন্ত রাগানুগ ব্রজভজন সম্ভব হয় না।

“প্রভু কহে, কৃষ্ণের এক সজীব লক্ষণ। স্বমাধুর্য্যে সৰ্ব্বচিত্ত করে আকর্ষণ ॥
ব্রজলোকের ভাবে পাইয়ে তাঁহার চরণ। তাঁরে ঈশ্বর করি নাহি জানে ব্রজজন ॥
কেহ তাঁরে পুত্রজানে উদুখলে বাঞ্চে। কেহ সখাজানে জিনি’ চড়ে তাঁর কান্ধে ॥
ব্রজেন্দ্রনন্দন বলি তাঁরে জানে ব্রজজন। ঐশ্বর্য্যজানে নাহি কোন সম্বন্ধ মানন ॥
ব্রজলোকের ভাবে যেই করয়ে ভজন। সেই ব্রজে পায় শুদ্ধ ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥”

—চৈঃ চঃ মধ্য ৯।১২৭-১৩১

আমার আরাধ্য গোপীগণ কৃষ্ণ রাসলীলাকালে অন্তর্দান করিলে ব্যাকুলভাবে কৃষ্ণের দর্শনের জন্য ক্রন্দন করিতে থাকিলে কৃষ্ণ তাঁহাদের নিকট চতুর্ভুজ নারায়ণরূপে প্রকটিত হইয়াছিলেন। গোপীগণ নারায়ণের সঙ্গ করা ত’ দূরের কথা, তাঁহাকে প্রণাম করিয়া চলিয়া গেলেন। কিন্তু রাধারাগী তথায় উপস্থিত হইলে কৃষ্ণের দুইভুজ শ্রীঅঙ্গে প্রবিষ্ট হইয়া গেল, দ্বিভুজ মুরলীধররূপে তিনি প্রকাশিত হইলেন। ঐ স্থানকে এইজন্য পৈসধাম বা পৈঠধাম বলে। উহা গোষ্ঠানের নিকটে অবস্থিত। নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণই অবতারী। নারায়ণ, রাম, নৃসিংহাদি তাঁহারই অবতার। কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্।

“যাঁর ভগবত্তা হইতে অন্যের ভগবত্তা। স্বয়ং ভগবান্ বলিতে তাঁহাতেই সত্তা ॥
এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্। ইন্দ্রারিব্যাকুলং লোকং মৃড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥”

—ভাঃ ১।৩।২৮

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর কৃপায় ও সঙ্গপ্রভাবে শ্রীব্যোমকট ভট্ট, তাঁহার ভ্রাতা শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতী, ব্যোমকট ভট্টের পুত্র গোপাল ভট্ট গোস্বামী, পরিজনবর্গ লক্ষ্মীনারায়ণের উপাসনা পরিত্যাগ করতঃ সর্ব্বতোভাবে রাধাকৃষ্ণের উপাসনায় নিয়োজিত হইলেন, তাঁহারা রাধাকৃষ্ণের ঐকান্তিক ভক্ত হইলেন। শ্রীল গোপাল ভট্ট গোস্বামী তাঁহার পিতৃব্য ত্রিদিগ্ভিষতি শ্রীমৎ প্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। শ্রীহরিভক্তিবিলাস গ্রন্থে এই বিষয়ে প্রমাণ পাওয়া যায়।

“ভক্তেবিলাসাংশিন্যুতে প্রবোধানন্দস্য শিষ্যো ভগবৎপ্রিয়স্য।

গোপালভট্টো রঘুনাথদাসং সন্তোষয়ন্ রূপ-সনাতনৌ চ ॥”

“গোপালের মাতাপিতা মহাভাগ্যবান্। শ্রীচৈতন্যপদে যে সঁপিল মনঃপ্রাণ ॥
হৃন্দাবনে যাইতে পুত্রেরে আজ্ঞা দিয়া। দু’হে সঙ্গোপন হইলা প্রভু সওরিয়া ॥
কতদিনে গোপাল গেলেন হৃন্দাবন। রূপ-সনাতন সঙ্গে হইল মিলন ॥”

—ভক্তিরত্নাকর ১ম তরঙ্গ

শ্রীরূপগোস্বামী ও শ্রীসনাতন গোস্বামী নীলাচল ধামে শ্রীমন্নহাপ্রভুকে হৃন্দাবনে গোপাল ভট্টের আগমনসংবাদ পত্রে লিখিয়া জানাইলে শ্রীমন্নহাপ্রভু রূপসনাতনের নিকট পত্রোত্তরে পরমানন্দ প্রকাশ করতঃ গোপাল ভট্টকে নিজ ভ্রাতার ন্যায় স্নেহ করিতে লিখিলেন। শ্রীল সনাতন গোস্বামী শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামীর নামে শ্রীহরিভক্তিবিলাস গ্রন্থ প্রণয়ন করিলেন। শ্রীল রূপ গোস্বামীও গোপাল ভট্টকে প্রাণসম প্রিয়জনে শ্রীরাধারমণ সেবায় নিয়োজিত করিলেন। শ্রীল গোপাল ভট্ট গোস্বামী ষড়্গোস্বামীর অন্যতম হইলেন। শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামী নিজেকে অত্যন্ত দীনহীন জান করিতেন। তিনি শ্রীল কবিরাজ

গোস্বামীকে শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের তাঁহার প্রসঙ্গ বর্ণন করিতে নিষেধ করিয়াছিলেন। এইজন্য কবিরাজ গোস্বামী তাঁহার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিতে না পারিয়া তাঁহার নামমাত্র উল্লেখ করিয়াছেন। শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামীও ষট্‌সন্দর্ভে শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামীর লিখিত গ্রন্থের সহায়তায় ষট্‌সন্দর্ভ লিখিয়াছেন বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। শ্রীল গোপাল ভট্ট গোস্বামী সংস্কৃতভাষাসার দীপিকা গ্রন্থের রচয়িতা, হরিভক্তিবিলাস গ্রন্থের সম্পাদক ও ষট্‌সন্দর্ভের পূর্ব লেখক। ইনি বিষ্ণুভক্তের কৃষ্ণকর্ণামৃতের টিপ্পনী লিখিয়া বৈষ্ণব-গণের পরমানন্দ বর্দ্ধন করিয়াছেন। শ্রীনিবাস আচার্য্য ও শ্রীগোপীনাথ পূজারী ইহার শিষ্য। শ্রীগোপীনাথ পূজারী শ্রীল গোপাল ভট্ট গোস্বামীর শিষ্য হওয়া সত্ত্বেও এইরূপ একটি বৃত্তান্ত শুনা যায়—হরিদ্বারের নিকটবর্তী সাহারানপুরে শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামী শুভবিজয় করিলে একজন সরল ভক্তিমান ব্রাহ্মণ নিষ্কপটভাবে গোস্বামিপাদের বহু সেবা করিয়াছিলেন। সেই ব্রাহ্মণ অপূত্রক ছিলেন। শ্রীল গোপাল ভট্ট গোস্বামী তাঁহার হৃদয়গতভাব জানিয়া হরিভক্তিপরায়ণ সুপুত্র হইবে বলিয়া তাঁহাকে আশীর্ব্বাদ প্রদান করিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণ তখন তাঁহার প্রথম পুত্রকে শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামীর সেবায় সমর্পণ করিবেন বলিয়া বাক্য দিয়াছিলেন। সেই পুত্রই শ্রীগোপীনাথ পূজারী।

শ্রীমদ্ব্যাপ্ত শ্রীল গোপাল ভট্ট গোস্বামীর প্রতি স্নেহাভিষ্ট হইয়া তাঁহার নিকট স্বীয় ডোর, কৌপীন, কৃষ্ণবর্ণের কাঠের আসন প্রেরণ করিয়াছিলেন এইরূপ জানা যায়। শ্রীকৃষ্ণাবনে শ্রীরাধারমণ মন্দিরে মহাপ্রভুর ডোর, কৌপীন ও আসন পূজিত হইতেছেন। শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামী যখন উত্তর ভারতে তীর্থভ্রমণে ছিলেন তখন গণ্ডকী নদীর তীরে একটি শালগ্রামশিলা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তিনি সেই শালগ্রামশিলাকে ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণরূপে নিত্য আরাধনা করিতেন। একদিন তাঁহার মনে এইরূপ ভাবনা হইল যদি শালগ্রাম শ্রীবিগ্রহরূপে প্রকাশিত হইতেন তিনি তাঁহাকে পোষাকাদি পরাইয়া সজ্জিত করিতে পারিতেন। পরদিনই উক্তবাসনা পূর্তির জন্য শ্রীশালগ্রাম শ্রীরাধারমণ বিগ্রহরূপে প্রকটিত হইলেন। শ্রীবিগ্রহের বামপার্শ্বে শ্রীমতী রাধিকা নাই। তৎপরিবর্তে সিংহাসনের বামপার্শ্বে শ্রীমতীর প্রতিভুরূপে একটি রৌপ্য মুকুট সংরক্ষিত আছে। এইরূপ কথিত আছে যে শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামী দ্বাদশটি শালগ্রামের সেবা প্রত্যহ করিতেন। তাঁহার মনে এইরূপ ইচ্ছা হইল যদি শালগ্রাম শ্রীবিগ্রহরূপে প্রকটিত হইতেন, তাহা হইলে তিনি উত্তমরূপে সেবা করিতে পারিতেন। অন্তর্ম্যামী ভগবান্ তাঁহার হৃদয়গতভাব বুঝিয়া একজন শেঠের মাধ্যমে অনেক উপকরণ ও বস্ত্রালঙ্কার প্রেরণ করিলেন। শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামী শালগ্রাম শ্রীবিগ্রহরূপে প্রকটিত না হইলে কিরূপে বস্ত্রের দ্বারা সজ্জিত করিবেন চিন্তা করিলেন। তিনি রাগিতে শালগ্রামকে শয়ন দিলে পরদিন প্রাতে উঠিয়া দেখিলেন বারটি শালগ্রামের মধ্যে একটি শালগ্রাম শ্রীরাধারমণ বিগ্রহরূপে প্রকটিত হইয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের অদ্ভুত প্রাকট্য ও করুণার কথা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী ও শ্রীসনাতন গোস্বামী প্রভৃতি বৈষ্ণবগণ রাধারমণবিগ্রহ দর্শন করিতে আসিলেন এবং দর্শন করিয়া প্রেমাপ্লুত হইলেন। বৈশাখী পূর্ণিমাতিথিতে শ্রীরাধারমণের অভিশেষ কার্য্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। কৃষ্ণাবনে শ্রীরাধারমণ মন্দিরের বিশেষ প্রসিদ্ধি আছে।

১৫০৭ শকাব্দে আশ্বী কৃষ্ণা-পঞ্চমী [মতান্তরে শুক্লা পঞ্চমী, মতান্তরে ১৫৮৮ খৃষ্টাব্দ (১৫০০ শকাব্দ) শ্রাবণ কৃষ্ণা-ষষ্ঠী তিথিতে] তিথিতে শ্রীল গোপাল ভট্ট গোস্বামী তিরোধানলীলা করেন। শ্রীরাধারমণ মন্দিরের পশ্চাতে তাঁহার সমাধি মন্দির আছে। শ্রীনিবাস আচার্য্য রচিত 'ষড়্‌গোস্বাম্যটক' পার্শ্বে আমরা গোস্বামিগণের মহিমা সম্যক্ অবধারণে সমর্থ হইব।



বিষয়-সূচী

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
প্রথম-বিলাস		মণ্ডপনির্মাণবিধিঃ	৪৫	দুর্কাসনোন্মুলনত্বং	৮৬
মঙ্গলাচরণম্	১	কুণ্ডনির্মাণবিধিঃ	৪৫	সর্বমঙ্গলকারিত্বম্	৮৬
লেখ্যপ্রতিজ্ঞা	৩	দীক্ষামণ্ডলবিধিঃ	৪৮	সর্বসৎকর্ম-ফলপ্রদত্বম্	৮৭
শ্রীগুরুপসত্তি-কারণম্	৭	দীক্ষাপূজা	৪৯	কর্মসাদৃশ্যকারিত্বম্	৮৭
শ্রীগুরুপসত্তিঃ	৯	কুণ্ডস্থাপনবিধিঃ	৪৯	সর্বকর্মাধিকত্বম্	৮৭
শ্রীগুরুপসত্তি-নিত্যতা	১০	শঙ্খস্থাপনবিধিঃ	৫১	সর্বভয়াপহারিত্বম্	৮৭
শ্রীগুরোর্লক্ষণানি	১০	কুণ্ডে ভগবৎপূজাবিধিঃ	৫৩	মোক্ষপ্রদত্বম্	৮৭
অশুরলক্ষণং	১৩	দীক্ষাহোমবিধিঃ	৫৪	ভগবৎপ্রসাদনম্	৮৮
শিষ্যলক্ষণানি	১৪	অগ্নিদেবতাঃ	৫৫	শ্রীবৈকুণ্ঠলোকপ্রাপকত্বম্	৮৮
অথোপেক্ষাঃ	১৫	অষ্টমূর্তয়ঃ	৫৫	সাক্ষ্যপ্রাপণম্	৮৯
পরীক্ষণম্	১৬	হোমদ্রব্যপরিমাণম্	৫৬	শ্রীভগবৎশীকরণম্	৮৯
বিশেষতঃ শ্রীগুরুসেবাবিধিঃ	১৭	গুরুশিষ্য-নিয়মাদি	৫৬	স্বতঃ পরমফলত্বম্	৮৯
শিষ্যপ্রার্থনা	২০	তদ্দিনকৃত্যাদি	৫৭	প্রাতঃ প্রণামঃ	৯১
শ্রীভগবন্মাহাত্ম্যম্	২০	অভিষেচনবিধিঃ	৫৮	বিজ্ঞাপনম্	৯১
শ্রীবৈষ্ণবমন্ত্রমাহাত্ম্যম্	২৩	অভিষেকমন্ত্রাঃ	৫৯	প্রণাম-বাক্যানি	৯২
বাদশাক্ষরাস্তাক্ষরয়োর্মাহাত্ম্যম্	২৪	মন্ত্রকথনবিধিঃ	৬০	প্রাতর্ধ্যানম্	৯৩
শ্রীনারসিংহানুষ্ঠমন্ত্ররাজ- মাহাত্ম্যম্	২৬	সময়াঃ	৬১	ধ্যানমাহাত্ম্যম্	৯৫
শ্রীরামমন্ত্রাণাং মাহাত্ম্যম্	২৭	বরাহপুরাণোক্ত-দীক্ষাবিধিঃ	৬৭	কলিদোষহরত্বম্	৯৬
শ্রীগোপালদেবমন্ত্রমাহাত্ম্যম্	২৮	সংক্ষিপ্তদীক্ষা	৭৪	সর্বকর্মাধিকারিত্বম্	৯৬
অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রমাহাত্ম্যম্	২৮	মৃত্তিকাস্ত সন্তোজ্ঞাঃ	৭৪	মোক্ষপ্রদত্বম্	৯৬
অধিকারিনির্ণয়ঃ	৩৪	উপদেশস্তত্ত্বসারে	৭৪	শ্রীবৈকুণ্ঠপ্রাপকত্বম্	৯৬
সিদ্ধসাধ্যাদি-শোধনম্	৩৪	মন্ত্রদানমাহাত্ম্যম্	৭৫	সাক্ষ্যপ্রাপণম্	৯৭
মন্ত্রবিশেষত্বপবাদঃ	৩৭	তৃতীয়-বিলাসঃ		স্বতঃ পরমফলত্বম্	৯৭
মন্ত্রসংস্কারাঃ	৩৯	দীক্ষিতস্য পূজায়া নিত্যতা	৭৬	শ্রীভগবৎপ্রবোধনম্	৯৮
দ্বিতীয়-বিলাস		সদাচারঃ	৭৬	নির্মাল্যোত্তারণম্	৯৮
দীক্ষাবিধিঃ	৪০	সদাচারস্য নিত্যতা	৭৭	শ্রীমুখপ্রক্ষালনম্	৯৯
দীক্ষা-নিত্যতা	৪১	সদাচার-মাহাত্ম্যম্	৭৭	দন্তকাষ্ঠাদ্যর্পণমাহাত্ম্যম্	১০০
দীক্ষা-মাহাত্ম্যম্	৪২	নিত্যকৃত্যানি	৭৯	মঙ্গলনীরাজনম্	১০০
দীক্ষাকালঃ, তত্র মাসভুজিঃ	৪২	প্রাতঃস্মরণ-কীৰ্ত্তনে	৭৯	প্রাতঃস্নানার্থোদ্যমঃ	১০০
বারভুজিঃ	৪৩	তত্রাদৌ তস্য নিত্যতা	৮২	মৈত্রাদিকৃত্যবিধিঃ	১০১
নক্ষত্রভুজিঃ	৪৩	স্মরণমাহাত্ম্যম্	৮৩	শৌচবিধিঃ	১০২
তিথিভুজিঃ	৪৪	পরমশোধকত্বম্	৮৪	কেবলমুদ্রাৎসর্গে দক্ষঃ	১০৩
অগ্রাপবাদঃ	৪৪	পাপোন্মুলনত্বং	৮৪	আচমনবিধিঃ	১০৩
		সর্বাপদ্বিমোচকত্বম্	৮৬	বৈষ্ণবাচমনম্	১০৫
				দন্তধাবনবিধিঃ	১০৬

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
অস্য নিত্যতা	১০৭	গীঠস্য সংস্কারঃ	১৩১	মালাধারণমাহাত্ম্যম্	১৬০
দন্তকর্চনিষিদ্ধদিনানি	১০৭	তৈজসাদিপাত্রাণাং সংস্কারঃ	১৩১	গৃহে সঙ্কোচপাসনাবিধিঃ	১৬২
তত্র প্রতিবিধিঃ	১০৮	বস্ত্রাদীনাং সংস্কারঃ	১৩৪	শ্রীগুরুপূজা	১৬৩
তন্ত্রৈবাপবাদঃ	১০৮	ধান্যাদীনাং সংস্কারঃ	১৩৫	শ্রীগুরুমাহাত্ম্যম্	১৬৩
দন্তকর্চানি	১০৯	পূজার্থ-তুলসীপুষ্পাদ্যাহরণম্	১৩৭	অগ্রাপবাদঃ	১৬৬
কেশপ্রসাধনাদিঃ	১১০	গৃহস্থানবিধিঃ	১৩৭	শ্রীগুরুভক্তিফলম্	১৬৬
স্নানম্	১১০	আবাহনমন্ত্রঃ	১৩৭	পঞ্চম-বিলাস	
স্নাননিত্যতা	১১১	দ্বাদশনামানি	১৩৮		
স্নানমাহাত্ম্যম্	১১২	উষ্ণোদকস্নানম্	১৩৯	দ্বারপূজা	১৬৮
স্নানবিধিঃ	১১৩	তত্র নিষিদ্ধদিনানি	১৩৯	গৃহপ্রবেশমাহাত্ম্যম্	১৬৯
তত্র বিশেষঃ	১১৪	আমলকস্নানম্	১৪০	গৃহান্তঃপূজা	১৭০
তন্ত্রৈব বিশেষঃ	১১৪	তিলস্নানম্	১৪০	পূজার্থাসনম্	১৭০
শ্রীচরণামৃতধারণমন্ত্রঃ	১১৬	তৈলস্নানম্	১৪০	আসনমন্ত্রঃ	১৭১
শ্রীচরণোদকাভিষেকমাহাত্ম্যম্	১১৬	তুলসীজলাভিষেক-মাহাত্ম্যম্	১৪১	আসন্যানি	১৭১
তদ্বিত্যতা	১১৮	বস্ত্রধারণবিধিঃ	১৪২	বিশেষতঃ আসনদোষগুনৌ	১৭১
সামান্যতো দেবাদিতর্পণম্	১১৮	গীঠম্	১৪৩	তত্র পাত্রাসাদনম্	১৭২
বৈদিকী সঙ্ক্যা	১১৯	আসনবিধিঃ	১৪৪	পাত্রাণি, তন্মাহাত্ম্যম্	১৭২
তান্ত্রিকী সঙ্ক্যা	১১৯	দ্বাদশতিলকবিধিঃ	১৪৫	মঙ্গলঘটস্থাপনম্	১৭৩
তদ্বিধিঃ	১২০	কিরীটমন্ত্রঃ	১৪৫	অর্ঘ্যাদিপাত্রাণি	১৭৪
মতান্তর তান্ত্রিকসঙ্ক্যাবিধিঃ	১২০	উদ্ধৃপুস্ত্রনিত্যতা	১৪৫	মঙ্গলশাস্তিঃ	১৭৫
জলে শ্রীভগবৎপূজাবিধিঃ	১২২	উদ্ধৃপুস্ত্রমাহাত্ম্যম্	১৪৭	বিরলনিবারণম্	১৭৫
বিশেষতো দেবাদি-তর্পণম্	১২২	উদ্ধৃপুস্ত্র-নির্মাণবিধিঃ	১৪৮	শ্রীগুরুদি-নতিঃ	১৭৫
স্নানাদৌ সন্ধ্যাপেক্ষা	১২৪	উদ্ধৃপুস্ত্রস্য মধ্যচ্ছিন্ন-নিত্যতা	১৪৯	ভূতশুদ্ধিঃ	১৭৬
চতুর্থ-বিলাস		হরিমন্দিরলক্ষণম্	১৪৯	তৎপ্রকারশ্চ	১৭৬
শ্রীভগবদ্মন্দির-সংস্কারঃ	১২৫	তিলকরচনাসুজি-নিয়মঃ	১৫০	প্রাণায়ামঃ	১৮০
তত্র সংমার্জন-মাহাত্ম্যম্	১২৬	উদ্ধৃপুস্ত্রমৃত্তিকাঃ	১৫০	প্রাণায়ামমাহাত্ম্যম্	১৮২
উপলোপন-মাহাত্ম্যম্	১২৬	শ্রীগোপীচন্দনমাহাত্ম্যম্	১৫০	তত্রাদৌ মাতৃকান্যাসঃ	১৮২
অভ্যুক্ষণ-মাহাত্ম্যম্	১২৮	গোপীচন্দনোদ্ধৃপুস্ত্রমাহাত্ম্যম্	১৫১	মাতৃকান্যাসঃ	১৮৪
মণ্ডলমাহাত্ম্যম্	১২৮	শ্রীতুলসীমূলমৃত্তিকাপুস্ত্রমাহাত্ম্যম্	১৫২	কেশবাদিন্যাসঃ	১৮৪
অস্তিকলক্ষণম্	১২৯	মুদ্রাধারণ-নিত্যতা	১৫৩	তত্র ধ্যানম্	১৮৫
ধ্বজপতাকাদ্যারোপণম্	১৬০	মুদ্রাধারণমাহাত্ম্যম্	১৫৪	শ্রীমূর্তয়ঃ	১৮৫
ধ্বজারোপণ-মাহাত্ম্যম্	১৬০	মুদ্রাধারণবিধিঃ	১৫৮	শঙ্করঃ	১৮৫
পতাকারোপণ-মাহাত্ম্যম্	১৬০	চক্রাদীনাং লক্ষণানি	১৫৯	তত্ত্বন্যাসঃ	১৮৬
বন্দনমালা-কদলীভুজারোপণ-		মালাধারণম্	১৫৯	পুনঃপ্রাণায়ামবিশেষঃ	১৮৯
মাহাত্ম্যম্	১৬১	মালাধারণবিধিঃ	১৫৯	তত্র কালঃ সংখ্যাদিকম্	১৮৯
গীঠপাণ্ডবজাদি-সংস্কারঃ	১৬১	মালাধারণনিত্যতা	১৬০	গীঠন্যাসঃ	১৯০
				গীঠমন্ত্রঃ	১৯৩

[illegible]

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
তন্ত্র ৫ কাঙ্ক্ষিক বিশেষঃ	২৯৪	শ্রীভগবদপর্ণেন পাপহারিত্বম্	৩৯২	মাহাত্ম্যম্	৩৩৪
কেতুকীপুপস্য মাহাত্ম্যম্	২৯৪	বৈরিনাশকত্বম্	৩৯৩	মহাদীপমাহাত্ম্যম্	৩৩৬
বিশেষতত্ত্বাচারে	২৯৪	সর্বসম্প্রদত্তম্	৩৯৩	শোণমলিনাদি-বস্ত্রবর্ত্ত্য	
স্রাবণে মাহাত্ম্যবিশেষঃ	২৯৫	পরমপুণ্যজনকত্বম্	৩৯৪	দীপদাননিষেধঃ	৩৩৭
কাঙ্ক্ষিকেশপি মাহাত্ম্যবিশেষঃ	২৯৫	সর্বার্থসাধকত্বম্	৩৯৫	দীপনির্ঝাপণাদিদোষঃ	৩৩৭
কুন্দস্য মাহাত্ম্যম্	২৯৫	মুক্তিপ্রদত্তম্	৩৯৫	ভ্রুমৌ দীপদাননিষেধঃ	৩৩৮
পাবন্তীকুসুমস্য মাহাত্ম্যম্	২৯৬	শ্রীবৈকুণ্ঠলোকপ্রাপকত্বম্	৩৯৬	নৈবেদ্যম্	৩৩৮
কণিকারস্য মাহাত্ম্যম্	২৯৬	শ্রীভগবৎপ্রীণনত্বম্	৩৯৭	নৈবেদ্যপর্ণবিধিঃ	৩৩৮
রক্তশতপত্রিকায়া মাহাত্ম্যম্	২৯৬	কাঙ্ক্ষিকাদৌ ফলবিশেষঃ	৩৯৭	নৈবেদ্য-পাত্রাণি	৩৪২
সেবন্তী-পলাশপুষ্পয়োর্মাহাত্ম্যম্	২৯৬	মাঘে	৩৯৮	পাত্রপরিমাণম্	৩৪২
কুশস্য মাহাত্ম্যম্	২৯৭	চাতুর্মাস্যে	৩৯৮	ভোজ্যানি	৩৪২
চন্দ্রকস্য মাহাত্ম্যম্	২৯৭	বৈশাখে	৩৯৯	নৈবেদ্যো-নিষিদ্ধানি	৩৪৫
অশোকবকুলয়োর্মাহাত্ম্যম্	২৯৭	তুলসীগ্রহণবিধিঃ	৩৯৯	অভক্ষ্যাণি	৩৪৬
পাটলস্য মাহাত্ম্যম্	২৯৭	তদ্বাদৌ মন্ত্রঃ	৩৯৯	নৈবেদ্যপর্ণমাহাত্ম্যম্	৩৪৭
তিলকস্য মাহাত্ম্যম্	২৯৭	তদ্বাদৌ মন্ত্রঃ	৩৯৯	পানকানি তদ্বাদৌ মন্ত্রঃ	৩৫০
জবায়া মাহাত্ম্যম্	২৯৮	তুলসাবচয়নিষেধকালঃ	৩২০	ধ্যানম্	৩৫০
অটরাসকস্য মাহাত্ম্যম্	২৯৮	অঙ্গোপাঙ্গপূজা	৩২১	হোমঃ	৩৫০
কুসুমস্য মাহাত্ম্যম্	২৯৮	আবরণপূজা	৩২১	বলিদানম্	৩৫১
মল্লিকায়্য মাহাত্ম্যম্	২৯	তদ্বাদৌ মন্ত্রঃ	৩২২	তদ্বিধিঃ	৩৫১
কুণ্ডীপুপস্য মাহাত্ম্যম্	২৯৮	শ্রীমন্নামাষ্টকপূজা	৩২৫	বলিদানমাহাত্ম্যম্	৩৫২
গোকর্ণাদীনাং মাহাত্ম্যম্	২৯৯	অষ্টম-বিলাস			৩৫২
দুর্কাদিপুষ্পাণাং মাহাত্ম্যম্	২৯৯				৩৫২
পুষ্পমণ্ডপাদি	৩০০	ধূপনম্	৩২৭	জলগণ্ডুশাদ্যপর্ণ	৩৫২
পুষ্পমণ্ডপাদি মাহাত্ম্যম্	৩০০	তন্ত্র মন্ত্রঃ	৩২৭	মুখবাসাদিমাহাত্ম্যম্	৩৫৩
বিশেষতঃ কাঙ্ক্ষিক	৩০০	ধূপাঃ	৩২৭	পুনর্গন্ধার্ণবম্	৩৫৩
সুবর্ণাদিপুষ্পাদিমাহাত্ম্যম্	৩০০	ধূপেষু নিষিদ্ধম্	৩২৮	মহারাজোপচারার্ণবম্	৩৫৪
স্বর্ণপুষ্পাদিমাহাত্ম্যম্	৩০১	তদ্বৈবাপবাদঃ	৩২৮	তন্ত্র চামরমাহাত্ম্যম্	৩৫৪
নিষিদ্ধানি পুষ্পাণি	৩০১	ধূপনমাহাত্ম্যম্	৩২৮	ছত্রস্য মাহাত্ম্যম্	৩৫৪
অঙ্গাপবাদঃ	৩০৩	শ্রীভগবদালয়-ধূপন-মাহাত্ম্যম্	৩৩০	ধ্বজস্য মাহাত্ম্যম্	৩৫৫
বিশেষতঃ নিষিদ্ধানি	৩০৩	ধূপশেষসেবন-মাহাত্ম্যম্	৩৩০	ব্যজনস্য মাহাত্ম্যম্	৩৫৫
পুষ্পগ্রহণকালাদি	৩০৪	দীপনম্	৩৩১	বিতানস্য মাহাত্ম্যম্	৩৫৫
নিষিদ্ধপুষ্পসংগ্রহলোকৌ	৩০৫	তন্ত্র মন্ত্রঃ	৩৩১	ঋত্বাদীনাং মাহাত্ম্যম্	৩৫৫
পত্রাণি	৩০৬	দীপঃ	৩৩১	গীতবাদ্যানুষ্ঠানি	৩৫৬
শ্রীতুলস্যপর্ণনিত্যতা	৩০৮	দীপে নিষিদ্ধম্	৩৩২	তন্ত্র নিষিদ্ধম্	৩৫৬
তুলসীমাহাত্ম্যম্	৩০৯	দীপ-মাহাত্ম্যম্	৩৩২	গীতাদিমাহাত্ম্যম্	৩৫৭
শ্রীভগবদুদ্ভভতা	৩০৯	শ্রীভগবদালয়ে প্রদীপপ্রদান-		বিশেষতঃ গীতস্য মাহাত্ম্যম্	৩৫৮
				নৃত্যস্য মাহাত্ম্যম্	৩৬২
				বাদ্যস্য মাহাত্ম্যম্	৩৬৩
				শক্তৌ পুনঃ পূজা	৩৬৩

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
নীরাজনম্	৩৬৩	নবম-বিলাসঃ		দশম-বিলাসঃ	
নীরাজনমাহাত্ম্যম্	৩৬৩	শঙ্খোদকমাহাত্ম্যম্	৩৯২	শ্রীভগবত্তত্ত্বানাং লক্ষণানি	৪৩৯
শঙ্খাদিবাদন-মাহাত্ম্যম্	৩৬৫	তীর্থধারণম্	৩৯৩	অত্র বিশেষঃ	৪৩৯
সজলশঙ্খনীরাজনম্	৩৬৫	চরণোদকপানমাহাত্ম্যম্	৩৯৪	শৈবেষু শ্রীশিবকৃষ্ণাভেদকাঃ	৪৪৫
তন্মাহাত্ম্যম্	৩৬৬	শঙ্খকৃত-পাদোদক-মাহাত্ম্যম্	৪০০	শ্রীভাগবতশাস্ত্রপরতা	৪৪৫
স্ততিবিধিঃ	৩৬৭	শ্রীভগবদগ্রতঃ শঙ্খস্থাপন-মাহাত্ম্যম্	৪০২	বৈষ্ণবসম্মাননিষ্ঠা	৪৪৫
স্তোত্রাণি	৩৬৭	শ্রীতুলসীবনপূজা	৪০২	শ্রীতুলসীসেবানিষ্ঠা	৪৪৬
বিশেষতঃ কলিকালে স্তোত্রাণি	৩৬৮	অগ্রার্ঘ্যমন্ত্রঃ	৪০২	শ্রীভগবতঃ কথাপরতা	৪৪৬
স্ততিমাহাত্ম্যম্	৩৭০	পূজামন্ত্রঃ	৪০২	নামপরতা	৪৪৭
তন্নিত্যতা	৩৭১	স্ততিশ্চ	৪০২	স্মরণপরতা	৪৪৭
বন্দনম্	৩৭১	প্রার্থনা	৪০২	অন্যবিজয়ে বৈরাগ্যাদিনা চ	
প্রণামবিধিঃ	৩৭১	প্রণামবাক্যম্	৪০৩	স্মরণম্	৪৪৯
বন্দনারমাহাত্ম্যম্	৩৭২	শ্রীতুলসীবনপূজামাহাত্ম্যম্	৪০৩	পূজাপরতা	৪৫১
প্রণামনিত্যতা	৩৭৬	শ্রীতুলসীস্ততিমহিমা	৪০৪	বৈষ্ণবধর্মনিষ্ঠতাদি	৪৫১
বন্দনারে নিষিদ্ধানি	৩৭৬	শ্রীতুলসী বনমাহাত্ম্যম্	৪০৪	একাঙ্কিতা	৪৫২
প্রদক্ষিণা	৩৭৭	শ্রীতুলসী মৃত্তিকা-কাষ্ঠাদিমাহাত্ম্যম্	৪১০	তত্ত্বজ্ঞানেনান্যপরতা	৪৫২
প্রদক্ষিণা-সংখ্যা	৩৭৭	তুলসীপত্রধারণমাহাত্ম্যম্	৪১২	অন্যসর্বনিরপেক্ষতা	৪৫৩
প্রদক্ষিণমাহাত্ম্যম্	৩৭৭	তুলসীভক্ষণমাহাত্ম্যম্	৪১৩	বিঘ্নাকুলহেহপি মনোরতিপরতা	৪৫৪
প্রদক্ষিণায়াং নিষিদ্ধম্	৩৭৮	ধাত্রী-মাহাত্ম্যম্	৪১৫	প্রেমৈকপরতা	৪৫৪
কর্মাদ্যর্পণম্	৩৭৯	স্নাননিষেধ-কালঃ	৪১৭	তত্ত্বোত্তমা	৪৫৪
মন্ত্রাঃ	৩৭৯	রুদ্রিসম্পাদনম্	৪১৮	মধ্যমা	৪৫৫
তত্র কর্মার্পণম্	৩৭৯	শুক্লরুদ্রিশ্চ	৪১৯	কনিষ্ঠা	৪৫৬
কর্মার্পণবিধিঃ	৩৭৯	গ্রাহ্যগ্রাহ্যাণি	৪১৯	অথ ভগবত্তত্ত্বানাং মাহাত্ম্যম্	৪৫৭
কর্মার্পণমাহাত্ম্যম্	৩৮০	মাধ্যাহ্নিক-কৃত্যানি	৪২২	অতএব প্রার্থনম্	৪৮৩
স্বার্পণবিধিঃ	৩৮০	বৈষ্ণববৈষ্ণবদেবাদি-বিধিঃ	৪২২	শ্রীভগবত্তত্ত্বসঙ্গমাহাত্ম্যম্	৪৮৪
আত্মার্পণমাহাত্ম্যম্	৩৮০	তন্নিত্যতা	৪২২	তত্র সর্বপাতকমোচকতা	৪৮৪
ঈশপঃ	৩৮১	বৈষ্ণবব্রাহ্মবিধিঃ	৪২৩	সামান্যতোহনর্থনিষর্জকতাহর্থ-	
তত্র চারুং মন্ত্রঃ	৩৮১	শ্রাদ্ধে বৈষ্ণবভোজনমাহাত্ম্যম্	৪২৬	প্রাপকতা চ	৪৮৫
প্রার্থনম্	৩৮২	শ্রীভগবদর্পণে নিষিদ্ধম্	৪২৭	সর্বাতীর্থাধিকতা	৪৮৫
অপরাধক্ষমাপণম্	৩৮৩	পূজাব্যতিরিক্ত-ভোজনদোষাঃ	৪২৮	সর্বসংকর্ম্যাধিকতা	৪৮৫
অপরাধাঃ	৩৮৪	অনপিত-ভোগনিষেধঃ	৪২৮	সর্বোচ্চসাধকতা	৪৮৬
অপরাধশমনম্	৩৮৬	নৈবেদ্যভক্ষণবিধিঃ	৪৩১	অনর্থস্যাংপর্যাপাদকতা	৪৮৬
শেষগ্রহণম্	৩৮৭	তত্র চ বিশেষঃ	৪৩২	দেহিদৈহিকাদিবিষ্কারকতা	৪৮৭
নির্মাল্যধারণনিত্যতা	৩৮৭	নৈবেদ্য মাহাত্ম্যম্	৪৩৫	জগদানন্দকতা	৪৮৭
শ্রীভগবন্নির্মাল্যমাহাত্ম্যম্	৩৮৭			মোক্ষপ্রদত্বম্	৪৮৭
পূজাবিধি-বিবেকঃ	৩৮৯			সর্বসারতা	৪৮৮

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
ভগবৎকথামৃতপানৈকহেতুতা	৪৮৮	শ্রীমভাগবত-মাহাত্ম্যম্	৫০৫	মোক্ষাধিকত্বম্	৫১৭
ভক্তিসম্পাদকতা	৪৯০	শ্রীভগবদ্ভাস্করবক্তৃ-মাহাত্ম্যম্	৫১১	বৈকুণ্ঠলোকপ্রাপকত্বম্	৫১৭
শ্রীভগবৎবংশীকারিতা	৪৯০	শ্রীকৃষ্ণলীলাকথা-শ্রবণমাহাত্ম্যম্	৫১২	প্রেমসম্পাদকত্বম্	৫১৮
স্বতঃ পরমপুরুষার্থতা	৪৯১		৫১২	শ্রীভগবৎবংশীকারিত্বম্	৫১৮
অসৎসঙ্গদোষাঃ	৪৯৩	তত্ত্ব পাপাদিশোধকত্বম্	৫১২	স্বতঃ পরমপুরুষার্থতা	৫১৯
অসতাং নিষ্ঠা	৪৯৫	কুতুভাদি-সর্বদুঃখনিবর্তকত্বম্	৫১৩	শ্রীভগবৎকথাত্যাগাদিদোষাঃ	৫২২
শ্রীবৈষ্ণবনিন্দাদিদোষাঃ	৪৯৬		৫১৩	অথ ভগবৎকথাসক্তিঃ	৫২৬
শ্রীবৈষ্ণবসমাগমবিধিঃ	৪৯৮	প্রকর্ষণেণ সর্বমঙ্গলকারিত্বম্	৫১৩	শ্রীভগবদ্ভক্তি-প্রতিপাদনমাহাত্ম্যম্	
বৈষ্ণবসম্মানননিষ্ঠ্যতা	৪৯৯	সর্বসৎকর্মফলত্বম্	৫১৪		৫২৭
বৈষ্ণবশ্রুতিঃ	৫০০	শ্রোত্রেন্দ্রিয়-সাক্ষ্যকারিত্বম্	৫১৪	অথ ভগবদ্ভক্তিঃ	৫২৮
বৈষ্ণবাভিগমনমাহাত্ম্যম্	৫০১	আমুঃসাক্ষ্যকারিত্বম্	৫১৪	শ্রীভগবদ্ভক্তি-মাহাত্ম্যম্	৫৩৩
বৈষ্ণবশ্রুতি-মাহাত্ম্যম্	৫০১	পরমবৈরাগ্যোৎপাদকত্বম্	৫১৫	শ্রীভগবদ্ভীলাকথা কীর্তনমাহাত্ম্যম্	
শ্রীবৈষ্ণবসম্মাননমাহাত্ম্যম্	৫০২	সংসারতারকত্বম্	৫১৫		৫৩৪
বৈষ্ণবশাস্ত্র-মাহাত্ম্যম্	৫০৪	সর্বার্থপ্রাপকত্বম্	৫১৬		



শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ

মাতৃকাক্রমে প্রথম ও তৃতীয় চরণের শ্লোক-সূচী

[প্রথম সংখ্যাটিতে বিলাস এবং দ্বিতীয় সংখ্যাটিতে শ্লোক বৃত্তিতে হইবে]

অ	অক্ষয়মপানঞ্চ	৮।১৭০	অগ্নিশেটামমবাপ্নোতি কুলমুদ্ররতে		
অংকুড়িঃ শোষয়িত্বা	৪।৭২	অক্লোঃ ফলং ত্রাদৃশদর্শনং হি		৭।১২৬	
অকর্মণ্যপ্রসূনে	৮।৪৫৫		১০।২৮৭	অগ্নিশেটামসহস্রৈস্ত	৯।৩৯৮
অকস্মাদৃষদি জায়েত	২।১৪৩	অগন্ধি দত্তা বাপ্নোতি	৭।১৯৯	অগ্নিবাত্তাস্থথা	৩।৩৪৪
অকারাদীন্ ককরাভান্	৫।৯১	অগম্যাগমনং যে বৈ	৯।৪৯	অগ্নিহোত্রং হতং	৫।৩৬৯
অকালমৃত্যুশমনং সর্বব্যাদি-৯।৭৪		অগম্যাগমনে পাপমভক্ষ্যস্য চ ৪।৩২		অগ্ন্যাগারে গবাং	৪।৩৭৪
অকালমৃত্যুহরণং	৩।২৯০	অগস্তিরগ্নির্বড়বানলশ্চ	৯।৩৬৭	অতসীকুসুমপ্রখ্যো	৫।৩৩৯
অকালে দর্শনং	৮।৪০৬	অগস্ত্যকুসুমৈদেবং	৭।১২৯	অতস্তত্ত্বশেষস্ত	৯।৩২৫
অকৃত্যোভ্যোহনিবার্যশ্চ.	৯।৬৮	অগস্ত্যকুসুমভূতৈঃ	৭।১৩৩	অতিব্রাহ্মে মূহুর্ভাঙ্কে	৩।১৪২
অকৃত্বা চ দ্বিজঃ পঞ্চ	৯।২১৩	অগস্ত্যসত্ত্ববৈঃ পুষ্পৈঃ	৭।১৩৪	অতিদুশ্চেষ্ট পাশাদি	৪।৬১
অকৃত্বা তৎপ্রণামাদি	৮।৩৮৮	অশ্বরং কুরুমঞ্চাপি	৯।৫২	অতিদুশ্চেষ্টস্য তন্মাত্রং	৪।৮৫
অকৃত্বা দত্তকাঠঞ্চ	৮।৪৫৬	অশ্বরং সর্বপূরং দিব্য-	৮।১৮	অতিপাতকমেব স্যাৎ	৩।১৪০
অকৃত্বা পাদয়োঃ	৩।১৯৯	অগ্নাবাজ্যান্বিতে বীজৈঃ	২।২৪৬	অতিরাত্রমবাপ্নোতি	৮।১৭৭
অক্লমৈস্তপবাসানাং	৭।৩৮	অগ্নিরাবিক বস্ত্রঞ্চ	৪।১৬০	অতিশল্যং বিজানীয়াত্ততো	৩।১৩৮
অক্লমং প্রাপ্যতে স্থানং	৭।৮৫	অগ্নিলোকে স মোদিত্বা	৬।৯১	অতীত ভ্রাজতে	৮।৬১

অতো গুরুং গণেশঞ্চ	২১০৯	অথ শ্রীগুরুপাদানাং	৪১৩৭৩	অধোক্ষজং নৃসিংহঞ্চ	৩১২০৬
অতো গুরুং প্রণম্যৈবং	২১১০	অথ শ্রীভগবত্তজান্	১০১৩১৯	অধোক্ষজং সমভ্যর্চ্য	৭১৯৪
অতোহচ্যুতোহখিলে	১০১১০৪	অথ সুললিত-	৫১১৯০	অধোহস্য কনকস্থলী-	৫১১৭২
অতোহধিষ্ঠানবর্গেষু	৫১৪৩৯	অথ স্বগৃহমাগচ্ছদাদৌ	৪১২	অধোতং কারুধোতং	৪১১৪৫
অতোধীত্যান্বহং	৯১২৫১	অথান্নমলমুভার্য্য	৪১১৩৬	অধোতেন তু বস্ত্রেন	৩১২৬৩
অতো নিষেধকং যদ্	৫১৪৫৩	অথান্নম্য গুরুং স্মৃত্য-	৪১১০৭	অধ্যাঅদীপমতিতিতীর্ষ্যতাং	১০১৫০৯
অতো নিষেব্যমাণাঞ্চ	১০১৪৭২	অথাদৌ শ্রীগুরুং নত্বা	৩১৮৮		
অতো ভগবতঃ প্রীত্যে	৬১১৭৮	অথানঘাতেন্তব	১০১২৯১	অধ্যাঅবিদ্বন্ধবাদী-	১১৪২
অত ময়া পরেশানি	১১১৮৭	অথাপি যৎপাদ-	১১১০৫	অধ্বগন্ত পথি শান্তং	১০১১১
অতো যথা সম্প্রদায়ং	৫১৮৮	অথাভিষেকোবিমলী-	১১২২৬	অনধ্যয়নশীলঞ্চ	৩১১৩
অতোহহং সর্বকালঞ্চ	১০১২৩২	অথাত্তোহজ্জলিমায়া	৩১৩২৯	অনন্তঃ স তু বিজ্ঞেয়ঃ	৫১৩৪৭
অত্যন্তুতং যচ্চরিতং	১০১১৯৩	অথাকর্মণ্ডলে কৃষ্ণং	৩১৩২৩	অনন্তচক্ৰো বহভি-	৫১৩৪৭
অত্যন্তদুর্লভা প্রোক্তা	১০১১৫৮	অথেচ্ছন্ পরমাং শুদ্ধি-	৩১২২	অনন্তফলদং বিদ্বন্	৭১২৮৯
অত্যন্তমলিনঃ কায়ো	৩১২৩৯	অথৈতৎ পরমং গুহ্যং	১০১২৮০	অনন্তাদিত্যসঙ্কাশং	৪১১০৮
অত্যন্তবল্লভা সা হি	৭১২৭৬	অথোক্ষিতে পঞ্চগব্যে-	২১৫২	অনন্যচেতসঃ শান্তা	৩১৩১৬
অগ্রানভুয়তে নিত্যং	১১২৯	অথোপচারৈর্বাহ্যৈশ্চ	৫১২২১	অনদ্যদর্শনাঃ প্রাতর্ঘ্যে	৯১১৫৫
অগ্রাপি কেচিদিচ্ছন্তি	৮১২৫০	অথো মুখবিশুদ্ধার্থং গৃহীন্মাদ্		অনন্যমনসা নিত্যং	৯১১১৪
অগ্রাপ্যশক্তঃ কশিচ্চৈদবজমভ্যর্চ্য			৩১২১১	অনভ্যর্চ্য পিতৃন্ দেবান্	১০১৩৩৩
	২১২৪৩	অদভ্যাদানমন্তেয়ং	৭১২২৫	অনয়োস্তীর্থযোরন্ধ্রে	৮১৪৭৭
অথ কৃষ্ণ-মনূন্ বক্ষ্যে	১১২১৭	অদত্তা কেশবে যন্ত	৭১৮৯	অনর্ঘং রত্নমুৎসৃজ্য	৯১৩৮
অথ কষাগ্রতস্তিষ্ঠন্	৫১১৭	অদত্তা গন্ধমালাদি	৮১৪৫৫	অনর্চয়িত্বা গোবিন্দং	৯১৩৩১
অথ তস্যোপরি	৪১২২১	অদীক্ষিতস্য বামোরু	২১৬	অনর্থোপশমং সাক্ষাদ্	১০১৪০০
অথ তীর্থগতস্তদ্র	৩১২৬২	অদৃশ্যং সর্বভূতানাং	৪১২৬৬	অনপিতং তথা বিক্ষো	৯১৩৪১
অথ ধ্যানং প্রবক্ষ্যামি	৫১২০৪	অস্তিস্ত প্রোক্ষণং শৌচং	৪১৮১	অনর্হং মম নৈবেদ্যং	৫১৩৯৯
অথ নত্বানুপানার্থং	২১১০২	অদ্য প্রভৃতি কর্তব্যং	১০১৪৮৫	অনাদিনিধনং দেবং	৮১৩৭৪
অথ ন্যাসান্গুরুঃ	২১১৮১	অদ্যপি চ মুনিশ্রেষ্ঠা	১০১১৫০	অনাদৃত্য তু যো	১১১১৪
অথ পাদ্যং নিবেদ্যাদাবুদ্ধি-	৬১২৬৪	অদ্যপি ন নিবর্ত্তন্তে	১১২২৯	অনাদৃত্যান্যাগাথাসু	৬১২৩৮
অথ প্রকটসৌরভো-	৫১১৬৮	অদ্বিতীয়ায় মহতে	৮১৩৩৮	অনাদ্যনন্তমজরা-	৩১৭৪
অথ ভুক্তবতে	৮১৩২০	অধঃ ক্লিপেৎ পুনশ্চৈবমিতি	৩১৩২৭	অনাপৃচ্ছ্য ন গন্তব্যং	১১৮২
অথবার্গিরস শাখা-	১১১৩৬	অধঃপত্রে তথা বিষ্ণু	২১২০৬	অনামিকা কামদোক্তা	৪১২২১
অথবা জাহ্নবীমেব	৪১১০৩	অধনা অপি তে ধন্যাঃ	১০১৩৪১	অনামিকে কনিষ্ঠে চ	৫১১৫৩
অথবা দিগ্ধু সর্বাসু	২১২১৮	অধরোত্তরভাবেন কৃত-	৫১২৬৩	অনায়াসপ্রদায়ীনি	৯১৩৬৯
অথবাভ্যাগতং দূরাৎ	১০১৩২৮	অধর্মাদীংশ্চতুর্দিগ্ধু-	৬১১৮	অনায়াসেন যঃ পুণ্যান্	৬১২৩৬
অথবা রেচকাংদীংস্তান্	৫১১৩০	অধিক্ষিপ্য গুরুং	৪১৩৬৯	অনারোগ্যমনামুশ্যাম্	৯১৩৮১
অথবা সর্বদা পূজ্যো	৫১৪৪১	অধিষ্ঠানং হি তদবিষয়োঃ	৫১৪৪২	অনিচ্ছয়াপি সংস্পৃশ্ণেতা	৩১৫৩
অথবা সাত্ততেদদ্যাদ্	৯১৩৪৯	অধীতাস্তেন বৈ বেদাঃ	৬১১৯৮	অনিধায়ৈব তদ্রূপা-	৪১৯৫
অথ শঙ্খোদকং	৯১২	অধৃত্য চোদ্ধ পুণ্ড্রঞ্চ	৪১২১৮	অনিরুদ্ধং তথা পূজ্য	২১২০৭
অথ শ্রীকৃষ্ণভক্তানাং	১৫১২	অধৃত্য শঙ্খচক্রে চ	৪১২১৯	অনিরুদ্ধং নিরুত্তাভ্যং	৫১১২৫

অনিরুদ্ধচক্র-গদা-	৫১২৮৬	অম্বাদ্যং শ্রাক্কালে	৯১৫০৪	অপামার্গক্ষ বিল্বং	৩১২৩০
অনিরুদ্ধস্ত নীলাভো	৫১৩১৭	অন্য গোসত্ত্বং ক্ষীরং	৬১১৩২	অপামার্গস্ত প্রথমং	২১২৩৭
অনিরুদ্ধস্য ভেদোদ্বিগ্নং	৫১২৭৫	অন্যচ্চ তেষাং ভগবচ্ছার্থ- ১০.৩১		অপি দ্বিত্যঃ শপত্তো	৪১৩৬১
অনিবেদ্য তু ভুজানঃ	৯১৩৩৮	অন্যচ্চ চেহ চ	১০১৫৩২	অপি চক্রঃ প্রবচনমেকং	১০১৪৭৪
অনিবেদ্য তু যো ভুজ্ঞে	৯১৩৪২	অন্যথা কুরুতে যন্ত স্নানং	৩১৩৫৩	অপি চেৎ সুদুবাচারো ভজতে	
অনিবেদ্য ন ভুজীত	৯১৩৩৮	অন্যথা গোকুলে	৭১৩৭৬		১০১১৭৭
অনিবেদ্য হরেভুজন্	৯১৩৪০	অন্যথা শুৎফলস্যাচ্ছং	৩১২৬৬	অপি চেৎ সুদুরাচারো মুচ্যতে	
অনিষ্টা চ সদা যজ্ঞে-	১৬১৪৮	অন্যথা বহবো দোষা	২১৪৫		৫১৪৬৫
শ্রীহো মিতভুক্ত শান্তঃ	১০১১৯	অন্যদেবস্য নৈবেদ্যং	৯১৪০০	অপি দীপাব-মে ৯১৩২২. ১০১৫১২	
অনুরক্তকুসুমাদ্	৭১১৯৮	অন্যদ্বাপি হরেঃ	৭১৩৭৪	অপি দৃষ্টতকর্ম্মাণ-	৫১৮৩
অনুরক্তানাপি স্ময়ানি	৭১১৩	অন্যানি বিধিনা	৮১১২৬	অপি পাতকযুক্তস্য	৩১৭৩
অনুগ্রহাভিম্বেকৌ	১১৫০	অন্যায়তন-জাতানি	৭১২০০	অপি পাপং দুরাচারং	৮১৩৮০
অনুজ্ঞাং দেহি ভগবন্	৫১২৪৯	অন্যায়োপার্জিতধনাঃ	১১৬৫	অপি পাপসমাচারঃ	৫১৩৬৭
অনুদিনমচ্যুতসক্ত-	১০১২১৯	অন্যচ্চ বিবিধা	৫১২৯৪	অপি পাপমানমরাতিং	৯১১৫
অনুপনীতশতমেকম্	১১১৪৬	অন্যেহপি শুদ্ধি-	৪১৯৬	অপি জনহনং মাসাৎ	৫১৮৪
অনুলিপ্তো হরিভক্ত্যা	৬১৩০৪	অন্যোষাস্ত চতুষ্পাদং	৪১১৬২	অপি মেহকৃতপঙ্কজং	৯১১৬০
অনুলিপ্য জগন্নাথং	৬১৩৪০	অন্যোষাস্ত ত্রিপুণ্ড্রং	৪১১৮৭	অপি বিহিতমথ	২১৩৩২
অনুলেপনমুখ্যস্ত চন্দনং	৬১২৯৮	অন্যোষামপি ভক্তানাং	৭১৩২৩	অপি সর্ব্বনদীতোয়ে-	৩১৩৫৫
অনুরক্ত্য সুহৃদ্বন্ধুন্	৯১২৪৩	অন্যোষামুদয়ং দৃষ্টা	১০১৪৫	অপুণ্যং লোকবিত্তিষ্টং	৯১৩৮১
অনুষ্ঠাভিরফেনাভি	৩১১৯২	অন্যেহ বহুচক্রেমু	৫১৪৬২	অপুজয়িত্বা বিশেষং	৮১৪৬৮
অনেকদোষদং কুণ্ডং	২১৪৬	অন্যৈরপি চ সংযুক্তং	৫১২১৬	অপুজিতো যদা	১০১৩৩২
অনেকমুত্তিসংতিমঃ	৫১৩৪৬	অপগতমদমান-	১০১২১৯	অপুজ্য ভোজনং	৯১৩৩৩
অনেকরত্নসংচ্ছন্ন	৪১১১০	অপগং স্থাবরং রূপং	৯১১৫০	অপুপান্ ভক্ষয়েচ্ছূদ্রাৎ	৯১২৬৮
অনেকদেকং মনসো	১১১৭৭	অপরাধসহস্রাণি দ্বিত্বন্তে	৮১৪৩৯	অপেক্ষিতার্থদংনান্যৎ	৭১২৯০
অনেন মন্ত্ররাজেন	১১১৯০	অপরাধসহস্রাণি ক্ষমতে	৯১১২০	অপেক্ষ্যা বৈষ্ণবে-	৪১৯৬
অন্তং গতোহপি বেদানাং	৬১২৩২	অপরাধসহস্রাণি নিত্যং	৪১২৮৬	অপেক্ষং পিবতে যন্ত	৯১৪৯
	১০১৩০৩,		৮১৪৮১	অপ্যশৌচোহপ্য-	৪১৩২২
অন্তঃপুঞ্জং বিধায়াদা-	৫১২৪৭	অপরাধসহস্রৈস্ত ন স	৬১২১৩	অপ্যক্ষুভিঃ পৃথু	৫১১৮৭
অন্তঃপ্রাণ্যবপমাক্ষ	৩১১৭৩	অপরাধস্তথা বিক্ষো	৮১৪৪৮	অপ্যেণপত্ন্যপগতঃ	৭১১৪৮
অন্তকালে চ মামেব	৩১৭৯	অপর্য্যমিত-নিশ্চিদ্রৈঃ	৭১৩	অপ্রক্ষালিতপাদো যঃ	৮১৪৬৭
অকালেহপি যস্যেহ	৯১৪৮	অপর্য্যমিত পাপস্ত	৮১৪৮৭	অপ্রমত্তো গভীরাত্মা	১০১২০
অন্তধাপ্য মহীং	৩১১৬৪	অপবিত্রঃ যদম্নং	৯১৫০	অপ্সরোগগযুক্তেন	৮১১৫
অন্তে পুনর্বাশী তু	৯১৩৬৪	অপবিত্রঃ পবিত্রো বা	৩১৪৭	অবলং প্রভুরীপিস্তোত্রতিং	৮১৩৫১
অন্ধে তমসি	৮১৯৪	অপসর্পস্ত তে ভূতা	৫১৫৭	অন্ধগ্রন্থং কমলনাভ-	১১৭৮
অম্নং চতুর্বিধং	৮১১২৩	অপসব্যং ততঃ কুর্য্যাৎ	৩১৩৪৪	অভক্তোভ্যাঃ সশলোভ্যো	৯১৩২৮
অম্নং হি প্রাণিনাং	১০১২১৩	অপাং দ্বাদশগন্তু শ্বৈ-	৩১২২২	অভক্তৈঃ সহ মৈত্র্যাদি	২১১৬৮
অম্নদন্তুষ্টিমাপ্নোতি	৮১১৬৯	অপাকরোতি দুরিতং	১০১২৫৫	অভক্ত্যা ন গুরোর্নাম	১১৯৪
অম্নপতেহস্য নো	৯১৩৮৮	অপানায় ততো হুত্বা	৯১৩৭৫	অভক্ষ্যকাপ্যাহাদ্যক্ষ	৮১১৫৬

অভাগ্যং পরমং	৩১৩৯	অমৃতচ্যুত-সারূপ্যং	৫১১১২	অরুণোদয়বেলায়াং শস্যং	৩১১৩৮
অভাবে বৈনশ্বেয়স্য	৬১১৭৫	অমৃমেব রমাপুরঃসরং	৫১১১৬	অরোমা বহরোমা চ	১৫৭
অভিচারাদিকরণং	২১১৭০	অমৃতত্বাবহং নিত্যং	৯১৮০	অর্ঘ্যং গোপালগায়ত্র্যা	৩১৩২৯
অভিজ্ঞেনোদকেনা-	৩১৩৩৭	অমৃতরস-পল্লবিতাগ্জা-	৫১১৯১	অর্ঘ্যং দত্তা তথা	৫১৩৪
অভিন্নপত্রাং হরিতাং	৭১২৬৯	অমৃতরস-পান-	৫১১৯৪	অর্ঘ্যং দত্তা তু শশ্বেন	৬১৩৯৯
অভিবাদ্য জগন্নাথং	৮১৩৭২	অমৃতাদুখিতা ধাত্রী	৯১২২০	অর্ঘ্যং দদাতি দেবস্যা	৬১১৩৮
অভিষেকং বিদধ্যাক্ষ	৩১২৮৬	অমৃতাপিধানমসি	৭১২০৭	অর্ঘ্যং দদাতি দেবস্যোত্যেবং	৫১৩৯
অভিষেকাগবস্ত্রঞ্চ দত্তা	৬১৪৯	অমৃতাপিধানমসীত্যা-	৯১৩৭৮	অর্চনং বাসুদেবস্য	৬১১৮২
অভিষ্টদেবতানাঞ্চ	৯১৩৬৬	অমৃতামানদা পুষা	২১৬৩	অর্চন্তি সুরয়ো নিত্যং	৩১৩১৮
অভেদাত্তনুনানাঞ্চ	১১১৫৭	অমৃতীকরণং কুর্য্যাৎ	৬১২৭	অর্চন্ দশসুবর্ণস্য	৭১৫১
অভেদেনাচ্চ য়েদৃ মস্ত	৪১৩৫৪	অমৃতীকরণং সর্কৈরেবা-	৬১৩১	অর্চয়িত্বাচ্ছাতং দেবং	৭১১৭১
অভোজ্যং তত্তবেদম্নং পানীয়ঞ্চ	৯১৩৮৫	অমৃতীকৃত্য তন্ধেনু-	৮১১০২	অর্চয়িত্বাচ্ছাতং লোকে	৭১১৫১
অভোজ্যং তদুভবেদম্নং ভুক্তা	৯১৩৮৩	অমৃতোপস্তরুণমসি	৮১১০৭	অর্চয়িত্বা তু গোবিন্দং	১০১৩৬২
অভ্যঙ্গং কুরুতে বিশেষ-	৬১৭০	অমৃতোপস্তরুণমসীত্যাণো	৯১৩৭৪	অর্চয়িত্বা হাম্বীকেশং কুসুমৈঃ	৭১১৪০
অভ্যঙ্গোদ্বর্তনে কৃত্বা	৬১৪৯	অমোঘা বিদ্যাতেত্যেক-	৫১১১১	অর্চয়িত্বা হাম্বীকেশং পাবন্তী-	৭১১৫০
অভ্যঙ্গনং স্নাপনঞ্চ	২১৮৭	অমোনী ঘর্ম্মলিঙ্গ্যসো	৮১৪৬৯	অর্চয়িত্বা হাম্বীকেশং স্বামিনা	৭১৩০০
অভ্যর্চ কুন্দকুসুমৈঃ	৭১১৪৭	অশ্লেদাকেন তাম্রস্য	৪১৬৪	অর্চয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা	৭১১৬১
অভ্যর্চ্য তদনুজাতো	২১১৯৮	অশ্বরীষকুলে তেষাং	৩১২৯৫	অর্চয়েদেব-	৭১৩৩৯
অভ্যর্চ্য রামচন্দ্রায়	৮১৫৭	অশ্বরীষগৃহে পকং	৯১৩৪০	অর্চয়েদৈষবো নিত্যং	৫১৪৬৩
অভ্যর্চ্য বাদয়ন্ ঘণ্টাং	৬১১৫৩	অশ্বরীষ নবং বস্ত্রং	৯১৩৪৩	অর্চয়েদ্ব্যাহমাসে	৭১৩৪২
অভ্যাস্তে ভূতি	১১১৬৮	অশ্বরীষ প্রণম্যোচ্চৈঃ	৯১১৯	অর্চয়ামীপ্সিতং নৃণাং	৬১৭
অভ্যুক্ষণস্ত যঃ কুর্য্যাৎ	৪১২৮	অশ্বরীষ মহাঘস্য	৪১২৩৯	অর্চয়ামেব হরয়ে	১০১২৬, ৭৬
অভ্যুক্ষণস্ত যঃ কুর্য্যাদেব-	৪১২৯	অশ্বরীষ শুকপ্রোক্তং	১০১৩৯১	অক্ৰিতং তেন সকলং	৭১৩১০
অভ্যুদ্যতানি ত্বৈতানি	৯১২৭১	অশ্বরীষ হরেন্নগ্রং নীরং	৮১৪৮৩	অক্ৰিতা বৈষ্ণবগৃহে	৬১১৬৩
অব্রহ্মটলক্ষণৈঃ কৃত্বা	৮১৩৪৫	অস্থিলোড়কশাকঞ্চ কাশং	৮১১৪০	অক্ৰিতৈঃ কোটিভিলিসৈ-	৯১২৯
অমত্যা মত্যা বা তদখিল-	৬১৪২	অস্থবিন্দুং কুশাগ্রেন মাসে	৫১৮৬	অর্থপঞ্চকবিদ্বিপ্রো	১০১৫৮
অমস্তিলকাচামো	২১১৬৮	অয়ং তে কথামৃষ্টপীযুষ-	১০১৪৫০	অর্থোহয়ং ব্রহ্মসূত্রাণাং	১০১৩৯৪
অমলসবিলোল-	৫১১৯৪	অয়ং পূজাবিধির্মন্ত্র	৮১৫০১	অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতির্দেবো	৫১৩৫১
অমাং শশ্তীং সপ্তমীঞ্চ	৪১১২৫	অয়ং যো মানসো	৫১২৪৪	অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতির্ষা চ	৫১৪৭৮
অমানিত্ব মদন্তিভ্বং	১০১৫১২	অয়ং হি পরমো লাভো	১০১২৮৬	অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতির্ষা তু	৫১৪৮০
অমানী মানদঃ কল্যো	১০১২০	অয়মেব পরো ধর্ম্ম	৯১৬৭	অর্দ্ধপ্রসূতিমাত্রা তু	৩১১৮২
অমানুশাণি কশ্মাণি	১১১৮০	অরণ্যজাতৈঃ কুসুমৈঃ	৭১৪৬	অর্পয়েৎ স্বকৃতং	৮১৪১১
অমান্যমৎসবো	১১৬৩	অরণ্যদাহজাতৈঃ পুষ্পৈঃ	৭১৩৩	অপিতং তঞ্চ সন্ধিত্য	৮১৪২৬
অমাবস্যা চ	৮১৭৮	অরণ্যদাহজাতৈঃ পুষ্পৈঃ সংপূজ্য	৭১৩৮	অলক্ষ্মীবানপুত্রস্ত	২১১৮৮
অমাবস্যা তদা	৮১৭৯	অরিসমিত্রং বিষং	১১১০৯, ১০১২৬২	অলক্ষ্ম্যাঃ শমনং	৭১২৮
অমুং পঞ্চপদং মন্ত্রম	৯১১৭৭	অরিসিদ্ধঃ সূতান্	১১২০৯		
		অরুণোদয়বেলায়াং নির্ম্মালাং	৩১১৬৭		

অলঙ্কারস্ব যো দদ্যাৎ	৬২৬৯	অব্যক্তমজুবচনৈঃ	৫১৮৯	অস্বাকৃতে মুখং যস্য	৫১৩৩৬
অলঙ্কৃত সঙ্গ্রহ	৬২৪২	অব্যগ্রহেনাঅশুদ্ধিঃ	৬১২	অস্বিনীরোহিণীস্বাতি-	২২২৪
অলঙ্কৃতঃ শুচিমৌনী	৪১৫০	অব্যয়-ব্রহ্ম-সম্পর্কাদ্	৫১৬৩	অস্বোদরজ-সংজ্ঞা	২২৯৪
অলঙ্কৃত নবঃ কৃষ্ণং	৭১৭২	অব্যাকৃতং ভাগবতোহথ	১০১৮৫	অষ্টধ্বজং চতুর্দারং	২১৩৬
অলঙ্কৃতপুর্ষো	৮১৩৮৩	অব্যাক্রীতং কলাম-	৫১২১৭	অষ্টপত্রমথো বাপি	২১২০২
অলসা মলিনাঃ	১১৬৪	অশক্তঃ কেবলং দক্ষঃ	৩১২০৮	অষ্টম্যাক্র চতুর্দশা-	৮১৩৩
অলাবুং শুক্লয়েদ্	৮১৬৩	অশক্তোহসেন-	৭১৩৭৫	অষ্টাক্ষরক মন্ত্রেশং	১১২২৬
অলাভে দত্তকাষ্ঠানাং নিষিদ্ধায়াং	৩১২২২	অশক্তো দীপদানস্য	১৬১৯৭	অষ্টাক্ষরস্বরূপেণ	১১১৩৪
অলাভে দত্তকাষ্ঠানাং নিষিদ্ধে	৩১২২৩	অশক্তো বহিরক্ষায়াং	৫১২৪০	অষ্টাক্ষরাক্রিতা মুদ্রা যস্য ধাতুময়ী	৮১২৭৪
অলাভে বা নিষেধে	৩১২২০	অশক্তো বিস্তরেণৈব	৯১৩৩৪	করে	৮১২৭৪
অলাভে সংসতান্যাস্ত	১০১৫২৮	অশিরক্ষং ভবেৎ স্নান-	৩১২৪৭	অষ্টাক্ষরাক্রিতা মুদ্রা যস্য ধাতুময়ী	৮১২৮৯
অলাভে সাধয়েদ্যন্ত	১০১৮	অশুচিহ্নক দুঃস্বপ্নং	৩১২৫৯	ভবেৎ	৮১২৮৯
অলাশৌচে ভবেচ্ছৃঙ্গিঃ	৪১৭৩	অশুচির্বা দুরাচারো	৯১৩০	অষ্টাক্ষরো মহামন্ত্রঃ	১১১৩৮
অবগণ্ডুয়াদ্যাস্যবাসো	১১১৬	অচির্বাপ্যনাচারো	৪১২০১	অষ্টাদশপুরাণানাং ফলং	১০১৩৮৯
অবচয়োত্তরে কালে	৭১৮২	অশুচির্বা বা দুরাচারঃ	৫১৪১৩	অষ্টাদশপুরাণানাং সার-	৬১২১২
অবদাতান্বয়ঃ	১১৩৮	অশুদ্ধাঃ শূদ্রকল্পাঃ	৫১৫	অষ্টোত্তর-পলশতং	৬১৭৫
অবধুপ্যাভ্যর্চ্য	৮১৫৮	অশুদ্ধং কৃষ্ণমাসক্তং	৪১২১০	অষ্টোত্তরশতং কৃষ্ণো-	৩১৩৩৬
অবলোকনদানেন	৩১১৩২	অশেষলোভাদি-	১১১৭৫	অষ্টোত্তরশতং জপ্তা	২১১৩৫
অবশ্যং কথয়েদ্বিধান্	১০১৪৭৬	অশেষাতিহরং পার্থ	৬১২১১	অসত্ত্বরোহর্গজিহ্বাসু-	১১৬৩
অবশ্যং চ প্রণামাংস্ত্রীন্	৮১৩৬২	অশোককুসুমৈ রম্যৈঃ	৭১১৫৮	অসদৃগতিবৈফল্যবো-	১১২১
অবাপুস্ত্রিদশাঃ স্বর্গং	১১২২১	অশোকপুষ্পসাহস্র্যাং	৭১৬৪	অসক্তিঃ সহ সঙ্গস্ত	১০১২৯৪
অবিত্যতোহর্থঃ কবিত্তি-	১০১৫৩০	অশৌচং নৈব বিদ্যোত	৯১৪৭	অসবর্ণাস্ত সংপূজ্যাঃ	১১৮৬
অবিত্যায় বিধানোক্তং	২১৮	অস্মাতি তদ্ধরেয়াস্যং	১০১৩৫৮	অসাগরোথং পীযুষম্	১০১২৭১
অবিদ্যো বা সবিদ্যো	৪১৩৫৯	অস্মীয়াং তন্ময়ো ভূত্বা	৯১৩৬২	অসামর্থ্যেন	৬১৪৫
অবিলীনং তথা সপি-	৪১৯৩	অস্রদ্ধধানঃ পাপাত্মা	৩১৩৬০	অসারভূতে সংসারে	১০১২৭০
অবিশেষেণ সর্বেষাং	৯১২৬৩	অস্মীলভাষণং চৈব	৮১৪৪৫	অসুরবিবুধসিক্কে-	৬১৯৬
অবৈকবগৃহে ভুক্তা	৯১২৮৪	অস্বক্রান্তে রথক্রান্তে	৩১২৭৯	অসূম্যমৎসরগ্রস্তাঃ	২১৬৫
অবৈকবপরং তত্তদ-	৫১৪৫৩	অস্বতপত্রসঙ্কশো	৪১১৯০	অস্রং জপ্তাশূন্য	৮১৯৭
অবৈকবস্য পকামং	৮১৪৬৭	অস্বতপত্রবৈমন্ত্র-	১১২৩১	অস্ত্রাণি সর্বশস্ত্রাণি	২১১২৫
অবৈকবানামম্রক	৯১৩৪৯	অস্বমেধফলং তস্য	৭১১২৮	অস্থিরায়াং বিকল্পঃ	৫১২৫৯
অবৈকবানামম্রস্ত	৯১২৭৯	অস্বমেধমবাপ্নোতি কুলকৈব	৮১৪৭	অস্নাতস্ত পুমান্নাহো	৩১২৪৩
অবৈকবব্রতারণ	২১১৬৯	অস্বমেধমবাপ্নোতি লক্ষ-	৭১১০৮	অস্নাত্বা তুলসীং	৪১৯৯
যে বিপ্রা	১০১২৯৬	অস্বমেধমবাপ্নোতি সৌভাগ্য-	৬১২৭০	অস্নায়িনোহুচেষ্টস্য	৩১২৪৬
অবৈকবে দেবধৃতং	৯১২২৯	অস্বমেধসহস্রাণাং	১০১৯৭	অস্নায়ী নরকং ভুক্তা	৩১২৪৭
অবৈকবেষু পশ্যাংসু	৮১৪৬৮	অস্বমেধসহস্রাণি	৫১২৪২, ১২১১১৫	অস্পৃশ্যস্পর্শনৈ চৈব	৪১১২১
অবৈকবোপদিষ্টেন মন্ত্রেণ	৪১৩৬৬	অস্বমেধসহস্রস্য ফলমা	৮১৩৯৭	অস্পৃষ্টা প্রবিশেদেহম	৫১১২
		অস্বমেধস্যমুখাস্য	৬১৩১৩	অক্ষ্মাকং গুরবো ভুক্তা	১০১১৩২
		অস্বস্থানাদৃগজ-	২১২৪০	অক্ষ্মাকং বাক্তবা ভুক্তা	১০১১৩২

অস্বাস্থ্যং কৰ্ম্মরো	৫৪৭৪	আগমোক্তেন মার্গেণ স্ত্রী-	১১৯৫	আতপো সতি যা	৩৪৪
অহং স্বাং সৰ্ব্বপাপেভ্যো	১০১৬৩	আগ্নেয়-ধারণাদক্ষান্	২১২০	আতিথ্যেন তু বিপ্রাগ্রো	৫১২৫৩
অহং ভক্তপরাধীনো	১০১৯৪	আগ্রহায়ণিক মাসো	১৪১২	আত্মচ্ছায়াং তরো-	৩১৫৯
অহং ভগবতো	৮১৪১৮	আঘাতৈরঙ্গসংস্পৃষ্টৈঃ	৭১২১৪	আত্মনো নীচলোকানাং	৯১২৫৬
অহন্যহনি যো মৰ্ত্যো গীতাধ্যায়ং	৬১২২৩	আঘ্রাণং যন্ধরে-	৮১৩৫	আত্মনো বদনাত্তোজ-	৩১১১১
অহন্যহনি যো মৰ্ত্যো গীতাধ্যায়ন্ত	৮১৪৭৮	আগ্নেয়ঃ সৰ্ব্ব-	৮১৬	আত্মপ্রসাদ উত যন্ত	১০৪৩৮
অহমমরগণাক্রিতেন	১০১২২৩	আচমনং গন্ধপুষ্পং	৬৪৭	আত্মানমেবং সংশোধ্য	৫১৬৮
অহমারাধিতঃ পূৰ্ব্বং	৬১২০৬	আচমনক তাম্বুলং	৮১৩২০	আত্মারামোত্তবৈৰ্বাপি	৭১৩
অহমেব দ্বিজশ্রেষ্ঠ	১০১১৪১	আচম্য স্থানি সংমার্জ্য	৩১৫৬	আত্মার্পণাত্তমভ্যাক্ষঃ	২১১০২
অহো আচরিতং কিং	১০১৩৪০	আচম্য তু ততঃ শুদ্ধঃ	৩১৮৪	আদরঃ পরিচর্য্যায়্যং	১০১৫১৫
অহো নষ্টা বিনষ্টান্তে	৭১৯৫	আচম্য মূলমন্ত্রক	৩১২৭১	আদর্শয়েত্ত্বাদর্শং	৮১৩১৯
অহো প্রণাম্য	৮১৩৮৩	আচম্য বসনং রাত্রে-	৩১২১	আদিত্যবारे শৌরে	৩১২১৪
অহো ভাগ্যমহো ভাগ্যং	১০১১৫৬	আচম্যঙ্গানি সংমার্জ্য	৩১৩০৭	আদিমুর্তিবাসুদেবঃ	৫১৩৬১
অহো ভাগ্যমহো	৮১৩৮৪	আচম্যায়ম্য চ প্রাণান্	৪১১০০	আদিমুর্তিস্ত ভেদোহয়ং কেশবেতি	৫১২৬২
অহোরাত্রং প্রভুক্তং	৭১৮৭	আচম্যাদ্রাননো-	৯১৩৭৩	আদিমুর্তিস্ত ভেদোহয়ং মাধবেতি	৫১২৬৪
অহোরাত্রং শিরে যস্য	৮১৪৯০	আচান্তোহ্যপ্যন্তি-	৩১২১২	আদৌ দক্ষিণহস্তেন	৩১৩২৫
অহোরাত্র-কৃতং পাপং	৯১৫৫	আচামতি চ যো	৯১২২,	আদৌ পূজাজলিং কেচি-	৬১৫১
অহোরাত্রাণি পুণ্যার্থে	১০১১৩	আচামেত যুদং	৩১৮৫	আদৌ পূজাজলিং দত্তা	৬১৪৮
অহোরাত্রোষিতো ভূত্বা	৪১১৩৫	আচার এব ধর্ম্মস্য	৩১৭	আদৌ মন্থথমুকৃত্য	৩১৩২২
অহো বিরজ্যেত	১০১৪৬৮	আচার এব নৃপ-	৩১৯	আদৌ সংপূজয়েৎ	৫১২১৮
অহো হরিকথা লোকে	১০১৪২০	আচার প্রভবো ধর্ম্মঃ	৩১৫	আদৌ সকারণং লেখ্যং	১১৫
অহ্মা পৃষ্ঠার্ভ করণা	১০১৩০৪	আচাররহিতো রাজন্	৩১৯	আদৌ সকারণং লেখ্যং	১১৫
আ		আচারহীনং ন	৩১৮	আদ্যাদাঅবিশুদ্ধার্থং	৯১৩৪৬
আকল্পং যুগসাহস্রং	৯১১৩০	আচারোদ্ধর্ধতে হামু	৩১৮	আদ্যে তিথৌ নবম্যাক্ষ	৩১২১৪
আকল্পকোটিং পিতরঃ	৯১২৯৯	আচারাদ্বিচ্যুতো জন্তর্ন	৩১৭	আধারদোষে তু নম্নেৎ	৪১৯৪
আকল্পকোটি পিতরস্তস্য	৪১১৯৮	আচারৈঃ শাস্ত্রবিহিত-	৮১৪৭০	আধারশক্তিং প্রকৃতিং	৫১১৩৪
আকাশবায়ুতেজাংসি	৫১১২২	আচারো ভূতিজননং	৩১৮	আধারোপরি সংন্যাসো-	৯১৯৫
আকাশে তারকা	১১২২৪	আচারো লিখাতে কৃতং	৩১২	আধিব্যাধিভুজঙ্গেন	৮১৩৩৯
আক্রামেদাসনং	১১৮০	আচার্য্যং মাং বিজানীয়াৎ	৪১৩৪৭	আধিব্যাধিহরী নিত্যং	৯১১০২
আখণ্ডলোহগ্নিভগবান্	২১১২০	আচার্য্য-দশিতং দেবং	২১১৯০	আনখাৎ শোধয়েৎ	৯১২৮২
আগঃক্ষমাপণং	১১১৮	আচার্য্যবান্ পুরুষো	১১৩৫	আনন্দঘনতাত্ত্ব-	৬১৩০
আগচ্ছতি গুরুদৈবদু	২১৩২	আচার্য্যস্য প্রিয়ং	১১১০০	আন্তরীক্ষাংশ্চ তেনৈবোর্ধ্বোর্ধ-	৫১৫৯
আগচ্ছ নরসিংহেতি	৬১৬২	আচ্ছাদ্য সংস্পৃশ্ণ	৫১২২৮	আপঃ ক্ষীরং কুশা-	৫১৪৪
আগচ্ছ ভগবন্নীশ	৫১২২০	আজ্ঞানো ভাব-	৩১৩৫৭	আপঃ স্বভাবতো	৪১১১৭
আগতাং ভাবনোচ্ছিন্যো	২১১৩৩	আজ্ঞানুপীন পরি-	৫১৭৯	আপঃ স্বয়ং সদা	৪১১১৮
আগমোক্তেন মার্গেণ ভগবান্	৫১৩	আজ্ঞায়ৈবং গুণান্	১০১৬২	আপৎ সম্পদিবাত্তি	১০১২৫৯
		আজ্যং প্রাজ্যং	৮১১১৩	আপদৃগতস্য যস্যোহ	১০১৬৭
		আতপপরিজ্ঞপ্তি-	৫১১৯২		

আপদ্যপি চ কষ্টায়াং	৮৪৭৩	আরুণে চ স্তোত্রেতং	৮৩২৮	আসনানাং প্রদানেন	৬৫৩
আপাতমাচরেন্দ্রোচং	৩৩৫৫	আরিরাধনিসুঃ কৃষ্ণং	৮৩২৭	আসনারূঢ়পাদসু	৪১৬৫
আপীতবস্ত্রপরিবীত-	৫১৮০	আরোগ্যদং মে	৯৩৬৮	আসনে পাণ্ডুমুখো	৩১০০
আপীম কণাঞ্জলিভি-	১০৪৬৮	আরোপিতং ধ্বজং দৃষ্টা	৪৪৮	আসনে শয়নে বাপি	১৯৭
আপূর্ণশারদগতাঙ্ক-	৫১৭৬	আরোপ্য তুলসীং	৭৩১৯	আসীত প্রাণ্ডুমুখো	৩৯৯
আপো নারায়ণোক্তুতা	৪১১৫	আর্তানামার্ভিহতারো	১০১৬৮	আসীনঃ প্রাণ্ডদণ্ডা-	৫২০
আবক্ষুরোদমুদার	৫১৭৯	আধিকঃ কুলমিহ্রশ্চ	৯২৬৬	আসীনঃ আসনে	৯৩৭০
আভির্বর্ণময়ীভিচ	৫৭১	আদ্র'কস্য চ শাকং	৮১৩৯	আসীনো বা শয়নো	১১৪৪
আব্রহ্মস্বপন্যাস্তং	৬২২২	আদ্র'ধাত্রীফলেন্মানা	৩১৮০	আস্ফোটয়ন্তি বনুগন্তি	১০৩৭৭
আমিষেণ তু যজ্ঞিষ্ঠং	৪৬৬	আদ্রে'ণ বাসসা বাপি	৩২৪২	আস্যারবিন্দপরি-	৫১৮৩
আমেদুরৈর্বহ্লয়ান-	৫১৮৬	আলম্বিবালধিলতা-	৫১৮৪	আস্যাবটক্করিত-	৫১৮৫
আম্রঞ্চ তগরাখ্যঞ্চ	৭২৩	আলীভিঃ সতত-	৫১৯৭	আহুত ইব মে	৮২৮০
আম্রক্কসহম্বেণ	৯১৪১	আলোড্য সর্বশাস্ত্রাণি	৩১২৭	আহুতসংলবং যাবৎ ন	৫৩৭১
আম্রাতকক্ষুবাম্লেট-	৮১৮৯	আবর্ত্তভদ্রদোমস্ত হেম-	৬১৫০	ই	
আম্রৈরভ্যর্চ্য	৮১৯৩	আবশ্যকং কৰ্ম	১১	ইক্ষুগাঞ্চ প্রদানেন	৮১৭৩
আম্রসং দক্ষিণে ন্যস্য	৯৫১৮	আবাহনঞ্চাদরেণ	৬২৮	ইন্দ্রদীক্ষলবিন্ধানি	৮১২৯
আম্রসং ধূপপাত্রাদি	২১৭৫	আবাহনাদি তন্মুদ্রা	১১৩	ইচ্ছামন্তৈহিকীং	২১৯৭
আম্রাসেনৈব পাশ্বেণ	৯২৭৫	আবাহনাদিমুদ্রাশ্চ দর্শয়িত্বা	৬৩৪	ইতঃ পূর্কং প্রাণ-	৮৪১০
আম্রান্তমগ্রতো গচ্ছেদ্	২১৭	আবাহনাদিমুদ্রাশ্চ সংদর্শ্যা	৬২৬	ইতরাপি চ পুষ্পাণি	৭১৮০
আম্রান্তে বিদ্যহেপুষ্প-	৩৩২২	আবাহনার্যো ধূপে চ	৬১৫২	ইতি দীক্ষাবিধানেন	২১৮৪
আম্রঃ শ্রিয়ং বিভব	১০২৯৩	আবাহনাসনং পাদ্যম্	৬৪৬	ইতি পঞ্চায়দান্যাদৌ	৪২৯৯
আম্রধানি চ বিপ্রস্য	৪২৯৪	আবাহনীং স্থাপনীঞ্চ	৬৩৫	ইতি প্রকার-ভেদেন	৬১০
আম্রবলং বশো বর্চঃ	৩২১০	আবাহয়েদ্বাদশভি-	৪১০৩	ইতি ভাগবতান্ ধর্ম্মান্	১০৫২৫
আম্রবুখাবাদ-	১০৪৬৭	আবাহয়েদ্বভগবতীং	৩২৬৯	ইতি ভুতানি মনসা	১০৪৯৬
আম্রহরতি বৈ পুংসাম্	১০৪৩০	আবাহ্য সর্কাস্তাঃ	২৬৪	ইতি মতিরমলা	১০২২০
আম্রযাং প্রাণ্ডুমুখো	৯৩৭১	আবিকস্ত সদা বস্ত্রং	৪১৫৮	ইতি বিদ্যাতপোযোনি-	৮৩২৯
আরুণং পদ্মনাভাখ্যং	৫৩৪৯	আবিকে ন তু বস্ত্রেণ	৪১৫৪	ইতি সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য	৮৪৪০
আরুণ্য নাসিকামূলং	৪২১১	আবিকে পটুবস্ত্রে চ	৬২৬০	ইতি হাসপূরণাভ্যাং	১০৩
আরাগ্নিকং প্রকুর্বাণো	৮৩২৩	আবেদিতং নিবেদ্যন্ত	৮৪২৮	ইত্যসং সর্বতো লোকে	৪৬২
আরাগ্নিকং মুনিশ্রেষ্ঠ	৮৩০০	আশ্রমী ক্রোধরহিতো	১৩৮	ইত্যাদি কথিতং	১২২৩
আরাগ্নিকস্ত নিঃস্নেহং	৮৩২২	আশ্বযুজ্যামতীতায়ং	৮৭৮	ইত্যা দিলক্ষণৈর্যুক্তঃ শিষ্যো	১৬২
আরাগ্নিকস্ত বিষম-	৮৫৭	আষাঢ়ে বন্ধুনাশং	২১৮	ইত্যা দি লক্ষণৈর্যুক্তো গুরুঃ	১৪১
আরাগ্নিকং শুভে	৮২৯৮	আষাঢ়ে বন্ধুনাশায়	২১৪	ইত্যাদুতোহনুশৃণুয়াদ্	১০৩৬৭
আরাধনানাং সর্বেষাং	১০৩৬১	আসনং শয়নং যানং	৪৮৭	ইতুক্তা তুলসীং	৭৩৫০
আরাধনার্থং বরমঞ্জরী-	৭৩৪৯	আসনমস্তস্য মেরু-	৫২১	ইতুক্তা গ্ৰীহরৈর্বামে	৮২১২
আরাধিতা প্রযত্নেন	৯১১০	আসনস্থো যজ্ঞেভ্যাংস্তা-	৫১৫	ইতুক্তাধ্যা শ্রহস্তেন	৯৩৬৯
আরাধ্য কেশবাৎ	৪২৯১	আসনাদ্যুপচারেষু মূদ্রাঃ	৬৪৪	ইতুক্তাধ্যা শ্রহস্তেন	৫৫৮
আরামস্থেস্ত কুসমৈর্ষঃ	৭৩২	আসনাদ্যুপচারেষু মূদ্রাঃ	৫২৩৭	ইত্যেতাশ্চ পনঃ সপ্তদশ	৬৩৯

ইত্যেবং বহুভা বিশেষঃ	৭১৩২৭	ইহ ভোগানবাপ্নোতি	১০১৫২৯	উত্তমঃ শ্লোকচরিতং	১০১৩৯৭
ইত্যেবমাদমোহপান্যে	১১৬৭	ই		উত্তমাং গতিমাপ্নোতি	৭১৬৪৪
ইথং ন্যস্তশরীরঃ সন্	৫১১৬৭	ঈকারাদ্বহিরুৎপন্নো	১১১৭১	উত্তমা মধ্যমা চাসৌ	১৭১৭০
ইথং পরস্য নিজধর্ম-	১০১৪৫৮	ঈক্ষা ব্রহ্মী নয়-	৮১৪২০	উত্তমিতশ্রুতিপুটী-	৫১৮৭
ইথং বিদধ্যাত্তগবৎ-	৩১৩৩	ঈক্ষিতা অপি গচ্ছতি	১০১১৪৭	উত্তরাৎ সুরভিৎ বিদ্যাং	১১৬৬৯
ইথং শৌচং গৃহী	৩১৭৮	ঈক্ষিতানি চাত্মনাং	১০১৫২১	উথায় নেত্রং প্রক্ষাল্য	৩১২০৯
ইথং সমর্প্য নৈবেদ্যং	৮১২০১	ঈদৃক্ চৈকাগ্ৰিতিঃ	৭১৩৭৬	উথায় বাসসী শুক্রে	৩১৩৫২
ইথং হরের্ভগবতো	১০১৫৩২	ঈদৃক্ সামান্যবচনং	৯১২৯৬	উথায় বিশ্ববিজয়ায়	৩১৩৩১
ইথং হি সংস্কৃতে	২১৯৭	ঈদৃগ্নগবন্তঃ	১০১৮০	উথায়োথায়	৮১৩৯২
ইদং ভাগবতং নাম	১০১৩৯৭	ঈদৃগ্‌মাহাত্ম্যাবাক্যে	১১২২০	উদকং যঃ প্রতীচ্ছত	৬১৪৮৮
ইদং যদ্যপি	৮১২১৭	ঈশ্বরং সর্বভূতানাং	১০১১০৮	উদকুৎসং কুশান্	১১৭৯
ইদং স্নানবরণং	৫১১১৩	ঈশ্বরে তদধীনেষু	১০১২৫, ৭৫	উদকে নাভিমাগ্রে	৬১৪৪৬
ইদং হি পুংসন্তপসঃ	১০১৫৩০	উ		উদমুখো দিবোৎসর্গং	৩১৬৬২
ইদমেব পরং তীর্থং	৯১৬৭	উকারজাষ্টকারাদ্যোঃ	২১৬৭	উদমুখো রজন্যাস্ত	৫১১৯
ইদমেব সুনিষ্পন্নং	৩১২২৭	উ-কারেণ জলে	৫১২২৫	উদানায় ততঃ কুর্য্যাৎ	৯১৩৭৬
ইদানীং শৃণু মে	২১৮৭	উক্তানি পঞ্চগব্যানি	২১১০০	উদগমসমলঙ্কৃত-	৫১৯৯১
ইন্দুক্ষয়ে ন	৭১৩৫৭	উগ্রগন্ধি তদা দত্তা	৭১১৯৯	উদগায়তীনাম-	৩১৯৬
ইন্দ্রদ্যুম্নন সংপ্রাপ্তা	৬১৮২	উগ্রগন্ধীন্যগন্ধীনি	৭১২০০	উদ্ধরিষ্যত্যসন্দেহং	৭১৩১
ইন্দ্রনীলনিভং স্থূলং	৫১৩২৭	উচ্চৈর্ভাষা মিথো	৮১৪৪৪	উদ্ধরেনদাত্তনো বংশ্যান্	৭১৩৪
ইন্দ্রলোকে বসেদ্ধীমান্	৬১২৮৪	উচ্চৈস্তরামুপ-	১১৪৪২	উদ্ধর্তুং চৈব সংহর্তুং	১১৪৩
ইন্দ্রস্য ভবনে তিষ্ঠেদ্	৬১২৬৭	উচ্ছ্রিষ্টভোজিনস্তস্য	৯১৩৫৪	উদ্ধৃতৌহিসি বরাহেণ	৩১২৮০
ইন্দ্রো মহেশ্বরো ব্রহ্মা	১০১৮৮	উচ্ছ্রিষ্টভোজিনো দাসাস্তব	৮১৪৯৬	উদ্ধৃত্য নরকাবাসাত্তং	৯১৩০৯
ইন্দ্রগ্নিরুদ্রনব-	১১২০২		৯১৩৫৫	উদ্যৎপ্রদ্যোতনশতরুচিং	৫১৯৯
ইক্ষিকা দীপিকা	২১৭২	উচ্ছ্রিষ্টমবশিষ্টঞ্চ	১০১১৩৫	উদ্যদ্বিরোচনসরোচি-	৫১১৭৩
ইমং মন্ত্রং সমুচ্চার্য তীর্থস্থানং	৩১২৬৬	উচ্ছ্রিষ্টেটন তু সংস্পৃশ্যেতা	৪১৯৫	উদ্যানোপবনাক্রীড়-	১০১৫১০
ইমং মন্ত্রং সমুচ্চার্য সর্ব-	৯১১৭	উচ্ছ্রিষ্টেট বাহুবাহশৌচে	৮১৪৪২	উদ্ধর্তনঞ্চ তৈলাদে-	৬১১০০
ইমাং মুদ্রাং জানন্	৬১৪২	উড়ুশ্বরং কপিথঞ্চ	৮১১৫৭	উদ্ধাসাবাহনে ন স্তঃ স্থাবরে	৬১২৪
ইয়দেব হি সচ্ছিন্নৈঃ	২১১১২	উড়ুশ্বরমলাবুঞ্চ	৮১১৫৯	উদ্ধাসাবাহনে ন স্তঃ স্থিরায়-	
ইয়মেব পরা হানি-	৩১৩৯	উড়ুশ্বরগামশ্লেখন	৪১৫৭	মুদ্রবার্চনে	৫১২৫৮
ইষ্টং দত্তং তপো	১০১৫০৩	উড্ডীয়ন্তে শরীরস্থাঃ	৮১২৯২	উদ্ধাস্য কলসং স্পৃশ্টা	২১১০৯
ইষ্টং দত্তং হৃতং	১০১৫১৭	উৎকারী চৈব মৃত্যুশ্চ	২১৭১	উদ্ধাস্য দেবং স্তে	৯১৩৪৬
ইষ্টা তু মস্য	৫১৩৮, ৩১০	উৎপাদিতা মহাভাগা	৯১২১০	উন্মত্তকেন যে মূঢ়াঃ	৭১২১৯
ইষ্টাপূর্তাদিকং সর্বং	৪১১৭৯	উৎপাদ্য দ্রুয়িত্বা-	৫১৬৭	উন্মত্তচেষ্ঠাং কুর্বাণো	৬১১৮৯
ইষ্টেষু পূর্তেষু	৩১৬৩	উৎসর্গং বৈ পুরীষস্য	৩১১৬১	উন্মাদং দারুণং তেভ্যো	৭১২১৯
ইষ্টা ক্রতুশতৈঃ	৭১৩৩৮	উৎসবেষু চ সর্বেষু	৯১২৪৫	উন্মাজ্জনেহপ্যধর-	৩১২০৪
ইত কীর্তিং বদান্যস্তং	২১২৫০	উৎসাদনং বৈ গাত্রাণাং	১১৮৫	উপহাতদৃতে দোষাৎ	৯১৩৮৪
ইহ জন্মনি দারিদ্র্য-	২১১৮৮	উৎসাহ-মেধা-সৌভাগ্য-	৩১২৫৭	উপদেশটারমান্নায়া-	৪১৩৬৩
		উত্তং উত্তং সমুৎকৃচ-	৫১১৭৫	উপপাতকেষু সর্বেষু	৩১১০২

উপভুক্তং ন	৮৮৭	উর্দ্ধপুণ্ড্রং ললাটে তু	৪১৭৪	ঋষ্যাদিমুক্তং বিধি	২১৩০
উপর্য্যধস্ত চক্রে যে	৫১৩৪৪	উর্দ্ধপুণ্ড্রধরং বিপ্রং দৃষ্টা	৪১৯৭	ঋষ্যাদিস্মরণং কৃত্বা	৫১৭৬
উপধিষ্টে শুচৌ দেশে	৯১৩৭৩	উর্দ্ধপুণ্ড্রধরং বিপ্রং যঃ	৪১৯৮	ঋষ্যাদীন্ সন্তুভাগাংশ্চ	৫১৬৫
উপলিপ্য ততো	৮১২২০	উর্দ্ধপুণ্ড্রধরঃ কুর্য্যাৎ	৪১২০০	এ	
উপলিপ্যলম্বং বিক্ষো-	৪১৩৯	উর্দ্ধপুণ্ড্রধরো মর্ত্যো গৃহে	৪১২০৩	এক এব নারায়ণ আসীৎ	৯১৩১১
উপলেপনকৃদ্যন্ত	৪১৩৮	উর্দ্ধপুণ্ড্রধরো মর্ত্যো স্মিয়তে	৪১২০২	একঃ সুদর্শনো দ্বাভ্যাং	৫১৪৬০
উপবাসে তথা ব্রাহ্মে	৩১২১৬	উর্দ্ধপুণ্ড্রধরো যন্ত	৪১৯৯৯	এককালং দ্বিকালং বা	৯১৩৩৩
উপবাসেন তত্ত্বলাং	৯১৩৭২	উর্দ্ধপুণ্ড্রধরো বিপ্রঃ	৪১৯৯৬	একচক্রস্ত পামাগো	৫১৪৬৭
উপবাসেহপি নো	৩১২২৬	উর্দ্ধপুণ্ড্রস্য মধ্যে তু	৪১৯৯৪	একচিৎ সমাধায়	৮১১৪২
উপবীতং সমর্প্যথ	৬১২৬১	উর্দ্ধপুণ্ড্রাদিকং কুর্য্যাৎ	৪১১৬৬	একতো ধাবতে চক্র	১০১২৪০
উপসম্বাংস্ততো ভাঙ্গা	২১১৯৫	উর্দ্ধপুণ্ড্রে ত্রিপুণ্ড্রং যঃ	৪১১৮১	একতো বিষ্ণুদূতাশ্চ	১০১২৪০
উপানতসম্প্রদানেন	৮১২৩৮	উর্দ্ধপুণ্ড্রে ন কুবীত	৪১১৮৯	একমপার্থ যো	৮১৮৪
উপাসিতা ভেদকৃতো	১০১২০৫	উর্দ্ধপুণ্ড্রে স্থিতা মুক্তি	৪১১৯২	একবস্ত্রো ন ভূজীত	৪১১৫১
উপাস্য বিধিবৎ সজ্জাং	৩১৩১৬	উর্দ্ধপুণ্ড্রে স্থিতা লক্ষ্মী	৪১১৯২	একস্য ধ্যানযোগস্য	৫১২৪২
উপোষ্য দ্বাদশীং শুদ্ধাং পারণে	৯১২২৪,	উর্দ্ধপুণ্ড্রবিহীনস্ত কিঞ্চিৎ	৪১১৭৯	একহস্তপ্রণামশ্চ একা	৮১৪০৬
উপোষ্য দ্বাদশীং শুদ্ধাং রাত্রৌ	১০১৮	উর্দ্ধপুণ্ড্রবিহীনস্ত সজ্জা	৪১১৭০	একহস্তপ্রণামশ্চ তৎ	৮১৪৪২
উভয়োঃ সঙ্গমো যত্র	৫১৪৫৭	উর্দ্ধপুণ্ড্রো মৃদা শুভ্রো	৪১১৯১	একহস্ত-প্রণামাদি	২১১৭৬
উভয়োঃ স্নানতোয়েন	৩১২৯৯	উর্দ্ধলোকাদিকারী	৪১২৭২	একাং চণ্ড্যাং রবৌ	৮১৩৯৪
উভয়োরন্তরা বিষ্ণুঃ	১০১৩২০	উন্নয়ীন্ গণয়িতুং শক্যঃ	৫১৪৪৭	একাক্ষরে তথা মন্ত্রে	১১২১১
উভাভ্যামপি চিহ্নাভ্যাং	৪১২৬৪	উর্দ্ধোর্বৈরাগ্যমৈশ্বর্য্যং	৫১১৩৬	একাগ্রমনসশ্চাপি	১১১১৬
উল্লিখ্য চাম্বিন্	২১৮৬	উহাপোহ-প্রকারজঃ	১১৪১	একাস্থলাং তথোচ্ছ্রায়ে	২১৪১
উন্নীরং কুকুমং কুষ্ঠং	২১৩৩৭	উহ্যানি লক্ষণান্যেবং	১০১৭৯	একাদশভিরৈশ্বর্য্যম্	৫১৪৭২
উন্নীরং চিত্তবিভ্রংশম্	৬১৩৩	ঋ		একাদশৈশ্চানিরুদ্ধো	৫১৪৬২
উন্নিহ্না স হরের্লোকে	৫১৪৩২	ঋক্ষরাশিবিচারো বা	১১২১৫	একাদশ্যাং ন চান্নীয়াৎ	২১১৪৬
উন্নীরকূটকং দত্তা	৬১১০৬	ঋচঃ পঞ্চ যথাস্থানং	২১৭৫	একাদশ্যাং ন ভোক্তব্যং	১০১৪৮৫
উন্মকালে ত্রিদং জেয়ং	৬১৩৪৫	ঋজুতরমগি পুণ্ড্রং	৪১৩২১	একাদশ্যাং স পুরুষঃ	২১১৪৯
উন্মাম্বনা চ প্রক্ষাল্য	৪১৫৬	ঋতমুগ্ধহশিলং	৯১২৫৪	একাদশ্যাঞ্চ দ্বাদশ্যাং	৮১৬৬
উ		ঋতামৃতভ্যাং জীবৈ	৯১২৫৩	একাদশ্যামভুজানা	১০১২২৯
উদোভরস্থলিত	৫১১৮৪	ঋতুকালোত্তরৈঃ পুষ্পৈর্যোহ	৭১৫৫	একাদশ্যামুপোষ্যথ	২১২০০
উর্গাপট্রাংগুকক্ষৌ	৪১৭৩	ঋতে বিষ্ণুস্মৃতে	৩১৪০	একান্তলাভং বচসো	১০১৪২৯
উর্দ্ধং দক্ষিণতশ্চক্রমধঃ	৫১২৭১,	ঋত্বষ্ট-ষোড়শ	১১২০২	একান্তিনং যস্য ন	১০১১৯৩
উর্দ্ধং মুখং বিজানীয়াৎ	৫১৩১৯	ঋজিঃ সমৃজিঃ শুদ্ধিশ্চ	৫১১০৯	একান্তিনস্ত পুরুষা	১০১১৭৬
উর্দ্ধং যথা	৮১৭০	ঋষয়স্তম্ভ গৃহস্থি	৭১২২৩	একান্তিনো জপস্তম্ভ	৮১১১১
উর্দ্ধচক্রস্তম্ভশ্চক্রঃ	৫১৩৪০	ঋষয়ো মুনয়ো গাবো	২১১২৪	একান্তিনো মহাভাগাঃ	৪১২০৭
উর্দ্ধপুণ্ড্রং ধরেদ্বিপ্রো	৪১১৮৩	ঋষিষ্মদোদেবতাদি	৫১৮৯	একান্তিভিঃ উগবান্	৫১৮২
উর্দ্ধপুণ্ড্রং মহাভাগ	৪১২০৪	ঋষিভিস্ত মহাবাহো	৬১২৮৮	একান্তিভিঃ চাক্রকৃতং	৮১২০৩
উর্দ্ধপুণ্ড্রং মৃদা সৌম্যং	৪১১৯৩	ঋষির্নারদ ইত্যুক্তো	৫১১৪৭	একান্তিভিস্ত	৭১৩৭৭
		ঋষ্যাদিকং স্মরেন্দস্য	৫১১৪১	একান্তেন সদা বিক্ষৌ	১০১৫৯

একা লিঙ্গে শুদে	৩১৭৪	এতে দ্বামভিষিক্ত	২১২৬	এবং শ্রীভগবত্তত্ত্বমাহাত্ম্য	১০১২৪৯
একা লিঙ্গে তু সবো	৩১৮৩	এতে শূদ্রেষু ভোজ্যাম্মা	৯২৬৬	এবং শ্রীভগবান্ সৰ্বৈঃ	৫১৪৫০
একীকৃত্য তু সৰ্ব্বাণি	৬১৩১৩	এতেষাঞ্চ যথালব্ধৈঃ	৭১২৪০	এবং ষট্ শুদ্ধয়ং পুণ্যঃ	৬১১৩
একেন বিকলঃ কাণো	৯১২৪৭	এতেষাস্ত স্ত্রিয়ৌ	৫১২৭৬	এবং সংক্ষিপ্য লিখিতা	১০১৮২
একেনৈব তু লেপেন	৪১১৯	এতেষামপি চৈকস্য	৭১২৬৬	এবং সংপূজ্য দেবাংশু	২১২১৯
একৈকাং পাদয়োৰ্দদ্যাৎ	৩১৭৮	এতৈরশ্লুজিভেদেন্ত	৪১২০৬	এবং সংপ্রার্থ্য বিধিবৎ	৪১৩১৫
একৈকেন নরঃ স্নাতঃ	২১২১৬	এতৈরন্যৈশ্চ কুসুমৈঃ	৭১৫১	এবং স্নাত্বা ততঃ	৩১৩৫২
একোহপি কৃষ্ণস্য কৃতঃ	৮১৩৭৬	এতৈর্দৌষৈর্যুতো	১১২১৬	এবং হি রাজন্	৭১৫২
একোহপি সন্	১১১৬৩	এতৈবিলেপনং দদ্যাৎ	৬১২৯৪	এবঞ্চ কুন্তে তৎ	২১৮২
একো বহুনাং	১১১৬৪	এতৈশ্চ নিত্যং হরিম্	৭১৫২	এবন্ত সময়ান্ শ্রাব্য	২১২২২
একো বশী সৰ্ব্বগঃ	১১১৬৩	এতিভাগবতৈশ্চিহ্নৈঃ	৪১২২৬	এবমভ্যর্থ্য মেধাবী	২১১৯৮
এতজ্জীবনমিত্যাছ	১১২২৮	এতিভূতবলিং দত্ত্বা	২০১৬৮	এবমশ্টাঙ্করো মত্তো	১১১৩৫
এতৎ পরং ধাম	১১১৪৬	এভিব্রয়মুরুজ্জমস্য	৪১২৫২	এবমাশ্রয়তো বিষ্ণু	৩১৬১
এতৎ সৰ্বং গুরৌ	৪১৩৫৬	এ ভৃশ্চাত্যতরুপোহসৌ	৫১৪৬৮	এবমাদীনি চান্যানি	৮১১২৬
এতদন্যেষু মন্ত্রেষু	১১২২৫	এবং কৃতে তু যৎ পুণ্যং	২১২২৮	এবমাদীনি দিব্যানি	৮১১৯১
এতদর্থমহং পুত্র	৯১৫৪	এবং কৃতে মহীপাল মা	৯১৩০৩	এবমাদীনি দেয়ানি	৭১১২
এতদুদ্দেশতঃ প্রোক্তং	৫১২৯০	এবং কৃত্বা তু	৮১৪০১	এবমাদীনি দেবায়	৮ ১৫৭
এতদেব চ নৈক্ষর্য্যং	১১১৬১	এবং কৃত্বা মহা	৭১৩৫৮	এবমাদীনি পুষ্পানি	৭১২০
এতদ্ধি বিষ্ণোঃ পরমং	১১১৬৫	এবং কৃষ্ণপ্রীগনদ্বাদ্	৮১২৬৬	এবমাবশ্যকং কৃত্বা	৯১৩২৬
এতদ্ব্যক্তুরচিত্তানং মাত্রা	১০১৫৩১	এবং কৃষ্ণাঅনাথেষু	১০১৫০৪	এবমুক্তৈরনুজৈশ্চ	৭১১৯৫
এতদ্বিজ্ঞানমাগ্রেণ	১১২২৪	এবং কেচিচ্চ মন্যন্তে	৭১১৮০	এবমুচ্চর্য্য তত্ত্বার্থে	৩১২৭৪
এতদ্বৈ-চক্রতীর্থশ্চ	৫১৪৬৬	এবং জয়ন্তি বিবুধা	২১২৩৪	এবন্তুতাঃ পরিত্যাজ্যঃ	১১৬৮
এতস্মাতানুসারেণ	১১৭২	এবং ধর্ম্মৈর্মনুষ্যান্যামুদ্রব	১০১৫২৬	এষ এব পরো মোক্ষ	১ ১৪০
এতলক্ষণযুক্তাস্ত	৫১৩৬০	এবং নিজিত ষড়্ বর্গৈঃ	১০১৫২২	এষ তে বিধিরুদ্ধিতো	২১২৩৫
এতস্য পরিবর্তেন	৪১৬২	এবং ন্যাসং সমাচর্য্য	৪১১৭৫	এষ বো মূনিশার্দূলাঃ	৮১২৭৮
এতস্যৈব যজ্ঞেন চন্দ্রধ্বজো	১১১৭২	এবং পুষ্পবিশেষেণ	৭১৫৭	এষাং ভক্ষ্যং সুনির্গীতং	১০১১৩৫
এতানি চোপযোজ্যানি	৮১১৩৭	এবং পূজ্য যথান্যায়ং	২১২১১	এষু স্ত্রী-তৈল-মাংসানি	৩১২১৩
এতানি লক্ষণানীখং	১০১৭৮	এবং প্রসাদনং	৬১৯	ঐ	
এতানি সুপ্রশস্তানি	৭১৭	এবং প্রাতঃ সমভ্যর্চ্য	৯১২৪৬	ঐশান্যং বিনসেচ্ছ	২১২০৮
এতাভিঃ সপ্তদশভিঃ	৬১৪১	এবং ভাগবতাঃ স্বপ্ন	৮১৩২৫	ঐশ্বরী কেবলা শক্তি	৩১৩১১
এতাবতাপি রাজেন্দ্র	৬১৩২	এবং যঃ কুরুতে মর্ত্য্যঃ	৮১১৮৫	ও	
এতাবান্ সাংখ্য	৩১৮৩	এবং যথা সম্প্রদায়ং	৫১২৪৭	ওঁ অষ্টাদশাঙ্করমন্ত্রস্য	৫১১৪৬
এতাশ্চ মুর্ত্তয়ো জ্যেষ্ঠা	৫১২৮৯	এবং যদ্ব্যন-পূজা	৭১৩৮১	ওঁ কারেণান্তরিতং	১১১৬৭
এতাস্তামভিষিক্ত	২১২২৩	এবং যো বেত্তি তত্ত্বেন	২১২৩৬	ওঁ চরণং পবিত্রং	৯১১৫
এতে চান্যে চ বহবঃ কন্দ	৮১১৩৭	এবং লক্ষণসংযুক্তং	২১৪৬	ওঁ নমো নারায়ণায়ৈতি	৬১২৭৫
এতে চান্যে চ বহবঃ পূর্ব	৭১৪৩	এবং বিজ্ঞাপয়ন	৩১৯৮	ওঁ নমো ভগবতে বিষ্ণবে	২১২২৩
এতে চান্যে চ বহবঃ শতশোখ		এবং ব্রহ্মারদীয়ে খ্যাতং	৪১৪৯	ওঁ নমো বিশ্বরূপায়	৮১৩৩০
	৮১১৪১	এবং শুদ্ধে দিনে	২১২৭	ওঁ ভদ্রং কর্ণেভিঃ	৫১৫৫

ওঁ শান্তিঃ শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম	৫১৫৬	কদম্বকুসুমাকারো	৫১৩৩৮	করবীরৈর্মহাদেবী	৭১১৯৯
ওঁ শ্রীকিরীট-কেশুরহার-	৪১১৭৬	কদম্বকুসুমৈর্দেবং	৭১১৮৮	করশব্দং প্রকুর্বাতি	৮১৩১০
ওঁ সনকশ্চ সনন্দশ্চ	৩১৩৪২	কদম্বকুসুমৈর্হৃদ্যৈ	৭১১৮	করিশ্যামি তবাপ্তে চ	১০১৪৯০
ওদনং ব্যঞ্জনোপেতং	৮১১৭০	কদম্বকুসুমোদক-	৫১২০৯	করিশ্যামি ত্রয়া	৩১৯০
ওমধীনামলাভে তু তোমক	৮১১৫০	কদম্বপুষ্পগন্ধেন কেশবো	৭১১৮৬	করেহর্পয়েদদম্বজ্ঞো	২১১৩২
ওষ্ঠদন্তোত্তমাঙ্গাস্যো	৫১৯২	কদা মে ভারতে বর্ষে	২১২৩২	করে সামাদায়	৪১২৩২
ওষ্ঠৌ বিলোমকৌ	৩১১৯৬	কনকমপি রহস্যবেক্ষ্য	১০১৪৮	করোতি তস্য নশ্যতি	১০১৩১০
ও		কনিষ্ঠাগ্রপরিগাহং	৩১২৩৩	করোতি ধর্ম্যকার্য্যাণি	৯১২০৫
ওড়ুম্বরায় দধুয়	৩১৩৪৭	কনিষ্ঠাগুষ্ঠকৌ সন্তৌ	৫১২৩০	করোতি নিত্যং ত্বথ	৪১২৩২
ঐশ্বখানি চ রক্তানি	২১১২৫	কনিষ্ঠাগুষ্ঠয়োর্নাভিঃ	৩১১৯০	করোতি নিত্যং সুকৃতস্য	৪১২৬৫
ক		কন্দদানাদবাপ্রোতি	৮১১৮৭	করোতি নির্মলং	৮১৩০
ক উত্তমঃশ্লোকঃ	১০১৪৭০	কপালস্থং যথা তোয়ং	৩১৯	করোতি ভবনে বিষ্ণো-	৪১২৭
কংসবংশবিনাশায়	৮১৩৩৪	কপিলশচাক্ষুপাদশ্চ	১১৭১	করোতি বিষ্ণুচরিতং	১০১৪২৭
কঃ কৃষ্ণঃ	১১১৬০	কপিলশচাসুরিষ্টৈব	৩১৩৪২	করোতি সততং বুদ্ধ্যা	৮১৪১২
কঃ পরমো দেবঃ	১১১৬০	কপিলা কর্ণুরা ভয়া	৫১৩০১	করোমি কর্ণুণা বাচা	১০১২৩৯
ককুদ্যৎসে চ হৃৎপূর্বং	৫১৯৩	কপিলাক্ষীরদানেন	৭১৩২৬	করৌ হরৈর্মন্দির-	৪১৬
কক্সোলকপিমাংস্যশ্চ	২১৬৬	কপিলাক্ষীরমাদায়	৬১১৩১	কর্কক্সুবদরে দত্তা	৮১১৮৮
কচ্ছিতুলসি কল্যাণি	৭১২৮৩	কপিলা দর্দুরা ভয়া	৫১২৯৮	কর্করাশিগতে সূর্যো	৭১১৪৪
কচ্ছিমঃ কুশলং নাথা	১০১৩৪২	কপিলা বিদ্রমাবর্তা	৫১৩০৫	কর্ণপীযুষমাসাদ্য	১০১৪৩৩
কটুতিক্তকষায়শ্চ	৩১২২৭	কপিলাশতদানস্য ফলং	৬১২২৯	কর্ণপূরপ্রদানেন	৬১২৭১
কণ্টকাবরণং বাপি	৯১১৬৭	কপিলো নরসিংহোহথ	৫১৩২২	কর্ণাভরণদানেন	৬১২৭০
কণ্টকীনাপি দেহানি	৭১২২	কপোতরোমা পর্জ্জনা-	৭১৪২	কণিকায়্যং চতুর্দিক্সু	৭১৩৬২
কণ্টগাভিন্দুপঃ শুধ্য-	৩১১৯৩	কপোত-শুকশারিক-	৫১১৬৯	কণিকায়্যাক্ষ	৭১৩৬৯
কণ্টমালাক্ষ যত্নেন	৯১১৯৯	কমলনয়ন বাসুদেব	১০১২২১	কণিকারময়ৈঃ পুষ্পৈঃ	৭১১৫১
কণ্টহান্নাভিগৃহ্যেযু	৫১৯৫	কমলা অনুগা তেষাং	৭১১০২	কর্ণেন ধারয়েদৃষন্ত	৯১২০৩
কথং স্বপ্নজো বিরমেৎ	১০১৪৬৯	কমলৈঃ কমলাকান্তঃ	৭১১০২	কর্ণোপবীতাদবজ্রো	৩১১৬৮
কথং ভাগবতং নাম	৬১১৭৭	কমলাবরণং চৈব	৮১৪৪৫	কর্তব্যং ভক্তিভাবেন	৮১৭৫
কথং স বৈষ্ণবো জ্ঞেয়ঃ	১০১৩৮৩	করকচ্ছপিকাং কৃত্বা	৫১৬৫	কর্তব্যং শ্রদ্ধয়া বিষ্ণো-	১১১৯৫
কথঞ্চিদপি নাগ্নীয়াদ্-	৯১৩৩০	করকচ্ছপিকাং কৃত্বা		কর্তব্যং সজপং	৩১১০৩
কথঞ্চিদপ্রায়াদ্যস্য	১১১৯৩	ধ্যায়েচ্ছ্রীনন্দ-	৫১১৬৭	কর্তব্যং সততং ভক্ত্যা	৫১৪০৩
কথঞ্চিদপ্রায়াদ্যেষাং	১০১১	করকচ্ছপিকা মূদ্রা	৫১৬৬	কর্তব্যং হি পিতৃণাং	৯১৩১০
কথমমুমুদ্রিস্তজ্ঞেৎ	১০১২৪৫	করত্যাড়নসংযুক্তং	৬১১৮৮	কর্পূরং কুঙ্কুমকৈব	৬১২৯৪
কথয়তি চারুতয়েব	১০১৫১	করপত্রৈশ্চ ফাল্যন্তে	১০১৩১৪	কর্পূরং চন্দনং দর্পঃ	৬১২৯৩
কথায়তং প্রবণপুটেষু	১০১৪৪১	করপ্রক্ষালনার্থক	৫১৩১	কর্পূরদানাদ্ধরদি	৮১২৩
কথাসুধামুপ-	১০১৪২৯	করমর্দককন্দক	৮১১৩৬	কর্পূরপটবাসেন	৭১১২৬
কদম্বঃ কৌমুদকৈব	৮১১৩৪	করবীর-শ্বেতকুসুমাং	৭১৬২	কর্পূরাগুরুকান্তুরীককুমং	৬১৩০০
কদম্বকুসুমং লক্ষ্মীঃ	৭১২১	করবীরস্য কুসুমাং	৭১৬১	কর্পূরাগুরুমিশ্রণ	৬১২৯৬
কদম্বকুসুমং লক্ষ্মী	৭১১১৪	করবীরৈঃ সুরজৈশ্চ	৭১১২০	কর্পূরাদ্যাস্যবাসক	৮১২২৩

কপূরেন তু যঃ	৮।৩০০	কল্পকোটিসহস্রাণি রমতে বিষ্ণু	৮।৩৯১	কান্তিকং সকলং বৎস	৭।৩৩৭
কপূরেনানুলিপোনং	৬।৩০৯			কান্তিকীযোগে	৯।৩৩
কর্মণা মনসা বাচা ভীতে	২।২৪৮	কল্পকোটিসহস্রাণি রমতে সম্বোধী	৮।৩৭৬	কান্তিকে কেতকীপুষ্পং	৭।১৪৬
কর্মণা মনসা বাচা যঃ	৩।৫৫			কান্তিকে তু কৃত্তা	২।২০
কর্মণা মনসা বাচা যোহর্চয়ন্তি	১০।৩৬৬	কল্পকোটিসহস্রাণি বৈকুণ্ঠে	৮।১৯৯	কান্তিকে তু বিশেষণ পুনাত্যা	৮।৩৪
		কল্পান্তং জায়তে	৮।১৬৬	কান্তিকে ধনবৃদ্ধিঃ	২।১৫
কর্মণা মনসা বাচা বাসুদেব-৮।২৭৯		কল্পান্তং তৎপিতৃগাণ্ড	৮।১৬৫	কান্তিকে নাচিহো মৈশ্ব	৭।১০৩
কর্মণা মনসা বাচা স মাতি	১।২০০	কল্পান্তং বিষ্ণুলোকে	৮।১৫১	কান্তিকে মথুরায়ান্ত	৫।৪২৬
কর্মণামেতদপ্যাহ-	৮।৪১৩	কবচং বৈষ্ণবং তস্য	৯।২৪০	কান্তিকে মন্তসিদ্ধিঃ	২।১৯
কর্মণা হস্তাভ্যাং	৮।৪১০	কবিত্তিরীড়িতং কলমশা	১০।৫৩৪	কান্তিকে মাসি শুদ্ধায়ান্ত	২।১৯১
কর্মণ্যশ্চৈব মুদগাশ্চ	৮।১৪৫	কব্যানলৌ বহিষদ্	৬।৩৪৫	কান্তিকে যোহর্চয়েত্তজ্যা	৭।১৩৫
কর্মণ্যশ্চৈব সর্কে	৮।১৪১	কস্তুরিকায়্যা ধৌ ডাগৌ	৬।২৯২	কার্পাসিকং বস্ত্রযুগং	৬।২৫০
কর্মণ্যোতানি চোক্তানি	৮।১৪৬	কস্মাদিতি ন জানীম	৯।২০৪	কার্য্য সর্কেঃ প্রযত্নেন	১০।২৫০
কর্মণ্যোপয়িকত্বেন	৮।২৮৬	কাংস্যপাত্রে ন ভুঞ্জীত	-।১৪৫	কার্য্যোহভিষেকঃ	৮।১৩৭
কর্মপাতপরীহার	১।২৩	কাংস্যায়ত্তায়	৮।৫৯	কালদন্তোহসিতৌ	১।৫৭
কর্ম্মাণি কর্ম্মকর্ম্মাণি	১০।৪৫৮	কাকবিষ্ঠাসমং	৮।১৫৬	কালান্নানোপনয় মাং	১০।২৯৩
কর্ম্মমাত্রং ঘৃতং হোমে	২।১০০	কাঞ্চনাবয়বৈঃ পুষ্পৈ	৭।২২০	কালিন্দীজল কল্লোল	৩।১০৯
কলায়কস্য চূর্ণেন	৬।১০৪	কাদম্বিনীকুচির	৩।৭৮	কালিন্দীকুললোলায়	৮।৩৩৫
কলাযুতং নাবলোক্য	১০।৪৪৩	কাদৈষ্ঠাঐতুত	২।৫৯	কালেন তীর্থসলিলানি	৩।৩০১
কলাব্যাপ্তেতি পূর্ব্বক	৫।১২৩	কান্তাসঙ্গ-কুচকুম্ভ	৭।১৪৮	কালৈককুম্ভকুম্ভ	৬।৩০৫
কলিকলমমলেন	১০।৪৭	কান্তাননং কমল	৫।১৭৬	কালে বা যদি বাহকালে	৫।৪১১
কলিকলমমমত্ৰাণং	৩।৫১	কান্তোন্নতপ্রপদ	৫।১৮১	কাশীবাসে যুগানান্তেটী	৫।৪৩৪
কলিকা চা ন দাতব্য	৭।১৯৬	কামক্লোধ-পরিত্যাগী	১।৬০	কাশীশ্বরঃ কৃষ্ণবনে	১।৪
কলিকান্তির্হরেভঁজঃ	৭।২০৪	কামক্লোধাদিকং যৎ	৮।৩৫৬	কাশ্যামুত্তরবাহিন্যাং	৯।৩৭
কলি কান্তিস্থা নেজাং	৭।২০৩	কামদং মোক্ষদকৈব	৫।৩২০	কাশ্যায়ং মলিনং বস্ত্রং	৮।১৪৫
কলিন্দদুহিতুশ্চল্লহরী	৫।১৭০	কামস্ত দাস্যে ন তু	৯।৪১০	কাষ্ঠং বা স্পর্শয়েত্ত	৭।২৬৩
কলৌ নষ্টদুশামেষ	১০।৩৯৯	কামবাণেন বিবশা	৩।১১১	কাষ্ঠানাং তক্ষণাচ্ছুদ্বি	৮।৬৯
কলৌ প্রাপ্তে গুড়াকেশ	৬।২০০	কামাক্ষুভিতধীর্দান্তো	১০।১৯	কাষ্ঠাসনোপবিষ্টেন	২।১৭৪
কলৌ ভাগবতং নাম দুর্লভং	১০।৮৪	কামানবাপ্নুয়াল্লোকে	৭।১৭৬	কাষ্ঠৈঃ প্রতিপদাদৌ	৩।২২১
কলৌ ভাগবতং নাম মস্য	১০।৮৩	কামাথিনো নর্তন	৫।২০১	কিং করিষ্যতি তে	৯।৬৭
কলৌ ভাগবতো ভৃত্বা	১০।৪৭৭	কামাসক্তোহথবা ক্রুদ্ধঃ	৫।৩৮৯	কিং করিষ্যতি সংক্লেটো	৭।২৯৮
কলৌ যচ্ছন্তি যে বিষ্ণৌ	৬।৩২৫	কামাসক্তোহপি যো	৫।৩৮৫	কিং করিষ্যতি সুস্নাতো	৮।৪৮৮
কল্প তস্য ন	৫।৪২	কামৈঃ ক্রোধৈঃ	৫।৩৭০	কিং করিষ্যত্যসম্ভটো	৯।১১৯
কল্পকোটিসহস্রাণি কল্পকোটি	৭।৭০	কাম্যত্বেনাপি গেহে	৮।৫০২	কিং চিত্রমস্যাঃ পতিতং	৯।২২৬
কল্পকোটি-সহস্রাণি তস্য	৬।২৮৬	কায়গুদ্বির্ভবত্যাশু	৯।৫১	কিং তদ্রপং কিং রসনং	১।১৬০
কল্পকোটিসহস্রাণি প্রীতো	৭।৩৩০	কারয়েচ্চ মহাত্মানং	১০।৩২৫	কিং ত্বর্থকামান্ ভজতো	৩।৮০
কল্পকোটিসহস্রাণি বিষ্ণুলোকে	১০।১৮০	কারয়েচ্চ ত্যাগীতাদ্যে	১০।৫২০	কিং দত্তৈর্বহতিঃ পিণ্ডে	৯।৩০৮
		কারিকায়ামতঃ প্রোক্তং	৮।২৮৬	কিং দানৈঃ কিং তপো	১০।৩৪৯

কিং পুনঃ পুজিতশ্চৈব	৭১১৩	কীৰ্ত্তয়ন্ কৃষ্ণনামানি	৩১৫৩	কুৰ্যাদারাগিকং	৮২৯৯
কিং পুনর্দর্শন-স্পর্শ	১০১৮১	কীৰ্ত্তিঃ কান্তিস্তিটপুষ্ঠী	৫১০৭	কুৰ্যাদ্ভ্রমরিকারূপং	৮৪০৭
কিং পুনর্বভিঃ স্নাতো	২১২৭	কীৰ্ত্তিতঃ সৰ্ব্বপাপঘ্নঃ	১১৪১	কুৰ্য্যাম্মৈমিত্তিকং স্নানং	৪১২০
কিং পুনর্বহবো যন্ত	৫৪৩৫	কীৰ্ত্তিলক্ষ্মীধৃতি	২১২২	কুৰ্য্যাম্মাসং জলে	৫২২৭
কিং পুনর্ব্রাজ্ঞাঃ পূণ্য	১০১৭৯	কীৰ্ত্ত্যাভিঃ শক্তিভিঃ	৫১৭৭	কুৰ্য্যুৰ্ভগবতি প্রাদুৰ্ভূতে	৫২৩৫
কিং পুনর্ভগবদ্বিশ্বেঃ	১০৪১২	কুঙ্করোচ্ছিষ্টকলনং	৮৪৫৩	কুৰ্ব্বতাং জাগরং বিষ্ণো-	৭১৩৩
কিং পুনর্মহতো	৮৮৬	কুঙ্কমস্য চ পুষ্পানি	৭১৮	কুৰ্ব্বন্তি কামসুখলেশ-	১০৪৬৬
কিং পুনর্মজনং	৫১৩৬৩	কুঙ্কমস্য গ্রন্থৈকঃ	৬২৯২	কুৰ্ব্বন্তি জাগরং রাত্নৌ	১০৭৭
কিং পুনর্বাসুদেবস্য	৮৬৯	কুঙ্কমাগুরুশ্রীখণ্ড	৬১৩০৩	কুৰ্ব্বন্তি তে ভাগবতাঃ	১০১১১
কিং পুনবিষ্ণুপাদোদং	৯৬৮	কুঙ্কমারূপবর্ণাভ্যং	৭১৫৩	কুৰ্ব্বন্তি তেষাং পিতর-	৯১৪৬
কিং পুনস্তদুগতপ্রাণাঃ	১০১২৪	কুঙ্কমেনানুলিপোনং	৬১৩০৮	কুৰ্ব্বন্তি পূজনং বিষ্ণো	৭১৩২
কিংবা চিন্তনমাত্রেণ	৫১৭৩	কুটুম্ববৃদ্ধিং বিজয়ং	১০৪২৭	কুৰ্ব্বন্তি মে যথা প্রীতিং	১০১৩৬
কিংবাস্তকাসিলুনিভাৎ	১০১৮৪	কুণ্ডং কুৰ্য্যাক্ততুবিংশতা-	২১৩৭	কুৰ্ব্বন্ ন ফলমাপ্নোতি	৩২৬৩
কিং বান্যদপিতভয়ং	১০৪৪৯	কুণ্ডে বক্তে চ সন্তাপো	২১৪৮	কুৰ্ব্বন্ পাপসহস্রাণি	৬১৯৯
কিং বেদৈঃ কিমু বা শাস্ত্রৈঃ	১০১৩০২	কুতঃ পাপক্ষয়স্তেষাং	১০১৩০৬	কুৰ্ব্বন্ উক্ত্যা সমা-	২১৮
কিকিৎ স্পৃশন্ বাম	৫১৩	কুতো মৃত্যুবিভেতি	১১৬০	কুৰ্ব্বন্ সিদ্ধিমবাপ্নোতি	৪১৩৪৪
কিকিদম্প্রদানাদ্বা	৯২৯১	কুন্দদামকৃতকৌতুক-	৭১৪৯	কুৰ্ব্বীত দীপহন্তা	৮৯৪
কিকিৰিতাপয়ন্ সৰ্ব্বত্র	৩৮৮	কুন্দপুষ্পসহস্রাঙ্নি	৭১৬৭	কুৰ্ব্বীত সমাগাচম্য	৪১৩৭৬
কিস্তস্য তীর্থগমনে	৯৪৩	কুন্দম্রজঃ কুলপতে-	৭১৪৮	কুৰ্ব্বীতানাপদি প্রাজ্ঞো	৩১৬২
কিস্তস্য দানৈঃ কিস্তীর্থৈঃ	১০২৫৭	কুমনাঃ সুমনস্তং	৭১১	কুৰ্ব্বীতালভনং রাপি-	৩২০৮
কিস্তস্য বহুভির্মতৈঃ সম্পূর্ণ	৭১৩০৫	কুমুদস্য ফলকৈব	৮১৩৩	কুলকোটিং সমুদ্ভূত্যা য়তি	৮১৩০৭
কিস্তস্য বহুভিস্তীর্থৈঃ	৩১২১	কুমুদানাং শতং দত্তা	৭১০৭	কুলকোটিশৈতুর্ভূতঃ	১০১৩৯৩
কিস্তীর্থসেবয়া দানৈঃ	৭১৩০৫	কুমুদে শ্বেতরক্তে চ	৭১৯	কুলগ্রন্থযুতস্তাবৎ	৯১৬৮
কিস্ত তৈঃ কালদেশাদি	৬১৭৩	কুস্তং সকরকং	৫৪১	কুলগ্রন্থেণ সহিতো	৯১৬৯
কিস্ত শ্রীতুলসীপত্রং	৭১২৩১	কুস্তক বিধিনা তীর্থা-	২১৬২	কুলমেকোত্তরং তেন	৪১২২৮
কিস্ত স্নাতীষ্টরাপাদি	৩১৩২	কুস্তান্তনিক্সিপেমুল-	২১৬১	কুলে চ রাজশাদূল	৮১৮৩
কিমন্যৈর্বহুভির্মতৈঃ	১১৩৬	কুস্তীপত্রেণ দেবর্ষে	৭১২৪৬	কুলে তেষাং যো জাতা	৯১৩০
কিমচ্চিৎকৈলিশশতৈ	৫১৩৯৮	কুস্তীপুষ্পস্ত দেবর্ষে	৭১৭০	কুলমামোহাসিকাদাতা	৮১৮২
কীকটোহপি মৃতো	৫১৩৮১, ৪২২	কুরুক্ষেত্রসমো দেশো	৯১৩৯	কুবের-ভবনং গভ্রা	৮১২৭৫
কীটকোমোপবিধানি	৭১২০৬, ২১১	কুরুতে পুণ্যকর্ম্মাণি	৪১২৭৮	কুবের-ভবনাদ্ভ্রুতঃ	৮১২৭৬
কীটস্পৃষ্টস্ত যজ্ঞং	৪১৫৭	কুরুতে ব্রহ্মলোকে তু	৬১৮০	কুশপুষ্পসহস্রাণাং	৭১৬৫
কীটাদি ব্রহ্মপর্য্যন্তং	১১২২২	কুরুতে ভাস্করিস্তস্য	৯১২০৬	কুশপুষ্প সহস্রাঙ্নি	৭১৬৩
কীটেষু পক্ষিষু মৃগেষু	৮৪৩৬	কুরুতে মানবো যন্ত	৫১৩৭৬, ৩৯১	কুশপুষ্পাদকেনাপি	৬১১৭
কীৰ্ত্তনাত্তস্য পাপস্য	৩১৩৫	কুরুবক-পলাশস্থৈঃ	৮৪৬৩	কুশলাকুশলা যন্ত	১০১৩৪৩
কীৰ্ত্তনাত্তস্য পাপানি	১০১১০৯	কুৰ্য্যাক্ত তেষাং পাত্ৰাণাং	৫১৫৩	কুশাগ্র-তিলদুর্কাশ্চ	৫৪৩
কীৰ্ত্তনেহপ্যত্র তজ্জন্মং	১০১৫৩৫	কুৰ্য্যাক্তৈর্যেব বা	৭১৩৮৪	কুশোদকেন জপ্তেন	১১২৩২
কীৰ্ত্তন্যতীর্থযশসঃ	১০৪৪৯	কুৰ্য্যাক্ত সৰ্ব্বাণি কর্ম্মাণি	১০১৫১৮	কুষ্ঠব্যাদিসমায়ুক্তাঃ	৯৪০৫
		কুৰ্য্যাক্ত স্থানং মহা-	৪১৩১	কুসুমানামলাভে তু	৭১২২৩

কুসুমানামুপাদানং	৭১২২৭	কৃত্বাপি বহুশঃ পাপং	৮১৩৭৯	কৃষ্ণমূর্দ্ধনি বিন্যস্তা	৭১৩০২
কুসুমং যুথিকে	৭১১৬	কৃত্বা পুষ্পগৃহং বিষ্ণোঃ	৭১২৮৫	কৃষ্ণমুদ্রি দ্রামিতস্ত	৯১৭
কুসুমকুমারজ্ঞা-	৪১৭৭	কৃত্বা পূজাদিকং সর্বং	৮১৩২৩	কৃষ্ণ রাম মুকুন্দ	৮১৪৩২
কুসুমকুসুমানাঞ্চ উর্ণা-	৪১৮০	কৃত্বা প্রণামং দেবস্যা	৮১৩৭৩	কৃষ্ণবর্ণস্তথা বিষ্ণুঃ	৫১৩২১
কুসুমকুসুমৈহাদ্যৈঃ	৭১১৬৬	কৃত্বা মূর্দ্ধন্যাবাপ্নোতি	৯১৭	কৃষ্ণবেশ্মনি যঃ কুর্য্যাৎ	৭১১৮৪
কুটজং শালমলীপুষ্পং	৭১২১৭	কৃত্বা ললাটে যদি	৪১২৩৩	কৃষ্ণশঙ্খাঙ্ক-কবচং	৪১২৬৬
কুপেমুদ্রততোয়েন	৩১২৩৮	কৃত্বা বিষ্ণুপভুজস্ত	৯১৩৪৩	কৃষ্ণস্তথৈকোহপি	৩১১৬২
কুর্ম্যাপি স্বকং তেজো	৪১২৬৪	কৃত্বা শখে দ্রাময়ন্তিঃ	৩১২৮৭	কৃষ্ণ-স্মরণমাহাত্ম্য-	৩১৮৬
কুর্ম্যন্তথোন্নতঃ	৫১৩৩১	কৃত্তেমাং মুচ্যতে	৮১৫০৭	কৃষ্ণস্য তুলসীবর্জং	৩১১৩৩
কুর্ম্যাকারা চক্ৰাঙ্কা	৫১৩৩২	কৃত্তোপলেপনং বিষ্ণো-	৪১২৪	কৃষ্ণস্য পরিতোষে সূন	৮১৪৭২
কুর্ম্যো দেবতা আসনা-	৫১২১	কৃত্তমাং বা পৃথিবীং	১০১৪৭৯	কৃষ্ণস্য পুরতো	৮১৪০৭
কৃতং যেন মহাভাগ	৯১১৫৬	কৃপয়া কৃষ্ণদেবস্যা	১১২৮	কৃষ্ণস্য বসতে লোকে	৮১৩০১
কৃত্তিপুণ্ড্রমর্ভস্য	৪১২৮৯	কৃপালুরকৃত্তদোহ-	১০১১৮	কৃষ্ণাঙ্কুরসমুখেন	৮১২৯
কৃত্তযজ্ঞং স্বযশঃ	৮১৩৫১	কৃপাসিক্তঃ সুসম্পূর্ণঃ	১১৪৫	কৃষ্ণাঙ্কুরস্ততঃ শ্রেষ্ঠঃ	৬১২৯৭
কৃত্তাবসকথিকো যন্ত	৪১১৬৫	কৃষিবাণিজ্যগোরক্ষাঃ	৯১২৬২	কৃষ্ণাজিনং কল্পলং	৫১২৩
কৃত্তে কার্যো ন চ	২১৪৪	কৃষ্ণ এব পরং ব্রহ্ম	১১১৫৮	কৃষ্ণাজিনং ব্যঘ্রচর্ম	৫১২৪
কৃত্তেন যৎ ফলং	৮১৪০০	কৃষ্ণং কৃষ্ণতুলস্যা হি	৭১৩২১	কৃষ্ণাজিনানাং বাতৈশ্চ	৪১৭৮
কৃত্তেন যেন মুচ্যন্তে	৩১৪৬	কৃষ্ণং তং বহুধা	১১১৬১	কৃষ্ণাদাকাশং	১১১৬৯
কৃত্তে পাপেহনুতাপো	৩১৫০	কৃষ্ণং দক্ষিহরিদ্-	৪১৪২	কৃষ্ণা মৃত্যুপ্রদা নিত্যং	৫১৪৭৭
কৃত্তে শ্রুত্যান্তমার্গঃ	৫১৪	কৃষ্ণং ধ্যায়ন্ জলে	৩১২৭১	কৃষ্ণায় কামগায়ত্র্যা	৩১৩২১
কৃত্তোপবাসঃ শিষ্যোহথ	২১১১০	কৃষ্ণং পশ্যন্ কীর্তয়ংশ্চ	৪১৪	কৃষ্ণায় গোপীনাথায়	৮১৩৩১
কৃত্তোপবাসঃ স্নানেন	৮১৪৭৫	কৃষ্ণং সংকীর্তয়ন্	৮১২	কৃষ্ণায় নো নমতি	১০১৩০৯
কৃত্তোপবীতী দৈবে	৩১৩৪১	কৃষ্ণং সন্তোষয়েদ্-	৮১২৬৮	কৃষ্ণায় যচ্ছতি	৮১২২৬
কৃত্ত্যানি মার্গশীর্ষাদি-	১১২৬	কৃষ্ণং স্নানাদ্র্গান্তস্ত	৬১২৪৬	কৃষ্ণায় রোচতে	৭১৩৮১
কৃত্তিমঞ্চ প্রদাতব্যং	৬১২৮১	কৃষ্ণঃ প্রিয়জনোপেত-	৫১৮২	কৃষ্ণামুধাক্রিতং দেহং	৪১২৭৫
কৃত্তিমাণ্যনুলেপানি	৭১১৯১	কৃষ্ণঃ সমুদ্ররেত্তস্য	৫১৪২৬	কৃষ্ণামুধাক্রিতং দৃষ্টা	৪১২৫৩
কৃত্তা কাষ্ঠময়ং বিহ্বং	৪১২৮৭	কৃষ্ণঞ্চ কুটজং চার্কং	৭১২১৫	কৃষ্ণামুধাক্রিতা মুদ্রা	৪১২৭২
কৃত্তাঘর্মষণাহন্তঞ্চ	৩১২৭২	কৃষ্ণঞ্চাবাহ্য হ্রৎপদ্মাদ্-	৫১২২৬	কৃষ্ণামুধাক্রিতো মন্ত	৩১২৮৪
কৃত্তা চারাগ্নিকং বিষ্ণোঃ	৮১২৮	কৃষ্ণধূপাবশেষেণ	৮১৩১	কৃষ্ণামুধৈঃ কলৌ নিত্যং	৪১২৮৫
কৃত্তা তাম্রময়ে পাত্রে	৬১৬১	কৃষ্ণপক্ষে বিশেষেণ	৮১৭৭	কৃষ্ণার্চনার্থং ভিক্ষুণাং	৭১৩২৩
কৃত্তা তু ভগবৎপূজাং	৯১২৪২	কৃষ্ণপাদাঙ্জলীর্থঞ্চ	৯১১৩	কৃষ্ণাপিতৃফলাঃ	৮১৪১৭
কৃত্তা ধর্মমবাপ্নোতি	৯১২০১	কৃষ্ণপাদাঙ্জলিতো গঙ্গাং	৪১১০৭	কৃষ্ণালয়ং যঃ কুরুতে	৪১৫০
কৃত্তা নামসহস্রেন	৬১১৯১	কৃষ্ণপাদোকে নৈব তত্র	৪১৩৩৯	কৃষ্ণা বাপ্যথবাহকৃষ্ণা	৭১২৭১
কৃত্তা নীরজনং বিষ্ণোঃ-	৮১৩০৩	কৃষ্ণপ্রণামী ন	৮১৩৭৬	কৃষ্ণেন সহিতং তন্ন	৪১২৭০
কৃত্তা পাত্রেষু	৮১১৬	কৃষ্ণপ্রদক্ষিণাভ্যাসান্	৮১৪০৫	কৃষ্ণেহমলাং ভক্তিমভীপ্স-	১০১৪৪৫
কৃত্তা পাদোদকং শখে-	৯১৮৭	কৃষ্ণপ্রিয়দ্রাৎ সর্বত্র	৯১২২৮	কৃষ্ণে স্বধামোপগতে	১০১৩৯৯
কৃত্তা পাপসহস্রাণি পূর্বে	৯১২৮	কৃষ্ণমভ্যর্চ্য তং কুন্তং	২১২৪১	কৃষ্ণোত্তীর্ণস্ত নির্ম্মালাং	৮১৪৮৪
কৃত্তা পাপসহস্রাণি মহাপাপ-	৭১১৪৫	কৃষ্ণমুদ্রাপ্রযজন্ত	৪১২৭৩	কৃষ্ণো মৃত্যুপ্রদো নিত্যং	৫১৪৭৪

কৃষ্ণো বৈ পরমঃ	১১৬০	কেশবার্চা গৃহে যস্য	৯২৮৫	ক্রিয়ামাসান্তিপৰ্য্যন্তং	৬২৯
কেচিচ্চ তাত্ত্বপাশ্বেষু	৫১৩৮	কেশবার্হে কলৌ যে চ	৯১৩৯	ক্রিয়ামাসাফল্যমাপ্নোতি	৮১৯২
কেচিচ্চান্ন জলাদীনি	৫১৪৩	কেশবার্হে কলৌ যে তু	৯১১৯	ক্রীড়ন্ বিধত্তে	১০১৪৫৩
কেচিচ্চানেন	৮১৫৬	কেশবার্হে বিচিস্বামি	৭১৩৪৭	ক্রুধ্যতে যাতি নো হর্ম্যং	১০১৩১২
কেচিচ্চাহঃ কল্পন্যাস-	২১৮১	কেশবালয়মাসাদ্য	৮১৬৩	ক্রুরসত্ত্বভয়ং	৮১৬৪
কেচিচ্ছিমাশ্চ রুদ্রাশ্চ	১১২১৬	কেশবোপরি যঃ কুর্য্যাত্	৭১১৮৬	ক্রুরাঃ সর্পাঃ সুপর্ণাশ্চ	৩১৩৩৯
কেচিচ্চানি নমোহস্তানি	৫১১৬২	কেশসৌগন্ধ্য-জননং	৬১১৩৫	ক্রোধং কৃদ্ধা শমনানঞ্চ	৮১৪৫৮
কেচিচ্চীগ্যেব পাত্রে	৫১৪৮	কৈবল্যসম্মতপথ-	১০১৪৩৮	ক্রোশমাত্রং ভবত্যেব	৯১৫৩
কেচিদিচ্ছন্তি কেচিচ্চ	৮১৩১৭	কৈশিচ্চন্দনকপূরা-	২১৬৬	ক্রৌঞ্চদ্বীপাৎ পরিদ্রুতঃ	৪১২৩
কেচিচ্চিৰ্গুণাদেব	৭১১২	কোটয়ো ব্রহ্মহত্যানাম্	৮১৩০৪	ক্রীষ্টং পর্য্যমিতঞ্চ	৭১২২৯
কেচিদ্ব্যন্তনপেক্ষস্য	৯১২৮৬	কোটিং যথস্য লভতে	৯১৩৯৫	ক্রীংকারাদসৃজদ্বিশ্বমিতি	১১১৭০
কেচিমীরাজনাৎ পশ্চাদ্-	৮১৩২৪	কোটি-কোটি সহস্রানি	১১৫৩	কুণিত-মণিতুলাকোট্যা-	৫১১৯৬
কেচিম্যাসান্তি তত্ত্বা-	৫১২৩৬	কোটি জন্মজিতং পাপং	৭১২৪৬	ক্ষণমাত্রেন তৎ পাপং	৩১১৭
কেতকং কুরুবকং	৭১২৫	কোটিতীর্থসহস্রৈস্ত	৩১২৯৪, ৯১২১	ক্ষণাধেনাপি তুল্যে	১০১২৮৫
কেতকং চম্পককৈব	৭১১৭	কোটিদ্বাদশলিস্তৈস্ত	৫১৪৩১	ক্ষত্রবিট্শূদ্র-জাতীনাং	১১৪৯
কেতকী পাটলাপুষ্পং	৭১১১	কোটিযজ্ঞৈস্ত	৯১৪০১	ক্ষত্রবিট্শূদ্রজাতীয়াঃ	১১৫২
কেতকীপুষ্পকেনৈব	৭১১৩৯	কোটিলিঙ্গসহস্রৈস্ত পূজিতৈ-	৫১৪৩৪	ক্ষত্রিয়স্যাপি চ	১১৪৯
কেতকীপুষ্পপত্রঞ্চ	৭১২৪৩	কো নাম লোকে পুরুষার্থ	১০১৪৬৮	ক্ষত্রিয়স্য ধনং শুক্রং	৯১২৬১
কেতকীপুষ্পমাদায়	৭১১৪৩	কো নাম লোকে ভগবৎ	১১১০৫	ক্ষন্তমহসি তৎ সৰ্ব্বং	৮১৪৩০
কেনৈদং বিশ্বং	১১১৬০	কো নাম লোকে রসবিৎ	১০১৪৫২	ক্ষমন্তেতি তমুদাস্য	৩১৩২৩
কেহপ্যত্র কঙ্কুকোক্ষীষা-	৬১২৪০	কো নির্বৃত্তো হরিকথাসু	১০১৪৩৮	ক্ষমাবতী জাহ্নবী চ	৪১১০৬
কেহপ্যেবং মন্বতেহবশ্যং	৮১২০৫	কো নু তপ্যেত শৃণুবান্	১০১৪৫৪	ক্ষারেন শুদ্ধিং কাংসস্য	৪১৬৪
কেমুরদানান্তবতি	৬১২৭৮	কৌতুকং শৃণুমে দেবি	৮১৪৯৫	ক্ষালনেনাম্বুলেপাদেমূর্তি-	৬১১২
কেমুরবলমোপেতং	৪১১১১	কৌন্তেয় প্রতিজানীহি	১০১১৭৮	ক্ষালিতাং পঞ্চগব্যেন	৪১৩১১
কেবলং মৃত-	৮১১২১	কৌমারতেজাশ্চ তথা	২১৯৪	ক্ষিপোতি দ্বেবো-	১০১৪৬৭
কেবলা বনমালা বা	৫১৩১১	কৌশেয়ানি চ বস্ত্রাণি	৬১২৫৫	ক্ষিতিরসমতিরম্যমাশ্বনোহ-	১০১৫১
কেশকীটাবপন্নঞ্চ	৮১১৫৬	কৌন্তভোক্তাসিতোরক্ষং নানা	৫১২০৫	ক্ষিপ্তা গন্ধোদকং শস্তু	৬১১৩৫
কেশবঃ কেতকীপুষ্পৈঃ	৭১১৪২	ক্রকরস্য চ পুষ্পাণি	৭১২১৫	ক্ষিপ্তং ভবতি ধর্ম্মাত্মা	১০১১৭৮
কেশব ক্লেশহরণ	৮১৩৪১	ক্রমাগতং প্রীতিদানং	৯১২৬৩	ক্ষীরবৃক্ষসমুদ্ভূতং	২১১৯৯
কেশবস্য গৃহে চক্রে	৭১১৮৮	ক্রমাচ্ছ্রীমথুরা-	৫১১৪২	ক্ষীরম্নানং প্রকুর্বাতি	৬১১৩
কেশবাগ্রে নৃত্যগীতং	৮১২৬৭	ক্রমাদ্বিগুণমেতত্ত্ব	৩১১৭৯	ক্ষীরাদ্ধশুণং দধী	৬১১৪
কেশবাদি-প্রভেদেন	৫১২৬১	ক্রমাদৃথ্যা-	৭১৩৫৮	ক্ষীরান্ধো মথ্যমানে হি	৯১২১০
কেশবাদিরম্যং ন্যাসো	৫১১১৪	ক্রমোদিতেন বিধিনা	৫১২৪৫	ক্ষীরিবৃক্ষসমুদ্ভূতং	৩১২৩০
কেশবায়তনে কৃদ্ধা	৮১৬১	ক্রান্তং ভবতি	৮১৩৯৮	ক্ষীরেন স্পননং বিষ্ণোঃ	৬১৮০
কেশবায়তনে যন্ত	৯১১৭৭	ক্রিয়ামফলং কোটি-	৪১২৩২	ক্ষীরোদনপ্রদানেন	৮১১৭৩
কেশবায়তনে রাজন্	৮১৩০৯	ক্রিয়ামস্ত্রবিহীনং	৮১৪২৯	ক্ষীরোদশায়িনা সার্কং	৯১১৬৬
কেশবায় দ্বিজশ্রেষ্ঠাঃ	৮১২৪০	ক্রিয়াবত্যাভিভেদেন	২১৩৪	ক্ষীরোদার্নব-সত্ত্বতাং	৮১২৬৯
কেশবায় নরো দত্তা	৬১৭১	ক্রিয়াবিহীনং যদি	৪১২৩৩	ক্ষধার্জুনান্যথা বিপ্রা	৯১২৭৮

ক্ষেত্রজং সর্বভূতেশু	৫২৫৫	গণ্ডুয়া দ্বাদশ গ্রাহ্যা	৩২২৩	গর্দভস্ত সমারোপ্য	৪২৪৮
ক্ষেত্রপালং নমেত্তজ্যা	৫১৬১	গতিরশ্চটাকুরো নৃণাং	১১৩১	দেবারিনারীণাং	৬১৪৫
ক্ষেমায় কৰ্ম্মান্যবতার-	১০১৪৫৩	গত্বা গত্বা নিবর্ত্তন্তে	১১২৯	গবাং শতস্য বিপ্রভ্যাঃ	৬১৮১
ক্ষেমেণ গচ্ছেদধ্বানং	৮১৫০৮	গত্বা তান্ দূরতো	১০১৩১৯	গর্ভাধাশদিকান্ চৈব	২২২৪
খ		গত্বা তীর্থাদিকং তত্র	৩১৫৬	গবামযুতদানস্য ফলং	৭১২০
খগেন্দ্র তে ধর্ম্ম	৩১৩০৪	গত্বাথ ভক্তিমান্	৯১৯৮	গবামযুতদানেন যৎ ফলং প্রাপ্যতে	৭১৩৭
খগেন্দ্র ভবতে নৃণাং	৯১০৭	গত্বা ভক্ত্যা গুরুং	২১২৭	গবামযুতদানেন যৎ ফলং লভতে	৭১৩৭
খঞ্জো ভবতি	৮২৫৩	গদাং চক্রং তথা	৫২৭৮	গবামযুতদানেন যৎ ফলং লভতে	৭১৩৭
খড়্গং পাশাকুশৌ	৬১৩৭	গদাং পদাং তথা	৫২৮১	গব্যেন তত্রাসামর্থ্যে	৮১৩৯
খড়্গং বক্ষসি চাপঞ্চ	৪২৯৮	গদাং বামে গদাধ-	৪২৯৭	গাঙ্গেয়ঞ্চ ভবেৎ সৰ্ম্মং	৬১৩৬
খণ্ড-লড্ডু ক-	৮১২৪	গদাং সরোজং চক্রঞ্চ	৫২৮২	গাণপত্যাদিমন্ত্রেষু কোটিকোটি	১১৪৮
খণ্ডিতং ক্রুত্বিতং উথং	৫১৩১০	গদাধরো গয়াপুণ্যং	৪২৫৮	গাণপত্যেষু শৈবেষু	১১৪৭
খণ্ডিতং স্ফুটিতং	৫১৩০৯	গদাধোনিখিতে চক্রে	৪২৫৯	গান-নৃত্যাদিকৈব	৮২৬০
খড়্গু-রাংচাসনাং শৈব	৮১২৯	গদাপদ্মাদিকং লোক-	৪১৩০৬	গানেনারাধিতো	৮২৭৭
খলক্ষেত্রগতং ধান্যং	৯২৭২	গন্ধঃ শ্রীতুলসীকাঠ-	১১৫	গায়ত্র্যা চাষ্টকৃৎনো	৪১৩১১
খাতং ত্রিমেখলো-	২১৩৮	গন্ধতৈলানি দিব্যানি	৬১৭৯	গায়ত্রীভাষ্যরূপোহসৌ	১০১৩৯৪
খাতাধিকো ভবেদ্রোগী	২১৪৮	গন্ধদিক্ষৌ করৌ কৃৎনো	৬১৪০	গায়ন্ত আনন্দসমুদ্র-	১০১৯৩
খ্যাতিং যতি	৮১৮৪	গন্ধপুষ্পৈরর্চয়েত্তান্	৫১৬	গায়ন্তং দিব্যাগানৈশ্চ	৫২১০
গ		গন্ধযুক্তকৃতং দত্তা	৮২০	গায়ন্তং পূজ্যং পুরাণাদি	৬১৭৯
গঙ্গা গয়া কুরুক্ষেত্রং	৪২৬৮	গন্ধর্ষত্বং ধ্রুবং তস্য	৬১৩১৭	গীতং বাদ্যঞ্চ নৃত্যঞ্চ তথা	৬১৮৩
গঙ্গা গোদাবরী রেবা	৩২৯৩	গন্ধর্ষরাজতাং গানৈ-	৮২৫৯	গীতং বাদ্যঞ্চ নৃত্যঞ্চ নাট্যং	৮২৫৭
গঙ্গাদিপূজ্যতীর্থেষু	১০২৫৬	গন্ধর্ষবিদ্যাধর-	৫২০১	গীতকৈব পুনাত্যত্র	৬১৮১
গঙ্গাদিসর্বতীর্থেষু	৩১৩৪	গন্ধবন্ত্যপবিভ্রাণি	৭২০৭	গীততাণ্ডববানিত্র-	১০১৫০৮
গঙ্গাদিস্মরণং কৃৎনো	৩২৬৪	গন্ধবর্ণোপপন্নানি	৭১৯৪	গীতনৃত্যানি কুর্ক্বীত	৮২৬৫
গঙ্গা-প্রয়াগ-গয়া-	৩১৩০১	গন্ধশন্দন-কপূর-	৬১২৮	গীতবাদিত্র-স্তোত্রাদ্যৈঃ	৫১৩৭৫
গঙ্গাস্তসঃ স তৃষার্তো	১১১৪	গন্ধহীনমপি গ্রাহ্যং	৭২০৮	গীতবাদ্যাদিকং	৮২৫৫
গঙ্গে চ যমুনে চৈব	৪১০২	গন্ধাতৌবিমলৈর্বন্যৈঃ	৭১৫৫	গীতাগমোদকং পীত্বা	৬২২৬
গঙ্গোত্তবা চ মূলেখা	৯১৮৯	গন্ধাদিনাগ্নিমভ্যর্চ্য	২১৮৯	গীতাদিভিষ্চ সন্তোষ্য	৫২৪১
গচ্ছতে পরমং স্থানং	১০১৮৬	গন্ধান্নবরভক্ষ্যাংশ্চ	৯১৩৪৪	গীতাধ্যায়ং পঠেদৃষন্ত	৬২১৪
গচ্ছন্তং তুলসীহস্তং	৯২০৪	গন্ধালঙ্কার-সদন্ত-	৩২২৬	গীতানি গায়তথবা	৮২৫৮
গচ্ছন্তি ব্রহ্মণো লোকং	৬২৩১	গন্ধেভ্যশ্চন্দনং পুণ্যং	৬২৯৭	গীতামভ্যাস্যতা নিত্যং	৬২১৮
গচ্ছেদ্বৈষ্ণবচিহ্নাতাঃ	১০১২	গয়াপিণ্ডসমং পুণ্যং	৯১৪০	গীতা সুগীতা কণ্ঠব্য	৬২৪১
গজাধরাকৃতিং কুর্যাদ্বিধিবৎ	২১৪১	গয়াশ্রদ্ধং কৃতং	৯১৭৮	গীতৈর্বাদ্যৈশ্চ	৮২৫১
গণেশং দক্ষিণে ভাগে	৫১৬১	গয়াশ্রদ্ধসমং	৪১৫৪	গীতৈর্বাদ্যৈশ্চ	৮২৫১
গণেশং মন্দিরস্যা-	৫১১১	গরুড়ং দক্ষিণে	৮১৩৬২	গীতৈর্বাদ্যৈশ্চ	৮২৫১
গণ্ডক্যশ্চৈব দেশে	৫২৯৬	গরুড়ং বৈ প্রিয়ং বিষ্ণোঃ	৬১৭২	গীতৈর্বাদ্যৈশ্চ	৮২৫১
গণ্ডস্থলীমুকুর	৫১৭৬	গরুড়ঃ স তু বিজ্ঞেয়-	৫১৩৫৮	গীতৈর্বাদ্যৈশ্চ	৮২৫১
গণ্ডুয়াণি জলৈর্দত্তা	৩১৪৫	গরুড়েনাক্রিতাং ঘণ্টাং	৬১৬৯	গীতৈর্বাদ্যৈশ্চ	৮২৫১

গীমতে চ কনৌ দেবো	১০৮৫	গুরোরাগ্রে পৃথক্-	১৮৯	গৃহীয়াবৈষ্ণবং মন্ত্রং	২১০
গীমমানশ গন্ধর্ববিশ্বনা	৮১৩১২	গুরোস্তরৌ সন্নিহিতে	১৯৩	গোকর্ণ-নাগকর্ণাভ্যাং	৭১৭১
গুজামান্নং সুবর্ণস্য	৬১২৬৭	গুরোর্বাক্যাসনং যানং	১৯১	গোদানজং ফলং	৬১১৪
গুজপাসসপাংশিং	৮১১১৮	গুরৌ যৌনং নিজস্তোত্রং	৮১৪৮	গোদানফলমাপ্নোতি তথা	৬৫৩
গুণকর্ম্মাশ্রম্যঃ পুষ্টিঃ	১০১৪৫৭	গুরৌ সন্নিহিতে যন্ত	৪১৩৪৫	গোদানফলমাপ্নোতি স	১০১৪৮০
গুণা দশ মানশীলং	৩১২৪৮	গুর্কগ্রো পাদবিস্তার	২১১৬৬	গোধুমকং মহা-	৮১৪৫
গুণান্বিতেভ্যো বিপ্রস্য	২১২৬০	গুর্ক্সাজগ্রহণং তত্র	২১৫৮	গোধুম-যবচূর্ণৈস্ত	৬১০২
গুরবঃ পূজনীয়াস্তে	৪১৩৬১	গুহ্যতিগুহ্যগোপ্তা	৮১৪২৪	গোপগোধনকৃতো	৭১৪৯
গুরাবীশ্বরভাবশ্চ	২১৬৩	গুহ্যাদ্গলান্নস্তকাচ্চ	৫১৬৩	গোপগোপীগবাবীতং	৩১০৮
গুরুং দ্বিজাতীংশ্চ বুধো	৩১৫২	গুহ্যানি যানি পাপানি	৭১২৯৬	গোপগোপী-পশুনাং	৫১৯৯
গুরুঃ পরীক্ষয়েচ্ছিয়াং	২১৪৯	গুহ্যে জানুদ্রয়ে	৫১৫৯	গোপনীয়ং তথা শাস্ত্রং	২১৩৬
গুরুঃ শিষ্যঃ পরীক্ষাদি-	১৫	গুহ্যে দদ্যানুদং চৈকাং	৩১৭৭	গোপনীয়স্ত্রয়া মন্ত্রো	১১৮৯
গুরুঃ সমর্প্য গন্ধাদীন্	২১২৮	গুজনেং কিংস্ককৈব	৮১৫৯	গোপয়েচ্চ নিজং মন্ত্রং	২১৪৭
গুরুকুচভর-ভসুরা-	৫১৯০	গৃহদূর্ক্সাভবৈঃ পুষ্প-	৭১৭৩	গোপয়েদেবতামিচ্ছতাং	২১৪৭
গুরুঞ্চ ভগবদুচ্চ্য	২১১১	গৃহশুশ্রূষণং মহ্যং	৪১৭, ১০৫১১	গোপবেশধরঃ কৃষ্ণো	৫১৪৭
গুরুঞ্চ শিষ্যো নিদ্রাগং	২১০৫	গৃহস্থা বনগাশ্চৈব	১২১৮	গোপবেশমদ্রাতং	১১৬০
গুরুণা কৃপয়া দত্তং	২১৩৫	গৃহস্থেন সদা কার্য-	৩১৬	গোপবেশো মে	১১৬৯
গুরুভা শিষ্যভা চেতি	১৭৪	গৃহায়িশিগুদেবানাং	৯২৯৫	গোপান গোপীশ্চ	৭১৩৬৭
গুরুদৈবতমস্ত্রেক্যং	২১৩১	গৃহাগ মানসীং পূজাং	৫১২২০	গোপালভট্টো	১২
গুরুপত্ন্যা ন কার্য্যাণি	১৮৭	গৃহীতচেতা রাজর্ষে	১০১৪০২	গোপালমন্ত্রোদ্দিষ্টত্বাৎ	৫১২৬০
গুরুপুত্রেষু দারেষু	১৮৪	গৃহীত-বিশুদীক্ষাকো	১৫৫	গোপালবিষয়া মন্ত্রা-	১১৮৮
গুরুপেব পরং ব্রহ্ম	৪১৩৫২	গৃহীতেনাচরেত্তেন	৩১৮৭	গোপীচন্দনখণ্ডস্ত শ্বো	৪১২২৮
গুরুব্রহ্মা গুরু-	৪১৩৫০	গৃহীত্বা কৃষ্ণপাদাম্বু	৯৮৮	গোপীচন্দনমৃৎস্নায়্যাঃ	২১৫১
গুরুর্ষস্য ভবেচ্ছুট-	৪১৩৫৩	গৃহীত্বা গোময়ং যা	৪১৩৬	গোপীচন্দন-মৃৎস্নায়্যা লিখিতং	
গুরুর্ষেন পরিত্যক্ত-	৪১৩৬৪	গৃহীত্বা তুলসীপত্রং ভক্ত্যা বিষ্ণুং	৭১৩১০	গোপীচন্দনলিঙাঙ্গো	৪১২৯২
গুরুবৎ পরিপূজ্যশ্চ	১৮৬				৪১২৯৯
গুরুশয্যাসনং যানং	১৮৮	গৃহীত্বা তুলসীপত্রং ভক্ত্যা			১০১০৭
গুরুশুশ্রূষণং নাম	৪১৩৫৫	মাধবমর্চ্চয়েৎ	৭১২৮৫	গোপীচন্দনসম্পর্কাৎ	৪১২২৭
গুরুশুশ্রূষয়া ভক্ত্যা	১০১৪৯৫	গৃহীত্বাপীন্দ্রিয়ৈরর্থান্	১০১২৭	গোপীচন্দন-সম্ভবং	৪১২৩৪
গুরুশ্চ মণ্ডলং ভূমৌ	২১২০১	গৃহীত্বা মৃত্তিকাং ভক্ত্যা	৩১২২৫	গোপীজনবল্লভো	১১৬১
গুরুশ্চ সিদ্ধসাধ্যাদি-	১১৯৯	গৃহে ত্বেকগুণা সন্ধ্যা	৪১৩৪১	গোপীনাং নয়নোৎপলা-	৩১১৪
গুরান্ গণেশং চাভ্যর্চ্য	২৫৬	গৃহে ন তিষ্ঠতে যস্য	১০১৩৮৩	গোপীনেত্রোৎসবরাধিত-	৫১২১৭
গুরান্ জ্যোতীংশ্চ	৪১২	গৃহেহপি যস্য পঙ্কিতে	৪১২৩০	গোপামৃতুলসী শঙ্খঃ	৪১২৩০
গুরান্ মুচ্ছি গণেশঞ্চ	৫১২৩২	গৃহেহপি বসতস্তস্য	৩১২৯৭	গোপৈঃ সমানগুণশীল-	৫১৮৮
গুরোঃ পাদোদকং	৩১২৮২	গৃহে যস্মিন্ ভবেন্নিত্যং	৬১৭৬	গোবালঘাতী	৪১২৩৭
গুরোঃ পুরস্তাৎ	২১৬৭	গৃহেষু জায়াঅজরা-	১০১৬৯	গোবালৈঃ ফলপাত্রাণাম্	৪১৭৯
গুরোঃ সন্নিহিতস্যাথ	৩১২৮১	গৃহেৎবাশিতাঞ্চাপি	১০১৪৩৪	গোভির্মুখাম্বুজবিলীন-	৫১৮৪
গুরোঃ সমাসনে নৈব	৪১৩৫৩	গৃহ্যতি তুলসীং	৭১২৮১	গোময়ং গৃহ্য বৈ	৪১৫৫

গোময়েন মৃদা	৪১২৬	ঘ	চক্র-শঙ্খ-গদা-পদ্মধরঃ	৫১২৮৩	
গোময়েন শুভাঙ্কোবান্	৪১২৮	ঘটিকায়ামতিজ্ঞাতো	৩১১৩৯	চক্রশঙ্খো চ ধার্যোতে.	৪১৩০৩
গোমুদ্রেনাঙ্গিদন্তানাং	৪১৭৮	ঘটৈর্যজ্ঞঘটীভিঃ	৯১২২২	চক্রাকারেণ পঙ্ক্তিঃ সা	৫১৩৪২
গোরক্ষকান্ বাণিজকান্	৯১২৭৬	ঘণ্টাদণ্ডস্য শিখরে	৬১১৭২	চক্রাঙ্ক-রহিতং শ্রাঙ্কং	৯১৩১৯
গোরসঙ্কেব শক্তুংশ্চ	৯১২৬৮	ঘণ্টানাদেন তুণ্ডোহহং	৬১১৬৭	চক্রক্ষিতা মস্যা	৫১৪২৪
গোরোচনাতিলকম্	৫১১৭৫	ঘণ্টানাদেন দেবেশঃ	৬১১৬১	চক্রক্ষিতা শিলা যত্র	৫১৪৫৮
গোবিন্দং কলবেণু-	৩১১১৪	ঘণ্টানাদেন ভক্তানাং	৬১১৭৫	চক্রাদিমুদ্রা মালা চ	১১১০
গোবিন্দং পুণ্ডরীকাক্ষং	৩১১১০	ঘণ্টাবাদ্যঞ্চ নিতরাং	৬১১৫১	চক্রায়ুধং তরুণ-	৩১২৮
গোবিন্দ পরমানন্দ	৮১৩৪১	ঘণ্টাশব্দো নরৈঃ কার্য্যঃ	৬১১৫৯	চক্রী গদী তথা	৫১১০২
গোবিন্দশ্চ তথা বিষ্ণু-	৫১১০০	ঘনাগমে ঘনশ্যামঃ	৭১১১৭	চক্রে চ মধ্যদেশেষু	৫১৩৪৫
গোবিন্দ পঞ্চ-	১১১৬৭	ঘাতৈস্ত্রিভিবুধো বিদ্বান্	৫১৫৮	চতস্রঃ কেশবে	৮১৩৯৪
গোবিন্দস্য মনবো	১১১৬৮	ঘৃতং দধি তথা	৫১৪৯	চতস্রো যত্র দৃশ্যন্তে	৫১৩৫৬
গোবিন্দান্মৃত্যু-	১১১৬০	ঘৃতঞ্চ পায়সং ক্ষীরং	৪১৯৪	চতস্রো বিন্দুজাঃ	২১৬৮
গোশক্লৃপ্তায়ং ভিন্নং	৪১১৬৩	ঘৃতপ্রস্থেন তদ্বিক্ষো-	৬১৮১	চতুঃশতং বিধীনেতান্	২১১৭৮
গোশ্চ যস্যঃ পুরীষেণ	৪১১৯	ঘৃতস্যালাভে সুশ্রোগি	৫১৫১	চতুঃলোকীমিমাং	৩১২৭
গোপদেন তু চিহ্নেন	৫১৩৫৫	ঘৃতাদশগুণং ক্ষৌদ্রং	৬১৯৪	চতুঃষষ্ঠ্যা ভবেৎ কুণ্ডং	৫১৭৪
গোহস্তপ্রদানন্ত	৫১৮৫	ঘৃতেন দীপো	৮১৪১	চতুঃসমুদ্রবলয়াং প্রশান্তি	৬১২৭২
গো-সহস্রস্য তু মূনে	৭১২৫০	ঘৃতেন বাথ	৮১৫২	চতুরস্রং কুণ্ডখাতং	২১৪৩
গৌরবাচলশৃঙ্গাগ্রে-	৫১৪৭৯	ঘৃতেন স্পৃগিতং দেবং	৮১৫০৪	চতুরো বাহিকান্ অশ্বমেধা	৭১৩৪৩
প্রথিতা চ তথা তৈঃ	৭১২৬	ঘৃতোদকেন সংযুক্তা	৬১৮২	চতুর্গাং ন কৃতো	৪১১৬০
গ্রাহবাহ্যাদোমঃ	১১১২০	ঘৃতোদনপ্রদানেন	৮১১৭২	চতুর্গামপি বর্ণানাম্	৯১১০৯
গ্রহোহস্তাদশসাহস্রঃ	১০১৩৯৫	ঘোনিমুক্তিরনন্তাখ্যা	৫১৩০৬	চতুর্গামেব বেদানাং	৬১২২৫
গ্রস্তো যদি মহাপাপৈ-	৯১১৯৫	ঘোরে কলিযুগে প্রাপ্তে বিষ্ণুং	৩১১২০	চতুর্দশ্যষ্টমী-দর্শ-	৩১২১৩
গ্রহণে বিমূবে চৈব	২১২৩১	ঘোরে কলিযুগে প্রাপ্তে সর্ব-	১০১১৫৭	চতুর্ভিঃ কোষ্ঠকৈঃ	১১২০৩
গ্রহক্ষরগাদিভ্যো	২১৯৯	ও		চতুর্ভিরণ্টিভির্বাণি	১০১৭৫৩
গ্রহাঃ পীড়াং ন কুর্ষন্তি	৯১৪৩	ওহস্তাঃ সবাসুদেবাঃ	৫১১৪৪	চতুর্ভিঃ চতুর্ভিঃ	৩১৩৩২
গ্রহা ন পীড়ন্তি ন	৪১২৩৮	চ		চতুর্ভিঃ শিখা প্রোজ্জা	৫১১৫৬
গ্রহীতব্যাণি পুষ্পাণি	৭১২২৬	চক্রং গদাং পদ্ম-শঙ্খো	৫১২৮০	চতুর্ভুজং মহাত্মানং	৫১৮০
গ্রামগ্রয়ীগত-মনোহর-	৫১২০৩	চক্রং পদ্মং গদাং	৫১২৮৫	চতুর্ভুজশ্চতুর্চক্র	৫১৪৬৯
গ্রামশালিং সমুদ্রাশাং	৮১১৪৪	চক্রং পদ্মং তথা	৫১২৭৯	চতুর্মূর্তিঃ পরং	৫১২৬১
গ্রামাধনুঃশতং	৩১১৬৭	চক্রং বা কেবলং তত্র	৫১৩১১	চতুর্মূর্গানি বিপ্রেক্ষ	৭১১২১
গ্রামে বা যদি বাহুরণ্যে	২১৩২	চক্রং শঙ্খং তথা	৫১২৮১	চতুর্বর্গফলাবাস্তো	৫১১৪৮
গ্রাহাভিভূত-বর-	৩১২৮	চক্রং স্যাৎক্ষিণাবর্তং	৪১৩০৫	চতুর্বারং ভ্রমীভিস্ত	৮১৩৯৮
গ্রীষ্মে চন্দনসারেণ	৮১২২	চক্রঞ্চ দক্ষিণে বাহৌ	৪১২৯৭	চতুর্হস্তসমায়ুক্তং	৩১২৭৬
গ্রৈবেয়কানি দত্তা চ	৬১২৭৯	চক্রতীর্থে ফলং যাদুক্	৯১৬২	চতুর্চক্রঃ সূক্ষ্মদারো	৫১৩৫৯
গ্রৈবেয়কোজ্জল-	৫১১৭৭	চক্রপূজামবাপ্নোতি	৫১৪১৬	চতুর্চতুর্ভিবর্গৈশ্চ	৫১১৪৯
গ্রৈবেয়সারসন-	৫১১৮০			চতুর্স্পথ-শিবাবাস	৭১২০৯

চক্ষুরং বা শ্মশানং	৩১৯৮	চেতশ্চ ন স্মরতি	১০১৩০৯	জন্মপ্রভৃতি যৎকিঞ্চিৎ পুমান্	
চক্ষুরি তস্য নশ্যতি	৪১৯৩০	চেলবচর্মণাং শুদ্ধি-	৪১৮২		৮১৩৮৯
চন্দনং ধূপশেষস্ত	৯১৩	চৈতন্যদেবং ভগবন্তমাশ্রয়ে	২১৯	জন্মপ্রভৃতি যৎকিঞ্চিৎ সুকৃতং	
চন্দনান্তরু-কপূর-কুঙ্কুমো	৬১৩০৪	চৈত্রমাসে যদুক্তা	২১২১		১০১৩১৩
চন্দনান্তরু-কপূর-পঙ্কং	৬১২৯১	চৌর্যাকৃষ্টমনুক্তি-	৭১২৩০	জন্ম-মৃত্যু-জরাদুঃখৈ-	৯১৫৬
চন্দনান্তরুচূর্ণাদি	৮১২২৩			জন্মাক্ষাররতো বীক্ষ্য	১১২০৩
চন্দনেন তু পিণ্ডানাং	৯১৩০২	ছ		জন্মলাভঃ পরঃ পুংসা-	৩১৮৩
চন্দনেনানুলিপ্যৈনং চন্দ্র-	৬১৩০৭	ছয়ং বহশলাকঞ্চ	৮১২৩৫	জন্মান্তরসহস্রেষু যস্য	১০১১২৩
চন্দনোষীর-কপূর-	৬১১০৮	ছন্দাংসেনং মৃত্যু-	৩১৮	জন্মান্তর সহস্রেষু বিষ্ণুভক্তো	
চন্দ্রধ্বজোংগমদ্বিক্ষোঃ	১১১৭৪	ছায়েব কর্মসচিবাঃ	১০১২০৯		১০১১২৬
চন্দ্রলোকে স মোদিয়া	৬১১১৬	হিদ্ভিতো নবভিষিহ্রৈঃ	৩১২৫৬	জন্মাপ্যক্ষুণ্ডয়	১০১৫২
চন্দ্র-সূর্যাগ্রহে তীর্থে	২১২৪৪	হিদ্ভো দারিদ্র্য-দুঃখানি	৫১৪৭৫	জন্মামৃতসহস্রাণাং	৭১২৯৩
চন্দ্রাকৃতিং হিরণ্যাক্ষাং	৫১৩৫০	হিন্তি পাপং তুলসী-	৯১১২	জন্মামৃতাজিতস্তেন	৭১১১৬
চন্দ্রকস্য চ দেয়ানি	৭১৮	হিমং বা সজ্জিতং	৪১১৫৪	জন্যে জন্যে পঞ্চ-	১১১৬২
চন্দ্রকাং পুষ্পশতকাং	৭১৬৪	হিমন্তেন মহাসেন	৯১৭০	জপং কুর্যাদ্যথাশক্তি	১৭১১৯৬
চরণং লোকে সুখিতাং	৯১১৬	হিম্যান্যধীরধিগতাশ্চ-	১০১৪৩২	জপং হোমং তথা	৩১১০৪
চরণসরোজহংসকুল-	১০১৪৩৯	জ		জপন্তি বৈষ্ণবান্ত্রান্	১১১২২
চরণামৃতপানেহপি	২১১৭৩	জগতাং গুরবো ভক্ত্যা	১০১১৩১	জপপ্রকারো যোহপেক্ষ্যো	৮১৪২৫
চরস্য চৈব শাকঞ্চ	৮১১১১	জগৎস্রষ্টর্জগন্নাগ্নিন্	৩১২৬৫	জপশ্চ পরমো গুহ্যঃ	১১১২৮
চরিতং বৈষ্ণবং	১০১৪২৬	জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায়	৩১৯৫	জপস্য পুরতঃ কৃত্বা	৮১৪২২
চরিতমহামৃতান্ধ-	১০১৪৩৯	জগদ্বিরিঞ্চো-	১১১০৫	জপহোম-নমস্কারান	৮১৩৯১
চলচ্চামরবাতেন কৃষ্ণং	৬১৩৪৪	জগদ্বিরিঞ্চো-	১১১০৫	জপহোমোপবাসেষু	৪১১৫০
চলদধরদলানাং কুটুম্বক-	৫১১৯৬	জগাম দেবদেবেশো	১১১৯০	জপেৎ স যাতি	১১১৩৭
চলাচলেতি দ্বিবিধা	৫১২৫৮	জগদ্বাস্তপীবর-কটীর-	৫১১৮৯	জপে ভোজনকালে	৪১৩৭৪
চাণ্ডালা অপি বৈ	১০১১৫৩	জটামাংসী চন্দন-	২১৬৫	জপ্তাঃ স্যুঃ পুঙ্করে	২১২৩০
চাণ্ডালান্ পতিতান্	৯১২৪৪	জঠরাননয়োর্ন্যাস্যে-	৫১৯৩	জপ্তাশ্চৈতান্তরসাহস্রং	২১১০৪
চাণ্ডালোহপি বিসৃদ্ধাশ্চ	৪১১৯১	জননং জীবনঞ্চৈতি	১১২২৬	জপ্যমানস্য মন্তস্য	১১২৩৪
চাম্রায়ণফলং প্রাপ্য	৪১২৬	জননী পুত্রিণী তেন	১০১৮৩	জহ্যন্নবীজপূরাণাং	৭১২৩৫
চাম্রায়ণসহস্রস্য	৯১২১৭	জনস্য তর্হ্যচ্যুত	১০১২৬৬	জহ্মবিন্ধ্বামলকৈব	৮১১৯০
চাম্রায়ণাশুপ্ত-	৯১২০৮	জনানন্দনঞ্চ হৃদয়ে	৩১২০৭	জয়ঘোষং প্রকুবীত	৮১৪
চাম্রায়ণাৎ পারকৃষ্ণাৎ	৯১৫১	জনানন্দনানুস্মরণা-	৩১৫৮	জয়ঞ্চ বিজয়কৈব	৫১৯
চাম্রায়ণৈশ্চ তীর্থে	৯১৭২	জনেষু দেহন্তর-	১০১৬৯	জয়তি জননিবাসো	৩১২৩
চামরৈবীজয়েদ্যশ্চ	৬১৩৪১	জনেষু বভিজেষু স এব	১০১২০৬	জয়ধ্বনিং ততো মন্ত-	৬১১৫৩
চারারুজানুমনুযুক্ত-	৫১১৮১	জন্মকর্মগুণানাঞ্চ	১০১৫০২	জয়প্রতাপকামাংস্ত	২১২১৩
চিৎপিপসেতি প্রজ্বালা-	২১৯০	জন্মকোটিকৃতাং	৯১১৫৮	জরা চ পালিনী	২১৭০
চিত্তয়ংচেতি তং	৩১১০৯	জন্মকোটিষু বিপেদ্র	৭১১০৩	জলং সদা কেশবদৃষ্টি-	৯১১২
চিত্তয়ামি ন সম্পেহো	১০১৩৭৫	জন্মকোটিসহস্রেষু তোষিতো	৯১১৯৮	জলজং সপ্তরাশ্রাণি	৭১১৮১
চিত্তয়েদু ক্ষরক্ষেণ	৪১১১২	জন্মদুঃখজরারোগৈ-	৭১৭৮	জলঞ্চ যেমাং তুলসী-	৩১১০৪
		জন্মপ্রভৃতি পাপানাং	২১৮৩		

জলধারাভিবিপেক্ষ	৯১২২	জিহ্বোল্লেখনিকাং দত্তা পাদুকে	ত	ত উত পদাঙ্গমন্ত্য-	১০১২৫৭
জলে চেন্দুকলা ন্যাস্য	২১৬২	৩১৪৬	ত এতে সাধবঃ সাধ্বি	১০১৬৬	
জলে দেবং নমস্কৃত্য	৪১৩	জিহ্বোল্লেখনিকাং দত্তা বিরোগ-	তং ধ্যাম্বেৎ	১১১৭৮	
জলেন মূলজপ্তেন	৮১১০১	৩ ১৪৮	তং নঃ সমাদিশো-	৩১৮৪	
জবাপুল্পৈঃ পুমান্	৭১১৬৪	জিহ্বোল্লেখনিকাং বাপি	তং পীঠগং যে	১১১৬৪	
জগরং নিশি কুবীত বিশেষা-২১১৪৬		৩১২৩৩	তং পীঠস্থং যে	১১১৬৩	
জাগ্রৎস্থগ্ন-	৮১৪১০	জীয়াসুরাত্যক্তিক-	তং প্রেমাঅবুজি-	১১১৬৬	
জাতং ভক্তিবিলাসাখ্যং	১১৩	জীর্ণোদ্ধতিঃ শ্রীতুলসী-	তং ব্যাসসুনুমুপম্যামি-	১০১৪০৯	
জাতঃ পৃথিব্যাং কালেন	৬১২৬৯	জীবন্তি সমুখরিতাং	তং শ্রীমৎকৃষ্ণচৈতন্য-	২১১	
জাতরূপনিভৈবিস্মৃং	৭১১১০	জীবিতং যস্য ধর্মার্থে	তং স্পৃষ্টাপাথবা	৪১১৮৮	
জাতরূপময়ং পুষ্পং	৯১২১২	জীবিতং বিষ্ণুভক্তস্য	তং স্বৈর্ধনৈঃ	১১৭৮	
জাতবেদাঃ সপ্তজিহ্বা	২১৯৪	জীবিতস্য ফলং স্বাদু	তচ্ কৃষ্ণক	৮১১০২	
জাতস্য মে ভবতু	৮১৪৩৬	জীবিতস্য বিনাশায়	তচ্চক্রমুদয়া রক্ষ্য	৫১২২৮	
জাতিং স্মৃতিঞ্চ	৮১২৬১	জীবিতাদধিকং যেষাং	তচ্চ পঞ্চাঙ্গন্যাসেন	৫১২৩৪	
জাতিপুষ্পানি সর্বাণি	৭১১৮	জুষ্টাদৃগৃহে নিরয়বর্জানি	তচ্চ শম্বোদকং কুণ্ডে	২১৭৭	
জাতিযুথোন্তথা মল্লী-	৭১২০৪	জুস্তাহাস্যাদিকং চৈব	তচ্ছৃণ্বন্ বিপঠন্	১০১৪০৭	
জাতীনামপি সর্বাঙ্গাং	৭১৭২	জৈমিনিঃ সুগতশ্চৈব	তচ্ছেষণার্চন-দ্রব্য-	৫১২২৯	
জাতীপুষ্পকৃতাং মালাং	৭১৭৬	জাত্বাজাত্বাথ যে বৈ	তচ্ছেষণৈব কুবীত	৯১২৯৪	
জাতীপুষ্পপ্রদানেন	৭১৭৪	জ্ঞানং যদা প্রতিনিবৃত্ত-	তজ্জলং চামৃতং ধ্যাত্বা	৩১৩৩৬	
জাতীপুষ্পসহস্রেন যচ্ছব্বালাং	৭১৬৯	জ্ঞানতোহজ্ঞানতো বাপি যৎ পাপং	তজ্জলং প্রোক্ষণী	৫১২২৯	
জাতীপুষ্পসহস্রেন যথেষ্টাং	৭১৭৫	৬১৮৪	তজ্জোষণাদাধপবর্গ-	১০১২৭৩	
জাতীপুষ্পাষ্টকং দত্তা	৭১৭৪	জ্ঞানমজ্ঞায় যো দদ্যাৎবেদ-	তক্ষাগ্নিং দেবরসনাং	২১৯৮	
জাতীফলং লবঙ্গঞ্চ	৫১৪৬	জ্ঞানস্য সাধনং শাস্ত্রং	তক্ষানৃতময়ং ধ্যাত্বা	২১১০৭	
জাতী শতাজা	৭১৫	জ্ঞানান্তানকৃতং পাপং	ততঃ করতলে	৮১৯৯	
জানামি ধর্মং	৩১৯৪	জ্ঞানাত্মানঞ্চ ভুবনেশ্বরী-	ততঃ কল্যে সমুখায়	৩১১৫৭	
জানাম্যধর্মং	৩১৯৪	৫১১৩৯	ততঃ কুণ্ডান্তসা শিম্বাং	২১১১৮	
জানুভ্যাকৈব পাণিভ্যাম্	৮১৬৭৩	জ্ঞানিনাং দাতৃত্বতানাং	ততঃ কুর্য্যাং প্রমত্নেন	৩১২২৫	
জানুভ্যাকৈব বাহুভ্যাম্	৮১৩৬১	জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাস্য	ততঃ কৃতাজলির্বামে	৫১৬০	
জাহ্নবতী সুশীলা	৭১৩৬৫	জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাস্য	তত কৃষ্ণাপিতা	৪১৩০৭	
জায়তে মম ভক্তশ্চ	৪১১২	জ্ঞেয়ং তদধিকং চাত্ৰা	ততঃ কৃষ্ণপিতেনৈব	৯১২৮৯	
জায়তে মেরুনা তুল্যং	৫১৪১৫	জ্ঞেয়ং পুষ্পান্তরেনাপি	ততঃ কোক্ষেন সংস্রাপ্য	৬১১০৭	
জায়তে বিষ্ণুসদৃশঃ	২১২১৭	জ্ঞেয়ং শাস্ত্রোদিতং	ততঃ পরং ব্রহ্মবধো	৩১১৪১	
জায়মানং হি পুরুষং	১০১৮১	জ্ঞেয়মঙ্গুলিমানং তু	ততঃ পাদোদকং কিঞ্চিৎ	৩১৮৭	
জিতেন্দ্রিয়ঃ শুচির্দক্ষঃ	২১২৪৭	জ্ঞেয়াঃ পরেহপি বহবো-	ততঃ প্রণতেন	১১১৬৯	
জিহ্বা ন বক্তি ভগবদ্-	১০১.০৯	৮১৪৭০	ততঃ প্রদক্ষিণাং	৮১৩৯৩	
জিহ্বা ন্যাস্যেৎ সপ্ত	২১৯১	জ্ঞেয়াশ্চৈকান্তিভিঃ	ততঃ প্রভাতে বিমলে	৫১২৩	
জিহ্বাফলং ত্বাদৃশ কীর্তনং	১০১২৮৭	জ্ঞেয়ো গ্রন্থান্তরাং	ততঃ প্রাণবদ্বিচিরাণি	৮১১৯৬	
জিহ্বাসতী দাদু রিকিব	১০১৪৬৫	জ্যেষ্ঠোত্তরাত্রয়েষেব কুর্য্যা-			
		২১২৪			
		জ্যোতিষ্মতা বিমানেন			
		৮১৫৩			
		জ্বলদিদ্ধনবৎ সোহপি ত্যাজ্যো			
		৪১২৪০			

ତତଃ ଶଂଖଧୂତେନିବ	୬୧୨	ତତୋ ଦୀକ୍ଷାମହୋମାର୍ଥଂ	୨୮୪	ତତ୍କାର୍ତ୍ତଂ ବାପି ରାଜେନ୍ଦ୍ର	୨୧୨୦୭
ତତଃ ଶଂଖେନାଭିଷେକଂ	୬୧୬	ତତୋ ନୁଃସମୁଦ୍ରେଽଞ୍ଜ	୧୦୧୭୧୮	ତତ୍କାର୍ତ୍ତାନ୍ତକର୍ମା	୧୦୧୮୮
ତତଃ ଶୁକ୍ଳଂ ପୟଃପୂର୍ଣ୍ଣଂ	୨୧୨୫	ତତୋ ଦେବାୟ ଦିବ୍ୟାନି	୬୧୬୫	ତତ୍କୁଳେ ଯମଲୋକେ ତୁ	୬୧୭୪୭
ତତଃ ଶୁଭାଶୁଭଂ	୨୧୨୦୦	ତତୋ ଦେବାର୍ଚ୍ଚନେ ପ୍ରୌଢ଼-	୬୧୨୨	ତତ୍କୃପାପେକ୍ଷକୋ	୮୧୪୮୮
ତତଃ ଶୌରିଷ୍ଠ୍ୟା ଧୂର-	୫୧୧୦୪	ତତୋ ଦେବାଳୟେ ଗହ୍ମା	୭୧୧୭୦	ତତ୍କ୍ଷଣାତ୍ ପାପନିର୍ମୋକ୍ତ-	୮୧୪୨୪
ତତଃ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣପାଦାବ୍ଜେ	୮୧୪୦୨	ତତୋ ଦ୍ଵାଦଶଭିଃ	୫୧୧୬୨	ତତ୍କ୍ଷଣାଦ୍ବିରଜା ମନ୍ତ୍ରୀ	୫୧୧୨୭
ତତଃ ଶ୍ରୀତୁଳସୀଂ ପୁନ୍ୟା-	୭୧୧୪୨	ତତୋ ଧ୍ଵଜପତାକାଦି	୫୧୪୭	ତତ୍ କ୍ଷାଳୟତି ସକ୍ଷାୟାଂ	୬୧୮୪
ତତଃ ଶ୍ରୀଭଗବତ୍ପୂଜା-	୫୧୭୨୫	ତତୋ ନାମୈତି ଯଃ	୧୦୧୭୧୬	ତତ୍ ଧ୍ୟାତଂ ଯତ୍	୮୧୪୦୫
ତତଃ ସଂପୂଜ୍ୟ ସଞ୍ଜିଲେ	୭୧୭୧୨	ତତୋ ନାମସହସ୍ରଂ ମେ	୬୧୨୦୬	ତତ୍ତତ୍କାଳୋଦ୍ଭବାନାକ୍ଷ	୮୧୪୪୬
ତତଃ ସଂସ୍ମୃତ୍ୟା ସମ୍ବତ୍ତଃ	୨୧୭୮୮	ତତୋ ନାରାୟଣୀଂ ମୁଦ୍ରାଂ	୫୧୨୪୬	ତତ୍ତତ୍ତାଞ୍ଜେହିକ୍ଷିନଦିଦଂ	୧୦୧୪୭୨
ତତଃ ସମର୍ପୟେତ୍ କୂର୍ଚ୍ଚ-	୬୧୧୦୫	ତତୋ ନିକ୍ଷିପ୍ୟ ଦେବସ୍ୟୋପରି	୬୧୪୭୩	ତତ୍ତଦ୍ଦେଶୀୟଭୃଷାଭ୍ୟାଂ	୬୧୨୪୧
ତତଃ ସ୍ପର୍ଶଂ	୮୧୧୦୨		୮୧୭୨୬	ତତ୍ତଦ୍ବପୁଃ ପ୍ରଣୟସେ	୨୧୭୮୭
ତତ୍ତତ୍ ଚାମରହସ୍ତ-	୮୧୨୭୨	ତତୋ ନିଜତନୁମେବ	୫୧୧୭୭	ତତ୍ତଦ୍ବର୍ଣ୍ଣାନୁ ଦିବ୍ୟ-	୨୧୭୨୧
ତତ୍ତତ୍ ଧୂମ୍ରମୁଦ୍ରେଽଞ୍ଜ	୮୧୨	ତତୋ ନିର୍ଗତ୍ୟ ନିଲୟା-	୭୧୧୫୫	ତତ୍ତଦ୍ବିଜାଧିପତ୍ୟାନ୍ତ-	୨୧୭୨୦
ତତ୍ତତ୍ ମୂଳମନ୍ତ୍ରେଣ କ୍ରିତ୍ୱା	୬୧୨୧	ତତୋହପନୀୟ ନୁଃବନ୍ଧଂ	୨୧୨୨୫	ତତ୍ତନ୍ନିବେଦୟେନ୍ନହାଂ	୮୧୧୧୨, ୧୦୧୫୧୭
	୨୧୭୬୦	ତତୋହପରାଧାନୁ	୮୧୪୭୮	ତତ୍ତନ୍ନାସାନଭେଦାୟ	୫୧୨୭୫
ତତ୍ତତ୍ ମୂଳମନ୍ତ୍ରେଣ ଦନ୍ତା	୮୧୨୨୨	ତତୋହପାସ୍ୟାବଶିଷ୍ଟାନ୍ତଃ	୫୧୨୭୧	ତତ୍ତୀର୍ଥମଧିକଂ ବିକ୍ରି	୧୦୧୧୧୪
ତତ୍ତତ୍ ମୂଳମନ୍ତ୍ରେଣ ବାରାନ୍	୭୧୭୭୨	ତତୋ ବ୍ରହ୍ମାଦୟୋ	୨୧୭୨୨	ତତ୍ତୁଲ୍ୟଂ ଜାୟତେ ପୁନ୍ୟଂ	୬୧୭୭୪
ତତ୍ତତ୍ ବତ୍ସା	୨୧୭୨୨	ତତୋ ଭଗବତଃ କୃଷ୍ଣାନ୍-	୬୧୭୭୨	ତତ୍ତେଜୋ ହୃଦୟେ ନ୍ୟାସ	୫୧୨୨
ତତ୍ତତ୍ ବୈଷ୍ଣବଃ ପ୍ରାଣଃ	୧୦୧୭୨୫	ତତୋ ଭଗବତା ଦନ୍ତଂ	୮୧୪୮୨	ତତ୍ତେଜୋ ଯଜ୍ଞମନ୍ତ୍ରାଣାଂ	୧୧୪୭
ତତ୍ତତ୍ ସଞ୍ଜଂ	୮୧୭୧୫	ତତୋ ଭୃକ୍ତା ସର୍ବ-	୫୧୧୭	ତତ୍ତନ୍ୟାସମିତି ପ୍ରାହ-	୫୧୨୨୨
ତତ୍ତତ୍ତାଚମ୍ୟା ବିଧିବତ୍	୭୧୭୭୫	ତତୋ ଭୃମିଗତାଭିଷ୍ଠିଃ	୫୧୧୬୬	ତତ୍ତନ୍ୟାସୋହୟମଚିରାତ୍	୫୧୨୨୬
ତତ୍ତତ୍ତାପାଦମାକେଶା	୫୧୧୫୨	ତତୋହତ୍ୟାସେଫ୍ ପ୍ରୟତ୍ନେନ	୭୧୧୪	ତତ୍ତ୍ଵାନି ଶିଷ୍ୟାଦେହେଷୁ	୨୧୨୨୨
ତତ୍ତତ୍ତାସନମନ୍ତ୍ରେଣ	୫୧୧୮	ତତୋ ମୁଖେହର୍ଚ୍ଚୟେନ୍ନେତୁଂ	୫୧୨୭୮	ତତ୍ତେପଦଂ ସମବାପ୍ରୋତି	୭୧୨୨
ତତ୍ତତ୍ତାନ୍ତ୍ରେଣ ସଂଶୋଧ୍ୟା	୫୧୬୨	ତତୋହୟତୋପସ୍ତରଣ-	୨୧୭୫୬	ତତ୍ତେପରୋ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭୋ ନାନ୍ତି	୧୦୧୧୭୧
ତତ୍ତତ୍ତୋଷ୍ଠାୟ ପୂର୍ଣ୍ଣାୟା	୨୧୧୮୦	ତତୋ ଯଥୋକ୍ତମାଚମ୍ୟା	୨୧୪୦୨	ତତ୍ ପାରିତ୍ୟାଂ	୮୧୧୦୫
ତତ୍ତତ୍ତଦମ୍ବଶେଷେଣ	୮୧୨୧୮	ତତୋ ରାଶୀଂସ୍ତତଃ	୨୧୫୭	ତତ୍ତେପାଦପଦ୍ମଜଂ ଶିଷ୍ୟାଃ	୨୧୧୮୦
ତତ୍ତତ୍ତମାଳ ପରଃ	୨୧୨୭୮	ତତୋହରୁଣୋଦୟସ୍ୟାନ୍ତେ	୭୧୧୫୭	ତତ୍ତେପାଦପଦ୍ମଜଗତା-	୫୧୨୦୨
ତତ୍ତତ୍ତସ୍ତମାତ୍ ସମାକ୍ରମ୍ୟା	୫୧୨୨	ତତୋ ବହିଷ୍ଟ	୨୧୭୬୪	ତତ୍ତେପାଦପଦ୍ମଜାହାରାଂ	୫୧୧୧୨
ତତ୍ତତ୍ତ ଉର୍ପଣଂ କୃଷ୍ଣାତ୍	୭୧୭୫୨	ତତୋ ବହିଷ୍ଟାନ୍ତ-	୨୧୭୨୨	ତତ୍ତେପାଦବନ୍ଦନାଦୈନ୍ୟତ	୧୦୧୪୨୫
ତତ୍ତତ୍ତୁର୍ହଣଦାନେନ	୬୧୫୪	ତତୋ ବହିଃଂ ପରିନ୍ତୀର୍ଯ୍ୟା	୨୧୧୫	ତତ୍ତେପାପଂ ଜାୟତେ ଭୂପ	୧୦୧୭୭୭
ତତୋ ଗନ୍ଧାଦିକଂ ସ୍ମୃତ୍ତା	୫୧୧୦୧	ତତୋ ବିଚିତ୍ରେର୍ଲଳିତେଃ	୮୧୨୫୧	ତତ୍ତେପାତ୍ତ୍ୟୋଃ ଶଂଖନିଧିଂ	୫୧୧୦
ତତୋ ଶୁବାଦିପାଦୋଦେଃ	୫୧୧୭୨	ତତୋ ବିଷୁକଂ ବିମଳଂ	୧୧୧୨୫	ତତ୍ତେପାତ୍ତ୍ୟଂ କୁ	୫୧୨୭୧
ତତୋ ଗୋପକୁମାରାନ୍ତ	୨୧୭୨୮	ତତୋହଟ୍ଟନାମଭିଃ	୨୧୭୮୪	ତତ୍ତେପୀଠେ ମୂଳମନ୍ତ୍ରେଣ	୬୧୨୦
ତତୋ ଜ୍ଞପନ୍ କାମବୀଜଂ	୫୧୨୭୭	ତତୋହଟ୍ଟନାଦଶବର୍ଣ୍ଣାଂଶ	୫୧୧୫୮	ତତ୍ତେପୁଷ୍ପେଷ୍ଠବିପି ତନ୍ମାତ୍ୟଂ	୨୧୨୮୮
ତତୋ ଜ୍ଞାନାଜ୍ଞାନୀନ୍ କ୍ରିତ୍ୱା	୭୧୭୦୫	ତତୋହସ୍ୟ ଗର୍ଭାଧାନାଦୀନ୍	୨୧୧୬	ତତ୍ତେପୂର୍ଥେ ଦକ୍ଷିଣଂ	୮୧୧୦୦
ତତୋ ଜ୍ଞାନିକାଂ	୮୧୨୦୨	ତତୋ ହୃଦୟମନ୍ତ୍ରେଣ	୭୧୭୨୫	ତତ୍ତେପ୍ରକ୍ଷାଳନତୋୟନ୍ତ	୫୧୧୨୭
ତତୋ ଦିବ୍ୟକିରୀଟାଦି	୮୧୨୧୧	ତତ୍ତେପଥାଂ ଶ୍ରାବୟେନ୍ନୟନ୍ତ	୧୦୧୪୮୦	ତତ୍ତେପ୍ରସାଦୋ ଭବେନ୍ନୁଗାଂ	୫୧୭୬୫

তৎ প্রাপ্তোক্তি খগেন্দ্র	৪১২৩৪	তত্ত্ব সন্নিহিতো বিষ্ণু-	১০১১১৫	তথা কুরু	৭১৩৪৮
তৎ ফলং কোটিগুণিতং রোপয়িত্বা	৯১৭৭১	তত্ত্ব সর্বাণি তীর্থানি নদী-	১০১৩৮৫	তথা কুশজকজাতীনাং	৭১৬৭
তৎ ফলং কোটিগুণিতং শালগ্রাম-		তত্ত্ব সর্বাণি তীর্থানি সর্বে	১০১৩৮৬	তথা কুসুমশাকঞ্চ	৮১৪৫৯
শিলাচর্চনে	৫১৩৯৫	তত্ত্বাদাবনুলেপেন	৪১১৬৭	তথা কুম্বরদানেন	৮১৬৮২
তৎ ফলং দ্বিগুণং তস্যা	২১২৩১	তত্ত্বাদৌ সকলে	৫১১৯৯	তথা গুড়প্রদানেন	৮১৭৭৫
তৎ ফলং প্রাপ্যতে নুনং	৯১৩৯৮	তত্ত্বাদ্যমেখলোচ্ছ্ৰায়-	২১৩৯	তথা চ তুলসীপত্র	৯১২০৯
তৎ ফলং প্রাপ্যতে পুন্ডি	৯১৪০১,	তত্ত্বাপি দুর্লভং মন্যে	১০১২৮৯	তথা চামরদানেন	৮১২৩৪
	৪০৮	তত্ত্বাপি ভগবতাং স্বাং	১১১৫৯	তথা তথা প্রকর্তব্যং	১০১৪৯৪
তৎ ফলং লভতে মর্ত্যো	৭১৪৯	তত্ত্বাপি সর্বথা	৮১৪৭০	তথা তদুপরিষ্ঠাচ্চ	৬১১৯
তৎ ফলং লভতে শ্রেষ্ঠং	৯১৬২	তত্ত্বাপ্যামলীকুল্যা	৫১৩৬২	তথা তস্যাপি সকলং	৪১৫২
তৎ ফলং লিখিতে	৪১২৫৬	তত্ত্বাশ্রয়ং প্রকুবন্তি	৪১২৮৫	তথা তুলস্যা ভক্তিচ্চ	৯১৬৬১
তৎ ফলং শতসাহস্রং	৯১২৯	তত্ত্বাস্ত্রফলিতং শত্ৰুং	৫১২২২	তথা তেষাঞ্চ সর্বেষাং	৭১৭৭৫
তৎ ফলং সমবাপ্নোতি	৫১৪১৪	তত্রৈব রথচক্রাঙ্ক	৫১৩১৩	তথা তোষমবাপ্নোতি	৮১৩৪৭
তৎ ফলস্যনুসারেণ	৭১৭১	তত্রৈব বৈষ্ণবৈঃ	৪১২৪১	তথাত্ত্বাদীক্ষিতানাস্ত মন্ত্ৰ-	২১৪
তত্ত্ব কৃষ্ণার্চকঃ প্রায়ো	৬১৯৯	তত্রৈব সর্বদেবাস্চ	১০১৩৫৭	তথা দধৌহপ্যলোভে	৫১৫১
তত্ত্ব ক্রিয়াবতী দীক্ষা	২১৩৪	তত্রৈব সর্বশ্রেয়াংসি	১০১১৪৪	তথা দহান্তি পাপানি	৪১২৮০
তত্ত্ব তত্ত্ব ন বস্তব্যং	২১১৪০	তত্রৈবার্যাদিপাত্ৰাণি	৫১২৯	তথা দীক্ষাবিধানেন	২১১২
তত্ত্ব তত্ত্ব হরিষ্যাতি গৌর্যথা	১০১৪৪৬	তৎ শ্মশানসমং	২১১১৮	তথা দীপস্য	৮১৬৫
তত্ত্ব তত্ত্ব হরিষ্যাতি ব্রিদশৈ-	১০১৩৮৪	তৎ শ্লাঘ্যং জন্ম ধন্যং	৪১৩৬২	তথা ন তে মাধব	১০১২০১
তত্ত্ব তাত্ত্বাদিপাত্রং যৎ	৪১৫৫	তৎ সদানন্দং	১১১৪৬	তথা নিত্যোজ্জ্বলো	৮১৬৪
তত্ত্ব তু প্রথমং ভক্ত্যা	৬১৬৬	তৎসমং মধুদুগ্ধম-	২১১০১	তথান্যপুষ্পজাতীনাং	৬১৬৮
তত্ত্ব ত্বনেকশঃ সন্তি	৫১২৫০	তৎসমুখোৎকৃষ্টভূজো	৩১৩৩৩	তথান্যৈশ্চ শুভৈর্দৈবৈ-	৬১২৪৩
তত্ত্ব দানং জপো হোমঃ	৫১৩৮০	তৎ সর্বং নাশমাপ্নোতি বিদ্যা-	২১২৫২	তথান্যৈশ্চ শুভৈর্দৈবৈ-	৬১২৯৫
তত্ত্ব দানঞ্চ হোমশ্চ	৫১৪২০	তৎ সর্বং নির্দহত্যাশু শালগ্রাম-		তথাপি গীয়াতে	৯১২২২
তত্ত্ব দেবালয়ে পূজা	৮১৫০২		৫১৪১৮	তথাপি ভক্তবাৎসল্যাৎ	৮১২১৭
তত্ত্ব দেবাস্চ সিদ্ধাদ্যা	১০১১৪৩	তৎ সর্বং নিষ্ফল	৪১৯৯	তথাপি যত্নাদে কৃত্ব	১০১৪৮৪
তত্ত্ব দেবাসুরা যক্ষাঃ	৫১৩৭৮, ৪০৪	তৎ সর্বং রাক্ষসং	৪১১৮০	তথাপি বৈষ্ণবপ্রীত্যে	৫১২৬০
তত্ত্ব দ্বাদশধা তোয়ে	৩১২৭২	তৎ সর্বং লভতে	১০১৪৩৫	তথাপি বৈষ্ণবৈক্যম	৯১২২৭
তত্ত্ব নারায়ণো দেবঃ	১০১৩ ১	তৎ সর্বগং ব্রহ্ম	৩১৭৪	তথাপি সংবদিষ্যামো	১০১২৮৬
তত্ত্ব পানপ্রদা যান্তি	৮১২০০	তৎ সর্বতীর্থসলিলস্নানঃ	৮১২৭৩	তথাপি সংস্মরন্ বিষ্ণুং	৩১৪৮
তত্ত্ব প্রণবমভ্যস্যন্	৫১৭৬	তৎ সাম্যমাপূরন্-	৩১১২৫	তথা পূজনকালে চ	৮১৪৫৪
তত্ত্ব প্রাপ্তিখিত-	৬১১৭	তৎ-সুসিদ্ধস্ত পত্নীম্-	১১২০৯	তথা প্রসাদমায়ান্তি	৭১৩০
তত্ত্ব যদৃষৎ কৃতং	২১৩০	তৎসুসিদ্ধস্তিগুণিতাৎ	১১২০৭	তথা মঙ্গলঘোষঞ্চ	৮১৪
তত্ত্ব লক্ষ্মীমৃতুস্নাতাং	২১৮৮	তৎসুসিদ্ধো গ্রহাদেব	১১২০৮	তথা মাং কুরু	৪১৩১৩
তত্ত্ব বিষ্ণোদিবাস্তানং	২১১৭২	তৎ স্থাপনমিতি প্রোক্তং	৬১৫	তথা মুমুকু-	১১১৬৭
তত্ত্ব শ্রাদ্ধং প্রদাতব্যং	৯১১২৪	তথা কন্দানি মুখ্যানি	৮১১৯১	তথা রক্তানি দেয়ানি	৭১২২
তত্ত্ব শ্রীবাসুদেবস্য	১১১০৩	তথা কুরু মরুজেন	৬১২৫৪	তথা রাক্ষসাহতৈঃ পুষ্পৈর্ঘঃ	৭১৩৪
				তথা লক্ষ্ম্যে কামাপন্ন	৯১১৪৯

তথা লেহ্যপ্রদানেন	৮১৮১	তদমং মেরুণা তুল্যং তজ্জলং	তদৈব পুরুষো মুক্তো	৩৭২	
তথা বকুলনির্যাসৈ-	৬১৩১২	৯১৩১৭	তদৈবাহচ্যুত যান্তোতে	১০১৮৯	
তথাবগ্ঠনীং	৬১৩৬	তদমং মেরুণা তুল্যং ভবতে	তদুত্তমানুশ্রবণং	১০১৮২	
তথা বৈষ্ণবধর্ম্মাংশ্চ	১০১৪৭৫	১০১৩৪৭	তদগুহং তীর্থভূতং	৯১৩৬	
তথা ব্যালমুখী ভয়া	৫১৩০৪	তদমং শুদ্ধতমেতি	১১৩০৫	তদগুহং ন্যোপসর্পতি	৯১৩৪
তথা শিষ্যাজিতং	১১৭৭	তদমং স্বয়মম্মাতি ৪১২৮৩, ৯১৩১৮	১০১৩২৭	তদগুহং পিতৃভিত্ত্যন্তং	১০১৩২৭
তথা সংস্থাপনং	৬১২৬	তদুভাবাদ্বিজশ্রেষ্ঠঃ	১১৪৭	তদগুহং যমদৃতাশ্চ	৯১৪৫
তথা সন্তম্যাবস্যা-	৪১২৮	তদন্তসাভিষিচ্যাষ্ট	২১২৪৩	তদক্ষিণতো মুনিবিকরং	৫১২০০
তথা সমর্পয়েদ-	৮১৫	তদর্থং মন্ত্রসংস্কারা	১১২২৫	তদর্শনং ন কর্তব্যং	৪১৮৬
তথাসৌ স্যাক্ষয়প্রীতঃ	৫১৩৩৫	তদর্থং যোষিতাঞ্চাপি	৩১১০০	তদেহে মাতৃকাং	২১১০৩
তথৈব গ্রাহ্যগ্রাহ্যাণি	৯১২৫৯	তদলাভে তু	৮১১৫০	তদ্ধামবিলসনুজাবন্ধ-	৫১২০৬
তথৈব তীর্থনীরক	৬১১৬	তদশক্যং তু গদিতুমপি	২১২২৮	তত্তব্যালা-	৮১৫৫
তথৈব তুলসীমিশ্র-	৩১২৮৬	তদশ্রুতিক বৈমুখ্যং	১০১৪৫৯	তদ্যো ধ্যায়তি রসতি	১১১৬০
তথৈব তুলসীস্পর্শাৎ	৯১২২৫	তদন্ত মে নাথ	১০১২৪৭	তদ্রক্তকুট্রিমিনিবিশ্ট-	৫১১৭৩
তথৈব দীপম্	৮১৩৭	তদহং তেহভিধাস্যামি	১০১৪০৩	তদ্রসামৃততৃণস্য নান্যত্র	১০১৪০৫
তথৈবধার্যামেবং হি	৪১২৪৫	তদা তস্য জগৎস্বামী	৪১২৭৬	তদ্বক্তরি সুভক্তিচ	১০১৪০
তথৈব রাগিশেষস্ত	৩১১০৩	তদাশ্রয়ানুপ্রবিশ্য	৫১২২৮	তদদভ্যাসমাহাত্যেঃ	৬১২৩১
তথৈব বিধিমুল্লভ্য	৮১৪৫২	তদানীং পূর্বতো দেব-	২১২০৪	তদ্বর্ধয়তি সজ্জ্যাতি-	৮১৫১
তথৈব শঙ্খমেবার্য-	৫১৩৯	তদা ভবতি	৮১৮২	তদ্বিশ্চতুরম্বা-	৭১৩৬৮
তথৈব শুভগজা	৮১৯	তদানুতহং প্রতিপদ্য	৮১৪২১	তদ্বিশ্চাশ্বি-	৭১৩৬৩
তথৈব সর্ষদানানাং	২১২৫১	তদা বিংশৎ কুলং	৪১২০৩	তদ্বিশ্চাশ্চট-	৭১৩৭০
তথৈবাকারজা বর্গেঃ	২১৬৭	তদিদং গ্রাহ্যমাস	১০১৩৯৮	তদ্বা এতৎ পরং	১১১৪৬
তথৈবাজদানেন	৬১২৭৮	তদিহ কাদাপো	১১১৬৯	তদ্বিজানার্থং সদগুরু-	১১৩৫
তথৈবাচমনীয়স্য দাতা	৬১৫৪	তদুত্তরাওদুত্তরাৎ স্ত্রী-	১১১৬৯	তদ্বিপ্রাসো বিপন্যাবো	১১১৪৬
তথৈবাচমনীয়ার্থ-	৫১৪৬	তদুখ্যা নিবেদ্যং	৮১১০০	তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং যে	৪১২৫২
তথৈবাবেশকামানাং	৬১৮৭	তদুখবহিনা তস্য	৮১৯৯	তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং সদা	১১১৪৬, ১১৭২
তথৈবোদ্ধৃগতো	৮১২৫	তদু হোবাচ ব্রাহ্মণো-	১১১৬৯	তদ্বিস্তারশ্চ বিজ্ঞেয়-	৮১২০৬
তদগ্রে গরুড়ং দ্বার-	৫১৭	তদেতল্লিখিতং কুহ	৩১৩২	তদ্বৈ পাপহরং পুত্রং	৯১৫৩
তদমূল্যবিনির্যাতা-	৩১৩২৬	তদেব তুহিনোপেতং	৮১১৭৭	তন্নঃ কৃষ্ণ ইতি প্রাপ্তে	৩১৩৩০
তদতিমধুরচারু-	৫১১১১	তদেব পালয়িষ্যামি	১০১১৬৭	তন্নিশম্যাত মুনয়ো	১১১০৬
তদতিরুচির-মন্দ-	৫১১১২	তদেব পুণ্যং ভগবদ্-	৮১২৮১	তন্মধ্যে চাষ্টপত্রাজং	২১৫৩
তদতিলজিত-মন্দ	৫১১১৩	তদেব রম্যং	৮১২৮২	তন্মাত্রাক্ষরসংখ্যাতৈঃ	১১২৩০
তদতিসুভগকল্প-	৫১১১৪	তদেব শঙ্খননসো	৮১২৮২	তন্মাত্রমুদ্রুতং শুধ্যেৎ	৪১৯২
তদম্পাপ্যখিলং	৮১২৪১	তদেব শোকার্ণব-	৮১২৮২	তন্মাত্রস্যাপহারাদ্বা	৪১৮৮
তদভিঃ পূর্ববচ্ছিয়া-	২১২৪২	তদেব সত্যং তদুহৈব	৮১২৮১	তন্মাত্রাহ্যাক্তনুখ্যাপ্রসঙ্গে	৩১১৪৭
তদনুজা যদা লম্বা	২১৩১	তদেবাক্ষয়মাগ্নোতি	৮১২৪৮	তন্মাত্রাননপক্কজ-	৫১১৯৮
তদন্তরপি কল্পকাশ্মিনপ	৫১১৭১	তদেবাবর্তনং	৮১৪০২	তন্মাত্রমুক্তিকাং যো	৯১৮৮
		তদেবান্তগুণং পাপং	৯১৮৮		

তনুলমুক্তিকাভাষ্যং	৪১৪০	তব দত্তা যদিষ্টস্ত	১০১৪৯৩	তস্মাদায়তনে	৮১৯৩
তনুলমুদধৃত্য যৈশ্চ	১০১৩৯	তব নাদেন জীমুতা	৬১১৩৪	তস্মাদেকান্তিনঃ প্রোক্তা	১০১৫৯
তনুদং গৃহ্য যৈঃ	৪১২৪২	তব নাদেন পাতালে	৬১১৪৫	তস্মাদেতে মহাভাগা	১০১১৮
তন্বন্ দশাং সখি	৭১১৪৮	তব পরি যে	১০১২০৭	তস্মাদেনং নিত্য-	১১১৭২
তন্বাঃ ফলং ত্রাদশ-	১০১২৮৭	তব বিক্রীড়িতং কৃষ্ণ	১০১৪৩৩	তস্মাদগলিতধারাভিঃ	৫৭৭১
তপঃশীল গুণোপেতে	৭১৪৯	তবাস্মীতি ত্বদীয়ত্ব-	৬১২৯	তস্মাদুগুরুং প্রপদ্যত	১১৩২
তপনী তাপনী ধুম্রা	২১৬০	তবোপহারং তুত্বা যঃ	৯১৩৯১	তস্মাদীক্ষেতি সা	২১৯
তপন্তি বিবিধানাপা	১০১৪২	তস্মাচ্ছিত্তান্বিতং পুণ্ড্রং	৪১২১৫	তস্মাক্রম্যৎ পরো	৪১৩২৩
তপসোগ্রহণ মহতা	৬১২০৯	তস্মাৎ কুর্য্যৎ সদাচারং	৩১১৬	তস্মান্তক্তিগুরৌ কার্য্যা	১০১৪১৬
তপন্তুগুং খগশ্রেষ্ঠ	৯১১৭৫	তস্মাৎ কৃষ্ণ এব পরো	১১১৭৮	তস্মান্তক্ত্যা চ মন্তুজৈঃ	৫১৪০৩
তপন্তুগু নরো	৮১৩৭৮	তস্মাৎ খাতাৱহিঃ	২১৩৮	তস্মাদ্যত্নঃ সদা	৭১৪৫
তপস্বিনঃ কৰ্মনিষ্ঠাঃ	২১১১	তস্মাত্তাং পূজয়েন্নিতাং	৫১৩৬১	তস্মাদ্যস্য শরীরে	৪১১৯৩
তপস্বী সত্যবাদী চ	১১৪৪	তস্মাত্তমপি চৌন্তেয়	৬১২০৩	তস্মাদ্বিহিচতুর্দিক্	২৫৪
তপাংসি যানি তপ্যন্তে	৫১৮৫	তস্মাৎ পরং নাপরম্	১০১১১০	তস্মাদ্বিষ্ণুপ্রসাদায়	১০১১২০
তপ্তকৃচ্ছ্রাৎ পঞ্চগব্যান্মহা-	৯১৫১	তস্মাৎ পরতরং দেবি	১০১৩৬১	তস্মাম্ম রাত্নৌ	৬১১১২
তমজমমৃতমীশং	৩১৯৬	তস্মাৎ সদৈব বিদুষা-	৩১১৯	তস্মাম্মারায়ণং দেবং	৪১১১৫
তমপগতসমন্ত-	৮১৩৮১	তস্মাৎ সম্যক্ পরীক্ষ্যেব	২১৪৭	তস্মিংশ্চ কৃষ্ণমাবাহ্য	৩১৩৩৫
তমর্চ্য লভতে স্বর্গং	৫১৩৫১	তস্মাৎ সর্বং নিবেদ্যেব	৯১৩৩৯	তস্মিংশ্চ দিশি	২১৩৭
তমাংসি বিষ্ণুপ্রতিমেব	১০১১১২	তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন গুরুমেব	৪১৩৬০	তস্মিন্ গুরৌ সশিষ্যে	২১৭
তমালপত্রঞ্চ হরেঃ	৭১২৪৪	তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন ঘটানাদং	৬১১৬০	তস্মিন্ গৃহে তিষ্ঠতি	৪১২৩৫
তমালামলকীপত্রং	৭১২৪১	তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন দীক্ষাং কুবীত	২১২০	তস্মিন্ মহানুখরিতা	১০১২৭৫
তমেকং গোবিন্দং সচ্চিদানন্দ-	১১১৭৬	তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন প্রদেয়ং	৯১৩১৩	তস্মৈ চাসৌ দর্শয়েদ্	১১১৬৭
তমেব নিত্যং	১০১৪৪৫	তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন যথাবিধি	৪১৩৫৪	তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহ্যং	১০১১২৭
তমোবিহারং জয়তি	৮১৩০৩	তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন বৈষ্ণবান্	১০১৩৬৩	তস্য আনুষ্ঠানমন্ত	১১১৪৫
তম্মা ব্যাস-সমাসিন্যা	৮১৩২৭	তস্মাৎ সর্বেষু কালেষু উষ্ণান্তঃ	৪১১১৮	তস্য জন্মকৃতং পাপং	৬১১৩৮
তম্মা সংক্ষালয়েৎ	৪১১১২	তস্মাৎ সর্বেষু কালেষু নমো	১১১৩৭	তস্য তীর্থপদঃ কিংবা	১০১২০০
তম্মোঃ পরীক্ষা চান্যো-	১১৭৩	তস্মাদন্যো পঞ্চ-	১১১৬৮	তস্য তুণ্ডো বরান্	৯১২৮৮
তম্মোরৈ ক্যসমুদ্ভৃতি-	১১১৭১	তস্মাদমুন্তনুভূতাম্	১০১২৯৩	তস্য তুম্যক্তি বিপ্রেন্দ্রো	১০১৩৫১
তম্মোর্বৎসরবাসেন	১১৭৪	তস্মাদবশ্যং সর্বত্র	৩১৪	তস্য দৃষ্টানুলেপন্ত	৪১১৮
তরলতর-তরঙ্গ-	৫১১১২	তস্মাদান্তরং দেবি	৬১২৬৮	তস্য দেহং ভগবতো	৪১১৯৫
তরেন্নানামতগ্রাহ	৫১১	তস্মাদামলকং শ্রেষ্ঠং	৭১২৬৯	তস্য ন চ্যবতে লক্ষ্মী-	১০১৪৪৪
তর্জ্জনীমধ্যমানামাঃ	৫১২৩০			তস্য নারায়ণো দেবো	৯১২৩৫
তর্পনং দীপনং	১১২২৬			তস্য পুণ্যং মহাভাগে	৪১২০
তর্পয়েৎ পিতৃভক্ত্যা	৩১৩৪৫			তস্য পুণ্যফলং বজ্রম্	৭১২৮৫
তর্পয়েদ্বিধিনা তস্য	৩১৩১৭			তস্য পুণ্যস্য যা	৬১১২৩
তব কথামৃতং তপ্ত-	১০১৫৩৪				
তব গতিরথবা	১০১২২২				

তস্য প্রসাদমায়্যতি	৭১২৩	তানানন্ধ্যক্ষমসতো বিমুখান্		তালভৃশ্চাপ্রয়াসেন	৮১২৯৩
তস্য ব্রহ্মপদে বাসঃ	৪১৪৪		১০১৩০৮	তালভৃশ্চ দিশাং	৫১৬২
তস্য ভাগীরথীম ন-	৩১২৮৩	তানুদ্ভিশ্য ততঃ কুর্য্যাৎ	৯১৩০০	তালভৃশ্চপ্রদানেন	৮১২৪৩
তস্য মন্ত্রং প্রবক্ষ্যামি	১১১১	তানুতে যন্তিরো যাতি	৮১২৫৪	তাল্লাদি কাংস্যানিনদং	৮১৩১১
তস্য মন্ত্রবিধিষ্ট প্রাক্	৯১১৪	তান্তবং মলিনং	৪১৭২	তাবতীত্রীক্ষহত্যা হি	৯১১৬৫
তস্য মে নান্তরং	৪১২৬১	তান্ত্রিকাগি চ শস্ত্রানি	৮১৩৪৪	তাবৎ কস্তুরিকামোদঃ	৬১৩২৪
তস্য যোগেশ্বরো নাম	৫১৩৪৮	তান্ত্রিকেষু চ মন্ত্রেষু	১১৯৪	তাবৎকোটীসহস্রস্ত	৯১১২৮
তস্য লক্ষ্মাজিতস্যাপি	৬১২৪৬	তান্ দৃষ্টা ব্রহ্মহা	১১১২৬	তাবত্তস্য শরীরে	৪১৩২৭
তস্যর্থে যৎকরণো নীত	১০১৪৩০	তান্ম স্পৃশস্ত্যাশনতুড়্	১০১২৭৫	তাবত্তিষ্ঠতি পাপানি দেহিনাং	৯১২১৯
তস্য বৈ নারসিংহস্য	৮১৩৮৫	তান্মোপসীদত হরে-	১০১২১৮	তাবৎ পিবতি পিতরঃ ক্ষীরং	
তস্য শ্রীকৃষ্ণদেবস্য	৯১২৫৩	তান্ পাপিনোহপি চ	১০১২৪৪		১০১৩৭৮
তস্য শ্রেষ্ঠতমা মন্ত্ৰা-	১১১৫৯	তান্ যুতানপি	৪১৩৬৩	তাবত্যাচ চতুষ্কোষ্ঠ-	১১২০১
তস্য সদ্যো ভবেত্তুষ্টিঃ	২১১২২	তান্যঙ্গুলীষু পঞ্চাথ	৫১১৫০	তাবদন্ধানি লোকেষু	৬১৩১৫
তস্য সদ্যো ভবেলক্ষ্মী	২১১৮৮	তান্যপ্যতিমলাঙ্গানি	৪১৭৬	তাবদৃগ্জ্জতি পুষ্পানি	৭১২৭০
তস্য সর্বাণি শ্রেয়াংসি	৯১১১২	তান্যেব তেহভিন্নাপানি	৭১৩৮২	তাবদৃগ্জ্জতি রত্নানি	৭১২৭২
তস্যানুগন্তমস্যাক্রে	১০১৩০০	তান্যেব সুপ্রশস্তানি	৭১৪	তাবদ্ববৎপ্রসঙ্গানাং	১০১২৯২
তস্যান্তরায়ো মৈত্রেয়	৩১৮১	তান্যেবামেধ্যালিঙ্গানি	৪১৭৪	তাবদ্ব্রমতি সংসারে	৭১৩১৫
তস্যান্তে হি বয়ং	৭১৩২৪	তান্ শোচ্যশোচ্যান্	১০১৪৬৭	তাবদ্ব্রমতি সংসারে পিতরঃ	
তস্যানং নৈব ভোক্তব্যম্	৯১২৮৫	তান সর্কান্ সংপরিভ্যজ্য	৫১৩৫		১০১১০২
তস্যাপ্যভাবে	৮১৭৫	তাপন্নয়ানলো যোহসৌ	৯১৭৮	তাবদৃগ্গসহস্রাণি বৈকুণ্ঠে	৪১৩২৯
তস্যামেব সদা ব্রহ্মন্	৫১৩৬২	তাপনং যুততৈলানাং	৪১৯২	তাবদ্বর্ষ-সহস্রাণি ক্রৌঞ্চ-	৪১২২
তস্যাবলোকনাৎ পাপং	৪১২৪৪	তাপাদিপঞ্চসংস্কারী	১০১৫৮	তাবদ্বর্ষসহস্রাণি নাকপৃষ্ঠে	৮১৭১
তস্যান্তদিষ্টম্ মধ্যোহপি	৫১৩৩৯	তাপিতং নাশমায়্যতি	৮১৪৯৫	তাবদ্বর্ষ-সহস্রাণি মন্ত্ৰজ্ঞো	৪১১৫
তস্যাহং প্রতিগৃহ্ণামি	৭১২৬০	তান্নপাত্রেণ সৌভাগ্যং	৫১৩৪	তাবদ্বর্ষসহস্রাণি যাবদ্বীয়ে-	৯১১৩৭
তস্যোহামুগ্ধ নাশঃ	১১৫২	তান্নময়েন শুধ্যত	৪১৬৬	তাবদ্বর্ষসহস্রাণি বসতে	৪১৩২৮
তস্যৈতে কথিতা হ্যর্থাঃ	৪১৩৪৬	তান্নাতিরিক্তমিচ্ছতি	৫১৩৮	তাবদ্বর্ষসহস্রাণি বিষ্ণুলোকে	৬১২৪৯
তস্যৈবং শোধনং	৪১৭১	তান্নাদিপাত্রেণানীয়া-	২১৮৮		২৫১, ৮১৩৭১
তস্যৈব পাদরজসা	৭১১৯২	তান্নাদিপীঠে শ্রীখণ্ড-	৬১১৪	তাবদ্বর্ষসহস্রাণি শাকদ্বীপে	৪১১১
তস্যোক্তমাসং দেবেশ	৬১৩৪৫	তান্নায়ঃ কাংসা-	৪১৬৩	তাবদ্বর্ষসহস্রাণি স্বর্গলোকে	৪১২১
তস্যোপরিষ্ঠাঙ্গবস্মির্নাম্য-	৪১২৪৫	তান্নুলঞ্চ সৰ্পপূরং সপুগং	৮১২২৬	তাবত্তি পাপজালানি	৪১৪৬
তাং তামেব হি	১১১০৭	তান্নুল শেষগ্রহণং	২১১৬০	তাবত্ত্যন্ধানি স সুখী	৪১১০
তাংচ দত্তা ন	৮১৯৩	তান্নুলানাং িশলয়ং	৮১২২৫	তাবন্ম যোগগতিভির্যতি-	১০১৪৩২
তাংস্তান্ ক্ষিপস্ত্যশরণেষু	১০১৪৬১	তা যে পিবন্ত্যবিতৃষো	১০১২৭৫	তাবন্মলয়জং বিষ্ণোভ্যতি	৬১৩২৩
তান্নো কান্ পুরুষা	৬১৮৫	তা যে শুবন্তি গায়ন্তি	১০১২৭৮	তাবন্মুদ্রারি বা দেয়ং	৪১৮৪
তাৎপর্যাতঃ শ্রীগোপাল-	১১১২৪	তারং শিরসি বিন্যস্য	৫১১৬১	তাবুভৌ নরকং	১১১০১
তাদৃক্শক্তিষু মন্ত্রেষু	১১২১৩	তার-মায়্য-রমা	১১২৩৪	তাচ প্রত্যেকমাবাহ্য	৭১৩৬১
তাননুভূতাপ্য ওর্কাদীন্	২১১৮৩	তারব্যোমায়িমন্	১১২৩২	তাসামায়তলোল-নীল-	৫১১৯৮
তানানন্ধ্যক্ষমসতোহকৃত-	১০১৩০৯	তারো হৃদয়ং উগবান্	৫১১৪৪	ততিক্ষবঃ কারুণিকাঃ	১০১১৬

তিমিরপরাভবতাম্	১০১২২৫	তীর্থোদকানি পুণ্যানি	৬১৯৮	তুলসীগঙ্গমাত্রায় পিতরস্তুট	
তির্যাকপুণ্ড্রং ন	৪১৮৮	তুচ্ছসঙ্গ-সুখাসক্তি-	২১৬৮		৯১৬৮
তির্যাকপুণ্ড্রধরো ভূত্বা	৮১৪৬৬	তুরুক্ষস্য প্রদানেন	৮১২২	তুলসীগঙ্গমাত্রায় সন্তোষং কুর্ষ্যতে	
তির্যাকপুণ্ড্রধরো যন্ত	৪১২১৮	তুলসায় লবেনাপি	১০১২৮৪		১০১৩৯
তির্যাক্যবোদরাণ্যল্টা-	২১৫০	তুলসীং ধারয়েদ্	৮১৪৮৯	তুলসীগঙ্গমাত্রায়	৯১২২৩
তিলকস্যোজ্জ্বলৈঃ পুষ্পৈঃ	৭১৬৬২	তুলসীং প্রাপ্য যো	৭১২৬০	তুলসীগঙ্গমিশ্রস্ত	৭১৩৩০
তিলপ্রস্থপ্রদানস্য ফলং	৭১২২৫	তুলসীং মুনিশাদূল	৮১৪৮৬	তুলসীগঙ্গনং দৃষ্টা	৯১২৭৯
তিলপ্রস্থপ্রদানস্য ফলমা-	৬১৩৪১	তুলসীং যে প্রযচ্ছতি	৯১২৭২	তুলসী গৌরকৃষ্ণাখ্যা	৭১৩৪৪
তিলপ্রস্থতং ভক্ত্যা	৫১৪১৪	তুলসীং যে বিচিন্বতি	৭১৩৫২	তুলসীচন্দনাজাগঃ কুরুতে	৬১৩৩২
তিলপ্রস্থটকং দত্ত্বা	৬১৩৩৪	তুলসীং বিনা যা	৭১২৬২	তুলসীকাজ নিষ্কিপ্য	৯১৩৫১
তুলমুদগম্বাদীনাং	৯১২৭৮	তুলসীকাননং দৃষ্টা	১০১৩৮	তুলসীতি চ যো শ্রুয়াৎ	৯১২৭৪
তুলমুদগাদয়ো	৮১২২২	তুলসীকাননং যত্র	৯১৬৬২	তুলসীদলগন্ধেন	৭১৩২৬
তিলৈষ্টৈলৈশ্চ সংবর্জ্য	৪১১১৬	তুলসীকাননং বৈশ্য	৯১১৩৬	তুলসীদলগন্ধেন	৭১৩২৬
তিষ্ঠতাচমনং নৈব	২১৬৬৫	তুলসীকাননে নিত্যং কলৌ	৯১১১৬	তুলসীদলজ্ঞানেন	৪১১৩৯
তিষ্ঠতে মুনিশাদূল নিশ্চলং	৯১৮৬৬	তুলসীকাননে নিত্যং যজ্ঞায়ুত-		তুলসীদলজাং মালাং কষ্ঠস্থ্যং	
তিষ্ঠতে মুনিশাদূলং বর্ধন্তে তত্র			৯১৫৯		৪১৩২৪
	৫১৪৫৮, ৯১৯	তুলসীকাননে যন্ত	৯১৫৮	তুলসীদলজাং মালাং কৃষ্ণাণীর্ণাং	
তিষ্ঠত বৈষ্ণবং শাস্ত্রং	১০১৩৭১	তুলসীকাননে শ্রদ্ধং	৯১২৭৮		৪১৩৩১
তিষ্ঠতি নিত্যং পিতরো	৫১৪২৪	তুলসী কাননোদ্ধৃতা	৯১২২৪	তুলসীদলজা মালা	৪১৩২৫
তিষ্ঠন্ত বহুবিভানি	৮১৭৪	তুলসী কালতুলসী	৭১২৪৩	তুলসীদলনৈবেদ্যং ধাত্র্যা	৯১২৪০
তিষ্ঠেন্নতিচিরং তত্র	১১৬৬৩	তুলসীকাষ্ঠজাতেন	৬১২২৯	তুলসীদলপূজায় যয়া	৭১২৭৬
তিস্রস্ত পাদয়োদেয়াঃ	৩১১৭৫	তুলসী কাষ্ঠদক্ষস্য	৯১১১৬	তুলসীদলভাগেন যথা	৭১৩২৮
তিস্রস্ত মৃত্তিকা দেয়াঃ	৩১১৭৬	তুলসী কাষ্ঠমালাক	৪১৩২২	তুলসীদলমাত্রেন প্রাপ্যতে	৭১২৮৪
তীক্ষ্ণা রৌদ্রা ভয়া	২১৭১	তুলসীকাষ্ঠমালাস্ত	৪১৩৩৭	তুলসীদলমাত্রায়	৭১২৬৪
তীর্থং প্রকল্পয়েচ্ছীমান্	৩১২৭৫	তুলসী কাষ্ঠমালাভির্ভূষিতঃ	৪১৩৩৬	তুলসীদলমাল্যেন	৭১৩০৯
তীর্থং যদি ন সংপ্রাপ্তং	৯১১১৬	তুলসী কাষ্ঠমালাভির্ভূষিতো ব্রহ্মতে		তুলসীদলমিশ্রেন	৯১৩০৪
তীর্থং যদি ভবেৎ	৩১২৯৪		৪১৩৩৮	তুলসীদললক্ষণে কান্তিকে	৭১৩৩৬
তীর্থঃ কাটিশতৈধৌতো	৮১৩০	তুলসী-কাষ্ঠসন্তুতং চন্দনং যচ্ছতো		তুলসীদললক্ষণে যো	৭১২৯৩
তীর্থকোটিসমা জেয়া	৯১৮৮২		৬১৩২০	তুলসীদললক্ষণে চন্দনেন	৬১৩০২
তীর্থকোটিসহস্রানি	৮১৩৬৯	তুলসীকাষ্ঠসন্তুতং চন্দনং যন্ত		তুলসীদলসংমিশ্রং তোয়ং	৪১১৪১
তীর্থতোয়ং তথা দত্ত্বা	৬১৫৫		৬১৩৩০	তুলসীদলসংমিশ্রং হরৈর্যচ্ছেক্ত	
তীর্থমন্ত্রেণ তীর্থান্যা-	৫১২২৫	তুলসীকাষ্ঠসন্তুতং শিরসো	৪১৩৩৫		৭১২৬৫
তীর্থযাত্রাদিভিরহো	৭১৩০৩	তুলসীকাষ্ঠসন্তুতচন্দনেন	১০১৪৯০	তুলসীদলসংযুক্তং	৪১১৪৩
তীর্থাধিকং যজ্ঞশতাক্ষ	৯১১২	তুলসীকাষ্ঠসন্তুতাং	৪১৩৩২, ৩৫৪	তুলসীদলসংস্পর্শঃ	৯১১৩৯
তীর্থানি গঙ্গাদিক-	৫১৪২৪	তুলসীকাষ্ঠসন্তুতা মালা	১০১৪৮৯	তুলসীদলানি পুণ্যানি	৭১৩৩৭
তীর্থান্যাপ্যভিলষ্যতি	৩১১৪	তুলসীকাষ্ঠসন্তুতে	৪১৩১২	তুলসীদলেন তৎ পুণ্যং	৭১৩৩৮
তীর্থাভিষেক-	৩১৬৭	তুলসী কৃষ্ণগৌরাভা	৭১৩২০	তুলসীদলেন দেবেশঃ	৭১২৯৮
তীর্থাঙ্গদং শিব-	৮১৩৪২	তুলসীগঙ্গপুষ্পাদি-	৫১৩০		

তুলসী দহতে পাপং যুগান্তাগ্নি-	তুলসীসম্ভবং মূলং	৯১৯৯	তুমার্তোহবগাঢ়ো ন	১০১৪৫০
৯১৭৬	তুলসী সৰ্বপুণ্ডেভ্যঃ	৭১২৭৩	তুমিতাঃ পশবো বন্ধাঃ	৩১১৩৪
তুলসী দহতে পাপং রোপণে	তুলসী হরতি ক্ষিপ্তং	৯১৪৪	তে চ শ্রীভগবদ্ধৰ্মা	১০১৪৮৩
৯১৩২	তুলসী হর মে পাপং	৯১০১	তে তু যদ্যপি বিখ্যাতাঃ	১০১৪৮৪
তুলসী দহতে পাপং বাত্মনঃ-	তুলস্যাগস্ত্যবকুলে	৭১২১৩	তে তুষ্টিমখিলাং	৩১৩৫০
৯১৪০	তুলসামলঙ্কতা যে যে	৯১৩৩	তে দেবসিদ্ধপরিগীত-	১০১২১৮
তুলসীদারুজাতেন চন্দনেন ৬১৩২৮	তুলস্যাং সিঞ্চয়েদ্যন্ত	৯১৬৬	তেন দত্তং হতং জপ্তং	৯১৭৫
তুলসী ন যেষাং	তুলস্যাং কাটিকৈ	৭১৩৪০	তেন পবিত্রেন শুদ্ধেন	৯১২৫
তুলসীপত্রকৈকেন তৎ	তুলস্যাং শৃণু	৯১৬৭	তেন পাপেন লিপ্যেয়ং	৭১২০২
তুলসীপত্রদানস্য কলাং	তুলস্যাং স্বয়মানীয়	৭১৩০১	তেন পুণ্যমবাপ্নোতি	৭১২৩৬
তুলসীপত্রনিকরৈর্মুচ্যতে	তুলস্যা কুরতে যন্ত	৮১৪৭৯	তেন প্রীতিং পরাং	৮১২৮৫
তুলসীপত্রমাদায় যঃ	তুলস্যাদ্যাহুতির্গেহ-	১১৯	তেন মন্ত্রেণ বিধি-	১১২৩৩
তুলসীপত্রমাদায় যো	তুলস্যা পূজয়ন্তিত্যং	৫১৩৪৯	তে নরাঃ কুরুশাৰ্দূল	১০১৩৭৪
তুলসী-পাবকেনৈব	তুলস্যামৃতজন্মাসি	৭১৩৪৭	তে নরাঃ পশবো	২১৫
তুলসীপূজনং নিত্যং	তুলস্যা যোহর্চয়েদ্বিষ্ণুং	৭১৩২৫	তেন বেদাঃ পুরাণাদি	২১২২৯
তুলসীভক্ষণান্তদ্বদ্	তুলস্যা রোপণং কাৰ্য্যং	৯১২০	তেন সংপূজ্য	৮১২৯৫
তুলসীভক্ষণান্মুচ্যেৎ	তুলস্যাস্ত রজোজুষ্টং	৯১৪০২	তেন সংশোষ্য	৮১৯৮
তুলসীমঞ্জরীভির্যঃ	তুলস্যাস্তপর্ণং যে চ	৯১৪৬	তে ন স্মরন্ত্যতিতরাং	১০১২৬৪
তুলসীমণিমালাদি	তুলস্যৌ পক্ষজে জাতৌ	৭১২৭	তেনাদ্য নরকে	৮১৯২
তুলসীমিশ্রতোলেন	তুল্যাপুরুষদানানাং	৩১৬৬	তেনাপি মম	৮১৭২
তুলসীমূলসংলগ্না	তুলিকাদ্যুপধানানি	৪১৭৫	তেনাশুং নাস্তি সন্দেহ-	৭১৭৯
তুলসীমূলসমুতা	তুল্যং ফলমবাপ্নোতি	৭১১০৪	তেনাচ্চিত্তোহহং সততং	৫১৩৯৭
তুলসীমৃত্তিকাপুণ্ডং যঃ	তুল্যফলানি সৰ্ব্বাণি	৩১৪৫	তেনাশ্বমেধজং পুণ্যং	৬১৯৩
তুলসীমৃত্তিকাপুণ্ডং ললাটে	তুল্যশ্রুততপঃশীলা	১০১৪৭৪	তেনেষ্টং ক্রতুভিঃ সর্বৈর্দত্তং ৬১২১৭	
তুলসীমৃত্তিকা যত্র	তুণ্ডে বিবক্ষতু	১১৭৮	তেনৈকেন মুনিশ্রেষ্ঠ পতিতেন ৮১৩৫৪	
তুলসীমৃত্তিকালিপ্তো	তুষ্যত্যা মলকৈবিশু-	৪১২৩৩	তে নৈব দুর্গতিং	৩১২৫১
তুলসী যস্য ভবনে	তুষ্যেয়ং সৰ্বভূতাত্মা	৪১৩৪৮	তেনৈব পিণ্ডাস্তলসী	৯১২৯৯
তুলসী যে বিচিন্ত্বন্তি	তুর্ণং যতেত ন	১১৩০	তেনৈবোদ্ধর্তনং কুর্য্যাৎ	৬১১০৪
তুলসীরহিতাং পূজাং	তুর্ণং কাষ্ঠং ফলং	৯১২৭৭	তেনোদ্ধৃত্ত ভবেৎ	৫১৪১
তুলসীরোপণং যে তু	তুণপর্ণাদিনা কেচিৎ	৩১২২৪	তেহপি ক্রতুভূজাং	১০১১৬৬
তুলসী রোপিতা সিঙা	তুণপর্ণৈস্ত তৎ	৩১২২১	তেহপি পাদোদকং পীত্বা	৯১৩২
তুলসীবনপালা যে তে	তুণমিব যঃ সমবেতি	১০১৪৮	তেহপি পূজ্যা ভবন্ত্যশু	৯১৪৯
তুলসীবাটিকা যত্র	তুণানি তুলসীমূলাং	৯১৬৫	তেহপি ভক্তিযতো জাহ্না	২১১৯৫
তুলসীবাগিতা যেন	তুণাসনে যশোহানিং	৫১২৬	তেহপি যান্তি তনুং	৩১৭৬
তুলসীবিপিনস্যপি	তুণৈরাচ্ছাদ্য বসুধাং	৩১৬৬৩	তেহপি যান্তি পরং ধাম	১০১১২১
তুলসীবীজনিকরঃ	তৃতীয়াশ্বেজ উদ্ভুতং	১১৭৭৩	তেহপি যান্তি পরং স্থানং	৮১৪০৪
তুলসীসন্ধৌ প্রাণান্	তুণ্ডো দদ্যাক্তি	৯১৩৮৬	তেহপি যাস্যন্তি বিপ্রেস্ত	৭১১৪৫
তুলসীসম্ভবং নিত্যং	তুপ্যন্তি সৰ্বদা প্রাণা	৯১৩১২	তেহপি বঃ পরিহার্যাঃ	১০১২২৮

তেহপি সদ্যো বিমুচ্যতে	৪৪৮	তেষাং মাপ্যায়নায়ৈতৎ	৩৬৪০	ত্রিগুণীকৃতসূত্রাচারং	২১৩৬
তেহপি স্পৃশন্তি তব	৩৭৮	তেষু তেত্বচ্যুতা ভক্তি	৮৪৩৪	ত্রিধা প্রেমৈকপরতা	১০৭০
তে পুনস্তারু কালেন	১০১২০৪	তেষু নিত্যং মহাভাগ	১০১২৭৭	ত্রিপুণ্ড্রং যস্য বিপ্রস্য উদ্ধৃ	৪১৮৮
তেভ্যঃ জ্বল্লো ভয়ং	৭১২১৮	তেষু সর্কেষু মস্ত্রেষু	১১৮৮	ত্রিভিঃ সারস্বতং তোয়ং	৯১২৭
তে যান্তি বিষ্ণুভবনং	১০১৩৫৬	তেত্বক্লরেষু ভবিষ্য-	১১৬৯	ত্রিভির্মন্ত্রৈঃ স্বকর্মাণি	৮৪০৯
তে যান্তি বৈষ্ণব-	৩৭৪	তেত্ববশান্তেষু মুণ্ডেষু	১০১২৯৮	ত্রিভিঃ ত্রিভিরাহতিভি-	১১২২৫
তে বসন্তি হরেলোকে যাবচ্চন্দ্র	৭১৫৯	তে সর্কেষ পাপনির্মুক্তা বিমানেশা	৮১৩১০	ত্রিভিঃ ত্রিভিঃ মো নাম	৫৪৬০
তে বিধ্বস্তাখিলাঘোষা	৩৭৫	তে সর্কেষ হপ্যন্তরচায়াং	৫১২১৯	ত্রিভুবনবিভবহেতবে	১০৫৩
তে বৈষ্ণবা ভুবন-	৪১৩২০	তে সর্কেষ স্মরণাদ্-	৩৫৯	ত্রিয়ম্বকং তৎসবিতু-	২৭৬
তেষাং কুলক্ষয়ং	৭১২২১	তে হেতুবাদিনঃ	১৭২	ত্রিরাশিফলদা নদ্যো	৩১৩০২
তেষাং কৃতেহপমানেহপি	১০১২৩৩	তৈরজিতানি পুণ্যানি	৬১২৩৪	ত্রির্ভাষ্ময়িত্বা	৮১৩১৫
তেষাং ক্ষীণং মহৎ	১০১৪১৮	তৈলস্য স্পন্দনং দত্তা	৬৯৮	ত্রিবিধিবিজুজিত-রোম-	৫১৯০
তেষাং দুরাঅনাময়ং	৯১২৫৮	তৈলাভ্যন্তো ঘৃতাভ্যন্তো	৪১৩৫	ত্রিবিধমং কঙ্করে	৪১৭১
তেষাং নশ্যতি তৎপাপং	৩৫২	তৈলেনাভ্যজয়েদ্	৪১৩৬	ত্রিবিধমস্তথা দেবঃ	৫১৩৫৩
তেষাং নিষ্ঠা শুভা কৃপি	১০১৩৯১	তোষমায়ান্তি দেবেশঃ	৭১১১২	ত্রিবিধমো বামনোহথ	৫১০১
তেষাং পুণ্যফলং	৯১৬৩	ত্যক্তসর্বকুলাচারো	১০১১৭২	ত্রিবিধং গুরুঞ্চ পীতঞ্চ	৬১২৬২
তেষাং পূজাদিকং	৮১২৮৫	ত্যক্তা তু দৃষিতং	৪১৯১	ত্রিসঙ্খ্যং প্রোক্ষয়েত্তুলা	৭১২৯৭
তেষাং মধ্যেহবতারাণাং	১১৮০	ত্যক্তা তু মালতীপুষ্পং	৭১২৮৫	ত্রিসঙ্খ্যং মধুহস্তারং	৭১৩৪৫
তেষাং মমালয়ে বাসঃ	৭১৬৬	ত্যক্তা তে নারকীং নীড়াং	৯১৩০৬	ত্রিসঙ্খ্যং বলয়ো দেয়া	১১৪৫১
তেষাং যমালয়ো নৈব	৭১১১	ত্যক্তা হৃদয়ং স	১১১১২	ত্রিসঙ্খ্যারক্তসাহস্র্যাং	৭১৬৬
তেষাং যে কেচনেহন্তে	১০১১৮৭	ত্যক্তা সুদুস্ত্যজসুরেন্দ্রিত	৮১৩৪৩	ত্রিসঙ্খ্যাত্তেতসাহস্র্যাং	৭১৬৬
তেষাং ললাটে সততং	৪১২১৪	ত্যক্ত ভট দূরতরেণ	১০১২২১	ত্রিসঙ্খ্যকুল-সংযুক্তঃ	১০১৩৫৪
তেষাং বাক্যং নরৈঃ	১০১৩৬৬	ত্যক্ত প্রযোজ্যকং দত্তা	৮১৮৭	ত্রৈলোক্যঞ্চ বশীকুর্য্যাং	১১৮৩
তেষাং বিরচতাং পদ্ম্যাং	১০১২৬৯	ত্রয়োহগ্নায়ত্তয়ো দেবা	৪১২৭১	ত্রৈলোক্যচৈতন্য-	৩১২
তেষাং স কুরুতে তুষ্টিং	৬১৩৩১	ত্রয়োদশী চ দশমী	২১২৬	ত্রৈলোক্যতপিতে	৮১৬৯
তেষাং সঙ্কামণং	১০১২৯৬	ত্রয়ো বেদাঃ ষড়ঙ্গানি	১১৩০	ত্রৈলোক্যসোপকারায়	৬১২২৫
তেষাং সিদ্ধিঃ	১১৬৪	ত্রাতুং সমর্থা ঋষয়ো	১০১২৩৮	ত্রৈলোক্যে যানি তীর্থানি	৬১৩৭
তেষাং সুখং নেহ	৭১২৫৯	ত্রায়স্ব ভো জগন্নাথ	১১০২	ত্রায়লৌ তৌ দ্বিতীয়া-	২১৩৯
তেষাং সুখং শাস্বতী	১১৬৩	ত্রাহি নন্তেনসন্তুস্মাৎ	৩১২৭৭	ত্রায়রানসমান্ কুর্য্যাৎ	৪১৩৭১
তেষাং স্পর্শনমাত্রাণ	৫৪৬৩	ত্রিংশদ্বর্ষসহস্রাণি	৮১২৮৯	ত্রয়ং পুরা সাগরোৎপন্নো	৬১৪৩
তেষাঞ্চ যাবৎ সুকৃতং	৪১৩৭০	ত্রিঃপানে কেশবং	৩১২০২	ত্রয়গো-নাগকুসুম-	৮১১৮
তেষামভাবে পুষ্পাদি	৫৫২	ত্রিঃ পিবেৎ সলিলং	৩১৮৬	ত্রয়ঞ্চ ধারয় মাং	৫১২২
তেষামসৌ গোপরূপঃ	১১৬৫	ত্রিঃ সপ্তমার্জনাচ্ছু ক্রিন	৪১৬৫	ত্রয়ং কথ্যব্রবণং কার্যং	১০৪৯১
তেষামহং পরিক্রীতো নান্যক্রীতো		ত্রিকালং বিনতাপুত্র	২১২০৭	ত্রয়ং প্রসাদাদিদং	৮৪১৫
ধনজয়	১০১১৩৪	ত্রিকালং বিষ্ণুপূজা চ	২১১৫৭	ত্রয়প্রীত্যাতেটী ময়া কার্য্যা	১০৪৮৭
তেষামাগমমার্গেণ	৫৫	ত্রিকেহজানমবৈরাগ্যম্	৫১৩৬	ত্রয়দঙ্গসত্ত্ববৈঃ	৭১৩৪৮
তেষামাচরণং যতু	৩১২	ত্রিকোণা বিষমা চৈব ত্রিদা	৫১৮০	ত্রয়দাঙ্গয়া শ্রীনুহরে	৩১৩
				ত্রয়মেব পরমেশানি	৫১৪৮

স্বয়্যভিষেকা বিচরতি	১০১২১১	দত্তা কণ্টকিসমুত্ত-	৭১১৯৮	দদাতি বাঞ্ছিতং সৰ্বম্	৫১৪৭১
স্বয়্য হাষীকেশ	৩১৯৪	দত্তা কপূরনির্যাসং	৮১২১	দদাতি বাঞ্ছিতান্ কামানন্তে ৩১৩৫৯	
স্বয়্য কৃতসৌহাদাঃ শলু	১০১২০৭	দত্তা গোবালজং কুচ্চং	৬১১০৬	দদাতি বাঞ্ছিতান্ কামান্	
স্বয়্য ভক্তস্ব কীটোহপি	১০১২৪৬	দত্তা চ গীতং	৮১২৮৩	শতজন্মানি	৭১১৭৭
স্বয়্যোপযুক্তস্বগঙ্গ- ৮১৪১৬, ৯১৩৫৫		দত্তা চ ব্যঞ্জনার্থায়	৮১১৮৫	দদাদি বৈষ্ণবান্ পুত্রান্	৭১৯৭
স্বয়্যোব ভক্তিরত্না-	৮১৪৩৬	দত্তা চ সংবিভাগায়	৮১১৬৯	দদাতি শুক্লবর্ণশ্চ	৫১৪৭৬
স্বয়্যনুস্মরতঃ সা মে	৮১৪৩৫	দত্তা চামরকং কুচ্চং	৬১১০৬	দদাতি হি ফলং	৭১২৫৩
দ		দত্তা জাতীফলং	৬১১২৬	দদাত্যভিমতান্ কামান্	৭১১৩৬
দক্ষস্বনোদ্ধে শ্রীবৎসং	৫১২৩৮	দত্তা জাতীফলকোদং	৬১৩১০	দদাত্যয়ং কেশবাদি	৫১১১১
দক্ষাদম্বশ্চ পিতরো	৯১৩২৫	দত্তা তদ্বন্ধনং	৮১২৪৫	দদ্যাৎ ত্রিরথৈ	৮১২২০
দক্ষা পৃথী চ বিহগা	৪১১০৫	দত্তা তু কৃষ্ণিং	৮১২০	দধি প্রসূতিমাত্রং	২১১০১
দক্ষিণশ্চ পরিত্যজ্য	৯১৩৮৩	দত্তা তু দেবদেবায়-	৯১৩৪৪	দধিসপ্তির্মধুসমং	৫১৫০
দক্ষিণাধঃস্থিতং চক্রং	৫১২৬৫	দত্তা তু ভক্তং শিষ্যোভ্য	৯১৬৬০	দধুশ্চ নিম্নস্থন-	৩১২৬
দক্ষিণাবর্তশ্চেন তিল-	৬১১৪৬	দত্তাথ বিধিবদ্-	৮১১০৭	দধা যুতেন মধুনা	৬১৭২
দক্ষিণাবর্তশ্চেন পাত্রে	৬১১৪৮	দত্তা দশ সুবর্ণানি	৭১৫৮	দধ্যোদন-প্রদানেন	৮১১৭২
দক্ষিণে স্মৃতদীপক	৫১৩১	দত্তা দীপো ন	৮১৮৯	দধ্যাদীনাং বিকারাণাং	৬১৮৭
দক্ষিণে চার্চয়েদুর্গাং	৬১১৭	দত্তা নিত্যং হরে-	৮১১৮	দত্তকাষ্ঠপ্রদানেন	৩১১৪৮
দক্ষিণে তু ভুজে	৪১৩০০	দত্তা নিস্ত্রিংশকান্	৮১২৪৫	দত্তকাষ্ঠমখাদিত্বা	৩১২১২
দক্ষিণে তু হরিং	৩১২০৭	দত্তা নীলোৎপলং মুখ্যং	৭১১০৪	দত্তধাবনমিচ্ছন্তি	৩১২২৪
দক্ষিণোপরি পদ্মশ্চ	৫১২৬৬	দত্তা নীলোৎপলং বিষ্ণো	৭১১০৫	দত্তপংক্তিপ্রভোভাসি-	৩১১১৩
দক্ষিণোপরি শঙ্খক	৫১২৬৭	দত্তা পুষ্পাজলিং পীঠং	৮১৯৬	দত্তা গজানাং	৩১৫৮
দক্ষিণোক্ষং গদা যস্য	৫১২৬৪	দত্তা প্রতিসরান্	৬১২৮০	দত্তাপ্রদণ্ট-পরিশিষ্ট-	৫১১৮৪
দক্ষিণোদ্ধে মহাচক্রং	৫১২৭৩	দত্তাভরণজাতানি	৬১২৭৪	দত্তানাং কাষ্ঠসংযোগো	
দক্ষিণোদ্ধে সহস্রারং	৫১২৭০	দত্তা ভবতি কৃষ্ণায়	৭১১৭৮	দহত্যাশস্তমং	৩১২১৫
দক্ষিণোদ্ধে পাঞ্চজন্যম্	৫১২৭৫	দত্তা ভবতি ধর্ম্মায়া	৬১২৫৪	দত্তানাং কাষ্ঠসংযোগো হন্তি	৩১২১৭
দক্ষিণোদ্ধে পুণ্ডরীকং	৫১২৭৪	দত্তা ভবতি রাজৈব	৮১২৩৩	দত্তানাং কাষ্ঠসংযোগো হন্তি সন্ত-	
দক্ষেণ পাণিনাদায়	৮১১০৪	দত্তা হৃদ্যচ্য গুরুং নত্বা	২১১৮২		৩১২১৬
দক্ষেণ পাণিনার্ঘ্যস্থং	৮১৪১৪	দত্তা যুগমদং মুখ্যং	৬১৩১০	দন্তে ললাটে ক্রমযো	৫১১৫৮
দক্ষেণ শৌনকাগ্রিভ্যাং	৫১২১৫	দত্তা যুগমদন্নানং	৬১১২৫	দন্তোল্লোখো বিতন্ত্যা ভবতি	৩১২৩৪
দক্ষং মাং কালদণ্টক	৩১১০২	দত্তা বাসাংসি শুভ্রানি	৬১২৫৭	দমনৈকেন দেবেশং	৭১২৫০
দণ্ডপ্রণামং কুরুতে	৮১৩৬৬	দত্তা শিরসি বিপ্রেন্দ্র	৭১৮০	দয়াং মৈত্রীং প্রশম্যক	১০১৪৯৮
দণ্ডং জপ্তং হতং স্নাতং	৪১৩৬৫	দত্তাসনমথার্ঘ্যক	৬১৫২	দরিদ্রা রোগিণো	১১৬৪
দণ্ডং দেবেন তুষ্ঠেন	৫১৩৯৪	দত্তাসনার্থং পুষ্পক	৬১৪৩	দরিদ্রো লভতে লক্ষ্মীং	১৪১৪৪২
দণ্ডং ভবান্যৈ রুদ্রেন	৬১২১০	দত্তা হরিতকৈব	৮১১৮৪	দর্পণস্য প্রদানেন	৮১২৪৭
দণ্ডং স্বজ্যোতিষে	৮১৫১	দত্তোক্তাং দক্ষিণাং	২১১১১	দর্ভপাণিঃ কৃত-	৩১২৭০
দত্তমাত্রং হরেঃ পুষ্পং	৭১৮৭	দদাতি তুষ্ঠং স্থানং	৮১২৭৭	দর্ভপাণিঃ সুপ্রযতঃ	৩১৩৪৮
দত্তমাত্রং হরেঃ প্রীতিং	৭১২৪৯	দদাতি পাপিনাং	৪১৩২৫	দর্ভপাণিস্ত বিধিবদাচান্তঃ	৩১২৭৬
দত্তোচ্চ কর্ণযুগলৈরপি	৫১১৮৫	দদাতি ভক্ত্যা গিতু-	৯১২৯৯	দর্ভাসনে ব্যাধিনাশং	৫১২৬

দর্ভোপর্যজিনে ত্রৈণে	২১০৫	দারান্ সুতান্ গৃহান্	১০১৫০৩	দীপং দদাতি কৃষ্ণায়	৮১৬৬
দর্শনং নন্দ্যদায়ান্ত	৯১১৩৯	দারিদ্ৰ্যং দুঃখবহলং	৭১২২০	দীপং দদাতি যো	৮১৪৯
দর্শনধ্যানসংস্পর্শৈ-	১০১১৬১	দারিদ্ৰ্যং পদ্যকং কুর্যাদ্	৬১৩৬৭	দীপং প্রজ্জালয়েৎ	৮১৩৯
দর্শনস্পর্শনালাপ-	১০১১৭১	দারিদ্ৰ্যদুঃখরোগান্তি-	৯১১৪৪	দীপদানং মহাপুণ্যম্	৮১৬৯
দর্শনান্তস্য দেবর্ষে	৭১২২৯	দাস-নাপিত-গোপাল-	৯১২৭০	দীপদানঞ্চ দেবর্ষে	৭১১৪৬
দর্শনাদপি ধূপস্য	৮১৩৬	দাসোহহং বাসুদেবস্য	১০১১২৩	দীপদানস্য মাহাত্ম্যং	৮১৬০
দর্শনান্নো ভবেদ্বজ্ঞঃ	১০১২০৩	দাসোহহমিতি মাং	৮১৪৩৯	দীপদানাং পরং	৮১৬১
দর্শনেনাপি শত্ৰুস্য	৬১১৪০	দাহকালে ভবেন্দুতিঃ	৯১১৯৭	দীপমালাং প্রযচ্ছতি	৮১৬২
দর্শয়েদগ্ৰাস-	৮১১০৭	দিগ্বজ্ঞং বিধিনাচর্য্য	৩১২৬৯	দীপমালাকুলং	৮১৬৭
দলং জলং বা পতিতং	৯১২২৬	দিগ্‌মণ্ডলে চ বিন্যাসা	২১২১১	দীপলক্ষসহস্রাণাং	৮১৫৪
দলিতসকলমর্থ-	৫১১৯৩	দিনে দিনে চ যজতে	৬১২২৪	দীপলক্ষাশ্চ কর্তব্য-	৮১৪৬, ৯৫
দশ দত্তা সুবর্ণানি	৭১৪৯	দিনেভেবতেষু কাষ্টেহি	৩১২১৮	দীপহর্তা ভবেদ্বজ্ঞঃ	৮১৯০
দশপত্রে চ ষট্পত্রে	৫১৯৬	দিলীপো যুবনাশ্রম	৭১৩৯	দীপাগারং নরঃ	৮১৬৩
দশমীশেষসংযুক্তং দিনং	১০১৬	দিবসে দিবসে বৈশ্য	৫১৮৪	দীপেভব সৎস্রপি ননু	৮১২৭২
দশম্যাং তৈলমস্পৃষ্টা	৪১১৩০	দিবাবিহিতশৌচাক্ষ	৩১১৭৯	দীপ্তিমন্তং সকপূরং	৮১৩০১
দশ বামকরে চাপি	৩১১৭৭	দিব্যং গন্ধং পুনর্দত্তা	৮১২২৭	দীর্ঘজীবিতমাপ্নোতি	৮১১৭৮
দশসৌবর্ণকৈঃ পুষ্পৈ-	৭১১১৯	দিব্যং জ্ঞানং যতো	২১৯	দীর্ঘমন্ত্রঞ্চ শিষ্যাস্য	২১১৩১
দশাঙ্গুলপ্রমাণস্ত	৪১২০৫	দিব্যং বিমানমারুহ্য	৯১৭৫	দীর্ঘরেখাসমোপেতং	৫১৩১৯
দশাঙ্গাদ্যাস্তেহপি	১১৬৮	দিব্যচন্দনলিঙ্গাঙ্গং চারু-	৪১১১০	দীর্ঘশুকং মহাশালিং	৮১২৪৩
দশাশ্বমেধস্য ফলং	৮১৩৯৬	দিব্যবস্ত্রেচ্চ সংযুক্তং	৮১২৩৫	দীর্ঘা কাঞ্চনবর্ণা যা	৫১৩২৯
দশাশ্বমেধাবভূতং	৪১১৪০	দিব্যাস্ত্রাগপরি-	৫১১৮০	দুঃখদং তৎ সমাখ্যাতং	৭১২৫৮
দশাশ্বমেধাবভূথে-	৮১৩৭৬	দিব্যানি কঙ্কুকোক্ষীষ-	৮১২৩০	দুঃখদা সা তু	৫১৩০৫
দশাশ্বমেধী পুনরেতি	৮১৩৭৬	দিব্যালক্ষরগোপেতং	৩১১০৮	দুঃখার্থো মূঢ়্যতে	৮১৫০৭
দহত্যালোকমাত্রং	৮১৩০৪	দিব্যা হি মগনো-	১০১৮০	দুঃসহা শ্রুয়তে	১১২৯
দহনাৎ খননাদপি	৪১৬৮	দিব্যৈবিত্তিঃ	৮১২২৭	দুঃস্বপ্নং দুনিমিত্তঞ্চ ন ভয়ং	৪১৩৩৮
দহন্তি নরকান্ সর্কান্	৯১২৩	দিব্যৈস্তৈলাদিভিঃ বৈরভ্যঙ্গং	৬১৬৬	দুঃস্বপ্নং দুষ্টচিন্তা	৩১২৫২
দহন্তে তে জনা লোকে	৯১১৯৮	দিশো দশ চ পূতাঃ সূতৃত- ৯১২৩	৯১২৩	দুঃস্বপ্নাশনং পুণ্যং	৯১৫৮
দহন্তে নাগ সন্দেহো ১০১৯৯, ২১৩৪		দীক্ষয়েন্নেদিনীং সর্কান্	২১২৪৯	দুঃস্বপ্নশমনং জ্যেষ্ঠম্	৬১৯০
দাতব্যে যেন সর্কাসু	৬১৭৬	দীক্ষাং ব্যাখ্যাং	১১৮৯	দুঃস্বপ্নাদবপি সংখ্যমা-	৬১৭৭
দাতা ফলানামভি-	১১২১৪	দীক্ষা নিত্যং ব্রাহ্মকালে	১১৬	দুরবগমাত্তত্ত্বনিগমায়	১০১৪৩৯
দানং বিবর্জয়েদ্ যজ্ঞাৎ	৭১২০১	দীক্ষায়াং করণং	২১৩৩	দুরাচারো দূরুলোহপি	১০১২২৭
দানং সুমনসাং শ্রেষ্ঠং	৭১২৮	দীক্ষায়া লিখ্যতে দিব্যো	২১১৮৬	দুরাপা হ্যন্ততপসঃ	১০১২৮৮
দানমাচমনং হোমং	৪১১৬৪	দীক্ষাবিধীনমন্ত্রস্ত-	৫১৩৭৪	দুরিতানি বিনশ্যন্তি	৮১৪৮৫
দানে লা-ধাতুরুদ্দিষ্টে	৪১৩১৪	দীক্ষাবিধিলিখ্যতে-	২১২	দুর্গাণি তে পদযুগলয়-	১০১৫৩৩
দানেষু তীর্থেষু	৩১৬৩	দীক্ষিতায়া গুরোভূত্বা	২১২২৯	দুর্লভং দর্শনং নুনং	১০১৩৩৭
দাপয়েদিতরো যুগ্মং	২১২২৭	দীক্ষিতানাং বিদ্বদানাং	৫১৩৭	দুর্লভত্বাৎ স্বয়ং ব্যক্ত-	৬১৬
দাপয়েদ্ গুরবে প্রাজ্ঞো	২১২২৭	দীক্ষিতাশ্চ ভবিষ্যামো	২১২৩৩	দুর্লভা তুলসীসেবা	৯১১৭০
দামোদরস্তথা স্থলো মধ্যে	৫১৩৪৩	দীপং চক্ষুপ্রদং	৮১৭০	দুর্লভা হরিভক্তিচ	৯১১৭০

দুর্লভে সদৃশালাক	২।৩১	দেবং সাবরণং কুড-	২।১০৪	দেবজীশত-সংযুক্তঃ	৮।৩১৪
দুর্লভো মানুষ্যো দেহো	১০।২৮৯	দেবকীনন্দনশৈব	৭।৩৮৫	দেবস্য কাম্যেন্দ্রবো-	৬।১০০
দুর্বাসসঃ পুরা শাপাদ্	১।১৯১	দেবকীসুত দেহি	৬।৪৩৩	দেবস্য যন্ত	৪।৩৭
দুর্বৃত্তা বা সত্ত্বা বা	১০।১৫৫	দেবক্যারুতৈলকৈঃ	৮।৫৩	দেবস্য দক্ষিণে	৮।৭৯
দুষ্করঃ কো নু সাধুনাং	১০।১৯৯	দেবগন্ধর্ব যক্ষাণাং সর্বথা	২।২৩৫	দেবহুতে কুরুক্ষেত্রে	২।২৩০
দুষ্কৃতং হি মনুষ্যস্য	৯।২৬৫	দেবতাজে ষড়ঙ্গানাং	২।৮০	দেবা অপি তপঃ কৃত্বা	২।২৩২
দুষ্টিং স্যাৎ স্থান-	৩।৯	দেবতা চ সনির্মাল্যা	৩।১৩৪	দেবাগারে ন নিষ্ঠীবৎ	২।১৪৫
দুষ্টিপ্রধ্বংসনাম্নাং	২।২১৪	দেবতানাং গুরুগাং	২।১৬৭	দেবানাং প্রতিমা যন্ত	৬।৭৪
দুষ্টিলক্ষণ-সম্পন্নো	১।৫৮	দেবতানাং মনুষ্যাণাং	১০।৯৮	দেবানাং পিতৃগাং	৯।৩০২
দুতাঃ শূণ্ডত যভালং	৪।২৪০	দেবতানাং মুনীন্দ্ৰাণাং	৬।১৭৪	দেবান্ পিতৃন্ সমুদ্दिश्य	৯।৩০০
দুতাস্ত্যধ্বমনিশং	১০।২৪২	দেবতানামৃষীগাং যোগিনামপি	১০।৩৭৩	দেবা যক্ষাস্তথা নাগা	৩।৩৩৮
দুতাস্ত্যধ্বমপকার-	১০।২৪৩	দেবতাপ্রবণঃ	১।৬০	দেবার্চনাদিকার্যাণি	৪।৩৭৬
দুরাদবসাথানুগ্রং পুরীষক	৩।১৫৮	দেবতা বাক্রবাঃ সন্তঃ	১০।২১৪	দেবার্চা দর্শনাদেব	৮।৩৬৪
দুর্কাকুরং বা সলিলং	৭।২৩৪	দেবতান্নতনে যন্ত	৮।২৫৮	দেবার্চা দৃষ্টিপুতং	৮।৩৬৪
দুর্কাকুরং হরেষু	৭।২৫১	দেবতার্থস্ত কুসুমম্	৭।২২৪	দেবার্থে তুলসী-	৭।৩৫৭
দুর্কাপন্নং ততঃ	৭।২৩৮	দেবতাস্তম্ গৃহুতি	৪।৯৮, ৭।২২৩	দেবালয়ং প্রবিশ্যাথ	৩।১৩৩
দুর্কাতং ষারি সঙ্কীর্ণং	৫।৩৪৩	দেবতোপাসকঃ শাত্তোঃ	১।৪২	দেবালয়ে বা শাস্ত্রজঃ	১০।৫২৮
দুর্কাম্যামস্ত কৰ্তব্যঃ	১৮।১৬৯	দেবদানব গন্ধর্বাঃ	১।১৩৩	দেবাসুর-মনুষ্যে	১০।৫১৯
দুশ্যতে যস্য দেহে	৪।৩২৩	দেবদানবগন্ধর্বা-যক্ষ-	২।১২৩	দেবে তনুদ্রম্মা প্রার্থ্য	৮।৪৯৮
দুশ্যতে শিখরে লিঙ্গং	৫।৩৪৮	দেব-দানব-নারদাদি-	৮।৪৩৩	দেবেষু যজ্ঞে	৩।৬৩
দুষ্টিং তবাত্ত্ব-	৩।৮৫	দেবদেব জগন্নাথ শঙ্খ-	৩।২৬৭	দেবোৎসবাদ্যসেবা	৮।৪৪১
দুষ্টিদুষ্টিফলং তস্মাৎ	৩।২৬০	দেবদেবস্য রাজেন্দ্র	৬।৩৪২	দেবোহসৌ বেণুনাদ-	৫।২১৭
দুষ্টি পৃষ্ঠা তথা	৯।১২৬	দেবদেবস্য বিধিনা	৬।৫২	দেশান্ পুণ্যানাশ্রয়েত	১০।৫১৯
দুষ্টি প্রণমিতা যেন	৫।৩৮৪	দেবদেবায় যো দদ্যাৎ	৬।২৫৯	দেশে দেশে তথা	৭।১৩
দুষ্টিপুতং তু যজোয়ং	৯।৫৩	দেবদেবো জগৎস্বামী	৯।১১৫	দেশেহপি যঃ স্নান-	৩।৩৫৭
দুষ্টি কদম্বপুষ্পাণি	৭।১১৩	দেবপত্ন্যাঃ ক্রবা নাগা	২।১২৪	দেহং ন স্পৃশতে	২।২৪৩
দুষ্টি তু মণ্ডলে	২।১৮৯	দেবপূজা কারয়িত্বা	২।১৭৯	দেহং সহং সংশোম্য	৫।৬৭
দুষ্টি তু মালতীপুষ্পং	৭।৮৪	দেবপূজাপরো যস্য	১০।৩৫৭	দেহাবসানেহচ্যুত	১০।৪৮২
দুষ্টি নশ্যন্তি দুরেণ	৪।৩৩৭	দেব প্রপন্নাত্তিহর	৩।১৬২	দেহিনস্তস্য পাপস্য	১০।৩৩১
দুষ্টি ভাগবতং দৈবাৎ	১০।৩২৬	দেবব্রহ্মক্ষমীন্	৩।৩৪৩	দেহি বিক্ষা মমানুজাং	৩।২৬৭
দুষ্টি ভাগবতং বিপ্রং	১০।৩৩১	দেবমালাপনয়নং	৩।১৩৫	দেহে চ ব্যাপকত্বেন	৫।১৬২
দুষ্টি ভাগবতস্যামং	১০।৩৫৯	দেবমাবাহ্য গন্ধাদি-	২।৯৭	দেহে তস্য প্রবিষ্টোহহং	৪।২৬১
দুষ্টি মহাপ্রসাদামং	৯।৩৫০	দেবযাত্রা-বিবাহেষু	৯।২৪৫	দেহেন্দ্রিয়প্রাণ-	১০।৫২
দুষ্টিমৃতং যথা দেবাঃ	৬।১৭০	দেবরাতঃ কুসুভুচ	৭।৪১	দেহে পাদোদকং	৯।৩১
দুষ্টি শাশ্বাদকং	৯।৬	দেবরামাশতং নাকে	৪।২৫	দৈনন্দিনস্ত দুরিতং	১।১৫১
দেয়ং মল্লজাভাবে	৬।৩৩৫	দেবলঃ কালকাক্ষচ	৭।৪০	দৈবাহতার্থরচনা ঋষয়োহপি	
দেয়মস্ত্রেন সান্তুষ্ট	২।২৪১	দেবালয়েষু সর্বেষু	৯।১২১		১০।৩০৪
দেয়ান্যুর্ধ্বমুখান্যেব	৭।২৫৭				

দৈবেন তে হতধিয়ো	১০১৪৬৬	দ্বাদশাব্দাজিতং পুণ্যং	৪১২৫৩	ধ	
দৈবে পৈত্রে চ যো	১০১৩৪৮	দ্বাদশৈব শিলা যো	৫১৪৩৩	ধত্তে ধাত্রীফলং যন্ত	৯১২৩১
দৈবো হোমেন যজ্ঞঃ	৯১২৯০	দ্বাদশ্যাং জাগরে বিফোৰ্য্যঃ	৮১৪৮০	ধত্তে ভাগবতো	৪১২৮২
দোধুয়তে যথা সা	৪১৫২	দ্বাদশ্যাং তুলসীপত্রং	৭১৩৫৬	ধনদং চোত্তবে ন্যস্য	২১২০৬
দোৰ্ভ্যাং পদভ্যাঞ্চ	৮১৩৬০	দ্বাদশ্যাং পঞ্চদশ্যাঞ্চ	৬১৮৬	ধনপুত্রকলত্রার্থী	৪১২২৮
দোৰ্বল্লরীললিতলাস্য-	৫১৯৮৮	দ্বাদশ্যাং বিন্দুমাগ্নে	৬১৯৩০	ধনমায়ুৰ্যশো ধর্ম্যঃ	১০১৪৬৩
দোলাদিকঞ্চ নির্মায়	৭১৯৮৩	দ্বাদশ্যাং সন্তমীং	৪১৯৩২	ধনুশ্চৈব চ খড়্গঞ্চ	২১২১০
দ্যুতোদ্যোতায়	৮১৯১	দ্বাদশ্যাঞ্চ দিবাস্বাপ-	২১৯৭২	ধন্যং যশস্যমায়ুৰ্য্যং	৭১২৯
দ্ববদ্রব্যানি ভূরীণি	৪১৯০	দ্বাদশ্যামপি কর্তব্যং	২১২৫	ধন্যাস্তে মানবা লোকে	১০১৩৬৮
দ্বব্যসম্পতিকংস্য	২১২১৫	দ্বাপরে তু পুরাণোক্তঃ	৫১৪	ধন্যাস্তে মানবা লোকে কলি-	
দ্বব্যহীনস্য কুবীত	২১২৪৬	দ্বাত্ত্যামস্ত্রাখ্যমঙ্গল	৫১৯৪৯		৯১৩০৭
দ্রষ্টব্যং দীপবৎ	৮১৩০৬	দ্বারকাচক্রসংযুক্ত-	৪১৯৪৩	ধন্যোহহং কৃতকৃত্যোহহং	১০১৩৩৭
দ্রষ্টব্য নৈব তত্তাবৎ	৪১৯৮২	দ্বারকোত্তবচক্রাণি	১১১৩	ধরনিধরাচ্যুত	১০১২২১
দ্রষ্টব্যং সর্বমগ্রাপি	৮১৩০৫	দ্বারদেশে সমে চক্রে	৫১৩১৪	ধরণ্যাং দুঃখসন্তুতিং	৫১২৫
দ্রাক্ষাঞ্চ দাড়িমঞ্চৈব	৮১৯৩১	দ্বারবত্যাঃ শিলামুক্তাঃ	৫১৪৫৯	ধর্ম্যং চার্থঞ্চ কামঞ্চ	৬১২২৭
দ্রাক্ষারসং চূতরসং	৬১৯৬	দ্বারাগ্রে সপরীবারান্	৫১৭	ধর্ম্যঃ প্রোজ্জ্বিতকৈতবোহহং	১০১৩৯৬
দ্রাগেব গোপালক-	১১২১৪	দ্বারান্তঃপার্শ্বযোগ্যং	৫১১০	ধর্ম্যঃ স্ননুষ্ঠিতঃ পুংসাং	১০১৪২৮
দ্রাঘিষ্ঠশ্বসন-সমীরণা-	৫১৯৯৭	দ্বারে চ দক্ষিণে ধাতু-	৫১৮	ধর্ম্মরাজাদিভাগক্ষাপাস্য	৯১৩৫১
দ্রাবণ-ক্ষোভণ-	৫১৯৫১	দ্বারোদঘাটো বিনা বাদ্যং	৮১৪৫২	ধর্ম্মসংস্থাপকশ্চেতি	৭১৩৮৬
দ্রাবয়েদপি বিপ্রেন্দ্র	৬১৪১	দ্বারোপরি তথা রেখা	৫১৬২৪, ৩৩৭	ধর্ম্মাধর্ম্মিকরুক্তঞ্চ	৮১৯৪৩
দ্রুতং শাম্যতি সোহল্লেন	৯১৭৮	দ্বিকল্লোহনুত্তরীয়শ্চ	৪১৯৪৮	ধর্ম্মান সন্ত্যজ্য যঃ	১০১৬২
দ্রুমচ্ছদং বাপ্যথ	৭১২৩৪	দ্বিচঃতুর্কিংশদথবা	৮১৩৬৩	ধর্ম্মার্জিতধনগ্রহীতৈর্থঃ	৭১৩১
দ্রোণপুষ্পসহস্রেভ্যঃ	৭১৫৯	দ্বিজগো-দেবিনশ্চাপি	১০১৩০৭	ধর্ম্মার্থং কেবলং বিপ্রঃ	৯১২৭৭
দ্রোণপুষ্পে তথৈকল্লিন্ মাধবায়	৭১৫৮	দ্বিজদেব-পিতৃগাঞ্চ	১১৬১	ধর্ম্মার্থং জীবিতং যেষাং	১০১১০
দ্রুতশ্চৈবমভ্যর্চ্য	৫১৯	দ্বিজ-শুশ্রূষয়া লম্বং	৯১২৬২	ধর্ম্মার্থকাম ইতি	৮১৪২০
দ্রুতসরসিরুহাণামুল্লসৎ-	৫১৯৯৬	দ্বিজানামনুপেতানাং	২১৩	ধর্ম্মার্থকাম-ফলদো	৩১১৯
দ্রাঃশাখামাশ্রয়ন্ বামাং	৫১১২	দ্বিজৈঃ স্তীভিষ্ঠ শূদ্রৈশ্চ	৫১৪৫০	ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাখ্যাঃ	১০১১৫১
দ্রাগ্রিংশচ্চ চতুঃষষ্টিং	৫১৯৩০	দ্বিতীয়া চ তৃতীয়া চ	৩১৯৮২	ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণাং	১০১৪৩৫
দ্রাগ্রিংশদপরাধাংশ্চ ক্ষমতে	৮১৪৭৯	দ্বিতীয়া পঞ্চমী চৈব	২১২৫	ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণামীশ্বরো	১১৯৭৯
দ্রাগ্রিংশদপরাধাংশ্চ	৬১২২৩	দ্বিপদতীন্ বিবুধাংশ্চ	১০১২৪৫	ধর্ম্মিষ্ঠ । আর্য্যাবচসা	৮১৩৪৩
দ্রাগ্রিংশদপরাধানি	৮১৪৮০	দ্বিভুজং মৌন-	৩১১০৭	ধর্ম্মো ভবত্যধর্ম্মোহপি	১০১৯১
দ্রাগ্রিংশদপরাধা য়ে	৮১৪৪৯	দ্বিভুজা জলদশ্যামা	৫১২৯৩	ধর্ম্মো বিত্তং নুণাং	১০১২১৩
দ্রাগ্রিংশদপরাধৈশ্চ	৮১৪৭৮	দ্বৈ চক্রে একলগ্নে	৫১৩১৫	ধাত্রীচ্ছায়াং সমাপ্রিত্য	৯১২২৯
দ্বাদশাক্ষরমন্ত্রৈশ্চ	৪১২৯৪	দ্বৈ চক্রে মধ্য-	৫১৩৫৬	ধাত্রীচ্ছায়াস্ত সংস্পৃশ্য	৯১২৩০
দ্বাদশাঙ্গুলমানঞ্চ	৩১২৩৩	দ্বৈষেণাপি চ লোভেন	৫১৪১২	ধাত্রীফলকৃতাং মালাং	৪১৩১৬
দ্বাদশাঙ্গেষু বিধিবদৃদ্ধা-	৪১৯৬৯	দ্বৈষ্টি বৈ যাতি নরকং	৫১৪০০	ধাত্রীফলকৃতা মালা	৪১২৯৩, ৬২৩
দ্বাদশারস্ত্র মট্ফোণং	৪১৩০৫	দ্বৈ সহস্রে পলানাস্ত	৬১৭৫	ধাত্রীফলকৃতাহারো	৯১২৩২
				ধাত্রীফলঞ্চ তুলসী মৃত্তিকা	৯১২৩৭

ধাত্মীফলক তুলসী মৃত্যু-	৯১২২১	ধূপয়েচ্চ তথা	৮১২৭	ধ্যায়ন্তি পুরুষং	৩১১২৪
ধাত্মীফলক ভোক্তব্যং	৯১২৩৬	ধূপয়েদুবৈষ্ণবো	৮১২৯	ধ্যায়োন্নারায়ণং দেবং	৩১১১৯
ধাত্মীফলপ্রমাণা	৫১৩০৭	ধূপলেখা যথৈবোদ্ধং	৮১২৫	ধ্যোয়ং সদা পরিভবন্নম্	৮১৩৪২
ধাত্মীফলবিলিঙাজো	৯১২৩২	ধূপশেষং ততো	৮১২৭	ধ্বজং বিষ্ণুগৃহে কৃত্বা	৩১৪৭
ধাত্মীফলানি তুলসী	৯১২৪১	ধূপশেষস্ত কৃষ্ণস্য ভক্ত্যা ভজসি		ধ্বজতোরণ-দিক্‌কুন্ত-	২১১০৮
ধাত্মীফলানি যো নিত্যং	৯১২৩৫	ভূপতে ৮১২৮		ধ্বজমারোপয়েদৃ যন্ত	৪১৪৪
ধাত্মীফলে ন যৎ পুণ্যং	৯১১০৭	ধূপস্থানং সমভ্যর্চ্য	৮১৫	ধ্বজারোপণ-মাহাত্ম্যং	৪১৪৯
ধাত্মীফলে রম্যাবস্যা-	৪১১২৬	ধূপস্য বীজনে	৮১৩	ধ্বানামৃতোদ্ধত-	৫১১৮৭
ধাত্মীফলে চ বিপ্রেত	৯১২৩৯	ধূপস্যোবেক্ষণান্তস্য	৮১৫৫	ধ্বান্তং কিমত্র	৮১২৭২
ধাত্মীফলে স্ত সংমিশ্রং	৯১২৩৮	ধূপানামুত্তমং	৮১১৯	ধ্বান্তাগারে হরেঃ স্পর্শঃ	৮১৪৫১
ধাত্মীম্মাননিষেধস্য	১১১৯	ধূপিতানি হরেদদ্যাৎ	৬১২৪৪	ন	
ধান্যানাং ক্লৌষ্ময়ুজ্ঞানাং	৮১১৮৩	ধূপেন পটবাসেন	৭১১৯১	ন কণ্টকারিকাপূজম্	৭১২১৬
ধান্যকলৈকঃ পর্ণকলৈক	৪১৭৪	ধূপে নীরাজনে স্নানে	৬১১৬৫	ন কথ্যতে যদৃ-	৮১২৮১
ধারয়ন্তি গৃহে নিত্যং	১০১৩৭৭	ধূপো দীপস্ত নৈবেদ্যং	১১১৬	ন করোতি পরিভ্রাণং	১০১৩৩০
ধারয়ন্তি ন যে মালাং	৪১৩১৭	ধূমব্যাপী সন্তজিহ্বা	২১৯৩	ন করোতি হি যো	৮১৪৭৩
ধারয়ন্ত সদা মৃধু	৯১৫৬	ধূম্রাভা বিত্তনাশায়	৫১৪৭৮	ন কহিচ্চিন্মৎপরাঃ	১০১১৮৩
ধারয়ামি পিবাম্যাদ্য	৯১৫৪	ধূম্রচিরুদ্ভা জ্বলনী	২১৫৮	ন কামকর্ম্মবীজানাং	১০১৬১
ধারয়েচ্ছয়নাদৌ তু	৪১৩০৪	ধূতা নারায়ণী মুদ্রা	৪১২৯০	ন কাময়ে নাথ	১০১৪৫৫
ধারয়েতুলসীকাষ্ঠ-	৪১৩০৮	ধূতে শিরসি সীতে	৯১২৬	ন কিঞ্চিৎ কস্যচিৎ	৩১৪
ধারয়েদীরিতং	৫১১৩১	ধূতোদ্ধ পুণ্ড্রং কৃত-	৪১২৫১	ন কিঞ্চিৎ সাধবো ধীরা	১০১২১৫
ধারয়েদ্বাসসী শুদ্ধে	৪১১৬১	ধূত্বা পুত্তানি চাগেষু	৪১২২৫	ন কুর্য্যাৎ সন্ধিতং	৪১১৫৫
ধারয়েদ্বিষ্ণুনির্ম্মালাং	৪১১৮৫	ধৌতাভিষ্ম-পাণিরাচাভঃ কৃত্বা		ন কুর্যাদ্‌গুরুপুত্রস্য	১১৮৫
ধারয়েদ্বৈষ্ণবো যো	৪১৩১৫	সঙ্কল্পমাদরাৎ ৩১২৬৪		ন কৃতং মর্ত্যলোকে	৫১৩৯৬
ধাবন্মিমীল্য বা নেত্রে	১০১৫২৪	ধৌতাধৌতং তথা	৪১১৫৯	ন কৃষ্টে শস্যমধ্যে	৩১১৬০
ধিগৃষৌবনং জীবনম্	৭১২৫৯	ধ্যাত্বা করতলে	৮১৯৮	নক্তং কৃত্যান্যথো পূজা-	১১২৩
ধিক্ষেপ্তিবতোষু মদ্রপং	৫১২৫৬	ধ্যাত্বা তন্মাম সংকীর্ত্য	৩১২৭০	নক্তং দিনং নিমজ্জ্যাপ্সু	৩১৩৫৬
ধীমহীতি তথোক্তাথ	৩১৩২২	ধ্যাত্বা তন্ননসা দেব-	৯১৩৭৭	নখমণিচন্দ্রিকয়া	১০১৫৪
ধীমানুদ্ধতমতিঃ	১১৪০	ধ্যাত্বাকর্ম্মগুলগতাং	৩১৩১২	ন গন্ধৈর্ন তথা	১০১১১৬
ধূকুমার ন বৈ মর্ত্যাঃ	৬১৩২৫	ধ্যাত্বা ষোড়শসংখ্যাতৈ-	৫১২৪৮	নগরেহপি বসন্	৭১৩৫
ধূশ্বন্ বসত্যত্র জনস্য	১০১১১২	ধ্যাত্বৈব্য পরমপুমাংসম্	৫১১১৩	ন গর্ভেষু সসত্ত্বেষু	৩১১৭০
ধূতপাপনা নিরাতঙ্কঃ	৭১১৬২	ধ্যাত্বৈবং ভগবন্তং তং	৫১২১৮	ন গুরোরপ্রিয়ং	১১৯৯
ধূপং চারাগ্নিকং	৮১৩০৭	ধ্যানং যন্ননসা বিক্ষো-	৩১৪৪	ন গৃহে করবীরষ্টৈঃ	৭১২১৪
ধূপং দদাতি	৮১১৪	ধ্যানান্তবজ্জনকথা-	১০১১৮৪	ন গৃহুতি হরিস্তস্য	১০১৩২৬
ধূপং দীপক নৈবেদ্যং মুখ-	৫১২৪০	ধ্যানে ন তেন হত-	৩১১২২	নগ্নস্ত স্যুতবস্ত্রঃ	৪১১৪৮
ধূপং প্রত্যঙ্গ-	৮১১৩	ধ্যানোদ্ভিষ্টব্রহ্মপায়	৩১৩২১	নগ্নো দ্বিগুণবস্ত্রঃ	৪১১৪৭
ধূপস্তরুক্ষকং দত্ত্বা	৮১১৯	ধ্যায়ন্ত চরামানু-	৩১৮৫	নগ্নো মলিনবস্ত্রঃ	৪১১৪৭
ধূপমিত্রা নরো	৮১১৭	ধ্যায়ন্ত আকৃত-	৩১১২৫	ন গ্রহা ন চ কুশ্মাণ্ডাঃ	৯১৬
ধূপমিত্রা সুভক্ত্যা চ	৬১২৫৮	ধ্যায়ন্তি পরমাশ্রয়ং	৩১১২৮	ন শুক্লান্তি নো মেহনিমিষো	১০১১৮৩

ন চ গঙ্গাসমং তীর্থং	৭১৬৮	ন তস্য দুঃখং	৩১৩৬	ন ধূপার্থে	৮১৩০
ন চ তির্থাগ্নজ্ঞেত্ত্ব	৮১২৫২	ন তস্য দুর্লভং কিঞ্চিদিহ	১০১৪৩৭	ন নক্তং গৃহীতোদকেন	৬১১১
ন চ দেবালয়োপেতা	৯১২৪২	ন তস্য নরকক্লেশো	৭১২৯৯	ন নক্তোদকপূজাদৌ-	৬১১০
ন চ ধ্যায়ন্তি তে	৮১১১২	ন তস্য পুনরাবুত্তিব্রহ্ম-	৭১৩৩২	ন নিম্বেদব্রাহ্মণান্দেবান্	২১২২১
ন চ নির্মাণ্যতাং যান্তি	৭১১৮৯	ন তস্য পুনরাবুত্তির্যাম্যে	১০১৩৮২	ন নির্মাণ্যং হেমপুষ্পম্	৭১১৯০
ন চ ভিন্নাসনগতো	৯১৩৮০	নাতঃ প্রদক্ষিণা কৰ্ম্মাদ্যর্পণং	১১১৮	ন নিষ্ঠামতি ব্রহ্ম-	১০১৪৫০
ন চলতি উরুবিক্রমাত্ত্বি-	১০১৫৩	ন তির্থাগ্ধারয়েদ্	৪১১৮৩	ন নিপ্পুনন্তি রাজেন্দ্র	১০১৩০৫
ন চলতি নিজবর্ণ-	১০১২১	ন তীর্থং ন ব্রতং	২১৩৩	নন্দতে চাপ্সরোয়ুক্তঃ	৪১৫৪
ন চলতি য উচ্যে:	১০১৪৬	ন তু কল্পসহস্রাণি	১০১৩১৭	নন্দনং বনমাপ্রিত্য	৪১১৪
ন চাত্র শত্রবা	১১২১৬	ন তুল্যং জায়তে	৯১২১৭	নন্দনাচ পরিভ্রষ্টো	৪১১৪
ন চাপ্যামলকৈ:	৪১১২৪	ন তেন সদৃশো লোকে	৬১৩২৭	নন্দসুন্নরনঘে তব	৭১১৪৯
ন চাত্র মেব বসনং	৪১১৩৬	ন তেভ্যো বিদ্যাতে	১০১১১৩	নন্দজোহম্মমন্নিবিন্দু-	৮১১১০
ন চাবিসৃষ্টো গুরুণা	১১১৩	ন তে যমং পাশ-	৩১৫৭	নন্দস্য শিষ্যো	১১২
ন চাসমর্প্য গোবিন্দে	৯১৩৩০	ন তে যমপুরং	৮১৩৯৫	নন্দাভূতান্তপকর্ণ্যাপি	৩১২৩৪
ন চেজ্যয়া নিৰ্ব্বপণাদ্	১০১১৮৬	ন তেষাং দূরিতং	৯১১১১	নন্দিনীতোব তে নাম	৪১১০৫
ন চৈব বর্ষধারা-	৩১২০০	ন তেষাং নরকক্লেশঃ	৯১১৫৪	নন্দো যশোদা-	৭১৩৭৮
ন চৈবাভিমুখঃ	৩১১৬৫	ন তেষাং নরকক্লেশ-নিস্তারো		নন্দ্যাবর্তং চার্দরাগ্রে	৭১১৭৯
ন চৈবাস্যানুকুলীত	১১১২		৪১৩৬৭	নন্দ্যাবর্তসহস্রাঙ্ঘি	৭১৬১
ন চোপগায়তুর-	১০১৪৬৫	ন তেষাং পুনরাবুত্তিবিম্বলোকাৎ		নন্দজসা সুরিভিরীড়িতো-	১০১১৮২
ন চাবন্তে হি স্বভুক্তা	১০১১০৪		৯১১৯৪	নন্দনর্ঘমণেমূল্যং	৯১৮১
ন ছন্দসা নাপি জলাগ্নি-	১০১১৮৬	ন তেষাং ভবতি ক্লেশো	১০১৩৭৬	ন পতন্তি ভবান্মুখৌ	৮১৩৮২
ন ছিন্দ্যাৎ তুলসীং	৭১৩৫৪	ন হ্রাথ তীর্থং স্নানা-	৩১২৬৭	পরিলম্বন্তি কেচিদপবর্গ	১০১৪৩৯
ন জহ্যাৎ তুলসী-	৪১৩১৮	ন হ্রা শখং করে	৬১১৪২	ন পর্য্যমিতদোষোহস্তি	৭১২১৩
ন জীবনায় যুজীত	৮১২৬৫	ন হ্রোপূজ্য ভুজীত	৯১৩৩৭	ন পশ্যন্তি যমং	৯১১৩৫
ন তৎ কৰোতি	৭১১৩০	ন দক্ষিণামুখো নোর্ধং	৩১২৩৬	ন পাটয়েৎ দন্তকাষ্ঠং	৩১২৩২
ন তৎপান আচমনীয়ম্	৯১১৩	ন দক্ষং ন চ বৈ	৪১১৫৫	ন পাদুকাশনস্থো	৩১২০১
ন তত্র সঞ্চরিস্যন্তি	১১১৩২	ন দাতব্যং দ্বিজশ্রেষ্ঠা	৬১২৯৮	ন পাদৌ সারয়েদস্য	১১৮২
ন তৎ স্বয়ং সমগ্নীয়াৎ	৯১৩৩৭	ন দানং ন হবির্ঘেষাং	৯১৩২	ন পুনঃ পিতৃশেষন্ত	৯১৩২৪
ন তথ্য কেতকীপুষ্পৈ-	৭১১১২	ন দাস্যং বৈ	১০১১৭০	ন পুনর্ঘোনিমায়ান্তি	৭১৩১৬
ন তথান্যত্র সূর্য্যাদৌ	৬১২৫	ন দাহো ন ক্রমো নান্তিন-	৯১৫	ন পূজনং ন মন্ত্রাচ্চ	৫১৪১৯
ন তথা পাবনং	১০১৪১৯	নদীং জ্যোতীংষি বীক্ষিত্বা	৩১১৬৬	ন প্রীতিযুক্তা যাবদর্থা-	১০১৬৯
ন তথা রমতে লক্ষ্ম্যাং	৫১৩৬৮	নদীনদতড়াগেমু	৩১২৩৭	ন ব্রহ্মা ন শিবান্ধ্রীন্দ্রা	১০১২৩১
ন তথাস্য ভবেদ্বক্ৰো	১০১২৯৯	ন দুষ্টো নৈব	৯১৪২	ন ভক্কয়েন্নৎস্য-	২১১৪৪
ন তন্তুস্তেষু চান্যেষু	১০১২৬, ৭৬	ন দেয়ং পিতৃদেবেভ্যঃ	৯১৩১৪	ন ভজতি নিজভৃত্য-	১০১২৪৫
ন তদ্বর্ণয়িতুং শক্যমপি	৭১৭৬	ন দেবদেবালয়য়ো-	৩১১৬৫	ন ভয়ং বিদ্যাতে	৮১৩১
ন তমাজাপয়েনোহাৎ	১১১৬	ন দেবা ন চ গন্ধর্বা	১০১২৩৮	ন ভিন্নভাজনে চৈব	৯১৩৮১
ন তয়া চ বিনা কুর্যাৎ	৬১১৫৪	ন ধাত্রী সফলা যত্র	৯১২১৮	ন ভূয়ঃ প্রবিশেন্নাতুঃ	৫১১৭
ন তস্মাদ্ভগবন্তুতাদ্	১০১১০৫	ন ধারয়তি নির্মাণ্যম্	৮১৪৭৪	ন ভূর্জলং খং স্বসনো-	১০১২০৫

নমঃ কমলনাভায়	৮১৩৩২	ন যস্য তিষ্ঠতে গেহে	১০১৩৮২	ন ধাবন্তেহসুরাস্ত্র	৫১৪২৭
নমঃ কমলনেন্দ্রায়	৮১৩৩২	ন নস্য স্ব-পর ইতি	১০১২৩	ন বা প্রয়াসবাহন্যং	১১২১৯
নমঃ পরায়ৈতি	৫১১১৭	ন যাতি নরকং	৮১৩৭৯	ন বামহস্তেনোদ্ধৃত্য	৯১৩৮২
নমঃ পাপপ্রণাশায়	৮১৩৩৭	ন যাতি বৈশ্য পাপো	৫১৩৭৩	ন বিদ্যুতা চ ভক্তিবৈ	১০১৬৭
নমঃ প্রণতপালায়	৮১৩৩৬	নরঃ পূজ্যঃ যঃ কুর্য্যাৎ	৮১৪৬৯	ন বিত্তদাননিচয়ৈ-	৮১৩৪৭
ন মতির্জান্নতে	৫১৪৪৯	নরকং গর্ভবাসঞ্চ	৫১৩৭৩	ন বিপ্রসদৃশং পাত্রং	৭১২৬৮
নমস্তি ন হি তে	৮১৩৭৫	নরকজিহ্বারিঃ কৃষ্ণঃ	৫১১০৪	ন বিশীর্ণদলৈঃ শ্লিষ্টৈ-	৭১২১০
নমস্ত্যাস্যাধীনা ভবতি	৬৪২	নরকান্ন নিবর্তন্তে	৪১৩১৭	ন বিস্তরভয়াদত্র	১১২১২
ন ময্যেকান্তভক্তানাং	১০১২১০	ন রজেন সুবর্ণেন	৭১৩০	নবীন-ফলপুষ্পাদে-	২১২৫৬
ন মর্ত্যবৃক্ষ্যাসুয়েত	৪১৩৪৭	নরসিংহগৃহে নিত্যং	৪১৮	ন বেদপাঠমাত্রণ	৯১২৪৯
নমস্করোতি মনুজং	৫১৩৮৮	নরসিংহপুরং প্রাপ্য	৬১১১৪	ন শল্লকীজং	৮১১৩
নমস্করোম্যহং তেষাং	১০১১৫৪	নরসিংহচতুর্বাং	৮১২৬৬	ন শীতে শীতলং	৬১৩৪৬
নমস্কারঃ স্মৃতো	৮১৩৬৩	নরসিংহস্ত সংস্রাপ্য	৬১১১৬	ন শুধ্যতীত্যেব	৩১৩৫৭
নমস্কারক্রিয়া তস্য	৮১৩৭২	নরসিংহস্ত্রিবিদুঃ স্যাৎ	৫১৩২৩	ন শুক্লৈঃ পূজয়েদ্বিমুং	৭১২০৫
নমস্কারেণ চৈকেন	৮১৩৬৫, ৩৬৭	নরসিংহস্য দেবস্য	৮১৪৭১	ন শূদ্রা ভগবন্তস্তাস্তে তু	১০১১৬৫
নমস্তে সর্বভূতানাং	৩১২৮০	নরসিংহাকৃতিং রাজন্	৬১১১৩	ন শৃণোতি হরৈর্যন্ত	১০১৪৬৪
নমস্যা মুনিসিদ্ধানাং	৮১৩৫২	নরস্তৎফলমাপ্নোতি	৮১৩৪৬	ন শৃংবতঃ কর্ণপুটে	১০১৪৬৫
ন মাস-তিথি-	২১৩০	নরস্ত্রাচমনীয়স্য দাতা	৬১৫৫	ন শৃংবন্তি ন হৃষ্যন্তি	১০১৪৬৩
ন মূহুং গোল্লজে	৩১১৭০	নরেন্দ্রভবনে ভুজ্য	৯১২৬৯	ন শৃংবন্তি মুনিশ্রেষ্ঠ	১০১৪৬২
নমেষ্তদধর্মমথবা	৮১৩৬৩	ন রোগস্য ভয়কৈব	৯১৪২	ন শৌরিচিন্তাবিমুখ-	১০১২৯৫
ন মে প্রিয়শ্চতুর্বেদী	১০১১২৭	ন রোগো ন চ	৩১৬০	ন স গর্ভগৃহং যাতি	৭১৩১৪
নমো দীপেশ্বরায়ৈতি	৮১৫৮	ন রোধয়তি মাং যোগো	১০১২৮১	ন স ভাগবতো জ্ঞেয়ঃ	১০১৩৬২
নমো নারায়ণায়ৈতি মন্ত্রঃ	১১১৩৬, ১৩৯	নরো যাতি তনুং	৭১৩২০	ন সর্পানাং ভয়ং তত্র	৬১১৭৬
নমো নারায়ণায়ৈতি মন্ত্রৈকশরণো	১১১৪৪	নরো বিমুক্তো	৭১৫২	ন স লিপ্যতি	৮১৪৯০
নমো নারায়ণায়ৈতি মূচ্যতে	৬১১৩৫	নর্মদঃ প্রণয়িনাং	৭১১৪৯	ন সা ক্রতুসহস্রণ	৭১৮২
নামোহস্তং হৃদয়কাণ্ডে	৫১১৫২	নর্মদে সিন্ধু কাবেরি	৪১১০২	ন সাধবো ভগবতা	১০১৪৭১
নামোহস্তং চতুর্থান্ত-	৩১২০৭	ন লভেয়ুঃ পুনর্ভক্তিং	১১১১৬	ন সোপানৎকচরণঃ	২১১৪৫
নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়	৬১৯৫	ন লিণী নন্দিনী সীতা	৪১১০৪	ন স্তুতির্নোপচারশ্চ	৫১৪১৯
নমো বিজ্ঞানরূপায়	৮১৩৩১	ন লিপ্যতে কলিকৃতে	৪১২৮৮	ন স্নানাদ্যদুৎসবে তীর্থে	৯১২৪৩
ন যক্ষধুপং	৮১১২	নবচক্রে নৃসিংহস্ত	৫১৪৭১	ন স্বর্গমাপ্নোতি	৩১৩৫৮
ন যত্র যজ্ঞেশমথা	১০১৪৭১	নবধা তুলসীং নিত্যং	৯১২২৭	ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো	১০১২৮১
ন যত্র যুগ্মচরণাম্বুজ-	১০১৪৫৫	নবনাভং যদা কুর্য্যাৎ	২১২০৪	ন হরতি ন চলতি	১০১২১
ন যত্র বৈকুণ্ঠকথা-	১০১৪৭১	নবভিষ্ট নবব্যাহো	৫১৪৬২	ন হি তুহিনময়ুখ-	১০১৪৯
ন যদেবা আপ্লবন্	১১১৭১	নবমলং ফলং পুষ্পং	৯১৪০৬	ন হি ব্রহ্মাদয়ো দেবাঃ	৫১৪৩৫
ন যমং যমলোকং ন	১০১১৬৩	ন বর্জ্যং তুলসীপত্রং	৭১২৯১	ন হি শশ্বৎলুম্ফবিঃ	১০১২২৫
ন যস্য জন্মকর্মভ্যাং	১০১২৮	ন বর্জ্যনি ন নদ্যাদি-	৩১১৬০	ন হ্যগোপক্ৰমে ধ্বংসো	১০১৫২৭
		নববর্ষসহস্রাণি	৮১২৭৫	ন হ্যভ্যুতমিদং মন্যে	১০১২১৬
		নবাপুলং মধ্যমং	৪১২০৫	ন হ্যশ্ময়ানি তীর্থানি	১০১২০৪

ন হ্যাচারবিহীনস্য	৩১৬	নাপি তৈঃ সহ	২১৪১	নারায়ণাখ্যা সা মূর্তিঃ	৫১২৬৩
নাকপৃষ্ঠমবাগ্নোতি	৭১৩৩	নাপ্নোতি রিপুজং	৮১২৩৭	নারায়ণাচ্যুতে হরে	১০১২৪১
নাকালমৃত্যুর্ন	৩১১৩৬	নাপ্সু নৈবান্তসস্তীরে	৩১১৬১	নারায়ণানাং বিধিনা	৮১২৭৭
নাকালে নাতিসংকীর্ণে	৯১৩৬১	নাভক্ষ্যং নৈবদ্যার্থে	৮১১৫২	নারায়ণায় নম	১১১৪২
নাখ্যাতি বৈষ্ণবং ধর্মং	১০১৪৭৭	নাভিনন্দতি দৃষ্টাভ্যা	১০১৩৯০	নারায়ণায়ুধৈনিত্যং	৪১৩৫৫
নাগবৎকুণ্ডলীভূত-	৫১৩৫৮	নাভিস্বায়ুনা দেহং	৫১৬৯	নারায়ণায়ুধৈর্যুক্তং	৪১২৭৮
নাগারিচিহ্নিতা ঘণ্টা	৬১১৬৮	নাভিস্থানে পুরকেণ	৫১৭৯	নারায়ণাপিতৃধিয়ো	১০১২৪২
নাগ্নিন সূর্যো ন	১০১২০৫	নাম চারিত্রিকৈত্যাди	৮১৫৯	নারায়ণাশ্রয়ং ভক্তং	১০১৩২৪
নাতঃ পরং পরমতোষ-	১০১৪৫৬	নাম চারিত্রিকৈত্যাди	৮১৫৯	নারায়ণো ভবেৎ প্রীতো	৬১২৬৮
নাত্যন্তুগুহিং	৩১৬৭	নাম জীবাদিতত্ত্বানাং	৫১১১৮	নারীষু নানাহ্বয়	১১২১৪
নাত্যন্তিকং বিগণয়ন্তাপি	১০১৪৪৯	নামযুক্তজনাঃ	১০১১৩৬	নার্কং নোন্মুক্তকং	৭১২১৬
নাত্যচ্ছিতং নাতি-	৫১২৭	নাম স্মৃতা তথা ভক্ত্যা	৪১১৯৭	নার্ধরাত্রে ন মধ্যাহ্নে	৯১৩৮০
নাত্র চিন্ত্যোহরিগুহ্যাди-	১১২১৯	নামানি কীর্তয়ন্	৮১৩৯৩	নার্ণয়তি সদা বিষ্ণোর্ন	৬১৩২৬
নাত্রাক্তং ভবেৎ	৮১৪৯	নামাপরাধা ভক্তিশ্চ	১১২৫	নার্মদং যামুনং	১০১১০০
নাথ যোনিসহস্রেষু	৮১৪৩৪	নামোক্তা চতুর্থ্যন্তং	২১৭৪	নার্মদং যামুনকৈব	১০১২৩৫
নাদ্যং তড়াগজং বারি	৬১১৩৬	নাম্নাং সহস্রং যোহধীতে	৬১১৯৮	নার্যশ্চ বশগ্যাস্তস্য	৬১২৭৯
নাদ্যচ্ছদ্রস্য বিপ্রোহরং	৯১২৬৪	নাম্নাং সহস্রং বিষ্ণোস্ত	৬১১৯৫	নালয়ে লোকপালানাং	১০১২৩৭
নাধিকারোহস্ত্যতঃ কুর্যাৎ	২১৪	নাম্নং সুখাপো ভগবান্	১০১২০২	নালিকায়্যং স্বভাবেন	৬১১৫০
নানন্দয়তি কং নাম	১০১২৬৫	নারকাশ্চৈব দেহান্তে	১১৭০	নালোকয়েদিশো ভাগান্	৩১১৬৯
নানাদেবস্য নির্মালায়	৮১৪৭২	নারজ-বীজপুর্বে চ	৮১১৯০	নাবজা জাতু কার্যাস্যা	৯১১৪৮
নানাদেশসমুদ্ভূতৈঃ	৬১২৫৮	নারদস্তাহ বিমলেনো-	৫১৫২	নাবমন্যেত তদ্রাক্যং	১১৯৯
নানাভক্তিবিচিত্রাণি	৬১৩৫৭	নারদাদীন্ পূর্বসিদ্ধান্	৬১১৬	নাবিশীর্ণদলৈঃ ক্লিষ্টৈর্ন	৭১২০৫
নানামগিপ্রঘটিতা-	৫১১৮০	নারদেন ততঃ পূর্বং	৬১২০৭	নাশমায়্যতি তৎ সর্বং	১০১৩১৩
নানামনোরথধিয়া	১০১৩০৪	নারদেন ততঃ প্রোক্তম্	৬১২০৭	নাশয়েত্তানি তুলসী	৭১২৯৬
নানারত্নপ্রভোক্তাসি-	৫১২০৬	নারদেন বশিষ্ঠেন	৫১২১৪	ন শেষং পুরুষোহয়ীয়াদ্	৯১৩৬১
নানারত্নবিচিত্রৈশ্চ	৫১২০৮	নারায়ণং গরুড়-	৩১২৮	নাশ্রয়ং লভতে পাপং	৯১৩৫
নানারত্নোক্তাসিত-বিবিধা-	৫১৯৯	নারায়ণং নমস্কৃত্য	৩১৮৯	নাসদীসংস্থিতে পাত্রে	৯১৩৬১
নানাবর্ণোহ্যনন্তাখ্যা	৫১৩৪৬	নারায়ণং পরং দেবং	২১১৮৯	নাসম্বৎসরবাসিনে	১১৭৫
নানাবিচিত্ররূপাণি	৫১৩২	নারায়ণং সুরগুরুং সততং	৩১১২২	নাসয়োর্নৈগ্রয়ুগলে-	৩১২০৬
নানাবিশ্বকৃতিগণা	৫১২০৩	নারায়ণঃ পরং ব্রহ্মঃ	১০১৪১৩	নাসয়োর্বদনে কণ্ঠে	৫১১৫৯
নানাবিধানাং ভক্ষ্যাণাং	৮১১৮০	নারায়ণঞ্চ সর্বাতাং	৫১১২৫	নাসাদিকেশপর্য্যন্ত-	৪১২১৬
নানাবিধানপানৈশ্চ	৮১১২১	নারায়ণপরাঃ সর্বৈ	১০১১৯০	নাসাপুটেন বামেনা-	৩১৩২৮
নানিবেদ্য গুরোঃ	১১৯৬	নারায়ণপরো নিত্যং	১০১৫৭	নাসালগ্নেন চুলুকো-	৪১১৩৬
নানোপায়নবিলসৎ-	৫১১৯৭	নারায়ণপরো মায়ামজ-	১০১৫২৫	নাসিকায়ান্তয়ো ভাগা	৪১২১১
নান্তং গুণানামগুণস্য	১০১৪৫২	নারায়ণপরো বিদ্বান্	১০১৩৫৮	নাসুরাণাং ভয়ন্তস্য	৯১৪১
নান্যঃ প্লেবো ভগবতঃ	১০১৪৩৬	নারায়ণপ্রণামস্য	৮১৩৬৯	নাসৌখ্যং ন ভয়ং	৮১৩৩
নান্যত্র রমতে চিত্তং	১০১৬৮	নারায়ণস্মৃতিপরায়ণ-	১০১২৪৪	নাসৌ তৎফলমাপ্নোতি	১০১৯৭
নাপদো বিপদস্তস্য	৮১৩২	নাবায়ণস্য নরকা-	৩১২৯	নাস্য নির্মালাশয়নং পাদুকো-	১১৮০

নাহং ব্রহ্মপি ভূয়াসং	১০১২৪৬	নিত্যক্রিয়ার্থং স্নায়ীত	৩১২৩৭	নির্গত্যাচম্য বিধিবৎ	৩১১০০
নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে	৮১২৮৪	নিত্যহেতুপ্যস্য মাহাত্ম্যং	৩১৪১	নির্দহেৎ পাতকং সর্বং	৬১৩২০
নাহমাত্মানমাশাসে	১০১১৯৫	নিত্যস্ত মোদতে স্বর্গে	৭১১৮৭	নির্ম্মা নিরহঙ্কারা	১০১৬৫
নাহমিজ্যাপ্রজাতিভ্যং	৪১৩৪৮	নিত্যমভ্যর্চয়েদ্যো বৈ	৭১২৯৫	নির্ম্মা ভালে কৃষ্ণস্য	৬১২৬৪
নিঃশেষধর্ম্মকর্তা বা	১০১৯২	নিত্যমারাদ্যমানোহপি তত্র	১০১১১৭	নির্ম্মাণ্য শিরসা	১০১৪৯৩
নিঃশ্রেয়সায় ভগবন্	১০১৩৩৯	নিত্যমেতাং প্রযুক্তীত	৬১১৫২	নির্ম্মাণ্য ধৃতং যেন	৯১৪০২
নিঃশ্রেয়সায় লোকস্য	১০১৩৯৮	নিত্যম্মানেন পুয়ন্তে	৩১২৪৯	নির্ম্মাণ্যতুলসীভক্ষ-	২১১৫৩
নিঃশ্রেয়সায় বিষয়ঃ	১১৩০	নিত্যহোমবিধিনাঞ্চ	২১১৫৯	নির্ম্মাণ্যতুলসীমালা-	৪১৩১৯
নিষ্ক্রিপেদন্তসি ততো	২১১৩৮	নিত্যা শুচিঃ শুচীন্দ্রঃ	৪১১	নির্ম্মাণ্যস্ত বহেদৃষন্ত	৮১৪৯৩
নিষ্ক্রিপেদ্বিসুপগ্নী	৫১৪৫	নিত্যে নৈমিত্তিকে কাম্যে	৬১১৪১	নির্ম্মাণ্যমপনীয়াথ	৬১১১৩
নিখিলহাদি নিবিল্টো	৩১৯৬	নিত্যোদযুক্তাঃ	১১১৬৫	নির্ম্মাণ্যমীশস্য	৩১১৩৬
নিগমকল্পতরোগলিতং	১০১৪০৮	নিত্যো নিত্যানাং	১১১৬৪	নির্ম্মাণ্যশেষং	৯১৩৯২
নিগ্রহানুগ্রহে শক্তো	১১৪১	নিদধ্যাদকৃতান্মুখি	২১১৩৪	নির্ম্মাণ্যস্য বিলম্বে তু	৩১১৪২
নিগ্রহানুগ্রহৌ চৈব	৮১৪৪৪	নিধায় কলসং তস্যা-	২১১১৫	নির্ম্মাণ্যেণ প্রসাদেন	৪১১৬৭
নিজপ্রভা-ভাসিত-	৩১৭০	নিধায় কৃষ্ণপাদাবজ	৮১৪১৪	নির্ম্মাণ্যোত্তারণাদ্যদৌ	১১৭
নিজ্ঞেষ্ঠদেবমুর্তেশ্চ পরমৈক্যং	৬১২১	নিধায় তত্র পুষ্পাদি-	২১৮৭	নির্ম্মাণ্যোদ্ধাসনং বিষ্ণো-	২১১৫২
নিতরাং নিন্দ্যতে	৯১২৫৬	নিধায় দক্ষিণে কর্ণে	৬১১৬৪	নির্ম্মিতা ত্বং পুরা	৯১১০১
নিত্যং কৃষ্ণকথা যস্য	১০১৪৩৭	নিধায়ামুং জপেৎ কর্ণে	২১২৪৪	নির্ঘাসানং শুভা-	৪১৮০
নিত্যং চ পুষ্করং তস্য	৯১৩৩	নিন্দাং কুর্কন্তি যো পাপা	১০১৩১৪	নির্লেপানি তু শুধ্যন্তি	৪১৬০
নিত্যং তস্য বসেদেহে	৪১২৬৭	নিন্দাং কুর্কন্তি যে মুঢ়া	১০১৩১১	নির্ক্সাণং দ্বাদশাখ্যাসৌ	৫১৪৭৩
নিত্যং তস্য সদা	৪১২৬৮	নিন্দাঃ ভগবতঃ শূন্যং	১০১৩১৬	নির্ক্সাপণঞ্চ দীপস্য	৮১৮৯
নিত্যং ত্বিসঙ্ক্যং	৩১৩০৪	নিমজ্জ্যান্নজ্জতাং ঘোরে	১০১২১২	নির্ক্সাপয়েন্ন	৮১৮৮
নিত্যং ধারম্মতে যদি	৪১২৩৪	নিমিত্তমন্যদ-	৩১২২৬	নির্ক্সেপিতং তদৃগুণ-	৩১৫৭
নিত্যং নামসহস্রন্ত	১০১৪৮৮	নিমিষং নিমিষার্থং বা যত্র	১০১১৪৪	নির্ক্সেপং যত্র ভূতেষু নোদ্রোগো	১০১২৬৭
নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং	৪১২৭৩	নিমেষার্থাখ্যো বা	৫১১৪৩	নিবসন্তি সতীর্থাভ্যঃ	৩১২৯৩
নিত্যং পাদোদকং মুখ্য	১০১৪৯২	নিশ্চয়গানং যথা গঙ্গা	১০১৪০৬	নিবসন্তি সদা তস্য	৪১২৭১
নিত্যং ভাগবতং যন্ত	১০১৩৮৭	নিয়তং বিষ্ণুভক্তা যে	১০১১০৫	নিবসামি সদা ব্রহ্মন্	৫১৩১৩
নিত্যং যদি পিবেৎ	৯১২১	নিয়মান্ বিহিতান্ বর্জ্যান্	২১১৪৯	নিবৃত্ততর্ষৈরুপগীয়মানা-	১০১৪৭০
নিত্যং যাদুচ্ছিকৈব	৪১১২০	নিরন্তরালং যঃ	৪১২১৩	নিবৃত্তিচ্চ প্রতিষ্ঠা	২১৭২
নিত্যং যে প্রাতরুত্থায়	১০১১১১	নিরন্তরং যান্তি তে	৯১৪০৫	নিবেদয়ামি ভবতে	৮১১০৬
নিত্যং ললাটে হরি-	৪১২৩৬	নিরস্যতে যেন	৩১২৬	নিবেদয়েন্নৈব	৮১১৬৪
নিত্যং স গো-	৯১১৭৪	নিরস্য মাগতীপুষ্পং	৭১২৮১	নিবেদিতং তদুত্তম	৯১৬৪৭
নিত্যং সন্নিহিতস্ত	৫১৪৪৪	নিরস্যোৎসারয়েদ্বিঘ্নান্	৫১৫৯	নিবেদিতং ভয়ঙ্কোপ্রং	৭১২১৭
নিত্যং সন্নিহিতো বিষ্ণুঃ	৯১১৬০	নিরাশীনির্মমো যন্ত	৩১৭৭	নিবেদিতং যদন্যস্মৈ	৯১৩২১
নিত্যঞ্চ যামুনং	৯১৩৬	নিরাহারাস্ত জীবাঃ	৩১৩৪০	নিবেদিতায়া বিচিকীষিতো	৮১৪২১
নিত্যঞ্চাবশ্যকং হোমং	৮১২০৪	নিরীক্ষয়িত্বা মৃজতে	৭১২৯২	নিবেদ্য কৃষ্ণায় বিধিবদ্-	৯১৩৪৮
নিত্যকর্ম্মপ্রসঙ্গোহহ	৫১২৯৫	নিরীক্ষিতা নরৈর্যৈস্ত	৯১১১৭	নিবেদ্য দর্শয়েন্নুগ্রাম	৬১৫৯
		নির্খ্যাত্যপুণ্যো-	৭১৩১		

নিবেদ্য দেবদেবায় গন্ধকৈঃ ৬১০৩	নীলা সন্নিশতে ৫১৩০০	নৈকবজ্রধরোহথাধ- ৯১৩৫৮
নিবেদ্য দেবদেবায় যৎ ৭১৭৬	নীলীক্ষেত্রং বাপয়ন্তি ৮১১৫৩	নৈকস্মাদেব নিম্নতম্ ৭১২২৬
নিবেদ্য দেবদেবায় বাজিমেধবা- ৮১১৭৭	নীলীরক্তং তথা জীর্ণং ৬১২৫৯	নৈকহস্তাপিতজলৈ- ৩১২০১
নিবেদ্য নরসিংহায় ৮১১৬৭	নীলীরক্তং বিনা রক্তং ৬১২৫৪	নৈকাত্মতাং মে স্পৃহয়তি ১০১৪৪০
নিবেদ্য নারিকেলাস্থ ৮১২০০	নীলোৎপলদলশ্যামং ৫১৮০	নৈকাত্মী তেজসঃ ৮১২০৮
নিবেদ্য পায়সং কৃষ্ণে ২১২২৮	নীলোৎপলবিদারীণাং ৮১১৮৬	নৈতেন সদৃশঃ কচ্চিৎজগত্যস্মিন্ ১১২৮৭
নিবেদ্য ভক্ত্যা মধু- ৭১২৩৪	নীলোৎপলশতং দত্তা ৭১১০৬	নৈকাত্ম্যে বাস্তুপুরুষং ৫১১৫
নিবেদ্য বিষ্ণবে মালাং ৪১৩৩৩	নীলোৎপলসমং দানং ৭১১৩৬	নৈকাত্ম্যং মুম্বলং পূজ্যং ২১২০৯
নিবেদ্যস্য মনুত্বেন ৮১১১১	নীলোৎপলসহস্রেন ত্রিসঙ্খ্যং ৭১২৮৭	নৈকাত্ম্যামিশ্রবিক্ষেপ- ৩১১৫৭
নিবেদ্যক্ষুরসং ভক্ত্যা ৮১১৭৬	নীলোৎপলসহস্রেন পুণ্ডরীকমবা- ৭১১০৬	নৈব সংপূজয়েদ্বিশুং ৭১২২২
নিবেদ্যোত্তম-পুষ্পানি ৭১২	নীলীম্বিল্লথমান-চীনসিচয়া ৫১১৯৫	নৈবান্যগ্রাম চ ৪১১৮৪
নিষেশয়েন্নরো মোহাদন্য- ৯১৩২০	নুতনং গন্ধপুষ্পাদি- ২১২৩৮	নৈবাস্তি নরকোত্তরঃ ৮১১৫৩
নিবেশিতং তদুত্তম- ৩১৫৭	নুনং তৎ কণ্ঠশালুকম্ ৮১৩৫৬	নৈবেদ্যং কল্পয়েদ্ ৮১১২১
নিশ্চলা ত্বয়ি ভক্তির্থা ১০১৯৩	নুনং দৈবেন নিহতা ১০১৪৬০	নৈবেদ্যং জগদীশস্য ৯১৪০৩
নিষেবামাগোহনুদিনং ১০১২৭৬	নুনং ভাগবতা লোকে ১০১৯৪	নৈবেদ্যং দেবদেবায় ৮১১৪৮
নিষ্কলায় বিমোহায় ৮১১৩৮	নৃণাং ভবন্তি দত্তানি পুণ্যানি ৬১৩০৬	নৈবেদ্যং পচতে যন্ত ৯১১৯৩
নিষ্কিঞ্চনানাং ন বৃণীত ১০১১৯১	নৃত্যং দত্তা তথাপ্নোতি ৮১২৯১	নৈবেদ্যং পরয়া ৮১১১৪
নিষ্কিঞ্চনৈঃ পরমহংসকুলে ১০১৩৮৮	নৃত্যগীতং প্রকর্তব্যং ১০১৪৮৯	নৈবেদ্যং পুনরাচামং ৬১৪৭
নিষ্পন্নং স্বগৃহে ৮১১২৩	নৃত্যতাং গায়তাং ৮১২৫৪	নৈবেদ্যং পুরতো ন্যস্তং ১০১৩৬০
নিষ্পাদিতাভিষ্মশৌচস্ত ৩১১৮৬	নৃত্যতাং শ্রীপতেরগ্রে ৮১২৯২	নৈবেদ্যং বহুমদ্যপান- ৫১৪৪৬
নিষ্পীড়য়িত্বা বস্ত্রস্ত ৩১৩৫৩	নৃত্যস্তং বৈষ্ণবং ৮১২৫৩	নৈবেদ্যং মহাভাগ ৯১৩২৯
নিষ্পৃহঃ সর্বতঃ সিদ্ধঃ ১১৪৬	নৃত্যবাদ্যাদ্যভাবে তু ৬১১০৪	নৈবেদ্যঞ্চাধিগুণ- ৮১১২০
নীচোহপি যৎপ্রসাদাৎ ৬১১	নৃত্যাদি কুর্ক্কতো ৮১২৫২	নৈবেদ্যপাত্রং ৮১১১৫
নীড়ং শকুন্তা ইব ৩১৮	নুদেহমাদ্যং সুলভং ১১৩১	নৈবেদ্যভক্ষণং সন্তঃ ১১২১
নীরাজনং পুনঃ কার্যং ৮১৩২১	নুপো যযাতির্নহমো ৭১৩৯	নৈবেদ্য-ভক্ষণঞ্চাপি ১০১৪৯২
নীরাজনজলং যত্র ৯১৯	নুষতোহতিথিসংকারাৎ ৯১২৯২	নৈবেদ্যভক্ষণে যচ্চ ৯১৪১১
নীরাজনজলং বিষ্ণো- ৯১১০	নৃসিংহং কোপসংযুক্তং ৫১১২৬	নৈবেদ্যশেষং ব্রতুকোটি- ৯১৩৯২
নীরাজনঞ্চ যঃ শশ্যেদ্ ৮১৩০৮	নৃসিংহার্কবরাহাণাং ১১২১০	নৈবেদ্যশেষং তুলসী ৯১৩৯৩
নীরাজনঞ্চ বাদ্যেন ২১১৫০	নৃণাং স্মৃতে ৩১৬৩	নৈবেদ্যানামভাবে তু ৮১১৪৯
নীরাজনদ্বয়ং চৈতৎ- ৮১৩১৭	নেফ্রস্তে কিঙ্করা ৮১৩৮০	নৈবেদ্যানি মনোজানি ৮১১৬৫
নীরাজনদ্বিদং সর্কৈঃ ৩১১৫১	নেচ্ছামি তে বিলুপিতানুরু ১০১২৯৩	নৈবেদ্যার্পণতঃ ২১৮৩
নীরাজনমিহেচ্ছন্তি ৮১৫৬	নেত্রং তথা চতুর্বর্ণৈ- ৫১১৫৬	নৈবেদ্যৈববিধৈঃ পুষ্পৈ ৫১৩৭৫
নীরাজনেষু সর্কেষু ৮১৩	নেত্রবজ্রং প্রকুবীত ২১২০৩	নৈষাং মতিস্তাবদুরু- ১০১১৯১
নীরাজনৈশ্চ হরয়ে ৮১১১৪	নেত্রমস্ত্রেন বীক্ষ্যন্তঃ ৫১২২৬	নৈষাং বয়ং ন চ ১০১২১৮
নীরাজ্য শিষ্যং তন্মুখি ২১১১৬	নেমে দ্যাবাপৃথিবৌ ৯১৩১১	নৈষা তর্কেণ মতি- ১১৩৭
নীরাজো নির্জিতাশেষ- ১১৬১	নেম্যে ভবদুগুণকথামৃত ১০১২৯০	নৈষাতিদুঃসহা ক্ষুণ্ণাং ১০১৪২৩
নীলরক্তদশং দীপং ৮১৪৫	নৈকং স্ববংশস্ত নর- ৬১৭	নোত্তানশায়ী ভবতি ৬১১৮৯

নোৎপাদয়েদ্ যদি	১০১৪২৮	পঞ্চকৃষ্ণলকো মাষভে	৬৭৮	পতন্তি পিতৃভিঃ সার্থং	১০১৩১১
নোদাহরেদ্ স্বরোণাম	১১৯২	পঞ্চগব্যসহস্রৈস্ত প্রাণিতৈঃ	৯৭১	পতাকা চাপি পীতা	৮১২৪২
নোপসর্গতি বৈ দুষ্টাঃ	৩১২৬০	পঞ্চগব্যসহস্রৈস্ত সেবিতৈঃ	৯২০	পতাকাঞ্চ শুভাং দত্তা	৪১৫১
নোপায়নকরঃ পুং	৪১৩৪৩	পঞ্চগ্রাসং মহামৌনং	৯১৩৬৪	পতিতানুদ্ধরতি	৮১৩৮২
নোপাসতে মহীপাল	১০১৬	পঞ্চদশ্যাং চতুর্দশ্যাং	৪১৩৬২	পতিতৈর্মুকুলৈর্লানৈঃ	৭১২১৪
ন্যাসেচ্ছত্বা নতাস্তা	৫১৯৮	পঞ্চপ্রাণাহতীঃ কৃত্বা	৯১৩৫৬	পতিপ্রিয়হিতানাঞ্চ	১১১৯৭
ন্যাসেচ্ছ বাপকত্বেন	৫১৫৫০	পঞ্চভির্বাসুদেবশ্চ	৫১৪৬১	পতেদ্যগ্রাঙ্কয়ং পুণ্যং	৯১৪০
ন্যাসেৎ কিরীটমস্ত্রঞ্চ	৪১৭৭৫	পঞ্চভির্বাসুদেবশ্চ ষড়্ভিঃ	৫১৪৬১	পত্রং পুষ্পং ফলং কাষ্ঠং	৯১১৯১
ন্যাসেদৈককপগ্রাস্তে	৫১৯৬	পঞ্চভিষ্চ ত্রিভিষ্চৈব	৩১৩৩২	পত্রং পুষ্পং ফলং তোম্রং তুলসী-	
ন্যাস্তা তচ্চরণে বিমুক্তি-	৯১০০৪	পঞ্চমাদম্বরোৎপত্তি-	১১৭৭৪		৭১৩২৯
ন্যাস্যন্তি চ ষড়্ভাণি	৫১১৫৫	পঞ্চমী চ দ্বিতীয়া চ	১৯১৪১	পত্রং পুষ্পং ফলং তোম্রমম্র-	৯১৩৩৮
ন্যাস্যন্তি পুনরনুষ্ঠৌ	৫১১৫৩	পঞ্চবিংশতিপুষ্পাণি	৭১২৫	পত্রং পুষ্পং ফলং মূলং	৫১৪১৫
ন্যাস্যন্তি যুগপৎ	৫১১৫৪	পঞ্চবিংশত্যতীতাংশ্চ	৭১৩৪	পত্রং পুষ্পং ফলঞ্চৈব	৭১৩১৩
ন্যাস্য পাণিতলং মধু-	২১১৩০	পঞ্চবিংশতানুলো বাহু-	১৮১১১৫	পত্রাভ্যাং তস্য	৮১১০৫
ন্যাস্যভ্যার্চ্যা জপংস্তারং	২১৫৭	পঞ্চম্ববা মহাভাগ	৬১১৮৬	পত্রাণিচার্পয়েদুর্বা-	৭১২৩১
ন্যাস্যেতদুপরিষ্টিচ্চ	৫১১৪১	পঞ্চাঙ্গকঃ প্রণামঃ	৮১৩৬১	পত্রাণি তুলসী	১১১৫
ন্যাস্যেৎ প্রদক্ষিণত্বেন	৫১১৩৫	পঞ্চাঙ্গপ্রমুখৈর্ন্যাসৈঃ	২১২২৯	পত্রাণি সসুগন্ধানি	৭১২৩৬
ন্যাস্যেদর্শনকালে তু	৫১৪১	পঞ্চামৃদোঃ স্রপনং	৬৭৩	পত্রাণ্যপি সুপুণ্যানি	৭১২৩২
ন্যাস্যেতুয়োহপি তান্	৫১৯৪	পঞ্চামুদানাং বিধুতি-	২১১৫২	পত্রাণ্যেকৈকশো	৭১৩৫০
ন্যাস্যেদ্যথাসম্প্রদায়ং	৬১৩২৩	পঞ্চোপচারান্ দত্ত্বাপ্সু	৩১৩৩৫	পত্রাভাবে পয়ো দেয়ং	৭১২৩৩
ন্যাস্যেত্তেত্রদ্বয়ে বজ্র-	৫১১৬১	পঞ্চোপচারৈর্মুলেন	৮১২৯৬	পত্রে পত্রে তথা তুষ্টৌ	৭১৮৩
ন্যাসং কলানং	২১৭৪	পঞ্চাঙ্গৌ ভোজনং	৯১৩৭২	পত্রে পত্রে মুনিশ্রেষ্ঠ	৭১৩৩৬
ন্যাসং শিষ্যতনৌ কৃত্বা	১১১১৪	পঞ্চাঙ্গলিপিভিবিভক্ত-	৫১৯০	পত্রে পত্রে হৃদমেধানং	৪১৩৩১
ন্যাসান্ বিনা জপং	৫১৮৮	পটৌ ধ্বজস্য বিপ্রেস্ত	৪১৪৬		৭১৩০৯
ন্যাসা মুদ্রাপঞ্চকঞ্চ	১১১২	পঠতাং বৈষ্ণবং শাস্ত্রং	৭১৩৩৪	পত্রৈঃ সুগন্ধৈবিমলৈঃ	৭১২৯২
ন্যাসেনানেন লোকো	৫১১১৮	পঠনীয়ং মহাভক্ত্যা	৬১১৮৭	পদং যথাহং বিবুধাঃ	১০১১৮৫
ন্যাসৈস্তত্তেজসঃ সাসী-	১১৮১	পঠন্নামসহস্রং মে	৬১২০৫	পদমুত্তমমাপ্নোতি	৮১২৫
ন্যাসোহস্ত্র জ্ঞাননিষ্ঠানাং	৫১১৬৪	পঠন্নামসহস্রস্ত	৮১৪০১	পদলগ্নং জননীং	৮১৩৫১
ন্যানাতিরিক্ততা সিদ্ধা	৩১৬৪	পঠন্ত স্বমুখেনাপি	১০১৩৯১	পদা বা সংস্পৃশেৎ	১১১২৩
প		পঠিতেন ফলং প্রোক্তং	৬১১৯৩	পদে পদে যত্তফলং	১০১৩৪৪
পঞ্চীকৃত্ব তেন সত্যোক্তং	৯১১৫৭	পঠিত্বাথ প্রিয়ান্	৩১১৫০	পদ্মাং ভূমেদিশো	৮১২৮৮
পঞ্চীকৃত্ব ন শ্রুতং	৭১৮১	পঠেৎ পুনশ্চ সাধুনাং	৩১২৭	পদ্মং কোমোদকীং চক্রং	৫১২৮৩
পক্ষে পক্ষে তু সংপ্রাপ্তে	৯১১১৩	পঠেৎ প্রতিপ্রণামঞ্চ	৮১৩৫৭	পদ্মং কোমোদকীং শঙ্খং	৫১২৭৯
পক্ষেত্বেবাদশী সাসা	১১২৫	পঠেৎ শৃণোতি বা	১০১৩৮৮	পদ্মং চক্রং গদাং শঙ্খং ধত্তে	৫১২৮২
পঞ্চোপবাসাদ্ যৎ পাপং	৩১১১৬	পঠেন্নামসহস্রস্ত	৬১১৯৯	পদ্মং চক্রং গদাং শঙ্খং শ্রীধরো	
পঞ্চজং দক্ষিণে দদ্যাৎ	৫১২৬২	পঠেন্নম্রলশান্তিং তাং	৫১৫৪		৫১২৮৪
পচনং বিপ্রসুখার্থং	১০১১০	পণীকৃত্যগ্ননঃ প্রাণান্	৯১২৫৮	পদ্মং শঙ্খং তথা	৫১২৭০
পঞ্চকালপরশ্চৈব	২১২৪৯	পতদগ্রহং তথা দত্তা	৮১২৪৬	পদ্মং সুদর্শনং শঙ্খং	৫১২৮৫

পদ্মকানি ন দাতব্যম্	৬।৩৩৮	পরিচর্যাং চোভয়ত্ব	১০।৫০৪	পশ্চাচ্চ বারিণা প্রোক্ষ্য	৪।৭৬
পদ্মকুটুম্বসঙ্কশো	৪।১৯০	পরিচর্যাঞ্চ যে	৯।১৪৭	পশ্চাৎ পরীক্ষিতান্	২।২১৯
পদ্মকোটিসহস্রৈস্ত	৫।৩৯৫	পরিচর্যায়শোভাভ-	১।৪৫	পশ্চাদ্ভিষ্টাভ্যুমাগমো	৯।২১৩
পদ্মনাভং প্রোক্ষণে তু	৩।২০৫	পরিচর্যা স্ততিঃ	১০।৫০৬	পশ্চাদীপঞ্চ তং	৮।৫৫
পদ্মনাভেতি সা মুক্তিঃ	৫।২৭৪	পরিজপ্য চ মন্ত্রেণ	৩।২০৯	পশ্চাভুভুস্তে স্বয়ং	৯।৪০৬
পদ্মনাভো বহেৎ শঙ্খং	৫।২৮৭	পরিভ্যজেন্মৃদশ্চৈত্যঃ	৩।১৭৩	পশ্যন্তি বৈষ্ণবা নুনং	১০।১৬৩
পদ্মপুষ্পাণি যো	৭।৯৮	পরিধাপ্য যথামুক্তং	৬।২৬৫	পশ্যন্তো ভগবদ্বারং	৮।৩৮৮
পদ্মমধ্যে ন্যসেৎ	২।৫৬	পরিধাপ্যপরে	৮।২২২	পশ্যামঃ পরমং স্থানং	২।২৩৩
পদ্মসুগ্ৰস্য বৰ্ভা	৮।৩০৬	পরিধায় মৃতং দুষ্টা	৮।৪৫৭	পশ্যামি পুণ্যমুচিতঞ্চ	১০।৪৫৬
পদ্মসুগ্ৰোস্তবাং	৮।৬৮	পরিধায়াংগুকে শিষ্য	২।১২৭	পাংশুনাং যাবতাং	৪।১০
পদ্মকারে চ পঙ্ক্তী	৫।৩৫৮	পরিধায়াংগুকে শুক্রে	৩।৩০৭	পাটলা চম্পকং হৃদ্যং	৭।২৪
পদ্মকৃতিভবেদ্রাপি	৫।৩৩৬	পরিনিষ্ঠা চ পূজায়াং	১০।৫১৪	পাটলায়াস্তথা পুষ্পং	৭।১৯
পদ্মাক্ষিস্তলসীকাঠৈঃ	৪।৩০৭	পরিনিষ্ঠিতোহপি নৈর্ভূণ্যে	১০।৪০২	পাণিনা দক্ষিণেনৈব	৩।১৯৫
পদ্মা পদ্মাকরা বামে	৫।২৭১	পরিপুষ্পতে স	৫।১৩২	পাণ্ডুরস্ত মহদদুঃখং	৫।৪৭৫
পদ্মেনৈকেন দেবেশং	৭।৯৬	পরিপূর্ণং ভবেৎ সৰ্ব্বং	৬।১৯৪	পাণ্ডুরা পাপদহনী	৫।২৯৯
পদ্মৈঃ পদ্মালয়াভূতা	৭।৯৭	পরিবয়সে পশুনিব	১০।২০৭	পাতকস্ত মহদযচ্চ	৫।৮৭
পদ্মসা যন্ত দেবেশং	৬।৮৮	পরিহৃত্য দিনং পাপং	৩।২৩১	পাতকস্ত সমুৎসৃজ্য	৮।৪৮
পদ্মং শ্রীবিষ্ণু-	৭।৩৫৩	পরাম্বকস্তথাস্ত্রঞ্চ	৮।১৮৮	পাতাল-পঞ্চদশ-	১।২০২
পদ্মদুঃখেনাশ্রুদুঃখং	১০।১৫	পরোপকারায় চরন্তি	১০।১৬৭	পাতিতং পাতকং	৮।৬৭৭
পদ্মমপুমান্ পরমেশ্বরঃ	১০।২২০	পরোপদেশেহভিরতো	১০।৪৮২	পাতিব্রত্যেন বৃন্দাসৌ	৭।২৭৭
পদ্মমপুরুষনাশনাং	৪।৩২১	পর্ণাদিনা বিসৃজেন	৩।২২০	পাত্রং ত্রিলোকে	১০।১১০
পদ্মমশ্রদ্ধয়োথায়	৩।১৫১	পর্ণৈরন্যত্র কাঠৈশ্চ	৩।২১৯	পাত্রাণস্ত প্রদানেন	৮।১১৬
পদ্মমাত্মানমপ্যাশ্রা-	৫।১৩৮	পর্যামিতাদিদুষ্টা-	২।১৭৬	পাদং পূৰ্ব্বং কিল	৯।৭৭
পদ্মমাত্মা পরাং প্রীতিং	৬।৩০১	পৰ্ব্বতাগ্রে নদীতীরে বিল্বমূলে		পাদব্রজকুমারাজ্ঞ	৮।৪১৫
পদ্মমান্নং তথা	৮।১৭১		৪।২২২	পাদপীঠঞ্চ কৃষ্ণস্য	৪।৫৬
পদ্মমীকরণীং চান্যাং	৬।৩৬	পৰ্ব্বযাত্রাদিকরণং	২।১৬২	পাদপ্রক্ষালনশেষেণ	৩।১৯৪
পদ্মমীকরণং নামাভীষ্ট	৬।৩১	পলসংখ্যা চ বিজ্ঞেয়া	৬।৭৭	পাদপীঠপ্রদানেন	৮।২৪৬
পদ্মমেষ্ঠিষ্ঠুরুক্ষেতি	৫।৬০	পলাশুং লশুনং	৮।১৫৮	পাদপ্রসারণং চাগ্রে	৮।৪৪৩
পদ্মমেষ্ঠী লোহিতাভঃ	৫।৩২০	পলানাং ধ্বং সহস্রে	৬।১০৯	পাদয়োর্ধ্বে গৃহীত্বা	৩।১৮৪
পদ্মলোকফলপ্রসুঃ	৮।৪১৬	পলানি তস্য দেয়ানি	৬।৭৪	পাদ-শব্দসমেতঞ্চ	১।৯৫
পদ্মস্পরানুকথনং	১০।৫০৫	পলাধেনাপি বিদ্ধন্ত	১০।৪৮৬	পাদাঙ্গুলীয়দানেন	৬।২৭৪
পরাং নিৰ্বৃতিমাপ্নোতি	৮।২৪৪	পলাশানাং দন্তকাঠং	৩।২২৮	পাদাভজাদাদ্	৮।৩৭
পরাৎপরং জন্মহতো	৪।২৫১	পলাশটকযুতাং	৮।৮০	পাদাভরণদানেন	৬।২৭৫
পর্যাপকারবিমুখা	১০।১৪৬	পল্লবান্যপি তেষাং	৭।২৪২	পাদাঙ্গুলৈকভাগেব	১।১০৩
পরায়ণা চ সুগমা চ	৫।১১০	পবিত্রমাশ্ৰনায়-	৩।২৫	পাদারবিন্দং হৃদয়েষু যেষাং	
পর্যাদান্তে সোহববুধ্যত	১।১৬৯	পবিত্রাণাং পবিত্রং	৫।৩৬		১০।১৮২
পর্যবরেশে ত্বয়ি	১০।২২৬	পশুযোনিমবাপ্নোতি	২।৬	পাদারবিন্দমকরন্দ-	১০।৩০৮
পর্যবরেন ব্যাসেন	৫।২১৫	পশ্চাচ্চ বলিরিত্যাদি-	৮।২১৪	পাদারবিন্দযুগলং	৩।২৯

পাদারবিন্দবিমুখাৎ	১০১১২	পাপক্ষয়ার্থং দেবর্ষে	১০১৪২৫	পিতৃণাঞ্চ বিশেষণ	৬১৩২১
পাদাবসেচনোচ্ছিষ্টে	৩১৫৮	পাপক্ষরকৃতাং মালাং	৭১৯২	পিতৃনুদ্দিশ্য যৈঃ পূজা	৯১৩০৬
পাদুকাত্মাং তথা	৮১৪৫৩	পাপানি বিলয়ং যান্তি	৫১৩৮৮	পিত্রাদীন্ নামগোত্রে	৩১৩৪৯
পাদুকান্নাঃ প্রদানেন	৩১৪৯	পাপিষ্ঠো বাপ্যপাপিষ্ঠঃ	৭১২৯	পিদধ্যাত্বনুত্বং শত্ৰু-	২১৭৭
পাদোদং বিষ্ণুনৈবেদ্য-	৯১৪৬	পাপৈর্ন লিপ্যতে	৬১২১৭	পিবতঃ পপতে তোয়ং	৯১৩৮৩
পাদোদকং চক্ৰ-	৩১৩০৪	পাপোহপি সদৃগতিং	৯১২০৯	পিবত ভাগবতং	১০১৪০৮
পাদোদকং তাম্রপাক্রে	৪১১৪২	পায়সং স্নেহপকুং	৯১২৬৭	পিবতে বহতে মস্ত	৯১২৩৮
পাদোদকং তীর্থগণাৎ	৯১৩৯২	পারকারামজাতৈশ্চ	৭১২০২	পিবন্তং ত্বনুখাত্তোজ-	১০১৪২৩
পাদোদকং পিবেন্নিত্যং	৯১৩৪৫	পারায়ণ-প্রবণ-	৯১২৯	পিবন্তি যে ভগবত	১০১৪৪১
পাদোদকং প্রসাদক	৮১২১০	পারিভ্রমং পাটলা	৭১৬	পীঠন্যাসানুসারেণ	৫১২৩২
পাদোকং ভগবতঃ	৩১৩০১	পাখিবাদ্যানি যাবন্তি	৬১৩১৪	পীঠন্যাসান্তমখিলং	২১১১৪
পাদোকং ভগবতো	৩১৩০৩	পার্শ্ববন্দে জলধিসুতয়া	৫১৯৯	পীঠপ্রণালাদুদকং পৃথগাদান্ন	৯১৮৪
পাদোকক নিম্নাভ্যাং	৯১৩৯৯	পার্শ্বয়োঃ পৃষ্ঠতো নাভৌ	৫১৯৩	পীঠমহামনুরক্তঃ	৫১১৪৫
পাদোককরতা যে চ	৮১৪৯৭	পালাশং পদ্মপত্রক	৮১১১৫	পীঠস্যাধারশক্ত্যাদীন্	৫১১৩৩
পাদোককস্য মাহাত্ম্যং দেবো	৯১৬৩	পালাশপুষ্পসাহস্র্যাৎ	৭১৬২	পীঠাদিকঞ্চ তৎ সৰ্ব্বং	৪১৫৫
পাদোককস্য মাহাত্ম্যং ভগীরথ	৯১২৫	পাবনং বিষ্ণুনৈবেদ্যং	৯১৪০০	পীঠাসনোপবিষ্টো	৮১৪৬৪
পাদোককস্য মাহাত্ম্য যঃ	৯১৪৫	পাবনং সৰ্ব্বতীর্থোভ্যো	৯১২৫	পীঠে নিবেশ্য তং	২১১১৩
পাদোককস্য মাহাত্ম্যং বিখ্যাতং	৯১৮৫	পাম্বন্ত-পতিত-ব্রাত্যো-	৪১২৮৮	পীঠে ভগবতো বামে	৬১১৬
পাদোককেন দেবস্য যে	৯১৪১	পাম্বন্তসঙ্গরহিতান্	১০১২৪৩	পীঠে হৃষ্টপত্রমরুণং	৫১১৭৩
পাদোককেন দেবস্য হত্যাযুত-	৯১১১	পাম্বনং তত্ত্বং যত্ত্বং	৫১২৯৬	পীড়য়ন্তি ন তত্রৈব	৪১২৭৪
পাদোদপাদাদীনাঞ্চ	৩১১০৬	পাম্বনদার্বোরাশ্বেশঃ	৬১৬	পীতং ন তদ্	৭১২৬২
পাদ্যপাক্রে চ কমলং	৫১৪৫	পিণ্ডদানং কৃতং	৯১১২৫	পীতং যেন সদা	৯১৭০
পাদ্যমর্ঘ্যস্ত্রাচমনঃ	৬১৪৮	পিণ্ডারকফলং চৈব	৮১১৩২	পীতং যৈশ্চ সদা	৯১২৩
পাদ্যমাচমনীয়ঞ্চ	৮১২২২	পিণ্ডারকে মহাতীর্থে	৯১৩৪	পীতযুথিকজান্যোব	৭১৯
পানকানি সুগন্ধীনি	৮১১৯৭	পিণ্ডিকন্দেতি বিখ্যাতং	৮১১১৫	পীতাস্বরধরং কৃষ্ণং	৫১২০৪
পানীয়ং পায়সং ভক্ষ্যং	৯১২৭৩	পিণ্ডে চৈব বিশেষণ	৯১৩০৫	পীতে পাদোদকে	৯১৬৯
পানীয়ং বা ফলং বাপি	১০১৩৫৫	পিণ্ড্যাকৈব তৈলঞ্চ শূদ্রাদ্-	২১২৬৭	পীযুষশেষসরিতঃ পরিতঃ	১০১২৭৫
পানেন তে দেব	১০১৪৪২	পিতরন্তস্য তিষ্ঠন্তি	৫১৩৭৯, ৪১২১	পুংসন্তস্যাপ্যকামস্য	৭১৩৭
পাপং ভবতি ধর্মোহপি	১০১৯১	পিতুরাধিকাভাবেন	৪১৩৫৭	পুংসো গৃহীতদীক্ষস্য	৩১২
পাপং সুকৃতরাগন্ত	৪১২৬৩	পিতৃদেবমনুষ্যাণাং ক্রিয়ান্নাঞ্চ	৪১১৫৮	পুংসো ভবেদ্বিবিধদুঃখ-	১০১৪৩৬
পাপকর্মণো	১১১৬০	পিতৃদেবমনুষ্যাণাং প্রিয়ো	৯১১১৪	পুংসোহশ্রুতপুরাণস্য	৬১২৩২
পাপকোটিপ্রযুক্তস্য	৪১২৫৫	পিতৃ-পাকো ন দাতব্যো	৯১২৯৫	পুচ্ছৈশ্চ বৎসতর-	৫১৮৬
পাপকোটিযুক্তস্যপি	৬১১৭৩	পিতৃভ্যাশ্চাপি তদ্দেয়ং	৯১২৯৭	পুণ্ড্রাণাং ধারণার্থায়	৪১২২৩
পাপকোটিযুতো যন্ত	৯১৩১	পিতৃশেষস্ত যো দদ্যাৎ	৯১৩২৩	পুণ্যং তত্ত্বনং যান্তি	৭১১৪০
পাপকোটিশৈত্ৰযুক্তা	১০১২৩০	পিতৃণাং দেবতানাঞ্চ কৃতং	৪১৩৬৬	পুণ্যং বর্ষসহস্রৈর্যৈঃ	১১১২২
পাপক্ষয়ং জন্ম-	৪১২৬৫	পিতৃণাং দেবতানাঞ্চ বৈষ্ণবৈশ্চ	৪১৩৪০	পুণ্যক্ষেত্রে পুণ্যতীর্থে	১০১৩২২
				পুণ্যগন্ধর শস্ত্রমালা-	৯১৩৫৮
				পুণ্যপ্রদেশ-সিক্কনাং	৭১১৮

পুণ্যানি যানি কুরু-	৩৩০১	পুরুষ্টি পুষ্পং যো দদ্যাৎ-	৭১২৪	পুষ্পাজলিং ততঃ	৮৩২১
পুণ্যান্ লোকান্ স	২০১৪	পুরুষ্টি-পুষ্পৈর্যঃ কুর্য্যাৎ	৭১২৩	পুষ্পাণাং মণ্ডপং	৭১৮৩
পুণ্যেণ গাঙ্গেন জলেন	৩৩৫৭	পুরুষ্টি মঞ্জরীপুষ্পং	৭১২১	পুষ্পাণি তু সুগন্ধীনি	৭১৪৮
পুণ্ড্রজন্মনি সংক্রান্তৌ	৪১২২১	পুরুষ্টি-মঞ্জরীপুষ্পৈঃ	৭১২৫	পুষ্পান্তরৈরন্তরিতং	৭১৩০৪
পুণ্ড্রমিত্রকল্পাদি-	৪১৩৬৮	পুরুশ্চরণ-কৃত্যানি	১২২৬	পুষ্পাভাবেন যো	৭২৩২
পুণ্ড্রার্থী পুণ্ড্রমাপ্নোতি	১১৮২	পুরুশ্চরণকৃচ্ছাম-	১১৪৪	পুষ্পাভাবে হি দেয়ানি	৭২৩৩
পুণ্ড্রপৌত্রধনৈশ্চর্য্য-	৫১৪৭৬	পুরুশ্চরণহোম-	৮২০৫	পুষ্পেণাস্থু গৃহীত্বা তু	৬১১১
পুনঃ কোষ্ঠককোষ্ঠেষ্ণু	১২০৪	পুরুশ্চর্য্যাপ্রসঙ্গে	৮১২৫	পুষ্পেণৈকেন মালত্যাঃ	৭১৮২
পুনঃ সিসৃক্ষা মে	১১৬৯	পুরাকথানাং উগবৎ-	১০১৪৬৮	পুষ্পে পুষ্পে শৃঙ্গশ্রেষ্ঠ	৭১৮৫
পুনঃ স্তত্বা যথাশক্তি	৮১৪২৬	পুরা ক্রৌঞ্চবধার্থায়	৭১৩০০	পুষ্পে পুষ্পেহশ্বমেধস্য ফলং	৯২২৯
পুনন্তি তে বিষয়-	১০১৪৪১	পুরাণপঠনং যত্র	৯১৬২	পুষ্পে শাকোদকে	৭২২৫
পুনন্তি বৈষ্ণবাঃ সৰ্ব্বৈ	১০১১৩০	পুরাণপাঠো বসনমুপবীতং	১১১৪	পুষ্পেত্বপি চ সৰ্ব্বৈষ্ণু	৭২৮০
পুনন্তি সকলল্লোকান্	১০১২২২	পুরাণমন্যথা কৃত্বা তিৰ্য্যগ্-	৬২৩৩	পুষ্পৈবরণ্যসমুত্তৈস্তথা	৭১৩
পুনন্তি সকলল্লোকাংস্ততঃ	১০১১১৮	পুরাণশ্রবণে বুদ্ধি-	৬২৩৭	পুষ্পস্তম্বাকং বাপি	৭১৮৬
পুনন্ত্যেতানি তোয়ানি	৯২৮	পুরাণসংহিতাং যে	৬২২৯	পুষ্পোদকঞ্চ গন্ধোদং	৬১৯৫
পুনরাচমনং দত্ত্বা	৮২২১	পুরাণানাং সামরূপঃ	১০১৩৯৫	পুষ্যং শতভিষশ্চৈর দীক্ষা-	২২৩
পুনরাচমনং দদ্যাৎ	৮৩১৮	পুরাণে বৰ্ত্তমানেশপি	৬২৩৮	পুষ্টকস্যাপ্রভাবে তু	৬১৮৫
পুনরাচমনে কুর্য্যাৎ	৩২১	পুরাণেষু দ্বিজশ্রেষ্ঠাঃ	৬২৩৫	পুগজাতীফলে দত্ত্বা	৮২২৪
পুনরাপূর্য্য কৃষ্ণাগ্রে	৫২৩১	পুরাণেত্বর্থবাদত্বং	৬২৩৪	পুজনং বাসুদেবস্য লক্ষ-	৭১৩৫১
পুনর্গোপীজনং তদ্বদ-	৩৩৩০	পুরাজিতানি পাপানি	৬২৩৭	পুজনঞ্চ যথাশক্তি	২১৩৭
পুনর্জ দয়মন্ত্রেণা-	৩৩২৮	পুরুষবরং তমবেহি	১০১৪৮	পুজনীয়া প্রযত্নেন	৫১৩০৭
পুনশ্চ বিধিনা সমাগ্-	৪১৫৬৬	পুরুষবরস্য ন তস্য	১০১২২২	পুজনেন দিনৈকেন	৬১৩৩২
পুনশ্চ হৃদয়াদীনি	৫১৫৪	পুরুষস্তুমজং নিত্যং	৩২৪	পুজয়ন্তি চ ভাবেন	৬১২১
পুনাতি উগবন্তু-	১০১২৫	পুরুষদীপমাসাদ্য	৮২৮৯	পুজয়ন্তি চ যে নিত্যং	১০১৩২
পুনাতি সকলল্লোকান্ ধাত্রী-	৯২৩৪	পুরুষাক্ত পরিদ্রষ্টঃ	৮২৯০	পুজয়ন্তি মহাভক্ত্যা	৭২৪৮
পুনাতি সকলল্লোকান্ শিরসা	৯২০২	পুরুষাদীনি তীর্থানি	৯১৪৩	পুজয়ন্ স্থাপয়েদাদৌ শঙ্খং	৫২২১
পুনাতি স্মরণাদেব	৯২৮	পুরুষান্তি স্থান্যপত্যানি	১০১৬১	পুজয়্যামাস দেবেশং	৯২৯৮
পুন্নাগ নাগবকুলৈঃ	৭১৫০	পুষ্পং চেচ্ছন্তি সন্তো-	৬২৮৮	পুজয়িত্বা ক্ষিতাবস্যাং	৭১৪৩
পুমান্ ভবান্ধিঃ	১১৩১	পুষ্পং ধূপং তথা	৮১২৪	পুজয়িত্বা শিলাচক্রং	৫১৪৫২
পুমান্ বিরজ্যেত	১০১৩৭০	পুষ্পং বা যদি বা	৭২৫৮	পুজয়িত্বা হরিং দেবং	৭১৫৮
পুৱতো জপস্য	৫১৩২	পুষ্পজাতিবিশেষেণ	৭১৫৬	পুজয়িমাংস্ততঃ কৃষ্ণমাদৌ	৪১৩৪২
পুৱতো বাসুদেবস্য তস্য পুণ্যফলং	৬১৫৫	পুষ্পজাতিষু সৰ্ব্বাসু	৭১২৪	পুজয়েৎ পুণ্যমাপ্নোতি	৪১৩২৬
পুৱতো বাসুদেবস্য তস্য শ্রীঃ	৯১৭	পুষ্পতোয়প্রদানেন	৬১১৯	পুজয়েৎ সৰ্ব্বথা	৮১৫০৬
পুৱতো বাসুদেবস্য সপুষ্পং	৯১৬	পুষ্পদানাতুখা লোকে	৬১২৫	পুজয়েৎ সন্তবদ্বৈশ্চ	৭১৩১১
		পুষ্পক্ষতাদিদ্রব্যং	৬১২	পুজয়েৎ স্বপ্ননাম্না	২২১৮
		পুষ্পক্ষতান্ সমস্তাসু	৫১৭	পুজয়েদুগন্ধ	৭১৩৬১
		পুষ্পাক্তৈবিমিশ্রেণ	৮২১৮	পুজয়েদ্ যঃ প্রমাদেন	৫১৩০৩
		পুষ্পাজলিং গৃহীত্বেষ্ট	৬২০	পুজয়েদ্বাঃমনঃকায়ৈঃ	১০১৪১১

পূজ্যেন্দ্রাসুদেবং তু	২১২০৭	পূর্বং প্রাণপ্রতিষ্ঠায়া-	২১৭৫	প্রক্ষাল্য দেবদেবেশং	৬১০১
পূজ্যেন্দ্রবৈষ্ণবানন্তান	১০১৩৫০	পূর্বজন্মনি সংপ্রাপ্তং	৭১৩৮	প্রক্ষাল্য পানিপাদৌ	৩১২০
পূজাকালং বিনান্যত্র	৬১৫৪	পূর্বজন্মন্যসৌ লেভ	৭১২৭৭	প্রক্ষাল্য ভুক্তা তজ্জহ্যাৎ	৩১২৩২
পূজাকালে তু কৃষ্ণস্য	৬১৮৩	পূর্বপদ্রে বলং পূজ্য	২১২০৭	প্রক্ষাল্য হস্তৌ পাদৌ চ ত্রিঃ	৩১৮৮
পূজাকালে তু দেবস্য	৬১৮৬	পূর্বপূর্বস্য চাশক্তা-	১০১২৩৪	প্রক্ষাল্য হস্তৌ পাদৌ চ দ্বিরাচমন-	
পূজাকালে ত্বিদং পুত্র	৬১৮৪	পূর্বমুগ্ধতপঃ কৃত্বা	৭১২৭৩	মাচরেৎ	৪১৩৭৫
পূজাকালেহসদালাপঃ	২১৭৪	পূর্ববস্তাবয়েদেবীম্	৫১৭১	প্রক্ষিপেদর্ঘ্যাপাত্রে তু	৫১৪৩
পূজা চ বিহিতা তস্য	৫১৪৪৩	পূর্বাদ্যচটদলা-	৭১৩৬৬	প্রক্ষেপণং প্রকুবীত	৩১২৮৮
পূজা চাসংকুতৈর্দ্রব্যৈ-	২১৭৫	পূর্বোক্তা দশ শাখাদ্যাঃ	৮১২৫০	প্রক্ষেপ্যানি তান্যগ্নৌ	৪১৬৭
পূজা তু তুলসীপত্রৈর্ময়া	১০১৪৮৮	পৃথক্ সত্রেণ বা	১০১৫২০	প্রগায়তঃ স্ববীৰ্য্যানি	৮১২৮০
পূজাপদানি শ্রীমুক্তি-	১১২২	পৃথিবীং ক্ষীরসিকুঞ্চ	৫১১৩৪	প্রচেষ্টসং বশিষ্ঠক	৩১৩৪৩
পূজা পর্ম্যমিতৈঃ পুষ্পৈঃ	৮১৪৬৫	পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি	৩১২৮৪	প্রচ্ছাদ্য বস্ত্রযুগ্মেন অভিবস্ত্রে	
পূজাফলং শতশৃগং	৭১২৫১	পৃথিব্যাদীনি তত্ত্বানি	৫১৬৫		১১১৩৪৮
পূজা মন্ত্রমিদং প্রোক্তং	৫১১৬	পৃথু-নিবিবীষনিতম্ব-	৫১২৯০	প্রজপন্ বৈষ্ণবান্জান্	১১২৩
পূজামারভমাণো হি	৫১৫৪	পৃথুদকস্য-তীর্থস্য	৯১৬১	প্রজানাশো ভবেদ্	২১১৮
পূজাযজ্ঞং সমুদ্রুত্য	৬১১৫	পৃথি ত্বয়া ধৃত্য	৫১২২	প্রজাপতিরবাগাশ্রয়ং	১১২১
পূজাযোগ্যৈঃ ফলৈঃ	৭১৩১৮	পৃথীপ্রদক্ষিণফলং	৮১৪০০	প্রজাহানির্ভাদ্রপদে	২১১৪
পূজার্থাসনমর্যাদি-	১১১১	পৃষ্ঠীকৃত্যাসনকৈব	৮১৪৪৭	প্রজালয়েত্তদর্ঘক	৮১২৯৮
পূজিতং নবনাভে	২১১১০	পৃষ্ঠে তু পদ্মনাভক কট্যাং	৪১১৭২	প্রজাল্য দেব-	৮১৪৭
পূজিতে ফলমাপ্নোতি	৫১৩০৮	পৈত্রো বিপ্রান্দানেন পৈত্রেণ	৯১২৯১	প্রজাল্য বহ্নিং	৬১৩৫৮
পূজিতো ভগবান্	১০১৩১৫	পৈঙ্গলং কণ্টকীয়ক	৮১১৩০	প্রণমিত যঃ	৮১৩৮১
পূজিতো মাধবো দদ্যাৎ	৭১৯৩	পৌণ্ড্রাদয়ো গতি-	৩১২২৫	প্রণমন্তি মহাত্মানম্	১১১৩৩
পূজিতোহসি ময়া ভক্ত্যা	৮১৪৯৯	পৌরাণং বৈষ্ণবং শ্লোকং	১০১৩৭২	প্রণমেৎ দণ্ডবদ্ভূমৌ	১১১০
পূজিতোহহং ন তৈর্মর্ত্যৈ-	৫১৩৯৬	পৌরুষেণ তু সূক্তেন ততো বিষ্ণুং	৪১৩	প্রণমেদথ সাষ্টাঙ্গং	৮১৩৫৭
পূজ্যতে ঋগশাদ্রুল	৭১৩০৮			প্রণমেদৃধো হি	৮১৩৬৮
পূজ্যতে মম সান্নিধ্যে	৬১২০৩	পৌর্ণমাস্যাং তথা দর্শে	৪১২২২	প্রণম্য দণ্ডবদ্ভূমৌ নমস্কারেণ	
পূজ্যদেবভিজ্যোতি-	১১৬৯৪	পৌষে তু জ্ঞানহানিঃ	২১১৫		৮১৩৬৭
পূজ্যমানা চ তুলসী-	৯১১২	পৌষে তু শত্রু পীড়া	২১১৯	প্রণম্য পূজয়েত্তুয়া	৪১৩৪২
পুতনাজীবিতাঙ্কায়	৮১৩৩৭	প্রকরকোরকং কমল-	৫১১৭১	প্রণম্যাত্ম মহাবিষ্ণুং	৪১৯৭
পুতিগন্ধ্যগ্রগন্ধীনি	৭১২১০	প্রকরসম-শ্রমবিন্দু	৫১১৯২	প্রণয়রসনয়া ধৃত্যভিহ্ন-	১০১৭৪
পুরয়িত্বা বিধানেন	৫১৭৫	প্রকল্যার্বাহয়েদগঙ্গাং	৩১২৭৭	প্রণয়সলিলপুর-	৫১১৯৪
পুরয়েদ্বাময়া চ	৫১১৩১	প্রকাশয়েদাত্ম-	১১১৬৫	প্রণয়াদরতো বিপ্র স	১০১৩৩৫
পূর্ণা পূর্ণামৃত্য	২১৬৩	প্রকৃতিদুর্গাধিষ্ঠাত্রী	৫১১৪৬	প্রণবঃ শ্রীস্তুতো	১১১৫
পূর্ণিমা পঞ্চমী চৈব	২১২৬	প্রক্ষালনে দ্বয়োঃ	৩১২০২	প্রণবাদি-চতুর্থান্তং	৫১১৬
পূর্ণে পাত্রে সমস্তানি	৪১১০১	প্রক্ষালনেন শুধ্যন্তি	৪১৭৭	প্রণবাত্তরিতান্ কৃত্বা	১১২২৭
পূর্ণে মুহূর্ত্তে সংজাতে	৩১১৪৩	প্রক্ষালনেন স্বপ্না-	৪১৮১	প্রণবোচ্চারণাক্টেব	৫১৪৫৫
পূর্বং কৃত্বা তু সন্মান-	১০১৩৩৪	প্রক্ষালনে পুনঃ পুণ্যো	৩১২০৫	প্রণামং যে	৮১৩৮৫, ৩৮৬
পূর্বং দীক্ষাবিধৌ	৮১২০৬	প্রক্ষালয়েত্তদন্যস্ত	৬১৮	প্রণাম-পূর্বকং	১০১৩৫

প্রণামাদি কর্তব্য	১০১৩৪	প্রদক্ষিণং ভ্রমিত্বা যে	৯১১১১	প্রয়াগাদিস্থ তীর্থেষু	৪১২৭৫
প্রণামানাচরেচ্ছত্ত্যা	৩১৯৮	প্রদক্ষিণব্রহ্মং কুর্যাদ্	৮১৪০৩	প্রয়াগে নারসিংহাদৌ	৪১২২৪
প্রতিক্ষণং নব্যবদ্-	১০১৪৭৩	প্রদক্ষিণস্ত যঃ কুর্য্যাৎ	৮১৩৯৯	প্রয়াগে যা গতিঃ	৪১২৮৪
প্রতিগৃহ্ণাম্যহং	৮১২৪৬	প্রদক্ষিণাং যঃ কুরুতে	৯১১৫৯	প্রযাতি ভবনং বিক্ষো	৭১১৪৭
প্রতিগ্রহণ যল্পবধং	৯২২৬০	প্রদক্ষিণাং যে কুর্ক্বন্তি	৮১৩৯৫	প্রযাতি লোকং	৪১২৩৭
প্রতিজ্ঞা তব গোবিন্দ	৮১৪৪০	প্রদক্ষিণাবর্তকৃত-	৫১৩৫৪	প্রযাতি বিলম্বং সদাঃ	৩১৫১
প্রতিপদর্শমন্তীষু নবম্যাং	৩১২১৯	প্রদক্ষিণাবর্ত-শিখং	৩১৩৫৮	প্রযান্তি গরুড়াক্রাণ্ডা	৯১১৩৮
প্রতিপদর্শমন্তীষু নবম্যাক্ষ	৩১২১৫	প্রদক্ষিণী কৃত্য তেন	৬১১৩৯	প্রযান্তি তুষ্টিমতুলাং	৯১৩০১
প্রতিপদর্শমন্তীষু নবম্যে-	৩১২১৭	প্রদক্ষিণেন চৈকেন	৮১৪০০	প্রবক্ষ্যামি নৃপশ্রেষ্ঠ	৭১২৩৭
প্রতিপদ্যং গুরুং যন্ত	৪১৩৬৫	প্রদক্ষিণে প্রয়াগে চ	২১১৪২	প্রবদন্ত্যর্থবাদন্তং যে	৬১২৩৫
প্রতিভোজয়তি শ্রীশ-	৮১১৯৫	প্রদর্শয়েন্নিবেদ্যস্য	৮১১০৯	প্রবর্তন্তে প্রভোর্ভক্তৌ	৮১৩২৫
প্রতিমাঞ্চ হরেনিত্যাং	১০১৫৬	প্রদীপঃ স্থাপিত-	৮১৭২	প্রবাহাভিমুখো নদ্যাং	৩১২৬৮
প্রতিমামাগ্নিতোহভীষ্ট-	৬১৭	প্রদীপিতমনোভব-	৫১১৭০	প্রবিশ্নালম্বং বিক্ষো-	৫১১৪
প্রতিমাসং সিতাষ্টম্যাং	৬১৮৩	প্রদীপ্তমগ্নি কুটীমাং	৫১১৭২	প্রবিশ্য দক্ষঃ কিল	৩১৩৫৮
প্রতিরূপকৃতং দত্তা	৬১২৮১	প্রদ্যুম্নঃ সূক্ষ্মচক্রস্ত	৫১৩১৬	প্রবিশ্য রজনীপাদং	৩১১০২
প্রতিষ্ঠাপয়তি প্রায়ো	১০১২৫৩	প্রদ্যুম্নশ্চানিরুদ্ধস্ত	২১১২০	প্রবিশ্টো নাসিকারন্ধ্রং	৬১৯৯
প্রতিহতবীর্য্যবলস্য	১০১২২২	প্রদ্যুম্নস্য হি ভেদোহয়ং	৫১২৭২	প্রবিস্ত-দুঃসহ-	৫১১৯৩
প্রত্যক্ষং বা পরোক্ষং বা	১০১৩৪৫, ৩৪৬	প্রধানভূতো ভগবান্	৯১৩৬৮	প্রব্রজতজ্জ্যা	১০১৪৪২
প্রত্যক্ষরং ভবেত্তস্য	১০১৩৮৭	প্রপন্নং পাহি	৮১৩৫৯	প্রবেশো নাস্তি পাপস্য	৪১২৯৫
প্রত্যক্ষরং লভেৎ পুণ্যং	৬১১৯০	প্রপন্নভক্ত্যর্থ-	৮১৩৮৩	প্রবোধন্যাং বিশেষণ	৭১৯১
প্রত্যক্ষে অপি তে	৯১২৭৪	প্রফুল্লনবমঞ্জরী-	৫১১৬৮	প্রবোধবাসরে প্রাপ্তে মথুরাম্বাঞ্চ	৯১৩৬
প্রত্যগ্রনীলজল-	৫১১৭৪	প্রবালনবপল্লবং	৫১১৭১	প্রবোধ্য স্তুতিভিঃ	৩১১৩০
প্রত্যগ্রশৃঙ্গ মৃদু-	৫১১৮৬	প্রভবতি চন্দ্র ইবোদিত্যে	১০১৫৪	প্রশস্তং শুদ্ধপাত্রেষু	৯১৬৬০
প্রত্যগ্রং তত্র দ্রষ্টব্যো	৪১২৬৯	প্রভবতি সংযমেন	১০১২২৪,	প্রশস্তরত্নপাণিস্ত	৯১৩৫৭
প্রত্যগ্রং দ্বাদশ শিলাঃ	৫১৪৫৯	প্রভাতে চ প্রবাসে	২১১৪২	প্রশান্তি নিহতামিত্রো	৬১২৭৬
প্রত্যগ্রং লভতে পুণ্যং	৬১৬২	প্রভাবং ন বিজানন্তি	১০১১৫০	প্রসঙ্গমজ্বরং পাশম্-	১০১২৬১
প্রত্যাদিত্যং প্রত্যনলং	৩১১৬৬	প্রভুং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং	১১১৯৩	প্রসঙ্গাৎ শ্রীতুলস্যা	৯১৮৮১
প্রত্যাসত্তিবিধায়িনী	৯১১০৪	প্রভোনাঁবাজনং কুর্য্যান্নস্নাত্যং	৩১১৫০	প্রসঙ্গান্নিহ্যতে	৮১৬০
প্রত্যাজ্জলশ্চ	৮১৮৩	প্রমাণকং কৃতং তৈস্ত	৪১২৪২	প্রসঙ্গেন সত্যমাশ্রয়ঃ	১০১২৭২
প্রত্যেকং বায়ুনা মন্তী	১১২২৯	প্রমাণমন্তি সর্বস্য	৫১৪০৬	প্রসঙ্গে পুণ্ডরীকাক্ষে	১০১২৬২
প্রত্যেকস্তনমস্কারো	১০১৩২১, ৩২২	প্রমাদাৎ কুর্ক্বতাং কর্ম	৩১৬৫	প্রসাদসুখো বিষ্ণু-	১০১২২০
প্রথমং কেশবো নারায়ণঃ	৫১১০০	প্রমার্জয়তি যো দেহং	৮১৪৯২	প্রসাদাগ্রহণং বিক্ষো-	২১১৭৮
প্রথমস্ত গুরুং পূজ্য	৪১৩৪৪	প্রশলানীভবদরুণোষ্ঠ-	৫১১৯৭	প্রসাদায়াসুদেবস্য	১০১৩৪৬
প্রথমবারণে পূজ্যাঃ	৭১৩৭৭	প্রযচ্ছতি হৃষীকেশে	৭১৪৮	প্রসিদ্ধাঃ পদ্মশস্ত্রাদ্যা	৬১৪৪
প্রদক্ষিণং ততঃ স্তোত্রং	৮১৩২৪	প্রয়াগঃ সততং	৯১৩৫	প্রসিদ্ধেষু চ তীর্থেষু	৩১২৭৩
প্রদক্ষিণং ন কর্তব্যং	৮১৪০৮	প্রয়াগস্নাননিরতৌ	৯১১০৮	প্রসীদতি ন দুষ্টায়া	১০১৩২৯
প্রদক্ষিণং নমস্কারঃ	১১১৩৬	প্রয়াগস্য প্রভাসস্য	৯১৬১	প্রসীদতি ন বিশ্বায়া	১০১৩১৫

প্রসীদ পরমানন্দ	৮১৩৩৯	প্রাণাদি-মুদ্রাহস্তেন	৮১১০৮	প্রাপিতোহস্মি ভ্রম্মা	৯১৭৬
প্রসুননবপন্নব	৫১১৬৮	প্রাণায়ামং যতুগু	৮১৫০০	প্রাপ্তমায়তনাবিক্ষোঃ	২১১৩৮
প্রসুপ্তে প্রামাণ্যে	১০১২৭৬	প্রাণায়ামগ্রয়ং কৃত্বা	৩১৩০৯	প্রাপ্তা যৈশ্চ হরৈদীক্ষা	২১১১
প্রসুপ্তে সংকথাসু	১০১২৬৮	প্রাণায়ামশতেনৈব	৩১১১৬	প্রাপ্তে প্রাক্কদিনেহপি	৯১২৯৪
প্রশ্বেদলালাদ্যক্রিমো	৩১২৪৫	প্রাণায়ামসহস্রেন	৩১১১৭	প্রাপ্তৈশ্চর্য্যো মহাভাগৈঃ	৭১১৮৭
প্রহরং তিষ্ঠতে জাতী	৭১১৮১	প্রাণায়ামাংশ্চ কৃত্বা	৮১৪২৩	প্রাপ্নোতি তৎ কর্ম-	৪১২৩৩
প্রহরে পূর্ণতাং যাতে পুরস্চরণ-		প্রাণায়ামাংশ্চ বিধিবৎ	৩১১০১	প্রাপ্নোতি তত্তন্মনসা	৭১২৩৪
মুচ্যতে	৩১১৪৪	প্রাণায়ামাংশ্চতঃ কুর্য্যৎ	৫১৭৩	প্রাপ্নোতি ফলমারোগ্যং	৮১১৯২
প্রহরে পূর্ণতাং যাতে প্রায়শ্চিত্তং		প্রাণায়ামাংশ্চতঃ কুর্য্যৎ নৃমূলমন্ত্রং	৫১১২৯	প্রাপ্নোতি যজ্ঞযুত-	৯১৩৯৩
	৩১১৪১		৫১৮৭	প্রাপ্নোতি বিষ্ণু সালোক্যং	৮১২৬১
প্রহরে সমতিক্রান্তে	৩১১৪৪	প্রাণায়ামৈঃ ক্রণাৎ	৫১৮৭	প্রাপ্নোতি স্টকুলৈ	১১২৫৯
প্রহ্লাদ ভৎসমো নাস্তি	৬১১৬২	প্রাণেভ্যো জুহুয়াদন্নং	৯১৩১২	প্রাপ্যতে ন বিনা	৫১৪০৮
প্রহ্লাদশচাশ্রয়ীষষ্ঠ	৮১২১৫	প্রাতঃকালে সদা	৩১৩৩৪	প্রাপ্যন্তে তানি তানোব	১০১২৫৮
প্রহ্লাদস্য সমো	৪১২৮২	প্রাতঃকৃত্যং গুরুঃ কৃত্বা কুন্তং		প্রায়ঃ পূর্বোক্তবিধিনা	২১২২৫
প্রহ্মী সত্যা তথেশা	৫১১৪০		২১১০৬	প্রায়ঃ প্রপঞ্চসারাদা-	২১১৮৬
প্রাকটাদখিলাসানং	৫১২৯১	প্রাতঃকৃত্যং গুরুঃ কৃত্বা যথাস্থানং		প্রায়ঃ স্বগেহে	৮১৫০৩
প্রাকারকল্পকো যন্ত	৯১১৬৯		২১৫৫	প্রায়শ্চিত্তং ন তস্যাস্তি	৪১৩৩৪
প্রাক্কুলেষু ততঃ স্থিত্বা	৩১৩০৯	প্রাতঃ ক্ষীর্যাদিকার্ঠা-	৩১২৩৪	প্রায়শ্চিত্তং যদি	৯১৪৬
প্রাক্প্রত্যগগ্রা রেখাঃ	১১২০১	প্রাতঃ প্রবোধিতো	৩১৯১	প্রায়শ্চিত্তং হি সর্বস্য	৩১১১৯
প্রাক্ সংকৃতং হরে	৪১৩৭৩	প্রাতঃ প্রাতস্ত যৎ	৩১২৫৮	প্রায়শ্চিত্তস্ত তস্যৈকং	৩১৫০
প্রাক্সর্বজ্ঞকৃত-	৩১৩০	প্রাতঃ সমুখায়	৩১৯২	প্রায়শ্চিত্তস্ত পাপনাং	৯১২৬
প্রাক্ স্রোতসি চ	৬১১৪৭	প্রাতঃস্নানং প্রশংসন্তি	৩১২৫৫	প্রায়শ্চিত্তানি চীর্ণানি	১০১৩০৫
প্রাগাস্য উদগাস্যো	৩১১৯১	প্রাতঃস্নানং বিনা পুংসাং	৩১২৪৪	প্রায়শ্চিত্তান্যশেষাণি	৩১৪৯
প্রাগদ্বার্য্যং ততোহ	৯১৯৯	প্রাতঃস্নানং হরেৎ	৩১২৫৯	প্রায়শ্চিত্তে সমুৎপন্নে	৯১৭২
প্রাগ্দ্রব্যং পুরুষো	৯১৩৬৩	প্রাতঃস্নানং হরৈর্দৈশ্য	৩১২৫০	প্রায়ো মুমুক্ষবন্তেষাং কেচনৈব	
প্রাগ্ধারোভয়পার্শ্বে	৫১৮	প্রাতঃস্নানবিগুহানং	৩১২৫২		১০১১৮৮
প্রাগ্ধ্বজাসনং পাদ্যং	৬১৫৯	প্রাতঃস্নানাত্ততোহর্হঃ	৩১২৪৫	প্রার্থয়েদৈকবাদন্নং	৯১২৮০
প্রাগ্ধ্বজাসনাদীনি	৬১২৯০	প্রাতঃস্নানং যতঃ শুধ্যৎ	৩১২৫৬	প্রার্থ্যতে সোহমরৈঃ	৮১২৩৬
প্রাগ্ধ্বদীপশিখাকারভিলকানি		প্রাতঃস্নানেন নিষ্পাপো	৩১২৫০	প্রার্থ্যানুজ্ঞাং	৭১৩৬০
	৫১২৩৯	প্রাতঃস্নানেন পাপানি	৩১২৫৫	প্রার্থ্যেবং পাদুকে	৮১৫০০
প্রাগ্নং বর্ণকোপেতং	৪১৩৭	প্রাতঃ স্মরামি	৩১২৮	প্রার্থ্য তু শিরঃ	৩১১৬৫
প্রাত্মখঃ সততং বিপ্রঃ	৩১৩১২	প্রাতঃস্মৃত্যাদি কৃষ্ণস্য	১১৭	প্রাশয়েদ্ যদি বিপ্রেভ্য	৯১২২৪
প্রাত্মখোদত্তমুখো বাপি	৯১৩৫৯	প্রাতঃস্মরামি মনসা	৩১২৯	প্রাশিতং তুলসীপত্রং	৯১২১৫
প্রাত্মখোহমানি ভূজীভ	৯১৩৭০	প্রাতঃস্মরামি ভজতা-	৩১৩০	প্রাশ্যমাৎ প্রোক্ষয়েদেহং	৯১১৭
প্রাচীনামলকং শ্রেষ্ঠং	৮১১৯৪	প্রাতঃস্মরামি সন্নং	৯১৩৩৪	প্রাহাস্মান্ যমুনাব্রাতা	১০১২২৬
প্রাজাপত্যসমং প্রাহস্তম্বা-	৩১২৫৮	প্রাতঃস্মরামি স্নানং	৩১২৪০	প্রীয়ন্তুমগ্রজঃ পুত্রস্তদর্শং	৯১৫৫
প্রাণং পুন্যতি স্বকুলং	১০১১৯২	প্রাতঃ স্যান্নাহাশল্যং	৩১১৩৭	প্রিয়হিতবচনো	১০১৫১
প্রাণাত্ম্যে ন চাস্তি	১০১৭	প্রাদুর্ভাব-বিধাবগ্রে	৫১২৯৪	প্রিয়ানি পুষ্পানি	৭১৫২

প্রিয়া তথৈব তুলসী	৯১৫১	ফলাদিসহিতং দিব্যং	৫১৪০	বহুরূপাভিরাপা চ	২৯২
প্রিয়ো ভবতি দেবানাং	৯২৩৩	ফলানামপ্যভাবে তু	৮১৪৯	বহলং ভৃশ্ণং ভোগাৎ	৬২৮৮
প্রীগ্নেদর্শনংস্তস্য	১০১৩২৪	ফলানি চৈব	৮১২৫	বহুবৃত্তিসমায়ুক্তং	৮২৯৯
প্রীগাতু ভগবানীশঃ	৮১৪১২	ফলানি যচ্ছতে	৮১৬৬	বহ্বাশিনঃ ক্রুরচেষ্ঠা	১১৬৭
প্রীগতিস্তিষ্ঠতেহসৌ	৮১২৭	ফলেন যোগমায়্যতি	৭১৮৫	বহ্বাশী দীর্ঘসূত্রী চ	১৫৬
প্রীগিতাশ্চৈব বিবুধা	১০১৩৭৯	ফাগিতস্যপ্রদানেন	৮১৭৪	বহ্বোঃ করে চ মর্ত্যস্য	৪১৩৩৫
প্রীতিং করোতি দৈত্যেন্দ্র	৬১৬৯	ফালগুনেহপি সমৃদ্ধিঃ	২১৬	বাণঞ্চ চম্পকাশোকং	৭৫
প্রীতি মায়্যতি দেবেশো	৮১৩৫৪	ফালগুনে সৰ্বকামাঃ	২১৯	বাহু নাভিঞ্চ তোয়েন	৩১৮৭
প্রীতী রতির্জয়া দুর্গা	৫১১০৮	ফালগুনে সৰ্ব-বশ্যত্ব-	২১৫	বাহ্মোন্নতাটে হৃদি	৪২৩৭
প্রীতো ভবতি দৈত্যারিঃ	৭১৮৪	ফুলেন্দীবরকান্তি-	৩১১৪	বিন্দু ব্রহ্মসমায়ুক্তং	৫১৩৩০
প্রীতো ভবতি দৈত্যারিদর্শজন্মানি	৭১৩২	ব		বিন্দোরপি চতুঃ	২৭৯
প্রীতো ভবতি মর্ত্যগুঃ	৯১৪৪	বনিজ ইবাজ	১১৩৬	বিন্দোরাকাশসমুত্তিরিতি	১১৭৯
প্রীতো ভবতি যো দৃষ্টা	১০১১৪	বদ্ধচক্রাথবা কাচিদ্-	৫১২৯৮	বিভূমি ত্রামহং কঠে	৪১৩১২
প্রীত্যা বিভক্তি স্বোৎসর্জে	৬১৭০	বদ্ধচক্রাথবা যা	৫১৩০৩	বিভ্রদাসঃ কনক-	৭১৫২
প্রীয়তে পূজিতো হ্যস্যা	৭১৩২৭	বদ্ধান্ত্রেনামৃতীকুর্যাদ্	৯২২৭	বিভ্রাণং প্রণয়োন্মদাক্ষি-	৫১৯৮
প্রেমমৈত্রীকপোপেক্ষা	১০১২৫, ৭৫	বদ্ধজীবকপুষ্পঞ্চ	৭১৮	বিভ্রাণাং বিশদপ্রভাং	৫১৯০
প্রেমস্মিতেন নম্ননাম্বু-	৩১৩১, ১৬১৩২৮	বর্হাপীড়ং নটবরবপুঃ	৭১৫২	বুদ্ধিলজ্জা বপুঃ	২১২২
প্রোক্ষণাৎ কথিতা শুদ্ধি-	৪১৮০	বর্হাপীড়াভিরামায়	৮১৩৩৩	বুধশ্রবণসংযুক্ত	৪৫৫৭৫
প্রোক্ষণাত্ত্বকাষ্ঠানি	৪১৮৩	বহিপত্র-কৃতাপীড়ং	৫১২০৮	বোধঃ কলুষিতস্তেন	৪১৩৬৪
প্রোক্ষয়েদ্বক্ষবো	৯১৮	বলং পুষ্টিং তথা	৯১০৩	ব্রহ্মো বাথ গোমো	৪১২২৭
প্রোক্ষ্যান্ বার্হমিক্যাংশ্চৈব	৯২৭৬	বলং রূপং স্বরবর্ণ-	৩১২৪৮	ব্রহ্মচর্য্যমহিংসাক্ষ	১০১৪৯৯
প্রোত্পাদো ন কুর্ষীত	৪১৬৪	বলবর্ণমবাপোতি	৮১৮১	ব্রহ্মচর্য্যাদিকারী স্যান্-	৫১৩২২
পবং সুকলং	১১৩১	বলিত্বাৎ কৃষ্ণমস্ত্রাণাং	১১৩৫	ব্রহ্মচর্য্যেণ পূজ্যঃ	৫১৩২৩
ফ		বলিদানানি দীযন্তে	৮১২৪৯	ব্রহ্মচর্য্যেণ পূজ্যো-	৫১৩২১
ফলং নোৎপদ্যতে তত্র	৫১৪৮০	বলিনা বৈষ্ণবেনাথ	৮১২১৯	ব্রহ্মচারি-গৃহস্থৈশ্চ	৯১৩৯৬
ফলং প্রমাণহীনস্ত	৫১৪০৬	বলিভিষ্টোপবাসৈশ্চ	১০১১৭	ব্রহ্মণা সহিতা হ্যেতে	২১২১
ফলং যচ্ছতি দৈত্যারিঃ	৪১৩৩২	বলিবিভীষণো	৮১২১৫	ব্রহ্মন্ কৃষ্ণকথাঃ পুণ্যঃ	১০১৪৫৪
ফলং লক্ষগুণং প্রোক্তং	৭১৩২৯	বলিবন্ধন-সংযুক্তং	৫১২৬৯	ব্রহ্মন্ ব্রাহ্মণজাতীনাং	৮১২৬৪
ফলং বর্ষশতেনাপি	৭১২৮৭	বলী বলানুজো বালো	৫১১০৫	ব্রহ্মন্ স যাতি পরমং	৬১৫৭
ফলং বিক্ষোঃ স্মৃতি-	৩১৬৬	বহুচক্রসমায়ুক্তং	৫১৩৩৩	ব্রহ্ম প্রভাক্ষ মেধাক্ষ	৩১২১০
ফলতোয়প্রদানেন	৬১১৯	বহুত্বাচ্চ ন তে শক্যা	৭১৪৫	ব্রহ্ম প্রপদ্যে	৩১২৫
ফলমাপ্নোতি তৎ প্রোক্তং নিষ্কামো	৬১৯৭	বহুধোৎসার্য্যতে	৮১২৮৮	ব্রহ্মপ্রাপ্তিরতো হেতো-	১০১৪১৪
ফলমাপ্নোতি পূজায়াঃ	৬১৬১	বহুনা কিমিহোক্তেন পুরশ্চরণ-	১১৯২	ব্রহ্ম বক্রুরিতি খ্যাতো	৯১২৫৫
ফলমাপ্নোতি সুশ্রোণি-	৮১২৭৬, ২৯০	বহুনা কিমিহোক্তেন মুমুকু-	১১৮৪	ব্রহ্মযজ্ঞো বেদজপাৎ	৯১২৯২
ফলমেতন্নহীপাল	৭১৩৩৪	বহুপ্রতিগ্রহাসক্ত	১১৫৮	ব্রহ্মরুদ্রপদোৎকৃষ্টং	১০১৮৪
		বহুবিন্দু সমাকীর্ণে	৫১৩৩৪	ব্রহ্মলোকমবাপোতি যাবদিত্য-	৬১২০
		বহুভির্জন্মভিঃ পুণ্যৈর্যদি	৫১৩৫৫	ব্রহ্মলোকে ন মে বাসো	১০১২৩৭

ব্রহ্মবল্লিবিহারং হি	২১৪০৪	ভক্তানাংমনুগচ্ছতি	১০১১৩২	ভক্তিং লুপ্তকেনাপি	২১২১৩
ব্রহ্মস্থানে ততো বিদ্বান্	২১৪৮৭	ভক্তা নারায়ণং দেবং	১০১১০৮	ভক্ত্যং ভোজ্যঞ্চ যৎ	২১৩১৪
ব্রহ্মহত্যাদিকং পাপং	৫১৪১৮	ভক্তিং কৃষ্ণাভিহ্ন-	১১৩৪	ভক্ত্যাভক্ত্যবিচারশ্চ	২১৪০৩
ব্রহ্মহত্যাদি-পাপানি	৬১৪১৬	ভক্তিং পরাং পরমহংস	১০১৫৩২	ভগবৎস্তুংপ্রসাদেন	২১১১৭
ব্রহ্মহত্যাসহস্রাণি ভানাতান-		ভক্তিং মুক্তিঞ্চ ভুক্তিঞ্চ	৫১১১৫	ভগবত উরুবিহ্নমাভিহ্ন-	১০১৫৪
	১১১৫২	ভক্তিং মুহঃ প্রবহতাং	১০১২১০	ভগবতি চ হরাবনন্য-	১০১২২৫
ব্রহ্মহা মদ্যপঃ স্তেয়	১০১৩৪৫	ভক্তিঃ পরা যাদব	১০১১১০	ভগবৎগুণানু-	১০১২৪৭
ব্রহ্মহা স হি	৭১২৬৪	ভক্তিনিষ্ঠাপকা	১০১২৯	ভগবৎপাদোদকং	৯১৯৩
ব্রহ্মাণং তপস্বেৎ পূর্বং	৩১৩৩৮	ভক্তিরস্যা উজ্জ্বলং	১১১৬১	ভগবৎপার্ষদান্	৭১৩৭২
ব্রহ্মাণং রক্তগৌরাসং	৫১৭১	ভক্তিরূপদ্যাতে পুংসঃ	১০১৪০১	ভগবত্যাশ্রয়স্যাস্ত	২১১০৫
ব্রহ্মাণ্ডগং বামদং	৫১২৬৮	ভক্তির্দৃঢ়া ভবেদৃষ্য	১০১১৪৯	ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্য	১০১২৮৪, ২৮৫
ব্রহ্মাদয়োহপি কুর্কৃতি	২১১১৩	ভক্তির্ন বিচ্যুতা যেমাং	১০১২	ভগবদ্বল্লভায়াস্ত	৭১২৬৬
ব্রহ্মাদয়ো যে দেবাতান্	৩১৩০৬	ভক্তির্ভাগবতী কার্যা	১০১৪৮৭	ভগবদ্ব্যনিরিতান্তে	১০১১৫
ব্রহ্মাদিভিহ্নাদি	৩১৮৫	ভক্তির্যথা হরৌ মে	৪১৩৫৮	ভগবদ্ব্যবস্তারং	১০১৪১০
ব্রহ্মা ভবতি সুপ্রীতঃ	২১৪৪	ভক্তিস্ত ভগবত্ত্বঙ্গসঙ্গেন	১০১২৭২	ভগবত্ত্বঙ্গপাদাশ্জ-	১০১২৫১
ব্রহ্মেশাদ্যোঃ পরিতঃ	৮১২০২	ভক্ত্যেভ্যশ্চ সমস্তেভ্য	৪১৩১৪	ভগবত্ত্বঙ্গরাপেণ লোকান্	১০১১৪১
ব্রহ্মণঃ ক্রিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্রো বা		ভক্ত্যেভ্যাহাভ্যামাকর্ষ্য	১১২৮	ভগবত্ত্বঙ্গসঙ্গো হি	১০১২৭০
যদি	১০১১০৬	ভক্ত্যেবিলাসাংশ্চিনুতে	১১২	ভগবদ্ভক্তিহীনো যে	১০১৩০১
ব্রহ্মণঃ সর্বকালতঃ	১১৪৭	ভক্ত্যা কুর্কৃতি যে	৮১৪০৪	ভগবন্ পবিত্রং	৯১৯৩
ব্রহ্মণঃ ক্রিয়বিশাং শূদ্রাণাঞ্চ		ভক্ত্যা তৎপরিতো	৪১৫	ভগবানেব সর্বত্র	১০১২৫
	২১১১৪	ভক্ত্যা তু পরয়া	৩১৭২	ভগ্নপত্রঞ্চ ন গ্রাহ্যং	৭১২১১
ব্রহ্মণঃ ক্রিয়-বিশাং সমুদ্রাণা-		ভক্ত্যা দত্তং ময়া	২১১০০	ভক্ত্যা যদ্বিটপা-	৭১২৩০
মথা-	৫১৪৫১	ভক্ত্যা ন ধত্তে	৮১৪৮৩	ভক্ত্যা বিষ্ণুগৃহং	৪১৮৮১
ব্রহ্মণস্যেব পূজ্যোহহং শুচে-		ভক্ত্যা নিজেষ্ঠদেবস্য	৪১৩০২	ভক্তি পরমাত্মানং	১০১২৪৮
	৫১৪৫৪	ভক্ত্যা নিবেশনং	৬১২৮	ভক্তি যে যথা দেবান্	১০১২০৯
ব্রহ্মণাঃ শক্তিকাঃ সর্ব	৩১৩১০	ভক্ত্যা পদ্মালম্ব্যাকান্তং	৬১৬৪	ভক্ত্যথ ভ্রামতএব	৩১২২৬
ব্রহ্মণীগমনাষ্টেব শূদ্র-	৫১৪৫৫	ভক্ত্যা ভুক্তি নৈবেদ্যং	২১৩৯৫	ভক্ত্যান্যভাবেন তে মে	১০১২৪
ব্রহ্মণো ব্রহ্মতীর্থেন	৩১১১২	ভক্ত্যাভ্যর্চ্য হৃষিকেশং	৭১১৫৫	ভক্ত্যান্যভাবেন তে বৈ	১০১৬০
ব্রহ্মণো বাসুদেবাখ্যং	৮১২৭৮	ভক্ত্যা ললাটে	৪১২৩৫	ভজ্যে শ্বেতদ্বীপং	৫১১৪৩
ব্রহ্মণো বাসুদেবার্থং	৮১২৭৪	ভক্ত্যা বা যদি বাহভক্ত্যা কৃতা		ভদ্রং পশ্যেমা-	৫১৫৫
ব্রহ্মে মুহুর্ভ উত্থানং	২১১৫০		৫১৩৮৯	ভয়ং নৈব কল্পিষ্যতি	৫১৩৯২
ব্রহ্মে মুহুর্ভ উত্থান	৩১২০	ভক্ত্যা বা যদি বাহভক্ত্যা চক্ষুঃ		ভয়ং ভয়ানাম-	৩১৬৮
ব্রহ্মে মুহুর্ভ চোত্থান	৩১১৫৪		৫১৪৬৫	ভয়ানি মা	৩১৯৩
ভ		ভক্ত্যা বা যদি বাহভক্ত্যা যঃ		ভয়ানি সর্বাণ্যপ-	৩১৬৮
ভক্তক্লগক্লগো দেবঃ	৯১৩৪৯		৫১৪১১	ভর্তৃবিয়োগং নাপ্নোতি সন্ততেশ্চ	
ভক্তস্য রসনাগ্ৰেণ	১০১৩৬০	ভক্ত্যিহা ক্লোড়মাংসং	৮১৪৫৮		৪. ৩৬
ভক্তাঃ পুনর্ভি কৃষ্ণস্য	১০১১৭১	ভক্ত্যিহা শমীতোব্যং	২১১১৯	ভবতি চ ভগবত্যান্য	১০১৪৮
ভক্তানাং অপতাং তাত	১১১৩৯	ভক্ত্যেদথ তামূলং	২১৩৮৯	ভবতি পুমান্	১০১৫১

ভবতি হতশন-	১০১৪৯	ভস্মামুভিষ্ট কাংস্যানাং	৪১৫৭	ভূতশুদ্ধাদিকরণং ন্যাসাঃ	২১৫৫
ভবতে দেহে তু	৬১৩২২	ভাগীরথী ভোগবতী	৪১১০৪	ভূতানাং দেবচরিতং দুঃখায়	
ভবতে নৈব পাপং	৯১১১০	ভাগ্যানি প্রাবয়েদন্তিঃ	৪১৮৯		১০১২০৮
ভবতে মস্য দেহে তু	৪১২৭৭	ভানুবারং বিনা	৭১৩৫৫	ভূতানি ভগবত্যাশ্রনোষ	
ভবৎপদানুস্মরণা-	৩১২২৬	ভারতামৃতসর্কস্বং	৬১২২৬		১০১২২, ৭১,
ভবৎসু কুশলং প্রম	১০১৩৪৩	ভারতে নৃত্যগীতে	৮১২৬৩	ভূতেশ্বনুক্ৰোশ-সুসত্ত্ব	১০১২৯১
ভবন্তিঃ পরিহৃত্য বৈষ্ণবা		ভার্য্যানাশো যোনিহীনে	২১৪৯	ভূতানি নিষেবে তব	১০১২৪৭
	১০১২৩২	ভাবদ্বয়ং হরৌ জাতং	৭১২৭৮	ভূতৈর্ধর্মবাহুরদ্যাহং সত্য-	১১১৪৩
ভবন্তিঃ পরিহৃত্য হিতা	১০১২২৯,	ভাবয়ন্তি চ তান্যস্মিন্	১০১৭২	ভূধরং সমলঙ্কৃত্য	৭১১৭৩
	১২১১৬১	ভাবয়েদৈবতং বিষ্ণুং	২১১৩৯	ভূধরো বিশ্বমুভিষ্ট	৫১১০৫
ভবন্তির্বৈষ্ণবাস্ত্যাজ্যো ন	১০১২২৬	ভাবাঃ কথঞ্চিদ্ভক্ত্যেব	১০১২৯	ভূপ বন্দনমালাস্ত	৪১৫৩
ভবন্তির্বৈষ্ণবস্ত্যাজ্যো বিষ্ণু	১০১২২৭	ভাবিতাশ্চ চ সর্কজঃ	১১৪৮	ভূমিং সংস্কৃত্য তস্যং	২১৩৫
ভবন্তি কীর্তনীয়স্য	১০১২৭২	ভাষ্মনৌলি নিবদ্ধচন্দ্রশকলা-	৫১৯০	ভূমিপাদ্য জানুভ্যাম্	৮১৩৬৮
ভবন্তি তে চন্দ্রসমাঃ	৮১৬২	ভীতসা কিং ন রোচেত	১০১২৬৯	ভূমৌ নিহিতপাদঃ	৬১২২
ভবন্তি নিষ্ফলাঃ সর্কা	৫১৬৪	ভীতিম্ প্রাণবাহ্যায়ং	৩১১৭১	ভূমন্তপত্নী ভবতি	৩১১১৮
ভবন্তি পতিতাস্তীয়ে	৮১৯২	ভীমশ্চ সহদেবশ্চ	৭১৪০	ভূম্যংসং	১১১০৬
ভবন্তি পিতরন্তস্য	৫১৪০৫	ভীমসেনো দূতরথঃ	৭১৪২	শ্রদ্ধধুবিষ্ণুং ভূম্যং সর্কাশ্রনা	
ভবন্তি মর্ত্যলোকে	৪১২৯৬	ভুক্তং ন তদ্	৭১২৬২		৮১৪৩১
ভবন্তি যঃ সদাচারং	৩১৭	ভুক্তং ময়্যায়ং	৯১৩৬৭	ভূমাদনন্ত মহতাম্	১০১২৯০
ভবন্তি বশগান্তস্য	৬১১২৪	ভুক্তা কেশবনৈবেদ্যং	৯১৩৯৭	ভূম্যাশ্চ সর্কভূতানি	৫১২৫২
ভবন্তি হৃৎকর্ণ-	১০১২৭৩	ভুক্তা গণ্ডুষষট্কাং	৩১২৩৪	ভূর্দেবাংস্তপস্যামি	৩১৩০৬
ভবন্তীহ দরিদ্রান্তে	১১৬৯	ভুক্তান্যদেবনৈবেদ্যং	৯১৩৯৭	ভূর্ভুবঃস্বর্দেবাং	৩১৩০৬
ভবন্ত্যতিথয়ো লোকে	৪১৩৫৭	ভুক্তা পীত্বা চ সুপ্তা	৩১১৯৬	ভূময়েদ্রহভিবলৈ-	৬১২৪৫
ভবপাপ বিনির্মুক্তো	৬১২১৯	ভুক্তা পীত্বা বিস্তুকঃ	৯১৫০	ভূমরাজস্য বিল্বস্যা	৭১২৬৫
ভব শরণমিতীরয়ন্তি	১০১২২১	ভুক্তা সমাগথাচম্য	৯১৩৬৫	ভূমাপনানিকর-	৫১১৭৯
ভবসিক্লুপ্তবো দৃষ্টো	১০১৫৩১	ভুক্তো ন চান্য-	৮১৪৭৪	ভূত্যাদিনা বা সম্পাদ্য	৯১২৮৭
ভবাক্লুপমগ্নানাম্	৭১৩০৭	ভুক্তো পাত্রে	৮১২০২	ভূত্যাভিহং প্রণতপাল	৮১৩৪২
ভবাপবর্গো ভ্রমতো	১০১২৬৬	ভুক্তো স য়াতি নরকং	৯১৩৩২	ভূশমলিনোহপি বিরাজতে	১০১২৫৫
ভবেহগ্র বান্যগ্র তু	১০১২৪৭	ভূজযুগমপি চিহ্নৈ-	৪১৩২১	ভেদঃ কল্লোত সামান্য-	৩১২২৯
ভবেদব্যাহতজ্ঞানঃ	২১২১৬	ভূজয়োঃ পাদয়োশ্চৈব	৩১৩৩১	ভেরীমৃদঙ্গপটহ-	৮১৩১৩
ভবেদ্রহবিধং তচ্চ	২০১৩	ভূজীত চেৎ সমুজ্জাতা	৯১২৯৩	ভোক্তব্যং বিষ্ণুনৈবেদ্যং	৯১৩৯৬
ভবেদ্রহাদিদুর্লভ্য-	৮১৩৪৯	ভূজীতামঞ্চ তচ্চিহ্নো	৯১৩৮৪	ভোক্তা তদ্বিটসমং	৯১২৭৫
ভবেদ্রিহাংশচতুর্বেদী	৬১২৬৩	ভূজীতোদ্ধৃতসারাগি	৮১২৬০	ভোগানন্তরমেবেতি	৬১২৪৫
ভবৌষধাচ্ছেদ্রাগ্রমনোহ-	১০১৪৭০	ভুবনেশমলঙ্কৃত্য বিষ্ণুলোকে	৭১১৭৪	ভোজনান্ধাদনং সর্কং	১০১৩৬
ভব্যং মোচস্তথা চোচং	৮১১৮৯	ভুবি গুণন্তি যৈ ভুরিদা	১০১৫৩৪	ভোজনানন্তরং বিষ্ণোরপিতং	
ভব্যানি ভূতানি জনার্দনস্য		ভুগতৈস্তলসীমুলৈ-	৯১১৮২		৮১৪৯৪
	১০১১৬৭	ভুচক্রং তেন দত্তং	৫১৩৮২, ৪২৩	ভোজনীয়প্রদানেন তৃপ্তি-	৮১১৮০
ভস্মনা স্নানমাগ্নেয়ং	৩১৪৩	ভূতশুদ্ধিং বিনা কৰ্ত্ত-	৫১৬৪	ভোজ্যমাঃ শূদ্রবর্গেহমীথাশ্র-৯১২৭০	

ভ্রমন্তি তে নরা লোকে	৬১২০২	মৎস্যকুর্মাাদিচিহ্নানি	৪১২৪৬	মধুবর বশগোহৃষ্টিম	১০১২২৪
ভ্রশ্যন্তি মার্গান্তরী বহু-	১০১২০১	মৎস্যক কুর্মাং	৪১২৬৫	মধুসুদন-নামায়াং	৫১২৬৭
ভ্রষ্টব্রতান্ত মে	১১৬৬	মৎস্যক দক্ষিণে হস্তে	৪১২৯৯	‘মধুসুদন’-মেকক	৩১২০৩
ভ্রাময়িত্বা হরের্মুখি	৯৮	মৎস্যরূপস্ত দেবেশং	৫১৩৩০	মধুদকং ফলং	৯১২৭১
ম		মৎস্যাত্মা, সা শিলা	৫১৩২৯	মধ্যদেশীয় নেপথ্যা-	৬১২৪০
মকারাদিক কারান্ত-	৫১১১৭	মৎস্যাক্ষুশারদর-	৫১১৮২	মধ্যমঞ্চ ত্রিভাগোনং	৮১১১৭
মম্বামৃতং গোহমৃতঞ্চ চাম্রায়ণ-		মথুরানাত পাদাঙ্জ	১১৩	মধ্যাঙ্গুলিসমস্থোলাং	৩১২২৯
	৬১৬৬	মথুরায়্যাং তথাপোবং	৮১৪৭৬	মধ্যাহ্নে চৈব সায়ঞ্চ	৯১৩৩৫
মদানুধরতে লোকান্	১০১৪১৫	মথুরায়্যাং প্রকর্তব্যং	১০১৪৯১	মধ্যাহ্নে বা বিস্তরেণ	৯১৩৩৫
মঙ্গলার্থক কলসং	৫১৪০	মদনান্তে ন জানন্তি	১০১১৯৮	মধ্যাহ্নে বৈশ্বদেবাদি	১১২০
মঙ্গলার্থক দোষম্নং	৯১১৮৭	মদভিভুং গুরুং	১১৩৩	মধ্যাহ্নে স্নানতঃ পূর্বং	৯১২৮৭
মজ্জন্তি পিতরন্তস্য	৯১৩৪২	মদর্থং কৰ্ম কুর্মাণো	১০১২৪০	মধ্যাহ্নে স্নানমাচর্য্য	৭১২২২
মজ্জন্ত কৰ্মকথনং মম	১০১৫০৮	মদর্থোহর্থপরিভ্যাগো	১০১৫১৭	মধ্যে আধারশক্ত্যাদীন্	৬১১৮
মজ্জরীং সহকারস্য	৭১২৫২	মদর্থোবসচেচটা চ	১০১৫১৬	মধ্যে চ রেখা লম্বৈকা	৫১৩৪৪
মজ্জরীভিঃ সপত্নাভি	৭১৩৪০	মদাত্মাঃ কথা মৃতাঃ	১০১৪২	মধ্যে ছিদ্রমূর্ধপুণ্ড্রং	৪১২২০
মজ্জর্যং সহকারস্য	৭১৯	মদীয়ার্জনকালে তু	৬১১৭১	মধ্যে ছিদ্রসমায়ুক্তং	৪১২১৬
মজ্জলব্যবহারেণ	৮১১১২	মদীয়া বনমালা চ	৭১২৬	মধ্যেহন্যবর্ণো যস্য	৭১১৫
মণিকাঞ্চনপুষ্পানি তথা	৭১২৮৬	মন্ত্ৰপূজাভ্যাদিকা	১০১৩৬৫	মধ্যে বিষ্ণুং বিজানীয়া-	৪১২১৭
মণিমৌক্তিকসংযুক্তং	৬১২৬৬	মন্ত্ৰপূজাভ্যাদিকা সৰ্ব-	১০১৫১৫	মধ্যে সংপূজয়েদ্	২১৮৫
মণি-বজ্র-প্রবালাগাং	৪১৫৮	মন্ত্ৰপূজাশ্চৈব জায়েত	৪১১৭	মধ্বমুদধিসপিভ্যঃ	৯১৩৬২
মণ্ডলং কুরুতে নিত্যং	৪১৩৫	মন্ত্ৰজ্ঞানাং বিনোদার্থং	১০১১৬২	মনঃপ্রসন্নতাহেতুঃ	৩১২৫৭
মণ্ডলানি ক্রমাদ্বর্ণৈঃ	৫১১৩৭	মন্ত্ৰজ্ঞানাঞ্চ যে ভক্তান্তে	১০১১৩৩	মনসা বচসা চেতি	৮১৩৬০
মৎকথাং কুরুতে যন্ত	১০১৪১	মন্ত্ৰজ্ঞা যত্র গচ্ছন্তি	১০১১৩২	মনসি কৃতজনাদনং	১০১৪৭
মৎকথাং কুরুতে যন্ত	১০১৫২৯	মন্ত্ৰজ্ঞা যত্র গায়ন্তি	৮১২৮৪	মনসি নৃণাং কু চ	১০১৪৯
মৎকথাপ্রীতমনসং	১০১৪৪৭	মন্ত্ৰজ্ঞিবলদপিষ্ঠা	৫১৩৯৩	মনস্যনন্তে মম	৩১৬৮
মৎকথাবাচকং নিত্যং	১০১৪৪১	মন্ত্ৰজ্ঞো দুর্লভো যস্য	১০১১৩০	মনোজ্ঞং যষ্টুকামস্য	৬১১
মৎকথাশ্রবণাসক্তা	১০১১৪৬	মন্ত্ৰজ্ঞো ধারয়েন্নিত্য-	৪১১৭৭	মনো ন তুপ্যতাপি	১০১৪৫৩
মৎকথাশ্রবণে যেষাং	১০১৪০	মদ্যপস্ত সমাসাদ্য	৮১৪৬১	মনোহতিরমতে তদ্বদ্বনো	৮১৪৩৭
মৎকথাশ্রবণে শ্রদ্ধা	১০১৫০৭	মদৈর্মুত্রপূরীষৈর্বা	৪১৭০	মনোময়ী মণিময়ী প্রতিমা-	৫১২৫৭
মন্ত্ৰমদমুদ্রমরজুশ্চ-	৫১১৭৮	মদ্বার্তা-যাতুযামানং	১০১৪৩৪	মনোময়ী মণিময়ী শ্রীমুক্তি-	৫১৪৪৩
মৎপরাঃ প্রদধানাশ্চ	১০১২৭৮	মধুকন্দেতি বিখ্যাতং	৮১১৩৫	মনোবর্ণান্ সমালিখ্য	১১২১৮
মৎপাদসেবাভিরতা	১০১৪৪০	মধুশুণ্ডপীত্যেবং	৫১৪৭	মনোবাক্কায়দণ্ডঞ্চ	১০১৫০১
মৎপূজাহোমকালে	৪১১৭৭	মধুনস্ত অলাভে তু	৫১৫০	মনোবাণীদেহৈর্হৃদিহ	৬১৪২
মৎপ্রসাদাদনুপ্রাপ্তং	৬১২০৯	মধুনা স্পনং কৃৎবা	৬১৯২	মনোবারণঃ ক্লেশ-	১০১৪৫০
মৎপ্রিয়ার্থং শুভার্থা	৪১১৭৭	মধুপকং পুনশ্চাচমনীয়শ্চ	৬১৪৫	মন্ত্রদীক্ষাং প্রকুবীত	২১২৮
মৎস্যং পদ্মং চাপরে-	৪১৩০০	মধুপকবিধিং কৃৎবা	৬১৫৭	মন্ত্রমাত্র-প্রকথন	২১২৪৪
মৎস্য কচ্ছপ নারসিংহ	৮১৪৩২	মধুপকস্য দানেন	৬১৫৬	মন্ত্ররাজ ইতি প্রোক্তঃ	১১১৫১
মৎস্যকুর্মাাদিকং	৪১২৬০	মধুপকীয়পাত্রো চ	৫১৪৭	মন্ত্রবর্ণ-পদান্যাদৌ	৭১৩৫৯

মন্ত্রশুদ্ধিঃ পরাং	৬১১৩	মম শাস্ত্রং বহিষ্কৃতং	৮৪৬০	মল্লিকাপুষ্পজাতীনং	৭৭৭৩, ১৬৭
মন্ত্রস্বীকরণং চৈত্রে	২১১৩	মম শাস্ত্রপ্রবক্তারং	১০১৩৭৫	মল্লিকাপুষ্পসাহস্র্যাং	৭৭৬৮
মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তি- ৮৪২৭		মম শাস্ত্রাণি যে মিত্যাং	১০১৩৭৪	মল্লিকা-মালতী-জাতী-	৭৭৫০
মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং যং ৬১১৪,		মমাগ্রে প্রত্যহং বৎস	৬১১৬৬	মল্লিঙ্গং মন্ত্ৰজ্ঞজন-দর্শন-	১০১৫০৬
	৮১৩০২	মমাগ্রে স্থাপয়েদ্যন্ত	৬১১৬৪	মল্লিঙ্গৈঃ কোটিভিদ্ভূষ্টৈর্যং ফলং	
মন্ত্রাণাং মাতৃকা-	১১২২৭	মমাপি হৃদয়স্থস্য	৯১৩১৩		৫৪০২
মন্ত্রহীনো মন্ত্রাধিকারী সিদ্ধাদি- ১১৫		মমায়ুধানি যস্যাগ্রে	৪১২৬৩	মসুরমাষচূর্ণ কুঙ্কম-	৬১১০৩
মন্ত্রান্ শ্রীমন্তরাজাদীন	১১২২১	মমার্চামাসুরে কালে	৮৪৬৪	মস্তকে কর্ণমোর্বাহোঃ	৪১৩০৮
মন্ত্রারম্ভস্ত চৈত্রে	২১১৭	মমার্চাস্থাপনে প্রজ্ঞা	১০১৫১০	মস্তকে নেত্রমস্ত্রণ	৩১৩২৬
মন্ত্রাণৈঃ স্বর-হংসাদ্যো-	৫১২৩৬	মমাবতার-চিহ্নানি	৪১২৬২	মহতস্তপসো মূলং	৩১৮২
মন্ত্রার্থস্মৃতিপূর্বাং	৮৪২২২	মমাস্তি তেন সত্যেন	৪১২৫৮	মহত্তমাত্তর্হাদয়ানুশ-	১০১৪৫৫
মন্ত্রান্ত কৃষ্ণদেবস্য	১১১৫৫	ময়্যাত্তুয়ায়	৮৪২২১	মহত্তমৈকান্ত-	১০১৪৫২
মস্ত্রং মে প্রদীয়েত	৮১২২৮	ময়্যনুকুলেন	১১৩১	মহৎসেবাং দ্বারমাহবিমুক্তো-	
মস্ত্রং বারিণা যন্তে	১১২৩৩	ময়া ব্যবসিতঃ সম্যক্ত-	১০১৫২৭		১০১১৭
মস্ত্রং গানেন যঃ	৭১৩৫১	ময়া সহ মহাসেন	৫১৩৮৩	মহদ্বিচলনং নৃণাং	১০১৩৩৯
মস্ত্রে মূলগ্রয়ং মন্ত্রী	১১২৩২	ময়ি তুষ্টে মুনিস্রেষ্ঠ	১০১১৩৮	মহত্তদমৃতস্য ধারা	৯১১৬
মস্ত্রে বটটম্বনাম্যাস-	১১১৫০	ময়ি নির্বন্ধহৃদয়াঃ	১০১১৯৭	মহাকাষ্ঠস্থিতো বহ্নি-	৫১৩৬৬
মস্ত্রে চতুর্থী-	৮১১০৮	ময়ি বুদ্ধিং সমাস্থায়	৮১২৭১	মহাকুলপ্রসূতোহপি	১১৫৪
মস্ত্রোদকঞ্চ দর্ভোদং	৬১১৫	ময়ি ভক্তিপরো যন্ত	১০১১৩৯	মহাকৃত্তনামাহর্ভা হরি-	১০১১০৩
মন্দারমন্দহসিত-	৫১১৭৭	ময়ি সংজায়তে ভক্তিঃ	১০১৫২৬	মহাদীপপ্রদানস্য	৮১৭৬
মন্দিরং মার্জ্জয়েদ্বিষ্ণো-	৪১৪	ময়োদ্ধৃতা সমাখ্যাতং	৬১২১২	মহানীরাজনং কুর্য্যান্মহা-	৮১২২৭
মন্দিরে বসতে যস্য	৬১৩৩৩	ময়্যান্যেন্যে ভাবেন	১০১৭৩	মহাভ্যাস্ত সমচিন্তাঃ	১০১১৭
মন্দোচ্চতারপটু-	৫১১৮৮	ময়্যর্পণঞ্চ মনসা	১০১৫১৬	মহাপাতকযুক্তো বা	৩১৫৪, ৪১৪৭
মন্মামশ্রবণাসক্তান্তে	১০১৪৩	ময়্যাপিতমনশ্চিন্তো	১০১৫১৮	মহাপাতকসংযুক্তো	৯১৮১
মল্লিমিত্রং কৃতং ১১১১০, ১০১২৬৩		মরীচং শিংশপাকঞ্চ	৮১৩৩১	মহাপাতকসংগ্রীং	৪১৩১৮
মন্মনাঃ স্বকুলং সর্বং	১০১১৪৩	মরীচিমগ্র্যস্ববসৌ	৩১৩৪৩	মহাপাপগ্রহগ্রস্তো	৯১৬৫
মন্মানসাস্ত মন্ত্ৰজ্ঞা	১০১৪৩	মরুকো দমনশ্চৈব	৭১২৫৬	মহাপাপানি নশ্যন্তি	৭১২৯৫
মন্মন্তে স্কৃদেবেদং	৩১৩৫১	মর্ত্যালোকে মনুষ্যাণাং	৬১২০৮	মহাপাপান্যলক্ষ্মীঞ্চ	৩১২৫৪
মন্যো তদপিতমনোবচনে- ১০১১৯২		মর্ত্যাসন্ধীঃ শ্রুতং তস্য	৪১৩৪৯	মহাপূজাস্ত কৃত্বাদৌ	৫১৪৩৮
মন্যো তদেতদ্-	৮৪২০	মর্ত্যৈর্মর্ত্যো ন	৪১২৬২	মহাপ্রসাদ ইতুজ্ঞা	৮১৪৮২
মন্বন্তরসহস্রাণি মন্বন্তরশতানি		মর্ত্যো যদা ত্যজ্যসমস্ত	৮৪২২১	মহাপ্রসাদং দাস্যেন	৯১৪০৯
	৬১২৬১	মর্ত্যক্লীড়-প্রহসিত-	৮১২০২	মহাপ্রসাদং শিষ্যায়	২১৩৩৪
মন্বন্তরসহস্রাণি বসতে	৬১২১৬	মলম্মানং ততঃ কুর্য্যাং	৬১১১	মহাপ্রসাদজননী	৯১৩০২
মন্বন্তরাণি বসতে তন্তুসংখ্যাং		মলাপকর্মণাদার্থং	৬১১০৫	মহাপ্রসাদজাতার্থঃ	৯১১
	৬১২৫৮	মলিনাঃ শুভিতাঃ	১১২১৬	মহাফলো বিষ্ণুগৃহে	৮১৭৩
মম জন্ম কুলে যস্য	১০১১৩৮	মল্লিকাকুঞ্জকুসুমম্	৭১১০	মহাভাগবত শ্রেষ্ঠো	১১৫৩
মম দৃষ্টেরতিমুখং	৮৪৬৩	মল্লিকাকুসুমৈর্দেবং	৭৭৭৩, ১৬৯	মহাভাগবতাঃ শ্রেষ্ঠা	১০১৩৩
মম নামাক্ষিতা ঘণ্টা	৬১১৬৩	মল্লিকান্ত দিবা	৭১১৭৯	মহারজনরন্তো চ	৭১২২৭

মহারজন-রঞ্জন	৬১২৫৩	মামনাদৃত্য ধর্মোহপি	১১১১০,	মিথো রতিমিত্ত্বশ্চিট-	১০১৫০৫
মহারাজোপচারংশ	৮১২৩২		১০১২৬৩	মুকুটেঃ কটকাদৌশ্চ	৬১২৮৩
মহারাজোপচারৈশ্চ	২১১৫৪	মামেব সর্বভূতেষু	১০১৫২১	মুকুন্দগাগ্রলগ্নেন	৯১৩০১
মহার্যাতা তথা তস্য	৬১২৫২	মায়ামৃগং দম্বিতয়েপ্সিত	৮১৩৪৩	মুকুন্দাশনশেষস্ত যো	৯১৪০৭
মহার্হেণ বিমানেন	৮১২৫৬	মারুকং কেতকীপত্রং	৭১২৪৯	মুকুন্দো নন্দজশ্চৈব	৫১১০৩
মহাবক্তিঃ সদা দেয়া	৮১৭৭	মারুতাকৈং গুধ্যন্তি	৪১৮৭	মুকুলবিসররম্য-	৫১১৯১
মহাবক্তিময়মিদং	৮১৮১	মারোন্মাদ মদস্থলনমুদু-	৫১১৯৫	মুক্তা এব হি ভক্তান্তে	১০১৯৩
মহাবিদ্যাদিনা তত্র	৬১৫৮	মার্গস্থো বাপ্যমার্গস্থো	৪১৩৫৯	মুক্তাপুষ্ঠকনিষ্ঠেন	৩১১৯৫
মহাবিপৎপাত-	৩১৫৮	মার্জনং লেপনং	১১৭৯	মুক্তানামপি সিদ্ধানাং	১০১৮৯
মহাবিক্রো কলৌ	৬১৩১১	মার্জনায়াং শুকং	৮১২২১	মুক্তাহারলসৎ-	৩১১১২
মহাব্যাহতিভিস্তৃষ্ণং	৯১৩৭৪	মার্জনোপাজনৈ	৪১৮৩	মুক্তিং প্রযাতি স্বর্গা	৩১৬৯
মহান্নানেন গোবিন্দং	৬১১২২	মার্জয়ত্যভিষেকে তু	৪১১৩৮	মুক্তিং প্রযাতি পিতরঃ	৯১২৩০
মহিমায় তু তত্ত্বার্থেনা-	৩১২১১	মার্জয়িত্বা তথা	৮১২৪৭	মুক্তিং প্রযাতি মনুজাঃ	৫১৪০১
মহিষাশ্বং শুগ্গলুঞ্চ	৮১১৪	মার্জয়েৎ ব্রহ্মিকাকারং-	৪১৪০	মুক্তিং যাতি নরো	৫১৬৭২
মহিষী কুশ্মিনী	৭১৩৬৪	মালতীকলিকামালাম্	৭১৮০	মুক্তিদা পাপিনাং লোকে	৫১৪৬৬
মহীমসাং পাদরজো	১০১৯৯১	মালতীজাতিকাপুষ্পেঃ	৭১৯৩	মুক্তভাগী নিরাতঙ্কঃ	৭১২৫৫
মহোৎসবঃ প্রকর্তব্যঃ	১০১৪৮৬	মালতীজাতিমাদায়	৬১৬৭	মুক্তিস্তেন ভবেদন্তা	৯১১৫৬
মহোৎসাহো বীতভয়ো	৭১৪১	মালতী তুলসী পদ্মং	৭১২১	মুক্তা চ মম শাস্ত্রাণি	৮১৪৬০
মাং মদীমঞ্চ	৮১৪১০	মালতীপুষ্পসাহস্র্যাৎ	৭১৬৫	মুক্তা নামসহস্রন্ত	৬১২০০
মাংসঞ্চ দ্বিপদাং ভুক্তং	৫১২৭০	মালতীমালয়া যেন	৭১১৮৮	মুখে চাচমনীয়ং	৬১৫০
মাং হি পার্থ ব্যাপাশ্রিত্য	১০১১৭৯	মালতীমালয়া বিষ্ণুঃ	৭১৯২	মুখে চৈব শিরস্যাগ্রে	৯১২৪১
মাঘমাসে প্রয়াগে তু	৯১৩৫	মালতীবকুলাশোক-	৭১২৩	মুখে তু তুলসীপত্রং	৯১২০৬
মাক্ষল্যবুদ্ধিদং দধা	৬১৯০	মালত্যা ন সমং	৭১৮১	মুখে পর্যুষ্মিতে	৩১২২৫
মালিকাদর্পণলসন্-	৫১১৮১	মালত্যা হি তথা	৭১৭৮	মুখে মস্য শিরে দেহে	৯১২২১
মাতুঃ পয়োধররসং ন পুনঃ	৬১১২২	মালাং ধত্তে স্বয়ং	৪১৩১০	মুখে শিরসি দেহে	৮১৪৮৬
মাতুঃ শুন্যং পুনর্নৈব	৯১২২	মালাং পশ্চাৎ স্বয়ং	৪১৩০৯	মুখে হৃদি চ গুহ্যে	৫১১২০
মাধকৌশধসেবা চ	২১১৬৯	মালাং পুষ্পসহস্রৈঃ	৭১১২৭	মুখ্যকপূর্ণধূপেন	৮১৫০৫
মাধবং সকলং	৭১৩৪৫	মালায়ুগ্মঞ্চ যো	৪১৩৩০	মুখ্যকলে হ্যশক্তস্য	২১২৩৭
মাধ্বীলপ্পটচক্রীক-	৫১১৯৫	মালায় মলয়জালিগুং	৭১৩০৪	মুখ্যাঃ স্নিগ্ধাদয়-	৫১৩১২
মাধ্ব্য গিরাপনয়তাৎ	৩১১৩১	মালায়ানি তন্মতে লক্ষ্মীং	৭১৩১০	মুখ্যাদীশানতঃ	৮১২১১
মানিতঃ সর্বপেবৈশ্চ	৬১১৪৩	মাহাত্ম্যং কীর্তনস্যাগ্রে	৩১৬৬	মুখ্যানাকৈব শক্তানাং	৮১১৮৩
মানুষাংস্তপয়েত্তুয়া	৩১৩৪১	মাহাত্ম্যং লিখ্যতে	৯১১৮১	মুখ্যাভাবে ত্রমুখ্যা	৫১৩১২
মানুষ্যমর্থদ-	১১৩০	মাহাত্ম্যঞ্চ কৃষ্ণস্য	১১১০	মুখ্যালান্তে তু তৎ	৬১৩৩৮
মানুষ্যে দুর্জভা লোকে	৫১৪০৮	মাহাত্ম্যমপি বিভ্রমং	১০১৮২	মুখ্যবাক্যৈর্ন হি তথা	৮১৩৫০
মানুষ্যে সর্বমাপোতি	৮১৮৫	মাহাত্ম্যমাদৌ লিখিতং	৯১৪১১	মুখ্যৈস্তরুণকুনথ	৫১১৮৯
মাক্তং পাথিবমাগ্নেয়ং	৩১৪২	মাহাত্ম্যমিয়দিত্যস্য	৯১৮১	মুচ্যতে চ তথা	৮১২৩৪
মাক্তাতুগাশ্বরীমণ	৪১২৯১	মাহিষং বজ্রেন্নহ্যং	৮১১৫৫	মুচ্যতে পাতকাৎ সদ্যো	১০১৩৪৫
		মাহিষকাবিকং	৮১১৫৪	মুচ্যতে সর্বপাপেভ্যো মহা-	১০১২৫২

মুচ্যতে সৰ্ব্বপাপেভ্যো যদ্যপি	৪১১৩৯	মৃগদৰ্পং বিশেষণ	৬১২৯৬	য এতং মজ্জ-	১১১৪৫
মুদ্রা চাপি প্রযোক্তব্য	৬১৩৯	মৃগৈবিদ্যাধরৈশ্চিব	৫১২১৪	য এতত্তারকং ব্রাহ্মণো	১১১৫৪
মুদ্রামক্ষণং সুধা-	৫১২০	মৃগালং পৌক্ষরকৈব	৮১১৩৬	যং যং প্রার্থয়তে কামং	৬১২২২
মুদ্রা বা ভগবন্মামা	৪১৩০৬	মৃতঃ শুধ্যতি দাহেন	৯১২৯৫	যং সত্তরাহং প্রপঠন্ পুমান্	১১২২৮
মুশৈদ্রা গালিনী	৫১২৩০	মৃতস্ত নিত্যং যচ্ঞা-	৯১২৫৪	যঃ কথ্যং কুরুতে	৫১৩২০
মুনিপুষ্ককৃতাং মালাং দৃষ্টা	৭১১৩২	মৃত্তিকাঞ্চ তটে ন্যাস্য	৩১২৬২	যঃ কৰোতি সত্যং সঙ্গং	১০১২৫৬
মুনিপুষ্ককৃতাং মালাং য়ে	৭১১৩১	মৃত্তিকা তু সমুদ্ভিষ্টা	৩১১৮১	যঃ কৰোতি স পুণ্যাত্মা	৮১২৫৭
মুনিপুষ্কাচিতো বিষ্ণুঃ	৭১১৩৬	মৃত্তিকে হর মে পাপং	৩১২৭৯	যঃ কৰোতি স রাজেন্দ্র	৭১৪৭
মুনিপুষ্পেন চৈকেন	৭১১৩৭	মৃৎপর্ণত্বংকাষ্ঠানাং	৪১৮৬	যঃ কৰোতি হরেঃ	৪১২৮৬, ৮১৪৮১
মুনিপুষ্পৈর্যাদি হরিঃ	৭১১৩৮	মৃত্যুকালে তু সংপ্রাপ্তে	৬১৩২২	যঃ কৰোতি হরেরচ্চাং	৬১১১
মুনীনামেব গতিদো	৭১১৩৮	মৃত্যুকালে বিশেষণ	৬১৩৩০	যঃ কশ্চিদ্ভৈক্ষবো লোকে ধত্তে	৯১২৩৩
মুমুক্ষুর্বে	১১১৬৬	মৃত্যুজ্ঞ-বিধানেন	২১২১৩	যঃ কশ্চিদ্ভৈক্ষবো লোকে মিথ্যা-	৯১২৩৪
মুমুক্ষুণাং সহস্রৈশ্চ	১০১১৮৮	মৃৎপ্রাপি কৃৎপ্রাঘ-	৯১২২৬	চারেহপি	৯১২৩৪
মুরা মাংসী বচা	৬১২২৭	মৃদঙ্গবাদ্যেন যুতং	৬১১৮২	যঃ কশ্চিদ্ভৈক্ষবো লোকে মিথ্যা-	৯১২০২
মুশলী চ তথা শূলী	৫১১০৩	মৃদা ধাতুবিকারৈর্বা	৪১৩৮	চারোহপ্যানাশ্রমী	৯১২০২
মুহুরহো রসিকা ভুবি	১০১৪০৮	মৃদা ধাতুবিকারৈশ্চ	৪১৩৩	যঃ কারয়তি বিষ্ণোস্ত	৮১২৫৫
মুহুত্তদ্রসিকান্	১০১৪৭২	মৃদাগদানাদ্বেবস্যা	৬১১৪৯	যঃ কুর্য্যাৎ কৃষ্ণভবনং	৪১৫৪
মুহুত্তত্ত্বিয়েহতীতে	৩১১৪৪	মৃদা গিরস্তা	৮১২৮১	যঃ কুর্য্যাৎকুবিদ্যাসং	৫১১২৮
মুহুত্তত্ত্বিয়ে পূর্ণে	৩১১৪০	মেদিনীদানতুল্যং হি	৬১৬৯	যঃ কুর্য্যাৎতুলসীকাঠৈ-	৯১১৯৯
মুহুত্তমপি যো	৩১১২৩	মেঘানুস্মৃতি-ধৃতি-	৫১১১৩	যঃ কুর্য্যাৎসিনং	৮১১০
মুহুত্তেনাপি সংহতু	১০১১৬২	মেঘা হর্ষা তথা শ্রদ্ধা	৫১১০৭	যঃ কুর্য্যাৎসিনুতোমায়	৬১৩২৯
মুহুত্তে সমতিক্রান্তে	৩১১৩৯	মেরুতুল্যং ভবেদমং	৯১১১৩	যঃ কুর্য্যাৎসিনুভবনে	৪১৪৫
মুগ্ধং বা মৈথুনং	৪১১৫৭	মৈরুসম্পদতুল্যা বৈ	১০১৩৩৮	যঃ কুর্য্যান্মানবো ভক্ত্যা	৪১১০
মুগ্ধ্যাবির্ভাবনং	১১২৭	মৈত্রাদিকৃত্যং শৌচাচমনং	১১৮	যঃ কৃত্বা তুলসীপত্রং	৯১২০৫
মুগ্ধাভরণদানেন	৬১২৭২	মোক্ষদং কুর্ষতাং	১২১৭	যঃ কৃত্বা স্নাপয়েদেবং	৬১১৩৪
মুগ্ধস্যহংসু কুচয়োঃ	৫১১৬৫	মোক্ষস্ত তৎ ফলং	৮১২৭০	যঃ পঠেৎ প্রযতো	১০১৩৮৯,
মুগ্ধি কৃত্বা জলং	৩১২৭৮	মোক্ষকহতো-	৭১৩৪৯	যঃ পঠেৎ প্রাতরুথায়	৬১১১৭
মুগ্ধিগ্রাণে মুখে চৈব	৯১২৩১	মোচকং পনসং	৮১১৯৪	যঃ পশ্যতি নরঃ কৃষ্ণং	৬১২৮৭
মুগ্ধি ন্যাসেত্তদগানি	৩১৩৩১	মোদকানাং প্রদানেন	৮১১৭৯	যঃ পশ্যতি হরিং	২১১৯২
মূলং লেখ্যেন বিধিনা	৮১৪২২	মোহনং সৰ্ব্বগোপীনাং	৫১২১২	যঃ পুনঃ কলিকালে	৪১২৬০
মূলকস্য ততঃ	৮১১৩৮	মোহয়েৎ সকলং	১১১৮৪	যঃ পুনঃ পাটলাপুষ্পৈ-	৭১১৬১
মূলমস্তমথোচ্চার্য	৩১৩২০	মোহাৎ কুর্ষন্নধো	৫১১৭৯	যঃ পুনঃ পুষ্পতৈলেন	৬১৬৯
মূলমস্তাঙ্ককং বীজে-	৫১২৩৩	মোহাৎ প্রতিপদং	৪১১৩১	যঃ পুনঃ পূজয়েত্তুল্যা	৫১৪৩২
মূলেণ পাত্রেণৈকৈক-	৫১৫৩	মেলচ্ছতুল্যাঃ কুলীনাস্তে	১০১১২৯	যঃ পুনস্তলসীং	৭১৩৩৯
মূলেনাথ্যবিশেষণ	৩১৩০৫	য		যঃ পুনস্তলসীপত্রেঃ	৭১৩৩১
মূলেনাথ্যাক্ষরেণাপি	৬১৬৫	য আচামতি সংমোহাদ্	৯১৯৪	যঃ পুনস্তলসীমালাং	৪১৩২৬
মুখিকালাসুলো-	৮১১৫৭	য ইহ যতন্তি	১১৩৬	যঃ পূজয়তি গোবিন্দং	৫১৩৭১

যঃ পুজয়েচ্ছরিং	৫১৩৬৪	যজ্ঞকোটিসমং পুণ্যং	৫১৬৮৪	যৎ ফলং হি	৯১৪১
যঃ প্রযচ্ছতি কৃষ্ণস্য	৮১২৩৬	যজ্ঞ দান-তপশ্চর্যা	৪১২৫০	যত্র গঙ্গা ন শোচতি	৭১৩৭
যঃ প্রযচ্ছতি কৃষ্ণায়	৬১৩২৭	যজ্ঞ-দান-তপাংসীহ	৩১৭	যত্র জ্ঞানবিরাগভক্তি-	১০১৪০৭
যঃ প্রযচ্ছতি গঙ্গানি	৬১৩১৭	যজ্ঞভাগভূজো দেবা-	৯১৩১৫	যত্র ন সূর্যো	১১২৪৬
যঃ প্রযচ্ছতি দেবায়	৬১২৫৫	যজ্ঞাবভূথলক্ষণাং	৯১১০	যত্র নারায়ণঃ সাক্ষাৎ-	১০১২৬৮
যঃ প্রযাতি স	৩১৭৯	যজ্ঞাশ্চ মেধা হ্যপি	৫১৪২৪	যত্র ভাগবতং শাস্ত্রং তিষ্ঠতে	
যঃ প্রাতরুখায়	৩১১৩৬	যজ্ঞিভির্যজ্ঞপুরুষো	৩১৯৭		১০১৩৮৫
যঃ ব্রাহ্মকালে হরিতুস্ত-	৯১২৯৯	যজৈর্দানৈস্তপোভিষ্চ	৬১২০১	যত্র ভাগবতং শাস্ত্রং পূজিতং	
যঃ সমঃ সৰ্ব্বভূতেষু	২১২৪৭	যজ্ঞো দানং তপো	৪১১৭৮		১০১৩৮৬
যঃ সেবয়েদ্	৮১৩৩	যজ্ঞোপবীতং গোবিন্দে	৬১২৬২	যত্র ভাগবতাঃ স্নানং	১০১১১৪
যঃ স্নাতঃ শান্তিসিতয়া	১০১২৫৭	যজ্ঞোপবীতদানেন	৬১২৬৩	যত্র ভাগবতা রাজন্	১০১২৭৪
যঃ স্নাপয়তি গোবিন্দং জীবন্তুজ্ঞো	৬১১৫৮	যত উপাসতে দেবীং	৩১৩১০	যত্র মদ্যং তথা	৮১১৬৪
যঃ স্নাপয়তি গোবিন্দং তস্য	৬১১৪২	যতঃ স এব তত্ত্বানি	৫১১২৮	যত্র যত্র খগশ্চৈষ্ঠ	৭১৮৩
	৬১১৪২	যতঃ সন্নিহিতস্তত্র	৫১৪২৮	যত্র যত্র গুরুং পশ্যেৎ	১১৯০
যঃ স্নাপয়তি দেবেশং	৬১১৩২	যতীনাং বিষ্ণুভক্তানাং	১০১১৪৭	যত্র যত্র পরীবাদো	২১১৪০
যঃ স্নাপয়তি ধর্মাত্মা	৬১১৩১	যতীনামাসনং গুরুং	৪১১৬২	যত্র যত্র ভবেদ্বিপ্র	১০১৩৮৪
যঃ স্নানান্তস্য	৪১১২৬	যতেন্নিসবনং স্নানং	৩১২৪০	যত্র যত্র মহীপাল	১০১৪৪৬
যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং	৩১৪৭	যতো ভগবতো বিষ্ণো-	৬১১৫১	যত্র রাগাদিরহিতা	১০১১১৫
যঃ স্নানুভাবমখিলশ্রুতি-	১০১৪০৯	যৎ করোতি হৃষীকেশো	৭১১৩০	যত্রাষ্টাঙ্করসংসিদ্ধো মহাভাগো	
যকারণে মুখে সঙ্কর্ষণং	৫১১২৪	যৎকিঞ্চিদন্নপানাদি	১১৯৮		১১১৩২
যক্ষত্মমথ গাক্ষর্বং	৭১৪৪	যৎ কিঞ্চিদন্নং নৈবেদ্যং	৮১১৯৫	যত্রোদ্যন্তে কথা	১০১২৬৭
যক্ষাঃ পিশাচোরগ-	৩১২৩৮	যৎকিঞ্চিদেবদেবায়	৮১২৪৮	যত্রোত্তমঃ শ্লোক-	১০১২৭৬
যক্ষ কীর্জনমাহাত্ম্যং	৮১৩৫৫	যৎ কেশোপহতঞ্চ	৭১২২৯	যত্রোপগীয়তে নিত্যং	১০১২৮৮
যক্ষ দীপস্য মাহাত্ম্যং	৮১৩০৫	যন্তৎ পদং পঞ্চ-	১১১১৫	যৎসঙ্গমঃ সাধনঞ্চ	১০১২৫১
যক্ষাক্রম্য সমাহাতং	৭১২৩০	যজ্ঞীর্থবুদ্ধিঃ সলিলে	১০১২০৬	যৎসেবয়া ভগবতঃ	১০১২৮৩
যক্ষাত্মমধোহস্তরে	৭১২৩০	যজু দিব্যং হরিক্ষেত্রং	৪১২২৬	যৎ স্যান্দ্রাদশকল্লৈস্ত	৫১৪৩১
যক্ষানন্দপুরে প্রোক্তং	৪১২৫৯	যজ্ঞপকুমপি গ্রাহ্যং	৮১১৯৪	যথা কথঞ্চিদাহাত্য	৭১৩৩
যক্ষান্তর্জলধৌ তমর্চন-	৭১২২৯	যৎ পুণ্যং কুরুজাগলে	৪১২৩৪	যথা কাঞ্চনতাং যাতি	২১২২
যক্ষাবাহ্যমধিষ্ঠানং	৬১২৩	যৎ পূজিতং ময়া	৮১৪২৭	যথা কিঞ্চিৎ সুগন্ধি-	৬১৩৩৫
যক্ষাস্য দয়িতং	১১১৭৫৮	যৎ প্রসাদে ধ্বজা-	৮১২৪১	যথাগ্নির্দহতে কাষ্ঠং	৪১২৮০
যক্ষন্তি তুলসীশাকং	৮১১৫১	যৎ ফলং ক্রতুভিঃ	৯১১৭১	যথা চ তুলসীপত্রং	৯১২১৪
যক্ষন্তি বৈষ্ণবে ভক্ত্যা	১০১৩৮০	যৎ ফলং পুঙ্করে	৪১২৫৭	যথা চিত্তামণিঃ প্রেষ্ঠো	১১১৮৫
যক্ষত্বরোগং মম	৯১৩৬৭	যৎ ফলং লভতে রাজন্	৮১৩১১	যথা জাতবলো	৯১২১৫
যক্ষরীরং মনুষ্য-	৪১১৮২	যৎ ফলং বিহিতং	৯১১০৮	যথাঙ্গসাম্বীঘ্রকুষ্ঠ-	১০১৪৪২
যক্ষ প্ৰবতাং রসজ্ঞানাং	১০১৪৫১	যৎ ফলং সঙ্গমে	৯১১০৬	যথা তথা যত্র তন্ন	১১৯৪
যজ্ঞনং দেবদেবস্য	২১১৮৭	যৎ ফলং সমবাপ্নোতি তন্নত্ৰা	৮১৩৭৮	যথা তথা হরিব্যাপী	৫১৩৬৬
যজ্ঞেদৃগদাং	৭১৩৭৩	যৎ ফলং সর্বপুঙ্করে	৭১২৮৪	যথা স্বং বজ্রভা	৪১৩১৩
				যথাদেশং যথাকালং	৮১২৩৩

যথা দ্বিজো যথা গঙ্গা	১১৮৫	যদা যস্য প্রপশ্যেত	৪১২৭৬	যমং তদনু বাম্যায়্যং	২১২০৫
যথাধিকারো নাস্তীহ	২১৩	যদা যস্যানুগৃহ্ণতি	১০১৬৪	যমং ন পশ্যেদ	৪১২৩৬
যথা নরস্য স্তবতো	৮১৩৫০	যদি গীতং কৃচিদগীতং	৮১২৭০	যমনিম্নমবিধৃত-	১০১২১৯
যথা নিযুক্তোহস্মি	৩৯৪	যদীক্ষেৎ পরমাং	৬১১০৪	যমমার্গং মহাঘোরং	৩১৫৬
যথা পদ্মালয়াং প্রাপ্য	৭১১১৪	যদুত্তং যৎ কৃতং	৮১৪১০	যমমার্গো মহাঘোরো	৭১২৪৫
যথা প্রপদ্যমানস্য	১০১২৫৪	যদুত্তমঃশ্লোকশৃণানু-	১০১৫৩০	যমলোকং ন পশ্যন্তি	৫১৮৩
যথা ভক্তিরতো নিত্যং	৯১২১৬	যদুত্তমঃশ্লোকযশোহনু-	৮১২৮২	যমায় ধর্মরাজায়	৩১৩৪৬
যথা যথা শিলা সুক্ষ্মা	৫১৩৬১	যদুৎসবাদিকং কর্ম	৩১৯০	যমুদ্দিশ্য হরেঃ পূজা	৯১৩০৯
যথা লক্ষ্মীঃ প্রিয়া বিফো-	৭১২৭৯	যদুবরপরিসং স্ত্রৈ-	৩১২৩	যমেন নেক্ষিতুং	৯১১৮৪
যথাবৎ পুনরাচামেৎ	৯১৩৬৫	যদুচ্ছয়া চোপশৃণোতি	১০১৪৬৯	যল্লোকপালৈ-	৮১৩৮৩
যথাবদখিলশ্রেষ্ঠং	১১১৮৬	যদৈবেচ্ছা তদা দীক্ষা	২১৩৩	যবগোধুমজৈশ্চুর্নৈ-	৬১১০১
যথাবরুক্ষে সৎসঙ্গঃ	১০১২৮২	যদৃগৃহাস্তীর্থপাদীয়-	১০১৩৩৬	যবাঃ সিদ্ধার্থকাস্চিব-	৫১৪৪
যথাবিধি প্রতিষ্ঠাপ্য	৬১৬	যদৃগৃহা হ্যর্হবর্ষায়ু-	১০১৩৮১	যবাশ্চ দ্বিবিধা জেয়াঃ	৮১১৪৪
যথাবিধি লিখেদীক্ষা-	২১৫২	যদৃগৃহে তুলসীকাষ্ঠং	৯১১৯০	যশঃ শিবং সুপ্রব	১০১৪৬৯
যথাবিধেব কর্তব্যং	২১৪৫	যদৃগৃহে তুলসী ভাতি	৯১১৪৫	যশঃ শ্রিয়মবাপ্নোতি	৯১২৩৬
যথা বিফোঃ সদাভীষ্টং	৬১২৯৯	যদৃগৃহে নাস্তি তুলসী	৭১২৬১	যশোদালাল্যমানস্য	৮১২০৩
যথাশোভং যথালভং	৫১৩৩	যদন্তং ভক্তিমাত্রণ	৮১৪২৮	যশোবিস্তারয়ত্যাক্ষ	১০১২৫৫
যথাসুখমুখো রাত্নো	৩১১৭১	যদুত্তমঃ বেষ্টিতশিরা	৯১৩৭৯	যশ্চ কুর্যাদিমং ন্যাসং	৫১১১৫
যথা সুরাণাং সর্বেষাং	২১২৫১	যদ্যৎ করোতি তৎ	৪১৩১৯	যশ্চ নৃত্যতি সুশ্রোণি	৮১২৮৯
যথা সুসংস্কৃতা বাণী	১১১৮৬	যদ্যৎ কারয়সীশান	৩১৯১	যশ্চালেপয়তে ভূমিৎ	৪১১৮
যথাস্বমুদ্রারচনং	২১১৫৯	যদ্যদিস্ততমং লোকে	৮১১১৯,	যশ্চৈবং শৃণুয়াদ্বেবি	২১২৩৬
যথাহনি তথা প্রাতঃ	৩১২৩৯		১০১৫১৩	যশ্চৈবং পরয়া ভক্ত্যা	৫১২৪৫
যথা হি বাসুদেবস্য	৯১১৪৮	যদ্যদধিরা ত উরুগায়	৭১৩৮৩	যশ্চৈবং প্রদীপং	৭১২৯২
যথা হৃদিস্থে	৩১৬৭	যদ্যপ্যধীতাঃ সহ	৩১৮	যশ্চ দদ্যাৎ প্রদীপং	৮১৫০
যথা হেম্বিন স্থিতো	৩১৬১	যদ্যপ্যন্যোহন্যমিহিতো	৩১২৬১	যশ্চ নারায়ণং দেবং	১১১১৭
যথেষ্টং তেন লোকেষু	৮১২৩৮	যদ্যপ্যুপহতঃ পাপৈ-	৩১৪৮	যশ্চ ভাগবতো দেবি	৮১২৭৭
যথোক্তং পঞ্চভিঃ পুষ্পা-	৫১২৪০	যদ্যচামেৎ স্রাবয়িত্বা	৩১১৯৪	যশ্চ বাদয়তে যশ্চৈব	৬১১৬৩
যথোক্তমুপবিশ্যাথ	৫১২৮	যদ্যেকং তুলসীকাষ্ঠং	৯১১৯৭	যশ্চ বিদ্যাভিনির্মুক্তং	৯১৩১৬
যথোক্তাং ভগবৎপূজাং	৯১২৮৮	যদ্যোতে হ্যপকল্পেরনু	১১৬৯	যশ্চ বিষ্ণুং পরিত্যজ্য	১১১১৩
যথোক্তাচারহীনস্ত	৯১২৪৯	যদ্বা ফলানাং	৮১৪১৩	যশ্চ বিষ্ণুপরো নিত্যং	১০১৯৬
যথোক্তলো ভবেদু-	৮১৬৪	যদ্বৈ বিত্তদ্রভাবেন	২১১১২	যশ্চুত্তমঃশ্লোকশৃণা-	১০১৪৪৫
যথোক্তমঃশ্লোক-	৯১৪১০	যদ্বৈ ব্রজন্ত্যভিহিতো	১০১৪৬১	যশ্চিঃ প্রদক্ষিণং	৮১৩৯৬
যথোপপন্নৈঃ সততম্	৭১৩৬	যদ্বামশ্রুতিমাত্রণ	১০১২০০	যশ্চৈবং সর্বার্থহানি	১০১২৯৪
যথোপশ্রয়মানস্য	১০১২১১	যদ্বামোচ্চারণাদেব	৫১২৪৩	যশ্চৈবো জগন্নাথঃ	১০১৪১৫
যদন্যৎ কুরুতে কিঞ্চিদ	৩১৩১৪	যদ্বোহতীত্য ব্রজেদ্বিষ্ণুং	৪১৩৫০	যশ্চৈবো কুরুষ্বেব	১০১১৫৬
যদর্থবাণীশ্রুতি-	১০১৪৩৭	যদ্বোহুর্ভং ক্ষণং বাপি বাসুদেবো ন	৩১৩৮	যশ্চৈব গৃহে তিষ্ঠতি	৪১২৩৫
যদানন্দকলং গায়নু	৮১২৭৩			যশ্চৈব গৃহে দ্বিজশ্রেষ্ঠ	৯১১৮৩
যদামনন্তি বেদান্তাঃ	৫১৩৬৫	যম ইতি লোকহিতাহিতে	১০১২২৩	যশ্চৈব গৃহে ভবেত্তোষ	৯১২৩৯

যস্মিন্ দেশে মরৌ	১০১৭৩	যস্যার্কা তিষ্ঠতে বিষ্ণো-	৬১২৮৫	যাবদশম্যা সংযুক্তং	১১২৫৯
যস্মিন্নামসহস্রং মে	৬১২০৪	যস্যোচ্ছিষ্টং হি বাহুছন্তি	৯১৩৫২	যাবদ্দিনানি বহতে	৪১৩২৯
যস্মিন্ পারমহংস্যমেকম্	১০১৪০৭	যস্যোদরে প্রবর্তেত	৮১১৬২	যাবদ্দিনানি বিপ্রর্ষে	১০১৩৭৮
যস্মিন্ সন্নিহিতো বিষ্ণুঃ	৬১৫	যস্যোদ্ধৃপুণ্ড্রং দৃশ্যেত	৪১১৮৬	যাবদ্দিনানি সন্তিষ্ঠেৎ	৯১১৬৮
যস্মিন্ স্মৃত্ত জন্ম-	৬১৬৮	যা গতির্দানশীলানাং	৭১৩৩২	যাবদ্ভাগবতং নৈব	১০১৪০৪
যস্য কৃচ্ছ্ৰগতস্যাপি	১০১৬৭	যা গতির্মাতৃভক্তানাং	৭১৩৩৩	যাবদ্বন্দ্বস্য তত্ত্বনাং	৬১২৪৯
যস্য কোমোদকীচিহ্নঃ	৪১২৬৯	যা গতির্যোগযুক্তানাং	৭১৩৩২	যাবন্তি জলবিন্দু নি লিপ্যমানস্য	৪১২১
যস্য ঘণ্টা গৃহে নাস্তি	৬১৭৭	যাগলয়াদুত্তরস্যা-	২১১১৩	যাবন্তি তস্য তত্ত্বনি	৬১২৫১
যস্য দীর্ঘং মুখং	৫১৩২৬	যাচয়েদন্নমমৃতং	৯১২৮১	যাবন্তো বিন্দবঃ কেচিৎ	৪১২২
যস্য দেবে পরা ভক্তি-	৪১৩৪৬	যা চ সঙ্খ্যা জগৎ-	৩১১১১	যাবন্ন তুলসীপত্রং	৯১২১৯
যস্য নাভিস্থিতং পদ্মং	৯১২০০	যাচিতেঃ পত্রপুষ্পাদ্যৈঃ	৮১৪৬৬	যাবন্ন দীপ্যতে বিষ্ণো-	৬১৩২৪
যস্য নাশ্না বিনশ্যন্তি	৯১৩৫৩	যাত্রা বলিবিধানাঞ্চ	১০১৫০৯	যাবন্ন দৃশ্যতে পুণ্যং	৬১৩২৩
যস্য নারায়ণী মূদ্রা দেহং	৪১২৯৩	যা দৃষ্টা নিখিলাহ-	৯১১০৪	যাবন্ন প্রাপ্যতে কৃষ্ণা	৭১২৭২
যস্য নারায়ণী মূদ্রা দেহে	৪১২৯৫	যানাশ্চায় নরো রাজন্	১০১৫২৪	যাবন্ন প্রাপ্যতে তোমং	৩১২৯৬
যস্য পাদোদকং মৃধি	৯১৪৪	যানি কানি চ তীর্থানি ব্রহ্মাদ্যা	৩১২৯৮	যাবন্ন প্রাপ্যতে পুণ্যা	৭১২৭০
যস্য পাদোদকং বিষ্ণো-	৯১৬৭	যানি তেষামশেষানাং	৩১৪৯	যাবন্নাপৈত্যমেধ্যা-	৪১৮৪
যস্য পূৰ্ব্বপদান্ত্রিমি-	১১১৭৩	যানি যানি চ	৭১৩৮২	যাবন্নরাধয়েদেবং	৭১৩১৫
যস্য ভাগবতং চিহ্নং	১০১৮৫	যানি যানি দুরাপাণি	১০১২৫৮	যাবন্নুষ্ঠতি কঠিন্তা	৪১৩২৭
যস্য যস্য চ মন্তস্য	১১১৫৭	যা নিষ্কৃতিস্তনুভূতাং	১০১৮৮৪	যা শিলা কৃষ্ণসংজ্ঞা	৫১৩৫৪
যস্য বিজ্ঞানমাত্রেণ	১১১৮২	যানি শ্মশানজাতানি	৭১২০১	যাশ্চ কুব্জকজাজাত্যঃ	৭১১১
যস্য বিষ্ণুকথালপৈ	১০১৪৪৪	যানি স্পৃষ্টানি চাম্পুশ্যৈ-	৭১২১২	যাশ্চ তান্মপি সুক্লমঃ	৫১৩৬০
যস্য বো দর্শনং	১০১৩৪০	যানি স্যবর্ণযুক্তানি	৭১৪	যাস্ত শ্রুতা হতভগৈ	১০১৪৬১
যস্য শব্দোদকং	৯১৫	যানৈর্বা পাদুকৈর্বাপি	৮১৪৪১	যা স্বয়ং পদ্মনাভস্য	৬১২১৪
যস্য শ্রদ্ধভতামান্ত	১০১৪০৩	যান্ বৈ বিজ্ঞায়	১১২১৭	যা হি স্বৈরকথা-	১০১১৭৪
যস্য সম্পর্শনদেব	১০১১২৬	যা প্রীতিরবিবেকানাং	৮১৪৩৫	যুক্তং চতুর্ভূজং শান্তং	৫১২৫৬
যস্য সাক্ষাভগবতি	৪১৩৪৯	যাম্যং হি যাতনা-	৩১২৪৯	যুক্তং পীতপতাকাভি-	৮১২৪০
যস্য স্মরণমাত্রেণ জন্ম-	৩১৭১	যা যাঃ কথা ভগবতঃ	১০১৪৫৭	যুক্তঃ পরঃ পুরুষ	১১১০৪
যস্য স্মরণমাত্রেণ ন	৩১৬০	যাবচ্ পাতকং তেন	২১২৫২	যুক্তো যদি মহাপাপৈঃ	৯১২২২
যস্য হস্তৌ চ পাদৌ	৩১৩৫৯	যাবচ্ছাখাপ্রশাখাভি-	৯১২২৯	যুগকোটিসহস্রাণি	৯১২২৭
যস্যায় গুরুং প্রণমতে	৪১৩৬২	যাবজ্জীবকৃতং পাপং	৬১১৪৭	যুগানি বসতে স্বর্গে হ্যনন্তানি	৬১৩১৮
যস্যায় বৈ শ্রুয়মাগায়ং	১০১৪০১	যাবত্তস্ত পদাংস্তত্র	৪১১৫	যুগায়ুতদশৈকং	৯১১৪২
যস্য স্মরণমাত্রেণ	৯১২১১	যাবৎ কানি প্রহারানি	৪১১১	যুগ্যাত্তৎপরিবর্তায়	৪১৬১
যস্যচরণমাত্রেণ	২১১৮৫	যাবৎ কুলে ভক্তিযুক্তঃ	১০১১০২	যুদ্ধান্ত্রাভেদ্যকবচং	৯১৭৯
যস্যাত্মবুদ্ধিঃ কুণপে	১০১২০৬	যাবত্তস্য পদাগ্রানি	৪১১৬	যুদ্ধোপকারান্নশ্বক	৯১২৬১
যস্যানুকম্পয়া স্বাপি	২১১	যাবত্তে মায়য়া স্পৃষ্টা	১০১২৯২	যুবতীনাং যথা যুনি	৮১৪৩৭
যস্যাত্মকালে খগ	৪১২৩৭	যাবদক্ষিনিমেঘাণি-	৮১৭১	যুবা বিনিয়তাশেষ	১১৬২
যস্যাপ্যনন্তে	১০১১১০	যাবদগদাগ্রজকথাসু	১০১৪৩২		
যস্যারামোত্তমৈঃ পট্টৈঃ	৭১৩০৮				

যুগ্মপ্রসঙ্গবিমুখা	১০।৩০৪	যে ভূতা বিম্বকর্তারসে	৫।৫৭	যেমাং হরিপদাংজায়ে	৮।৩৮৪
যুগ্মাভিযৌবনো-	৮।৯১	যে ময়ৈবোপযোজ্যানি	৮।১৪৭	যেমাং হরিপদাংজায়ে	১০।১৮৩
যুথিকাটপদং কুম্ভকদম্ব-	৭।২৪	যে মাং জনাঃ সংস্মরন্তি	৩।৫২	যেমা মিন্দীবরশ্যামো	৩।৬২
যে কণ্ঠলগ্নতুলসী-	৪।৩২০	যে মানবা বিগত	৩।১২২	যেযু ক্ষীরবহা নদ্যো	৬।৮৫
যে কুর্কান্তি হরেনিত্যং	৯।৩০৭	যে মহূর্তাঃ ক্ষণা য়ে	৩।৪০	যে সংস্মরন্তাহরহ-	৩।৭৪
যে কুক্ষাণ্ডরুনা	৮।১৬	যে যে ভক্তাজনাঃ পার্গ	১০।১৩৩	যে সাধবঃ সমদুশো	১০।২১৮
যে কেচিচ্চৈব পামাণাঃ	৫।৪৬৩	যে যচ্ছক্তি মহা-	৭।২৫২	যে স্নাপয়ন্তি দেবেশম্	৬।৬৮
যে কেচিৎ প্রাণিনো ভক্তা	১০।১৩৪	যেহর্চয়ন্তি চ গোবিন্দং	৭।১১০	যে স্মরন্তি জগন্নাথং	১০।২৩০
যে গুরুদ্রোহিণো	৪।৩৭০	যেহর্চয়ন্তি ত্রিলোকেশম্	৭।২১৮	যে স্মরন্তি স্কৃদদৃতাঃ	৩।৭৫
যে গুর্কাজাং ন	৪।৩৬৭	যেহর্চয়ন্তি নরা ভক্ত্যা	৭।১৫৭	যৈঃ কৃতা চ গুরো-	২।১৪১
যে হংস ভদভিঘ্নশরণা	১০।৪৪	যেহর্চয়ন্তি মুনিস্রেষ্ঠ	৪।১১৮	যৈঃ কৈশ্চিদিহ পুণ্ড্রৈশ্চ	৭।৫৪
যে চান্দবঃ সূতসুহাদ-	১০।২৬৪	যেহর্চয়ন্তি সদা গেহে	১০।৩৭৯	যৈঃ শিষ্যৈঃ শম্বদা	৪।৩৬৮
যে জনা জগতাং	৮।৩৭৫	যেহর্চয়ন্তি সদা বিষ্ণুং	১০।৫৫	যৈঃ সংগৃহীতো ভগবান্	১০।১৯৯
যে ত্যক্তলোক-	৩।১২৮, ১০।২৪৮	যেহর্চয়ন্তি সুরাধাক্ষং	৭।১২১	যৈরচিতো হরিভক্ত্যা	৯।৩০৮
যে ত্বজনাভ ভবদীয়-	১০।২৬৪	যেহর্চয়ন্তি হরেবিস্বং	৭।৩০৩	যৈর্ন লম্বা হরেদীক্ষা	২।৫
যে ত্বাং ত্রিবিক্রম	৩।৭৮	যেহর্চয়ন্তি গোবিন্দং	৭।১৪৪	যৈর্নাচিতো হরিভক্ত্যা	৭।৯৫
যে দারগারপুত্রাণান্	১০।১৯৬	যেহর্চয়ন্তি দেবেশং	৭।১৩৩	যোগবিধৌ চ পদ্মং	৫।১৪৫
যেন কেনাপ্যপায়েন	৩।৭৩	যে বা ময়ীশে কৃতসৌহাদ-	১০।৬৯	যো গান্ধীশমনিশং	৮।২৭২
যেন দন্তেন চাপোতি	২।২৫৩	যে বা ললাট	৪।৩২০	যোগিনাং বিরতো বাঞ্ছা	৭।২৮০
যেন পুতন্তরতি	৯।১৫	যে বিষ্ণুনিরতাঃ শান্তাঃ	১০।১৫২	যোগিনামপি সর্কেষমাং	১০।১৮০
যে নমন্তি নরা নিত্যং	৮।৩৭৪	যে বিষ্ণুভক্তিনিরতাঃ প্রযতাঃ	১০।২৪১	যোগীন্দ্রানথ পৃষ্ঠে	৫।২০০
যেন সর্কষ্মনা বিষ্ণুভক্ত্যা	১০।৩৭	যে বীক্ৰিতা হরিকথা	১০।২৪৪	যোগেশ্বরায় য়ে	১০।৪৫২
যেনাজসোলবণমুরু-	১০।২৯০	যে বৈ ন বর্জয়ন্তোতান্	৮।৪৫০	যো গ্রাহবজ্রপতিতা-	৩।৩০
যেনাচিতঃ স্কৃদভক্ত্যা	৭।১৪২	যে বৈ ভগবতা প্রোক্তা	১০।৪৯৭	যোহচ্যুতং পূজয়েত্তক্ত্যা	৭।১২২
যেনাচিতো হরিঃ	৭।১৪৩	যে শৃংবন্তি কথ্যং বিষ্ণো-	১০।৪৪৩	যোহতিথিং পূজয়েত্তক্ত্যা	১০।১১
যেনাচিতো হরিশ্চক্রে	৫।৩৬৯	যেমাং ধৌতানি গাত্রাণি	৩।২৯৫	যো দদাতি জগন্নাথে	৭।১৫৩
যেনাহমেকোহপি	১০।২৪৭	যেমাং ন সন্তি পুষ্পাণি	৭।২৪২	যো দদাতি পিতৃণাস্ত	৬।৩৩১
যে নৃশংসা দুরাআনঃ	১০।১২১	যেমাং নৈব হাদিস্থোহয়ং	১০।৩০৬	যো দদাতি ফলং	৫।৪০৭
যেহনোহন্যতো ভাগবতাঃ	১০।৪৪০	যেমাং পাদরজে নৈব	১০।১০০, ২৩৫	যো দদাতি মহীপাল	৮।৪৮
যে পশ্যন্তি স্কৃদভক্ত্যা	৬।৬৪	যেমাং পাদোদকং	৯।৪৭	যো দদাতি হরেঃ স্থানং	৯।৩১০
যে পিবন্তি নরা নিত্যং	৯।২০, ৭১	যেমাং ভাগবতং শাস্ত্রং জীবিতা	১০।৩৩	যো দদাতি হরেধূপং	৮।২৬
যে পিবন্তি পুনস্তেমাং	৯।২০	যেমাং ভাগবতং শাস্ত্রং সদা	১০।৩২	যো দদাতি হরেনিত্যং	৬।৩১৮
যে পুনঃ শ্রোতসি	৩।২৫১	যেমাং বাক্যজলৌঘেন	১০।১০১, ২৩৬	যো দদ্যৎ তুলসীমিশ্রং	৯।৮৭
যে প্রায়শোহজিত	১০।৪৪৮	যেমাং সংস্মরণাৎ পুংসঃ	১০।১৮১	যো দদ্যদেবদেবায়	৬।২৫৬
যেহবাক্সবা বাঞ্ছবা	৩।৩৫০	যেমাং স্মরণ-মাত্রেন	১০।১৯৯, ২৩৪	যো ধারয়েচ্চ শিরসি	৭।৮৮
যে বাহমূলপরি-	৪।৩২০			যো ধারয়েৎ কৃষ্ণ-	৪।২৩৬
যে ভজন্তি জগদ্যোনিং	১০।১১৩			যোহধীতা বিধিবদেদং	৯।২৫০
যেহভিনন্দন্তি নামানি	১০।৪৪			যো ন গৃহীতি ভূপাল	১০।৩২৭

মো নরঃ পঠতে নিত্যং	৬১২৮	মো বহেৎ শিরসা নিত্যং স	১১৮৮	রক্তান্ বেণোরধরসুধয়া	৭১৫২
মো ন সর্বেশ্বরে ভক্ত্য-	১০১৩০৩	মো বিদ্যাস্তম্	১১৬৬	রমানাসহংসায়	৮১৩৩
মোনিঞ্চ পশ্চিমে ভাগে	২১৪০	মো বিষ্ণুভক্তান্ নিষ্কামান্	১০১৩৫৪	রমোমা ক্লেদিনী ক্লিন্না	৫১১০
মো নিত্যং ধ্যানতে	৩১২১	মো বিষ্ণুভক্তো বিপ্রেস্ত	৪১২৫৪	রজাদলোপরি হরিং	৬১৬৩
মো নিত্যং বিশ্বরূপাখ্যম্	৬১২২০	মো বৈ মামর্চয়েম্মিত্যং	৬১৪১	রম্যাঃ পুরাক্তি মজর্যো	৭১২৪
মোহনুলিপ্তে দেবেশং	৬১৩১৪	মোহরাতি নিত্যং	১১৩৯৩	রম্যাণি চোদ্ধপুত্তাণি	৮১২২৮
মো নৃত্যতি প্রহাটাত্মা ভাবৈ-	৮১২৮৭	মোহিৎসঙ্গাদৃশ্যথা পুংসো	১০১২৯৯	রম্যাণি রত্নচিহ্নাণি	৬১২৭৩
মোহন্যত্র কুরুতে যত্নং	৩১৩১৫	মো হি ভাগবতং লোকম্	১০১৩১০	রম্যোণাশুরসারোণ	৬১৩১১
মোহন্যত্র কুরুতে যত্নমনধীত্য	১১২৪৮	মো হি ভাগবতে শাস্ত্রে	১০১৩৯০	রবৌ গুরৌ তথা	২১২২
		মো হি ভাগবতো ভূত্বা কলৌ		রসান্ মুখ্যানবাগ্নোতি	৮১২৯৩
মোহন্যথা কুরুতে মৃত্যো	৬১৪০	মো হি মাহেশ্বরো	৫১৪০০	রসায়নময়ী শীতা	১০১২৬৫
মোহন্যো মন্যেত সোহপ্যত্র		মো হাক্ষয়তি চাত্মানং	৪১২৮৭	রস্যঞ্চ চন্দনং চৈব	৬১২৯৪
তদ্বিশেষায়	৩১৩২৪	র		রহস্যং মে ত্বনহস্য	৯১৫৫
মো বালালীলয়া তাং	১১৩৫৩	রক্তং নীলমধৌতঞ্চ	৮১৪৫৭	রহিতঃ সর্বধর্মোভ্যঃ	৪১২৫০
মো ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূর্ষং	১১৬৬	রক্তকুকুমসিন্দুর-	৪১৪২	রহুগণৈতত্তপসা	১০১৮৬
মো ভক্কয়তি বৃত্তাকং তস্য	৮১৬৬	রক্তনেত্রাধরং রক্ত-	৫১২০৫	রাক্ষসাস্ত ন খাদন্তি	১০১৪৮
মোহভ্যসোৎ পরমাত্মানং	৭১৩২৫	রক্তপদ্মপ্রদানাদ্ধি	৭১১০১	রাগদ্বৈষবিহীনা যে	১০১৪৫
মো মন্তঃ স গুরুঃ	৪১৩৫৩	রক্তপদ্মপ্রদানেন	৭১৯৯	রাগেণাকুষ্মতে	৮১২৭১
মো মমৈবার্চনং কৃত্বা	৮১৩৯০	রক্তানি যানি ধর্মজা-	৭১২০১	রাক্ষবস্য প্রদানেন	৬১২৫০
মো মৃত্তিকাং দ্বারবতী	৪১২৩২	রক্তোৎপলপ্রদে	৭১১০৯	রাক্ষবা মৃগলোম্যাশ্চ কদল্যাশ্চ	৬১২৫৬
মো মে কুসুমশাকেন	৮১৪৬২	রক্ষঃপিশাচ মনুজে-	৮১৪৩৬	রাজগ্রন্থশ্চ মুচ্যেত	৮১৫০৮
মো মোহাদথবালস্যাদ্	১১৩৩২	রক্ষণায় চরল্লোকান্	১০১৯৫	রাজদ্বারাক্ষ গোষ্ঠাক্ষ	২১২৪০
মো মোহাদ্বিকুমলেন	১১১১৫	রজকাদাহতং যচ্চ	৪১১৫৬	রাজন্তে তানি তাবচ্চ	৩১২৯৬
মো মস্যাগ্নং সমগ্নাতি	১১২৬৫	রজস্তমোভ্যাং নিম্নুজঃ	৪১৯	রাজন্তে তাবদন্যানি	১০১৪০৪
মো ম্রিয়াসতি	৩১৮৬	রজাংসি পঞ্চ বর্ণাণি	৪১৪১	রাজন্মনোজ শিতিকর্জ-	৫১১৭৪
মোহর্চয়েতুলসীমাল্যে-	৭১৩০৬	রজোভিঃ সমসংখ্যাতাঃ	১০১২৮৭	রাজসূয়মবাগ্নোতি	৮১১৯৯
মোহর্চয়েৎ পরয়া	৭১৬৯	রতিং বধাতি নান্যত্র	১১১১৫	রাজসূয়সহস্রেন	৫১৩৬৪
মোহর্চয়েৎ পাটলাপুটৈঃ	৭১৬০	রতিরাসো ভবেত্তীব্রঃ	১০১২৮৩	রাজান্ভক্ষণকৈব	৮১৪৫১
মোহর্চয়েদ্ধরিপাদাংজং	৭১৩২২	রত্নক্ষুরন্বকর-	৫১১৭৬	রাজা ভবতি লোকেহস্মিন্	৮১২৩৭
মোহর্চয়েন্নাধবং ভক্ত্যা	৬১৬২	রত্নাঙ্গুলিচ্ছদনসুন্দর-	৫১১৮১	রাজেন্দ্র তদ্বর্ণয়িতুং	৭১৪৬
মোহর্চয়েন্নাধবং মাঘে	৭১৩৪১	রত্নাদিরচিতান্যেব	৫১৩৩	রাজোপচারা গীতাদি	১১১৭
মোহর্চয়েন্নাভতীপুটৈঃ	৭১৭৯	রত্নানাংকৈব ভাগী	৮১১৭৪	রাজি চামাত্যজা	১১৭৭
মোহর্চয়েন্নাভতীপুটৈর্ন	৬১৩১২	রত্নৈর্দেবমথাত্যর্চ্য	৭১১৯৩	রাজ্যপ্রদো	৫১৪৭২
মো ব্যক্তি ন্যায়রহিতম্	১১১০১	রত্নৈর্মুজাবিশেষণ	৬১২৮৫	রাজ্রাবেতা আপো	৬১১১২
মো বহেচ্ছিরসা নিত্যং	৪১১৪১	রত্নোদক-প্রদানেন	৬১১১৮	রাজ্রেন্দ্র পশ্চিমে যামে	৩১১০৫
মো বহেৎ শিরসা নিত্যং তুলসীং	৮১৪৮৮	রত্নোদকেন সাবিহং	৬১১১৭	রাজ্রৌ জাগরণং কুর্যাদ্বিধিবদ্	১৬১৩৮৭
		রথগ্রতঃ পদৈকেন	৬১৩৬৩		

রাধিকাপ্রতিমাং বিপ্রাঃ	৬১৯৭	রোমাঞ্চিততনুর্ভূতা	৬৭০	লিখিতং পাণ্ডবশ্রেষ্ঠ	৬২০৪
রামঃ কদাচিত্	৭১৩৮০	রোমাঞ্চিতশরীরাস্ত	১০১৪৪	লিখিতুং শঙ্কুয়াং	৯৮৫
রামায় মুক্তিমার্গস্য	৭১৩১৩	রোলম্বলানিত-সুর-	৫১৭৭৫	লিখিতো হ্যধুনা	৯১৭
রাষ্ট্রে চ জায়তে	৮৮২	রোহিণী শ্রবণাদ্রী	২২৩	লিখিত্বা বৈষ্ণবানাঞ্চ	৬২২৪
রাসক্লীড়ারতং কৃষ্ণং	৩১৩৩৩	রৌদ্রেন জ্ঞানহেতুস্ত	২২১৫	লিখ্যতেহর্চাবিধি-	৫২
রিত্তপানির্ন পশ্যেত	৪১৩৪৩	ল		লিখ্যতে বিষ্ণুমন্ত্রাণাং	১১২৪
রিপবস্তুং ন হিংসন্তি	১০১৪৮	লকারাৎ পৃথিবী জাতা	১১৭০	লিঙ্গমভ্যর্চিতং দৃষ্টা	৭২৯৪
রুদ্রমামকদানস্য	৭১০৭	লক্ষণানি চ যান্যগ্রে	১০৭৭	লিঙ্গৈস্ত কোটিভি-	৫১৩৭৭
রুক্ষাক্ষরা গিরঃ	১০১৩৫	লক্ষণৈববিধৈর্ভূমিং	২২০১	লিপ্যন্তে ন চ পাপেন	১০১২২
রুক্ষা চৌদ্বেগদা	৫১৩০০	লক্ষপূজাং তথা কৃত্বা	৭১২৮	লীলাকথা চ ভগবৎকর্মাঃ	১২২
রুজার্ধঞ্চ তদর্ধঞ্চ	৩১৮০	লক্ষপূজাং নর কৃত্বা	৭১০৬	লীলাকথারসনিষেবন-	১০১৪৩৬
রুক্ষ ভে-যুত	৮১১০	লক্ষে চতুর্ভিহঁস্তৈশ্চ	২৪৩	লীলাকথাস্তব নৃসিংহ	১০৫৩৩
রুদ্রমাদিত্যমগ্নিঞ্চ	২২২১	লক্ষ্মীঃ সরস্বতী দুর্গা	৪২৬৭	লীলাতনোস্তদনুরূপ-	১০১৪৫৮
রুদ্রস্ত রেচকে ব্রজা	৫৭৮	লক্ষ্মীনারায়ণঃ শ্রীমান্	৫১৩৫৯	লুনাতি স নরো	৭১৩৫৬
রুহিকাখ্যং কণো	৮৭	লক্ষ্মীনারায়ণো দ্বাভ্যাং	৫১৪৬৮	লুনামি পন্নং	৭১৩৪৯
রূপবন্তি হরেদন্তা	৬২৪৮	লক্ষ্মীনৃসিংহো বিখ্যাতো	৫১৩৫২	লুপ্তকেনাশ্বদেহেন ভক্ষিতং	৯২২৩
রুখাগ্রয়ন্ত তদুদারি	৫১৩১৭	লক্ষ্ম্যা শিজ্ঞলয়-	৮২০২	লেখ্যা যে বহিরর্চায়াম্	৫২১৯
রুখাশ্চ কেশরাকারা	৫১৩২৬	লক্ষ্ম্যা সার্থং সমাসীনো	৪১৯৪	লেখ্যেন স্মরণাদীনাং	৩১০
রুচঃ ষোড়শমাত্রাভিঃ	৫৭৪	লগ্নাধিভালস্থল-	৯২২৬	লেখ্যোহগ্রে কৃষ্ণপাদাঙ্জ-	৩২৯১
রুচকেনৈশ্বরং ধ্যানং	৫৮১	লব্ধাহস্ত মন্ত্রো	২২৯	লেখ্যোহধুনা তু-	৩১০৬
রুচয়েন্মারুতং	৫১৩১১	লব্ধা মন্ত্রস্ত যো	৩৩	লেলিহ্যমানং বৎসৈশ্চ	৫২১২
রুণুমণ্ডিতগাত্রস্য	৮১৩৭১	লব্ধা সুদুর্লভমিদং	১৩০	লেখ্যং পেয়ং	৮১১৩
রুণুসংখ্যং বসেৎ	৮১৩৬৬	লভতে চাক্ষুঃ স্থানং	৯১৭৭	লোকত্রয়ভরুস্তস্মৈ	৩৩১
রুতঃস্পৃষ্টং শব-	৪১৩৩	লভন্তে তেহচ্যুত-	৩১২৪	লোকপালমথাগ্নেয়্যা-	২২০৫
রুতোদাঃ পিতরস্তস্য	৯১৩৩	ললাটপট্রে খগ	৩২৩৮	লোকমিগ্রাণ্যবাপ্রোতি	৬৯২
রুতোমুগ্রপূরীষা-	৩১৯৭	ললাটমুখবিপ্রাক্ষি-	৫৯২	লোকস্য দ্বারমার্চয়ৎ	৯১৬
রুতোরূপং বিচিস্ত্যমুং	২৮৯	ললাটাদিক্রমেণৈব	৪১৭৪	লোকস্যাঙ্গানতো	১০১৪০০
রোগাণামভিবন্দিতা নিরসিনী	৯১০৪	ললাটাদিস্থ চাশ্বেষু	৫৯১	লোকাশ্চাণ্ডালপর্য্যন্ত্যঃ	১১৯৮
রোগান্তিং কবুরা দদ্যাৎ	৫১৪৭৭	ললাটে কেশবং	৪১৭০	লোকেষু ধ্বজভূতঃ	৮২৩৯
রোগো বান্যো ন	৮১৩৫৬	ললাটে যৈঃ	৪২৩৯	লোধুচূর্ণক-সংকীর্ণৈ-	৬১০২
রোপণাৎ পালনাৎ	৯১৪০	ললাটে হৃদয়ে	৮২২৯	লোভাৎ কুদিতুমিচ্ছামি	৯১০৫
রোপয়ন্তি শুচৌ	৯১৭২	লবঙ্গফল-কক্কোল-	৮২২৪	লোভাভিভূতমনসোহকুশলানি	১০১৪৬৬
রোপিতা তুলসীং	৯১৭৩	লবণাশেন তথা মধ্যো	১১৩৬৩	লোলৎকরাস্থলি-	৫১৮৩
রোপিতা তুলসী পুন্ডি	৯১২৯	লবনিমিষার্থমপি	১০৫৩	লোলানক-স্ফুরিত-	৫১৭৫
রোপিতা তুলসী যাবৎ	৯১২৮	লবে লবে ভবেৎ	৯১৯২	লোহবন্ধং সদৈবার্কং	৪১৬৩
রোপিতা যৈশ্চ	৯১১৭	লাভন্তেষাং জয়-	৩৬২	লোহানাং দহনাম্ভুজি-	৪৬৮
রোপিতা সেবিতা নিত্যং	৯১২৬	লাবণ্যসারসমুদায়	৫১৮২		
		লিখিতং তিষ্ঠতে যস্য	১০১৩৯২		

ব	বর্ণালিখেদ্বিপিডবান্	১২০২	বস্ত্রবৈদলচর্মাদেঃ	৪৮৫
বংশকস্য তু	৮১৩৯	৭৭৭	বস্ত্রসাপর্ণমুদ্রাঙ্ক	৬২৬১
বংশাদাহর্দরিদ্রহং	৫২৫	২২০৩	বস্ত্রাজিনং কঙ্কলং বা	৫২৪
বংশামদারুধরণী-	৫২৩	৩৫	বস্ত্রাণি সুপবিদ্রাণি	৬২৪৮
বকপুঙ্গুসহস্রাখি	৭৬০	৭২৯০	বস্ত্রাণি সুবিচিহ্নাণি	৮২৩০
বকুলান্ডকুমিশ্রণ	৬৩১২	১৮৪০৮	বস্ত্রাভ্যামচ্যুতং ভক্ত্যা	৬২৪৭
বকুলান্দোককুসুমৈ-	৭১৫৯	৫১৫৬	বস্ত্রায়তং পয়ংপূর্ণং	২২৩৯
বস্ত্রং বিরূপং বক্রাশ্রং	৪২০৯	৫১২৩	বস্ত্রমূলবিহীনস্ত	৮১১৭
বস্ত্রা কুক্ষা চ রক্তা	৫২৯৭	১৫১	বহতে কণ্ঠদেশে চ	৪৩৩০
বস্ত্রঃস্থলে মাধবস্ত্র	৪১৭০	৪২০৯	বহতে যো নরো ভক্ত্যা	৪৩৩
বচাংসি বৈকুণ্ঠ-	৪৬	৫৩৩৯	বহিন্দ্যাদিমু স্নানং	৩৪৪
বস্ত্রং শক্তিঞ্চ	৭৩৭৩	৫৪৭৯	বহির্ভূয় যথাশক্তি	৮২০১
বস্ত্রকীটোত্তবা রেখাঃ	৫৩৫৭	৬১৫৬	বহিনা কিং ন	৮২৬৭
বদনে হৃদয়ে লিঙ্গে	৫১২২	৭১৫৭	বহিনা হৃদয়স্থেন	৫৬৯
বদন্তি সততং তে	১০১৪১	৬৬৩	বহিন্বেটামমবাপ্রোতি	৮১৭৭
বনমালাং তথা মন্ত্রী	৬৩৮	৭১৯৬	বহ্নেদর্শকলামাদি-	২৫৭
বনমালা-পরিবৃতং নারদাদিভি-	৪১১১	৩১৭২	বাক্পাণি-পাদপায়ু-	৫১২১
	৪১১১	৭৮৬	বাগ্‌যজ্ঞেনাচ্চিতো	৮৩২৯
বনমালাসহস্রাঙ্কি	৭৬৩	৮৩৩৬	বাচং নিযম্য চাত্মানং	৭৩০৬
বনস্পতিরসোৎপলো	৮৬	১০১৯৭	বাচ্যমানস্ত মে শাস্ত্রং	১০৪৬২
বন্দ্যে শিরসা নিত্যং	৯৪	৫১৫২	বাঞ্ছন্তমুজ্জ্বলিততরান্য-	৫২০২
বন্দনাদীনি বিদ্যন্তে	১০৭৮	১০২২২	বাঞ্ছন্তি যে বৈ	১০১৯৩
বন্দ্যে বৈষ্ণবং চাপি	২২২১	১০৫১	বাঞ্ছন্ত্যপি ময়া দত্তং	১০২১৫
বন্দ্যেনস্তাত্ত্বৈত্বার্থ্যং	৩১	৬১৫৬	বাণীং বায়ব্যা ঐশানে	৫১১
বন্দ্যে মহাপুরুষ তে ৮৩৪২, ৩৪৩		১০৩৯২	বাণী বিলসিনী চৈব বিজয়া	
বন্যপ্রবালকুসুম-	৫১৭৭	৯১৩৭		৫১০৮
বসন্ত ন বিতুপ্যাম	১০৪৫১	৭৩১৯	বাৎসল্যাদ্ভূগতং কৃষ্ণং	৫৬৮
বসন্তং বরেন্যং	৩৭০	১১২৭	বাদনাৎ কুরুতে নাশং	৬১৬৮
বসন্তং হতবহুজালা	১০২৯৫	৮২১	বাদনাল্লভতে পুণ্যং	৬১৫৭
বসন্তা হলাদিনী	২৭০	৮৪৩	বাদিত্র-মিনদৈন্তুর্হ্য-	৬১৫৮
বসন্তাহুকৃতিরাদুগ্ধ-	৫৩২৮	৮৪৪	বাদিত্রাণামভাবে তু	৬১৫৯
বসন্তঃ পবনশ্চৈব	২১২১	৭৩৬২	বাদ্যং দত্তা তথা	৮২৯৪
বর্জ্যয়েচ্চ প্রযজ্ঞেন	৩২২৮	৯১৬৪	বাদ্যগীতাতপ্রত্নৈঃ	৬২৮৯
বর্জ্যয়েৎ সমিধৌ	১৮৩	৭৭০	বাদ্যানামপি দেবস্য তন্ত্রী-	৮২৯৫
বর্জ্যয়েদাসনং বিদ্বান্	৫২৩	১৯১	বানপ্রস্থান্ত্রিতং পুণ্যং	৮১৮৪
বর্জ্যয়েদুর্পনাভেন	৭২০৬, ২১২	৩৩৫৪	বাপয়েত্তুলসীং	৯১২১
বর্জ্যং পর্য্যামিতং পুষ্পং	৭২৯১	১৯	বামতো বিন্যাসেন্নক্ষত্রীং	২২০৯
বর্ণভেদেন পুষ্পাণাং	৭১৭৫	৮৩৯০	বামনাখ্যো ভবেদেবো	৫৩৪০

বামপার্শ্বে গদাচক্রে	৫১৩৪১	বাসাংসি চ বিচিত্রাণি	৬১২৪৪	বিদিগ্গত-চতুষ্কাণি	৪১৪০
বামপার্শ্বে তথা চক্রে	৫১৩৫৩	বাসুদেবং ন তে জ্ঞেয়া	৫১৩৯৩	বিদুমাং বৈব্রিণশ্চৈব	১১৬৬
বামপার্শ্বে সমে চক্রে	৫১৩৫২	বাসুদেবং মুখে	৩১২০৬	বিদ্যাং যঃ সংবিবিৎসুঃ	১১৩৪
বামপার্শ্বে স্থিতো ব্রজা	৪১২১৭	বাসুদেবং যকারেণ	৫১১২৪	বিদ্যাতপঃপ্রাণ-	৩১৬৭
বামহস্তং তথোত্তানম	৫১৬৬	বাসুদেবঃ সক্রমণঃ	৫১১০২	বিদ্যাতপশ্চ কীর্তিশ্চ	৩১৩৫৯
বামহস্তেন মাং ধৃত্বা	৮১৪৬৫	বাসুদেবঃ স বিজ্ঞেয়ঃ	৫১৩১৪	বিদ্যাদানাৎ পরং দানং	২১২৫৩
বামে চ স্থাপয়েৎ	৫১৩০	বাসুদেবপরাঃ মর্ত্যাঃ	১০১১৫৭	বিদ্যাদানেন লভতে	২১২৫০
বামেন পাণিনা শিল্পং	৩১১৬৯	বাসুদেবস্য ধর্মজ্ঞেঃ	৮১৯	বিদ্যাধরত্বং নাগত্বং	৭১৪৪
বামে ভুজে গদা যস্য	৪১২৫৮	বাসুদেবাদয়ো দেবা	৯১১৪৩	বিদ্যাধরা জলাধারা	৩১৩৩৯
বামোপরি গদা যস্য	৫১২৬২	বাসুদেবে ভগবতি যয়া	১০১৫২২	বিদ্যাধরী মহাদেবী	৪১১০৬
বামোপরি তথা পদ্মং	৫১২৬৭	বাসুদেবে মনো যস্য	৩১৮১	বিদ্যামানে তু	১১৫২
বামোর্ধ্ব সংস্থিতং পদ্মং	২১২৬৫	বাসুদেবৈকনিভয়ঃ	১০১৬১	বিদ্যা শ্রুতাধ্যয়ন-	১০১৪২২
বামোর্ধ্বসংস্থিতঞ্চক্রমধ্যঃ	৫১২৬৮	বাসুদেবো গদা-শঙ্খ-	৫১২৭৭	বিদ্যোত্তমাসমুদ্যদ-	৫১৭৭
বামোর্ধ্ব কোমুদী	৫১২৬৯	বাসুদেবো জগন্নাথস্তথা	২১১১৯	বিদ্বন্ সর্বেষু পুষ্পেষু	৭১২৮৮
বামোর্ধ্ব নলিনং যস্য	৫১২৭৩	বাসো ভবতি দেবেন্দ্র	৬১২৮৬	বিদ্বান্ বিচিত্রৈর্বাংজনৈ-	৬১৩৩৯
বামোর্ধ্ব সংস্থিতং চক্রং	৫১২৭৪	বাসোভিঃ পূজয়েদ্বিস্মৃং	৬১২৪৩	বিধৎস্ব কর্ণায়ুতমেস্ব	১০১৪৫৫
বায়ুর্হথৈবাপঘনং	১১১৬২	বিকারং যে প্রকুর্বাতি	৯১৪০৪	বিদ্যায় বৈদিকীং সঙ্ক্যা-	৩১৩০৮
বায়ুলোকং সমাসাদ্য	৮১১৫	বিকারাবর্তনাভিচ্চ	৫১৩০৪	বিধিনার্চ্য মৈত্র্যাদি-	৬১১৫৬
বায়ুলোকমবাপোতি পুরুষস্তেন	৬১৩৪০	বিকাসিসুমনোরসা-	৫১১৫৯	বিধিনা তান্ত্রিকী সঙ্ক্যা	২১১৫৪
বায়ুলোকমবাপোতি বহুনন্দ-	৪১৫১	বিকীর্ষা সর্ষপাংস্তত্র	২১৮৫	বিধিন লিখিতুং যোগ্যঃ	৫১২৯৫
বায়ুলোকান্মহীপাল ন	৬১৩৪৩	বিক্রেতা চানুমত্তা চ	৫১৪৩৬	বিধিবৎ কুস্তমুকৃত্য	২১১১৭
বায়ৌ মুখ্যধিমা তোয়ে দ্রবৈ-	৫১২৫৪	বিগন্ধমপসব্যঞ্চ	৪১২১০	বিধিবৎ তিলকং কৃত্বা	৩১৩০৮
বারাংস্ত্রীন্ ব্যাপকত্বেন	৫১১৫৭	বিদ্বানি তস্য নশ্যন্তি	৯১১৮৫	বিধিবৎ পরয়া ভক্ত্যা	৪১৩১১
বারাহ ইতি সঃ	৫১৩২৮	বিচারয়ন্তি যে শাস্ত্রং	৬১২২৯	বিধিবৎ পূজিতা যেন	৫১৪৩০
বারাহং শক্তিলিঙ্গে চ	৫১৩২৭	বিচিত্রং ভূষয়েত্তচ্চ	৪১৪৩	বিধিবদ্ভদ্রাদাম	৩১২৬৮
বারাহং ষোড়শাঙ্গানং	২১২৩৩	বিচিত্র-দিব্যমাল্যানি	৮১২৩১	বিধিবাহ্যকৃতা পূজা	৬১১৬৭
বারাহমাগং কান্তিব্যাং	২১২৩৪	বিচিত্রভঙ্গলেখোহো	১০১২৪৯	বিধিস্তান্ত্রিকসঙ্ক্যায়	৩১৩২৪
বারুণং মানসং চেতি	৩১৪২	বিচিত্ররূপবেশাদি-	৭১৩৬৭	বিধিহীনং মন্ত্রহীনং	৮১৪২৯
বারুণ্যাং বরুণং চৈব	২১২০৫	বিচিত্রৈর্মধুরৈঃ স্তোত্রৈঃ	৮১৩২৬	বিধিহীনস্ত সম্পূর্ণং	৪১২৭৯
বারৌ দ্বৌ চতুরঃ	৫১১২৯	বিচিত্ত্য পঞ্চাঙ্গাদীনি	৫১২৩৪	বিধিহীনোহপি যঃ কুর্য্যাৎ	৫১৪১৬
বার্তাকুং ব্রহ্মতীকৈব	৮১১৬২	বিজিতহাষীক-	২১৩৬	বিনা তীর্থসহস্রেন	১০১১০১, ২৩৬
বার্ষেয়শচাসুরাঙ্কান্তভার-	৭১৩৮৬	বিজ্ঞাপ্য দেবং স্তানার্থং	৬১৫৮	বিনা তীর্থৈবিনা দানৈ	৫১৩৭২
বাসন্তী মল্লিকাপুষ্পং	৭১১৬	বিজ্ঞায় তত্ত্বমেতেমাং	৯১৩৭৬	বিনা দীক্ষাং হি	২১২
বাসরং দশমীবিদ্ধং	২১২৫৮	বিতানকপ্রদানেন	৮১২৪৪	বিনাপি জপমাগ্নেণ	১১১৯২
বাসসা তু সমগ্ৰেণ	৮১৮০	বিশ্বলোভাদ্বিমুক্তস্য	২১২৪৫	বিনা মৎপাদরজো-	১০১১৮৬
		বিশ্বাখিনীং বিরিকি-	৫১১৯৯	বিনা যুগমদং	৮১১১
		বিদগ্ধগোপাল-	৩১২৫	বিনায় কানীকপমূর্ধসু	১০১২০১
		বিদন্তস্তে সন্তঃ	৫১১৪৩	বিনার্চামশনে দোষা-	১১২০

বিনাশমৃত্যুপমশো	১০১২৫৩	বিরেচ্য পবনং পূৰ্ব্বং	৫১৭৫	বিশেষতশ্চক্ৰশিলা	৯১১২
বিনিম্বসরসীরূহোদর-	৫১১৭০	বিয়োগঃ সুভগ-	৮১৬৮	বিশেষতশ্চ পাদোদং	৯১৮৬
বিনিম্বশুণবশিষ্টস্য	৮১৪৪৭	বিলয়ং য়াতি বিপ্রেস্তা	১৩১৮৪	বিশেষাৎ কৃষ্ণমনবো	১১১৫৬
বিনৈব দীক্ষাং বিপ্রেস্ত	১১১৪৯	বিলয়ং য়াতি পাপানি কিং	৯১২১১	বিশেষেণ তু	৭১৩৪৪
বিনৈব ন্যাসবিধিনা	১১১৪৯	বিলয়ং য়াতি পাপানি পীতে	৯১৬৮	বিশেষেণ হরেৎ পাপং	৯১৬৯
বিশ্মুগ্নে বিসৃজ্যেদ্যোনী	৩১১৬৮	বিলয়ং য়াতি পাপানি হিমং		বিশেষোহপেক্ষিতোহন্যত্র	২১৫১
বিন্যাসোদ্দিনমনু	৫১১১৩		৬১১৪০	বিশ্রুতং ত্রিষু লোকেষু	৬১২১০
বিপশ্চিতো দ্বস্তি	১০১২০৫	বিলয়ং য়াতি বৈ	৬১১১৬	বিশ্বরূপং সদাধ্যায়ং	৬১২২২
বিপ্ৰং প্রধ্বস্তকাম-	১১৩৪	বিলিখ্যং মস্তং তং	১১২২৯	বিশ্বস্তস্যাশিষ্ট্যজ্জিমন্	৯১২৮৬
বিপ্ৰং ভাগবতং দৃষ্টা	১০১৩৩০	বিলিপ্য ভক্তিতো বিষ্ণুং	৬১৩২৮	বিশ্বা চ বিনদা চৈব	৫১১০৯
বিপ্ৰপাদোদকক্লিষ্টং	৩১২৮৩	বিলিপ্য ভক্ত্যা রাজেন্দ্র	৬১৩০৩	বিশ্বেশ্বরায় বিশ্বায়	৮১৩৩০
বিপ্ৰা শৃণুধ্বং মাহাত্ম্যং	১০১১৪২	বিলীয়তে ব্রহ্মন্তে	৮১৭৩	বিশ্টয়ো ব্যতিপাতাশ্চ	৩১৫৯
বিপ্ৰাণাং সততং ধার্য্যং	৪১২১৫	বিলেপনার্থং কৃষ্ণস্য	৬১৩৩৩	বিশ্ববে বিধিবদভক্ত্যা ৭১৬৯, ৮১৫২	
বিপ্ৰাণাঞ্চ পদাভ্যোভিঃ	৩১২৮১	বিলেপয়তি যো নিত্যং	৬১৩০২	বিশ্বং পরং ধ্যায়তি	৪১২৫১
বিপ্ৰাদিশৃঙ্গশৃণ-	১০১১৯২	বিলেপয়তি দেবেশং	৬১৩০১	বিশ্বং প্রদক্ষিণী-	৮১৪০২
বিপ্ৰায় বিষ্ণুভক্তায়	৫১৪০৭	বিলে বতোরুচক্ৰম-	১০১৪৬৫	বিশ্বং ভাস্বৎকিরীটানন্দ-	৫১৭৭
বিপ্ৰাশীর্মল্লোদঘোষৈ-	২১১১৮	বিলোভয়ন্তীবিবিধৈ-	৩১১১৩	বিশ্বং বন্দে দরকমল-	৫১৯৯
বিপ্রেস্তনাস্তি	১০১৪১৮	বিলোলনবিহারিভিঃ	৫১১৭০	বিশ্বঃ সমস্তেন্দ্রিয়-	৯১৩৬৮
বিপ্রেস্তপাদজলসেবন-	১০১২৪৪	বিল্বপত্রং শমীপত্রং	৭১২৪১, ২৪৪	বিশ্বক্ষেত্রে তু যো	৮১২৬০
বিপ্রেস্ত বৈষ্ণবং শাস্ত্রং	১০১৩৭৩	বিল্বপত্রাদপি হরে-	৭১২৩৯	বিশ্বক্ষেত্রে শুভান্যেব	১০১৫৬
বিভজ্য পঞ্চধা রাশিঃ	৩১১০৪	বিল্বপত্রেণ যে দেবং	৭১২৪৮	বিশ্বঞ্চ দক্ষিণে কুক্ষৌ	৪১১৭১
বিভীষণেন বলিনা	৪১২৯০	বিল্বপত্রৈরথশৌচ সঙ্কদেবং		বিশ্ব তত্ত্বং পরিজায়	২১২৪৯
বিভূতিং দেবদেবস্য	৬১২২০		৭১২৫৪	বিশ্বনাথাতং জিহ্বন্তি	৯১৩১১
বিভূষণপ্রদানেন	৬১২৭৩	বিল্বপুষ্পসহস্রেভ্যো	৭১৬০	বিশ্বনামাক্ষিতাং মুদ্রা	৪১২৮১
বিমন্যবঃ সুহৃদঃ	১০১১৭	বিল্বাকৃতিস্তথা পৃষ্ঠে	৫১৩২১	বিশ্বনা বৈষ্ণবানান্ত	১১১৪১
বিমলমতের্মলিনী	১০১৪৭	বিবর্ণবদনো ভূত্বা	৯১১৭৩	বিশ্ব পাদচ্যুতা গঙ্গা	৯১৬৪
বিমলোৎকর্ষিণী ভানা	৫১১৪০		১৫১৩২৪	বিশ্বপাদপ্রসূতাহসি	৩১২৭৭
বিমানবরমাহ্য য়াতি	৪১১১৬	বিবিক্তচীরবসনং	১০১৫০০	বিশ্বপাদাঙ্জসংলগ্নাম্	৮১৪৮৯
বিমুক্তঃ সর্বপাপেভ্যো	৬১২২৮	বিশাখা ঋক্ষসংযুক্তা	৯১৩৪	বিশ্বপাদাঙ্জসংলগ্নং	৯১৫২
বিমুচ্যতে নমস্তস্মৈ	৩১৭১	বিশিষ্টধর্ম জিজ্ঞাসা	২১১৬১	বিশ্বপাদাধ্যাসত্ত্বতা	৪১১০৪
বিয়োগমাপ্নোতি নরঃ	৬১১৯১	বিশিষ্যতে কায়শুদ্ধিচান্দ্রায়ণ-		বিশ্বপাদোদকং কৃত্বা	৩১৩০০
বিশক্তিমন্যত্র করোতি	১০১৪৩১		৯১২০৭	বিশ্বপাদোদকং পীত্বা	৯১৯৪
বিরচয়্য বিচিহ্নাণি	৪১৩০	বিশিষ্যতে কায়শুদ্ধিস্তলসী	৯১২০৮	বিশ্বপাদোদকং যস্য	৯১৮২
বিরাগী চেৎ কৰ্ম্মফলে	৮১৪১১	বিশুদ্ধবদনঃ প্রীতো	৯১৩৫৯	বিশ্বপাদোদকসৈতে	৩১২৯৮
বিরাজতোর্ধ্বপুণ্ড্রং	৮১২২৯	বিশুদ্ধানারং শুচিঞ্চৈব	৫১৩৬	বিশ্বপাদোদকাৎ পূৰ্ব্বং	৩১২৮৯
বিরানিতমিতস্ততো	৫১১৬৯	বিশুদ্ধাহতযুবন্ত-	২১১৫১	বিশ্বপাদোদকেনৈব	২১১৫৪
বিরিক্ষিতামেতি	১০১১৮৫	বিশেষতঃ পাদজলেন	৯১৩৯৩	বিশ্বপূজন-সংযুক্ত-	৯১১৪২
বিরুদ্ধমাচরন্যোহাদ্-	৩১২৮৯	বিশেষতঃ সত্ত্বনিষ্ঠৈঃ	১১১১৮		

বিষ্ণুপূজাপরাগান্ত শুশ্রূষাং	১০১৩৫৬	বিষ্ণোঃ সৰ্ব্বজুর্চর্যা	২১১৬২	বীক্ষতে জাতিসামান্যাং	১০১১১৯
বিষ্ণুভক্তঃ স বিজ্ঞেয়ঃ	১০১৫৭	বিষ্ণোঃ স্রানোদকং যত্র	৪১২২৩	বক্ষাদর্শে জলে	৪১২০৪
বিষ্ণুভক্তমথায়াতং	১০১৩৪	বিষ্ণুরঙ্গাৎ পরিদ্রষ্টং	৭১৮৮	বীজং মন্থত-সংজ্ঞস্ত	৫১১৪৮
বিষ্ণুভক্তস্য যে দাসা	১০১১৬৬	বিষ্ণোরনুচরত্বং হি	১০১১৬৯	বীজপুরুকনারঙ্গ-	৮১১৯৯
বিষ্ণুভক্তস্য সততং	১০১৩৬	বিষ্ণোগীতঞ্চ নৃত্যঞ্চ	৮১২৬৪	বীজোদকপ্রদানেন	৬১১১৮
বিষ্ণুভক্তায় যো দদ্যান-	১০১৩৫৫	বিষ্ণোদগুণগামার্থং	৮১৩৭৭	বীণাবাদন তত্ত্বজঃ	৮১২৯৩
বিষ্ণুভক্তিরতা যে বৈ	৮১৪৯৭	বিষ্ণোদেবজগদ্ধাতু-	৮১৩৮৬	বীর্য়ানি বাল্যচরিতানি	১০১৫৩২
বিষ্ণুভক্তি-বিহীনানাং	১০১৩০২	বিষ্ণোর্ধ্বজে তু	৮১২৪২	রুকোদরায় চিত্রায়	৩১৩৪৭
বিষ্ণুভক্তিবাহীনা যে	১০১১৫৩	বিষ্ণোর্নামসহস্রম্	৬১১৯২	রুক্ষেমু দীপো দাতব্যো	৮১৪৬, ৯৫
বিষ্ণুভক্তিবাহীনা যো	১০১৮৭	বিষ্ণোনির্দ্বাল্যশেষেণ	৮১৪৮৫	রুত্তৌ সত্যঞ্চ শৃণুয়াৎ	৯১২৫২
বিষ্ণুভক্তি সমায়ুক্তান্	১০১১৪	বিষ্ণোনিবেদিতানাং	২১১৫৭	রুথা স্নানং ভবেত্তস্য	৩১৩৫৪
বিষ্ণুভক্তিসমায়ুক্তো	১০১১০৬	বিষ্ণোনিবেদিতান্নেন	৯১২৯৭	রুদ্ধাবতুলসীগ্রাদং	২১১৭৩
বিষ্ণুভক্ত্যর্থিনো	৮১৪১৭	বিষ্ণোনিবেদ্যশেষম্	৯১৩০৫	রুদ্ধাকং জালিবাশাকং	৮১১৫৮
বিষ্ণুভক্ত্যবিরোধেন	২১১৫৫	বিষ্ণোনিবেদ্যশেষে	৯১৩২৪	রুদ্রারণ্যং স্বপদ	৭১১৫২
বিষ্ণুভক্ত্যা বিশেষেণ	১১২২২	বিষ্ণোভুক্তং সমাপ্তিত্য	১০১১৭২	রুষভক্ষজবন্দ্যায়	৮১৩৩৪
বিষ্ণুমন্ত্রং সদা বিপ্রাঃ	১১১১৯	বিষ্ণোর্মায়ামিদং পশ্যান্	১০১২৭	রুহত্বং স্নিগ্ধতাহচ্ছত্বং	৬১১৪৯
বিষ্ণুমুদ্दिश्य যৎ	১১১৬৪	বিষ্ণোলোকমবাপ্নোতি	১১১৪৩১	রুহন্থা রুহচ্ছত্ৰা	৫১২৯৮, ৩০২
বিষ্ণুমুত্তিস্থিতং পুণ্যং	৮১৪৮৭	বিষ্ণোবিমানং যঃ	৮১৩৯৭	বেগুং গৃহীত্বা হস্তাভ্যাং	৫১২১০
বিষ্ণুরাধ্যতে পত্না	৩১৫	বিষ্ণোস্ত্রৈলোক্যনাথস্য	৯১১৫১	বেগুঞ্চ মালাং	৭১৩৫৯
বিষ্ণুরেব হি	১০১৪	বিষ্ণুর্থদানং বিবিধো-	১১২৪	বেগুপ্রবত্তিতমনোহর-	৫১১৫৮
বিষ্ণুভক্ত কুটুম্বীতি	১০১১৩৭	বিষ্ণুলায়সমীপস্থান্	৮১২৪৪	বেগুবাদনশীলম্	৮১৩৩৫
বিষ্ণুলোকমবাপ্নোতি কুলমুদ্ররতে	৮১১৭১	বিষ্ণবক্সেনায় দাতব্যং	৮১২১০	বেগবাখ্যাং বনমালাখ্যাং	৫১১৬৬
বিষ্ণুলোকমবাপ্নোতি লক্ষ-	৭১১০০	বিষ্ণবক্সেনায় ভগবন্-	৮১২০৯	বেত্তারং বেদশাস্ত্রাগম-	১১৩৪
বিষ্ণুলোকমবাপ্নোতি সেব্যমানঃ	৬১১৯	বিষ্ণবক্সেনোদ্ধবাজ্জুরা	৮১২১৬	বেদবাদরতাঃ সর্কে-	১০১১৫৯
বিষ্ণুলোকেহত তগ্রস্থৈঃ	৪১৩৯	বিসর্জ্ঞনস্ত চেৎ কার্য্যং	৮১৪৯৮	বেদবিত্তোহদদাদিপ্রঃ	৯১১১৬
বিষ্ণুলোকে মহাভোগান্	৮১১৬৮	বিসৃজতি হৃদয়ং ন	১০১৭৪	বেদাচ্ছাত্রং পরং	১১১০৮
বিষ্ণুসংস্করণাৎ ক্ষীণ-	৩১৬৯	বিসৃজ্যেদেববক্ত্রে	৮১২০৮	বেদানাক্ষৈব পুণ্যানাং	৬১১৯২
বিষ্ণুগীর্ণাং বিশেষেণ	৪১৩২৪	বিসৃজ্য লজ্জাং	৮১২৬২	বেদান্তবেদিভিষ্ণুঃ	৩১৯৭
বিষ্ণোঃ পাদোদকং পীতং	৯১১৮	বিস্তরেণ ন শক্নোতি	৫১২৯০	বেদান্তেষু নিমগ্না	৬১২৩০
বিষ্ণোঃ পাদোদকং পীত্বা		বিস্তারাদিক্য-হীনত্বে	২১৪৮	বেদার্থাদধিকং মন্যে	৬১২৩৩
পশ্চাদগুচি-	৯১৯২	বিস্ত্রংসৎকবরীকলাপ-	৫১১৯৫	বেদৈরধীতৈর্যৎ পুণ্যং	৬১২২১
বিষ্ণোঃ শিরঃ পরিদ্রষ্টাং	৮১৪৯১	বিহায় কান্তিকে মাসি	৭১৯০	বেদ্যং বাস্তবমগ্র	১০১৩৯৬
বিষ্ণোঃ শিরসি বিন্যস্ত-	৭১২৮৯	বিহায় গীতবাদ্যানি	৬১১৮৭	বেশৈশ্চ মুচ্ছিত-	৫১১৮৮
বিষ্ণোঃ সদ্যস্ত	৯১৭৭	বিহায় পাপং	৮১৫৩	বৈকুণ্ঠং মণিবর্ণাভং	৫১৩৩৭
বিষ্ণোঃ সমস্তস্য	৭১৩৪৯	বিহায় সঙ্ক্যাপ্রণতিং	৩১৩১৫	বৈদলানাক্ষ ডক্ষ্যাণাং	৮১১৭৮
		বিহায় সর্বপুষ্পাণি	৭১১৩৫	বৈদিকস্য চ মন্ত্রস্য	১১২১০
		বিহিতপ্রতিসিদ্ধৈস্ত	৭১২২৮	বৈদিকানীদৃশান্যেব	৮১৩৪৪
		বিহিতেষু নিষিদ্ধানাং	৭১২৭৭	বৈদিকী তান্ত্রিকী	১০১৫০৯

বৈদেশিকং প্রীপয়েদুদর্শনম্ভঃ	১০১৩২৩	বৈষ্ণবেষ্যাপি মস্ত্রেমু	১১১৪৮	ব্রতে নিয়মতঃ স্বাস্থ্যং	২১১৬১
বৈনতেয়াঙ্কিতাং স্বণ্টাং সুদর্শন-	৬১১৬৪	বৈষ্ণবৈশ্ব মহাভক্ত্যা	১০১৩৭০	ব্রীহমঃ প্রোক্ষণাদভিঃ	৪১৮৮
বৈরাগাসারং প্রতিভাভ্য	১০১৪৪২	বৈষ্ণবো ন স বিজ্ঞেমো	৪১৩১৬	ব্রীহীণাঞ্চ প্রবক্ষ্যামি	৮১১৪২
বৈরোপ মং নুপতয়ঃ	৩১১২৫	বৈষ্ণবোহভিহিতো-	১১৫৫	শ	
বৈবস্বতং ভস্মং নাস্তি	৫১৩৯০	বৈষ্ণবো যদগৃহে ভুঙ্তে	১০১২২৮	শক্তশ্চেৎ সপত্নীবারং	৮১২৯৬
বৈবস্বতায় কালায়	৩১৪৬	বৈষ্ণবো বর্ণবাহ্যোহপি	১০১১৬৪	শক্তা ন নিগ্রহং কৰ্ত্তুং	১০১২৩১
বৈশ্যঃ স্যাভ্যেন	১১৫০	বৈষ্ণবো বৈষ্ণবং দৃষ্টা	১০১৩২০	শক্তীর্নবাতটপত্রেমু	৬১১৯
বৈশ্ব্য-দেবাদিকং দেবং	৯১২৮৯	ব্যক্তং হি ভগবানেব	১১১৩৪	শক্তোহতটাদিকসাহস্রং	৮১৪২৩
বৈশ্বানরেতি মস্ত্রেণা-	২১৯০	ব্যজনেনাথ বস্ত্রেণ	৬১৩৪২	শক্তৌ গোপোপচারশ্চ	৮১৪৪৬
বৈষ্ণবং কলসং চৈব	২১২১১	ব্যজিতাঃ কতিচিন্মুখ্যা	১০১৪৮৩	শক্তৌ ফলাদিভুক্তিশ্চ	২১১৭১
বৈষ্ণবং কারয়েৎ	৪১১৮৫	ব্যত্যস্তপানিনা কার্য্য-	৪১৩৭২	শক্তৌ স্নানজিহ্মাহানি-	২১১৬৬
বৈষ্ণবং গুরুবস্তৃত্য	১০১৪১০	ব্যর্থং ভবতি তৎসর্ক-	৪১১৭৮	শক্ত্যা দূর্কাকুরৈঃ	৭১২৫৩
বৈষ্ণবং জনমালোক্য	১০১৩৩৫	ব্যবহার-স্বভাবানুভবেনৈবা-	১১৭৩	শক্তলোকমবাপ্নোতি	৮১২৩৯
বৈষ্ণবকাগতং বীক্ষ্য-	১০১৩২৩	বাসেম দেবহিতং	৫১৫৫	শঙ্খং কৌমোদকীং চক্রমুপেন্দ্রঃ	
বৈষ্ণবজানবস্তারং	১০১৪১১	ব্যসনশতান্বিতাঃ	১১৩৬	শঙ্খং কৌমোদকীং পদ্মং	৫১২৮৮
বৈষ্ণবশ্চন্দনেনামুম্	৫১২৩৯	ব্যসনাবাপ এতন্মিন্	১০১৩৪২	শঙ্খং চক্রং গদাং পদ্মং তোমরং	
বৈষ্ণবানাং পরা ভক্তি	২১১৩৭	ব্যাকুর্ভক্তি স্মৃতিং যে চ যে	৬১২৩০	শঙ্খং চক্রং গদাং পদ্মং মুম্বলং	৭১৩৭৪
বৈষ্ণবানাং ব্রাহ্মণানাম্	৪১১৮৭	ব্যাপারেষু বিবেচন-	১১১০৭	শঙ্খং চক্রং গদাং পদ্মং বামনো	
বৈষ্ণবানাং মহাভাগাঃ	১০১২৩৯	ব্যাপিনী ব্যোমরূপা	২১৭৩	শঙ্খং চক্রং গদাং পদ্মং সারোজঞ্চ	৫১২৮৮
বৈষ্ণবানাং মহীপাল-	১০১৩৩৪	ব্যামোহায় চরাচরস্য জগতস্তে	১১১০৭	শঙ্খং পদ্মং গদাঞ্চক্রং	৫১২৭৮
বৈষ্ণবানাং যথা শত্ৰুঃ	১০১৪০৬	ব্যালালয়দ্রমা হ্যেতেহপ্য-	১০১৩৩৬	শঙ্খং সূত্রোপচরাংশ্চ	২১৫৫
বৈষ্ণবানাং সহস্রেভ্য	১০১১৭৬	ব্যালোলকিক্রিগিঘটা-	৪১১৮৯	শঙ্খচক্রগদাদীনি	৬১২৮২
বৈষ্ণবানাং হি ভোক্তব্যং	৯১২৭৯	ব্যংক্রান্তৈর্মাতৃকাগৈস্তং	৫১২২৩	শঙ্খচক্রগদাপদ্মং	৪১২৭৭
বৈষ্ণবানাং ভক্তানাং	৭১৩৩৪	ব্যদস্তমায়াক্ষণ-	১১১২৬	শঙ্খ-চক্র গদা-পদ্মধরং	৪১১০৯
বৈষ্ণবাগি চ শাস্ত্রাণি যেহর্চয়ন্তি	১০১৩৬৯	ব্যোমেস্থলী ললিত-	৫১১৭৮	শঙ্খচক্রাক্রিততনুঃ	৪১২২৯
বৈষ্ণবাগি চ শাস্ত্রাণি যে শুবন্তি	১০১৩৬৮	ব্রজন্তি তদ্রণসরোরুহা	১০১৪৪১	শঙ্খচক্রাদিকশাখা	৬১৩৩
বৈষ্ণবান্ ভজ কৌন্তেয়	১০১১৩০	ব্রজন্তি বিষ্ণুনাতিষ্ঠা	১০১৯৪	শঙ্খচক্রাদিচিহ্নানি	৪১৩০১
বৈষ্ণবা বিষ্ণুবে পূজ্যা	১০১২৩৩	ব্রজ পরিহতা	৮১৩৮১	শঙ্খচক্রাদিভিষিচিহ্নৈ-	৪১২৫০
বৈষ্ণবেন সদা তে	৮১৪৪৯	ব্রজপূরবনিতানাং	৩১২৩	শঙ্খচক্রোদ্বর্ধপুণ্ড্রাদি-	৪১২৪৮
বৈষ্ণবে বক্ষুসংকৃত্য	৫১২৫৪,	ব্রজ ভট দূরতরং	১০১২১৯	শঙ্খঞ্চ পদ্মঞ্চ	৪১২৬৫
	১০১৩৬৪	ব্রজাঙ্গনানাং	৩১২৬	শঙ্খনীলোৎপলা	৫১৩২
বৈষ্ণবেভ্যঃ প্রদায়াভি-	৯১২	ব্রত-কর্ম-জান-	১০১৫	শঙ্খপদ্মাদিচক্রং বা	৪১২৯২
বৈষ্ণবে বৈষ্ণবং ধর্মং	১০১৪৭৮	ব্রতস্থং বাগ্যতং	২১১০৩	শঙ্খপদ্মাদিভিযুক্তা	৪১২৮৯
বৈষ্ণবেষু কৃত্যাহ্বান-	১০১৩৭	ব্রতানি যজ্ঞহন্দাংসি	১০১২৮২		
		ব্রতেনানেন সন্তুষ্টঃ	৪১২৯৮		

শঙ্খমভ্যচ্চিতং পশ্যেৎ	৯৯৬	শতং দত্তা চ ধর্ম্মাশ্বা	৭৯৯	শঙ্খদ্রবীকৃত-বিকৃষ্ট-	৫১৮৩
শঙ্খমুদ্রহতে যন্ত	৬১৪১	শতং বা পুজিতং ভক্ত্যা	৫১৪২৯	শস্ত্রাকুরাং শুকৈশ্চার্চ্যে	৭১৮২
শঙ্খস্থিতস্ত যতোয়ং	৯১৪	শতক্রতুসমং	৮১২৬	শস্ত্রানি দশপুষ্পাণি	৭১২৭
শঙ্খস্থিতেন তোয়েন	৬১২২	ক্রতুজন্মাজিতং পাপং	৮১৩৭০	শস্যানি ব্রীহয়শ্চৈব	৪১৯১
শঙ্খাক্রিতত্তনুবিপ্রো	৪১২৮৩,	শতজন্মাজিতং ভূপ	১০১৩৫২	শাকং তুঙ্গী কলজাদি	২১৬৯
	৯১৩১৮	শতপত্র সহস্রাঙ্কি	৭১৬৭	শাককৈব কলায়স্য	৮১১৩৮
শঙ্খাদিকায়ুধাদিযুগ্মং	৪১২৮১	শতশোহথ সহস্রৈশ্চ	১০১৩৮১	শাকদ্বীপাৎ পরিদ্রষ্টঃ	৪১১৩
শঙ্খাদিচিহ্নিতৈঃ	৪১২৯১	শতশোহপি তথা স্নাতা	৩১৩৬৫	শাকমূলভলানাক্ষ	৪১৮২
শঙ্খাদিধ্বনিমাত্রা-	২১৫৯	শতসাহস্রিকা নদ্যা-	৪১৩৪১	শাঠ্যোনাপি নমস্কারং	৮১৩৭০
শঙ্খাদিনাক্রিতো ভক্ত্যা	৪১২৭৯	শতহোমেহ রত্নিমাত্রং	২১৪৩	শাঠ্যোনাপি নরা বিষ্ণুং	৩১৭৬
শঙ্খাদিপূজা-	৫১২৮	শতাংশং বা	৮১২১৩	শান্তয়ে বারুণেনাথ	২১২১৪
শঙ্খাদি-বাদনং সামু	১১২৮	শতার্দ্ধহোমে কুণ্ডং	২১৪২	শান্তা বদন্তি সততং	১০১২৪১
শঙ্খাস্থতীর্থং	১১১৯	শতেন বাজপেয়স্য	৭১২৮	শান্তিং তস্য	৮১২১৯
শঙ্খিনশ্চক্রিণো	১১২৭	শক্রঘ্নক সুপুণ্যক	৯১২০১	শান্তিদক মহার্থক	১০১৪১৭
শঙ্খেকৃত্বা চ পানীয়ং	৬১১৩৩	শক্রগামভিচারেষু	৭১১৩৭	শাপানুগ্রহকর্তৃত্বে	১১৮৮১
শঙ্খে কৃত্বা তু নিষ্কিপ্তং	৪১১৪৩	শনৈঃ সংমার্জ্য গাত্রানি	৬১২৩৯	শারীরৈর্মানসৈর্দুঃখৈঃ ৬১৩০৭, ৩০৯	
শঙ্খে কৃত্বা পানীয়ং ভ্রামিতং		শন্ন আপস্ত বৈ	৩১৪৩	শালগ্রাম-নমস্কারে-	৫১৩৯২
	৮১৩১৬	শমীকৈব কবীরক	৮১১৩৩	শালগ্রামশিলাং দৃষ্টা	৫১৩৮৭
শঙ্খে কৃত্বা তু পানীয়ং সতিলাক্ষতম্		শমীপত্রৈশ্চ যো দেবং	৭১২৪৫	শালগ্রামশিলাং বিপ্রঃ	৫১৩৮৫
	৬১১৩৮	শমীপুষ্পসহস্রৈভ্যো	৭১৫৯	শালগ্রামশিলাং স্পৃষ্টা	৫১৪১৩
শঙ্খে কৃত্বা তু পানীয়ং সপুষ্পং		শমো দমো ভগশ্চেতি	১০১২৯৭	শালগ্রামশিলাগ্রে তু গীতাম্যায়ং	
সতিলাক্ষতম্	৫১৩৯	শস্তোহরৈশ্চ সমবুদ্ধি-	১০১২৪৩		৬১২১৬
শঙ্খে কৃত্বাভিষিক্তেত	৪১১৪২	শয়নং উচ্চগং বাপি	৮১৪৪৩	শালগ্রামশিলাগ্রে তু যঃ কয়োতি	
শঙ্খে কৃত্বা বৈষ্ণবেভ্যো	৯১৮৬	শয়নং মহিমার্চ্যায়ঃ	১১২৪		৫১৩৯৭
শঙ্খে তিষ্ঠন্তি বিপ্রৈশ্চ	৬১১৩৭	শয়নাদুখিতো যন্ত ৩১৩৫	১০১১০৯	শালগ্রামশিলাগ্রে তু যঃ কুর্য্যৎ	
শঙ্খে তীর্থোদকং কৃত্বা	৬১১৩০	শয়নাদ্যুপচারশ্চ	২১১৬৪		৪১৩৪
শঙ্খেন মূলমন্ত্রেণা-	৩১২৮৫	শরগাগতরক্ষণোদ্যতং	৮১৩৮২	শালগ্রামশিলাগ্রে তু সক্রুৎ	৫১৪০৫
শঙ্খে নিধায় তুলসী-	৬১২৯০	শর দূর্ঝাময়ৈঃ পুষ্পৈ-	৭১১৭৪	শালগ্রামশিলাচক্রং যো	৫১৩৮২,
শঙ্খেন্দুবুদ্ধধবলং	৫১২০২	শরাবেণাথ পুষ্পাদি-	২১৭৮		৪২৩
শঙ্খে বসন্তি সর্বাণি	৩১২৮৫	শরীরং দহাতে যেষাং	৯১১৯৪	শালগ্রামশিলাচক্রে যথা	৫১৩৬৮
শঙ্খে হৃদয়মন্ত্রেণ গন্ধ-	৫১২২৩	শরীরদুঃখশমনং	৬১৮০	শালগ্রামশিলাচক্রে বজ্র-	৫১৪৪১
শঙ্খো জাতীফলং	৮১৭	শরীরশুদ্ধিবিজ্ঞেয়া	৪১২১৯	শালগ্রামশিলাতোয়ং তুলসীগন্ধ-	
শঙ্খোদকং তীর্থবরাদ্	৯১৩৯২	শরীরাকারভূতানাং	৫১৩৩	মিশ্রিতম্	৩১২৮৭
শঙ্খোদকং হরের্ভক্তি-	৯১৩	শবোপমং বিজানীয়াৎ	৮১৩৮৭	শালগ্রামশিলাতোয়ং তুলসীদল-	
শঙ্খোদ্ধারে তু যৎ	৪১২৫৬	শব্দং স্পর্শং ততো	৫১১২০	বাসিতম্	৯১৯০
শঙ্খোপরি কৃতে পদে	৪১২৫৭	শব্দেনাসৌপক-	১১১৬২	শালগ্রামশিলাতোয়ং বিন্দু-মাত্রং	
শঙ্খোপরি তথা পদ্যং	৪১২৯৮	শশাক্ষাযুতদীপ্তাভ	৬১১৪৪		৯১২৪
শর্টী চম্পকমুগ্ধক	৬১১২৭	শশিনী চন্দ্রিকা	২১৬৩	শালগ্রামশিলাতোয়ং যঃ	৯১২২

শালগ্রামশিলাতোষ্মং যদি	৯৮৯	শালগ্রামশিলাবারি পাপহারি	৯৮৩	শিলীমুখমুখোদগতৈ-	৫১৬৯
শালগ্রামশিলাতোষ্মমপীড়া	৩১৮৮	শালগ্রামশিলাবিম্বং নাচিৎ ৫১৬৮		শিবে চ পরমেশানে বিষ্ণৌ	১০১৩০
শালগ্রামশিলাতোষ্মৈষৌহভিষিক্তি		শালগ্রামশিলাবিম্বং হত্যাকোটি		শিশিরেহগুরু-	৮১২৪
	৩১২৯৭		৫১৩৮৬	শিশোঃ শিরসি বিন্যাস্য	২১১১৭
শালগ্রামশিলাতোষ্মৈষৌহভিষেকং		শালগ্রামশিলা শুদ্ধা	৫১৪০৯	শিষ্টং তচ্চাস্ত্রমস্ত্রেণা	৩১২৭
	৩১২২২	শালগ্রামশিলাস্তাশ্চ	৫১৪২৯	শিষ্টেটরিষ্টেটর্জপেদ্দিব্যং	৯১৩৮৯
শালগ্রামশিলা-নৃসিংহ-	৫১৪৪৬	শালগ্রামশিলাস্পর্শাৎ	৫১৩৬৩	শিষ্যঃ কুস্তাদি তৎ	২১৩৮২
শালগ্রামশিলাপূজাং বিনা	৫১৪৪৮	শালগ্রামশিলৈব	৫১৪৩৯	শিষ্যঃ শুদ্ধান্বয়ঃ	১১৫৯
শালগ্রামশিলাপূজা	২১৫৩	শালগ্রামসমীপে তু	৫১৩৮১, ৪২২	শিষ্যোগামীকৃতেত্বেব	২১৪৮৮
শালগ্রামশিলা যন্ন তত্তীর্থং		শালগ্রামসমুদ্ভূতং	৫১৩০৯	শিষ্যোহর্চয়েদৃগুরুং	২১২৪২
তত্তপোবনম্	৫১৪২৮	শালগ্রামস্থাপনে চ	৬১২৩	শীতং ভয়ং তমোহপ্যোতি সাধুন্	
শালগ্রামশিলা যন্ন তত্তীর্থং যোজন-		শালগ্রামাত্মকে রূপে	৫১২৯২	সংসেবতঃ সদা	১০১২৫৪
	৫১৩৮০, ৪২০	শালগ্রামার্চকা বৈশ্য	৫১৩৬৭	শীতং ভয়ং তমোহপ্যোতি সাধুন্	
শালগ্রামশিলায়াং যো	৫১৪৩৬	শালগ্রামার্চনে নৈব	৬১২৪	সংসেবতস্তথা	১০১২১১
শালগ্রামশিলায়াং বৈ	৫১৪২৬	শালগ্রামে তু ভগবান্	৬১২৫	শীতলত্বান্নলয়জমপি	৬১৩৪৫
শালগ্রামশিলায়াস্ত একেনাপি হি		শালগ্রামেহধিকারোহস্তি	৫১৪৫১	শীতলেনাশূনা শত্ৰু-	৬১১০৭
	৫১৪০২	শালগ্রামে মনৌ যন্তে	৫১২৫১	শীর্ণা যদেতে	৬১৫৮
শালগ্রামশিলায়াস্ত একেনাপীহ		শালগ্রামোদ্ভবং দেবং	৫১৪১২	শীর্ষণ্যানি ততঃ খানি	৩১৮৭
	৫১৩৭৭	শালগ্রামোদ্ভবো দেবো ৩১২৯৯, ৪৫৭		শুকমণ্ডলপত্রঞ্চ	৮১১৪০
শালগ্রামশিলায়াস্ত ত্রৈলোক্যং		শালি-তপ্তুলচূর্ণেন	৪১৪১	শুকমুখাদমৃতদ্রব-	১০১৪০৮
	৫১৩৮৩	শালীভক্তং সুভক্তং	৮১১১৩	শুকেনোক্তং পুরাণে চ	৬১২৯৯
শালগ্রামশিলায়াস্ত প্রতিষ্ঠা	৫১৪৩৮	শালোড়্বরিকারৈশ্চিব	৮১১৩০	শুক-মুদ্ররক্তলিঙ্গং	৪১১৫৯
শালগ্রামশিলায়াস্ত যঃ ৫১৩৭৯, ৪২১		শাল্মলৌ তৎপরিদ্রষ্টৌ	৪১১৭	শুকপক্ষে যদা রাজন্	৯১৮০
শালগ্রামশিলায়াস্ত যৈনরৈঃ	৫১৪২৫	শাল্মে পরে চ	১১৩২	শুকবস্ত্রঃ সুবেশঃ সন্	২১১১০
শালগ্রামশিলায়াস্ত সদা	৫১৩৯৪	শাল্মিং পাপহরং	১০১৪১৭	শুকবস্ত্রপ্রদানেন	৬১২৫৩
শালগ্রামশিলায়াস্ত সর্বদা	৫১৪৪৫	শাল্মজ্ঞানেন যোহজ্ঞানং	১০১৪১৬	শুকবাসা ভবেন্নিত্যং	৪১১৫২
শালগ্রামশিলায়াস্ত সাক্ষাৎ-	৫১৪৪৪	শাল্মাভ্যাসং বিজঃ	৯১২৪৬	শুকবস্ত্রেরসিদ্ধৌ চ	৯১২৫৯
শালগ্রামশিলা যা সা	৫১৩৫৭	শাল্মাভ্যাসস্য চাভাবে	১০১৫৩৬	শুক-কৃষ্ণা-বিভেদ-	২১১৭১
শালগ্রামশিলা যেন	৭১৩১১	শাল্মোদিতো হ্যনু-	৩১১৯	শুকান্যবর্ণকুসুমং ন	৭১১৯৭
শালগ্রামশিলারূপং ততো	৬১৬০	শিরঃ প্রারূঢ়্য কঠং	৩১১৯৯	শুকোপচারসত্তারৈনিত্য-	৯১৩৪৮
শালগ্রামশিলারূপং স্থাবর	৯১১৪৯	শিরঃসহস্রপত্রাশ্বেজ	৫১৬৫	শুকযন্ত্যন্তরাগা যে	১০১১২
শালগ্রামশিলারূপ-ভগবদ্বহিমা-		শিরসা তিষ্ঠতে যেমাং	৯১৬৬	শুচিঃ সুবেশস্তরুণঃ	১১৩৯
	৫১৪৪৭	শিরসা বিষ্ণুনির্ম্মাণ্যং	৪১৩৪০	শুচিচরিতোহখিলসত্ত্ব-	১০১৫০
শালগ্রামশিলারূপী	৫১৩৭৮, ৪০৪	শিরসি ক্রিয়তে যৈশ্চ	৯১৮৫	শুচিভুঞ্চ বিজানীমান্	৪১২৪৯
	৪২৭	শিরো মৎপাদয়োঃ	৮১৩৫৯	শুচিরেব ভবেন্নিত্য-	৪১২০১
শালগ্রামশিলার্চার্থং	৭১৩৫২	শিরোবজ্রহৃদাদৌ	৫১৮৯	শুচিভাগবতঃ শুদ্ধো	৪১১২
শালগ্রামশিলালগ্নং চন্দনং	৪১১৬৮	শিলা দ্বাদশ ভো বৈশ্য	৫১৪৩০	শুচিব্রততমাঃ শূদ্রা	১১১৯৮
শালগ্রামশিলালগ্নং সর্বং	৫১৩৯৯	শিলামৃদারলৌহাদৈঃ	৬১৪	শুচৌ দেশে প্রতিষ্ঠাপ্য	৫১২৭

শুদ্ধং গোময়মাদায়	৪৫	শোকদুঃখাদি হরতে	৩২৫৪	শ্রবণেন মহাভাগ	৯১৮০
শুদ্ধং ভাগবতস্যাম্	৯২৮৩	শোকপ্রণাশম-	৩৩০	শ্রাদ্ধাদিকমকুত্ৰা চ	৮৪৫৪
শুদ্ধং বিষ্ণুপুরং	৯২৮৩	শোকস্ত মেখলোনত্বে	২৪৯	শ্রান্তং ভাগবতং দৃষ্টা	১০১৩২৯
শুদ্ধ-স্ফটিকসঙ্কশং	৫৮৮১	শোকাদিপারবশ্যক	২১৭০	শ্রায়ত্তীয়েন সৃজ্ঞেন	৯৩৭৭
শুদ্ধমুপরিতে শত্বে	২৬৪	শোণং বাদরকং	৮৮৭	শ্রাব্যাণি ভক্ত্যা তেনৈব	৬২৬৬
শুদ্ধিরেকা দ্বিতীয়া	৬৯	শোধয়িত্বাতপে কিঞ্চিৎ	৪৭৫	শ্রিয়ং চাত্যক্তিকীং ব্রজন্	১০১৯৫
শুদ্ধিন্গাং ন তু	১০৪২২	শোভতে রাঘবস্ত্র	৯১৫২	শ্রিয়ং দেহি যশো-	৯১০৩
শুদ্ধিচান্দ্রায়ণে প্রোক্তা	৯২৮৪	শোভোপশোভা-	২৫৪	শ্রিয়ং প্রত্যমুখো	৯৩৭১
শুধ্যতে নাত্র সন্দেহ-	৯১১	শোষণাদীনি কুণ্ডস্য	২৮৬	শ্রিয়ঃ শ্রিয়ে শ্রিয়াবাসে	৯১০০
শুধ্যেরমন্ত্যজ্ঞাপি	১০২১৭	শোষণো মোহনঃ	৫১৫১	শ্রিয়ম্নচরতীং	১০২৪৫
শুভশুদ্ধ বিজ্ঞেয়ং	৭১৫	শৌচং তপস্তিতিকাক	১০৪৯৯	শ্রীঃ সৌকুমার্যং	৩২৪৮
শুভাশুভৈর্মহাগন্ধৈঃ	৭১৯৪	শৌচঃ যথার্থং কর্তব্যং	৪৬৩	শ্রীকরং পীতমিত্যাহঃ	৪২০৮
শুশ্রূষাভিরতা যান্তি	১০৩৫২	শৌচং সহস্ররোমাণাং	৪১৫৩	শ্রীকামঃ সৰ্বদা	৪১২৩
শুশ্রূষিতো হরিশ্চৈব	৯১৪৭	শোচাবশিষ্টাং গেহাচ্চ	৩১৭২	শ্রীকামান্ আপ্নয়েৎ	২২২২
শুশ্রূষুর্বাপি মহতাং	১০১৬০	শমশানচৈত্যদ্রুমজং	৭১৯৬	শ্রীকৃষ্ণং তপস্যামীতি	৩৩২০
শুশ্রিং ছিদ্রবহলং	৫১৩১৬	শমশানশদৃশং বিদ্যাভদ্রগৃহং	৭২৬১	শ্রীকৃষ্ণং প্রার্থ্য	৮১০৩
শুশ্রুর্ন পূজয়েদ্বিষ্ণুং	৭২০৩	শ্যামং নারায়ণং বিদ্যান্-	৫১৩৮	শ্রীকৃষ্ণচরণাভোজ-	১০১১
শুকরত্নং ভবত্যেব	৪১৩৬৯	শ্যামং শান্তিকরং	৪২০৮	শ্রীকৃষ্ণদাসচ	১৪
শূদ্রং বা ভগবন্তুং	১০১১৯	শ্যামলং শান্তবদনং	৪১০৯	শ্রীকৃষ্ণদ্বারদেবেভ্যো	৫৬
শূদ্রাণ্ডস্থিতং তক্রং	৪১৯৪	শ্যামাহপি তুলসী বিষ্ণোঃ	৭২৭৮	শ্রীকৃষ্ণমথ সংপ্রার্থ্য	২১১৬
শূদ্রাণাং চৈব ভবতি	১১৯৬	শ্রদ্ধধানৈর্ভক্তি-	৮২৪৯	শ্রীকৃষ্ণমিত্যজ্ঞাপ্য	৫২৪৯
শূদ্রোচ্ছিষ্টানি শোধ্যানি	৪৬০	শ্রদ্ধধানোহনসুয়চ্চ	৩১৬	শ্রীকৃষ্ণ কুশিণীকান্ত	৮১৩৪০
শূন্যমাপূর্ণতামেতি	১০২৫৯	শ্রদ্ধয়া তৎকথায়াক	১০৪৯৫	শ্রীকৃষ্ণসেবায়ুক্তায়	৮২১২
শূণু দেবি প্রবক্ষ্যামি	৬৩	শ্রদ্ধয়া দত্তমমক	১০৩৪৭	শ্রীকৃষ্ণস্তবরত্নৌর্ঘেঘেয়াং	৮১৩৫২
শূণু দৈত্যেন্দ্র বক্ষ্যামি	৬১৬২	শ্রদ্ধয়া পূজনং	১০৭৭	শ্রীকৃষ্ণস্য প্রসাদোহয়ং	৮২১৬
শূণ্বতাং ব্রুবতাকৈব	১০৪২০	শ্রদ্ধয়া ভগবদ্ধর্মান্	১০৪৭৬	শ্রীকৃষ্ণানন্ত গোবিন্দ	৩১৫৫
শূণ্বতাং স্বকথাঃ কৃষ্ণঃ	১০৪২১	শ্রদ্ধাং ভাগবতে শাস্ত্রে	১০৫০১	শ্রীকৃষ্ণার্পণেদর্শ্যং	৬৪৫
শূণ্বতি যেহন্যবিষয়াঃ	১০৪৬১	শ্রদ্ধাশ্রিতঃ কংসনিহা	৪২৩৫	শ্রীকৃষ্ণো বাসুদেবচ	৭১৩৮৫
শূণ্বস্ত সত্যমেতয়ো	১১৪২	শ্রদ্ধামৃতকথায়ং	১০৫১৪	শ্রীখণ্ডে কু স আমোদঃ	৪২৩১
শেষময়ং যথা কামং	৯৩৭৭	শ্রদ্ধা রতির্ভক্তি-	১০২৭৩	শ্রীগুরোব্রাহ্মণানাঞ্চ	২১৮৩
শেষময়ং সমপ্নতি	৯১৯০	শ্রদ্ধাবাননসুয়চ্চ	১৩৯	শ্রীগুর্বাদিনতির্ভূত-	১১১
শেষাণাং পুষ্পজাতীনাং	৭৭১	শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং	১০১৮০	শ্রীগোপীচন্দ্রেনৈবং	৪১৩০৪
শেষাশ্চ মন্তকে ধার্য্য	৯১৪৫	শ্রদ্ধাবিহীনং যদি	৪২৩৩	শ্রীগোপীচন্দ্রেনোদ্বৈতপুণ্ড্রং	৩৯৯
শৈলী দারুণময়ী লৌহী লেপ্যা		শ্রপণং ঘৃতেলানানং	৪৮৯	শ্রীগৌতমীয়তন্ত্রাদৌ	৩১১৫
লেখ্যা চ সৈকতা	৫৪৪৩	শ্রবণং কীর্তনং ধ্যানং	১০৫০২	শ্রীচৈতন্যপ্রভুং বন্দে বালোহপি	৫১১
শৈলী দারুণময়ী লৌহী লেপ্যা		শ্রবণদ্বাদশীযোগে শালগ্রাম-	৯১০৬	শ্রীচৈতন্যপ্রভুং বন্দে যৎ-	৮১১
লেখ্যা চ সৈকতী	৫২৫৭	শ্রবণমঙ্গলং শ্রীমদা-	১০৫৩৪	শ্রীচৈতন্যপ্রসাদেন	৬১১
শৈবেশ্বরি চ কৃষ্ণস্য	১১৫	শ্রবণদর্শনাধাপি	১০২১৭	শ্রীধরং বামদাহৌ	৪১৭২

শ্রীধরস্ব তথা দেব-	৫১৩৩৮	শ্রীশক্তি কামবীজৈশ্চ	৫১৬০	স্বপচোহপি মহীপাল	১০৮৭
শ্রীনন্দং শ্রীমশোদাধ	৭১৩৬৬	শ্রীশাধীনমতিঃ স্থিতি-	৫১৪৪৬	স্বপাকমিব নেক্রেত লোকে	
শ্রীনাথ বিষ্ণো	৩১৯২	শ্রীহস্তাভিন্নমুখাভোজ-	৩১৪৫		১০১৬৪
শ্রীনারদশ্চ পরিভো	৭১৩৮০	শ্রুতস্য পুংসাং	১০১৮২	স্বপাকোহপি বিবানস্থোমম	৪১২০২
শ্রীপ্রদং বিষ্ণুচরিতং	১০১৪২৪	শ্রুতাভিলম্বিতা দুষ্টা	৯১৭৬	স্বানবিতাসমং চাম্ভং	৯১৩৩১
শ্রীভাগবতমহাপি	১০১৩৬৭	শ্রুতিং চকারা-	৪১৬	স্বিত্রী স জায়তে	৮১৩৯০
শ্রীমন্তুলস্যাঃ পত্নস্যা	৯১২২৭	শ্রুতিকোটিসমং	৮১২৬৯	স্বৈতদ্বীপমবাপ্নোতি লক্ষ-	৭১৭৫
শ্রীমন্তুলস্যাচ্চ মতে	৭১২৯২	শ্রুতি-স্মৃতি-পুরাণাদি	৯১২৯৬	স্বৈতপদ্মাঙ্কমালাভিরপি	১৭৮৬
শ্রীমদগানি তৈর্ভক্ত্যা	৭১২	শ্রুতিস্মৃতি উভে নেত্রে	৯১২৪৭	স্বৈতেন বস্ত্রযুগ্মেন	৮১৫০৫
শ্রীমদুগোপালদেবস্য	১১২১৩	শ্রুতেশ্চ বিদ্বন্তি-	১০১৪২৯	স্বৈতৈঃ পুষ্পৈঃ সমভ্যর্চ্য	৭১৭৬
শ্রীমদুগোপালদেবস্যাষ্টাদশা-	৫১২	শ্রুতোহনুপঠিতো ধ্যাত	১০১৫২৩	য	
শ্রীমদুগোপালমন্ত্রাণাং	২১২১	শ্রুতাদমুখ্য পদয়োঃ নুভুতি-		যট্টগ্রিশদগুণং পাত্ৰমুত্তমং	৮১১৭
শ্রীমভাগবতং পুরাণমমলং	১০১৪০৭		১০১৪৫৮	যট্টসু যট্ট নাসা	২১৯১
শ্রীমভাগবতং শাস্ত্রং	১০১৩৯৩	শ্রেয়স্তু গুরুবদ্ভুতি-	১১৮৪	যড়কুরোহয়ং মন্ত্রস্ত	১১৫০
শ্রীমভাগবতে মহামুনিকৃতে	১০১৩৯৬	শ্রেয়াংসি তত্র	১১১০৪	যড়গুলাঞ্চ বিস্তারে	২১৪০
শ্রীমদভ্রুতাবিন্দপ্রতি-	৫১২১৭	শ্রেয়াংসি তস্য সিধ্যন্তি	১০১৪৯	যড়্ভিঃ প্রদ্যুম্ন এবাসৌ	৫১৪৭০
শ্রীমদ্ব্যহ্রসাদাম্ভং	৯১৩২৬	শ্রেয়োবিধীনধিক-	১০১৪৫৬	যড়্ভির্মাসোপবাসৈস্ত	৯১৩৯৪
শ্রীমুর্ভগশ্চ তদ্রূপি সাক্ষাৎ-	১৮১২	শ্রোণীভূষণং সবন্ধোমনি-	৫১৭৭	যৎমাসফলদা গোদা-	৩১৩০৩
শ্রীমুর্ভগো বহুবিধাঃ	৫১২৫০	শ্রোণীসূত্রপ্রদানেন	৬১২৭৬	যঠে দিনবিভাগে তু	৯১২৯০
শ্রীমুর্ভিঃ কালনার্হাস্ত	৬১৮	শ্রোতব্যাং সাধুচরিতং	১০১৪২৫	যঠ্যাং তৈলমনামুখ্যং	৪১২২৯
শ্রীমুর্ভিহাদয়ং স্পৃষ্টা	৬১৯	শ্রোতব্যা পঠনীয়া চ	৬১২২৭	যোড়শ য ইহা-	৫১৩৩২
শ্রীমুর্ভৌ তু শিরসার্ঘ্যং	৬১৫০	শ্রোত্রং ত্রুচং দৃশং	৫১১২১	যোড়শাক্ষরমন্ত্রেণ	২১২২৪
শ্রীরজে বেকটাটৌ	৪১২২৪	শ্রোগ্রিয়ান্নং বৈষ্ণবান্নং	৯১২৮২	যোড়শারং লিখেচ্চক্রং	২১২০২
শ্রীরত্নমণ্ডপকৈব	৫১১৩৫	শ্রৌতং স্মার্তং তথা	৪১১৪৯	স্বীতিবিত্তাধ্যয়নারন্তে	৩১১৭
শ্রীর্থং প্রবরে	১০১৪৬৯	শ্রৌতস্মার্তাগমপ্রোক্ত-	৬১৪	স	
শ্রীবৎসং কৌস্তভকৈব	২১২১০	ল্লোকং ভাগবতং বাপি	১০১৩৯২	স আদিত্যপুত্রো	১১৪৫
শ্রীবৎসকৌস্তভৌ	৬১৩৮	ল্লোকত্রয়মিদং পুণ্যং	৩১৩১	স এব জ্ঞানবাল্লোকে	১০১১০৩
শ্রীবৎসলক্ষণ-	৫১১৭৯	ল্লোকপাদং পঠেদ্যন্ত	১০১৩৭২	স এব সাধুশু কৃতো নিঃসঙ্গত্বায়	১০১২৬০
শ্রীবৎসবক্ষসং চাক্র-	৫১২০৭	ল্লোকপাদস্য বস্ত্রাপি	১০১৪১২	স এব সাধুশু কৃতো মোক্ষ-	
শ্রীবৎসাখ্যাং কৌস্তভাখ্যাং	৫১১৬৬	ল্লোকার্ধং ল্লোকপাদং বা নিত্যং	১০১৩৮৮		১০১২৬১
শ্রীবৎসাক্ষমুদার-	৩১১১৪	ল্লোকার্ধং ল্লোকপাদং বা বরং	১০১৩৮১	স এবং সুভগত্বং	১১৯১
শ্রীবাসুদেবানিকরু-	৩১১৫৫			সংক্রান্তৌ রবিবারে চ	৪১২২৫
শ্রীবিষ্ণুঃ কুন্তকে	৫১৭৮	ল্লোকে নৈকেন তৎ পুণ্যং	৬১২২১	সংক্রান্ত্যাদৌ	৭১৩৫৩
শ্রীবিষ্ণোবৈষ্ণবানাঞ্চ	৯১৯১	ল্লোকে নৈকেন দেবর্ষে সহস্র-		সংক্রিষ্টশাখ দীক্ষায়া	২১২৩৭
শ্রীবীজং মধ্যমোনৌ	২১৮৭		৬১১৯৩	সংখ্যাং বিনা মন্ত্রজপ-	২১১৭৭
শ্রীবৈষ্ণবানাং প্রমুদে	১১১	স্বপচাদপি কষ্টত্বং	১০১৮৯	সংগীয়েতেহভীক্ষম্	১০১৪৪৫
শ্রীবৈষ্ণবা মাধুর-	২১৪	স্বপচোহপি ভবতোব	১০১৮৮	সংগৃহ্যাত্যাকরত্বাতাদ্	৮১১

সংগৃহ্য বৈষ্ণব-	৬১৭৮	সংসারভয়ভীতস্যা	২১২৪৫	সখা গুরুঃ সুহাদো	১০১৮৩
সংগৃহ্য তুলসীকাষ্ঠং	৬১৬০০	সংসারযাগ্রামনুবর্তমানং	৩১২৩	স গঞ্জেদারগং লোকং	৬১৬৬৯
সংচিন্ত্য মনসা মন্ত্রং	১১২৩১	সংসারযাগ্রামনুবর্তন্যিষো	৩১২২	স গুণ্ণবগুরাশীর-	৮১৮
সংনিয়মোদ্ভিন্নগ্রামং	৫১৪১০	সংসারসাগরং তত্ত্বং য	১০১৩৫৩	স গুণোহর্চাসু	১১৪০
সংনিরোধকরীং	৬১৩৫	সংসারসাগরে মগ্নং	৮১৩৪০	স গোহত্যা কৃতং পাপং	৪১১২২
সংপদ্যতে মাধব-	৭১২৫৯	সংসারসিদ্ধিমতিদুস্তরম্	১০১৪৩৬	সদ্বৃত্তং গুণ্ণলুং	৮১৪০
সংপূজয়িত্বা স্বয়ম্	৭১৪৬	সংসারিণাং করুণয়াহ	১০১৪০৯	সকর্মণস্য ভেদোহয়ং গোবিন্দেতি	
সংপূজয়েদকারেণ	৫১২২৪	সংসিক্তবিশেষেণ	৮১২৬৬		৫১২৬৫
সংপূজ্য কথিতৈর্ভক্ত্যা	৭১৫৪	সংসারানাচরেদুস্ত-	২১৯৬	সকর্মণস্য ভেদোহয়ং বিষ্ণুরিত্যভি-	
সংপূজ্য তুলসীভক্ত্যা	৭১৩৪৩	সংস্পৃষ্টং নৈব শুধ্যত	৪১৭১		৫১২৬৬
সংপূজ্য মুক্তিমাপ্নোতি	৫১৩২৫	সংহতানান্ত পাণ্ডাণাং	৪১৭১	সকর্মণাখ্যো বিজ্ঞেয়ো	৫১৩১৫
সংপূজ্যভার্চয়েতাক	৯১৯৮	সংহত্য তিসৃতিঃ	৬১৮৯	সকর্মণো গদা-শখ-	৫১২৮০
সংপূজ্যেবং বিধানেন	২১২০৬	সংহারমুদ্রয়া কৃষ্ণে	২১১০৭	সকলিতার্থপ্রদ-	৩১৭০
সংপূজ্যো ভগবান্	৭১১৯৫	সকলিকং ত্রিব্রাত্যাং	৬১১৪	সকলির্গমোনয়ঃ পুতা	১০১১২৯
সংপূজ্যেতদ্বিদঃ	১০১৪৭৫	স কল্যা সর্কধর্ম্যাণাং	১০১৯০	সকলির্গমানং ধাত্যাশ্চ	৯১২২৮
সংপ্রাপ্তং দর্শনং	১০১৩৫৮	স কল্যা সর্কপাপানং	১০১৯০	সঙ্গং ন কুর্য্যাম্হোচ্যাম্	১০১২৯৮
সংপ্রাপ্তো মৎপদং	৯১২২৩	সকপূরুঞ্চ তাম্বলং কুর্য্যাম্মীরাজনং		সঙ্গং ন কুর্যাদসতাং	১০১৩০০
সংপ্রার্থ্যাত প্রভুং	৬১২৮৯		৮১৩১৮	সঙ্গরহিতোহভ্যা-	১১৭২
সংপ্রীণয়ন্তুমুদিতা-	৫১২০৩	সকপূরেণ রাজেন্দ্র	৮১১৬	সঙ্গন্তেত্বথ তে প্রার্থ্যঃ	১০১৬৬
সংভোজ্য ভোজনং	৯১৩৩৬	সকলং পরং ব্রহ্মৈব	১১১৬০	সঙ্গো যঃ সংসৃতেহেতু-	১০১২৬০
সংমার্জ্জনোপলপাত্যাং	১০১৫১১	সকলমিদমহঞ্চ	১০১২২০	সচক্রমণ্ডিতানদন্ত	৬১৭৭৩
সংমার্জ্য দর্ভমার্জন্যা	২১৮৪	সকলমুনিভিরন্ত-	৩১৯৬	স চণ্ডালাদি বিষ্ঠায়াম্	৫১৪৪৮
সংমার্জ্য বাসসী	৪১১৪৪	সকললোকমঙ্গলো	৫১২৪৬	সচন্দ্রতারকানন্দি-	৫১২০৯
সংযাবদধিসুপাংশ্চ	৮১১১৮	সকলীকরণং চাবশুষ্ঠনঞ্চ	৬১২৭	স চাণ্ডালোহপি	৪১১৯৩
সংযোজ্য চ	৮১১০৩	সকলীকরণং চোক্তং	৬১৩০	স চাক্রঃ শূদ্রকল্পস্ত	৯১২৫০
সংরক্ষ্য প্রোক্ষয়েদ্	৮১৯৭	সকলীকৃত্য চাচার্য্যঃ	২১৭৯	সচ্ছিদ্রা চ ত্রিকোণা	৫১৪৭৮
সংরক্তবল্লগন-বিলোল-	৫১১৮৬	স কল্লকোটিং নরকে	৪১৩৬৫	সচ্ছ-ক্ষয়া শ্রবণ-	১০১৪২২
সংলক্ষিতারুণকরাভিহ্ন-	৫১১৮২	সকাকু কীর্তয়ন্	৮১৪৩৮	স জহাতি মতিং লোকে	১০১৬৪
সংবৎসরং গুরোভক্তিং	২১১৯৫	সকিন্নরানসরসশ্চ	৫১২০১	সজাতীয়েন শূদ্রেণ	১১৫০
সংবৎসরশতং সাগ্রং	৫১৮৬	সকৃৎ কদম্বপুষ্পেণ	৭১১১৫	সজ্ঞতেহস্মিমহংভাবো	১০১২৮
সংবৎসরে ততঃ পূর্ণে	২১১৯৬	সকৃদপ্যচিতে বিদ্রে	৫১৪০১	সকিন্তয়েৎ সুখ-	৫১১৭৩
সংব্রতাসুষ্ঠমুলেন	৩১১৮৮	সকৃদভ্যচ্য গোবিন্দং	৭১২৪৭, ২৫৫	সকিন্তয়েন্নভসি ধাতু-	৫১২০৩
সংবেষ্টা বস্ত্রযুগ্মেন	২১৭৮	সকৃদন্ত্যা কলৌ শত্রু	৬১২৮৭	সকিন্ত্য পীঠমন্ত্রেণ	৩১৩৩৪
সংশোধ্য ভেষাং পাপানি	৫১৪২৫	সকৃদ্রমৌ নিপতিতো	৮১৩৯২	সততমবেহি হরৈরতীব-	১০১৪৭
সংসারকৃপ-	৩১৮৫	সকৃদ্রা ন নমেদ্	৮১৩৮৭	সততাত্যাসযোগেন	৫১২৪৪
সংসারঘোরবিষ-	১১১৪২	সকৃদ্রায়গেত্যাদি	৪১১১৪	সতাং প্রসঙ্গান্নম	১০১২৭৩
সংসারধর্মো-	১০১৫২	সকৃদ্রায়গেত্যান্তা	৩১৩৪	সতাং ভক্তিবিষ্ণুশাস্ত্রং	১১২২
সংসার পাপবিচ্ছেদি	৯১১৬১	সকৃদ্রনঃ কৃষ্ণ-	৩১৫৭	সতাময়ং সারভূতাং	১০১৭৩

সতামাধু নিকানাঞ্চ কথ্যং	১০১৫৩৬	সদীপান্ পৈণ্ডিকান্	২১৮৩	সঙ্কার্যা বৈষ্ণবৈর্য়জ্ঞা-	৫১৪৫৬
সৎকৃতে ত্যক্তকর্মাণ-	১০১৭৩	সদীপে চ যথা	৮১৬৫	সঙ্কিং বীক্ষ্য হরিং	৮১৬৬৩
সত্তীর্থেহর্কবিধুগ্রাসে	২১২৮	স দুর্গতিমবাপ্নোতি	৪১৩৪৫	সঙ্কায়োঃ শম্ভনং নৈব	২১৬৬৫
সত্ত্বং রজস্তম ইতি	১১১০৪	সদৃক্সাক্রতপুষ্পাঞ্চ	২১১১৫	সঙ্কায়োরুভয়ো-	৩১১২৮
সত্ত্বং রজস্তমশ্চাত্মা-	৫১১২৮	সদৈব তস্য লোকে	৪১৫০	সঙ্ক্যাহীনোহণ্ডি-	৩১৩১৪
সত্ত্বাশ্বনামমুন্নত তে	১০১৪২২	সদৈব পূজ্যোহতো	৫১৩	সঙ্ক্যোপাসনতঃ পূর্বং	৩১৩৫১
সৎপাক্তদাননিরতান্	১০১২৪২	সদৃগুরুঃ যোগিতং	১১৭৬	সঙ্ক্যোপান্ত্যাদিকং কর্ম	৪১৩৩২
সৎপুণ্ডরীকনয়নং	৩১১০৭	সঙ্ক্যানী স্বকুলং সর্বং	১০১১৩৯	সন্নিবৃষ্টৈবৃতঃ, শিষ্টে-	৯১৩৮৮
সত্যং প্রীতিকরং বাক্যং	৭১২৭৮	সদ্যঃ পুন্যতি গাঙ্গেয়ং	৯১২৭	সন্নিধৌ বসতে	৮১৩১৬
সত্যং শৌচং দম্মা	১০১২৯৭	সদ্যঃ পুন্যতি সঙ্ক্যো	১০১৫২৩	সন্নিবেদ্যৈব হরয়ে	৪১৩০৯
সত্যং সত্যং পুনঃ	১১১০৮	সদ্যঃ প্রীতিকরং পুণ্যং	৬১২১১	স পতেম্মিরয়ে ঘোরে	৯১৩২০
সত্যপি ভেদাপগ্রমে	৮১৪১৯	সদ্যঃ ফলপ্রদং	৯১৫৭	স পরস্য প্রিয়ো	৪১২২০
সত্যমেতন্ময়া কৃষ্ণ	১০১৪৯৪	সদ্যো হৃদ্যবরুধ্যতে	১০১৩৯৬	স পাম্মানং তরতি	১১২৫৪
সত্যবাক্ পুণ্যচরিতো	১১৫৯	স দ্রাক্ সমস্তজন-	৮১২৭২	স পারিজাতমালাভিঃ	৭১৩১১
সত্যসারোহনবদ্যাত্মা	১০১১৮	স ধন্যঃ পুরুষো	৫১৩০৯	স পিবত্যমৃতং নিত্যং	৯১৮০
সত্যং তস্যং সমাপ্তৌ	৮১৩২৮	স ধূপিতঃ সর্ব-	৮১১৫	স পুণ্যবান্নরে যাতি	৭১৬৬৫
সত্যানুতন্ত বাণিজ্যং	৯১২৫৫	সনকাদ্যৈর্মুনীশ্চৈশ্চ	৫১২১৬	স পুণ্যাত্মা পরং স্থানং	৭১৬৬০
সত্যানুভাভ্যামপি	৯১২৫৩	স নরঃ খগশাদ্দূল	৭১৮৯	সপুষ্পং বারিজং যস্য	৯১৯৭
সত্যেন তেনাম্ম	৯১৩৬৮	স নির্দহতি পাপানি	৮১২৮৭	স পুষ্পকবিমানৈস্ত কোটিভিঃ	৭১১৮৪
সন্তমাজিসহস্রেভ্যঃ	১০১১৭৫	স নির্লজ্জঃ কথং	৮১১৬৩	স পূজাতে বিরিক্ষ্যাদ্যোঃ	৪১৪৫
সন্তুচং দন্তকাষ্ঠং	৩১২২৯	সনীরঞ্চ স রুপ্তরং	৫১৪২	সন্তকোটিকুলৈর্মুক্তো	৯১৬৬৪
সৎসঙ্গঃ প্রাপ্যতে পুন্ডিঃ	১০১২৭৯	সন্ত এবাস্য ছিন্দন্তি	১০১৩১৮	সন্তজন্মানি দেবেশ-	৭১১১৫
সৎসঙ্গদেবার্চন-	১০১৪৮২	সন্তঃ প্রতিষ্ঠা দীনানাং	১০১১৬৮	সন্তজন্মানি বিপ্রঃ	৮১৩০৮
সৎসঙ্গমো যহি তদৈব	১০১২৬৬	সন্তঃ প্রসজ্য যদনন্ত-	১০১৪৫৬	সন্তজন্মানি বৈধব্যং	৪১৩৫
সৎসঙ্গলৌপরতাংশ্চ	১০১২৪৩	সন্তর্প্য দেবদেবেশং	৮১৩১৩	সন্ততাল-প্রমাণেন	৫১২৭০
সদলাগ্রং চতুষ্কোণং	৬১২৫	সন্তর্প্য বিধিনা	৩১৩৪৯	সন্তদ্বীপবতীপুণ্যং	৮১৪১১
সদা কালবিশেষে	৮১৭৬	সন্তানং পারিজাতঞ্চ	৭১৩৬৮	সন্তধাতুন্ প্রাণজীবৌ	৫১২৮
সদাচারবতাঃ শিষ্টাঃ	১০১১২	সন্তানক-প্রসবদাম-	৫১১৭৮	সন্তুভিবলদেবস্ত অষ্টভিঃ	৫১৪৬১
সদাচারবতা পুংসা	৩১১১	সন্তানসন্ততিমনন্ত	৫১১৮৩	সন্তুভিবল ভদ্রোহসৌ	৫১৪৭০
সদা ভাব্লেণ কর্তব্য-	৫১৩৭	সন্তি তস্য মহাভাগা	১১১৭৯	সন্তম্যাং ন স্পৃশেত্ত্বৈলং নবম্যাং	৪১১৩৩
সদা তিষ্ঠতি ভক্তান্তে	১০১৯২	সন্তিষ্ঠতে যস্য	৪১২৩৮	সন্তম্যাং ন স্পৃশেত্ত্বৈলং নীলীবস্ত্রং	৪১১২৪
সদা পবিগ্নাং কলি-	৪১২৩৬	সন্তুষ্টিস্ত ন চান্যেন	৬১২০১	সন্তবারা ভজন্ত	৩১২৭৮
সদা প্রীতমনাস্তস্য	৪১৩৩৩	সন্তো দিশন্তি চক্ষুঃষি	১০১২১৪	সন্তহস্তমিতং কুর্যা-	২১৩৫
সদা শক্ত্যাং মুখ্যালোপো	২১১৭৭	সন্তোহনপেক্ষা মচ্ছিতাঃ	১০১৬৫	সন্তোদধিসমং ভূত্বা	১০১৩৪৮
সদা সদাচারপরাস্ত	১০১৩৮৫	সন্তো ন্যস্যন্তি তারাদি-	৫১১৬০	স প্রসীদতু চৈতন্যদেবো	৯১১
সদা সন্তোহতিগন্তব্য	১০১১৬৪	সন্তো ব্রহ্মবিদঃ শান্তা	১০১২১২	সপ্রসবস্তন-বিচৃষণ-	৫১১৮৫
সদীক্ষাবিধি সন্ধানং	১১১২৫	সন্তোষয়ন্ রূপ-	১১২		
		সন্তোষয়েদকুটিল-	১১৭৮		

সফলং জীবিতং তস্য	৯২৩৭	সমুদ্ভূতা হরৈর্ধাম	১০১৩৩৬	সর্বং তন্নিষ্ফলং	৮১৩৮৯
সফলঃ শীতবচ্ছায়ো ন	১০১৩৭১	সমুদ্রগাশ্চ পক্ষস্য	৩১৩০২	সর্বং তরতি দুঃখৌঘং	১০১৩৬৩
স বিন্দুনা মকারেণ	৫১২২৪	সমুপেত্য রমাং প্রথীয়সীং	৫১১১৬	সর্বং দহতি নিঃশেষং	১১১৫২
স ব্রহ্মচারী স ব্রতী	৯১০২	সমৃদ্ধিঃ শ্রাবণে নুনং	২১১৬	সর্বং বিচিন্ত্য	৮১১০১
স ভজেক্ষরিভক্তানাম্	১০১৩৫৩	সম্পূর্ণং মণ্ডলং শুদ্ধং	৫১৭০	সর্বং সম্পদাতে পুংসাং	১০১৩৪৯
স ভক্তৃকা বা বিধবা	১০১১২৮	সম্প্রদায়ানুসারেণ	৩১১০১	সর্বং সম্পূর্ণতামেতি	৮১৩০২
স ভবতি ভাগবতপ্রধান	১০১৭৪	সম্ভবন্তি হি তা	১০১২৭৭	সর্বকর্মাধিকারশ্চ	৪১২৪৯
স ভাগ্যবান্ চিরজীবী	২১২৮৪	সম্ভাবানপরান্যাস্যে	৫১৩১	সর্বকর্ম্মাফলং তস্যা-	৩১৩
স ভাজয়ন্তে মম	১০১৪৪০	সন্তোগচিহ্না	৩১২৫	সর্বকল্যাণসুখদং	৯১৫৯
স ভায়াং যজ্ঞশালায়াং	১০১৩২১	সম্মার্জনং যঃ কুরুতে	৪১২৭	সর্বকামপ্রদো দেবস্তস্যা	৭১৩৭
সমঞ্জসীদলৈর্যুতং	৭১৩১২	সম্মার্জনন্ত যঃ	৪১৯	সর্বকামবহা নদ্যো	৮১২০০
সমজ্ঞেনৈব বীক্ষেত	১১১১৭	সম্মার্জনোপলেপাভ্যাং রঙ্গ-	৪১৩১	সর্বকামসমুদ্রস্য	৬১৩১৬,
সমবুদ্ধিপদং প্রাপ্ত-	২১২৪৮	সম্মার্জনোপলেপাভ্যাং সেক-	৪১৭	সর্বকালং তিলৈঃ	৪১১২৭
সমবুদ্ধ্যা প্রবর্তন্তে	১০১৩০	সম্মুখং ব্রজমানস্য	১০১৩৪৪	সর্বকালকৃতং কর্ম্ম	৩১২১২
সমভ্যর্চ্য হরিং যান্তি	৫১৪৪০	সম্যক্ তালপ্রয়োগেণ	৮১২৭৪	সর্বকালে বিশেষেণ	৮১২৫৫
সমভ্যর্চ্য হৃষীকেশং	৭১১৩৪, ১৫৪	সম্যাগাচম্য দক্ষাভ্যে-	৯১৩৮৭	সর্বতীর্থময়ং দেহং	৪১১৩৮,
সমমতিরাশ্রসুহৃদৃ	১০১২১	সম্যাগারাদনং কৃৎস্না	৫১২৪৮		৮১৪৯২
সময়াংশ্চ প্রবক্ষ্যামি	২১১৪৪	সম্বৎসরং গুরুঃ	২১১৯৪	সর্বতীর্থময়ং পীত্বা	৯১৯১
সমর্চয়েদ্ধরিং নিত্যং	৪১২৪৭	সম্বৎসরস্য মধ্যে চ	৮১৪৭৫	সর্বতীর্থস্য ফলদং	৯১৬১
সমর্প্য গুরবে পশ্চাৎ	১১৯৮	স যত্র ক্ষীরাবিধঃ	৫১২৪৩	সর্বতীর্থাভিষেকং	৩১৩৩
সমর্প্য তচ্চ কৃষ্ণায়	৯১২৫১	স যাং গতিমবাপ্নোতি	৮১৩৬৭	সর্বতোভদ্রপদ্মা-	৪১৩০
সমর্প্য মুকুটাদানি	৮১৩১৯	স যাতি পরমং স্থানং যত্র দেবো		সর্বতো মনসোহসঙ্গমাদৌ	১০১৪৯৮
সমস্তজগদাধারং	৩১১২০	জনার্দনঃ	৯১৪৫	সর্বত্র গুরবো ভক্ত্যা	১০১১৩২
সমস্তদুঃখাত্যায়-	১০১৪৩১	স যাতি ভুবনং	৭১৩২১	সর্বত্র বৈষ্ণবঃ পূজ্যঃ	১০১৯৮
সমস্তদৈন্যদারিদ্র্য-	৩১১২২	স যাতি বিষ্ণুলোকং	৪১২৫৪	সর্বত্রাত্মৈশ্বরান্বীক্ষ্যং	১০১৫০০
সমস্তপরিবারায়	৮১৪০	স যাতি বিষ্ণুসালোকং পুরুষো		সর্বথা মুনিশার্দূল	৯১৭৯
সমস্তপাপনির্মুক্তো	৪১৮		১০১১২৪	সর্বথা সর্বকালেষু	৭১২৭৫
সমাঃ সহস্রং সুপ্রীতো	৭১১৩৯	স যাতি বিষ্ণোঃ পরমং	১০১৪৮২	সর্বদা তিষ্ঠতে দেহে	৯১১৮৩
সাতুর্গর্ভবাসাদি-	৭১৩১৮	স যাতি বৈষ্ণবঃ ধাম	৫১৩৭৪	সর্বদুঃখহরঃ শ্রীমান্	১১১৩৫
সমাপ্তিং ভোজনে	৮১২০৭	স যাতি শাস্ত্রতং	৭১৩১৭	সর্বদুঃখোপশমনং দুষ্ট-	১০১৪২৪
সমারভ্য দ্রুবোর্মূল-	৪১২১২	স যাত্যন্যাস্যাসতঃ	১১১৭৭	সর্বদুঃখোপশমনং হরি-	৯১৭৪
সমালিপ্য জগন্নাথং	৬১৩১২	সরসিজমণিমালা	৪১৩২১	সর্বদেবময়ো বিষ্ণুঃ	১০১৫৮৯
সমাস্তগুণসংখ্যায়াঃ	৮১১৬৮	সরস্বত্যাং গায়ায়াক্	৯১৬২	সর্বদেবহরুপায়	৮১২১১
সমাহরেৎ শ্রীতুলসীং	৪১৯৭	স রাজ্যং ক্ষীতম্	৭১৫৩	সর্বদেবেষু যৎ পূণ্যং	৮১৩৪৬
সমীপে তিষ্ঠতে যস্য	১০১৮৬	সরিতঃ সাগরাঃ শৈলা	২১১২৬	সর্বধর্ম্মপরিপ্রস্টাঃ	৮১৪৫০
সমীপে যদি বা	৪১১৬	সর্গাদৌ কথিতো	৯১৩১৫	সর্বধর্ম্মময়ী যস্মাৎ	৬১২১৫
সমুজ্জ্বলৈর্জবাপুষ্পৈ-	৭১১৬৩	সর্বং গন্ধমিতি প্রোক্তং	৬১২৯৩	সর্বধর্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং	
সমুদ্ররন্তি চান্দ্রানং	১০১১২৮	সর্বং তন্নাশমাপ্নোতি	৪১৩২		১০১৬৩

সর্বপাপপ্রসঙ্গোহপি	৩১১৮	সর্ববাদ্যময়ী ঘণ্টা দেবদেবস্য	৬১৬০	সর্বসাং পুষ্পজাতীনাং জাত্যঃ	৭৭২
সর্বপাপবিনির্মুক্তঃ সর্বভূষণ	৬১৮৪	সর্ববেদ ফলং তস্য	৮১২৬৮	সর্বসু চ যজ্ঞেদেবং	২১৯১
সর্বপাপবিনির্মুক্তা	১০১৩৬৯	সর্ববেদরহস্যোভ্যঃ	১১১৪০	সর্ব কণ্টকিনঃ	৩১২২৭
সর্বপাপবিনির্মুক্তো দেবেন্দ্রঃ	৮১৪০৩	সর্ববেদান্তবিৎকোটি	১০১১৭৫	সর্বচাগমমার্গেণ	১১১৯৬
সর্বপাপবিনির্মুক্তো ব্রহ্মণা	৮১৩০৯	সর্ববেদান্তসারং হি	১০১৪০৫	সর্ব চাপি সঙ্কৎ	৩১২৪১
সর্বপাপবিনির্মুক্তো মম	৭১২৫৪	সর্ববেদান্তসারার্থঃ	১১১৩১	সর্ব তে তৃপ্তিমায়ান্ত	৩১৩৪২
সর্বপাপবিনির্মুক্তো বারুণং	৪১২৯	সর্ববেদেতিহাসানাং	১০১৩৯৮	সর্ব তে নরকং	৫১৪৩৭
সর্বপাপবিনির্মুক্তো বিমান-	৮১৩১২	সর্বব্রীহিময়ং গৃহ্যং	৮১২২৮	সর্ব দোষাঃ প্রলীয়ন্তে	৬১১৭৪
সর্বপাপবিনির্মুক্তো বিষ্ণুলোক-	৮১৩৪৮	সর্ব শত্রু-প্রশমনং	৯১৬০	সর্ব পিতরঃ	৯১৩১১
মবাপ্নুয়াৎ	৮১৩৪৮	সর্ব শাস্ত্রময়ী গীতা	৬১২১৫	সর্বোভ্যো বৈষ্ণবেভ্য-	৮১২১৪
সর্বপাপবিনির্মুক্তো বিষ্ণুলোকে	৬১১১৫, ৭১১৬৮, ২৪০	সর্ব শাস্ত্রার্থপারভো	১১১৮৩	সর্ববিধিনিষেধাঃ	৬১৩৭
সর্বপাপবিস্তৃত্যাত্মা বিষ্ণু-	৬১৮৮	সর্ব শাস্ত্রেষু বিখ্যাতঃ	৭১২৬৬	সর্ব স্বরং যৎ ফলম্	৭১৪৬
সর্বপাপবিস্তৃত্যর্থং	৯১২৮০	সর্ব শ্রমাভিগমনং	১০১৪১৯	সর্ব স্বাং পুণ্যকার্যাণাং	২১১৫৮
সর্বপাপহরং সর্বং	৯১১৩৫	সর্ব সংশয়-সংশ্লেষা	১১৪৬	সর্ব স্বাং মন্তবর্ষাণাং	১১১৫৬
সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যত	৯১২৪	সর্ব সঙ্গান্ পরিত্যজ্য মম	৪১১৪, ২৩	সর্ব স্বাং বিষ্ণুমন্তাণাং	১১১৩৮
সর্বপাপৌঘশমনো	৫১২৪৪	সর্ব সত্ত্বোপকারায়	৭১২৬৭	সর্ব স্বাং বৈষ্ণবানাঞ্চ	২১১৬৩
সর্বপুণ্যপ্রদং বৈশ্য-	৫১৪৪২	সর্ব সম্পত্তিনিলায়াঃ	১১২২৩	সর্ব স্বাং সিদ্ধমন্তাণাং	১১২২১
সর্ববন্ধননির্মুক্তা	১০১১৭০	সর্ব সিদ্ধিপ্রদং ধন্যং	৯১৬০	সর্ব স্বামপি দেবানাং	৬১৩২১
সর্বভূতদায়কুণ্ডা	১০১১৫২	সর্ব স্নেনাপি বিপ্রেন্দ্র	১০১৩৭০	সর্ব স্বামেব লোকানামধিকারো-	
সর্বভূতসমঃ শান্তঃ	১০১২৩	সর্ব স্নং চিহ্নিতং যস্য	৪১২৯৫	হন্তি	৪১৪১৭
সর্বভূতেশু যঃ পশ্যেদ্	১০১২২, ৭১	সর্ব স্নসুন্দরং দেবং	৪১২১১	সর্ব স্বামেব লোকানামসৌ	১১৫৩
সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যং বরুণং	৩১৮৯	সর্ব স্নেযু মহাশুদ্ধি	৪১১৬৮	সর্ব যু মন্তবর্গেষু	১১১৪৭
সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যং সর্ব-	৯১১৭	সর্ব স্নৈঃ সর্ব থা-	৯১৭৯	সর্ব যু বর্গেষু	১১২১৪
সর্বমন্যোহপি	৮১৩৬	সর্ব গ্যপি প্রণশ্যন্তি	১১১৫৩	সর্ব চবপুপচারেষু	৬১৫১
সর্বমন্তাকুরান্তঃস্থং	১১১৩০	সর্ব নিম্নপ্রদং হোতং	৭১৩৭৫	সর্ব স্বর্ঘ্যং জপন্	১১১২১
সর্বমাসেযু পক্ষীন্	৭১৯১	সর্বান্ কামানবাপ্নোতি ক্ষৌদ্রং	৮১১৭৬	সর্ব ঐপাতপ্রশমনং	৯১৫৯
সর্বরোগৈগুণ্থা পাপৈ-	৮১৪৮৪	সর্বান্ কামানবাপ্নোতি যান্	৭১৫৫	সর্ব পদ্রব-হন্তারং	৯১৫৮
সর্বলক্ষণসম্পন্নং	৫১২১১	সর্বান্তিস্ত নিরঃ	৩১১৯০	সর্ব ঐষধিপ্রদানেন	৬১১২৬
সর্বলক্ষণহীনোহপি সমুদাচার-	৩১১৬	সর্ববিতারবীজস্য	১১১৫৫	সর্ব ঐষধীপঞ্চরক্ত-	২১২৩৯
বাম্প	৩১১৬	সর্ব বিডাব্য চিত্রপাঃ	২১১০৮	সর্বলক্ষীকো মম স্বান্তং	৮১৪৯৯
সর্বলাভোপহরণং	১০১৫০৭	সর্ব গুডোপশনাং	১০১৪৬৬	সর্বলৈঃ গুচিভির্মাল্যৈঃ	৭১২৮২
সর্ববর্গেষু তে শূদ্রা	১০১১৬৫	সর্ব শি যথিকাজাত্যো	৭১১০	সর্বলৈঃ স্বাপয়েন্নস্তী	৬১১০৮
সর্ববাদ্যময়ী ঘণ্টা কেশবস্য	৬১১৫৭	সর্বসাং পয়জাতীনাং	৭১২৭৪	সর্বলৈঃ চন্দ্রতারা-	২১২৭
		সর্বসাং পুষ্পজাতীনাং জাতী-	৭১৬৮	সর্ব বাসুদেবো ন	১১১৭৫
				সর্বাহ্যাত্তরং যস্য	৯১৬৪

সবাহ্যাভ্যন্তর-জ্যোতি-	৮।৩৮	স হোবাচ প্রজাপতিঃ	১।২৪৫	সার্কং সমাহত্য	১।১
স বিমুক্তাপ্রিতো	১।১৫৪	সাক্ততং কুসুমোপেতং	৬।১৩৪	সালসাক দুরমাদং	৩।১৩
স বৈ চাবভূতস্নাতঃ	৬।৩০০	সাক্ততং গুরুরাদায়	২।১৩২	সাবিগ্রীং বৈ জপেদ্বিমান্	৩।৩১৩
স বৈ ভক্ত ইতি	১০।৩৪	সাক্ততং সসিতং	২।৬১	সা শ্রদ্ধধানস্য	১০।৪৩১
স বৈ মনঃ কৃষ্ণ-	৪।৬	সাক্তাত্ত্যায় কং মুখ্যং	১০।৩১	সাত্তং সহস্রং তনুজং	২।১৮১
স বৈ বিনুচ্যতে	৩।৫৪	সাগরস্বননির্ঘোষ	৩।২৬৫	সা হানিস্তন্নহচ্ছিত্রং সা চাক্ষ-	
সব্যাদঃ পক্ষজং যস্য	৫।২৬৪	সাগ্রং সমুদ্রং	১।১২৫		৩।৩৮
সব্যো করে গদা-	৪।২৭০	সা চাক্ষ্যাদ্বারকাচক্রা	৫।৪৫৬	সিংহং দৃষ্টা যথা	৫।৩৮৭
সব্যেন সব্যঃ স্প্রষ্টব্যো	৪।৩৭২	সাজ্যেন বৈ গুণ্ডলুনা	৮।১৭	সিক্খমাত্রস্ত যজুঃক্লে	৯।৩১৭
সব্যো সকান্তানথ	৫।২০১	সাত্তিকঃ স তু বিজ্ঞেয়ো	১০।৮১	সিক্খে সিক্খে ভবেৎ পুণ্যং	
সব্যোর্ধ্বৈ নৌমুদী চৈব	৫।২৭৫	সাত্ততং বিধিমাশ্রয়	৯।২৯৮		২।৪০৭
স শান্ততাপো ভবতি	৪।২৮	সাধকস্য গুরো ভক্তিং	৪।৩৫০	সিঞ্চেন্নুর্ধ্বি ভক্তানাং	৯।৮৪
স শূদ্রযোনিং ব্রজতি	৯।২৬৪	সাধয়েদন্তকাঠাদীন্	১।৮১	সিতজাত্যাশ্চ কুসুমৈঃ	৮।৫০৪
স সংমুতো ন	৯।২৪৮	সাধবঃ ক্রীণদোমাস্ত	৩।১২	সিতমনাস্তমবেহি	১০।৪৬
স সর্বপুতো	১।১৪৫	সাধবো হৃদয়ং মহ্যং	১০।১৯৮	সিতরক্তৈর্মহাপুণ্যৈঃ	৭।১২২
স সাগরাণি তীর্থানি	৩।২৮৩	সাধারণং সক্রুতে	১।১১৫	সিত বজ্রৈশ্চ তে সর্বৈ	১০।৪৪৯
স সাগরে মহীদানে	১০।৪৭৮	সাধুভির্গ্ৰহদয়ো	১০।১৯৪	সিত্যক্ষৌদ্রগুড়ো-	৮।১৯৮
স সামান্যো হি	২।১৯৩	সাধুরেব স মন্তব্যঃ	১০।১৭৭	সিতা কাপাথবা কৃষ্ণা	৭।২৭১
স সুদর্শন ইত্যেবং	৫।৩৪২	সাধুনাং সমচিন্তানাং বুদ্ধেঃ		সিতা সিতং যথা	৯।২১৪
স স্নাতঃ সর্বতীর্থেষু বিষ্ণোঃ	৯।২৩		১০।২১০	সিদ্ধঃ সিধ্যতি কালেন	১।২০৫
স স্নাতঃ সর্বতীর্থেষু সর্বযজ্ঞেষু		সাধুনাং সমচিন্তানাং সূতরাং		সিদ্ধগন্ধর্ব্বশ্চৈশ্চ	৫।২১৩
	৩।২৯২,		১০।২০৩	সিদ্ধসাধ্য-সুসিদ্ধারি-ব্রহ্মাজ্জেন্মা	
সহ ব্রাহ্মলিকুলৈঃ	৭।২৮৩	সাধুনাং স্বাগতং পূজা	২।১৬০		১।২০৪
সহস্রং জুহুয়াৎ সপিঃ	২।৯৮	সাধুনাঞ্চ যথা বৃত্তং	৩।১৫	সিদ্ধসাধ্য-সুসিদ্ধারি-রূপা	১।২২০
সহস্রজন্মজনিতান্	৮।৪৭৭	সাধ্যসিদ্ধো দ্বিগুণিকঃ	১।২০৭	সিদ্ধসিদ্ধো যথোক্তেন	১।২০৬
সহস্রঞ্চ তথা দত্তা যথেষ্টাং	৭।২০৮	সাধ্বীনামধিকারোহস্তি	১।১৯৪	সিদ্ধসু সিদ্ধোহর্ধ্বজপাৎ	১।২০৬
সহস্রঞ্চ তথা দত্তা সূর্যালোকে		সানুস্মারান্ বিসর্গাত্যান্	৫।৯৪	সিদ্ধাদ্যাশ্চ হরেন্তস্য	৯।৩৫২
	৭।১০০	সান্তরালং প্রকুর্ষন্তি	৪।২০৭	সিদ্ধান্তে পুনরেক	১।১০৭
সহস্রদ্বিতীয়ং কুর্য্যাৎ	৩।১৪৩	সান্নিধ্যং কুরুতে দেবো	১০।১১৬	সিদ্ধার্থ কানাং কলেকনতিজ-	৪।৫৮
সহস্রনামমাহাঅ্যাং দেবো	৬।২১৩	সাহপরোধী ভবেৎ	৭।৩৪৬	সিদ্ধার্থ কানাং কলেকন দত্ত-	৪।৭৯
সহস্রনামমাহাঅ্যাং যঃ	৬।২১৩	সা ব্রহ্মণি স্বমহিমন্যপি	১০।১৮৪	সিদ্ধিগ্রয়সমায়ুক্ত-	১।৪৮
সহস্রনামস্তোত্রাদৌ	২।১১৮	সামান্যস্য তু	৮।৮৬	সিদ্ধির্ভবতু মে দেব	৮।৪২৪
সহস্রপরমাং নিত্যং	৩।৩১৩	সামান্যোদ্দেশমাত্রেণ	১।২৩৫	সিধ্যন্তি সর্বকার্য্যাণি	৮।৫৯১
সহস্রশাখাধ্যায়ী	১।৫৪	সামুদ্রং সৈন্ধবং চৈব	৯।২৭৪,	সিধ্যতি শ্রবণং নুনং	১০।৫৩৫
সহস্রারে মহাপদে	৫।৭০	সামুদ্রো হি তরঙ্গঃ	৮।৪১৯	সিধ্যন্তি সর্বকার্য্যাণি মনসা	
সহস্রাচিঃ স্তম্ভিপূর্ণ	২।৯৩	সাম্প্রদায়িক মুদ্রা-	২।১২৯		৬।১৯৭
স হি তত্র স্থিতং	৪।২১৩	সাম্প্রদায়িকশিষ্টা-	৪।৩০১	সিন্দুরসুন্দরতরা-	৫।১৭৭
স হেমরাশিমুৎসৃজ্য	১।১১৩	সারাসারবিনিষ্কিপ্তৈঃ	৮।৮	সিন্ধুতীরে চ বহ্মীকে হরি-	৪।২২২

সুকূলে লভতে জন্ম	৮১৮৬	সুবর্ণকোটিপুণ্যানাং	৭১৩০২	সেবানিষ্ঠা হরেঃ	৫১২৯১
সুকৃতী দুষ্কৃতী বাপি	৭১৩২৪	সুবর্ণদশদানস্য ফলং	৭১১০৫	সেবা স্বরুতির্যৈরুক্ত ন	৯১২৫৭
সুকোমলৈর্দলৈর্ঘনু	৭১৩৪২	সুবর্ণদানং গোদানং	৭১৯০	সেবিতং তেন নিম্নতং	৯১৩৯১
সুখঞ্চ মে তৎ	৯১৩৬৭	সুবর্ণদানজং পুণ্যং	৭১১৪১	সেব্যা ধ্যানানুরূপৈশ্চ	৫১২৯৩
সুখদা সমচক্ষা তু	৫১৪৭৯	সুবর্ণপলমাশ্রয় পুষ্পে	৭১১৭০	সেব্যা নিজনিজৈ-	৫১২৯২
সুখায়ৈব হি সাধুনাং	১০১২০৮	সুবর্ণপুষ্পেরভ্যর্চা	৭১১৯৩	সেশং পুনাত্য-	১১১০৫
সুগতিমভিলষামি	১০১২২৪	সুবর্ণমণিপুষ্পৈস্ত প্রীতো	৭১৩২৮	সোপানং কশ্চ যতুভূজৈ	৯১৩৭৯
সুগন্ধিনানুলেপেন	৮১২২৮	সুবর্ণমণিমুক্তাভ্যং	৮১৬৭	সোপানংকো জলস্থো	৩১২০০
সুগন্ধিনা যন্তোয়েন	৬১১২০	সুবর্ণরূপশাখা-	৪১৫৯	সোহপি পাদোদকং	৯১৪৬
সুগন্ধিফলপুষ্পানি	৭১২০৯	সুবর্ণরোমাবহলং	৫১৩৫০	সোহপি পুণ্যমবাপ্নোতি	৭১২৩২
সুগন্ধিশীতলং	৮১১১৬	সুবর্ণানাঞ্চ চত্বর	৬১৭৮	সোহপি য়াতি	৫১৩৭০
সুগন্ধি শুক্লং দেয়ং	৭১১৯৭	সুবর্ণাতুরগৈদিব্যৈ-	৬১২৮৩	সোহপি সদৃগতিমাপ্নোতি কিং	
সুগন্ধৈর্মল্লিকাপুষ্পৈঃ	৭১১৬৮	সুবর্ণার্চা ন রত্নার্চা	৫১৪৪৫		৩১২৩৩
সুগন্ধৈশ্চ মুরামাংসী-	৬১২২৫	সুশ্রীঃ সুরূপা কপিল	২১৫৮	সোহপি সদৃগতিমাপ্নোতি সদাচারৈ-	
সুগোপ্যমপি বক্ষ্যামি	১০১২৮০	সুল্লোকমৌলেশ্চরণ	১০১৪২৯		৯১৪৮
সুদর্শনস্তথা দেবঃ	৫১৩৪১	সুল্লোকমৌলেশ্চরিতা-	১০১৪৫৩	সোহপ্যশেষঃ ক্ষয়ং	৩১৫৫
সুদর্শনাদ্যাস্ত শিলাঃ	৫১৪৬৪	সুসুম্না ভোগদা বিশ্বা	২১৬০	সোমলোকে বসিত্বা তু	৬১২৪৭
সুদর্শনাভিধৌ যোহসৌ	৫১৪৬৭	সুসঙ্গীতবিদক্লেশ্চ	৮১২৫৬	সোমসূর্যাস্তরশ্চক্ষ	২১১৩৯
সুদুর্লভঃ প্রশান্তায়া	১০১১৮৯	সুসিদ্ধিসিদ্ধোহর্জপাত্তং-	১১২০৮	সোহমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি	১১১৫৪
সুদুর্লভা ভাগবতা হি	১০১২৮০	সুসিদ্ধো গ্রহমাত্রেন	১১২০৫	সোমেনাপ্যায়িতান্	২১২২০
সুন্দা মিত্রবিন্দা	৭১৩৬৫	সুস্মিহনীল-ঘন-	৫১১৭৪	সোহসাবদন্তকরুণো	৩১১৩১,
সুপর্ণে চ তথা প্রীতিং	৬১১৭০	সুহেমশিখর বলেরুদিতডানু-		সোহহং প্রিয়স্য সুহৃদঃ	১০১৫৩৩
সুপুণ্যং গতিম্	৭১১৬৩		৫১১৭২	সৌগন্ধ্যলুপ্তহৃদয়েষু	১০১২৬৪
সুপ্রবোধকালঞ্চ	১১২০০	সুজ্ঞতা চ যথা বিপ্রা-	৬১২৫২	সৌদামনী ততি-পিশঙ্গ-	৫১২০২
সুপ্রকাশো মহা-	৮১৩৮	সুজ্ঞমুত্তিরমুত্তিশ্চ	৫১৩০৭	সৌদামিনীবিলাসিতা-	৩১৭৮
সুপ্রসন্নমিমং মত্তং	১১১৮৯	সুজ্ঞা সুজ্ঞামৃত্য	২১৭৩	সৌন্দর্য্যনিজ্জিত-	৫১১৮২
সুপ্রসমে হাষীকেশ	১১১০৯	সুতিকাশববিন্মুহ-	৪১৬৭	সৌভাগ্যং কেশবো দদ্যাৎ	৫১৩১৮
সুপ্রিয়ঃ শ্রীপতির্যেমাং	১০১৯	সুতিকোচ্ছিষ্টভাণ্ডস্য	৪১৬৫	সৌভাগ্যং মহাদাপ্নোতি	৬১২৭৭
সুমনোৰ্পণমাত্রেন	৭১১	সুগ্রামরত্নদলিতা-	৫১১৭৪	সৌভাগ্যং যেন	৯১৭০৬
সুমহত্বৈর্ভেদ্যং সংপ্রাপ্তে	২১২৩৮	সূর্য্যগ্রহণ কালেন	২১৩০	সৌভাগ্যং শ্রীঃ সুখং	৩১২৫৩
সুরভীণি তথান্যানি	৭১৭	সূর্য্যস্য চ কলাঃ	২১৫৯	সৌভাগ্যমতুলং লোকে তথা	
সুরাণাম যথা বিষ্ণুঃ	৭১৭৭	সূর্য্যো চাভ্যর্হণং শ্রেষ্ঠং	৩১৩১৯		৮১২২৫
সুরাভাণ্ডস্থপীযুষং	৯১৩১৯	সূর্য্যো তু বিদ্যায়া যযা	৫১২৫৩	সৌভাগ্যমতুলং লোকে বনং	
সুরাসুর-মনুষ্যৈশ্চ	৫১২১৩	সূর্য্যোহগ্নির্ব্রাহ্মণা গাবো	৫১২৫২		৬১৩১১
সুরাস্ত্রামভিষিক্তম্	২১১১৯	সৃষ্টিঋদ্ধিঃ স্মৃতি-	২১৬৯	সৌভাগ্যমুত্তমং লোকে	৬১৩০৮
সুরেশলোকোহপি	১০১৪৭১	সেবন্তীকুসুমৈঃ পুণ্যৈঃ	৭১১৫৪	সৌভাগ্যোচ্চিরমুপ-	৫১১১৩
সুললিতম্পতারাদি	২১২৯	সেবয়িত্বা হরে-	৮১৩৪	সৌম্যাস্ত গদা পূজ্যা	২১২০৮
সুবর্ণকেশকীপুষ্পং	৭১১৪১	সেবাদিনিয়মো দেবালয়ে	৮১৫০৩	সৌবর্ণং রাজতং কাংস্যং	৫১৩৫

সৌবর্ণাভরণং কৃত্বা	৬২৮২	স্থিতিঃ সিদ্ধিরকারোথাঃ	২৬৯	স্নানমুদ্রাং প্রদর্শ্যথ	৬২৩৯
সৌবীরং কেলিকৈব	৮১৩২	স্থিতিঃ সেবা গতির্যাত্রা	৮১৪৩১	স্নানশাটীতরৈণেব	৪১৪৪
ক্লজে কৃত্বা তু যো	৫৪১৭	স্থিতে ষোড়শপদ্রাজে	৫১৯৫	স্নানহীনো নরঃ পাপী	৩২৪৭
স্থলিতললিত-পাদাঙ্কজ-	৫১৯৬	স্থিতো বাপ্যপবিত্রো	৫২৭২	স্নানানাং মানসং স্নানং	৩৪৬
স্তবং নামসহস্রাখ্যং যেন	৬২০২	স্থিত্যদয়ে হরি-	১১০৪	স্নানার্চনক্রিয়াকালে	৬১৫৫
স্তবং নামসহস্রাখ্যং লিখিতং	৬২০৩	স্থিরচর-বৃজিনম্নঃ	৩২৩	স্নানার্থে সুরভীক্ষীরং	৬৭৯
ব্রাহ্মণশার্দূলা-	৮১৩৫	স্থিরমনসং তমবেহি	১০২১	স্নানশস্ত্রো চ মধ্যাহ্নে	৯২৮৮
স্তবরাজং মনিশ্রেষ্ঠ	৬১৮৫	স্থিরৈরগৈলুটুবাংস	৫৫৫	স্নানে দানে তথা	৯১৩২
স্তবৈরুচ্চাবচৈঃ	৮১৩৮	স্থূলং চক্রময়ং মধ্যে	৫১৩২৪	স্নানে পলশতং	৬১০৯
স্তব্ধা চ কীর্ত্তয়ন	৩২২	স্থূলো নিহন্তি চৈবায়ু-	৫১৩০১	স্নানে মনঃ-প্রসাদঃ	৩২৫৩
স্তব্ধা প্রসাদ	৮১৩৮	স্থূলো দামোদরো জেয়ঃ	৫১৩৪৫	স্নানে যৎ স্তোত্রমাহাখ্যং	৮১৩৫৫
স্তব্ধা ভগবতীং তাক্ষ	৯২৯	স্পনং কৃষ্ণদেবস্য	৬১৭	স্নানে বা যদি বাস্নানে	৪১৩৪
স্তবম্মেয়মাহাখ্যং	৮১৩৪৯	স্পনং ত্বিলেপ্যায়-	৫২৫৯	স্নানে শঙ্খাদিবাদ্যন্ত	৬১৭৯
স্তোত্রাণাং পরমং	৮১৫৩	স্পনং দৈত্যশার্দূল	৬৮৬	স্নানোদকং তথা	১৮৮
স্তোত্রৈর্জপৈশ্চ দেবাগ্রে	৮১৩৪৮	স্পনং শঙ্খঘণ্টাজি-	১১৪	স্নানপং সর্বদেবানাং	৩১৩৫
স্তোত্রৈর্বা অর্হণাভির্বা কিমু	৫২৪৩	স্নাতকং তন্তু তত্তীর্থ-	৩২৭৩	স্নাপয়িত্বা সমভ্যর্চ্য	৬৮৩
স্ত্রিয়ঃ পতিব্রতাশ্চান্যো	১১৯৮	স্নাতস্য বহ্নিতন্তেন	৪১১৯	স্নাপয়েদেবদেবেশং	৬১৩৩
স্ত্রিয়ঃ শূদ্রাদয়শ্চৈব	১২১৮	স্নাতা তুলসীং	৭১৩৪৬	স্নাপয়েন্মুক্তিকামাংস্ত	২২১২
স্ত্রিয়া বিটানামিব	১০৪৭৩	স্নাত্বা মহানদী-	৭১৩৪১	স্নাপ্য তোয়েন	৬১১৫
স্ত্রিয়ো বা যদি বা শূদ্রা	৫৪৫২	স্নাত্বা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-	৪১১	স্নাপ্য দধা স্কন্ধিষ্ণুং	৬৮৯
স্ত্রিয়ো বৈশ্যস্তথা শূদ্রা	১০১৭৯	স্নানং কুর্যান্দাদা	৩২৭৮	স্নায়াদুক্ষোদকেনাপি	৪১১৬
স্ত্রীণাং পুংসাঞ্চ	৩১৫২	স্নানং কৃত্বা তু যৎ	৭২২৩	স্নায়ীতোদ্ধৃততোয়েন অথবা	৩২৩৮
স্ত্রীণাঞ্চ পুরুষাণাঞ্চ	৯১০৯	স্নানং কৃত্বা তু যে	৪১৯৮	স্ত্রীকৃষ্ণা পাণ্ডরা	৫২৯৭
স্ত্রীগামপ্যধিকারোহস্তি	১১৯৭	স্নানং তান্ত্রিকসঙ্ক্যাদি	১৮	স্ত্রীকৃষ্ণা শ্যামা তথা	৫১৩০৬
স্ত্রী-পুং নপুংসকত্বঞ্চ	১২০০	স্নানং ন তদ্-	৭২৬২	স্ত্রীকৃষ্ণা সিদ্ধিকরী মন্ত্রে	৫২৯৯
স্ত্রীশূদ্রকর-সংস্পর্শো	৫৪৫৪	স্নানং বিনা	৩২৪৬	স্ত্রোহাভা লোভতো	২৭
স্ত্রীশূদ্রাবাস্য সংস্পর্শমাত্রেণাপি	৩১৯৩	স্নানকালে তু কৃষ্ণস্য অঙ্কুরং	৬১৯	স্পর্শাতিরঙ্কার-	৩৯৩
স্থতিলে মজ্জহৃদয়ে-	৫২৫৫	স্নানকালে তু কৃষ্ণস্য জগন্মন্দি-	৬১৮৮	স্পর্শশ্চ গন্ধশ্চ	৩২৪৮
স্থলস্থং নোদ্ধরেৎ	৭২১২	স্নানকালে তু কৃষ্ণস্য শঙ্খাদীনাস্ত	৬১৮০	স্পর্শেন বিহিতং শৌচং	৪৮৬
স্থবিশ্ঠমখিলভূতিঃ	৫১৭১	স্নানকালে তু তন্মাম	৪১১৪	স্পৃশতানথাপগমো	১০১৯১
স্থানং নৈবাস্তি পাপস্য	৯৬৩	স্নানকালে তু দেবস্য	৬১৯০	স্পৃশেচ্চ যানি লোমানি	৪১৩২৮
স্থানশুদ্ধিস্থথা দ্রব্য-	৬১০	স্নানকালে তু সংপ্রাপ্তে	৬১৮১	স্পৃষ্টা দৃষ্টা স্কন্ধিতা	৯১৫০
স্থানস্থিতাঃ শ্রুতিগতাং	১০৪৪৮	স্নানপাত্রে নিজাভীষ্টাং	৬৬০	স্পৃষ্টা পাদোদকং	৯৩০
স্থানাপেক্ষা ন	৮১৩৬৪	স্নানমভ্যর্চনং যন্ত	৬১২৩	স্পৃষ্টা রজস্বলাং দীপং	৮৪৫৬
স্থানোপলপনে ভূমে	৪২০	স্নানমাচমনং	৬৪৬	স্মৃতিকগিরিশিলালঃ	১০৪৯
স্থাপনঞ্চ স্বয়ং ব্যক্তং	৬৩	স্নানমাগ্নং তথা	৩২৬১	স্মৃতিতং বিষমং চক্রং	৫১৩২৫
				স্মরণ-ধ্যানয়োঃ পূর্বং	৫২৪৬
				স্মরণস্য তু মাহাখ্য-	৩৩৬

স্মরণাদেব তদ্বিক্ষোঃ	৩১৬৫	অগ্নলম্বে শ্রিয়া দত্তে	১১২১১	অশক্ত্যা বৈষ্ণবেভ্যো	১০১৩৫০
স্মরণাদ্যাক্ষকস্যাপি	৩১৬০	অধান্ দৃষ্টা ঙরোরগ্রে	২১২০০	অসুতান্যাস্ত য়ে ভুঙ্ক্তে	৯১২৬৯
স্মরণে যত্নু মাহাত্ম্যং	৩১১২৯	অগ্নেহপি ন নরঃ	৩১৫৬	অস্তিকাদ্যাসনং বধ্বা	৩১১৪৫
স্মরণতঃ পাদকমল-	৩১৮০	অগ্নেহপি পশ্যতি	৩১৫৭	অস্তিকোন্মাসিকা	৮১১২৫
স্মরণমায়ামগং দেবং	৩১২৭৪	অগ্নে বাক্সিসমক্ষং	২১১৪৩	অস্তি না ইন্দ্রো	৫১৫৬
	১৪১৪০৩	অভাবস্থেঃ কৰ্মজড়ান্	২১৩২৭	অস্তি নঃ পুমাঃ	৫১৫৬
স্মরেন্দ্রিশিরিতং	৫১১৬৮	অভোজ্যস্যাপর্ণং দানং	৩১৩৪৯	অস্তি নস্তাক্ষো-	৫১৫৬
স্মরেৎ পুনরতস্ত্রিতো	৫১১৭২	অমত্তো নোপদেশটব্যো	২১১৬৬	অস্তি নো বৃহস্পতি-	৫১৫৬
স্মরেদ্বন্দ্বাবনে রম্যে	৩১১১০	অমাতরং পরিত্যজ্য স্বপচীং	১১১১১	অস্থঃ প্রশান্তচিত্তশ্চ	৯১৩৬৬
স্মৰ্তব্যঃ সততং বিষ্ণু	৩১৩৭	অয়ং গীতেন সংপূজ্য	৮১২৮৩	অস্থিতং পুণ্ডরীকাক্ষং	৪১১০৮
স্মৃতঃ সংকীৰ্ত্তিতং	৫১৩৮৬	অয়ং নৃত্যেন সংপূজ্য	৮১২৯১	অস্মাত্জ্যোতির্মায়াং	২১১৩৩
স্মৃতঃ সত্তামিতো বাপি	১০১১২৫	অয়ং প্রভেষু দেশেষু	৮১৫০	অস্য বামাগ্রতঃ শঙ্খং	৫১২৯
স্মৃতা সংকীৰ্ত্তিতা	৯১২২০	অয়ং ভক্ত্যাভিবন্দ্যাদৌ	৯১১৩	অস্য বামাগ্রতো ভূমা-	৫১২২২
স্মৃতিমাত্রেণ তেষাং	১১১৫৮	অয়ং বাদ্যেন	৮১২৯৪	অস্ববর্ণতনোঃ কার্য-	৫১১৬৪
স্মৃতিরজিতাশ্চসুরাদিভি-	১০১৫৩	অয়ং ব্যক্তাঃ স্থাপনাশ্চ	৬১২	অাগতং দেবদেবেশ সন্নিধৌ	৫১২২০
স্মৃতির্মথা ন	৩১৮৪	অয়ং ব্যক্তাঃ অয়ং কৃষ্ণঃ	৬১২	অাচারমার্গনিরতান্	১০১২৪২
স্মৃতে সকলকলাপ-	৩১২৪	অয়মন্যো ন বা	৮১৮৮	অাআপর্ণং স্বসুহাদঃ	৮১৪২০
স্মৃত্যা হরের্ভাগবত-	১০১৫২	অয়মাহত্য পুষ্পাণি	৭১৪৭	অাদীমঃ শাকরাজী-	৮১১১৩
স্মৃত্বা ঋষ্যাদিকং বর্ণান্	৫১৯৭	অয়মাহত্য যো দদ্যাদ্-	৭১৫৩	অাভাবিকেন ভগবান্	৮১২৬৩
স্মৃত্বা প্রণবগায়ত্র্যো	৩১২৩৫	অয়মুচ্ছুরতি স্তনাখিনং	৮১৩৫১	অার্চনাদপি বিশ্বায়া প্রীতো	১০১৩৫৯
স্মৃত্বা ব্রজেন্দ্রোক্ষ-	৩১৭০	অয়মেব তথা লক্ষ্মী-	৭১১০১	অার্থং পরং লোকহিতায়	১০১১১২
স্মৃত্বোক্ষারক গায়ত্রীং	৩১২৬৬	অয়েণ মন্ত্রেণ সদা	৪১২৫১	অা-শব্দেন চ ক্ষেত্রজো	২১১৭১
স্যাৎ কলাদন্ত-	৫১১৩১	অরৈঃ সোড়শভির্মুক্তা	২১৬৮	অাহান্তং মূলম্	৮১১০৪
স্যাৎ সঙ্গমোহনুগ্রহ-	১০১২৯১	অর্গং তথাত্মম্	৮১৮৫	অাহান্তানি তথা ব্রীণি	৫১১৬৩
স্রগুভিঃ সম্প্রিপুজিতা-	৫১১৯৮	অর্গগক তথা প্রোক্তং	৭১২৯	অাহাপ্রণবসংযুক্তাং	৯১৩৭৫
স্রবত্যেব দিব্যারামৌ	৩১২২৯	অর্গলোকমনুপ্রাপ্য	৮১৩১৪	অাহান্তিতো জগৎ	১১১৬১
স্রব্দধ্মিভবসনা	৩১১১২	অর্গলোকমবাপ্রোতি	৬১৫৫	অ্টিস্য সূক্তস্য	১০১৫৩০
অকরেণ প্রকুব্ধতি	৬১১৭১	অর্গাৎ অর্গমনুপ্রাপ্য	৮১২৫৬	অ্টিদেবস্য ভাবঃ	১০১৭২
অকুলান্যকুলত্বক	১১১৯৯	অর্গাদিব পরিদ্রষ্ট-	৫১২১১	অ্টিনামু ততো	৯১৩৫০
অকুলান্যকুলত্বাদি	১১২১২	অর্গাপবর্গনরকেতবপি	১০১১৯০	হ	
অগৃহেহপি বসন্ য়াতি	১০১৯৬	অর্গপাত্রে স্থাপয়িত্বা	৫১৬৪৫	হংসঃ শুচিষদিত্যাদৌ	২১৭৬
অগৃহে বাচরন্ মানং	৪১১০০	অর্গপুষ্পাচিতো যস্য	৭১১৯২	হংসযুক্তবিমানেন বিষ্ণুলোকং	৮১৩৯৯
অদ্বন্দ্বচরিতঃ কু স্বা	৯১২৫৭	অর্গরত্নাদিপুষ্পৈশ্চ	৭১১৮৯	হংসো বরাহো বিমলো	৫১১০৬
অতক্রোডবিধানেন	১১২৩০	অর্গলক্ষ্যধিকং পুষ্পং	৭১১৭৮	হত্যাং হন্তি যদভিষ-	৫১৪৪৬
অদর্শন-স্পর্শন-পূজনৈঃ	১০১১১২	অর্গস্তেষুসুরাপান-	১১১৫৩	হত্যাকোটিবিনাশক	৯৮৯
অদেশতোহথ	১১৫১	অর্লোকং সুচিরং	৮১৮১	হত্বা যমভটান্ সর্বান্	৯১৬৯
অধর্মনিষ্ঠঃ শতজন্মভিঃ	১০১১৮৫	অশক্ত্যা নৃপশাদূল	১০১৩২৮	হত্বা হত্বা জগৎ সর্বং	৬১২১৭
অধীঃ কলহাদিশু ভৌম	১০১২০৬	অশক্ত্যা ভূষণং দত্তা	৬১২৬৬	হন্তি নিন্দন্তি বৈ দ্বেষিট	১০১৩১২

হয়ারব-ক্ষুভিত-	৫১৮৭	হরেঃ পদানুস্মৃতি-	১০১৪৩১	হিত্বা স্তোত্রসহস্রাণি	৮১৩৫৩
হয়গ্রীবাক্ষুশাকারে	৫১৩৩৪	হরেঃ পাদোদকং দীত্বা	৯১৬৬	হিরণ্যা গগনা রক্তা	২১৯২
হয়গ্রীবা যথা লম্বা	৫১৩৩৫	হরেঃ পূজা তু কর্তব্য	৫১২৫১	হিত্বা চ ব্যাহতীঃ	২১৯৫
হয়গ্রীবোহক্ষুশাকারো	৫১৩৩৩	হরেঃ সালোক্যমাপোতি	৮১২৭৯	হিত্বাজ্যোনাথ মহতী-	২১৯৯
হরয়ে নার্পয়েদ্যন্ত	৪১৩১০	হরেঃ স্নানাবশেষন্ত	৯১১৯	হিত্বা দত্তা বলিং	২১০৬
হরিঃ সর্কেষু ভূতেষু	১০১৪১৬	হরেঃ স্পর্শো হরেঃ	৮১৪৫৯	হৃদয়গতে ব্রজে তান্	১০১২২০
হরিকীর্তনশীলো বা	১০১১৬০	হরেঃ গৃহং যদা যন্ত	৭১২৯৭	হৃদয়াদিমুতাঃ	৭১৩৬৩
হরিগুরুবিমুখান্ প্রশাস্মি	১০১২২৩	হরেঃ দত্তাবশেষেণ	৮১৩২	হৃদয়াদিমু চৈতেশাং	৫১৩৫৫
হরিচন্দনমপ্যেবং	৭১৩৬৯	হরেঃ নিবেদয়েজ্যানি	৮১৪১৬	হৃদয়ান্নাসকর্তুং নি	৮১৭৪
হরিচরণপ্রণতান্	১০১২২৩	হরেঃ নিবেদিতং কিঞ্চিদ	৯১৩২৮	হৃদয়ে মতাহংকার-	৫১১১৯
হরিতং বর্ণমাধত্তে	৫১৩৩১	হরেঃ নৈবেদ্যসস্তারান্	৯১৩২৭	হৃদয়ে হনতপদ্যক	৫১৩৭৭
হরিতালোভবং পীতং	৪১৪২	হরেঃ মলয়জং শ্রেষ্ঠম্	৬১৩৩৬	হৃদি কথমুপসীদতাং	১০১৫৪
হরিধ্যানপরাগান্ত কঃ	১০১১৪২	হরেঃ মৃত্যুবশেষন্ত তুলসী-	৮১৪৯৩	হৃদি নুসেন্নকারণে	৫১২৫৫
হরিনামপরা যে চ তে	১০১৪৫	হরৌ রুণ্ডে গুরুস্রাত্য	৪১৩৬০	হৃদি রূপং মুখে	৯১৩৯৯
হরিপাদোদকং যন্ত	৯১৭৩	হর্যাস্তালোকপর্যন্তঃ	১০১২৭১	হৃদি সূর্যো জলে	৫১৪৪০
হরিপাদোদকং যস্মান্নয়ি	৯১৭৬	হবিঃ কোটিসমং	৮১২৬৯	হৃদি হৃৎপুণ্ডরীকক	৫১২২৩
হরিপাদোদকস্পর্শাল্লবধকো	৯১৭৫	হবিঃ শালোদনং	৮১১৪৮, ১৬৭	হৃদ্যন্তঃস্থো হৃদভ্রাণি	১০১৪২১
হরিপূজারতানাঞ্চ	১০১৩৫২	হবিষাগ্নৌ জলে পুঞ্জ-	৩১৩১৮	হৃদীকেশঃ পদ্মনাভ-	৫১১০১
হরিপূজাবিহীনশ্চ	১০১৩০৭	হবিষা প্রথমঃ	৮১৪২	হৃদীকেশেতি বিজ্ঞেয়ঃ	৫১২৭৩
হরিভক্তিপরাগাং বৈ	১০১১৫১	হবিষা সংকৃতা	৮১১২২	হৃদীকেশো গদাং চক্রং	৫১২৮৬
হরিভক্তিপরাগান্ত	১০১২৫২	হস্তদত্তং ন গৃহীয়াৎ	৯১২৭৩	হৃদপুণ্ডগণাকীর্তং	৭১১৫০
হরিভক্তিপরা যে চ	১০১১৫৫	হস্তদ্বয়ে চ সন্তান্যা	৩১১৭৪	হৃদ্যতে মৎকথান্নাঞ্চ	১০১৪১
হরিভক্তিপরো যত্র	১০১১৪৩	হস্তপ্রমাণং ভূভাগ-	৪১২৫	হেতুনানেন বৈ বিপ্রা	১০১৪১৪
হরিভক্তিরতানাং বৈ	১০১১৫৮	হস্তমাত্রং স্থণ্ডিলং	২১৪৭	হেতুনিষ্ঠশ্চ পঞ্চৈতে	৩১৩৬০
হরিভক্তিরতান্ যন্ত	১০১৩৫১	হস্তাঙ্গুলীয়দানেন পরং	৬১২৭৭	হেতুবাদরতো দুষ্টো	৩১৫৬
হরিভক্তিরতৈঃ সার্থং	১০১১৫৯	হস্তাদুতেহস্থানানেন	৯১৩৮৫	হে পুণ্ড্রশিষ্যাঃ শূনুতে	৩১১৪৩
হরিভক্তিরসাস্বাদ-	১০১১৫৪	হস্তান্ ষোড়শ কুর্কীত	৯১১৩৩	হেমন্তে যুগদর্পণ	৮১২৪
হরিমমরগগাচিতা-	৮১৩৮১	হস্তে যদ্বিধুতং প্রণাম-	৭১২২৯	হেলয়া দাপয়েৎ স্থানং	৭১৮৬
হরিমীশং প্রণমন্তি	৮১৩৮২	হস্তোদ্যম্ স্বচক্রামুজ-	৫১৭৭	হৈমপাত্রেন সর্বাণি	৫১৩৪
হরিরবশাভিহিতোহপ্য-	১০১৭৪	হস্তাশ্রয় কটকং	২১২২৬	হৈরগ্যাং রাজতং তাম্রং কাংস্যং	৮১১১৫
হরিরেব সদারাদ্যো	১১১১৯	হারকেশুরকটক-	৫১২০৭	হোমং কুর্কীতি যে	৯১১৯২
হরির্দদ্যাৎ ফলং	৭১২৪৭	হারাবলী ভগবৎ	৫১১৭৮	হোমশুদ্ধিকসংখ্যাকঃ	২১৪৪
হরির্হরতি পাপানি	৩১৫৩	হিত্বা তীর্থ-সহস্রাণি	৯১১১৬	হোমান্তে দীক্ষিতঃ	২১২২৬
হরিশেষং হরির্দদ্যাৎ	৯১৩২৪	হিত্বা তু রত্নজাতানি	৯১২১২	হোমাশ্রিতৌ তু	৮১২০৪
হরিম্মরগমেবাত্র	৩১৬৪	হিত্বা পাদোদকং বিক্ষো-	৯১৩৮	হোমে অপে বিশেষেণ	৩১২৪৪
হরেঃ কথান্নাং	১০১৪৬৭	হিত্বা মাং শরণং যাতাঃ	১০১১৯৬	হ্রীং বীজং স্বাহা	৫১১৪৬
হরেঃ পদাঙ্গাঙ্গিমাত্মনি	৪১২২০	হিত্বা শূন্যসদৃশা	১০১৪৬০		

Sri Chaitanya Gaudiya Math, Mayapur

শ্রীশ্রীগুরু-গৌরামৌ জয়তঃ

শ্রীশ্রীহরিভক্তিবিলাসঃ

প্রথম-বিলাসঃ

শ্রীশ্রীরাধারমণায় নমঃ

অথ মঙ্গলাচরণম্

চৈতন্যদেবং ভগবন্তমাশ্রয়ে

শ্রীবৈষ্ণবানাং প্রমুদেহজ্ঞস্মা লিখন্ ।

আবশ্যকং কৰ্ম বিচার্য সাধুভিঃ

সাক্ষাৎ সমাহৃত্য সমস্তশাস্ত্রতঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রী—ষড়্ বিধ ঐশ্বর্য্যাপূর্ণ, শ্রী—শ্রীরাধা-
সম্বলিত, হরি—আদ্যহরি শ্রীকৃষ্ণ ও তাঁহার বিলাস
পরব্যোমপতি শ্রীনারায়ণ এবং পরাবস্থ শ্রীনৃসিংহ ও
শ্রীরামচন্দ্র বিষয়ে যে ভক্তি জীবের পরমপ্রয়োজন—
“লাভো মদভক্তিরুত্তমঃ” শ্রীমদ্ভাগবত একাদশ স্কন্ধে
অর্থাৎ শ্রীনারায়ণাদিতে যে ভক্তি তাহা জীবের ‘লাভ’
এবং শ্রীকৃষ্ণে যে ভক্তি তাহা ‘পরম লাভ’ ঐভক্তিদেবীর
লক্ষ্যধিক যে বিচিত্র মহিমা সমন্বিত শ্রদ্ধাদি সাধন-
ভক্তি, ভাবভক্তি ও প্রেমভক্তির অঙ্গসমূহের লীলা-
নিকেতন—এই গ্রন্থস্থানির নাম—শ্রীশ্রীহরিভক্তি-
বিলাস। “হরিরেব সদারাধ্য সর্বদেবেশ্বরেশ্বরঃ।
ইতরে ব্রহ্মরূদ্ভাদ্যা নাবজ্ঞেয়া কদাচন ॥” অর্থাৎ
ব্রহ্মাদি সকল দেবতার ঈশ্বর শ্রীনারায়ণ তাঁহারও
ঈশ্বর আদ্যহরি শ্রীকৃষ্ণ, তিনিই সর্বদা আরাধ্য।
পরন্তু ব্রহ্মরূদ্ভাদিদেবগণ কখনই বৈষ্ণবের অবজ্ঞার
পাত্র নহেন। সেইরূপ ‘যস্মিন্ শাস্ত্রে পুরাণে বা
হরিভক্তির্ন দৃশ্যতে। তচ্চ শাস্ত্রং ন দ্রষ্টব্যং যদি
ব্রহ্মা স্বয়ং বদেৎ ॥” যে শাস্ত্রে বা পুরাণে শ্রীহরি-
ভক্তির উপদেশ বা মহিমা কীৰ্ত্তিত না হয়, ঐ শাস্ত্র
স্বয়ং ব্রহ্মাকর্তৃক উপদিষ্ট হইলেও তাহা বৈষ্ণবগণের

দর্শনীয় নহে ॥ অতএব এই গ্রন্থের নামটি বিশেষ
তাৎপর্য্য পূর্ণ ॥ এইগ্রন্থস্থানি বিংশ বিলাসে সম্পূর্ণ।

তন্মধ্যে এই প্রথম বিলাসটির নাম—“গৌরব”।
কারণ এই বিলাসে উপাসকের শ্রীগুরু পাদাশ্রয়ের
প্রয়োজন, নিত্যতা, শ্রীগুরুদেবের বিশেষ বিশেষ
লক্ষণ, শিষ্যলক্ষণ, শ্রীগুরুশিষ্যপরীক্ষা, শ্রীগুরুসেবা-
বিধি, শিষ্যপ্রার্থনা, শ্রীভগবানের মহিমা, শ্রীভগবদভিন্ন
বৈষ্ণব মন্ত্র মহিমাди বর্ণিত হইয়াছেন। অতএব
ইহার নাম—গৌরব বিলাস। অথ—অনন্তর গ্রন্থ-
কার এই সুদুষ্কর গ্রন্থ প্রণয়ন কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া
প্রথমতঃ আরাধ্যদেব শ্রীশ্রীরাধারমণের শ্রীচরণে
প্রণাম ও তদভিন্ন পরমগুরু ও শ্রীমৎ ইচ্ছদেব ভগ-
বান চৈতন্যদেবের শ্রীচরণাশ্রয়রূপ মঙ্গলাচরণ
করিতেছেন—নিব্বিশ্বে গ্রন্থ সমাপ্তি ও সদাচার শিক্ষা-
দানের জন্য। যিনি ‘চৈতন্য’—বিশুদ্ধ জ্ঞানস্বরূপ
ও ‘দেব’—জগৎপূজ্য অর্থাৎ সর্বদেবময় হইয়াও
জ্ঞানঘনমুক্তি, অথবা চিত্তের অধিষ্ঠাতৃদেব শ্রীবাসু-
দেব, অথবা শ্রীচৈতন্যদেব—প্রাণনাথ, তাঁহার শ্রীচরণ
আশ্রয় করি। কারণ, শ্রীমদ্বৈষ্ণবগণের অবশ্যকৃত্য
যে সকল ভক্তি অঙ্গ তাহা সদাচার পরায়ণ বৈষ্ণব-
গণের সহিত বিচারপূর্ব্বক লিখিবার জন্য, তাহাও
বৈষ্ণবগণেরই পরমানন্দ বর্দ্ধনের জন্য।

আমি ক্ষুদ্র হইলেও সর্বৈশ্বর্য্যাপূর্ণ ভগবান্ যিনি
কারুণ্যাদি অনন্তকল্যাণ গুণবান্ স্বয়ং ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, তাঁহার শ্রীচরণ আশ্রয়ে কিছুই

অসিদ্ধ থাকে না। তাঁহার শক্তিতেই সমর্থ, তাঁহার প্রেরণাতেই, তাঁহার শ্রীচরণাশ্রয় মহিমাতেই অনাম্বাসে আমি এই কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছি, স্বতন্ত্রভাবে আমি কিছুই করিতেছি না, ইহাতে আমার কোন ঔদ্ধত্যাদি নাই। স্বমতে ব্যাখ্যা—সর্বজনপ্রসিদ্ধ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীচরণাশ্রিত আমি, আমার পক্ষে কিছুই দুষ্কর নহে, সকলই সুখসাধ্য।

ভক্তি অঙ্গসমূহ সমস্ত শাস্ত্রত শ্রুতি স্মৃতি পুরাণ পঞ্চরাগাদিতে সর্বত্র বর্ণিত থাকিলেও সকলশাস্ত্র হইতে সমাহৃত্য সম্পূর্ণ আহরণ করিয়া আনিয়া যথাযোগ্য বিচারপূর্বক এই শ্রীগ্রন্থে প্রমাণ পদ্যসমূহ একত্র সাজাইয়া লিখিতেছি ॥ ১ ॥

শ্রীল-সনাতনগোস্বামি-পাদ-কৃতা

‘দিগ্‌দশিনী-টীকা’

শ্রীশ্রীমদনমোহনঃ কৃষ্ণো জয়তি

ব্রহ্মাদিশক্তিপ্রদমীশ্বরং তং,

দাতুং স্বভক্তিং কৃপয়াবতীর্ণম্ ।

চৈতন্যদেবং শরণং প্রপদ্যে,

যস্য প্রসাদাৎ স্ববশেহর্থসিদ্ধিঃ ॥

লিখ্যতে ভগবদ্ভক্তি-বিলাসস্য যথামতিঃ ।

টীকা ‘দিগ্‌দশিনী’ নাম তদেকাংশার্থবোধিনী ॥

সুদুষ্করে কর্মণি প্রবর্ত্তমানো গ্রন্থকারস্তৎসংসিদ্ধয়ে প্রথমং পরমগুরুরূপং শ্রীমদিষ্টদৈবতং শরণং ত্বেনাশ্রয়তি—চৈতন্যোতি, চৈতন্যং বিশুদ্ধং জ্ঞানং তদ্রূপো যো দেবো জগৎপূজাস্তং, দেবেষু মধ্যে যো জ্ঞানমনন্ত-মিত্যর্থঃ ; যদ্ভা, চৈতন্যস্য চিত্তস্য দেবোহধিষ্ঠাতা যঃ শ্রীবাসুদেবস্তম্ ; অথবা চৈতন্যং চেতনা জীবনহেতু-স্তস্য দেবো নাথস্তং প্রাণেশ্বরমিত্যর্থঃ, আশ্রয়ে শরণং যামি। কিমর্থম্ ? শ্রীমতাং বৈষ্ণবানামাবশ্য ক্রম-বশ্যকৃত্যং যৎ কর্ম তৎ সাধুভিঃ সদাচারপরৈর্বৈষ্ণবৈ-রৈব সমং বিচার্য লিখন্ লিখিতুং, হেতৌ শত্ৰুং । তচ্চ কিমর্থম্ ? তেষামেব প্রকৃষ্টমুদে পরমহর্ষায় । ননু তব নীচস্য কথমেতৎ সিধ্যতু ? তত্রাহ—ভগ-বন্তমিতি, সর্বৈশ্বর্যযুক্তং কারুণ্যাদ্যখিল-ভজনীয়গুণ-বন্তং বা, শ্রীকৃষ্ণমিতি বা, ‘কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়মি’তি শ্রীভাগবতোক্তেঃ । এবং পঞ্চরয়ে ক্রমেণ সহক-নীয়ম্ । তাদৃশস্য মহাপ্রভোরাশ্রয়ণেন ন কিমপ্য-সাধ্যমিতি ভাবঃ । কিঞ্চ, তচ্ছৈভ্যব তন্নিয়োজনেন

বা তন্মাহাত্ম্যেন বা অহমগ্র প্রবৃত্তোহস্মি, ন তু স্বাতন্ত্র্যাদিনেতি নিজৌদ্ধত্যাদিপরিহারঃ । স্বমতে চ শ্রীচৈতন্যদেবেতি—প্রসিদ্ধসংজ্ঞং ভগবন্তং মহাপ্রভুং, তৎকারুণ্যমহিমা তদাশ্রিতস্য মম ন কিমপি দুষ্করং, সর্বমেব সুখসাধ্যমিত্যর্থঃ । ননু তৎ সর্বং শ্রুতি-স্মৃতিপুরাণাগমাदिषু সর্বত্র বর্ত্তত এব কিং তল্লিখ-নেন ? তত্রাহ—সমস্তেভ্যঃ শাস্ত্রেভ্যঃ সম্যক্ আহত্য আনীয়, তত্র তত্র স্থানে স্থিতমহমগ্র যথাযোগ্যং সঙ্গ-ময়া তত্তৎ-পদ্যজাতমেকত্রীকৃত্য লিখিষ্যামীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

ভক্তেবিলাসাংশিনুতে প্রবোধা-

নন্দস্য শিষ্যো ভগবৎপ্রিয়স্য ।

গোপালভট্টো রঘুনাথদাসং

সন্তোষয়ন্ রূপসনাতনৌ চ ॥ ২ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ যাঁহার প্রিয় বা শ্রীভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের প্রিয়পার্ষদ শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতী-পাদের শিষ্য শ্রীগোপাল ভট্ট আমি শ্রীভক্তির বিলাস—পরমমহিমাযুক্ত বিচিত্র অঙ্গ ভেদসমূহ বিংশ বিলাসে আহরণ করিতেছি। এই জন্য এই গ্রন্থের নাম শ্রীহরিভক্তিবিলাস বা শ্রীভগবদ্ভক্তিবিলাস। (শ্রীগোপাল ভট্ট পাদও শ্রীশ্রীরাধারমণ দেবের ও শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের অতিপ্রিয়)। বিশ্ববৈষ্ণবরাজ-সভার সভাপতিদ্বয় শ্রীরূপ ও শ্রীসনাতন গোস্বামিকে এবং নিজসঙ্গী শ্রীরঘুনাথদাস গোস্বামীকে সন্তোষ দান করিবার নিমিত্ত এই গ্রন্থ আহরণ করিতেছি ॥ ২

টীকা—বিলাসান্ পরম-বৈভবরূপান্ ভেদান্, চিনুতে সমাহরতি ; ভক্তিবিলাসানাং চয়নেনাস্য গ্রন্থস্য ভক্তিবিলাসেতি সংজ্ঞায়াং কারণমেকমুদ্দি-ষ্টম্ ; ভগবৎ-প্রিয়স্যেতি—বহুব্রীহিণা, তৎপুরুষেন বা সমাসেন, তস্য মাহাত্ম্যজাতং প্রতিপাদিতম্ ; এবং তচ্ছিষ্যস্য শ্রীগোপালভট্টস্যপি তাদৃকত্বং বোদ্ধব্যম্ । শ্রীরঘুনাথদাসো নাম গৌড়কায়স্থ-কুলাবজভাস্করঃ পরমভাগবতঃ শ্রীমথুরাশ্রিতস্তদাদীন্ নিজসঙ্গিনঃ সন্তোষয়িতুমিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

মথুরানাথপাদাৰ্জ্যপ্রেমভক্তিবিলাসতঃ ।

জাতং ভক্তিবিলাসাখ্যং তত্ত্বতাঃ শীলয়ন্তিমং ॥৩০॥

অনুবাদ—শ্রীমথুরানাথ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের চরণ-
কমলে যে শ্রীগোপালভট্টের প্রেমভক্তি, তাহার উল্লাস
হইতে জাত এই শ্রীহরিভক্তিবিলাস নামক গ্রন্থ, এই
গ্রন্থ ভক্তিক্ষেত্র শ্রীমথুরামণ্ডলের অধীশ্বর শ্রীগোবিন্দ
দেবের শ্রীচরণকমলের ভক্তভ্রমরগণ অভ্যাস করণ,
শ্রবণ করণ ও প্রচার করণ ॥ ৩ ॥

টীকা—শ্রীমথুরানাথস্য শ্রীকৃষ্ণস্য ভগবতঃ
পাদাৰ্জ্যে বিষয়ে যা গোপালভট্টস্য প্রেমভক্তিস্তস্য
বিলাসতঃ উল্লাসাতঃ ; যদ্বা, মথুরায়াং যো নাথস্তস্য
প্রভোঃ শ্রীকৃষ্ণস্য পাদাৰ্জ্যভোক্ত্যবিলাসঃ ভক্তিক্ষেত্র-
ত্বাৎ তস্মাজ্জাতমিতি গ্রন্থস্য ভক্তিবিলাসেত্যাখ্যায়
কারণান্তরং জেয়ম্ । ইমং গ্রন্থং তত্ত্বতাঃ শ্রীমথুরা-
নাথপাদাৰ্জ্যে ভ্রমরাঃ শীলয়ন্ত অভ্যাস্যন্তিত্যর্থঃ ।
শোভয়ন্তিতি পাঠে দোষাপকরণেন নিরন্তর-শ্রবণ-
প্রচারণাদিনা বা অলকুর্বন্তিতি বিনয়বিশেষঃ ॥ ৩ ॥

জীয়াসুরাত্যক্তিকভক্তিনিষ্ঠাঃ

শ্রীবৈষ্ণবা মথুরামণ্ডলেহত্ৰ ।

কাশীশ্বরঃ কৃষ্ণবনে চকাস্ত

শ্রীকৃষ্ণদাসস্চ সলোকনাথঃ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—এই মথুরামণ্ডলে অবস্থানকারী
শ্রীগোবিন্দচরণকমলে অতিশয় ভক্তিরসিক শ্রীবৈষ্ণব-
গণ শ্রীভগবদ্ভক্তি প্রবর্তনরূপ নিজ নিজ উৎকর্ষ
আবিষ্কার পূর্বক বিরাজ করুন । শ্রীলোকনাথ
গোস্বামীসহিত শ্রীকৃষ্ণদাস ও শ্রীকাশীশ্বর গোস্বামী
শ্রীবৃন্দাবনে শ্রবণ কীর্তনাদি ভক্তির সহিত সুখে অব-
স্থান করুন । অর্থাৎ ইহাদের শ্রীবৃন্দাবনে অবস্থান-
কালেই এই শ্রীগ্রন্থ রচিত হইয়াছিল ॥ ৪ ॥

টীকা—শোভাপাদনঞ্চাস্য গ্রন্থস্য শ্রীমথুরানাথ-
চরণারবিন্দভক্তিরসিকানাং শ্রীমথুরায়াং সুখনিবাসেন
স্বতএব সম্পদ্যত ইত্যাদ্যভিপ্রায়েণাশাস্তে—জীয়াসু-
রিতি । শ্রীভগবদ্ভক্তিপ্রবর্তনাদিলক্ষণ-নিজোৎকর্ষমা-
বিকুর্বন্তিত্যর্থঃ,—মথুরামণ্ডলে শ্রীমথুরানগরমধ্যে
প্রায়স্তত্রৈব তেষামবস্থিতিঃ । কৃষ্ণবনং বৃন্দাবনং,
তাপনীয়শ্রুত্যানুসারাৎ ; ওজ্জ্বলন্তীভূত শ্রবণ-

কীর্তনাদি-ভক্ত্যা সুখং নিবসন্তিত্যর্থঃ । লোকনাথেন
সহ বর্তত ইতি তথা সঃ, ইত্যন্যোহন্যং তয়োঃ প্রীতিঃ
বিশেষঃ সূচিতঃ ; এবঞ্চ যদৈষাং তত্র তত্র নিবাসন্ত-
দানীময়ং গ্রন্থো জাত ইত্যাদ্যপি সূচিতম্ ॥ ৪ ॥

তত্র লেখ্যপ্রতিজ্ঞা

আদৌ সকারণং লেখ্যং শ্রীগুরুশ্রয়ণং ততঃ ।

গুরুঃ শিষ্যঃ পরীক্ষাদিভগবান্ মনবোহস্য চ ।

মন্ত্রাধিকারী সিদ্ধাদি-শোধনং মন্ত্রসংস্ক্রিয়া ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—এই শ্রীহরিভক্তিবিলাসে প্রথম হইতে
বিংশ বিলাসে বর্ণিত বিষয় সমূহের সংক্ষিপ্ত সূচীপত্র
—প্রথম বিলাসে শ্রীগুরুপাদপদ্ম আশ্রয়, প্রয়োজন
সহ, শ্রীগুরুলক্ষণ, শিষ্যলক্ষণ, উভয়ের পরীক্ষাদি,
শ্রীভগবৎতত্ত্ব, শ্রীবৈষ্ণবমন্ত্র মাহাত্ম্যাদি, মন্ত্রের অধি-
কারী নির্ণয়, সিদ্ধাদি শোধন, মন্ত্রসংস্কার ॥ ৫ ॥

টীকা—লিখন্নিতি, যল্লিখিতং তল্লেখ্যমেব প্রতি-
জানীতে—আদাবিত্যাди-ব্রহ্মোবিংশতিভিঃ । কারণ-
সহিতং শ্রীগুরোরাত্মশ্রয়ণম্ উপসত্তিরাদৌ লেখ্যং ;
লেখ্যমিত্যস্য লিপিবচনব্যত্যয়েন যথামর্থং সর্বগ্রা-
ন্বয়ঃ । ততস্তদনন্তরং গুরুঃ কীদৃশ ইতি তস্য
লক্ষণং লেখ্যমিত্যর্থঃ । অস্য ভগবতো মনবো মন্ত্রাশ্চ
তন্মাহাত্ম্যাদিকঞ্চ লেখ্যমিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

দীক্ষা নিত্যং ব্রাহ্মকালে শুভোথানং পবিত্রতা ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—দ্বিতীয় বিলাসে দীক্ষাবিধি । তৃতীয়
বিলাসে সদাচার—নিত্যকৃত্য—[দশমবিলাসে শরণা-
গতি পর্য্যন্ত] প্রতিদিন ব্রাহ্মমূর্ত্তে সূর্য্যোদয়ের পূর্ব্বে
৪ দণ্ড (১ ঘণ্টা ৩৬ মিঃ) শুভকর্ম্মের জন্য কৃষ্ণ
কৃষ্ণ কীর্তন করিয়া শয্যাভ্যাগ । মুখপ্রক্ষালন দন্ত-
ধাবন, শুদ্ধবস্ত্রপরিধানাদি পবিত্রতা ॥ ৬ ॥

টীকা—দীক্ষা তদ্বিধিলেখ্যেত্যর্থঃ । এবমগ্রেহপি
সর্বগ্র মূলগ্রস্থানুসারেণ যথায়থমুহ্যম্ । নিত্যমিত্যস্য
শরণাগতিরিত্যন্তমনুরূতিঃ, শরণাগতেরপি নিত্যকৃত্যে-
ষবতর্ভাবেন তদবধি নিত্যকৃত্যানামেব লিখনাৎ, অত-
এব তদন্তরং নিত্যকৃত্যাব্যবচ্ছেদার্থং পক্ষেতিবতি
লেখ্যম্ । ব্রাহ্মকালে ব্রাহ্মমূর্ত্তে, শুভং শুভকর্ম্মার্থং

কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি কীর্তনাদিনা মঙ্গলাবহং বা যদুখানং
শয্যাভ্যাগস্তৎ । পবিত্রতা পানিপাদ-প্রক্ষালন-দন্তধাব-
নাচমনাদিনা শুচিত্বম্ এতদাদি সৰ্ব্বং যদ্যপাগ্রে স্বত-
এব তত্ত্বপ্রকরণতো ব্যক্তং ভাবি, তথাপি সুখ-
বোধার্থমধুনাত্ত কিঞ্চিদভিব্যাজ্যতে ॥ ৬ ॥

প্রাতঃ-স্মৃত্যাদি কৃষ্ণস্য বাদ্যাদ্যৈশ্চ প্রবোধনম্ ।
নির্মাল্যোত্তারণাদ্যাদৌ মঙ্গলারাত্রিকং ততঃ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—প্রাতঃকালীয় শ্রীকৃষ্ণের লীলা শ্রবণ
কীর্তনাদি, বাদ্যাদি সহ শ্রীভগবৎ প্রবোধন, নির্মাল্য
উত্তারণাদি মঙ্গল আরাত্রিক ॥ ৭ ॥

টীকা—প্রাতঃরিত্তি, নিত্যমিতবৎ মধ্যাহ্ন-কৃত্যং
যাবদনুবর্ত্তত এব ; এবং মধ্যাহ্নাদিকং চোহ্যম্ ।
স্মৃতিঃ স্মরণম্, আদিশব্দেন প্রাতঃকীর্তন-প্রণমন-
বিজ্ঞাপনাদি ; প্রবোধনং বাদ্যৈঃ, আদিশব্দাৎ স্তুতি-
পাঠাদিভিঃ ; নির্মাল্যোত্তারণম্, আদিশব্দেন শ্রীমুখ-
প্রক্ষালনদন্তকার্ঠার্পণাদি, আদাবিতি প্রথমং নির্মাল্যো-
ত্তারণস্যাবশ্যকত্বাৎ ॥ ৭ ॥

মৈত্রাদিকৃত্যং শৌচাচমনং দন্তস্য ধাবনম্ ।
স্নানং তাত্তিকসঙ্ক্যাতি দেবসদ্বাদিসংক্রিয়া ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—অনন্তর মলত্যাগাদি কৃত্য, শৌচ,
আচমন, দন্তধাবন—শয্যাভ্যাগের পর করাই উত্তম ।
প্রাতঃ স্নান, তাত্তিক সঙ্ক্যাতি, আদি-পদে জলে ভগ-
বৎপূজা । চতুর্থ বিলাসে ভগবদ্ভক্তির সংমার্জনাди,
স্বস্তিকনির্মাণ ধ্বজপতাকাди আরোপণ, পীঠপাত্র
বস্ত্রাদিসংস্কার ॥ ৮ ॥

টীকা—নিজদন্ত-ধাবনং যদ্যপ্যুখানান্তরমেব
কৃত্যমিতি পবিত্রতাস্তঃ পূৰ্ব্বং প্রবিষ্টমেব, তথাপি
শৌচাদিবিধিপ্রসঙ্গতোহত্র তদ্বিধিমাগ্নলিখনম্ । তাত্তিকী
সঙ্ক্যা তদুপাস্তিঃ, আদিশব্দেন জলে ভগবৎপূজা ।
দেবসদ্বাদনঃ ভগবদালয়স্য সংক্রিয়া সংমার্জনাदि
তথা স্বস্তিকনির্মাণ-ধ্বজপতাকাদ্যারোপণেন চ আদি-
শব্দাৎ পীঠপাত্রবস্ত্রাদিসংস্কারঃ ॥ ৮ ॥

তুলসাদ্যাহুতির্গেহ-স্নানমুষ্ণোদকাদিকম্ ।

বস্ত্রং পীঠং চোদ্ধপুণ্ড্রং শ্রীগোপীচন্দনাদিকম্ ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—তুলসীচয়ণ, পুষ্পাদি আহরণ, নিজ-
গৃহে মধ্যাহ্ন স্নান, তাহার বিধি, তাহাও নিকটে
গঙ্গাদি তীর্থস্নানের সুযোগ না থাকিলে বা মন্দির
সংস্কারাদির পর পূজার জন্য পুনরায় উষ্ণজলে স্নান
ব্যবস্থা, স্নানের পর নিজ পরিধেয় বস্ত্র, পীঠ-অর্থাৎ
নিজ বসিবার আসন । উদ্ধপুণ্ড্র তিলক ধারণ,
শ্রীগোপীচন্দনাদি দ্বারা ॥ ৯ ॥

টীকা—তুলস্যাঃ, আদিশব্দাৎ পুষ্পাদীনাঞ্চাহর-
ণম্, গেহে নিজগেহে স্নানং তদ্বিধিঃ, তচ্চ বহিস্তীর্থা-
ভাবেন কিংবা শ্রীভগবদালয়সংস্কারাদ্যানন্তরমেব
পূজার্থং পুনঃ স্নানাপেক্ষয়া জেয়ং, তত্রৈবোষ্ণোদকামল-
কাদি-স্নানব্যবস্থা চ ; বস্ত্রং স্নানান্তরং নিজপরিধেয়ম্,
পীঠম্ আচমনাদ্যর্থং নিজাসনম্ ॥ ৯ ॥

চক্রাদিমুদ্রা মালা চ গৃহসঙ্ক্যার্চনং গুরোঃ ।

মাহাত্ম্যাকথ কৃষ্ণস্য দ্বারবেশ্মান্তরার্চনম্ ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—তিলক ধারণের পর চন্দন দ্বারা
বিধিমার্গে চক্রাদি মুদ্রাধারণ এবং তুলসীমালা ধারণ,
গৃহে বসিয়া নিজ আত্মিক পূজা । শ্রীগুরুদেবের পূজা
ও মাহাত্ম্য কীর্তন, অষ্টকপাঠ ইত্যাদি । কারণ
শ্রীগুরুপূজার পরই শ্রীভগবৎ পূজার বিধান । অতঃ-
পর পঞ্চম বিলাসে শ্রীকৃষ্ণ মন্দিরের দ্বারপূজা ॥ ১০ ॥

টীকা—গুরোরর্চনং মাহাত্ম্যকথ ; অথৈতি—গুরু-
পূজানন্তরমেব ভগবৎপূজায়া বিধেয়ত্বাৎ । দ্বারং,
বেশ্মান্তরঞ্চ গৃহমধ্যং তয়োরর্চনম্ ॥ ১০ ॥

পূজার্থাসনমর্ঘাদি-স্থাপনং বিঘ্নবারণম্ ।

শ্রীগুর্বাদিনতিভূতশুদ্ধিঃ প্রাণবিশোধনম্ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—পূজার নিমিত্ত আসন, নিজ বসিবার
জন্য নহে । অর্ঘ্যাদি পাত্র যথাস্থানে স্থাপন ও পাদ্যাদি
পাত্র প্রয়োজনীয় দ্রব্যস্থাপন, মঙ্গলঘট স্থাপন ও
বিঘ্ননিবারণ, শ্রীগুরুদেবদির প্রণতি ভূতশুদ্ধি
প্রাণায়াম ॥ ১১ ॥

টীকা—পূজার্থেতি—পূর্বলিখিতাৎ নিজপীঠাঙ্কে-

দার্থম্, অর্ঘ্যপাত্রাদীনাং স্থাপনমিতি তত্তদ্রূপাণাং
তত্ত্বপাত্রৈ চ, তত্ত্বপাত্রাণাঞ্চ তত্ত্বস্থানেষু ধারণং,
তথা মঙ্গলঘটস্থাপনক্ৰেত্যর্থঃ ; প্রাণবিশোধনং প্রাণা-
য়াম ইত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

ন্যাসা মূদ্রাপঞ্চকঞ্চ কৃষ্ণধ্যানান্তরচর্চনৈ ।

পূজাপদানি শ্রীমূর্তি-শালগ্রামশিলাস্তথা ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—মাতৃকাদি ন্যাস, অঙ্গন্যাস, করন্যাস,
ঋষ্যাদি স্মরণ । মূদ্রাপঞ্চক বেণুমূদ্রা, বনমালা
মূদ্রাদি, শ্রীকৃষ্ণধ্যান, মানসপূজা, পূজাস্থান সমূহ
শ্রীঅর্চ্যামূর্তি, শ্রীশালগ্রাম শিলা ॥ ১২ ॥

টীকা—ন্যাসাঃ মাতৃকাদীনামৃষ্যাদ্যন্তনাম্ ; মূদ্রা-
পঞ্চকম্—বেণুবনমালাদি-মূদ্রাঃ পঞ্চ ; কৃষ্ণস্য ধ্যানম্
—অথ প্রকটসৌরভেতাদ্যাক্তম্ ; অন্তরচর্চনঞ্চ—
ধ্যানান্তরমন্তর্যগঃ । পূজায়াঃ পদানি স্থানানি—
শ্রীশালগ্রামশিলাদীনি সূর্য্যাগ্নাদীনি চ ; শ্রীমূর্তয়ঃ
শ্রীভগবৎপ্রতিকৃতয়ঃ শ্রীশালগ্রামশিলাচ্চ তত্ত্বলক্ষণাদি
॥ ১২ ॥

দ্বারকোন্মবচক্রাণি শুদ্ধয়ঃ পীঠপূজনম্ ।

আবাহনাদি তন্মূদ্রা আসনাদিসমর্পণম্ ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—দ্বারকাচক্র, শুদ্ধি—সর্ববিধ উপকরণ
ক্ষালনাদি । ষষ্ঠবিলাসে—পীঠপূজা, শ্রীদেবতার
আবাহনাদি ও তাহার মূদ্রা প্রদর্শন, আসনাদি সমর্পণ,
আদিপদে—স্বাগত, পাদ্য, অর্ঘ্য আচমনীয়, মধুপর্ক,
পুনরাচমনীয় সমর্পণ ॥ ১৩ ॥

টীকা—শুদ্ধয়ঃ ক্ষালনাদিনা, শ্রীমূর্ত্যাদীনামাবাহ-
নম্, আদি-শব্দাৎ সংস্থাপন-সন্নিধাপনাদিসম্বন্ধম্ ;
তন্মূদ্রাঃ—আবাহনাদি-মূদ্রাঃ, আসনস্য, আদিশব্দাৎ
স্বাগতান্তরমর্ঘ্যপাদ্যচমনীয়-মধুপর্ক-পুনরাচমনীয়া-
নাঞ্চ সমর্পণম্ ॥ ১৩ ॥

স্নপনং শঙ্খঘণ্টাদিবাদ্যং নামসহস্রকম্ ।

পুরাণপাঠো বসনমুপবীতং বিভূষণম্ ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীমূর্তিস্নান, শঙ্খবাদ্যাদি, সহস্রনাম-

পাঠ, পুরাণপাঠ, পরিধেয় ও উত্তরীয় বসন দান,
উপবীত ও বিভূষণ দান ॥ ১৪ ॥

টীকা—স্নপনেহভ্যঙ্গদ্রব্যপঞ্চামৃতোদ্বর্তনাদীনি ন
পৃথক্ লিখিতানি, তেষাং স্নপনাস্ত্বাৎ, এবমন্যদ-
প্যাহ্যম্ ; ভগবতঃ স্নানে শঙ্খ-স্নপনস্য ঘণ্টাবাদ্যস্য চ
ফলবিশেষোক্তেঃ, শঙ্খঘণ্টয়োর্মাহাত্ম্যম্, আদি-
শব্দান্ত্রৈব শঙ্খাদিবাদ্যস্য চ মাহাত্ম্যং লেখ্যমিত্যর্থঃ ;
বসনাদিকং স্নপনানন্তরং ভগবতেহর্পণম্ ॥ ১৪ ॥

গন্ধঃ শ্রীতুলসীকাষ্ঠ-চন্দনং কুসুমানি চ ।

পত্রাণি তুলসী চাম্বোপাঙ্গাবরণপূজনম্ ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—গন্ধ চন্দন, শ্রীতুলসীকাষ্ঠ চন্দন দান ।
সপ্তম বিলাসে—বিবিধ সুগন্ধি পুষ্প, পত্র, তুলসী
প্রদান এবং অঙ্গ—মস্তবর্ণ, উপাঙ্গ-বেণু প্রভৃতি, আব-
রণ-গোপসখাদির পূজন ॥ ১৫ ॥

টীকা—গন্ধান্তর্গতস্যাপি শ্রীতুলসীকাষ্ঠচন্দনস্য
পৃথক্ লেখো মাহাত্ম্য-বিশেষতঃ, এবমন্যদপ্যাহ্যম্,
পত্রাণি বিল্বাদীনাং ; অঙ্গানাম্ মস্তবর্ণাদীনাম্, উপা-
ঙ্গানাঞ্চ বেণ্বাদীনাম্, আবরণানাঞ্চ গোপকুমারাদীনাং
পূজা ॥ ১৫ ॥

ধূপো দীপশ্চ নৈবেদ্যং পানং হোমো বলিক্রিয়া ।

অবগণ্ডমাদ্যাস্যবাসো দিব্যগন্ধাদিকং পুনঃ ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—অষ্টম বিলাসে—ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য,
পানীয়দান, হোম, বলিক্রিয়া—পার্শ্বদেবগণকে ভগবৎ
প্রসাদাংশ প্রদান, মুখপ্রক্ষালন, তাম্বুলাদি মুখবাসদান,
দিব্যগন্ধাদি লেপন ॥ ১৬ ॥

টীকা—বলিক্রিয়া—বিশ্বক্সেনাদিভ্যো ভগবদু-
চ্ছিত্তাংশপ্রদানম্ । অবগণ্ডম্ গণ্ডমার্থজলম্ । আদি-
শব্দেন দন্তশোধন-পুনরাচমন-শ্রীমুখমার্জনাди, আস্য-
বাসঃ লবঙ্গ-তাম্বুলাদি-মুখবাসঃ ॥ ১৬ ॥

রাজোপচারা গীতাদি মহানীরাজনং তথা ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—ছত্রচামরাди রাজোপচার, গীতবাদ্য
নৃত্যাদি সহ মহা আরত্নিক ॥ ১৭ ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি কীৰ্ত্তনাদিনা মঙ্গলাবহং বা যদুখানং
শম্যাত্যাগস্তৎ । পবিত্রতা পাণিপাদ-প্রক্ষালন-দন্তধাব-
নাচমনাদিনা শুচিভূম্ এতদাদি সৰ্ব্বং যদ্যপ্যগ্রে স্বত-
এব তত্তৎপ্রকরণতো ব্যক্তং ভাবি, তথাপি সূখ-
বোধার্থমধুনাত্ত্ব কিঞ্চিদভিব্যাজ্যতে ॥ ৬ ॥

প্রাতঃ-স্মৃত্যাদি কৃষ্ণস্য বাদ্যাদৈশ্চ প্রবোধনম্ ।
নিৰ্ম্মাল্যোত্তারণাদ্যাদৌ মঙ্গলারাত্রিকং ততঃ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—প্রাতঃকালীয় শ্রীকৃষ্ণের লীলা শ্রবণ
কীৰ্ত্তনাদি, বাদ্যাদি সহ শ্রীভগবৎ প্রবোধন, নিৰ্ম্মাল্য
উত্তারণাদি মঙ্গল আরাত্রিক ॥ ৭ ॥

টীকা—প্রাতঃরিতি, নিত্যমিতবৎ মধ্যাহ্ন-কৃত্যং
যাবদনুবর্ত্তত এব ; এবং মধ্যাহ্নাদিকং চোহ্যম্ ।
স্মৃতিঃ স্মরণম্, আদিশব্দেন প্রাতঃকীৰ্ত্তন-প্রণমন-
বিজ্ঞাপনাদি ; প্রবোধনং বাদ্যৈঃ, আদিশব্দাৎ স্তুতি-
পাঠাদিভিঃ ; নিৰ্ম্মাল্যোত্তারণম্, আদিশব্দেন শ্রীমুখ-
প্রক্ষালনদন্তকাষ্ঠার্পণাদি, আদাবিতি প্রথমং নিৰ্ম্মাল্যো-
ত্তারণস্যাবশ্যকত্বাৎ ॥ ৭ ॥

মৈত্রাদিকৃত্যং শৌচাচমনং দন্তস্য ধাবনম্ ।
স্নানং তাত্ত্বিকসঙ্ক্যাদি দেবসম্মাদিসংক্রিয়া ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—অনন্তর মলত্যাগাদি কৃত্য, শৌচ,
আচমন, দন্তধাবন—শম্যাত্যাগের পর করাই উত্তম ।
প্রাতঃ স্নান, তাত্ত্বিক সঙ্ক্যাদি, আদি-পদে জলে ভগ-
বৎপূজা । চতুর্থ বিলাসে ভগবদ্মন্দির সংমার্জনাди,
স্বস্তিকনিৰ্ম্মাণ ধ্বজপতাকাди আরোপণ, পীঠপাত্র
বস্ত্রাদিসংস্কার ॥ ৮ ॥

টীকা—নিজদন্ত-ধাবনং যদ্যপ্যুখানানন্তরমেব
কৃত্যমিতি পবিত্রতাস্তঃ পূৰ্ব্বং প্রবিষ্টমেব, তথাপি
শৌচাদিবিধিপ্রসঙ্গতোহত্র তদ্বিধিমাত্রলিখনম্ । তাত্ত্বিকী
সঙ্ক্যা তদুপাস্তিঃ, আদিশব্দেন জলে ভগবৎপূজা ।
দেবসম্মদনঃ ভগবদালয়স্য সংক্রিয়া সংমার্জনাदिনা
তথা স্বস্তিকনিৰ্ম্মাণ-ধ্বজপতাকাদ্যারোপণেন চ আদি-
শব্দাৎ পীঠপাত্রবস্ত্রাদিসংস্কারঃ ॥ ৮ ॥

তুলসাদ্যাহ্নতির্গেহ-স্নানমুষ্ণোদকাদিকম্ ।

বস্ত্রং পীঠং চোদ্ধপুণ্ড্রং শ্রীগোপীচন্দনাদিকম্ ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—তুলসীচয়ণ, পুষ্পাদি আহরণ, নিজ-
গৃহে মধ্যাহ্ন স্নান, তাহার বিধি, তাহাও নিকটে
গঙ্গাদি তীর্থস্নানের সুযোগ না থাকিলে বা মন্দির
সংস্কারাদির পর পূজার জন্য পুনরায় উষ্ণজলে স্নান
ব্যবস্থা, স্নানের পর নিজ পরিধেয় বস্ত্র, পীঠ-অর্থাৎ
নিজ বসিবার আসন । উদ্ধপুণ্ড্র তিলক ধারণ,
শ্রীগোপীচন্দনাদিদ্বারা ॥ ৯ ॥

টীকা—তুলস্যাঃ, আদিশব্দাৎ পুষ্পাদীনাঞ্চাহর-
ণম্, গেহে নিজগেহে স্নানং তদ্বিধিঃ, তচ্চ বহিস্তীর্থা-
ভাবেন কিংবা শ্রীভগবদালয়সংস্কারাদ্যানন্তরমেব
পূজার্থং পুনঃ স্নানাপেক্ষয়া জেয়ং, তত্রৈবোষ্ণোদকামল-
কাди-স্নানব্যবস্থা চ ; বস্ত্রং স্নানান্তরং নিজপরিধেয়ম্,
পীঠম্ আচমনাদ্যর্থং নিজাসনম্ ॥ ৯ ॥

চক্রাদিমুদ্রা মালা চ গৃহসঙ্ক্যার্চনং গুরোঃ ।

মাহাত্ম্যঞ্চ কৃষ্ণস্য দ্বারবেশ্মান্তরার্চনম্ ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—তিলক ধারণের পর চন্দন দ্বারা
বিধিমার্গে চক্রাদি মুদ্রাধারণ এবং তুলসীমালা ধারণ,
গৃহে বসিয়া নিজ আত্মিক পূজা । শ্রীগুরুদেবের পূজা
ও মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তন, অষ্টকপাঠ ইত্যাদি । কারণ
শ্রীগুরুপূজার পরই শ্রীভগবৎ পূজার বিধান । অতঃ-
পর পঞ্চম বিলাসে শ্রীকৃষ্ণ মন্দিরের দ্বারপূজা ॥ ১০ ॥

টীকা—গুরোরর্চনং মাহাত্ম্যঞ্চ ; অথেনি—গুরু-
পূজানন্তরমেব ভগবৎপূজায়া বিধেয়ত্বাৎ । দ্বারং,
বেশ্মান্তরঞ্চ গৃহমধ্যং তস্মোরর্চনম্ ॥ ১০ ॥

পূজার্থাসনমর্ঘাদি-স্থাপনং বিঘ্নবারণম্ ।

শ্রীগুৰ্বাদিনতিভূতশুদ্ধিঃ প্রাণবিশোধনম্ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—পূজার নিমিত্ত আসন, নিজ বসিবার
জন্য নহে । অর্ঘ্যাদি পাত্র যথাস্থানে স্থাপন ও পাদ্যাদি
পাত্রে প্রয়োজনীয় দ্রব্যস্থাপন, মঙ্গলঘট স্থাপন ও
বিঘ্ননিবারণ, শ্রীগুরুদেবাদির প্রণতি ভূতশুদ্ধি
প্রাণায়াম ॥ ১১ ॥

টীকা—পূজার্থেনি—পূর্বলিখিতাৎ নিজপীঠাঙ্কে-

দার্থম্, অর্ঘ্যপাত্রাদীনাং স্থাপনমিতি তত্তদ্রূপাণাং
তত্ত্বপাত্রৈ চ, তত্ত্বপাত্রাণাঞ্চ তত্ত্বস্থানেষু ধারণং,
তথা মঙ্গলঘটস্থাপনঞ্চৈত্যর্থঃ ; প্রাণবিশোধনং প্রাণা-
ন্যাম ইত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

ন্যাসা মুদ্রাপঞ্চকঞ্চ কৃষ্ণধ্যানান্তর্যচনে ।

পূজাপদানি শ্রীমুক্তি-শালগ্রামশিলাস্তথা ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—মাতৃকাদি ন্যাস, অঙ্গন্যাস, করন্যাস,
ঋষ্যাদি স্মরণ । মুদ্রাপঞ্চক বেণুমুদ্রা, বনমালা
মুদ্রাদি, শ্রীকৃষ্ণধ্যান, মানসপূজা, পূজাস্থান সমূহ
শ্রীঅর্চ্যমুক্তি, শ্রীশালগ্রাম শিলা ॥ ১২ ॥

টীকা—ন্যাসাঃ মাতৃকাদীনামৃষ্যাদ্যন্তনাম্ ; মুদ্রা-
পঞ্চকম্—বেণুবনমালাদি-মুদ্রাঃ পঞ্চ ; কৃষ্ণস্য ধ্যানম্
—অথ প্রকটসৌরভেত্যাদ্যুক্তম্ ; অন্তর্যচনঞ্চ—
ধ্যানান্তরমন্তর্যগঃ । পূজায়াঃ পদানি স্থানানি—
শ্রীশালগ্রামশিলাদীনি সূর্য্যাগ্নাদীনি চ ; শ্রীমুক্তয়ঃ
শ্রীভগবৎপ্রতিকৃতয়ঃ শ্রীশালগ্রামশিলাশ্চ তত্ত্বলক্ষণাদি
॥ ১২ ॥

দ্বারকোদ্রবচক্রাণি শুদ্ধয়ঃ পীঠপূজনম্ ।

আবাহনাদি তন্মুদ্রা আসনাদিসমর্পণম্ ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—দ্বারকাচক্র, শুদ্ধি—সর্ববিধ উপকরণ
ক্ষালনাদি । ষষ্ঠবিলাসে—পীঠপূজা, শ্রীদেবতার
আবাহনাদি ও তাহার মুদ্রা প্রদর্শন, আসনাদি সমর্পণ,
আদিপদে—স্বাগত, পাদ্য, অর্ঘ্য আচমনীয়, মধুপক,
পুনরাচমনীয় সমর্পণ ॥ ১৩ ॥

টীকা—শুদ্ধয়ঃ ক্ষালনাদিনা, শ্রীমূর্ত্যাদীনামাবাহ-
নম্, আদি-শব্দাৎ সংস্থাপন-সম্মিধাপনাদিসম্বন্ধম্ ;
তন্মুদ্রাঃ—আবাহনাদি-মুদ্রাঃ, আসনস্য, আদিশব্দাৎ
স্বাগতানন্তরমর্ঘ্যপাদ্যচমনীয়-মধুপক-পুনরাচমনীয়া-
নাঞ্চ সমর্পণম্ ॥ ১৩ ॥

স্রপনং শঙ্খঘণ্টাদিবাদ্যং নামসহস্রকম্ ।

পুরাণপাঠো বসনমুপবীতং বিভূষণম্ ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীমুক্তিস্থান, শঙ্খবাদ্যাদি, সহস্রনাম-

পাঠ, পুরাণপাঠ, পরিধেয় ও উত্তরীয় বসন দান,
উপবীত ও বিভূষণ দান ॥ ১৪ ॥

টীকা—স্রপনং হৃত্যঙ্গদ্রব্যপঞ্চামৃতোদ্বর্তনাদীনি ন
পৃথক্ লিখিতানি, তেষাং স্রপনাপদ্ধত্বাৎ, এবমন্যদ-
প্যুহ্যম্ ; ভগবতঃ স্নানে শঙ্খ-স্রপনস্য ঘণ্টাবাদ্যস্য চ
ফলবিশেষোক্তেঃ, শঙ্খঘণ্টয়োর্মাহাত্ম্যম্, আদি-
শব্দান্তরৈব শঙ্খাদিবাদ্যস্য চ মাহাত্ম্যং লেখ্যমিত্যর্থঃ ;
বসনাদিকং স্রপনানন্তরং ভগবতেহর্পণম্ ॥ ১৪ ॥

গন্ধঃ শ্রীতুলসীকাষ্ঠ-চন্দনং কুসুমানি চ ।

পত্রাণি তুলসী চান্নোপাঙ্গাবরণপূজনম্ ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—গন্ধ চন্দন, শ্রীতুলসীকাষ্ঠ চন্দন দান ।
সপ্তম বিলাসে—বিবিধ সুগন্ধি পুষ্প, পত্র, তুলসী
প্রদান এবং অঙ্গ—মস্তবর্ণ, উপাঙ্গ-বেণু প্রভৃতি, আব-
রণ-গোপসখাদির পূজন ॥ ১৫ ॥

টীকা—গন্ধান্তর্গতস্যাপি শ্রীতুলসীকাষ্ঠচন্দনস্য
পৃথক্ লেখো মাহাত্ম্য-বিশেষতঃ, এবমন্যদপ্যুহ্যম্,
পত্রাণি বিল্বাদীনাং ; অঙ্গানাম্ মস্তবর্ণাদীনাম্, উপা-
ঙ্গানাঞ্চ বেণ্বাদীনাম্, আবরণানাঞ্চ গোপকুমারাদীনাম্
পূজা ॥ ১৫ ॥

ধূপো দীপশ্চ নৈবেদ্যং পানং হোমো বলিক্রিয়া ।

অবগণ্ডমাদ্যাস্যবাসো দিব্যগন্ধাদিকং পুনঃ ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—অষ্টম বিলাসে—ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য,
পানীয়দান, হোম, বলিক্রিয়া—পার্শ্বদেবগণকে ভগবৎ
প্রসাদাংশ প্রদান, মুখপ্রক্ষালন, তাম্বুলাদি মুখবাসদান,
দিব্যগন্ধাদি লেপন ॥ ১৬ ॥

টীকা—বলিক্রিয়া—বিশ্বক্সেনাদিভ্যো ভগবদু-
চ্ছিষ্টাংশপ্রদানম্ । অবগণ্ডম্ গণ্ডমার্থজলম্ । আদি-
শব্দেন দন্তশোধন-পুনরাচমন-শ্রীমুখমার্জনাди, আস্য-
বাসঃ লবঙ্গ-তাম্বুলাদি-মুখবাসঃ ॥ ১৬ ॥

রাজোপচারো গীতাদি মহানীরাজনং তথা ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—ছত্রচামরাди রাজোপচার, গীতবাদ্য
নৃত্যাদি সহ মহা আরত্ৰিক ॥ ১৭ ॥

টীকা—রাজোপচারাঃ ছত্রচামরাদয়ঃ, গীতম্
আদিশব্দাৎ বাদ্যং নৃত্যঞ্চ, শব্দাদীনাং বাদনং পূৰ্ব্বং
স্নানসম্বন্ধি, অধুনা চ মহানীরাজনবিষয়কমিতি ভেদঃ
॥ ১৭ ॥

শব্দাদিবাদনং সামু-শব্দনীরাজনং স্তুতিঃ ।
নতিঃ প্রদক্ষিণা কৰ্ম্মাদ্যৰ্পণং জপযাচনে ।
আগঃক্ষমাপণং নানাগাংসি নিৰ্ম্মাণ্যধারণম্ ॥ ১৮ ॥
অনুবাদ—শব্দধ্বনি, সজলশব্দনীরাজন, স্তব-
স্তুতিপাঠ, প্রণাম, প্রদক্ষিণ, কৰ্ম্মার্পণ, জপ, প্রার্থনা,
পাপ অপরাধাদি ক্ষমাপণ, নিৰ্ম্মাণ্যধারণ ॥ ১৮ ॥

টীকা—জলযুক্তশব্দে নিরাজনং, জপঃ যাচনঞ্চ
প্রার্থনা, আগসামপরাধানাং ক্ষমাপণং, নানা—নানা-
বিধান্যাগাংসি । নিৰ্ম্মাণ্যস্য শ্রীভগবৎপাদাভ্যোক্ত্যর্থস্য
তুলস্যাদেনির্ম্মমন্তকে ধারণম্ ॥ ১৮ ॥

শব্দাস্থ তীর্থং তুলসীপূজা তনু মৃতিকাদি চ ।
ধাত্রী স্নাননিষেধস্য কালো ব্রতেরূপার্জনম্ ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—নবমবিলাসে—শব্দজল মন্তকে ধারণ,
শ্রীচরণামৃত পান, তুলসীবনপূজা, তুলসীমৃতিকা ও
কাষ্ঠমালাদি ধারণ মাহাত্ম্য, ধাত্রী মাহাত্ম্য । উৎসবা-
দিতে আগত অস্পৃশ্য ব্যক্তির স্পর্শে বা উৎসবান্তে
স্নান নিষেধ । অতঃপর নিজনিজ শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন
অধ্যাপনদ্বারা গুরুভক্তি জীবিকা উপার্জন ॥ ১৯ ॥

টীকা—শব্দাস্থ—শ্রীভগবন্নীরাজিত-শব্দজলং তীর্থং
শ্রীচরণোদকং, তুলসীবনে শ্রীভগবতস্তুলস্যাশ্চ পূজনং,
তস্যাস্তুলস্যা মৃতিকা-কাষ্ঠাদি, ধাত্রী আমলকী তন্মা-
হাত্ম্যমিত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

মধ্যাহ্নে বৈশ্বদেবাদি শ্রাদ্ধং চানৰ্প্যমচ্যুতে ।
বিনার্চ্যামশনে দোষাস্তথানপিতভোজনে ॥ ২০ ॥
নৈবেদ্যভক্ষণং সন্তঃ সৎসঙ্গোহসদসম্মতিঃ ।
অসদৃগতিবৈষ্ণবোপহাস-নিন্দাদি-দুষ্কলম্ ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—মধ্যাহ্নে বৈষ্ণব-শ্রাদ্ধবিধি, (শ্রীভগ-
বানে অৰ্পণের অযোগ্য বস্তুরান নিষেধ,) শ্রীভগ-

বানকে অৰ্পণ না করিয়া ভোজনে দোষ, প্রসাদী
নৈবেদ্য ভক্ষণ বিধি ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—দশমবিলাসে—শ্রীভগবত্তত্ত্বগণ সাধু,
সৎসঙ্গ করণীয়, অসৎসঙ্গ বর্জনীয়, অসদৃগণের
গতি, বৈষ্ণবগণের উপহাসনিন্দাদি দ্বারা যে কুফল
॥ ২১ ॥

টীকা—বৈশ্বদেবাদিকং শ্রাদ্ধঞ্চ বৈষ্ণবৈর্যথা কার্য্যং
তদ্বিধিরিত্যর্থঃ, বৈষ্ণবকৃত্যানামেব লিখনাৎ ; অচ্যুতে
শ্রীভগবতি, অনৰ্প্যম্ অৰ্পণাযোগ্যম্, অর্চাং ভগবৎ-
পূজাং বিনা ভোজনে দোষাঃ ; তথ্যেতি—ভগবত্যানপি-
তস্য দ্রব্যস্য ভোজনে চ দোষাঃ ; সন্তঃ শ্রীভগবত্তত্ত্বাঃ,
অসত্তিরসম্মতিঃ অসৎসঙ্গপরিত্যগ ইত্যর্থঃ ; অসতাং
গতিনিষ্ঠা, বৈষ্ণবানামুপহাসাদিনা যদুষ্কলং ফলং
ভবতি তৎ, যদ্যপ্যসদৃগত্যন্তর্গতমেব তৎ স্যাৎ,
তথাপি বিশেষতো বৈষ্ণববিষয়কাপ রাধলক্ষণ-পরমা-
সাদুত্বপরিহারার্থং পৃথগ্ লিখিতম্ ॥ ২০-২১ ॥

সতাং ভক্তিবিশুশাস্ত্রং শ্রীমভাগবতং তথা ।

লীলাকথা চ ভগবদ্রম্যঃ সাংগং নিজক্রিয়াঃ ॥ ২২ ॥

কৰ্ম্মপাতপরীহারস্তিকালার্চ্যা বিশেষতঃ ।

নস্তংকৃত্যান্যথো পূজাফলসিদ্ধাদিদর্শনম্ ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—সাদুগণের প্রতিভক্তি—অভিগমন ও
স্তুতিদ্বারা সম্মান প্রদর্শন, বৈষ্ণবশাস্ত্রপাঠ শ্রবণাদি,
শ্রীমভাগবত শ্রবণ কীর্তনপূজনাদি, লীলাকথা শ্রবণ-
কীর্তনাদি, ভগবদ্রম্য সমূহ ও তাহার মাহাত্ম্য ।
একাদশ বিলাসে—সন্ধ্যাকালে নিজক্রিয়া সন্ধ্যা উপা-
সনাদি, বৈষ্ণবগণের কৰ্ম্মপাতে দোষ নাই । বিশে-
ষতঃ বৈষ্ণবগণের ত্রিকাল অর্চন । রাগ্নিকৃত্য,
গীতবাদ্যাদিসহ শ্রীভগবানের শয়ন উপচার দান ।
অনন্তর পূজাফল প্রাপ্তির উপায়, আদি পদে পূজাতে
অশক্ত ব্যক্তির পূজা দর্শনে বা শ্রীমুত্তির্দর্শনে পূজাফল
প্রাপ্তি হয় ॥ ২২-২৩ ॥

টীকা—ভক্তিঃ অভিগমনস্ত্যাদিনা সম্মাননং,
লীলাকথ্যেতি—ভগবল্লীলা-কথ্যঃ শ্রবণ-কীর্তনাদি,
তদ্যোগে দোষশ্চ, নিজক্রিয়াঃ সন্ধ্যোপাস্ত্যাদি-কৰ্ম্মাণি ;
বৈষ্ণবানাং কৰ্ম্মপাতস্য পরীহারঃ—তদোবনিরাকরণ-
সিদ্ধান্ত ইত্যর্থঃ ; বিশেষতস্ত্রিকালার্চনম্—কালগ্রহ-

পূজাবিধিবিশেষ ইত্যর্থঃ ; নক্তং-কৃতানি—গীতবাদ্যা-
দিপূর্বক-শ্রীভগবচ্ছয়নোপচারকল্পনাদীনি, পূজাফলস্য
সিদ্ধিঃ যথা সম্পূর্ণতা স্যাৎ, তৎপ্রকার ইত্যর্থঃ ;
আদি-শব্দেন অশক্তস্য পূজাফলপ্রাপ্ত্যুপায়ঃ দর্শনম্—
পূজায়াঃ শ্রীমূর্তেবা অবলোকনম্ ॥ ২২-২৩ ॥

বিষ্ণুর্দানং বিবিধোপচারা ন্যূনপূরণম্ ।
শয়নং মহিমাচোয়াঃ শ্রীমন্মাস্তথাভূতঃ ॥ ২৪ ॥
নামাপরাধা ভক্তিশ্চ প্রেমাশ্রয়ণাদয়ঃ ।
পক্ষেষেবকাদশী সাগ্না শ্রীদ্বাদশ্যটকং মহৎ ॥ ২৫ ॥
কৃত্যানি মার্গশীর্ষাদি-মাসেষু দ্বাদশম্বপি ।
পূরশ্চরণ-কৃত্যানি মত্তসিদ্ধস্য লক্ষণম্ ॥ ২৬ ॥
মূর্ত্যবির্ভাবনং মূর্তিপ্রতিষ্ঠা কৃষ্ণ-মন্দিরম্ ।
জীর্ণোদ্ধৃতিঃ শ্রীতুলসীবিবাহোহনন্যকর্ম চ ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবদুদ্দেশ্যে কপিলা গাভীদান,
বিবিধ উপচার, উপচার বিশেষের অভাবে তাহার
সমাধান, নিজ শয়নবিধি, শ্রীভগবৎ পূজনের মহিমা,
শ্রীভগবন্মাহিমা অদ্ভুত ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—পদ্মপুরানোক্ত দশবিধ নামাপরাধসমূহ,
শ্রীনামসেবাদ্বারা নামাপরাধ ক্ষয় । শ্রীভগবদ্ভক্তির
সুদূর্লভতা, মাহাত্ম্য, লক্ষণ প্রেমা-প্রেমসম্পত্তির লক্ষণ,
শরণাগতি, আদিপদে উক্তমীচ—আচার সমূহ ॥ এই
পর্যন্ত নিত্য দৈনন্দিনকৃত্য, অতঃপর দ্বাদশ ও ব্রয়োদশ
বিলাসে—পঞ্চকৃত্য শ্রীএকাদশী ব্রত, অঙ্গসমূহ—
দশমী একাদশী ও দ্বাদশী পালন নিয়মসমূহ ।
অষ্টমহাদ্বাদশী ব্রতনিয়ম, মাহাত্ম্য জাগরণ ইত্যাদি
॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—চতুর্দশ ও পঞ্চদশ বিলাসে—অগ্রহায়-
নাদি একাদশ মাসকৃত্য বিধি ।

ষোড়শ বিলাসে—কান্তিকমাস ব্রত-বিধি মাহাত্ম্য ।

সপ্তদশ বিলাসে—ইষ্টমস্ত্রের পূরশ্চরণ বিধি,
মত্তসিদ্ধের লক্ষণ ॥ ২৬ ॥

অষ্টাদশ বিলাসে—শ্রীমূর্তির আবির্ভাব প্রকার ।

উনবিংশ বিলাসে—শ্রীমূর্তিপ্রতিষ্ঠা বিধি ।

বিংশ বিলাসে—শ্রীকৃষ্ণমন্দির নির্মাণ বিধি
মাহাত্ম্য ।

জীর্ণমন্দির সংস্কার, শ্রীতুলসীবিবাহ পদ্ধতি,
অনন্যভক্তের লক্ষণ ॥ ২৬-২৭ ॥

পূর্বোক্ত বিষয় সমূহের বিচারপূর্বক শাস্ত্রীয়-
প্রমাণ সহ বিস্তৃত বর্ণন করিতেছেন । তন্মধ্যে
শ্রীগুরু চরণাশ্রয়ের কারণ বলিতেছেন—

টীকা—বিষ্ণুর্দানং কপিলাদি-দানং, তদুচ্ছাদিনা
নিত্যপূজাসিদ্ধেনিত্যপূজার্থদ্রব্যাদানাভিপ্রায়তো বা
নিত্যকৃত্যমধ্যে লিখিতম্ ; ন্যূনপূরণমলঙ্ঘ্যোপচার-
সমাধানং, শয়নং নিজশয়নবিধি অর্চোয়াঃ শ্রীভগবৎ-
পূজায়া মহিমা মাহাত্ম্যং, শ্রীমন্মাস্ত মহিমা অদ্ভুত
ইতি শ্রীভগবন্মাহ-মাহাত্ম্যেহর্থবাদকল্পনা পরমদোষা-
বহা, নামসেবয়া নামাপরাধক্ষয়শ্চেত্যপি সূচয়তি ;
ভক্তিঃ শ্রীভগবদ্ভক্ত্যেদৌর্লভ্যাদি-মাহাত্ম্যং লক্ষণক্ষে-
ত্যর্থঃ ; প্রেমা প্রেমসম্পত্তিলক্ষণমিত্যর্থঃ ; আশ্রয়ণং
শরণাগতিস্তস্য কাদাচিৎকত্বেহপি নিত্যকৃত্যান্তর্লোকে
নিত্যং শ্রীভগবৎস্থানাশ্রয়ণাদিলক্ষণতয়া নিত্যমানু-
কূল্যস্য সঙ্কল্পাদিলক্ষণতয়া চ নিত্যকৃত্যন্তরেব পর্যা-
বসানাৎ ; আদি-শব্দেন উচ্চাবচসদাচারাঃ ; এবং
লেখ্যানিত্যকৃত্যানি ক্রমেণ প্রতিজ্ঞায় পঞ্চকৃত্য-মাস-
কৃত্যাদীনি লেখ্যানি প্রতিজানীতে—পক্ষেষেবকাদিনা ।
অগ্নানি—দশম্যাди-দিনব্রতনিয়মাঃ, জাগরণং, দ্বাদশ্য-
পক্ষেণাদীনি চ, তৈঃ সহিতমেকাদশীব্রতং তত্তন্মাহা-
ত্ম্যং তত্তদ্ব্রতদিন-নির্ণয়াদি চেত্যর্থঃ, এবমন্যদপুহ্যম্ ;
সাগ্নেতি—লিপিবচনব্যত্যয়েন অগ্রহপি সর্বত্র যথা-
যথং যোজ্যম্ ; সিদ্ধস্য পূরশ্চরণাদিনা সিদ্ধমত্তস্যে-
ত্যর্থঃ ; মূর্তীনাং শ্রীভগবৎপ্রতিমানামাবির্ভাবনং
শিল্পাদিহারা নিষ্পাদনমিত্যর্থঃ ; কথঞ্চিদ্বৈষ্ণবে
শ্রীমূর্তেঃ পুনঃ সংস্কারঃ প্রতিষ্ঠাবিধান্তর্গত এবৈতি
পৃথক্ নোল্লিখিতঃ ; এবং প্রকারাদিনির্ণয়-বৃক্ষরোপ-
ণাদিকমপি মন্দিরানুষ্ণিকতয়া পৃথক্ নোল্লিখিতম্ ;
জীর্ণানাং প্রাসাদাদীনাম্ উদ্ধৃতিরুদ্ধারঃ, অনন্যান্যামে-
কান্তিনাং কৃত্যম্ ॥ ২৪-২৭ ॥

তত্র শ্রীগুরুপসত্তি-কারণম্

কৃপয়া কৃষ্ণদেবস্য তত্তত্তজজনসম্মতঃ ।

ভক্ত্যেহাহাত্ম্যমাকর্ষ্য তামিচ্ছন্ সদৃশকং ভজেৎ ॥ ২৮

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের কৃপাহেতু তাঁহার ভক্ত-
জনগণের সম্মত হইয়া, ঐ ভক্তসম্মতের শ্রীভক্তির

মাহাত্ম্যশ্রবণ করিয়া মোক্ষলঘুতাকৃদ্ ভক্তিলভেচ্ছ
সদৃগুরুচরণশ্রয় করিবেন ॥ ২৮ ॥

টীকা—অধুনা প্রতিজাতং তত্ত্বদেব বিস্তার্য
(বিচার্য) লিখতি—তত্ত্বত্যাদিনা যাবৎসমাপ্তি ; তত্র
তেষু শ্রীগুরুপসত্ত্বঃ প্রপদোত উপাসীত সংশ্রয়ীত্যোতা-
দিনাগ্রে লেখ্যামাঃ কারণমিদং লিখ্যত ইতি শেষ ;
এবমগ্রেহপি সর্বত্র ; তদেব লিখতি—রূপয়েত্যাদিনা
পুরুষো বেদেত্যন্তেন । কৃষ্ণদেবস্য রূপয়া যন্তস্য
ভক্তজ্ঞৈঃ সঙ্গস্তস্মাৎ, মাহাত্ম্যং মোক্ষাদপ্যধিক্যাদি,
তাং ভক্তিং, সত্ত্বং লেখ্যলক্ষণৈরুত্তমং গুরুমাশ্রয়েৎ
॥ ২৮ ॥

অগ্রানুভূয়তে নিত্যং দুঃখশ্রেণী পরত্র চ ।

দুঃসহা শ্রমতে শাস্ত্রাভিতীর্ষেদপি তাং সুধীঃ ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—সুধীব্যক্তি ইহলোকে প্রতিদিন দুঃখ-
পরম্পরা অনুভব করিয়া এবং শাস্ত্র হইতে পরলোকেও
দুঃসহ দুঃখ সমূহ শ্রবণ করিয়া তাহা হইতে উদ্ধার-
লাভের ইচ্ছায় ও ভক্তিমাহাত্ম্য শ্রবণকারী সদৃগুরু-
চরণশ্রয় করিবেন । অন্যথা আত্মঘাতী ব্যাধের
ন্যায় কুধী ॥ ২৯ ॥

টীকা—ননু বিষয়সুখাসক্তানাং তাদৃশজ্ঞানং দুর্ঘ-
টমেবেতি কুতো ভক্তীচ্ছাহন্ত ? সত্যং, দুঃখসাগর-
তরণেচ্ছ্যাপি ভক্তিং বাঞ্ছন্ সদৃগুরুমপেক্ষেতৈবে-
ত্যাশয়েন লিখতি—অত্রৈতি ; দুঃখস্য শ্রেণী-পরম্পরা
শাস্ত্রাঙ্ক্যত ইতি বেদবাক্যে বিশ্বাসাৎ সাপি প্রত্যেত-
বৌব, ন হ্রবিশ্বসনীয়েত্যর্থঃ ; অতস্তাং দুঃখশ্রেণীমপি
তরীতুমিচ্ছেৎ, মা তাদৃশ-মাহাত্ম্যং ভক্তিমিচ্ছত্বিত্যাহো
বত শোচ্যতেতাপি-শব্দার্থঃ ; সুধীশ্চেৎ, অন্যথা
বিচারাভাবেন পশুবন্নিবৃদ্ধিরেবেত্যর্থঃ ; যদ্বা, মিথ্যা-
দুঃখাবলীসহনেন ব্যাধাদিবৎ কুধীরেবেত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

তথা চোক্তমেকাদশন্ধে (শ্রীভাঃ ১১৯১২৯)

ভগবতা শ্রীদত্তেন—

লক্ষ্মী সুদুর্লভমিদং বহুসম্ভবাস্তে,

মানুষ্যমর্থদমনিত্যমগীহ ধীরঃ ।

তুর্গং যতেত ন পতেদনুমুত্যা যাব,-

মিঃশ্রেয়সায় বিষয়ঃ খলু সর্বতঃ স্যাৎ ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—এ বিষয়ে শ্রীমভাগবতে (১১৯১২৯)
শ্রীদত্তাশ্রয়ে—বলিয়াছেন বহু জন্ম ভ্রমণের পর এই
সংসারে মনুষ্যজন্ম অনিত্য হইলেও অর্থদ নিত্য
পরমমঙ্গলপ্রদ, সুদুর্লভ এই মনুষ্যদেহ ভগবদনুগ্রহে
পাইয়া ক্ষণভঙ্গুর এই শরীর পতনের পূর্বপর্যন্ত
বিবেকী ব্যক্তি সত্ত্বর পরমমঙ্গল লাভের জন্য যত্ন
করিবেন । বিষয়—জাগতিক ভোগ্য বস্তু নিশ্চয়ই পশু
আদি নিকৃষ্ট জন্মেও সর্বত্র সুলভ । কিন্তু মনুষ্যদেহ
ব্যতীত নিত্যসত্যের সন্ধান লাভ হয় না ॥ ৩০ ॥

টীকা—স্বলিখিতমেতদেব মহাপুরাণোক্তপদ্যদ্বয়েন
প্রমাণয়তি—তথা চোক্তমিতি ; ‘যে শ্রীভাগবতাদীনাং
শ্লোকার্থা বিদিতা হি তে । সুদুর্গমস্তথাপ্যর্থশ্চেষু
কশ্চিদ্দিশিষ্যতে (বিশদ্যতে) ॥’ তথাহি—মৃত্যোরনু-
পশ্চাৎ যাবন্ন পতেৎ তাবদেব নিঃশ্রেয়সায় তুর্গং
যতেত ; যদ্বা, অনু নিরন্তরং মৃত্যবো মরণানি যস্য ;
যদ্বা, মৃত্যুহেতবো রোগাদয়ো মৃত্যব ইব বিবিধবহল-
মহাদুঃখানি বা যচ্চিন্ত্য তৎ, বিষয়স্ত সর্বতঃ পশ্বাদি-
যোনিষ্বপি স্যাদেব ॥ ৩০ ॥

স্বয়ং শ্রীভগবতা চ (শ্রীভা ১১৯২০১১৭)—

ন্দেহমাদ্যং সুলভং সুদুর্লভং,

প্রবং সুকলং গুরুকর্ণধারম্ ।

ময়ানুকূলেন নভস্বতেরিতং,

পূমান্ ভবান্ধিৎ ন তরেৎ স আত্মহা ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণও বলিয়াছেন
(১১৯২০১১৭)—যে ব্যক্তি এই মনুষ্যদেহ প্রব—ভব
সমুদ্রপারের নৌকা, আদ্য—এই দেহদ্বারা উপাঞ্জিত
সর্বফলপ্রাপ্তির মূল, সুদুর্লভ হইলেও যদৃচ্ছাক্রমে
সুখলভ্য সুযোগ্য এবং গুরুকর্ণধার নাবিকযুক্ত, আর
স্মরণমাত্র আমার ন্যায় অনুকূল পবন প্রেরিত হই-
য়াও ভবসমুদ্র পার না হয়, সে ব্যক্তি আত্মঘাতী ।
অর্থাৎ এই মনুষ্যদেহকে গুরুপদাশ্রয়রূপ কর্ণধার
যুক্ত করিয়া, কর্ণধার পরিচালিত নৌকাকে আশ্রয়
করিয়া, শ্রীগুরু কর্তৃক ভগবদনুগ্রহী করিয়া অনুকূল-
বায়ুপ্রেরিতের ন্যায় স্মরণ মাত্রই শ্রীকৃষ্ণ অধিষ্ঠিত
এই মনুষ্যদেহ দ্বারা ভবসাগর উত্তীর্ণ না হয়, হে
উদ্ধব সেই ব্যক্তি আত্মঘাতী—আত্মার শত্রু ॥ ৩১ ॥

টীকা—স্বয়মিতি — নিজেষ্টদৈবত - শ্রীকৃষ্ণাভি-
প্রায়েণ ; যদ্বা, 'কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্' (শ্রীভা ১১৩১২৮)
ইত্যভিপ্রায়েণ ; চকারাদুক্তমিতি পূর্বগতপদেনান্বয়ঃ,
এবমগ্রেহপি বোদ্ধব্যম্ ; নৃদেহং প্লবং নাবং প্রাপ্যেত্য-
ধ্যাহারঃ, আদ্যং সৰ্বফলানাং মূলম্, এতদুপাজিত-
কৰ্ম্মভিঃ সৰ্বফলাবাণ্ডেঃ ; সুদূৰ্লভমৃদ্যমকোটিভিরপি
প্রাপ্তুমশক্যং, তথাপি সুলভং সৎ, যদৃচ্ছয়া লব্ধত্বাৎ ;
সুকল্পং পটুতরং, গুরুঃ সংশ্রিতমাত্র এব কৰ্ণধারো
নেতা যস্য তৎ, ময়া স্মৃতমাত্রেনানুকুলেন মারুতেন
প্ৰেরিতম্ ; যদ্বা, অত্রাপি কৃত্তেত্যধ্যাহার্যং, বক্তৃগাষ্ঠী-
র্যোগে তদুত্তৌ স্বভাবত উল্লেক-শতাপাতাৎ । তত-
শাস্ত্রমর্থঃ — নৃদেহমিদং গুরুকর্ণধারং কৃত্তা কর্ণধার-
নীয়মান-প্লববদাশ্রয়মাত্রেন গুরুণা সংকৃত্যভিমুখং
প্ৰবর্ত্য তথানুকুলবাত-প্ৰেরিতবৎ স্মৃতিমাত্রেন ময়াধি-
ষ্ঠিতং সৎ কৃত্তার্থং কৃত্তা যো ন তরেৎ, স আত্ম-
হেবেতি ॥ ৩১ ॥

অথ শ্রীগুরুপসত্তিঃ

তত্রৈব (শ্রীভাঃ ১১৩১২১) শ্রীপ্রবুদ্ধ-যোগেশ্বরোক্তৌ—
তস্মাদ্গুরুং প্রপদ্যেত জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয় উত্তমম্ ।
শব্দে পরে চ নিষ্ফাতং ব্রহ্মণ্যপশমাশ্রয়ম্ ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—এইভাবে শ্রীগুরু চরণাশ্রয়ের কারণ
উল্লেখ করিয়া শ্রীগুরুচরণাশ্রয় কার্য্যটি লিখিতেছেন—
শ্রীভাগবতে (১১৩১২১) শ্রীপ্রবুদ্ধ যোগেশ্বরের
উক্তি—সূতরাং যিনি উত্তম কল্যাণ জানিবার ইচ্ছা
করেন, তিনি শ্রীগুরুচরণাশ্রয় করিবেন, যিনি শব্দ-
ব্রহ্ম বেদতত্ত্বজ্ঞ ও পরব্রহ্মের সাক্ষাদনুভব যুক্ত এবং
শ্রীকৃষ্ণে মোক্ষলঘুতাকৃদ্ ভক্তিযোগাশ্রিত—সর্বদা
শ্রবণকীৰ্ত্তনাদি পরায়ণ, তিনি বৈষ্ণবপ্রবর ॥ ৩২ ॥

টীকা—এবং কারণমুল্লিখ্য কার্য্যং লিখতি—
তস্মাদিত্যাदिना । শব্দে ব্রহ্মণি বেদাখ্যে ন্যায়গো
নিষ্ফাতং . তত্ত্বজ্ঞম্, অন্যথা সংশয়নিরাসকত্বাযোগা-
ত্বাৎ ; পরে চ ব্রহ্মণি অপরোক্ষানুভবেন নিষ্ফাতম্,
অন্যথা বোধসঞ্চারাযোগাৎ ; পরব্রহ্ম-নিষ্ফাতত্বদ্যো-
তকমাহ - উপশমাশ্রয়ং পরমশান্তিমিতি ; যদ্বা, পরে
ব্রহ্মণি শ্রীকৃষ্ণে শমো মোক্ষস্তদুপরি বর্ত্তত ইতু্যপশমো

ভক্তিযোগস্তদাশ্রয়ং, সদা শ্রবণকীৰ্ত্তনাদিপরং শ্রীবৈষ্ণ-
ববরমিত্যর্থঃ । অন্যৎ সমানম্ ॥ ৩২ ॥

স্বয়ং শ্রীভগবদুত্তৌ (ভাঃ ১১১৩০৫)—

মদভিজ্ঞং গুরুং শান্তমুপাসীত মদাত্মকম্ ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—স্বয়ং শ্রীভগবানের উক্তি— (ভাঃ ১১১
১০৫)—শ্রীগুরুচরণাশ্রয়—যিনি সৰ্বভাবে আমার
স্বরূপ ও ভক্তবাৎসল্যাদি গুণসমূহ ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্য
অনুভব পূর্বক আমাকে জানিয়াছেন, অতএব
আমাতে যাহার চিত্ত আবিষ্ট এবং শান্ত একনিষ্ঠ—
এইরূপ শ্রীগুরুদেবকে অতিশয় আগ্রহের সহিত সেবা
করিবে ॥ ৩৩ ॥

টীকা—মাম্ অভিহিতো ভক্তবাৎসল্যাদি মাহাত্ম্যা-
নুভবপূর্বকং জানাতীতি তথা তম্, অতএব ময়ি
আত্মা চিত্তং তং, বহুব্রীহৌ কঃ ; অস্য পদস্য পূৰ্ব্বা-
র্থম্—‘যমানভীক্ষং সেবেত নিয়মান্ মৎপরঃ কৃচিৎ’
ইত্যগ্রানুপযুক্তত্বান্ন লিখিতম্, এবমন্যাগ্রাপ্যগ্রে জ্ঞেয়ম্
॥ ৩৩ ॥

ক্রমদীপিকায়াক্ষ—

বিপ্রং প্রধ্বস্তকামপ্রভৃতি-রিপুষটং নিৰ্ম্মলাঙ্গং গরিষ্ঠাং
ভক্তিং কৃষ্ণাভিপ্রপঞ্চেহমুগল-রজোরাগিনীমুদ্রহস্তম্ ।
বেত্তারং বেদশাস্ত্রাগমবিমলপথাং সম্মতং সৎসু দান্তং
বিদ্যাং যঃ সংবিবিৎসুঃ প্রবণ-

তনুমনা দেশিকং সংশ্রয়েত ॥ ৩৪ ॥

শ্রুতাবপি (মু ১১২১২, ছা ৬১৪১২)—

তদ্বিজ্ঞানার্থং সদ্গুরুমেবাভিগচ্ছৎ

সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠম্ ।

আচার্য্যবান্ পুরুষো বেদ ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীকেশবাচার্য্য রচিত ক্রমদীপিকা
গ্রন্থেও বর্ণিত হইয়াছে—যিনি বেদজ্ঞ, কাম-ক্লেষাধ-
লোভ-মোহ-মদ-মাৎসর্য্য-প্রভৃতি ষড়্ রিপুজয়ী ব্যাধি-
হীন, শ্রীকৃষ্ণচরণকমলরেণুতে উত্তমা রাগভক্তিমান,
বেদাদি পঞ্চরাত্র শাস্ত্রোক্ত বিত্তদ্র তত্ত্বপথের বিধি-
নিষেধ বেত্তা, সৎসমাজে আদরণীয়, যাহার ইন্দ্রিয়বর্গ

বশীভূত—এইরূপ আচার্য্যাকে কামমনোবাক্যে আশ্রয়
করিবেন, যিনি ভক্তিবিদ্যা জানেচ্ছ ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—শ্রুতিতেও (মৃগুক ১১২।১২, ছান্দোগ্যে
৬।১৪।২) উক্ত হইয়াছে—ব্রহ্মবিদ্যা জানিবার জন্য
উপায়ন হস্তে বেদাদি শাস্ত্রজ্ঞ ও উপাসনারত সদ-
গুরুর নিকট গমন করিবে। সদগুরুচরণপ্রাপ্তি
ব্যক্তিই শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব জানিতে পারেন ॥ ৩৫ ॥

টীকা—নির্মলাঙ্গং ব্যাধিরহিতং, বেদশাস্ত্রাগমানাং
যে বিমলাঃ পস্থানো মার্গা স্তেয়াং বেত্তারং, সৎসু-
সতাং মতং সম্মতং, বিদ্যাং সংসারদুঃখতরণাদ্যুপায়ং
মন্তং, প্রবণা নম্রা বিনীতা দেশিকৈকপরা বা তনূর্মনশ্চ
যস্য তথাভূতঃ সন্, দেশিকং গুরুম্, এবং প্রবণ-তনু-
মনস্তাদি শ্রুত্যাঙ্কসমিৎপাণিত্বাদি চ গুরুপসত্ত্বোদ্য-
প্রকারো জ্ঞেয়ঃ ॥ ৩৪-৩৫ ॥

অথ গুরুপসত্ত্বি-নিত্যতা

শ্রীভাগবতে দশমস্কন্ধে (৮৭।৩৩) শ্রুতিস্মৃতৌ—
বিজিতহৃদীক-বায়ুভিরদাস্তমনস্তুরগং
য ইহ যতন্তি যন্তুমতিলোলমুপায়দ্বিদঃ ।
ব্যসনশতান্বিতাঃ সমবহায় গুরোশ্চরণং
বণিজ ইবাজ সন্ত্যক্তকর্ণধারা জলধৌ ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—সদগুরু চরণপ্রায়ের নিত্যতা—শ্রীভাগ-
বতে (১০।৮৭।৩৩) বেদস্মৃতিতে—ইন্দ্রিয়বর্গ ও
প্রাণবায়ুকে জয় করিয়াও যাহারা অতিচঞ্চলমনরূপ
অশ্বকে দমিত করিতে ইচ্ছা করিয়া বহুবিধ সাধন
ক্লেশ ভোগ করিতেছেন এবং বহুবিদ্যাসকুল হইয়াছেন—
শ্রীগুরুচরণপ্রায় ব্যতীত হে ভগবন্—তাহারা যেমন
সমুদ্রে কর্ণধার বিহীন নৌকাপ্রিত বণিক শ্রেণীর
ন্যায় ॥ ৩৬ ॥

টীকা—বিজিতেন্দ্রিয়প্রাণৈরপি অদমিত-মনোহৃদং
যে নিযন্তং প্রযতন্তে, গুরোশ্চরণমনাপ্রিত্য তে উপায়েষু
খিদ্যন্তে ক্লিশ্যন্তীত্যুপায়দ্বিদঃ সন্তো বহুব্যসনাকুলা ইহ
সংসারসমুদ্রে সন্তি তিষ্ঠন্তি পুনঃপুনর্দুঃখমেব প্রাপ্নু-
বন্তীত্যর্থঃ । হে অজ ভগবন্ ! অকৃতকর্ণধরা
অস্বীকৃত-নাবিকা বণিজো যথা তদ্বৎ ॥ ৩৬ ॥

শ্রুতৌ চ (কঠ ১।২।৯)—

নৈষা তর্কেণ মতিরূপনেয়া

প্রোক্তান্যনৈব সুজ্ঞানায় প্রেষ্ঠা ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—কঠোপনিষদেও (১।২।৯) ধর্মরাজ
নচিকেতাকে বলিতেছেন—উত্তম জ্ঞানলাভের পরম-
যোগ্য তোমার এই সুকোমল মতিটি নিজ কুতর্কদ্বারা
বা অন্যের প্ররোচনা দ্বারা কুপথগামী করিও না ॥ ৩৭ ॥

টীকা—শোভনজ্ঞানায় প্রেষ্ঠা পরমযোগ্যত্বেন
প্রিয়তমা এষা মতিস্তর্কেণ নিজন্যায়েন হেতুনা প্রোক্তা-
দন্যেন বিধিনা কৃত্বা নাপনেয়া অপমার্গে ন প্রবেশ-
নীয়েত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

অথ বিশেষতঃ শ্রীগুরোল্লঙ্ঘনানি

মন্ত্রমুক্তাবল্যাম্—

অবদাতাম্বয়ঃ গুরুঃ স্খোচিতাচারতৎপরঃ ।

আশ্রমী ক্রোধরহিতো বেদবিৎ সর্বশাস্ত্রবিৎ ॥ ৩৮ ॥

শ্রদ্ধাবাননসৃশ্চ প্রিয়বাক্ প্রিয়দর্শনঃ ।

ওচিঃ সুবেশস্তরুণঃ সর্বভূতহিতে রতঃ ॥ ৩৯ ॥

ধীমাননুদ্রুতমতিঃ পূর্ণোহহস্তা বিমর্শকঃ ।

সগুণোহর্চাসু কৃতধীঃ কৃতজঃ শিষ্যবৎসলঃ ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—অনন্তর শ্রীগুরুদেবের বিশেষলঙ্ঘন
সমূহ—মন্ত্রমুক্তাবলীতে—পাতিত্যাগি দোষরহিত সদ-
বংশজাত, স্বয়ংও নির্দোষ, নিজ আশ্রমোচিত
আচারনিষ্ঠ, আশ্রমী অক্রোধ, বেদাদি সর্বশাস্ত্রবিৎ,
ভক্তিপথে শ্রদ্ধাবান, অন্যের গুণে দোষারোপকারী
নহেন, মিষ্টভাষী, সুদর্শন, পবিত্র, সুবেশধারী তরুণ,
সর্বজীবের হিতাকাঙ্ক্ষী ॥ ৩৮-৩৯ ॥

অনুবাদ—বুদ্ধিমান, অনুদ্রুত স্বভাব, আকাঙ্ক্ষা
শূন্য, অহিংসক, তত্ত্ববিচারক, বাৎসল্যাগুণযুক্ত
স্থিরচিত্ত, শ্রীভগবৎ শ্রীবিগ্রহ পূজাতে কৃতনিশ্চয়
প্রত্যুপকারক, শিষ্যবৎসল ॥ ৪০ ॥

টীকা—শব্দে পরে চ নিম্নাং (শ্রীভা ১১।৩।২১)
ইত্যাদিনা প্রাক্ সামান্যতঃ সংক্ষেপেণ গুরুলঙ্ঘনান্য-
ল্লিখ্যাম্বনা তানোব বিশেষতো বিস্তার্য্য, কিংবা পূর্বং
গুরুশ্রয়গানুষঙ্গেন গৌণতয়া লিখিত্বেনাদানীং মুখ্যত্বেন
লিখতি—অবদাতে ত্যাগিনা, অবদাতঃ গুরুঃ পাতি-

ত্যাতিদোষরহিতোহন্বয়ো বংশো যস্য, সদ্ধংশজাত
ইত্যর্থঃ ; শুদ্ধঃ স্বয়মপি পাতিত্যাতিদোষরহিতঃ,
অহন্তা অহিংসকঃ ; যদ্বা, অহন্তায়া বিমর্শকস্তত্ত্ব-
বিচারকঃ, গুণা বাৎসল্যাদয়স্তদযুক্তঃ, অর্চাসু ভগবৎ-
পূজাসু, পাঠান্তরে সগুণস্য সৎগুণাধিষ্ঠাতুঃ কারু-
ণ্যাদিগুণযুক্তস্য বা ভগবতঃ অর্চাসু প্রতিমাসু কৃতধীঃ
তৎপূজায়াং কৃতনিশ্চয় ইত্যর্থঃ ॥ ৩৮-৪০ ॥

নিগ্রহানুগ্রহে শান্তো হোমমন্ত্রপরায়ণঃ ।

উহাপোহ-প্রকারজঃ শুদ্ধাত্মা যঃ কৃপালয়ঃ ।

ইত্যাদিলক্ষণৈর্ঘৃণ্তো গুরুঃ স্যাদ্গরিমা-নিধিঃ ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—যিনি শিষ্যকে শাসন ও কৃপা করিতে
সমর্থ, হোমমন্ত্রে নিপুণ, গ্রহণ বর্জনের প্রকারজ,
শুদ্ধচিত্ত এবং কৃপালুতাди লক্ষণযুক্ত গৌরবগুণনিধি
তিনি গুরুদেব হইবেন ॥ ৪১ ॥

টীকা—গরিমেত্যাকারান্তত্বমার্ম্যত্বাৎ সৌভব্যম্ ;
যদ্বা, গরিম্ন আ সম্যক্ নিধি-নিধানং, যদ্বা, সাক্ষাদ-
গরিমরূপো নিধিরূপশ্চেতি পদদ্বয়ম্ ; গরিমাস্থিধিরিতি
পাঠস্ত স্পষ্ট এব ॥ ৪১ ॥

অগস্ত্যসংহিতায়াং—

দেবতাপাসকঃ শান্তো বিষয়েষ্বপি নিম্প্হঃ ।

অধ্যাত্মবিদ্বজ্জবাদী বেদশাস্ত্রার্থকোবিদঃ ॥ ৪২ ॥

উদ্ধর্তুং চৈব সংহর্তুং সমর্থো ব্রাহ্মণোত্তমঃ ।

তত্ত্বজ্ঞো যন্ত্রমন্ত্রাণাং মর্মভেত্তা রহস্যবিৎ ॥ ৪৩ ॥

পুরশ্চরণকৃদ্ধোমমন্ত্রসিদ্ধ প্রয়োগবিৎ ।

তপস্বী সত্যবাদী চ গৃহস্থো গুরুরুচ্যতে ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—অগস্ত্য সংহিতাতেও শ্রীগুরুলক্ষণ
সমূহ দৃষ্ট হয়—শ্রীবিগ্রহোপাসক, শান্ত, বিষয়স্পৃহা-
হীন, আত্ম-অনাঅবিৎ বেদধ্যাপক, বেদাদি শাস্ত্রার্থ
বক্তা, মন্ত্রোদ্ধার ও মন্ত্রসংস্কারে নিপুণ, ব্রাহ্মণোত্তম,
যন্ত্রমন্ত্রসম্বন্ধে তত্ত্বজ্ঞ, সংশয় গ্রহি ভেদকারী, শাস্ত্রের
গুঢ়ার্থ বেত্তা, মন্ত্রপুরশ্চরণকারী, হোমমন্ত্রে সিদ্ধ, মন্ত্র-
প্রয়োগে সিদ্ধ, তপস্বী ও সত্যবাদী গৃহস্থ (আশ্রম-
বাসী) গুরুরূপে কথিত হন ॥ ৪২-৪৪ ॥

টীকা—ব্রহ্মবাদী—বেদাধ্যাপকঃ, মর্মভেত্তা—
সংশয়গ্রহিচ্ছেত্তা ॥ ৪২-৪৪ ॥

বিষ্ণুস্মৃতি—

পরিচর্য্যাশোলাভলিপ্সুঃ শিষ্যাদ্গুরুর্নহি ।

রূপাসিদ্ধুঃ সুসম্পূর্ণঃ সর্বসত্ত্বোপকারকঃ ॥ ৪৫ ॥

নিম্প্হঃ সর্বতঃ সিদ্ধঃ সর্ববিদ্যাভিশারদঃ ।

সর্বসংশয়সংছেত্তাহননসো গুরুরাহতঃ ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুস্মৃতিতে উক্ত হইয়াছে,—পূর্বোক্ত
লক্ষণ যুক্ত হইলেও গুরু কেবল নিজপরিচর্যা, যশ-
ও ধনাদি লাভেচ্ছায় শিষ্য করিবেন না । পরন্তু পরম-
দয়ালু লোকহিতার্থ শিষ্য করিবেন । স্বয়ং শ্রীভগ-
বৎকৃপায় সুসম্পূর্ণ সূতরাং সর্বপ্রাণীর উপকারক,
নিম্প্হ, সর্বভাবে সিদ্ধ, সর্ববিদ্যাভিশারদ, সকল
সংশয় ছেদনকারী অননস এই সকল গুরুর লক্ষণ
॥ ৪৬ ॥

টীকা—তত্ত্বদগুণযুক্তোহপি কেবলং নিজপরি-
চর্য্যাদার্থং শিষ্যানুব্রূক্কো গুরুরূপেক্ষ্য ইতি লিখতি
—পরিচর্য্যোতি । লাভো ধনাদিঃ, শিষ্যাৎ দীক্ষয়েৎ
শিষ্যাৎ কুর্য্যাদিত্যর্থঃ ; যদ্বা, শিষ্যাৎ শিষ্যতঃ সকাশাৎ
পরিচর্য্যাদিলিপ্সুর্যঃ, স গুরুর্ন ভবতীত্যর্থঃ ; তহি
কিমর্থং গুরুঃ স্যাৎ ? ইত্যপেক্ষায়াং লিখতি—
রূপাসিদ্ধুরিতি ; পরমদয়ালুতয়া লোকহিতার্থমেবেতি
ভাবঃ ; অত্রোক্তানাং সুসম্পূর্ণ ইত্যাদীনাং বিশেষণানাং
হেতুহেতুমতোহ্যা ; আহাতো ব্যাহত উক্তো বা, গুরু-
রাড়য়মিতি পাঠঃ কৃচিৎ ॥ ৪৫-৪৬ ॥

শ্রীনারদপঞ্চরাত্র শ্রীভগবদম্বারদসংবাদে—

ব্রাহ্মণঃ সর্বকালজঃ কুর্য্যাত্ সর্বেষ্ববনুগ্রহম্ ।

তদভাবাদ্বিজশ্রেষ্ঠ শান্তাত্মা ভগবন্ময়ঃ ॥ ৪৭ ॥

ভাবিতাত্মা চ সর্বজঃ শাস্ত্রজঃ সংক্রিয়াপরঃ ।

সিদ্ধিত্রয়সমায়ুক্ত আচার্য্যছেহভিষেচিতঃ ॥ ৪৮ ॥

ক্ষত্রবিট্-শূদ্রজাতীনাং ক্ষত্রিয়োহনুগ্রহে ক্ষমঃ ।

ক্ষত্রিয়স্যপি চ গুরোরভাবাদীদৃশো যদি ॥ ৪৯ ॥

বৈশ্যঃ স্যাভেন কার্য্যশ্চ দ্বয়ে নিত্যমনুগ্রহঃ ।

সজাতীয়েন শূদ্রেণ তাদৃশেন মহামতে ।

অনুগ্রহাভিষেকৌ চ কার্য্যৌ শূদ্রস্য সর্বদা ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদপঞ্চরাত্র শ্রীনারদের প্রতি শ্রীভগবদুপদেশে—পঞ্চরাত্রোক্ত পঞ্চ কালজ ব্রাহ্মণ সকল বর্ণের প্রতি মন্ত্রাদি উপদেশ দ্বারা অনুগ্রহ করিবেন। উপযুক্ত ব্রাহ্মণের অভাবে হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ নারদ। ক্ষত্রিয় শান্তস্বভাব ভগবান্নয়, শুদ্ধচিত্ত, সর্বজ্ঞ, শাস্ত্রজ্ঞ, সৎক্রিয়াপরায়ণ, সিদ্ধিগ্রয়—পুরশ্চরণাদি দ্বারা মন্ত্র গুরু দেবতা এই তিনের সাধনযুক্ত, মন্ত্র-পুরশ্চরণের পর নিজগুরু কর্তৃক মন্ত্রোপদেশটা রূপে অভিষিক্ত, অন্যথা মন্ত্রদানের অধিকার হয় না, আচার্য্যপদে অভিষিক্ত ক্ষত্রিয় গুরু ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র জাতীয় সাধকগণকে অনুগ্রহরূপ মন্ত্রদানে সমর্থ। এইরূপ ক্ষত্রিয় গুরুর অভাব যদি হয়, ঐরূপ গুণযুক্ত বৈশ্যগুরু বৈশ্য ও শূদ্র সাধককে অনুগ্রহ করিতে নিত্য সমর্থ। হে মহামতি শ্রীনারদ। ঐরূপ গুণযুক্ত শূদ্র গুরুও সজাতীয় শূদ্রের প্রতি সর্বদা অনুগ্রহরূপ মন্ত্রদান ও গুরুকার্যের জন্য শিষ্যকে অভিষিক্ত করিবেন ॥ ৫০ ॥

টীকা—এবং বিপ্র এব গুরুঃ স্যাদিত্যাত্ম্যাতং, তদভাবে কিং কার্য্যমিতি লিখতি—ব্রাহ্মণ ইতি সার্ধৈশ্চতুভিঃ; সর্বৈ পঞ্চরাত্রবিধানোক্তাঃ পঞ্চ কালান্তান্ জানাতীতি তথা সঃ, সর্বৈষু বর্ণেষু অনুগ্রহং মন্ত্রপ্রদানাদিকং, তদভাবাচ্চ ক্ষত্রিয়ঃ, ক্ষত্রাদীনামনুগ্রহে ক্ষম ইতি বাড্যামন্বয়ঃ; হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ শ্রীনারদ। শান্তাত্মা শান্তস্বভাবঃ, ভাবিতাত্মা শুদ্ধচিত্তঃ, সর্বং দীক্ষাবিধানাদিকং জানাতীতি তথা সঃ; সিদ্ধিগ্রয়ং পুরশ্চরণাদিনা-মন্ত্র-গুরু-দেবতানাং যৎ সাধনং তেন সংযুক্তঃ; আচার্য্যত্বে মন্ত্রোপদেশটুত্বে, পুরশ্চরণানন্তরং নিজগুরুগাভিষিক্তঃ, অন্যথোপদেশেহধিকারানুপপত্তেঃ; তচ্ছোক্তং তত্রৈব পুরশ্চরণানন্তরমভিষেকান্তে—‘ততোহভিসিচ্য বিধিনা স্বাধিকারে নিয়োজয়েৎ। গৃহীত্বা তেন কর্তব্যং গুরুত্বমিতরেষু চে ॥’ ইতি। অস্যার্থঃ—স্বাধিকারে উপদেশটুত্বাদিকে ‘নিয়োজয়েৎ-গুরুঃ তেন শিষ্যেণেতি, ঈদৃশঃ—উত্তলক্ষণক্ষত্রিয়-সদৃশঃ, দ্বয়ে বৈশ্যশূদ্রয়োঃ; অন্যত্র প্রাতিলোম্য-দোষাপরেঃ, তচ্চাপ্রে নিষিদ্ধমেব, তাদৃশেন উত্তলক্ষণ-ক্ষত্রিয়সদৃশেন ॥ ৪৭-৫০ ॥

কিঞ্চ—

বর্ণোত্তমেষু চ গুরৌ সতি যা বিশ্রুতহপি চ।
স্বদেশতোহথ বান্যত্র নেদং কার্য্যং শুভাখিনা ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—আরও বর্ণোত্তম লক্ষণাক্রান্ত গুরু স্বদেশে বা অন্যত্র আছেন জানিয়া শুভাখী ব্যক্তি অন্য বর্ণকে গুরু করিবেন না ॥ ৫১ ॥

টীকা—তত্রৈবাপবাদমাহ—বর্ণোত্তম ইতি, ইদম্—অনুগ্রহাদিকম্ ॥ ৫১ ॥

বিদ্যামানে তু যঃ কুর্য্যাৎ যত্র তত্র বিপর্য্যয়ম্।
তস্যোহামুত্র নাশঃ স্যাত্সমাচ্ছান্তোক্তমাচরেৎ।
ক্ষেত্রবিটশূদ্রজাতীয়ঃ প্রাতিলোম্যং ন দীক্ষয়েৎ ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—বর্ণোত্তম গুরু বিদ্যমান থাকিতে যিনি ইহার বিপর্য্যয় করেন তাঁর ইহলোকে ও পরলোকে সর্ববিষয়ের ক্ষতি হয়। অতএব শাস্ত্রোক্ত বিধি আচরণ করিবেন। ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র জাতীয় ব্যক্তি ব্যতিক্রমে অর্থাৎ শূদ্র বৈশ্যকে, বৈশ্য ক্ষত্রিয়কে এবং ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণকে দীক্ষা প্রদান করিবেন না ॥ ৫২ ॥

টীকা—ইহ লোকেহমুত্র চ তস্য নাশঃ সর্বার্থ-হানিঃ স্যাৎ ॥ ৫২ ॥

পাদে চ—

মহাভাগবতশ্রেষ্ঠো ব্রাহ্মণো বৈ গুরুর্নৃণাম্।
সর্বেষামেব লোকানামসৌ পূজ্যো যথা হরিঃ ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—পদ্মপুরাণেও কথিত আছে—মহাভাগবত শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ অশেষ বৈষ্ণবধর্ম্মরত ও শ্রীভগবৎ মাহাত্ম্যাদি ভানবান ব্রাহ্মণই সর্ববর্ণের গুরু এবং ইনিই সর্বলোকের পূজ্য, যেমন গ্রীহরি সকলের পূজ্য ॥ ৫৩ ॥

টীকা—মহাভাগবতশ্রেষ্ঠোহশেষবৈষ্ণবধর্ম্মরতঃ শ্রীভগবন্মাহাত্ম্যাদিভানবাংশ্চ, অস্য লক্ষণমগ্রে ভগব-জ্ঞতলক্ষণে বিশেষতো ব্যক্তং ভাবি ॥ ৫৩ ॥

মহাকুলপ্রসূতোহপি সর্বযজ্ঞেষু দীক্ষিতঃ।
সহস্রশাখাধ্যায়ী চ ন গুরুঃ স্যাদবৈষ্ণবঃ ॥ ৫৪ ॥ ইতি।

এখন বিশেষ বিধি বলিতেছেন—

অনুবাদ—অবৈষ্ণব ব্যক্তি মহাকুলে জন্মগ্রহণ করিলেও, সর্বযজ্ঞে দীক্ষিত হইলেও এবং বেদের সহস্র শাখা অধ্যয়ন করিলেও বৈষ্ণবের গুরু হইবেন না ॥ ৫৪ ॥

টীকা—ব্রাহ্মণোহপি সৎকুলধর্ম্মাধ্যয়নাদিনা প্রখ্যা-
তোহপি অবৈষ্ণবশ্চণ্ডি গুরুন ভবতীতি সর্বগ্রাপ-
বাদং লিখতি—মহাকুলেতি, কুলে মহতি জাতোহ-
পীতি কুচিৎ পাঠঃ; অতএবোক্তং পঞ্চরাত্র—
'অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মন্ত্রেণ নিরয়ং ব্রজেৎ! পুনশ্চ
বিধিনা সম্যগ্গাহয়েদবৈষ্ণবাদ্গুরোঃ ॥' ইতি।
ইতিশব্দ-প্রয়োগোহত্রোদাহৃতানামন্যত্র বচনানাং প্রায়ো
নিজগ্রন্থবচনতো ব্যবচ্ছেদার্থম্, এবমগ্রেহপ্যান্যত্র,
যদ্যপি প্রতিপ্রকরণান্তে উদাহৃত-তত্ত্বচ্ছাত্রবচনান্তে চ
সর্বগ্র-ইতিশব্দো যুজ্যেত, তথাপি তত্ত্বাবচ্ছেদঃ
প্রকরণাদীনামভেদাদ্ ব্যক্তং এবেতি গ্রন্থবাহুল্যভয়ান্ন
লিখিতঃ ॥ ৫৪ ॥

গৃহীত-বিষ্ণুদীক্ষাকো বিষ্ণুপূজাপরো নরঃ।

বৈষ্ণবোহভিহিতোহভিজৈরিতরোহস্মাদবৈষ্ণবঃ ॥৫৫॥

অনুবাদ—এখন প্রশ্ন হইল অবৈষ্ণব কে, ইহার
উত্তরে সামান্যভাবে বৈষ্ণবের লক্ষণ বলিতেছেন
যিনি বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত এবং বিষ্ণুপূজা পরায়ণ
ব্যক্তিই বৈষ্ণব নামে কথিত, ইহা অভিজ্ঞগণ বলিয়া
থাকেন। ইহার বিপরীত অবৈষ্ণব জানিবেন।
অতএব পঞ্চরাত্র কথিত হইয়াছে—অবৈষ্ণব উপ-
দিষ্ট মন্ত্রসাধনদ্বারা নরকগামী হইতে হয়। তজ্জন্য
পুনরায় বৈষ্ণবশাস্ত্রবিধি অনুসারে বৈষ্ণব গুরু হইতে
বিষ্ণুমন্ত্র গ্রহণ করিবেন ॥ ৫৫ ॥

টীকা—অবৈষ্ণব ইত্যুক্তং, তত্রাদৌ সামান্যতো
বৈষ্ণবলক্ষণং লিখন্ তদিতরতেনা-বৈষ্ণবং লক্ষয়তি
—গৃহীতেতি; অস্মাদবৈষ্ণবাদিতরো ভিন্নঃ ॥ ৫৫ ॥

অথ অগুরুলক্ষণম্

তত্ত্বসাগরে—

বহ্বাশী দীর্ঘসূত্রী চ বিষয়াদিশু লোলুপঃ।

হেতুবাদরতো দুষ্টোহবাগবাদী গুণনিন্দকঃ ॥ ৫৬ ॥

অরোমা বহুরোমা চ নিন্দিতাশ্রম-সেবকঃ।

কালদন্তোহসিতৌষ্ঠশ্চ দুর্গন্ধি-শ্বাসবাহকঃ ॥ ৫৭ ॥

দুষ্টলক্ষণসম্পন্নো যদ্যপি স্বয়মীশ্বরঃ।

বহু-প্রতিগ্রহাসক্ত আচার্য্যঃ শ্রী-ক্ষয়্যাবহঃ ॥ ৫৮ ॥

অনুবাদ—তত্ত্বসাগরে—বহুভোজী দীর্ঘসূত্রী অর্থাৎ
অলস, বিষয়াদিতে লোভযুক্ত, হেতুবাদরত অর্থাৎ
শাস্ত্র বিরুদ্ধ তর্ককারী, দুষ্টবুদ্ধি সম্পন্ন অপরের
অকথ্য পাপাদি বস্তা এবং গুণের নিন্দা কারী, শরীরে
লোমহীন অথবা বহুলোম যুক্ত, নিন্দিত আশ্রমের
সেবাকারী, কৃষ্ণদন্ত, কৃষ্ণবর্ণ ওষ্ঠ যুক্ত দুর্গন্ধী শ্বাস-
বাহী, দুষ্ট লক্ষণ যুক্ত, যদিও স্বয়ং সমর্থ তথাপি
বহু দান গ্রহণ কারী এই প্রকার আচার্য্য স্বীকার
করিলে সর্ববিধ সম্পদ ক্ষয় হয় ॥ ৫৬-৫৮ ॥

টীকা—ঈশ্বরঃ দানাদিশু সমর্থস্তথাপি চেদ্ বহু-
প্রতিগ্রহাসক্তঃ ॥ ৫৬ ॥

টীকা—অবাগবাদী — অবাচ্য - পরপাপাদিবস্তা,
॥ ৫৮ ॥

গুরুর লক্ষণ-সম্বন্ধে বিশেষ দ্রষ্টব্য

গুরুর লক্ষণ-সম্বন্ধে স্বয়ং ভগবান্ শ্রীমহাপ্রভুর উক্তি—

“কিবা বিপ্র, কিবা ন্যাসী, শূদ্র কেনে নয়।

যেই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা, সেই গুরু হয় ॥”

—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ম ৮।১২৭

উক্ত পয়ারের ‘অমৃতপ্রবাহ’-ভাষ্যে শ্রীল ভক্তি-
বিনোদ ঠাকুর লিখিয়াছেন,—“প্রভু ব-হিলেন,—
আমি ব্রাহ্মণঘরে জন্ম গ্রহণ করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ
করিয়াছি, সুতরাং শূদ্রদিগের নিকট ধর্ম্মশিক্ষা আমার
অনুচিত, এরূপ মনে করিও না; কেননা বর্ণাশ্রম-
রূপ ধর্ম্মশিক্ষা ও দীক্ষাতেই ব্রাহ্মণ-গুরুর প্রয়ো-
জনীয়তা। কিন্তু কৃষ্ণতত্ত্ব জ্ঞান—সর্বজীবের পর-
মার্থ; এই তত্ত্বজ্ঞানের ‘গুরু’ হইবার অধিকার-
বিচারে এইমাত্র সিদ্ধান্তিত আছে যে, বিপ্রই হউন বা
শূদ্রজাতিই হউন, গৃহস্থই হউন বা সন্ন্যাসীই, হউন,
কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তাই ‘গুরু’ হইতে পারেন। শ্রীহরিভক্তি-
বিলাসে উচ্চবর্ণে যোগ্যপুরুষ থাকিতে, হীনবর্ণ
ব্যক্তির নিকট হইতে কৃষ্ণমন্ত্র লওয়া উচিত নয়,
এরূপ যে কথা আছে, তাহা লোকাপেক্ষি-বৈষ্ণবপর;
অর্থাৎ সংসারে যাহারা প্রচলিত-বিধিমতে কথঞ্চিৎ

পরমার্থের উদ্দেশ্য করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদের পক্ষে। পরন্তু যাহারা বৈধী ও রাগানুগা ভক্তির তাৎপর্য জানিয়া বিশুদ্ধ কৃষ্ণভক্তি পাইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদের সম্বন্ধে উপযুক্ত কৃষ্ণতত্ত্ব-বেত্তা যে কোন বংশে বা যে কোন আশ্রমেই পাওয়া যাইবে, তাঁহাকে ‘গুরু’ বলিয়া বরণ করাই বিধি।’ শ্রীহরি-ভক্তিবিলাস-ধৃত পদ্মপুরাণ-বচন,—“ন শূদ্রাঃ ভগবদ্-ভক্ত্যন্তেহপি ভাগবতোক্তমাঃ। সর্ববর্ণেষু তে শূদ্রাঃ যে ন ভক্তাঃ জনার্দনে ॥ যট্কর্মনিপুণো বিপ্রো মন্ত্রতত্ত্ববিষারদঃ। অবৈষ্ণবো গুরুর্ন স্যাদবৈষ্ণবঃ স্বপচো গুরুঃ। মহাকুলপ্রসূতোহপি সর্বযজ্ঞেষু দীক্ষিতঃ। সহস্রশাখাধ্যায়ী চ ন গুরুঃ স্যাদবৈষ্ণবঃ ॥ বিপ্রকৃত্রিয়বৈশ্যাশ্চ গুরবঃ শূদ্রজন্মনাম্। শূদ্রাশ্চ গুরবস্তেষাং ব্রহ্মাণাং ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥”

প্রভুপাদ শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যলীলা, ২৪শ পরিচ্ছেদের ৩২৫ পয়ারের অনুভাষ্যে গুরুর লক্ষণ সম্বন্ধে নিম্নলিখিত বিচার লিখিয়াছেন।

গুরু-লক্ষণ, (পাদ্যে)—“মহাভাগবতশ্রেষ্ঠো ব্রাহ্মণো বৈ গুরুর্নাম্। সর্বেষামেব লোকানামসৌ পূজ্যো যথা হরিঃ ॥ মহাকুলপ্রসূতোহপি সর্বযজ্ঞেষু দীক্ষিতঃ। সহস্রশাখাধ্যায়ী চ ন গুরুঃ স্যাদবৈষ্ণবঃ ॥”

যস্য যল্লক্ষণং প্রোক্তং পুংসো বর্ণাভিব্যজকম্। যদন্যত্রাপি দৃশ্যত তত্তেনৈব বিনির্দিশেৎ ॥ ভা ৭।১১। ৬৫ শ্লোকান্ত লক্ষণানুসারেই ব্রাহ্মণাদি ‘বর্ণ’ নির্দিষ্ট হন। ঐ শ্লোকের শ্রীধরস্বামিপাদের টীকা—“শমাদিভিরেব ব্রাহ্মণাদিব্যবহারো মুখ্যঃ, ন জাতিমাত্রাদিত্যাহ—যস্যোতি। যদৃ যদি অন্যত্র বর্ণান্তরেহপি দৃশ্যত তদ্বর্ণান্তরং তেনৈব লক্ষণনিমিত্তেনৈব বর্ণেন বিনির্দিশেৎ, ন তু জাতিনিমিত্তেনেত্যর্থঃ।” মহাভারতটীকায় নীলকণ্ঠ বলেন,—“শূদ্রোহপি শমাদ্যপেতো ব্রাহ্মণ এব। ব্রাহ্মণোহপি কামাদ্যপেতঃ শূদ্র এব।” ব্রাহ্মণ বলিয়া আপনাকে পরিচয় দিলেই বা অনভিজ্ঞগণের দ্বারা তাদৃশ পরিচয় লাভ করিলেই যে কোন ব্যক্তি গুরুপদে যোগ্য ‘ব্রাহ্মণ’ বলিয়া বিবেচিত হইবেন, এরূপ নহে। শ্রীঠাকুর নরোত্তম, শ্যামানন্দ প্রভৃতি সদব্রাহ্মণগুরুগণ আপনারা প্রকৃত-প্রস্তাবে শুদ্ধ ব্রাহ্মণ ছিলেন বলিয়াই শ্রীগঙ্গানারায়ণ-

রামকৃষ্ণাদি শৌক্য ব্রাহ্মণগণ তাঁহাদিগকে গুরুপদের যোগ্য বিশুদ্ধ ‘ব্রাহ্মণ’ বলিয়া নিরূপণ করিয়াছিলেন। ‘মহাভাগবত’ বলিলে তাপ, পুণ্ড্র, বিষ্ণুদাস্যপর নাম, মন্ত্র ও উপাসনা-বিশিষ্ট পঞ্চসংস্কারসম্পন্ন, অর্চন, মন্ত্রপঠন, যোগ, যাগ, বন্দন, নাম-সঙ্কীৰ্ত্তন, সেবা-চিহ্নদ্বারা গাত্রাঙ্কন, বৈষ্ণবরাধন-সম্পন্ন,—এই নবেজ্যা-কর্মকারক এবং উপাস্য ভগবান্, তৎপরম-পদ, তদুদ্রব্য ও জীবাত্মা;—এই অর্থপঞ্চকজ্ঞ অর্থাৎ পঞ্চতত্ত্বার্থবিদ ব্রাহ্মণকেই জানিতে হইবে। “তাপাদি-পঞ্চসংস্কারী নবেজ্যা-কর্মকারকঃ। অর্থ পঞ্চকবিদ্বিপ্রো মহাভাগবতঃ স্মৃতঃ ॥” এইরূপ মহাভাগবতগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠতা লাভ করিয়া যিনি মানবগণের মধ্যে হরিতুল্য পূজনীয় হন, তিনিই ‘গুরু’-পদলাভের যোগ্য। আবার মহাকুলজন্মা, সর্বযজ্ঞে দীক্ষিত ব্যক্তি এবং বেদের সহস্রশাখাধ্যয়নে পারঙ্গত ব্যক্তিও ‘অবৈষ্ণব’ হইলে কখনও ‘গুরু’ হইতে পারেন না। যেখানে বৈষ্ণবতা হইতে ব্রাহ্মণতা—‘ভিন্ন’ অর্থাৎ যেখানে ব্রাহ্মণ—বৈষ্ণবের আনুগত্যবিহীন, সেখানে তাদৃশ ব্রাহ্মণের গুরুযোগ্য ব্রহ্মণ্য নাই, আবার যেখানে বৈষ্ণবতা আছে, তথায় লৌকিক-দৃষ্টিতে শৌক্য-বর্ণান্তর দৃষ্ট হইলেও যথার্থ শুদ্ধব্রাহ্মণতার অভাব নাই। আচার্য্যকৃত্য অধ্যাপন প্রভৃতি আচার অপরাধের সম্ভাবনা না থাকায় গুরু-পদের যোগ্যতায় ব্রাহ্মণতা—স্বতঃসিদ্ধ। বৈষ্ণবমাত্রাই জগতের গুরু, সূতরাং তাঁহাদের ব্রাহ্মণাচার ও ব্রাহ্মণত্ব সর্বদাই সঙ্গে সঙ্গে বর্তমান। বাহিরে নিজ-দৈন্য জ্ঞাপন করিতে গিয়া, অনেকে লৌকিকদৃষ্টিযোগ্য ব্রাহ্মণাচার গ্রহণ করেন নাই, তাহাতে বৈষ্ণবের ব্রাহ্মণতার কোন দিনই অভাব হয় না।”

অথ শিষ্যলক্ষণানি

মন্ত্রমুত্তাবল্যাম্—

শিষ্যঃ শুক্রান্বয়ঃ শ্রীমান্ বিনীতঃ প্রিয়দর্শনঃ।

সত্যবাক্ পূণ্যচরিতোহদম্বধীর্দম্বজিতঃ ॥ ৫৯ ॥

কামক্রোধপরিভ্যাগী ভক্তশ্চ গুরু-পাদয়োঃ।

দেবতা-প্রবণঃ কামমনোবাগ্ভিদিবানিশম্ ॥ ৬০ ॥

অনুবাদ—মন্তমুক্তাবলীতে কথিত আছে—শাসন যোগ্য শিষ্য গুণবংশজাত, রূপবান্, বিনীত, সুন্দর দর্শন, সত্যবাদী, পবিত্র আচার সম্পন্ন, মহাবুদ্ধি, দত্ত রহিত, কামক্লেশপরিত্যাগী শ্রীগুরুচরণে ভক্তিমান ও দেবতার প্রতি কাম্যমনো বাক্যে দিবানিশি শ্রদ্ধা-বান্ ॥ ৫৯-৬০ ॥

টীকা—অদম্যধীঃ মহাবুদ্ধিঃ ॥ ৫৯ ॥

নীলজো নিজিতাশেষপাতকঃ শ্রদ্ধয়ান্বিতঃ ।
দ্বিজদেবপিতৃণাঞ্চ নিত্যমর্চাপরায়ণঃ ॥ ৬১ ॥
যুবা বিনিয়তশেষকরণঃ করুণালয়ঃ ।
ইত্যাদিলক্ষণৈর্যুক্তঃ শিষ্যো দীক্ষাধিকারবান্ ॥ ৬২ ॥

অনুবাদ—নীরোগী, অশেষ পাতক গুণ্য, শ্রদ্ধাবান্, দেব, দ্বিজ ও পিতৃগণের নিত্য পূজা পরায়ণ, যুবা, সকল ইন্দ্রিয়জয়ী করুণাবান্ ইত্যাদি লক্ষণযুক্ত শিষ্য দীক্ষার অধিকারী ॥ ৬১-৬২ ॥

একাদশস্কন্ধে চ (শ্রীভাঃ ১১১১০১৬)—

অমান্যমৎসরো দক্ষো নির্মামো দূতসৌহৃদঃ ।
অসত্ত্বরোহর্থজিজাসুরনস্যুরমোখবাক্ ॥ ৬৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশ স্কন্ধে বর্ণিত আছে যথা—অমানী, মাৎসর্যহীন, অনলস, দেহা-
দিতে অহং মমতা শূন্য শ্রীগুরুদেবে ও ইষ্টদেবে দূত
প্রীতিযুক্ত, অব্যগ্র তত্ত্বজ্ঞানে ইচ্ছুক, অসূয়া রহিত,
ব্যর্থ আলাপ শূন্য ইত্যাদি ॥ ৬৩ ॥

টীকা—দক্ষঃ অনলসঃ, নির্মামঃ জায়াদিষু মমতা-
শূন্যঃ, গুরৌ তু দূতসৌহৃদঃ, অসত্ত্বরঃ অব্যগ্রঃ,
অমোহবাক্ ব্যর্থআলাপ-রহিতঃ ॥ ৬৩ ॥

অথোপেক্ষাঃ

অগস্ত্যসংহিতায়াম্—

অলসা মলিনা ক্লিষ্টা দান্তিকাঃ ক্রুপণান্তথা ।
দরিদ্রা রোগিণো ক্লান্তা রাগিণো ভোগলালসাঃ ॥ ৬৪ ॥
অসূয়া-মৎসরগ্রস্তাঃ শঠা পরুষবাদিনঃ ।
অন্যোপার্জিতধনাঃ পরদাররতাশ্চ যে ॥ ৬৫ ॥

বিদুষাং বৈরিণাশ্চৈব অজাঃ পণ্ডিতমানিনঃ ।

ব্রহ্মটব্রতাশ্চ যে কষ্টব্রতয়ঃ পিণ্ডনাঃ খলাঃ ॥ ৬৬ ॥

বহ্বাশিনঃ ক্রুরচেষ্ঠা দুরাত্মানশ্চ নিন্দিতাঃ ।

ইত্যেবমাদয়োহপ্যন্যো পাপিষ্ঠাঃ পুরুষাধমাঃ ॥ ৬৭ ॥

অনুবাদ—অগস্ত্য সংহিতায় বলিতেছেন—শিষ্য
সৎগুণহীন হইলেও ভক্তিযুক্ত, আর্ত বা শরণাগত
ব্যক্তিকে শিষ্যরূপে স্বীকার করিলেও শ্রীগুরুদেব
শাস্ত্রোক্ত দোষযুক্ত ব্যক্তিকে উপেক্ষা করিবেন ।
যেমন—অলস, মলিন চিত্ত, রুখা ক্লেশকারী, দান্তিক,
ক্রুপণ, দরিদ্র, রোগী, ক্লান্ত, বিষয়াসক্ত, লুপ্ত (ভোগ
লালসায়ুক্ত), অসূয়া ও মৎসর, শঠ, রুক্ষভাষী
অন্যায় ভাবে ধন উপার্জনকারী, পরদার রত, বিজ্ঞ
ব্যক্তির বিরোধী, অজ হইয়াও পণ্ডিত অভিমানী,
ব্রত নিয়ম ভঙ্গকারী, কষ্টে জীবিকা সংগ্রহকারী,
পরের দোষ কীর্তন কারী, পর দুঃখদায়ী, বহুভোজী
ক্রুরকর্ম্মা দুরাত্মা, নিন্দিতস্বভাব, পাপিষ্ঠ, পুরুষাধম
ইত্যাদি অন্যান্য দোষযুক্ত ব্যক্তিকে বর্জন করিবেন
॥ ৬৪-৬৭ ॥

টীকা—তত্তদগুণহীনানপি ভক্ত্যার্ত্যা বা প্রপন্নান্
স্বীকৃর্ত্যপি শ্রীগুরুণা লেখ্যাদোষবন্তোহবশ্যমুপেক্ষ্যা
ইত্যশয়েন তান্ লিখতি—অলসা ইতি প্রকৃতিঃ ;
ক্লিষ্টাঃ রুখাক্লেশকা রিণঃ, রাগিণো বিষয়াসক্তাঃ,
ভোগলালসা লুপ্তা ইত্যর্থঃ ॥ ৬৪ ॥

টীকা—পিণ্ডনাঃ পরদোষসূচকঃ, খলাঃ পর-
দুঃখদাঃ ॥ ৬৬ ॥

অকৃত্যোভ্যোহনিবার্য্যাস্ত গুরুশিক্ষাসহিষ্ণবঃ ।

এবন্তুতাঃ পরিত্যাজ্যাঃ শিষ্যত্বে নোপকল্পিতাঃ ॥ ৬৮ ॥

অনুবাদ—যাহাদিগকে অকার্য্য হইতে নিবারণ
করা যায় না এবং শ্রীগুরুদেবের শিক্ষাতে অসহিষ্ণু
তাহারা শিষ্য হইবার অনুপযুক্ত, শ্রীগুরুদেব ইহা-
দিগকে পরিত্যাগ করিবেন ॥ ৬৮ ॥

টীকা—গুরুশিক্ষায়া অসহনশীলাঃ শিষ্যত্বে ন
কেনাপ্যুকল্পিতা ন বিহিতাঃ, শিষ্যা ন কৃত্য ইত্যর্থঃ ;
যদ্বা, উপকল্পিতা ন ভবন্তি, শিষ্যত্বং নারহন্তি, শিষ্যা ন
কার্য্য্য ইত্যর্থঃ ॥ ৬৮ ॥

যদ্যোতে হ্যপকল্পেরন দেবতাক্রোশভাজনাঃ ।

ভবন্তীহ দরিদ্রাস্তে পুত্র-দার-বিবর্জিতাঃ ॥ ৬৯ ॥

নারকাস্টেব দেহান্তে তির্য্যকঃ প্রভবন্তি তে ॥ ৭০ ॥

অনুবাদ—শ্রীগুরুদেব লোভাদির বশবর্তী হইয়া ঐরূপ ব্যক্তিকে শিষ্যত্বে স্বীকার করিলে শ্রীগুরুদেবে মহাদোষসমূহ পর্য্যবসিত হয়—ইহলোকে দেবতার আক্রোশ ভাজন, দরিদ্র ও পুত্রদার বর্জিত হইবেন এবং দেহান্তে নরক ভোগ ও পরে পশু-পক্ষী জন্ম গ্রহণ করিতে হইবে ॥ ৬৯-৭০ ॥

টীকা—লোভাদিনা তেষাং স্বীকারেণ শ্রীগুরৌ মহাদোষাঃ পর্য্যবস্যন্তীত্যাহ—যদ্যোত ইতি সার্থেন ॥ ৬৯-৭০ ॥

হয়শীর্ষপঞ্চরাত্র—

জৈমিনিঃ সুগতশ্চৈব নাস্তিকো নগ্ন এব চ ।

কপিলশাঙ্কপাদশ ঘড়তে হেতুবাদিনঃ ॥ ৭১ ॥

এতন্নতানুসারেণ বর্ত্তন্তে যে নরাধমাঃ ।

তে হেতুবাদিনঃ প্রোক্তাস্তেভ্যস্তত্তং ন দাপয়েৎ ॥ ইতি ৭২

অনুবাদ—হয়শীর্ষ পঞ্চরাত্রে কথিত আছে—জৈমিনি, সুগত, নাস্তিক, নগ্ন, কপিল, অক্ষপাদ (গৌতম) ইহারা দৃশ্যজন হেতুবাদী অর্থাৎ তাকিক, । যেসকল নরাধম ইহাদের মত অনুসারে চলেন তাহারা যুক্তিবাদী বা তাকিক বলিয়া গণ্য হয় । ইহাদিগকে উপাসনা বিধি শিক্ষা দান করিবেন না ॥ ৭১-৭২ ॥

তয়োঃ পরীক্ষা চান্যোহন্যামেকাকং সহবাসতঃ ।

ব্যবহার-স্বভাবানুভবেনৈবাভিজায়তে ॥ ৭৩ ॥

অনুবাদ—অন্ততঃ এক বৎসর গুরু-শিষ্য একত্র বাস করিয়া পরস্পর ব্যবহার ও স্বভাব জানিয়া পরে গুরু-শিষ্য সদ্ধক করিবেন ॥ ৭৩ ॥

টীকা—তয়োঃ গুরুশিষ্যয়োঃ, অন্যোহন্যামিত্যস্য পরার্থেনাপ্যস্বয়ঃ, ব্যবহারঃ চেষ্টা, স্বভাবঃ শীলং, তয়োঃ অনুভবেনৈব জায়তে ॥ ৭৩ ॥

অথ পরীক্ষণম্

মন্ত্রমুক্তাবল্যাম্—

তয়োর্বৎসরবাসেন জাতাহন্যোহন্যস্বভাবয়োঃ ।

গুরুতা শিষ্যতা চেতি নান্যথৈবেতি নিশ্চয়ঃ ॥ ৭৪ ॥

অনুবাদ—মন্ত্রমুক্তাবলীতে উক্ত হইয়াছে—গুরু-শিষ্য এক বৎসর একত্রে বাস দ্বারা পরস্পরের স্বভাব জানিয়া গুরু ও শিষ্য নিশ্চয় করিবেন । অন্য প্রকারে সম্ভব নহে ॥ ৭৪ ॥

শ্রুতিশ্চ—

নাসম্বৎসরবাসিনে দেয়াৎ ॥ ৭৫ ॥

অনুবাদ—শ্রুতিতেও উক্ত হইয়াছে—শিষ্য এক-বৎসর নিকটে বাস না করিলে মন্ত্র দান করিবেন না ॥ ৭৫ ॥

সারসংগ্রহেহপি—

সদ্গুরুঃ স্বাশ্রিতং শিষ্যং বর্ষমেকং পরীক্ষয়েৎ ॥ ৭৬ ॥

অনুবাদ—সারসংগ্রহে ও উক্ত হইয়াছে—সদ্গুরু নিজ আশ্রিত শিষ্যকে এক বৎসর পরীক্ষা করিবেন ॥ ৭৬ ॥

রাজি চামাত্যজা দোষাঃ পত্নীপাপং স্বভর্তরি ।

তথা শিষ্যাজ্জিতং পাপং গুরুঃ প্রাপ্নোতি নিশ্চিতম্ ॥

অনুবাদ—যেমন মন্ত্রীবর্গের দোষসমূহ রাজাতে বর্ত্তিত হয় এবং পত্নীর পাপ নিজ স্বামীতে, সেইরূপ শিষ্যের অজিত পাপ গুরু নিশ্চয় পাইয়া থাকেন ॥ ৭৭

টীকা—গুরুণা ভবশ্যামেব শিষ্য-পরীক্ষা কার্য্যো-ত্যত্র হেতুমাৎ—রাজ্যীতি ॥ ৭৭ ॥

ক্লমদীপিকায়ান্ত—

সন্তোষয়েদকুটিলাদ্র তরাণা

তং স্নৈধনৈঃ স্ববশ্যপ্যনুকুলবাণ্যা ।

অন্ধহয়ং কমলনাভধিগ্নাতিধীর-

মুণ্ডে বিবন্ধতু গুরাবথ মন্ত্রদীক্ষাম্ ॥ ৭৮ ॥

অনুবাদ—ক্রমদীপিকাতে উক্ত হইয়াছে—
শ্রীগোপালমন্ত্র দীক্ষাতে তিন বৎসর শ্রীগুরুসেবার পর
দীক্ষা দান করা তত্ত্ববিদগণের সম্মত—অকুটিল
চিত্তে নিজধন, নিজ শরীরও অনুকূল বাক্যের দ্বারা
তিন বৎসর শ্রীগুরুদেবের সেবা করিয়া তাঁহার
সন্তোষ বিধান করিবে, শ্রীভগবৎ বুদ্ধিতে অতিধীর
বাস্তি। শ্রীগুরুদেব সন্তুষ্ট হইলে মন্ত্রদীক্ষা প্রার্থনা
করিবে ॥ ৭৮ ॥

টীকা—এবং ‘বর্ষমেকং পরীক্ষা চ ততো দীক্ষ্যেতি
নিশ্চিতম্’। তত্র শ্রীগোপালমন্ত্রবরদীক্ষায়াং বর্ষত্রয়-
গুরুসেবানন্তরমেব দীক্ষ্যেতি তত্ত্ববিদাং মতং লিখন্
দীক্ষাপ্রাপ্তনগুরুসেবাবিধিঞ্চ সংক্ষেপেণ দর্শয়তি—
সন্তোষয়েদিতি ; তং গুরুং, বিবক্ষতু বস্তুমিচ্ছতু,
দীক্ষার্থং প্রার্থনাং কুর্যাদিত্যর্থঃ ; অব্যগ্রয়মিত্যত্র
বিশেষো গ্রন্থান্তরাদ্ভূতব্যঃ ; তথাহি—‘ত্রিশু বর্ষেষু
বিপ্রস্য ষট্‌সু বর্ষেষু ভূত্বতঃ । বিশো নবসু বর্ষেষু
পরীক্ষা তু প্রশস্যতে ॥ সমাস্বপি দ্বাদশসু ভেষাং যৈ
রমলাদয়ঃ’ ইতি । যচ্চ শারদাতিলকাদাবুক্তম্—
‘একাস্মৈন ভবেদ্বিপ্রো ভবেদব্দদ্বয়ান্ পঃ । ভবেদব্দ-
গ্রয়েবৈশ্যঃ শূদ্রো বর্ষচতুষ্টয়েঃ ॥’ ইতি, তদত্যন্তপূর্ব-
পরিশীলিতবিষয়মিতি বিবেচনীয়ম্ ॥ ৭৮ ॥

অথ বিশেষতঃ শ্রীগুরুসেবাবিধিঃ

কৌর্মে শ্রীব্যাসগীতায়াম্—

উদকুণ্ডং কুশান্ পুষ্পং সমিধোহস্যাহরেৎ সদা ।
মার্জ্জনং লেপনং নিত্যমগ্নানাং বাসসাং চরেৎ ॥ ৭৯ ॥
নাস্য নির্মালাশয়নং পাদুকোপানহাবপি ।

আক্ৰামেদাসনং ছায়ামাসন্দীং বা কদাচন ॥ ৮০ ॥
সাধুগুণদত্তকাষ্ঠাদীন্ কৃত্যং চাঙ্গৈম নিবেদয়েৎ ॥ ৮১ ॥

অনুবাদ—অনন্তর বিশেষরূপে শ্রীগুরুসেবাবিধি
বলিতেছেন কুর্মপুরাণের শ্রীব্যাসগীতাতে—শিষ্য
সর্বদা শ্রীগুরুদেবের জলপাত্র, কুশ, পুষ্প ও যজ্ঞকাষ্ঠ
আহরণ করিবেন । শ্রীগুরুদেবের গৃহ নিত্য মার্জ্জন
ও লেপন, এবং শ্রীঅঙ্গসেবা ও বস্ত্র প্রক্ষালনাদি
করিবেন ॥ ৭৯ ॥

অনুবাদ—শিষ্য শ্রীগুরুদেবের নির্মালা, শয্যা,
কাষ্ঠপাদুকা ও চর্মপাদুকা, আসন, ছায়া ও আসন্দী

অর্থাৎ ভোজনপাত্রের আধার ত্রিপদী প্রভৃতি কখনও
লঙ্ঘন করিবে না ॥ ৮০ ॥

অনুবাদ—শ্রীগুরুদেবের দত্তকাষ্ঠ প্রভৃতি সমাধান
করিবে এবং কর্তব্য বিষয় জিজ্ঞাসা করিবে ॥ ৮১ ॥

টীকা—সন্তোষয়োদিত্যাदिना सामान्यतः सं-
ক্ষেपेण लिखितं श्रीगुरुसेवाविधिं विशेषतः विस्तार्या
लिखति—उत्कृष्टमित्रादिना ; अस्य गुरोर्मार्ज्जनादिकं
गृहसा अग्नानां चेत्यर्थः ; तत्राग्नानां लेपनं चन्दना-
दिनेति ज्ञेयम् । पादुकोपानहोश्चर्मकाष्ठादिभेदे-
नावान्तरभेदः, आसन्दी—भोजनपात्राधारत्रिपदिकाम्
॥ ७९-८१ ॥

অনাপৃচ্ছ্য ন গন্তব্যং ভবেৎ প্রিয়হিতে রতঃ ।

ন পাদৌ সারয়েদস্য সন্নিধানে কদাচন ॥ ৮২ ॥

জুস্তাহাস্যাদিকঞ্চৈব কণ্ঠপ্রাবরণং তথা ।

বর্জয়েৎ সন্নিধৌ নিত্যমথাস্ফোটনমেব চ ॥ ৮৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীগুরুদেবের আদেশ না লইয়া
কোথাও যাইবে না । তাঁহার প্রিয় হিতকর কার্যে
নিযুক্ত থাকিবে । কখনও তাঁহার নিকটে পাদ-
প্রসারণ করিয়া বসিবে না ॥ ৮২ ॥

অনুবাদ—শ্রীগুরুদেবের নিকট হাইতোলা, উচ্চ-
হাস্য, উচ্চভাষাদি বলা, বস্ত্রদ্বারা কণ্ঠ আবরণ, এবং
অঙ্গুলী ফোটান ইত্যাদি করিবে না ॥ ৮৩ ॥

টীকা—সারয়েৎ প্রসারয়েৎ, আদিশব্দাদুচ্চৈর্ভা-
ষাদি, আস্ফোটনমঙ্গুল্যাদীনাম্ ॥ ৮২-৮৩ ॥

কিঞ্চ—

শ্রেয়স্তু গুরুবদ্বৃতিনিত্যমেব সমাচরেৎ ।

গুরুপুত্রেষু দারেষু গুরোশ্চৈব স্ববন্ধুসু ॥ ৮৪ ॥

অনুবাদ—আরও, গৃহী গুরুদেবের পুত্র পরিবার
ও বন্ধুজনের প্রতি ব্যবহার শ্রীগুরুসম্বন্ধীয় হিসাবে
মঙ্গলকর কার্য আচরণ করিবে ॥ ৮৪ ॥

টীকা—নিত্যং গুরুপুত্রাদিষু শ্রেয়ঃ হিতং সম্যাগা-
চরেৎ ; গুরুবদ্বৃতিঃ গুরাবিহ গুরুপুত্রাদিষুপি বৃদ্ধি-
ব্যবহারো यस্য তথাভূতঃ সন্, স্বা জাতয়ো, বন্ধবঃ

সম্বন্ধিনস্তেষু ; পাঠান্তরে শ্রেয়ো যথা স্যাত্তথা গুরাবিব
তদ্ধিমাচরেৎ ; যদাচরেৎ, তৎ শ্রেয় ইতি বা ॥ ৮৪ ॥

উৎসাদনং বৈ গাত্রাণাং স্নাপনোচ্ছিষ্টভোজনে ।

ন কুর্যাদ্গুরুপুত্রস্য পাদম্নোঃ শৌচমেব চ ॥ ৮৫ ॥

গুরুবৎ পরিপূজ্যাস্ত সৰ্বণা গুরুযোষিতঃ ।

অসবর্ণাস্ত সংপূজ্যাঃ প্রত্যাখানাভিবাদনৈঃ ॥ ৮৬ ॥

অভ্যঞ্জনং স্নাপনঞ্চ গাত্রোৎসাদনমেব চ ।

গুরুপত্ন্যা ন কার্য্যানি কেশানাঞ্চ প্রসাধনম্ ॥ ৮৭ ॥

অনুবাদ—গুরুপুত্রের গাত্রমর্দন, স্নান করান,
উচ্ছিষ্ট ভোজন ও পাদপ্রক্ষালন নিষিদ্ধ ॥ ৮৫ ॥

অনুবাদ—সৰ্বণা গুরুপত্নী গুরুবৎ পূজ্যা, অস-
বর্ণা প্রত্যাখান ও অভিবাদন দ্বারা পূজনীয়া ॥ ৮৬ ॥

অনুবাদ—গুরুপত্নীর গাত্রে তৈল মর্দন, স্নান
করান, উদ্বর্তন ও কেশ প্রসাধন শিষ্যের কর্তব্য নহে
॥ ৮৭ ॥

টীকা—তদ্রূপবাদমাহ—উৎসাদনমিতি ত্রিভিঃ ।
গাত্রাণামুৎসাদনম্ উদ্বর্তনম্, শৌচং প্রক্ষালনম্, অস-
বর্ণা ইতি পূৰ্ব্বং ব্রাহ্মণানাং ক্ষত্রিয়াদিকন্যাপরিগ্রহাৎ ;
যদ্যপ্যেতৎ সৰ্ব্বং শ্রীব্যাসদেবেন বেদাধ্যাপকগুরু-
সেবামধিকৃত্যোক্তং, তথাপি সাংসবেদাধ্যাপনে মন্ত্রোপ-
দেশশ্চ স্বত এব সিধ্যতীত্যেবং মন্ত্রগুরু-বেদগুরোর-
ভেদাৎ, বিশেষতশ্চ সেবাবিধিসাম্যাদত্র লিখিতমিতি
দিক্ । এবমন্যত্রাপ্যুহ্যম্ ॥ ৮৫-৮৭ ॥

দেব্যাগমে শ্রীশিবোক্তৌ—

গুরুশ্যামনং যানং পাদুকে পাদপীঠকম্ ।

স্নানোদকং তথা ছায়াং লণ্ঘয়েন্ন কদাচন ॥ ৮৮ ॥

অনুবাদ—দেবীতন্ত্রে শ্রীশিবের উক্তি—শ্রীগুরু-
দেবের শয্যা, আসন, যান, পাদুকা, পাদপীঠ স্নানজল
ও ছায়া শিষ্য কখনও লণ্ঘন করিবে না ॥ ৮৮ ॥

গুরোরগ্রে পৃথক্পূজ্যামদ্বৈতঞ্চ পরিত্যজেৎ ।

দীক্ষাং ব্যাখ্যাং প্রভুত্বঞ্চ গুরোরগ্রে বিবৰ্জয়েৎ ॥ ৮৯ ॥

অনুবাদ—গুরুদেবের অগ্রে পৃথক্ পূজা, অদে-

দোক্তি, দীক্ষা, শাস্ত্রব্যাখ্যা ও প্রভুত্ব বিশেষভাবে বৰ্জন
করিবে ॥ ৮৯ ॥

টীকা—অদ্বৈতমভেদোক্তিম্ ; দীক্ষামন্যস্মৈ দীক্ষা-
প্রদানম্ ॥ ৮৯ ॥

শ্রীনারদোক্তৌ—

যত্র যত্র গুরুং পশ্যেৎ তত্র তত্র কৃতাজলিঃ ।

প্রণমেদগুবন্তুমৌ ছিন্নমূল ইব দ্রুমঃ ॥ ৯০ ॥

গুরোর্বাক্যাসনং যানং পাদুকোপানহৌ তথা ।

বস্ত্রং ছায়াং তথা শিষ্যো লণ্ঘয়েন্ন কদাচন ॥ ৯১ ॥

অনুবাদ—দেবমি শ্রীনারদের উক্তি—যেখানে
যেখানে শ্রীগুরুকে দর্শন করিবে, সেখানে সেখানে
করযোড়ে ছিন্নমূল বৃক্ষের ন্যায় ভূমিতে দণ্ডবৎ প্রণাম
করিবে । শ্রীগুরুর বাক্য, আসন, যান, কাষ্ঠপাদুকা,
চর্মপাদুকা, বস্ত্র ও ছায়া শিষ্য কখনও লণ্ঘন করিবে
না ॥ ৯০-৯১ ॥

টীকা—পাদুকোপানহোচর্মকাষ্ঠাদিভেদেনাবান্তর-
ভেদঃ পূৰ্ব্বমেব লিখিতঃ ॥ ৯০-৯১ ॥

শ্রীমনুস্মৃতৌ—

নোদাহরেদ্গুরোৰ্নাম পরোক্ষমপি কেবলম্ ॥

ন চৈবাস্যানুকূষীত গতিভাষণচেষ্টিতম্ ॥ ৯২ ॥

অনুবাদ—মনুস্মৃতিতে উক্তি আছে—বিশেষণ ও
শ্রীশব্দ ব্যতীত কেবল শ্রীগুরুর নামাক্ষর মাত্র
অসাক্ষাতেও উচ্চারণ করিবে না । সেইরূপ শ্রীগুরু-
দেবের গতি ভাষণ ও চেষ্টার অপূর্ণ করণ করিবে না
॥ ৯২ ॥

টীকা—কেবলং শুদ্ধং নামাক্ষরমাত্রকমিত্যর্থঃ
॥ ৯২ ॥

গুরোগুরৌ সমিহিতে গুরুবদ্ভূতিমাচরেৎ ।

ন চাবিস্তৃণ্টা গুরুণা স্নান্ গুরুনভিবাদয়েৎ ॥ ৯৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীগুরুর গুরু পরমগুরু নিকটস্থ
হইলে শ্রীগুরুর ন্যায় ব্যবহার করিবে । পারমার্থিক

গুরু কর্তৃক আদিষ্ট না হইয়া নিজ পিতাদি গুরু-
বর্গকে প্রণামাদি করিবে না ॥ ৯৩ ॥

টীকা—স্বান্ গুরুন্ পিতাদীন্ ॥ ৯৩ ॥

শ্রীনারদপঞ্চরাत्रে—

যথা তথা যত্র তত্র ন গৃহীয়াচ্চ কেবলম্ ।

অভক্ত্যা ন গুরোর্নাম গৃহীয়াচ্চ যত্নবান্ ॥ ৯৪ ॥

প্রণবঃ শ্রীভূতো নাম বিষ্ণুশব্দাদনন্তরম্ ।

পাদ-শব্দসমেতঞ্চ নতমূর্ধাজলীযুতঃ ॥ ৯৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদপঞ্চরাत्रে উক্ত হইয়াছে—

শ্রীগুরুদেবের কেবল নাম—যেমন তেমন ভাবে
যেখানে সেখানে অভক্তিভাবে উচ্চারণ করিবে না ।

সংযতচিত্তে অবনত মস্তকে করযোড়ে প্রথমতঃ প্রণব
ও শ্রী অমুক বিষ্ণুপাদ—এইভাবে নাম গ্রহণ করিবে
॥ ৯৪-৯৫ ॥

টীকা—তহি কুত্রচিৎ কথং গৃহীয়াদিত্যপেক্ষায়া-
য়াহ—গৃহীয়াচ্ছেত্যাদিনা ; অঞ্জলীতি দীর্ঘত্বমার্ষম্ ;
ও শ্রী অমুকবিষ্ণুপাদা ইত্যেবং, তচ্চ নতমূর্ধাজলীযুক্তঃ
সন্ গৃহীয়াদিত্যর্থঃ ॥ ৯৪-৯৫ ॥

কিঞ্চ—

ন তমাজাপয়েন্যোহাতস্যাজাং ন চ লংঘয়েৎ ।

নানিবেদ্য গুরোঃ কিঞ্চিভোক্তব্যং বা গুরোস্থথা ॥ ৯৬ ॥

অনুবাদ—আরও, উক্তি আছে—মোহবশতঃ
কখনও শ্রীগুরুকে আদেশ করিবে না এবং তাঁহার
আজ্ঞা লংঘন করিবে না । শ্রীগুরুদেবকে নিবেদন
না করিয়া তাঁহার দ্রব্য কিছুই ভোজন করিবে না ।
দীক্ষা গ্রহণের পর এই সকল নিয়ম শিষ্য কর্তৃক
পালনীয় ॥ ৯৬ ॥

অন্যত্র চ—

আয়াস্তমগ্রতো গচ্ছেদগচ্ছন্তং তমনুব্রজেৎ ।

আসনে শয়নে বাপি ন তিষ্ঠেদগ্রতো গুরোঃ ॥ ৯৭ ॥

যৎ কিঞ্চিদন্নপানাদি প্রিয়ং দ্রব্যং মনোরমম্ ।

সমর্প্য গুরবে পশ্চাৎ স্বয়ং ভুঞ্জীত প্রত্যহম্ ॥ ৯৮ ॥

অনুবাদ—অন্য শাস্ত্রেও কথিত আছে—শ্রীগুরু-
দেবকে আসিতে দেখিয়া আগাইয়া যাইবে, যাইবার
সময় তাঁহার পশ্চাৎ গমন করিবে । শ্রীগুরুদেবের
অগ্রে আসনে বা শয়নে থাকিবে না ॥ ৯৭ ॥

অনুবাদ—যাহা কিছু ভোজ্য ও পানীয় মনোহর
প্রিয় দ্রব্য শ্রীগুরুকে সমর্পণ করিয়া পরে নিজে প্রত্যহ
ভোজন করিবে ॥ ৯৮ ॥

শ্রীবিষ্ণুস্মৃতো—

ন গুরোরপ্রিয়ং কুর্যাৎ তাড়িতঃ পীড়িতোহপি বা ।

নাবমনোত তদ্বাক্যং নাপ্রিয়ং হি সমাচরেৎ ॥ ৯৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণুস্মৃতিতে উক্তি আছে—শ্রীগুরু-
দেব কর্তৃক তাড়িত বা পীড়িত হইয়াও শ্রীগুরুর
অপ্রিয় কার্য্য করিবে না । তাঁহার বাক্যের অব-
মাননা এবং তাহার অপ্রিয় আচরণ করিবে না ॥ ৯৯ ॥

আচার্য্যস্য প্রিয়ং কুর্যাৎ প্রাণৈরপি ধনৈরপি ।

কর্ম্মণা মনসা বাচা স যাতি পরমাং গতিম্ ॥ ১০০ ॥

অনুবাদ—প্রাণ ও ধন দ্বারা আচার্য্যের প্রিয়কার্য্য
করিবে, কায় মনোবাক্যে এইরূপ সেবা করিলে সেই
সেই শিষ্য পরমা গতি লাভ করে ॥ ১০০ ॥

টীকা—মোহাদপি গুরোঃ কিঞ্চিন্ন ভোক্তব্যং,
তচ্ছাজাং বিনেতি বোদ্ধব্যম্, অন্যথাজালংঘনদোষা-
পত্তেঃ ; এতচ্চ সর্ব্বং দীক্ষানন্তরমপি শিষ্যস্য কৃত্যং
জ্ঞেয়ং, সদৈব গুরুভক্তেরনুষ্ঠেয়ত্বাৎ ; অতএবৈতৎ
দীক্ষানন্তরমপি কুচিদুজ্ঞমস্তি ॥ ৯৬-১০০ ॥

অন্যথা দ্বয়োৱপি মহাদোষঃ—

শ্রীনারদপঞ্চরাत्रে—

যো ব্যক্তি ন্যায়রহিতমন্যায়েন শৃণোতি যঃ ।

তাবুডৌ নরকং ঘোরং ব্রজতঃ কালমক্লমম্ ॥ ১০১ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ পঞ্চরাत्रে বর্ণিত আছে—
পূর্ব্বোক্ত শাস্ত্রবিধি অনুসারে গুরুশিষ্য পরীক্ষা এবং
শ্রীগুরুসেবাদি ব্যতীত দীক্ষা দানে ও শিষ্য কর্তৃক

দীক্ষা গ্রহণে মহা অনর্থ—সত্তাবনা যিনি শাস্ত্রবিধি ব্যতীত মন্ত্র উপদেশ করেন এবং শ্রীগুরুসেবা ব্যতীত মন্ত্রগ্রহণ করেন, তাহাদের উভয়ের দীর্ঘকাল ভয়ঙ্কর নরক ভোগ হয় ॥ ১০১ ॥

টীকা—পরীক্ষাং বিনা গুরুসেবাদিং বিনা চ মন্ত্রস্য কথনে গ্রহণে চ মহাননর্থ ইতি লিখতি—যো বক্তনীতি, ন্যায়ঃ দ্বয়োঃন্যোহন্য-পরীক্ষণপূর্বক-গুরু-সেবাদি-প্রকারভুতহিতম্ ॥ ১০১

অথ শিষ্যপ্রার্থনা

বৈষ্ণবতন্ত্রে—

ব্রাহ্মস্ব ভো জগন্নাথ গুরো সংসারবহিনা ।

দক্ষং মাং কালদষ্টঞ্চ দ্বামহং শরণং গতঃ ॥১০২॥ইতি

অনুবাদ—বৈষ্ণবতন্ত্রে—এইরূপে শ্রীগুরুসেবা দ্বারা শ্রীগুরুর সন্তোষ বিধানের পর মন্ত্রদীক্ষার জন্য শিষ্যপ্রার্থনা করিবেন—হে শ্রীগুরুদেব আপনি জগতের প্রভু সংসারের দ্বিতাপজ্বালা হইতে আমাকে রক্ষা করুন, কালরূপ সর্পের দংশনে বিষের জ্বালায় দক্ষ আমাকে উদ্ধার করুন, আমি আপনার শরণাগত ॥ ১০২ ॥

টীকা—এবং সেবয়া গুরুসন্তোষণানন্তরং মন্ত্র-দীক্ষার্থং যথা শিষ্যেণ প্রার্থয়িতব্যং তদ্বিজ্ঞাপয়িতুং লিখতি—ব্রাহ্মস্বৈতি ॥ ১০২ ॥

তত্র শ্রীবাসুদেবস্য সৰ্ব্বদেবশিরোমণেঃ ।
পাদাশ্রুজৈকভাগেব দীক্ষা গ্রাহ্যা মনীষিভিঃ ॥ ১০৩ ॥

অনুবাদ—মনীষীগণ কর্তৃক শ্রীগুরুদেবের নিকট সৰ্ব্বদেব শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের শ্রীচরণ কমল ভঞ্জনরূপ মন্ত্রদীক্ষাশ্রম কর্তব্য অন্য দীক্ষা গ্রহণে নিকর্ষদ্বিতা প্রকাশ পায় ॥ ১০৩ ॥

টীকা—তত্র তস্যাং গৃহ্যমাণায়াং দীক্ষায়াং পাদা-শ্রুজমেকমেব ভজতি আশ্রয়তীতি তথা সা, মনীষি-ভিরিতি, অন্যথা নিকর্ষদ্বিত্যেবেতি ভাবঃ ॥ ১০৩ ॥

অথ শ্রীভগবন্মাহাত্ম্যম্

প্রথমস্কন্ধে (শ্রীভাঃ ২।২৩)—

সত্ত্বং রজস্তম ইতি প্রকৃতেষু গাঠৈ-

যুক্তঃ পরঃ পুরুষ এক ইহাস্য ধত্তে ।

স্থিত্যদয়ে হরিবিরিক্ধিরেতিসংজ্ঞাঃ

শ্রেয়াংসি তত্র খলু সত্ত্বতমোর্নুগাং স্যুঃ ॥ ১০৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ম স্কন্ধে ২য় অধ্যায়ে ২৩ শ্লোকে—সত্ত্ব রজঃ ও তমঃ প্রকৃতির গুণত্রয় যুক্ত হইয়া একমাত্র পরমপুরুষ বিশ্বের সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয় কার্যের জন্য ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই তিন নাম ধারণ করিয়াছেন, তন্মধ্যে সত্ত্বমুক্তি শ্রীবাসুদেব বিষ্ণুই নিশ্চয় মানবগণের শুভফল দান করেন ॥১০৪

টীকা—তত্র হেতুং দর্শয়ন্ শ্রীবাসুদেবস্য ভগবতো মাহাত্ম্যং লিখতি—সত্ত্বমিত্যাदिना ; তত্র ব্রহ্মাদীনাং ব্রহ্মাণামপীশ্বরত্বেহপ্যেকাত্বেহপি চ শ্রীবাসুদেবস্যা-ধিক্যমাহ—সত্ত্বমিতি ; ইহ যদ্যপ্যেক এব পরঃ পুমান্ ঈশ্বরঃ অস্য বিশ্বস্য স্থিতিস্থিটিলম্বার্থং হরি-বিরিক্ধি-হরেতিসংজ্ঞা ধত্তে, তথাপি তত্র তেষাং মধ্যে সত্ত্বতনোঃ শ্রীবাসুদেবাদেব শ্রেয়াংসি শুভফলানি স্যুঃ ॥ ১০৪ ॥

কিঞ্চ (শ্রীভাঃ ১।১৮।২১)—

অথাপি যৎপাদনথাবসৃষ্টং

জগদ্বিরিক্ধোপহৃতাহঁগান্তঃ ।

সেশং পুনাতান্যতমো মুকুন্দাৎ

কো নাম লোকে ভগবৎপদার্থঃ ॥ ১০৫ ॥

অনুবাদ—আরও প্রথমস্কন্ধের অষ্টাদশ অধ্যায়ের একবিংশ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে—যদিও এই তিন মূর্ত্তিই ঈশ্বর, তথাপি ব্রহ্মা কর্তৃক প্রদত্ত অর্ঘ্যজল যাহার শ্রীচরণ নথ হইতে নিঃসৃত হইয়া শ্রীশিবের মন্তকে পতিত হইয়া তাঁহার সহিত জগৎ পবিত্র করিতেছেন, সেই ভগবান্ মুকুন্দ ব্যতীত অন্য কে ভগবৎ পদবাচ্য হইবেন ? অর্থাৎ শ্রীব্রহ্মা ও শিব যাহার উপাসক, সেই সর্বেশ্বর বিষ্ণুই একমাত্র উপাস্য ॥ ১০৫ ॥

টীকা—অথাপি যদ্যপি ব্রহ্ম এবৈতে ঈশ্বরাস্থথা-

পীতার্থঃ ; যদ্বা, অথৈত্যর্থান্তরে ; বিরিক্খিনোপহৃতং
সমপিতমর্হণাশ্চ : অর্থ্যোদকং যস্য পাদনখাদবস্তুটং
নিঃসৃতমপি, যদ্বা, পাদনখেনাবজ্রয়া তাত্তমপি দ্রিশ-
সহিতং জগৎ পুন্যতি ; বিরিক্খোপহৃতং শেষমিত্যনেন
শ্রীব্রহ্ম-শিবয়োরাপ্যুপাসকত্বমুক্তম্ । তস্মান্মুকুন্দা-
দ্ব্যতিরিক্তঃ কো নাম ভগবৎপদার্থোহভিধেঃ, সর্বে-
শ্বরঃ স বিষ্ণুরেক এবৈত্যর্থঃ ॥ ১০৫ ॥

শ্রীদশমস্কন্ধে (৮৯১৪)—

তন্নিশম্যাথ মুনয়ো বিস্মিতা মুক্তসংশয়াঃ ।

ভূয়াংসং শ্রদ্ধধুবিস্মুং যতঃ ক্ষেমো যতোহভয়ম্ ॥১০৬

অনুবাদ—শ্রীদশমস্কন্ধে ৮৯ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকে—
জগদীশ্বর ব্রহ্মের মধ্যে কোন মূর্তি উপাস্য এই সংশয়
মীমাংসার জন্য প্রেরিত ভৃগুমুনি পরীক্ষা করিয়া
ফিরিলে পর তাঁহার নিকট ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর মহিমা
শ্রবণ করিয়া সরস্বতী তীরবাসী মুনিগণ বিস্মিত ও
সংশয় মুক্ত হইয়া তাঁহাতে অতিশয় শ্রদ্ধাযুক্ত হই-
লেন । কারণ, শ্রীবিষ্ণু হইতেই পরমমঙ্গল ও অভয়
লাভ হয় ॥ ১০৬ ॥

টীকা—তদ্ ভৃগুবণিতং শ্রীভগবন্মাহাত্ম্যং বিস্মিতা
তাদৃশাপরাধেহপি নিব্বিকারত্বেন, যদ্বা, অবিস্মিতা-
স্তস্য স্বতএব তথা সম্ভাবনয়া ; ভূয়াংসং মহত্তমং ;
শ্রদ্ধধুঃ নিশ্চিতবন্তঃ ॥ ১০৬ ॥

পাদে বৈশাখমাহাত্ম্যো যমব্রাহ্মণ-সংবাদে—

ব্যামোহায় চরাচরস্য জগতস্তে তে পুরাণাগমা-
স্তাং তামেব হি দেবতাং পরমিকাং জলন্ত কল্লাবধি ।
সিদ্ধান্তে পুনরেক এব ভগবান্ বিষ্ণুঃ সমস্তাগম-
ব্যাপারেষু বিবেচনব্যতিকরং নীতেষু নিশ্চীয়তে ॥১০৭

অনুবাদ—পদ্মপুরাণে বৈশাখ মাহাত্ম্যে যম-
ব্রাহ্মণ সংবাদে উক্ত হইয়াছে—সৃষ্টির আদি হইতে
অন্ত্যপর্যন্ত সেই সেই ও আগম শাস্ত্র সমূহ জগদ্বাসীর
মোহ উৎপাদনের জন্য নিজ নিজ বণিত দেবগণকে
শ্রেষ্ঠ বলিলেও সমস্ত শাস্ত্রের সম্মিলিত প্রয়োজন তত্ত্ব
—বিচারস্থলে সিদ্ধান্তে উপনীত হইলে জানা যাইবে
একমাত্র ভগবান বিষ্ণুই সর্বেশ্বর ও উপাস্য—ইহাই
নিশ্চিত হয় ॥ ১০৭ ॥

টীকা—জলন্তিত্যুপহাসে, ‘জানন্ত এব জানন্ত’
ইত্যাদিবৎ, সমস্তানামাগমানাং শাস্ত্রাণাং ব্যাপারেষু
প্রয়োজনেষু বিবেচনস্য ব্যাপারস্য দৃষণত্বেন তদেব
ব্রহ্মপুরাণাদিবিচারস্য ব্যতিকরমাসঙ্গং প্রাপিতেষু
সৎসু সিদ্ধান্তে বিষয়ে বিষ্ণুরেক এব ভগবান্ সর্বেশ্বর
ইতি নিশ্চীয়তে ॥ ১০৭ ॥

নারসিংহে—

সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যমুৎক্লিপ্য ভুজমুচ্যতে ।

বেদাচ্ছাস্ত্রং পরং নাস্তি ন দেবঃ কেশবাৎ পরঃ ॥১০৮

অনুবাদ—শ্রীনারসিংহ পুরাণে উক্ত হইয়াছে—
বাহ উত্তোলন পূর্বক ত্রিসত্য করিয়া মৎকর্তৃক উক্ত
হইতেছে—যেমন বেদ হইতে শ্রেষ্ঠ শাস্ত্র নাই, সেই-
রূপ শ্রীকৃষ্ণ হইতে পরম ঈশ্বর নাই ॥ ১০৮ ॥

যতঃ পাদে—

অরিমিত্রং বিষং পথ্যমধর্মো ধর্মতাং ব্রজেৎ ।

সুপ্রসন্নো হৃষীকেশে বিপরীতে বিপর্যায়ঃ ॥ ১০৯ ॥

অনুবাদ—যেহেতু পদ্ম পুরাণে কথিত হইয়াছে—
হৃষীকেশ শ্রীকৃষ্ণ সুপ্রসন্ন হইলে শত্রু—মিত্র হয়, বিষ
—পথ্য হয় এবং অধর্ম—ধর্ম হয়, আর তিনি অপ্র-
সন্ন হইলে তদ্বিপরীত মিত্র—শত্রু, পথ্য—বিষ, ধর্ম
—অধর্ম হইয়া যায় ॥ ১০৯ ॥

তত্রৈব শ্রীভগবদ্বাক্যম্—

মমিমিত্রং কৃতং পাপমপি ধর্মায় কল্লতে ॥

মামনাদৃত্য ধর্মোহপি পাপং স্যান্মৎপ্রভাবতঃ ॥১১০॥

অনুবাদ—শ্রীপদ্ম পুরাণেই শ্রীভগবদ্বাক্য—
আমার নিমিত্ত কৃত চৌর্যাদি পাপত্ত আমার প্রভাবে
ধর্ম হয়, আমাকে অনাদর করিয়া ধর্মানুষ্ঠান করি-
লেও তাহা পাপে পরিণত হয় ॥ ১১০ ॥

টীকা—বেদাচ্ছাস্ত্রং পরং পরমং নাস্তীতি
দৃষ্টান্তত্বেনোক্তম্ ॥ ১০৮-১১০ ॥

অতএবোক্তং ক্রান্দে শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে—

বাসুদেবং পরিত্যজ্য যোহন্যদেবমুপাসতে ।

স্বমাতরং পরিত্যজ্য স্বপতীং বন্দতে হি সঃ ॥ ১১১ ॥

অনুবাদ—এই কারণে ব্রহ্মপুরাণে শ্রীব্রহ্ম নারদ সংবাদে উক্ত হইয়াছে—শ্রীভগবদ্ভজন পরিত্যাগ করিয়া অন্যদেবতার ভজনে দোষ—শ্রীবাসুদেব শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা ত্যাগ করিয়া যে ব্যক্তি অন্য দেবকে উপাসনা করে, সেই ব্যক্তি নিজ মাতাকে পরিত্যাগ করিয়া চণ্ডালিনীকে বন্দনা করে ॥ ১১১ ॥

টীকা—এবং ব্রহ্মাদিভ্যোহখিলদেবেভ্যো মাহাত্ম্যং বিলিখ্যাধুনা তৎপরিত্যাগেনান্যদেবতাভজনস্য দৃষণ-
ত্বেন তদেব ব্রহ্মপুরাণাদি-বাক্যৈর্দ্রুয়তি—বাসুদেব-
মিত্যাदिना । উপাসত ইত্যর্থম্, উপাস্তে ॥ ১১১ ॥

তত্রৈবান্যত্র—

বাসুদেবং পরিত্যজ্য যোহন্যদেবমুপাসতে ।

তজ্জামৃতং স মৃত্যুয়া ভুঙ্ক্তে হলাহলং বিষম্ ॥ ১১২ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্ম পুরাণে অন্যত্র উক্ত হইয়াছে—
যে ব্যক্তি বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণকে পরিত্যাগ করিয়া অন্য
দেবকে উপাসনা করে, সেই মৃতচিত্ত অমৃত ত্যাগ
ত্যাগ করিয়া হলাহল বিষ পান করে ॥ ১১২ ॥

মহাভারতে—

যস্ত বিষ্ণুং পরিত্যজ্য মোহাদন্যমুপাসতে ।

স হেমরাশিমুৎসৃজ্য পাংশুরাশিং জিহ্বাক্ৰতি ॥ ১১৩ ॥

অনাদৃত্য তু যো বিষ্ণুমন্যদেবং সমাশ্রয়েৎ ।

গঙ্গাস্রবঃ স তৃষ্ণার্তো যুগতৃষ্ণাং প্রধাবতি ॥ ১১৪ ॥

অনুবাদ—মহাভারতে কথিত আছে—যে ব্যক্তি
শ্রীবিষ্ণুকে পরিত্যাগ করিয়া মোহহেতু অন্যকে উপা-
সনা করে, সেই ব্যক্তি সুবর্ণরাশি ত্যাগ করিয়া ভস্ম-
রাশি পাইতে ইচ্ছা করে । শ্রীভগবান্ বিষ্ণুকে অনা-
দর করিয়া যে ব্যক্তি অন্যদেবকে আশ্রয় করে, সেই
তৃষ্ণাতুর গঙ্গাজল ত্যাগ করিয়া মরুভূমি স্থিত মরী-
চির প্রতি ধাবিত হয় ॥ ১১৩-১১৪ ॥

টীকা—গঙ্গাস্রবঃ সকাশাৎ, তৎপরিত্যজ্যেত্যর্থঃ
॥ ১১৩-১১৪ ॥

পঞ্চরাत्रে—

যো মোহাদ্বিষ্ণুমন্যে হীনদেবেন দুৰ্ম্মতিঃ ।

সাধারণং সৰুদ্রুতে সোহন্ত্যজো নান্ত্যজোহন্ত্যজঃ ॥ ১১৫ ॥

অনুবাদ—পঞ্চরাत्रে—মোহহেতু যে দুৰ্ম্মতি
শ্রীবিষ্ণুকে অন্য ক্ষুদ্রদেবতার সহিত (সাধারণ)
একবার সমান বলে, সেই অন্ত্যজ ও জাতি অন্ত্যজ—
অন্ত্যজ নহে ॥ ১১৫ ॥

বৈষ্ণবতন্ত্রে—

ন লভেয়ুঃ পুনর্ভক্তিং হরৈরেকান্তিকীং জড়ঃ ।

একাগ্রমনসশ্চাপি বিষ্ণুসামান্যদশিনঃ ॥ ১১৬ ॥

অনুবাদ—বৈষ্ণবতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—শ্রীবিষ্ণুর
সহিত অন্য দেবতার সমানদর্শী কৰ্ম্মজড় স্নানার্গগণ
যোগী হইলেও শ্রীহরিতে ঐকান্তিকী ভক্তিলভ্য করিতে
পারিবে না ॥ ১১৬ ॥

টীকা—অন্ত্য তাবৎ পরিত্যাগে ন দোষঃ, অন্য-
দেবসামান্য-দৃষ্টেত্যব মহাননর্থ ইতি লিখতি—য
ইতি ; মোহাদপি হীনেন বিষ্ণবপেক্ষয়া নিকৃষ্টেটন
দেবেন ; জাতাবেকত্বম্ ; সাধারণং তুলাং ; সৰুদপি,
অন্ত্যজঃ অত্যন্তনীচঃ স এব, ন তু চণ্ডালাদিরিত্যর্থঃ
॥ ১১৫-১১৬ ॥

অন্যত্র চ—

যস্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরুদ্রাদিদৈবতৈঃ ।

সমত্বেনৈব বীক্লেত স পাষণ্ডী ভবেৎ সদা ॥ ১১৭ ॥ ইতি

অনুবাদ—অন্যত্রও উক্ত হইয়াছে—ব্রহ্ম-রুদ্রাদি
দেবগণের সহিত শ্রীনারায়ণকে যে ব্যক্তি সমভাবে
দর্শন করে, সে সৰ্বদা পাষণ্ডী থাকিবে । ভাবার্থ
এই যে—শ্রীব্রহ্ম ও রুদ্র গুণাবতার, ইন্দ্রাদি দেবগণ
বিভূতি, ভগবান্ শ্রীনারায়ণ অবতারী পরমেশ্বর—
ইহাই শাস্ত্র সিদ্ধান্ত । শাস্ত্র অনাদর কারী পাষণ্ডী—
পাষণ্ডিনস্ত বিজ্ঞেয়াঃ সৎশাস্ত্র পরিপন্থিনঃ ॥ ১১৭ ॥

টীকা—কিঞ্চ, যন্তুতি, আদিশব্দেন ইন্দ্রাদয়ঃ ;
অয়ং ভাবঃ,—শ্রীব্রহ্মরুদ্রৌ গুণাবতারৌ, ইন্দ্রাদয়ো
বিভূতয়ঃ, ভগবান্ শ্রীনারায়ণোহবতারী পরমেশ্বর
ইত্যেতৎ শাস্ত্রেঃ প্রতিপাদ্যতে, অতোহন্যৈঃ সহ তস্য

সাম্যদৃষ্ট্যা শাস্ত্রানাদরেণ পাম্ভিতা নিষ্পাদ্যত ইতি ;
অতএবোক্তং বৃহৎসহস্রনামস্তোত্রে শ্রীমহাদেবেন—
নাবৈষ্ণবায় দাতব্যং বিকল্পোপহতান্নে । ভক্তি-
শ্রদ্ধাবিহীনায় বিষ্ণুসামান্য-দর্শিনে ॥’ ইতি । তদন্তে
শ্রীদুর্গাদেব্যা চ—‘অহো সর্বৈশ্বরো বিষ্ণুঃ সর্বদেবোত্ত-
মোত্তমঃ । জগদাদিগুরুমূঢ়ঃ সামান্য ইব বীক্ষ্যতে ॥’
ইতি ॥ ১১৭ ॥

সহস্রনামস্তোত্রাদৌ শ্লোকৌঘাঃ সন্তি চৈদৃশাঃ ।

বিশেষতঃ সত্ত্বনিষ্ঠৈঃ সেব্যো বিষ্ণুর্ন চাপরঃ ॥১১৮॥

অনুবাদ—শ্রীভগবন্মাহাত্ম্য প্রতিপাদক পূর্বোক্ত-
রূপ বহু শ্লোক সহস্রনাম স্তোত্রাদিতে আছে । বিশে-
ষতঃ সত্ত্বগুণ বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ কর্তৃক শ্রীবিষ্ণুই
আরাধ্য, অন্যদেবগণ নহে ॥ ১১৮ ॥

তথা চ হরিবংশে শ্রীশিববাক্যম্—

হরিরেব সদারাধ্যো ভবত্তিঃ সত্ত্বসংস্থিতৈঃ ।

বিষ্ণুমন্ত্রং সদা বিপ্রাঃ

পঠধ্বং ধ্যাত কেশবম্ ॥ ১১৯ ॥ ইতি ।

ঈদৃশমাহাত্ম্যবাক্যে সমুৎপাদ্যে সর্বতঃ ।

গ্রন্থবাহল্যদোষঃ স্যাল্লিখ্যন্তেহপেক্ষিতানি তৎ ॥১২০॥

অনুবাদ—সেইরূপ হরিবংশেও শ্রীমহাদেবের
বাক্য—হে বিপ্রগণ আপনারা বেদজ্ঞ ও সত্ত্বগুণ
বিশিষ্ট অতএব শ্রীহরি আরাধনাই সর্বদা আপনা-
দের কর্তব্য এবং বেদপাঠ ও কেশবের ধ্যান করুন ।
এইরূপে শাস্ত্র সমূহ হইতে কর্ণরসায়ন বহু
মাহাত্ম্য বাক্যসংগ্রহ করিতে থাকিলে গ্রন্থ বাহল্য
দোষ হইবে, অতএব একান্ত প্রয়োজনীয় বাক্য সমূহ
এখন হইতে লিখিতেছি ॥ ১১৯-১২০ ॥

টীকা—ঈদৃশাঃ শ্রীভগবন্মাহাত্ম্যপরা ইত্যর্থঃ ;

তথা চ তত্রৈব শ্রীমহাদেববাক্যম্—‘ন যান্তি তৎপরং
শ্রেয়ো বিষ্ণুং সর্বৈশ্বরেশ্বরম্ । সর্বভাবৈরনাপ্রিত্য
পুরাণং পুরুষোত্তমম্ ॥ তমেব তপসা নিত্যং ভজামি
স্তৌমি চিন্তয়ে । তেনাদ্বিতীয়মহিমা জগৎপুজ্যোহস্মি
পার্কতি ॥’ ইতি । তত্রৈব নামমধ্যে—‘সর্বদেবৈক-
শরণং সর্বদেবৈকদেবতম্ । সূর্য্যকোটিপ্রতীকাশো

যমকোটিদুরাসদঃ ॥ ব্রহ্মকোটিজগৎশ্রষ্টা বায়ুকোটি-
মহাবলঃ । কোটীন্দুজগদানন্দী শত্ৰুকোটি-মহেশ্বরঃ ॥’
ইত্যাদি । তদন্তে চ শ্রীদুর্গাদেবীবাক্যম্—‘অহো বত
মহৎ কষ্টং সমস্তসুখদে হরৌ । বিদ্যমানেশপি
সর্বশ্রে মূঢ়াঃ ক্লিষ্টান্তি সংসৃতৌ ॥ যমুদ্ভিশ্য সদা
নাথো মহেশোহপি দিগম্বরঃ । জটাত্মমানুলিপ্তাঙ্গ-
স্তপস্বী বীক্ষ্যতে জনৈঃ । ততোহধিকোহস্তি কো দেবো
লক্ষ্মীকান্তান্মধুদ্রিষঃ ॥’ ইত্যাদি । বীক্ষ্যতে জনৈরিত্যি
—ন তেতদপ্রত্যক্ষং, কিন্তু সাক্ষাৎ সর্বলোকৈর্দৃশ্যত
এবেত্যর্থঃ । আদিশব্দেন লঘুসহস্রনামস্তোত্রাদিঃ ;
তত্র লঘুসহস্রনামস্তোত্রে আরম্ভে—‘পরমং যো মহ-
তেজঃ পরমং যো মহত্তপঃ । পরমং যো মহদ্ভুজ
পরমং যঃ পরায়ণম্ । পবিত্রাণাং পবিত্রং যো মঙ্গলা-
নাঞ্চ মঙ্গলম্ । দৈবতং দেবতানাঞ্চ ভূতানাং যোহ-
ব্যয়ঃ পিতা ॥’ ইত্যাদি । অন্তে চ—‘দ্যৌঃ সচন্দ্রার্ক-
নক্ষত্রা খং দিশো ভূর্মহোদধিঃ । বাসুদেবস্য বীর্য্যেণ
বিধৃতানি মহাশ্রবণঃ ॥’ ইত্যাদি চ । বিশেষত ইতি
তমসা রজসা চোপহতচিত্তাঃ কিল কথঞ্চিদন্যং বা
ভজন্তাং নাম, সাত্ত্বিকৈস্তবশ্যং শ্রীবিষ্ণুরেব ভজনীয়
ইত্যর্থঃ । অতো যোহন্যং ভজেৎ, স তমোরজো-
দূষিত ইতি ভাবঃ । পঠধ্বং জপত, ধ্যাত্যেত্যর্থঃ,
ধ্যায়ত । ননু ঈদৃশানি হৃৎকর্ণরসায়নানি শ্রীভগ-
বন্মাহাত্ম্যপরাণি বচনানি সর্বশাস্ত্রতঃ সমাহৃত্যা-
পরাণ্যপি লিখ্যন্তাম্ । তত্রাহ—ঈদৃগিতি ; গ্রন্থস্য
বাহল্যং বিস্তরশ্চেন তদ্রূপো বা দোষো ভবেৎ, তৎ
তস্মাৎ হেতোঃ, যদ্বা, তদিত্যব্যয়ং তানীত্যর্থঃ ;
যাবন্তি যত্রাপেক্ষিতানি ভবন্তি, তাবন্ত্যেব তত্র লিখ্যন্তে,
ন ত্বেধিকানীত্যর্থঃ ; এতেন চৈদৃশানি বহুতরাণি বচ-
নানি সন্তীতি বোধিতম্ । লিখ্যন্ত ইতি বর্তমান-
নির্দেশাদগ্রেহপ্যেবমেব লেখনীতি জ্ঞেয়ম্ ॥১১৮-১২০

অথ শ্রীবৈষ্ণবমন্ত্রমাহাত্ম্যম্

আগমে—

মন্ত্রান্ শ্রীমন্ত্ররাজাদীন বৈষ্ণবান্ গুরুনুগ্রহাৎ ।

সর্বৈশ্বর্য্যং জপন্ প্রাপ্য যাতি বিষ্ণোঃ পরং পদম্ ॥১২১

অনুবাদ—আগম শাস্ত্রে—শ্রীগুরুদেবের অনুগ্রহ
রূপ প্রসন্নতা লাভ করিয়া শ্রীমন্ত্ররাজ প্রভৃতি বৈষ্ণব-

মন্ত্রসমূহ জপ করিতে করিতে সৰ্ব্ব ঐশ্বর্যলাভে
শ্রীবিষ্ণুর পরমধৰ্মে সাধক গমন করেন ॥ ১২১ ॥

পূণ্যং বর্ষসহস্রৈর্থেঃ কৃতং সুবিপুলং তপঃ ।
জপন্তি বৈষ্ণবান্ভ্রামরাস্তে লোকপাবনাঃ ॥ ১২২ ॥

অনুবাদ—যাঁহারা বহু সহস্র বৎসর হইতে ভূরি
ভূরি পূণ্য ও তপস্যা করিয়াছেন তাঁহারা ই শ্রীবিষ্ণু-
মন্ত্র জপকারী ও জগৎ পবিত্রকারী ॥ ১২২ ॥

বৈষ্ণবে চ—

প্রজপন্ বৈষ্ণবান্ভ্রান্ যং যং পশ্যতি চক্ষুশা ।
পদা বা সংস্পৃশেৎ সদ্যো

মুচ্যতেহসৌ মহাভয়াৎ ॥ ১২৩ ॥ ইতি ।

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণুপুরাণেও বলিত আছে—বিষ্ণু-
মন্ত্রসমূহ উত্তমরূপে জপ করিতে করিতে সাধক
যাহাকে দর্শন বা পদদ্বারা স্পর্শ করিবেন, সেই ব্যক্তি
সদ্য মহাভয় হইতে মুক্তিলাভ করিবে ॥ ইতি ॥ ১২৩ ॥

লিখ্যতে বিষ্ণুমন্ত্রাণাং মহিমাথ বিশেষতঃ ।
তাৎপর্য্যতঃ শ্রীগোপালমন্ত্রমাহাধ্যাপুষ্টটয়ে ॥ ১২৪ ॥

অনুবাদ—স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের অষ্টা-
দশাক্ষর শ্রীগোপালমন্ত্ররাজের মাহাধ্যাপুষ্টটির জন্য
তাঁহার অবতারবৃন্দের মন্ত্রমাহাধ্যাপু বিশেষ ভাবে
লিখিতেছি—ইহাই গ্রন্থকারের আশয় ॥ ১২৪ ॥

টীকা—এবং সামান্যতো লিখিত্বা বিশেষতো
লিখিত্বং প্রতিজানীতে—লিখ্যন্ত ইতি । অথ
সামান্যতো লিখনানন্তরমধুনা বিশেষতো লিখ্যতে ।
ননু অগ্রে শ্রীমদনগোপালদেবস্য সন্মোহনাখ্যাপুষ্টা-
দশাক্ষরমন্ত্রপূজাবিধিরেব লেখ্যন্তৎ কিমন্যমন্ত্রমাহাধ্য-
লিখনেন? তত্রাহ—তাৎপর্য্যত ইতি । অয়মর্থঃ—
শ্রীগোপালদেবোহয়মবতারী ‘কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্’
(শ্রীভাঃ ১।৩।২৮) ইত্যুক্তেঃ, বিচিন্নমাহাধ্যাবিশেষ-
প্রকটনাচ্চ, অতোহবতারাণাং মাহাধ্যোন্ তসৈব
মাহাধ্যাবিশেষসিদ্ধেঃ, সাক্ষাত্তন্ত্রস্যাপি মাহাধ্যং স্বতঃ
পুষ্টমেব স্যাৎ, অতস্তদর্থমেব লিখ্যত ইতি ॥ ১২৪ ॥

তত্র দ্বাদশাক্ষরাষ্টাক্ষরয়োর্মাহাধ্যম্—

পদ্মপুরাণে দেবদ্যুতিবিকুণ্ডলসংবাদে—

সাগ্রং সমুদ্রং সন্ন্যাসং সঞ্চাষিচ্ছন্দৈবতম্ ।
সদীক্ষাবিধি সধ্যানং সম্যক্তং দ্বাদশাক্ষরম্ ॥ ১২৫ ॥
অষ্টাক্ষরঞ্চ মন্ত্রেশং যে জপন্তি নরোত্তমাঃ ।
তান্ দৃষ্ট্বা ব্রহ্মহা শুধ্যোন্তে যতো বিষ্ণবঃ স্বয়ম্ ॥ ১২৬ ॥
শঙ্খিনশচক্রিণো ভূত্বা ব্রহ্মায়ূর্বনমালিনঃ ।
বসন্তি বৈষ্ণবে লোকে বিষ্ণুরূপেণ তে নরাঃ ॥ ১২৭ ॥

অনুবাদ—পদ্মপুরাণে দেবদ্যুতি-বিকুণ্ডল সংবাদে
—যে সকলব্যক্তি দ্বাদশাক্ষর ও অষ্টাক্ষর মন্ত্র-
রাজকে মুদ্রা, অঙ্গ, ন্যাস, ঋষি, ছন্দ, দেবতা দীক্ষা-
বিধি, ধ্যান ও যন্ত্রাদি সহ জপ করেন তাঁহারা ই
নরোত্তম, তাঁহাদের দর্শনে ব্রহ্মঘাতী মহাপাতকীও
শুদ্ধ হয়, যেহেতু তাঁহারা বিষ্ণু সম ॥ ১২৫-১২৬ ॥

অনুবাদ—সেই সকল সাধক ব্রহ্মার ন্যায়
আয়ুষ্কাল প্রাপ্ত হইয়া শঙ্খচক্র ও বনমালা ধারণ
করিয়া পার্শ্বদেব ন্যায় বিষ্ণুলোকে বাস করেন ॥ ১২৭ ॥

টীকা—তত্র শ্রীবৈষ্ণবতন্ত্রেষু মধ্যে; ছন্দো-
দত্তত্বমার্ষং ছন্দোভঙ্গভয়াৎ । বিষ্ণব ইতি বিষ্ণু-
সাক্ষর্য্যপ্রাপ্তেঃ; বিষ্ণো রূপেণেত্যনুভবণাকারাদি-
গ্রহণার্থম্ ॥ ১২৫-১২৭ ॥

তত্রৈব দ্বাদশাক্ষরস্য চতুর্থক্কে (৮।৫৩) শ্রীকৃবং
প্রতি শ্রীনারদোক্তৌ—

জপন্ত পরমো গুহ্যঃ শ্রুত্ব্যতাং মে নৃপাত্মজ ।
যং সন্তরাত্রং প্রপঠন্ পুমান্ পশ্যতি খেচরান্ ॥ ১২৮ ॥

অনুবাদ—তন্মধ্যে দ্বাদশাক্ষর মন্ত্রের মহিমা
শ্রীমদ্ভাগবত চতুর্থ ক্কে (৮।৫৩) শ্রীকৃবের প্রতি
শ্রীনারদের উক্তি—হে রাজকুমার! পরম গোপ-
নীয় জপ্য মন্ত্র আমার নিকট শ্রবণ কর, যে মন্ত্র
সন্তরাত্র জপ করিলে মনুষ্য আকাশচারী দেবগণের
দর্শন পায় ॥ ১২৮ ॥

টীকা—সামান্যতো দ্বয়োৰপি লিখিত্বাধুনা বিশে-
ষতো লিখতি—তত্রৈতি । তত্র দ্বয়োৰ্দ্ধাদশাক্ষরাষ্টা-
ক্ষরয়োরেব মধ্যে । শ্রীনৃপাত্মজ ! হে শ্রীকৃব ॥ ১২৮ ॥

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে—

গত্বা গত্বা নিবর্তন্তে চন্দ্রসূর্যাদয়ো গ্রহাঃ ।

অদ্যাপি ন নিবর্তন্তে দ্বাদশাক্ষরচিত্তকাঃ ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণুপুরাণে—চন্দ্র সূর্যাদি গ্রহগণ
পুনঃ পুনঃ ভ্রমণ করিতেছেন কিন্তু দ্বাদশাক্ষর মন্ত্র
চিন্তাকারীগণ আজপর্যন্ত বিষ্ণুলোক হইতে ফিরিয়া
আসেন নাই ॥ ১২৯ ॥

— — —

অষ্টাক্ষরস্য যথা,—নারদপঞ্চরাত্রে —

তয়ো বেদাঃ ষড়্ভূতানি ছন্দাংসি বিবিধাঃ সুরাঃ ।

সর্বমষ্টাক্ষরান্তঃস্থং যচ্চান্যদপি বাধ্যময়ম্ ॥ ১৩০ ॥

সর্ববেদান্তসারার্থঃ সংসারার্ণবতারণঃ ।

গতিরষ্টাক্ষরো নৃণাং ন পুনর্ভবকাঙ্ক্ষণাম্ ॥ ১৩১ ॥

যত্রাষ্টাক্ষরসংসিক্তো মহাভাগো মহীয়তে ।

ন তত্র সঞ্চরিশ্যন্তি ব্যাধিদুঃখিতকরাঃ ॥ ১৩২ ॥

দেবদানব-গন্ধর্বাঃ সিদ্ধ-বিদ্যাধরাদয়ঃ ।

প্রণমন্তি মহাত্মানমষ্টাক্ষরবিদং নরম্ ॥ ১৩৩ ॥

ব্যক্তং হি ভগবানেব সাক্ষাম্মারায়ণঃ স্বয়ম্ ।

অষ্টাক্ষরস্বরূপেণ মুখেষু পরিবর্ততে ॥ ১৩৪ ॥

অনুবাদ—ষড়্ভূত সহ বেদত্রয়, বিবিধ ছন্দ ও
দেবগণ এবং আরও যাহা কিছু বাধ্যময় শাস্ত্র সক-
লই অষ্টাক্ষর মন্ত্রমধ্যে আছে। সর্ববেদান্তের
সারার্থ, সংসার সমুদ্রের পারদর্শী অষ্টাক্ষর মন্ত্র
মোক্ষলাভেচ্ছা মনুষ্যগণের গতি। অষ্টাক্ষর মন্ত্র-
সিদ্ধ মহাভাগ্যবান্ ব্যক্তি যেখানে বিরাজ করেন,
সেখানে ব্যাধি দুঃখ ও চোরসকল গমন করিতে
পারে না। দেব দানব গন্ধর্বগণ ও সিদ্ধ বিদ্যা-
ধরাদি দেবানুচরগণ অষ্টাক্ষরবিদ্ মহাত্মাকে প্রণাম
করেন। শাস্ত্রসকলে প্রসিদ্ধি আছে—সাক্ষাৎ-
নারায়ণ ভগবানই স্বয়ং অষ্টাক্ষর মন্ত্ররূপে সাধক-
গণের মুখমধ্যে পুনঃ পুনঃ উচ্চারিত হইতেছেন
॥ ১৩০-১৩৪ ॥

টীকা—ন পুনর্ভবেত্যত্র সমাসেহপি মকার-
স্থিতির্যর্থত্বাৎ । মুখেষু পরিবর্ততে আবির্ভবতীতি
বাধ্যময়স্বরূপত্বাৎ ॥ ১২৯-১৩৪ ॥

— — —

পাদ্যোত্তরখণ্ডে—

এবমষ্টাক্ষরো মন্ত্রো জৈয়ঃ সর্বার্থসাধকঃ ।

সর্বদুঃখহরঃ শ্রীমান্ সর্বমন্ত্রাধিকঃ শুভঃ ॥ ১৩৫ ॥

অনুবাদ—পূর্বপুরাণের উত্তর খণ্ডে—অষ্টাক্ষর
মন্ত্র ধর্ম অর্থ কামমোক্ষপ্রদ, সর্বদুঃখহর, সর্বশোভা
ও সম্পৎপ্রদ এবং স্বরূপতঃ মঙ্গল কর ॥ ১৩৫ ॥

টীকা—শ্রীঃ সর্বশোভাসম্পত্তির্বা তদ্বান্, সেব-
কস্য শ্রীপ্রদ ইত্যর্থঃ, স্বতশ্চ শুভঃ মঙ্গলস্বরূপঃ ॥ ১৩৫ ॥

— — —

লিঙ্গপুরাণে—

কিমন্যৈর্বহির্মৈত্রঃ কিমন্যৈর্বহির্মিতৈঃ ।

নমো নারায়ণায়ৈতি মন্ত্রঃ সর্বার্থসাধকঃ ॥ ১৩৬ ॥

তস্মাৎ সর্বেষু কালেষু নমো নারায়ণেতি যঃ ।

জপেৎ স যাতি বিপ্রেন্দ্র বিষ্ণুলোকং সবাঞ্ছবঃ ॥ ১৩৭ ॥

অনুবাদ—লিঙ্গপুরাণে—অন্য বহুমন্ত্র জপের কি
প্রয়োজন? অন্যান্য বহু ব্রতের কি প্রয়োজন—
নমো নারায়ণায়—এই মন্ত্রই সর্বার্থপ্রদ। অতএব
সর্বকালে নমো নারায়ণায় এই মন্ত্র যিনি জপ করেন,
হে বিপ্র শ্রেষ্ঠ! সবাঞ্ছবে তিনি বিষ্ণুলোকে গমন
করেন ॥ ১৩৬-১৩৭ ॥

— — —

ভবিষ্যপুরাণে—

অষ্টাক্ষরো মহামন্ত্রঃ সর্বপাপহরঃ পরঃ ।

সর্বেষাং বিষ্ণুমন্ত্রাণাং রাজত্বে পরিকীর্তিতঃ ॥ ১৩৮ ॥

অনুবাদ—ভবিষ্যপুরাণে—অষ্টাক্ষর মহামন্ত্র
সর্বপাপহর, শ্রেষ্ঠ, সকল বিষ্ণুমন্ত্রের রাজা বলিয়া
পরিকীর্তিত ॥ ১৩৮ ॥

— — —

শ্রীশুকবাসসংবাদে চ—

নমো নারায়ণায়ৈতি মন্ত্রঃ সর্বার্থসাধকঃ ।

ভক্তানাং জপতাং তাত স্বর্গমোক্ষ-ফলপ্রদঃ ॥ ১৩৯ ॥

এষ এব পরো মোক্ষ এষ স্বর্গ উদাহতঃ ।

সর্ববেদরহস্যোভ্যঃ সার এষ সমুদ্রতঃ ॥ ১৪০ ॥

বিষ্ণুনা বৈষ্ণবানাস্তু হিতায় মনুনা পুরা ।

কীর্তিতঃ সর্বপাপহরঃ সর্বকামপ্রদায়কঃ ॥ ১৪১ ॥

অনুবাদ—শ্রীশুক-ব্যাস-সংবাদেও কথিত আছে
হে পুত্র ! শুক শ্রবণ কর—নমো নারায়ণায়—এই
মন্ত্র সৰ্বার্থ সাধক, জপকারী ভক্তগণের স্বর্গ ও মোক্ষ
ফলপ্রদ অথবা—ইহাই পরমমোক্ষ, ইহাই স্বর্গ ।
সৰ্ববেদের সার গোপনীয় ইহা শ্রীবিষ্ণুকর্তৃক উদ্ধৃত
বৈষ্ণবগণের মঙ্গলের জন্য পুরাকালে মনুকর্তৃক
কথিত সৰ্বপাপহর সৰ্বকামপ্রদ ॥ ১৩৯-১৪১ ॥

নারায়ণায় নম ইত্যম্বেব সত্যং
সংসারঘোরবিষ-সংহরণায় মন্ত্রঃ ।
শৃণু সত্যমতয়ো মুদিতাস্তরাগা
উচ্চৈস্তরামুপদিশাম্যহমুদ্বাহঃ ॥ ১৪২ ॥

অনুবাদ—ভয়ঙ্কর সংসার বিষ নাশের মন্ত্র—
নারায়ণায় নমঃ—ইহাই সত্য । সংসারে বৈরাগ্য-
বান্ সত্যনিষ্ঠ শিষ্যগণ আনন্দে শ্রবণ কর—আমি
উদ্বাহ হইয়া উচ্চৈঃস্বরে উপদেশ করিতেছি ॥ ১৪২ ॥

ভূত্বোদ্বাহরদ্যাহং সত্যপূৰ্ব্বং ব্রবীমি বঃ ।

হে পুত্রশিষ্যাঃ শৃণু ন মন্তোহষ্টাঙ্করাৎ পরঃ ॥ ১৪৩ ॥

অনুবাদ—উদ্বাহ হইয়া অদ্য আমি সত্য
করিয়া বলিতেছি—হে পুত্র ও শিষ্যগণ শ্রবণ কর—
অষ্টাঙ্কর মন্ত্র হইতে শ্রেষ্ঠ আর কিছু নাই ॥ ১৪৩ ॥

টীকা—হে তাত ! হে শ্রীশুক ! বিষ্ণুনা সমুদ্রতঃ,
মনুনা কীৰ্ত্তিতঃ জগতঃ লোকেষু বা কথিতঃ মুদিতাশ্চ
তেহস্তরাগাশ্চ বিরজাশ্চ, হে শিষ্যাঃ ॥ ১৩৬-১৪৩ ॥

অতএবোক্তং গারুড়ে—

আসীনো বা শয়ানো বা তিষ্ঠানো যত্র তত্র বা ।

নমো নারায়ণায়ৈতি মন্ত্রৈকশরণো ভবেৎ ॥ ১৪৪ ॥

অনুবাদ—অতএব গারুড় পুরাণে উক্ত হইয়াছে—
বসিয়া শুইয়া বা দাঁড়াইয়া যেখানে সেখানে থাক—
নমো নারায়ণায়—এই মন্ত্রের একমাত্র আশ্রিত হও
॥ ১৪৪ ॥

টীকা—তিষ্ঠান ইত্যর্থঃ তিষ্ঠন্ ॥ ১৪৪ ॥

অথ শ্রীনারসিংহানুষ্ঠুভ-মন্ত্ররাজস্য মাহাত্ম্যম্
তাপনীয়শ্রুতিষু—

দেবাহ বৈ প্রজাপতিমশ্রুবন্—তস্য আনুষ্ঠুভ-
মন্ত্ররাজস্য নারসিংহস্য ফলং নো ব্রূহীতি । স
হোবাচ প্রজাপতিঃ—য এতং মন্ত্ররাজং নারসিংহ-
মানুষ্ঠুভং নিত্যমধীতে, স আদিত্যপুত্রো ভবতি,
সোহগ্নিপুত্রো ভবতি, স বায়ুপুত্রো ভবতি, স সূর্য্যপুত্রো
ভবতি, স চন্দ্রপুত্রো ভবতি, স সত্যপুত্রো ভবতি, স
ব্রহ্মপুত্রো ভবতি, স বিষ্ণুপুত্রো ভবতি, স রুদ্রপুত্রো
ভবতি, স সৰ্বপুত্রো ভবতি ॥ ১৪৫ ॥

অনুবাদ—তপনীয় শ্রুতিতে—দেবগণ নিশ্চিত-
রূপে প্রজাপতিকে বলিলেন—হে ব্রহ্মন্ সুপ্রসিদ্ধ
অনুষ্ঠুভছন্দে পঠিত মন্ত্ররাজ নৃসিংহদেবের মন্ত্রের
ফল আমাদেরকে বলুন । প্রজাপতি বলিলেন—যে
ব্যক্তি এই মন্ত্ররাজ নারসিংহ মন্ত্র নিত্য পাঠ করেন,
তিনি—দিব্যস্নান, আগ্নেয়স্নান, বায়বীয় স্নান, সৌর-
স্নান, চান্দ্রস্নান, সত্যস্নান, ব্রাহ্মস্নান, বিষ্ণুস্মরণ রূপ
মাত্স্নান, ভৃগুস্নান, এবং সৰ্ববিধ স্নানের ফল পান
॥ ১৪৫ ॥

তত্রৈবান্তে—

অনুপনীতশতমেকমেকেনোপনীতেন তৎসমম্
উপনীতশতমেকমেকেন গৃহস্থেন তৎসমম্, গৃহস্থশত-
মেকমেকেন বানপ্রস্থেন তৎসমম্, বানপ্রস্থশতমেক-
মেকেন যতিনা তৎসমম্, যতীনান্ত শতং পূর্ণরুদ্র-
জাপকেন তৎসমম্, রুদ্রজাপকশতমেকমেকেনাথ-
বাসিরসশাখাধ্যাপকেন তৎসমম্, অথর্ববাসিরসশাখা-
ধ্যাপকশতমেকমেকেন মন্ত্ররাজাধ্যাপকেন তৎসমম্,
তদ্বা, এতৎ পরং ধাম মন্ত্ররাজাধ্যাপকস্য যত্র ন
দুঃখাদি যত্র ন সূর্য্যো ভাতি, যত্র ন বায়ুর্বাতি, যত্র
ন চন্দ্রমাস্তপতি, যত্র ন নক্ষত্রাণি ভাতি, যত্র নাগ্নি-
র্দহতি, যত্র ন মৃত্যুঃ প্রবিশতি, যত্র ন দোষঃ । তৎ
সদানন্দং শান্ততং শান্তং সদাশিবং ব্রহ্মাদিবন্দিতং
যোগিধোয়ং, যত্র গত্বা ন নিবর্তন্তে যোগিনঃ । তদেত-
দুচাত্ত্যক্তং—তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি
সুরয়ঃ দিবীষ চক্ষুরাততম্ । তদ্বিপ্রাসো বিপন্যবো
জাগুবাসঃ সমিক্ষতে, বিক্ষোৰ্যৎ পরমং পদম্ ॥ ১৪৬ ॥

অনুবাদ—উক্ত শ্রুতির পরিশেষে লিখিত আছে—উপনয়ন বিহীন শত ব্যক্তি একজন উপনীত ব্যক্তির সমান, শতজন উপনীত ব্যক্তি একজন গৃহস্থের সমান, শতজন গৃহস্থ একজন বানপ্রস্থের সমান, শতজন বানপ্রস্থীর সমান একজন সন্ন্যাসী, শত সন্ন্যাসী সম একজন শৈব, শত শৈব সম একজন অথর্কবেদ ও আগিরস শাখাধ্যায়ী, শত অথর্কবেদ ও আগিরস শাখাধ্যায়ী সম একজন মন্ত্ররাজাধ্যাপক, ইহার পরম ধাম প্রাপ্তি, যিনি মন্ত্ররাজের অধ্যাপক (উপ-দেষ্টা) যে ধামে দুঃখাদি নাই, যেখানে প্রাকৃত সূর্য আলোক দেয় না, যেখানে বায়ু প্রবাহিত হয় না, যেখানে চন্দ্র আলোক দেয় না, যেখানে নক্ষত্রসমূহ প্রকাশ পায় না, যেখানে অগ্নি দাহ করে না, যেখানে মৃত্যুপ্রবেশ করে না, যেখানে কোন দোষ নাই। তাহা সদানন্দ, শাস্ত, শান্ত, সদাশুভ, ব্রহ্মাদির বন্দিত, যোগীগণের ধ্যেয়। যেখানে ভক্তিয়োগীগণ গিয়া আর ফিরে না। তাহাই এই ঋক্মন্ত্রদ্বারা কীর্তিত হইয়াছে—তাহাই বিষ্ণুর পরমপদ, দিব্যসূরিগণ সর্বদা বিচ্ছারিত নেত্রদর্শন করিতেছেন ॥ ১৪৬ ॥

অথ শ্রীরামমন্ত্রাণাং মাহাত্ম্যম্

আগন্ত্যসংহিতায়াম্ —

সর্বেষু মন্ত্রবর্গেষু শ্রেষ্ঠং বৈষ্ণবমুচ্যতে ।

গাণপত্যেষু শৈবেষু শাক্তসৌরেষু বভীষতদম্ ॥ ১৪৭ ॥

অনুবাদ—অগন্ত্য সংহিতাতে উক্ত হইয়াছে—মন্ত্রবর্গ সমূহের মধ্যে বৈষ্ণবমন্ত্র শ্রেষ্ঠ—গাণপত্য, শৈব, শাক্ত ও গৌরসম্প্রদায়ের মন্ত্র হইতে বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের মন্ত্র শ্রেষ্ঠ ও অভীষ্ট ফলপ্রদ ॥ ১৪৭ ॥

বৈষ্ণবেষুপি মন্ত্রেষু রামমন্ত্রাঃ ফলাধিকাঃ ।

গাণপত্যাতিমন্ত্রেষু কোটিকোটিশুনাধিকাঃ ॥ ১৪৮ ॥

বিনৈব দীক্ষাং বিপ্রেন্দ্র পুরশ্চর্যাং বিনৈব হি ।

বিনৈব ন্যাসবিধিনা জপমাত্রেন সিদ্ধিদাঃ ॥ ১৪৯ ॥

অনুবাদ—পুনঃ বৈষ্ণবমন্ত্র সমূহের মধ্যে শ্রীরাম-মন্ত্র অধিক ফলপ্রদ। গাণপত্যাতি মন্ত্রসমূহ হইতে শ্রীরামমন্ত্র কোটি কোটি গুণে অধিক। হে দ্বিজ-

বর। দীক্ষা পুরশ্চর্যাাদি ব্যতীতই এবং ন্যাসবিধি ব্যতীতই শ্রীরামমন্ত্র জপমাত্রেনই সিদ্ধিদা ॥ ১৪৮-১৪৯ ॥

মন্ত্রেষু বটম্বনায়াস-ফলদোহয়ং ষড়ঙ্করঃ ।

ষড়ঙ্করোহয়ং মন্ত্রস্ত মহাঘৌঘনিবারণঃ ॥ ১৫০ ॥

অনুবাদ—অষ্টবিধ শ্রীরামমন্ত্রমধ্যে ষড়ঙ্কর মন্ত্র অনায়াসে ফলপ্রদ। ‘ওঁ নমো রামায়’ এই ষড়ঙ্কর মন্ত্র মহাপাতক সমূহ নিবারক ॥ ১৫০ ॥

মন্ত্ররাজ ইতি প্রোক্তঃ সর্বেষামুক্তমোত্তমঃ ।

দৈনন্দিনস্ত দুরিতং পক্ষমাসতুর্বর্ষজম্ ॥ ১৫১ ॥

সর্বং দহতি নিঃশেষং তুলাচলমিবানলঃ ।

ব্রহ্মহত্যাং সহস্রাণি জ্ঞানাজ্ঞানকৃতানি চ ॥ ১৫২ ॥

স্বর্ণশ্বেদ-সুরাপান-গুরুতল্লঘুতানি চ ।

কোটিকোটিসহস্রাণি হ্যপপাপানি যান্যপি ।

সর্বাণ্যপি প্রণশ্যন্তি রামমন্ত্রানুকীর্তনাৎ ॥ ১৫৩ ॥

অনুবাদ—রামমন্ত্র সমূহের মধ্যে এই ষড়ঙ্কর মন্ত্র শ্রেষ্ঠ হওয়ায় ইহাকে ‘মন্ত্ররাজ’ বলা হইয়াছে। দৈনন্দিন কৃত পাপ, পক্ষ, মাস, ঋতু ও বর্ষজাত পাপ সকলই নিঃশেষে দহন করেন—যেমন অগ্নি তুলা-পর্বতকে নিঃশেষে দহন করে। অসংখ্য ব্রহ্মহত্যা-পাপ, জ্ঞানকৃত ও অজ্ঞানকৃত পাপ, স্বর্ণ চৌর্যা, সুরা-পান, গুরুতল্লগতপাপ এবং কোটি কোটি সহস্র সহস্র যে সকল উপপাতক সকলই রামমন্ত্র নিরন্তর কীর্তন ফলে প্রনষ্ট হয় ॥ ১৫১-১৫৩ ॥

তাপনীয়শ্রুতিষু চ—

য এতত্তারকং ব্রাহ্মণো নিত্যমধীতে স পাপমানং তরতি, স মৃত্যুং তরতি, স জ্ঞানহত্যাং তরতি, স সর্বহত্যাং তরতি, স সংসারং তরতি, স সর্বং তরতি, স বিমুক্তাশ্রিতো ভবতি, সোহমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি ॥ ১৫৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীরামতাপনিশ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে—যে ব্রাহ্মণ এই তারকব্রহ্ম রামমন্ত্র নিত্য অধ্যয়ন করেন, তিনি পাপমুক্ত হন, তিনি মৃত্যুকে অতিক্রম করেন, তিনি জ্ঞান ইত্যাদি সর্ববিধ হত্যা পাপ

হইতে মুক্ত হন, তিনি সংসার মুক্ত হন, তিনি সৰ্ব-
বিশ্ব দোষ হইতে উত্তীর্ণ হন, তিনি ভক্তের আশ্রিত
হন, তিনি মোক্ষ প্রাপ্ত হন ॥ ১৫৩ ॥

অথ শ্রীগোপালদেবমন্ত্রমাহাত্ম্যম্

মন্ত্রাস্ত কৃষ্ণদেবস্য সাক্ষাৎগবতো হরেঃ ।

সৰ্বাবতারবীজস্য সৰ্ব্বতো বীৰ্য্যবত্তমাঃ ॥ ১৫৫ ॥

অনুবাদ—স্বয়ং ভগবান্ সৰ্ব অবতারের অব-
তারী শ্রীকৃষ্ণদেবের মন্ত্রসকল অবতার সকলের মন্ত্র-
সমূহ হইতে অধিক বীৰ্য্যশালী ॥ ১৫৫ ॥

টীকা—সৰ্বতঃ সৰ্ব্বেভাঃ শ্রীনৃসিংহ-রঘুনাথাদি-
মন্ত্ৰেভ্যোহপি বীৰ্য্যবত্তমাঃ পরমপ্রভাববত্তঃ । তত্র
হেতুঃ—সৰ্বাবতারবীজস্য, ‘কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্’
(শ্রীভাঃ ১৩৩২৮)—ইত্যবতারিত্বোক্তেঃ ॥ ১৫৫ ॥

তথাচ বৃহদ্গৌতমীয়ে শ্রীগোবিন্দ-বৃন্দাবনাখ্যে—
সৰ্ব্বেষাং মন্ত্রবৰ্য্যাণাং শ্রেষ্ঠো বৈষ্ণব উচ্যতে
বিশেষাৎ কৃষ্ণমনবো ভোগমোক্ষৈকসাধনম্ ॥১৫৬॥

অনুবাদ—সেইরূপই বৃহদ্গৌতমীয়-তন্ত্রের
শ্রীগোবিন্দ-বৃন্দাবন-নামক খণ্ডে উক্ত হইয়াছে—অন্য
সকল মন্ত্র হইতে বৈষ্ণবমন্ত্র শ্রেষ্ঠ । বৈষ্ণবমন্ত্র সকল
হইতে বিশেষগুণযুক্ত শ্রীকৃষ্ণমন্ত্র সকল ভোগ ও
মোক্ষের একমাত্র সাধক ॥ ১৫৬ ॥

যস্য ঋস্য চ মন্ত্রস্য যো যো দেবস্তথা পুনঃ ।

অভেদান্তন্ননাঞ্চ দেবতা সৈব ভাষ্যতে ॥ ১৫৭ ॥

কৃষ্ণ এব পরং ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

স্মৃতিমাত্রেণ তেষাং বৈ ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদঃ ॥১৫৮॥ইতি

অনুবাদ—যে যে মন্ত্রের সেই সেই দেবতা
নির্দিষ্ট থাকিলেও অবতারীতে সৰ্ব অবতারের
সম্ভব্য হেতু এবং সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণই পর-
ব্রহ্ম বলিয়া তিনিই সকলমন্ত্রের দেবতা অরাধ্য ভগ-
বান্ এবং স্মরণমাত্রেই সাধকসকলের ভুক্তি ও
মুক্তিফল প্রদান করেন ॥ ১৫৭-১৫৮ ॥

তত্রাপি ভগবতাং স্বাং তন্ম্বতো গোপলীলয়া ।

তস্য শ্রেষ্ঠতমা মন্ত্ৰান্তেবপ্যষ্টাদশাক্ষরঃ ॥ ১৫৯ ॥

অনুবাদ—তথাপি ব্রজে গোপলীলাম্ অশেষ-
বিশেষে নিজ ভগবতা প্রকট করায় শ্রীরূপাবন বিহা-
রীর মন্ত্র সকল শ্রেষ্ঠতম, তাহা হইতেও অষ্টাদশা-
ক্ষর মন্ত্র শ্রেষ্ঠতমোত্তম ॥ ১৫৯ ॥

টীকা—তত্র তেষু শ্রীদ্বারকানাথদৈবতাদিমন্ত্ৰেবপি
মধ্যে তস্য শ্রীকৃষ্ণদেবস্যৈব গোপলীলয়া নিজাং ভগ-
বতাং তন্ম্বতঃ বিস্তারয়তঃ সত্যো যে মন্ত্ৰান্ত এব শ্রেষ্ঠ-
তমাঃ ; তেষ্বপি মধ্যেষ্টাদশাক্ষরঃ সম্মোহনাখ্যয়া
প্রসিদ্ধঃ শ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ ॥ ১৬০ ॥

অথ অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রমাহাত্ম্যম্

তাপনীয়শ্রুতিষু—

ওঁ মুনয়ো হ বৈ ব্রাহ্মণমুচুঃ । কঃ পরমো দেবঃ,
কুতো মৃত্যুবিভেতি, কস্য জ্ঞানেনাখিলং জাতং ভবতি,
কেনেদং বিশ্বং সংসরতীতি । তানু হোবাচ ব্রাহ্মণঃ
—কৃষ্ণো বৈ পরমং দৈবতম, গোবিন্দান্ ত্যুবিভেতি,
গোপীজনবল্লভজ্ঞানেনাখিলং বিজাতং ভবতি, স্বাহ-
য়েদং সংসরতি । তমু হোচুঃ—কঃ কৃষ্ণ, গোবিন্দঃ
কোহসাবিতি, গোপীজনবল্লভঃ কঃ, কা স্বাহেতি ।
তানুবাচ ব্রাহ্মণঃ—পাপকর্মণো গোভূমিবেদবিদিতো
বেদিতা গোপীজনাবিদ্যাকলাপ্রেয়কস্তন্যায় চৈতি
সকলং পরং ব্রহ্মৈব, তদ্যো ধ্যায়তি রসতি ভজতি
সোহমৃতো ভবতীতি । তে হোচুঃ—কিং তদ্রূপং,
কিং রসনং, কথং হো তদ্ভজনং, তৎ সৰ্বং সুবি-
বিদিস্তামাখ্যাহীতি । তদু হোবাচ হৈরণ্যঃ—গোপ-
বেশমদ্রাভং তরুণং কল্লভমাপ্রিতমিত্যাदि ॥ ১৬০ ॥

অনুবাদ—শ্রীগোপাল তাপনীয়শ্রুতিতে—সনকাদি
মুনিগণ প্রকাশ্যে পরব্রহ্মবিদ ব্রহ্মাকে প্রশ্ন করিলেন—
পরমারাধ্যদেব কে ? মৃত্যু কাঁহা হইতে ভয় পায়,
কাঁহার জ্ঞান দ্বারা সৰ্ববিজ্ঞান লাভ হয় ? কাঁহা-
কর্তৃক এই উচ্চ নীচ গতিতে প্রবাহিত হইতেছে ?

তাহাদিগকে ব্রহ্মা বলিলেন—কৃষ্ণই পরমব্রহ্ম
পরমারাধ্যদেব, গোবিন্দ হইতে মৃত্যু ভয় পায়, গোপী-
জনবল্লভজ্ঞান দ্বারা সৰ্ববিজ্ঞান লাভ হয়, স্বাহা-
কর্তৃক এই সংসার প্রবাহ চলিতেছে ।

তাঁহাকে মুনিগণ পুনরায় প্রশ্ন করিলেন—কৃষ্ণ কে? এই গোবিন্দ কে? গোপীজন বল্লভ কে? তাঁহাদিগকে ব্রহ্মা বলিলেন—পাপবর্ষণকারী কৃষ্ণ, গো-ভূমি-বেদবিদ গোবিন্দ, তাঁহাকে যাহারা জানেন—গোপীজন, তাঁহারা ই সর্ববিদ্যা, গোবিন্দের প্রাপ্তির উপায় শক্তিবিশেষ, তাঁহাদের প্রেরক বল্লভ। তাঁহার মায়াশক্তি স্বাহা—এই সকলই পরব্রহ্ম শক্তি-শক্তিমান অভেদহেতু। তাঁহাকে যিনি ধ্যান করেন, কীৰ্ত্তনাদি দ্বারা রস আশ্বাদন করেন, ভজন-সেবা করেন তিনি অমৃত হন। ইতি। মুনিগণ প্রশ্ন করিলেন—তাঁহার ধ্যেয় রূপ কি? কি আশ্বাদন, তাঁহার ভজন কি? সেই সকল সূচুভাবে জানিতে ইচ্ছুক আমাদের নিকট বলুন।

হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মা তাঁহাদিগকে বলিলেন—গোপ-বেশ, ঘনশ্যামবর্ণ, তরুণ, কল্পদ্রুমতলবাসী ইত্যাদি ॥ ১৬০ ॥

কিঞ্চ, তত্রৈবাগ্রে—

ভক্তিরস্য ভজনং তদিহামৃতোপাধি-নৈরাশ্যেনা-
মুগ্ধিন্যনঃকল্পনমেতদেব চ নৈকস্ম্যাম্; কৃষ্ণং তং
বহুধা বিপ্রা যজন্তি, গোবিন্দং সন্তং বহুধা আরাধ্যন্তি,
গোপীজনবল্লভো ভুবনানি দধে, স্বাহাশ্রিতো জগদেজ-
ম্বং স্বরেতাঃ ॥ ১৬১ ॥

অনুবাদ—আরও ঐতাপনীর কিছু অগ্রে কীৰ্ত্তিত আছে—ইহার ভজন—ভক্তি, সেই ভজন ইহপর-
লোকের ভোগপিপাসা রহিত হইয়া এই শ্রীকৃষ্ণেই
মনের পরম আবিষ্টতা, ইহাই নিষ্কামভাব। সেই
কৃষ্ণকে বেদজ্ঞ ঋষিগণ শান্ত-দাস্যাদি বহুভাবে যজনা
করেন, গোবিন্দকে বহুভাবে নবধা ভক্তিতে আরাধনা
করেন, গোপীজনবল্লভ ভুবনসমূহকে ধারণ করেন,
স্বাহাতে আশ্রিতজন আত্মসমর্পণ পূর্বক প্রেমভাব
বিকার অশ্রুতকম্প আদিপ্রকাশে মহা ঐশ্বর্য্য প্রকাশ
করেন ॥ ১৬১ ॥

বায়ুযথৈবাপঘনং প্রবিষ্টেতা

জন্যে জন্যে পঞ্চরূপো বভূব।

কৃষ্ণস্তথৈকোহপি জগদ্ধিতার্থং

শব্দেনাসৌ পঞ্চপদোহবভাতি ॥ ১৬২ ॥ ইতি।

অনুবাদ—একই বায়ু প্রাণিগণের প্রতি শরীরে
প্রবিষ্ট হইয়া প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান—এই
পঞ্চরূপ ধারণ করিয়াছেন, সেইরূপ একই পরব্রহ্ম
শ্রীকৃষ্ণ জগতের মঙ্গলের জন্য অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রমধ্যে
শব্দব্রহ্ম পঞ্চপদী গোপালবিদ্যারূপে প্রকাশ পাইয়া-
ছেন ॥ ১৬২ ॥

কিঞ্চ। তত্রৈবোপাসনবিধিকথনানন্তরং—

একো বশী সর্বগঃ কৃষ্ণ ঈডা

একোহপি সন্ বহুধা যোহবভাতি।

তং পীঠস্থং যেনুযজন্তি ধীরা-

স্তেষাং সুখং শাস্ততং নেতরেমাম্ ॥ ১৬৩ ॥

অনুবাদ—এক—অসমোদ্ধ স্বয়ং ভগবান্, বশী
—সর্ববশয়িতা, সর্বগ—সর্বব্যাপক, শ্রীকৃষ্ণ ইডা
—সর্বস্তুত্যা, অচিন্ত্য অনন্ত শক্তি মান হেতু এক
হইয়াও তিনি বহুমুখিতে প্রকাশিত থাকেন। শ্রীশুক-
দেব, লীলাশুক বিল্বমঙ্গলাদি ধীর ব্যক্তিগণ শ্রীকৃষ্ণা-
বনাদি যোগপীঠে নিরন্তর ভজন করেন, তাঁহারা ই
নিত্য সুখ লাভ করেন অন্যে সে সুখ পায় না
॥ ১৬৩ ॥

নিত্যো নিত্যানাং চেতনশ্চেতনানা-

মেকো বহুনাং যো বিদধাতি কামান্।

তং পীঠগং যেনুযজন্তি বিপ্রা-

স্তেষাং সিদ্ধিঃ শাস্ততং নেতরেমাম্ ॥ ১৬৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীগোবিন্দ নিত্য আরাধ্যহেতু তাঁহার
আরাধকগণও নিত্য এবং নিত্য চেতন জীবগণেরও
নিত্যচেতনতা শ্রীকৃষ্ণ, তিনি এক হইয়াও বহু সাধ-
কের বাসনা পূরণে, রাসে শতকোটি গোপীর প্রেম
বিনিময়ে সমর্থ। তাঁহাকে যে ধীর সাধকগণ
শ্রীকৃষ্ণাবন যোগপীঠে নিরন্তর ভজন করেন, তাঁহা-
দেরই নিত্যানন্দসিদ্ধি লাভ হয়, অন্যের নহে ॥ ১৬৪ ॥

এতচ্চি বিষ্ণোঃ পরমং পদং যে
 নিত্যোদযুক্তাঃ সংযজন্তে ন কামাৎ ।
 তেষামসৌ গোপরূপঃ প্রযজ্ঞাৎ
 প্রকাশয়েদাত্মপদং তদেব ॥ ১৬৫ ॥

অনুবাদ—যে সাধকগণ এই শ্রীকৃষ্ণের মস্ত্রাত্মক
 যজ্ঞরূপ পরমপদ নিষ্কাম ভাবে সমস্তে নিত্য আরা-
 ধনা করেন, তাঁহাদের সমক্ষে ইনি গোপরূপ প্রযজ্ঞ-
 সহকারে প্রকাশ পূর্বক সদ্য গোলোকে স্থান দেন
 ॥ ১৬৫ ॥

যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূর্বং যো
 বিদ্যাস্তস্মৈ গোপয়তি স্ম কৃষ্ণঃ ।
 তং প্রেমাভক্তিপ্রকাশং
 মুমুক্শুর্বে শরণমনুরজেৎ ॥ ১৬৬ ॥

অনুবাদ—যে পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ সৃষ্টির প্রাক-
 কালে ব্রহ্মাকে সৃষ্টি করিয়াছেন, যিনি সেই ব্রহ্মাকে
 অষ্টাদশাক্ষর গোপালবিদ্যা দান করিয়াছেন, সেই
 আত্মজ্ঞান প্রেমভক্তি দাতাকে মুমুক্শুগণ নিরন্তর শরণ
 প্রার্থনা করিবেন ॥ ১৬৬ ॥

ওঁকারেণান্তরিতং যে জপন্তি
 গোবিন্দস্য পঞ্চপদং মনুং তম্ ।
 তস্মৈ চাসৌ দর্শয়েদাত্মরূপং
 তথা মুমুক্শুরভ্যাসেন্দিয়াশাস্ত্যে ॥ ১৬৭ ॥

অনুবাদ—অগ্রে ও শেষে ওঁকার সম্পৃটিত করিয়া
 ঘাঁহার। শ্রীগোবিন্দের এই পঞ্চপদ মন্ত্র জপ করেন,
 শ্রীগোবিন্দ প্রীত হইয়া তাঁহাকে আত্মরূপ প্রদর্শন
 করান। অতএব নিত্যশান্তির জন্য মুমুক্শু এই মন্ত্র
 যথাবিধি পুনঃ পুনঃ অভ্যাস করিবেন ॥ ১৬৭ ॥

তস্মাদন্যো পঞ্চপদাদভূবন্
 গোবিন্দস্য মনবো মানবানাম্ ।
 দশার্ণাদ্যন্তেষুপি সংকল্পনাদ্যো-
 রভ্যাসন্তে ভূতিকায়েষ্যথাবৎ ॥ ১৬৮ ॥

অনুবাদ—ইহা হইতে শ্রীগোবিন্দের অন্য দশাক্ষ-

রাদি মন্ত্রসকল মানবগণের হিতার্থে ইন্দ্রাদিদেবগণ
 ঐশ্বর্য্য কামনায় যথাবিধি অভ্যাস করিতেছেন, সন-
 কাদি মুক্তি কামনায় ও শ্রীনারদাদি ভক্তি কামনায়
 জপ করিতেছেন ॥ ১৬৮ ॥

কিঞ্চ । তদ্বৈব—

তদু হোবাচ ব্রাহ্মণোহসাবনবরতং মে ধাতঃ
 স্তুতঃ পরাধ্বাঙ্গে সোহববুধ্যত, গোপবেশো মে পুরুষঃ
 পুরস্তাদাবির্ভূব । ততঃ প্রণতেন ময়ানুকূলেন হৃদা
 মহামণ্টাদশাৰ্ণং স্বরূপং সৃষ্টয়ে দত্তান্তহিতঃ ; পুনঃ
 সিসৃক্ষা মে প্রাদুরভূৎ । তেজস্করেষু ভবিষ্যজ্জগদ্রূপং
 প্রাকাশয়ৎ । তদিহ কাদাপো, লাৎ পৃথিবী,
 ঈতোহগ্নিবিন্দোরিন্দুস্তম্নাদাদর্ক ইতি ক্রীংকারাদসৃজম্ ।
 কৃষ্ণাদাকাশং যাদ্ভায়ুরিত্যুত্তরাৎ সুরভিৎ বিদ্যাং প্রাদুর-
 কাশম্ । তদুত্তরাতদুত্তরাৎ স্ত্রী-পুমাди চেদং সকল-
 মিদমিতি ॥ ১৬৯ ॥

অনুবাদ—আরও উক্ত তাপনীতে উক্ত হইয়াছে
 —পুনরায় ব্রহ্মা জিজ্ঞাসিত হইয়া বলিলেন—যথা-
 বিধি অনবরত আমাকর্তৃক ধ্যাত ও স্তুত হইয়া
 আমার আয়ুর পরাধ্বকাল অর্থাৎ পঞ্চাশ বৎসর গত
 হইলে পর শ্রীগোবিন্দ প্রীত হইয়া আমার সম্মুখে
 গোপবেশ-পুরুষ আবির্ভূত হইলেন। আমি প্রণাম
 করিলে পর সদয়-হৃদয়ে আমাকে অষ্টাদশাক্ষর-
 স্বরূপ মন্ত্ররাজের অর্থ ও শক্তি ভবিষ্যৎ জগৎ
 সৃষ্টির নিমিত্ত প্রদান করিয়া অন্তহিত হইলেন।
 অতঃপর আমার সৃষ্টি বাসনা পুনরায় জাগরিত
 হইল। ঐ অষ্টাদশাক্ষর-মন্ত্র-বর্ণ সকল হইতে
 পরিদৃশ্যমান জগৎ প্রকাশিত করাইলেন।

মন্ত্রের বীজাক্ষর—‘ক’ হইতে জল, ‘ল’ হইতে
 পৃথিবী ‘ঈ’ হইতে অগ্নি, ‘ও’ বিন্দু হইতে আকাশ,
 নাদ হইতে সূর্য্য আবির্ভূত হইলেন। ইহাই সূক্ষ্ম
 সৃষ্টি। পরে স্থূল জগৎ কৃষ্ণ হইতে আকাশ, য-
 হইতে বায়ু, গোবিন্দ হইতে সুরভি, গোপীজনবল্লভ
 হইতে বেদাদি চতুষ্টয় কলাবিদ্যা প্রাদুর্ভূত হই-
 লেন। স্বাহা হইতে স্ত্রী-পুরুষাদি প্রাকৃত জগৎ সৃষ্ট
 হইলেন ॥ ১৬৯ ॥

তথা চ গৌতমীয়তন্ত্রে—

ক্লীংকারাদসৃজদ্বিস্বমিতি প্রাহ শ্রুতেঃ শিরঃ ।
লকারাৎ পৃথিবী জাতা ককারাজ্জলসম্ভবঃ ॥১৭০॥
ঈকারাদ্বহ্নিরূপমো নাদাদ্রায়ুবজায়ত ।
বিন্দোরাকাশসমুত্তিরিতি ভূতাত্মকো মনুঃ ।
স্বা-শব্দেন চ ক্ষেত্রজো হেতি চিৎপ্রকৃতিঃ পরা ।
ভয়োৱৈক্যসমুদ্ভুতিমুখবেষ্টন-বর্ণকঃ ।

অতএব হি বিশ্বস্য লয়ঃ স্বাহার্নকে ভবেৎ ॥ ১৭১॥

অনুবাদ—সেইরূপই গৌতমীয়তন্ত্রে উক্ত হই-
য়াছে—ব্রজা ক্লীংকার হইতে বিশ্ব সৃজন করিলেন—
ইহা শ্রুতিশির তাপনী বলিয়াছেন। যথা লকার
হইতে পৃথিবীজাত হইলেন, ককার হইতে জল উৎ-
পত্তি, ঈকার হইতে অগ্নি উৎপন্ন, নাদ হইতে বায়ু,
ও বিন্দু হইতে আকাশ সমুদ্ভূত হইলেন এই কারণে
মন্ত্রকে পঞ্চভূতাত্মক বলা হয়। স্বা—শব্দ হইতে
আত্মা ও পরমাত্মা ক্ষেত্রজ, হা—পরা চিৎশক্তি।
উভয়ের মিলনে সৃষ্টি। মুখবেষ্টিতন বর্ণ-প্রণব।
স্বাহাতে বিশ্বের লয় ॥ ১৭০-১৭১ ॥

পুনশ্চ সা শ্রুতিঃ—

এতসৌব যজনে চন্দ্রধ্বজো গতমোহমাত্মানং
বেদগ্নিত্বা ওঁকারান্তরালকং মনুমাবর্তয়ৎ । সগর-
হিতোহভ্যানয়ৎ । তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি
সুরয়ঃ । দিবীৰ চক্ষুরাততম্ । তস্মাদেনং নিত্য-
মভ্যসেৎ ॥ ১৭২ ॥ ইত্যাদি ।

অনুবাদ—পুনরায় ঐ শ্রুতি—এইমন্ত্র যজন দ্বারা
চন্দ্র ধ্বজ রাজা মোহত্যাগ পূর্বক আত্মতত্ত্ব জান লাভ
করেন। প্রণব পুটিত মন্ত্র অষ্টাদশাক্ষর জপ করেন।
জড়সঙ্গ ত্যাগপূর্বক শ্রীবিষ্ণুর পরমপদ লাভ করেন।
অতএব এই মন্ত্র নিত্য জপ করিবেন ॥ ১৭২ ॥

অত্রৈবাগ্রে, তদগ্গ গাথা—

যস্য পূৰ্ব্বপদাভিমিদ্ধিতীয়াৎ সলিলোভবঃ ।
তৃতীয়াভ্যন্তে উদ্ভূতং চতুর্থাৎগজবাহনঃ ॥ ১৭৩ ॥
পঞ্চমাদম্বরোৎপত্তিস্তমৈবৈকং সমভ্যাসন্ ।
চন্দ্রধ্বজোহগমদ্বিক্ষোঃ পরমং পদবায়ম্ ॥ ১৭৪ ॥

অনুবাদ—এই শ্রুতির অগ্রে—যে মন্ত্রের পূর্ব-
পদ হইতে ভূমি, দ্বিতীয় পদ হইতে জল, তৃতীয় পদ
হইতে তেজ, চতুর্থ পদ হইতে বায়ু, পঞ্চম পদ হইতে
আকাশ উৎপত্তি। একমাত্র সেই মন্ত্র জপ করিয়া
চন্দ্রধ্বজ রাজা নিত্য-শাশ্বত শ্রীবিষ্ণুর ধাম গমন
করিয়াছেন ॥ ১৭৪ ॥

ততো বিশুদ্ধং বিমলং বিশোক-

মশেষলোভাদিনিরন্তসঙ্গম্ ।

যত্তৎ পদং পঞ্চপদং তদেব

স বাসুদেবো ন যতোহন্যদস্তি ॥ ১৭৫ ॥

অনুবাদ—অথ বিশুদ্ধ সত্ত্বময়, অতএব বিমল—
রজস্তমোগুণশূন্য, অতএব বিশোক, অতএব লোভ-
মোহাদির সঙ্গরহিত, যে শ্রীগোলোকাখ্যধাম, তাহাই
পঞ্চপদ মন্ত্রময়, শ্রীবাসুদেবাত্মক। একই তত্ত্ব ত্রিধা
আবির্ভূত মন্ত্র ধাম ও অধিষ্ঠাতৃ দেবরূপে। অচিন্ত্য
ভেদাভেদ তত্ত্ব। সেই বাসুদেবের বৈভব স্বরূপশক্তি
বিলাস ধাম, তাহা হইতে অত্যন্ত ভিন্ন নহে তাহারই
অন্তর্ভূত অন্তরঙ্গ বৈভব ॥ ১৭৫ ॥

তমেকং গোবিন্দং সচ্চিদানন্দবিগ্রহং পঞ্চপদং
ব্রহ্মাবনসুরভূরুহতলাসীনং সততং সমরুদগ্গণোহহং
পরময়া স্তুত্যা তোষয়ামি ॥ ১৭৬ ॥ ইতি ।

অনুবাদ—সর্বশেষে ব্রজা নিজ আরাধ্য তত্ত্বের
উপদেশ করিতেছেন—সেই একমাত্র অসমোদ্ধ
সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ শ্রীগোবিন্দদেব পঞ্চপদ মন্ত্রাত্মক
শ্রীব্রহ্মাবনে কল্পতরুতলে বিরাজিত, সর্বদা মরুদ-
দেবগণের সহিত আমি মনে মনে ধ্যানে স্তব দ্বারা
তাঁহার সন্তোষ বিধান করি ॥ ১৭৬ ॥

কিঞ্চ, স্তুত্যানন্তরম্—

অমুং পঞ্চপদং মন্ত্রমাবর্তয়েদ্যঃ, স যাত্যনাম্না-
সতঃ কেবলং তৎ । অনেকাদেকং মনসো জবীয়ো,
ন যদেবা আপ্রবন্ পূর্বমর্শাৎ ॥ ১৭৭ ॥

অনুবাদ—আরও স্তুতির পর—এই পঞ্চপদ
অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র যিনি জপ করেন, তিনি অনায়াসে

নির্মল সেই ধামে গমন করেন। তিনি একত্র স্থির থাকিয়াও মন হইতেও দ্রুতগামী ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতৃ দেবগণ তাঁহাকে পাইতে পারে না, যেহেতু তিনি অনাদির আদি ॥ ১৭৭ ॥

টীকা—হ স্ফুটং, বৈ প্রসিদ্ধং, ব্রাহ্মণং ব্রহ্মবেত্তা-
রং ব্রহ্মাণমিত্যর্থঃ। তদ্ব্রহ্ম দৈবতমিতি পূর্ব-
প্রকৃত্বং বা; পাপকর্মণ ইতি। দ্বিতীয়স্য পদস্যার্থঃ—
গৌঃ স্বর্গঃ, গো-ভূমি-বেদেষু বিদিতঃ, তেষাঞ্চ বেদি-
তেতি। তৃতীয়স্যার্থঃ—গোপীজনোহবিদ্যায়াঃ কলাঃ
জীভাৎ অংশান্তৎপ্রেরকঃ, যদ্বা, গোপীজনা এব আ
সমাক্ষ বিদ্যা, প্রাপ্ত্যুপায়ত্বাৎ সৈব কলা শক্তিবিশেষ-
স্তস্যঃ প্রেরক ইতি। চতুর্থস্য—তন্মায়া চেতি পঞ্চম
স্যোতি দিক্। রসতি আশ্বাদয়তি কীর্তনাদিনা, এজঃ
ঐজয়ৎ চেষ্টাৎ কারয়ামাস, গোপীজনবল্লভ এব-
ত্যর্থঃ। স্বরেতাঃ স্বস্মাদভুতমিত্যর্থঃ। অপঘনং
শরীরং, জন্যে জন্যে প্রতিশরীরং, পঞ্চপদঃ অষ্টা-
দশাক্ষরোহয়ং মন্ত্রঃ। প্রেমৈবাত্মবৃত্তেঃ প্রকাশো যস্য
তৎ, পাঠান্তরং সুগমম্। নিত্যশাস্ত্যে নিত্যায়ৈ
অবিনশ্বরায়ৈ শাস্ত্যে সুখায়, অবুধ্যত প্রবোধং প্রাপ্তঃ,
পুনশ্চ স্তুতঃ সন্ প্রকাশয়দ্ ভগবানেব, যদ্বা, নি-
প্রত্যয়স্যাগ্ৰানধিকার্থত্বং প্রকাশতেত্যর্থঃ, প্রকাশয়-
মিতি বা পাঠঃ। কাৎ ককারাৎ, আপো জলং,
লকারাৎ পৃথিবী, ঈকারাদগ্নিঃ, বিন্দোঃ সকাশাক্তম্ভঃ,
তস্য নাদাদর্কঃ, যাৎ যকারাৎ বায়ুরভুদিতি শেষঃ।
উত্তরাৎ গোবিন্দায়ৈত্যস্মাৎ, সুরভিং গোজাতিং,
তদুত্তরাৎ গোপীজনেত্যস্মাৎ বিদ্যাশ্চতুর্দশ, তদুত্তরাৎ
বল্লভেত্যাদিতঃ। বেদয়িত্বা বিদিত্বা, অন্যাত্তো বা
বিভাপ্য। ওঁ কারান্তরালকং প্রণবপুচ্ছিতমিত্যর্থঃ।
অভিত আনয়ৎ সাধয়ামাস। যস্য পূর্বপদাদিত্যাদি
চ কল্পান্তরে প্রকারান্তরাভিপ্রায়েণ। পূর্বমর্শাৎ পরা-
মর্শাৎ; যদ্বা, পূর্বমর্শাৎ মর্শাৎ বিচারাদপীতি ॥ ১৬০-
১৭৭ ॥

তস্মাৎ কৃষ্ণ এব পরো দেবস্তং ধ্যায়ন্তং রসয়েন্তং
যজেদিতি, ওঁ তৎ সদিতি ॥ ১৭৮ ॥

অনুবাদ—পূর্বোক্ত অশেষ ভগবন্তা প্রকটনপর
শ্রীকৃষ্ণই পরমেশ্বর, তাঁহাকেই ধ্যান করিবে, তাঁহাকেই

প্রেমানন্দে কীর্তন করিবে, তাঁহাকেই অর্চন করিবে,
তাঁহাকেই প্রেমরসাপ্নুত হইয়া ভজন করিবে।
তিনিই পরব্রহ্ম ওঁ তৎসৎ ইতি ॥ ১৭৮ ॥

ত্রৈলোক্যসম্মোহনতন্ত্রে চ, দেবীং প্রতি শ্রীমহা-

দেবোক্তাষ্টাদশাক্ষরপ্রসঙ্গ এব—

ধর্মার্থকামমোক্ষাণামীশ্বরো জগদীশ্বরঃ।

সন্তি তস্য মহাভাগা অবতারাঃ সহস্রশঃ ॥ ১৭৯ ॥

তেষাং মধ্যে অবতারাণাং বালত্মমতিদুর্লভম্।

অমানুষাণি কৰ্ম্মাণি তানি তানি কৃতানি চ ॥ ১৮০ ॥

শাপানুগ্রহকর্তৃত্বে যেন সর্বং প্রতিষ্ঠিতম্।

তস্য মন্ত্রং প্রবক্ষ্যামি সান্নোপাঙ্গমনুত্তমম্ ॥ ১৮১ ॥

অনুবাদ—ত্রৈলোক্য সম্মোহনতন্ত্রেও অষ্টাদশা-
ক্ষর মন্ত্র প্রসঙ্গেই দেবীর প্রতি শ্রীমহাদেব বলিতেছেন
—ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষাদি পুরুষার্থ প্রদানে সমর্থ
এইরূপ সহস্র সহস্র জগদীশ্বর শ্রীকৃষ্ণের অবতার
মহামহিমরূপ আছেন। সেই সকল অবতারের মধ্যে
বাল্যলীলা অতি দুর্লভ। শ্রীকৃষ্ণ বাল্যলীলামধ্যে
বহু অত্যাশ্চর্য্য অমানুষিক লীলা করিয়াছেন। ঐ
সকল লীলামধ্যে সকলের প্রতি দণ্ড ও অনুগ্রহ প্রকাশ
পাইয়াছে। তাঁহারই সর্বোত্তম মন্ত্র, অঙ্গ ও উপাঙ্গ
সহ বলিব ॥ ১৭৯-১৮১ ॥

যস্য বিজ্ঞানমাত্রেণ নরঃ সর্বজ্ঞতামিমাং।

পুত্রার্থী পুত্রমাপ্নোতি ধনাথী লভতে ধনম্ ॥ ১৮২ ॥

অনুবাদ—যে মন্ত্রের বিশেষ জ্ঞান ফলে মনুষ্য
সর্বজ্ঞতা লাভ করে, পুত্রার্থী পুত্র পায় ধনাথী ধনলাভ
করে ॥ ১৮২ ॥

সর্বশাস্ত্রার্থপারজ্ঞো ভবত্যেব ন সংশয়ঃ।

ত্রৈলোক্যঞ্চ বশীকুর্য্যাৎ ব্যাকুলীকুরুতে জগৎ ॥ ১৮৩ ॥

অনুবাদ—সর্বশাস্ত্রার্থ তত্ত্বজ্ঞ হয়, ইহাতে কোন
সংশয় নাই। ত্রৈলোক্যকেও নিজ বশীভূত করিতে
পারে, জগৎকে ব্যাকুলিত করিতে পারে ॥ ১৮৩ ॥

মোহয়েৎ সকলং সোহপি মারয়েৎ সকলান্ রিপূন ।
বহ্না কিমিহোক্তেন মুমুক্ষুর্মোক্ষমাপুয়াৎ ॥ ১৮৪ ॥

অনুবাদ—সকলকে তিনি মোহিত করিতে পারেন,
শত্রুগণকে বিনাশ করিতে পারেন। অধিক কি
বলিব মুমুক্সু মুক্তি লাভ করে ॥ ১৮৪ ॥

যথা চিন্তামণিঃ শ্রেষ্ঠো যথা গৌশ্চ যথা সতী ।

যথা দ্বিজো যথা গঙ্গা তথাসৌ মত্ত উত্তমঃ ॥ ১৮৫ ॥

যথাবদখিলশ্রেষ্ঠং যথাশাস্ত্রন্তু বৈষ্ণবম্ ।

যথা সুসংস্কৃতা বাণী তথাসৌ মত্ত উত্তমঃ ॥ ১৮৬ ॥

অনুবাদ—যেমন মণিগণমধ্যে চিন্তামণি শ্রেষ্ঠ,
প্রাণিগণমধ্যে গাভী, জীগণমধ্যে পতিব্রতা, মনুষ্য মধ্যে
দ্বিজ, নদী মধ্যে গঙ্গা, সেইরূপ মত্তগণ মধ্যে এই
অষ্টাদশাক্ষর মত্ত শ্রেষ্ঠ। যেমন অখিল শাস্ত্রমধ্যে
বৈষ্ণবশাস্ত্র শ্রেষ্ঠ, যেমন সুসংস্কৃত বাক্য শ্রেষ্ঠ, সেইরূপ
এই মত্ত উত্তম ॥ ১৮৫-১৮৬ ॥

টীকা—বালভূং শৈশবং চাক্ষুণ্যং বা, যেন বালত্বেন
হেতুনা সৰ্ব্বং জগৎ শপনেহনুগ্রহণে চ প্রতিষ্ঠাং
প্রাপ্তম্। তদ্বাচ্যচরিতাদি-মহিম্না বিশ্বমেব সৰ্ব্বার্থ-
শক্তিবিশেষমুক্তমভূদিত্যর্থঃ। শ্রেষ্ঠঃ সৰ্ব্বার্থসাধনে
পরমোত্তমঃ। যথা চিন্তামণ্যাদয়ঃ সৰ্ব্বার্থসাধকঃ,
তথা মত্তোত্তমোহসৌ অষ্টাদশাক্ষরমত্তোহপি সৰ্ব্বার্থ-
সাধক ইত্যর্থঃ। যদ্বা, যথা মণিশু চিন্তামণিঃ শ্রেষ্ঠঃ,
গোশু গৌঃ কামধেনুঃ, যদ্বা, পশুশু গৌঃ, নারীশু চ
সতী, বর্ণেশু বিপ্রঃ, নদীশু গঙ্গা, তথাসৌ মত্তেষুত্তম
ইত্যর্থঃ। এবমগ্রেহপি। যথাবৎ সম্যাক্তয়া অখি-
লেশু শাস্ত্রেষু শ্রেষ্ঠম্ ॥ ১৮৫-১৮৬ ॥

কিঞ্চ—

অতো ময়া পরেশানি প্রত্যাহং জপ্যতে মনুঃ ।

নৈতেন সদৃশঃ কশিচ্ছজ্জগত্যস্মিন্ চরাচরে ॥ ১৮৭ ॥

অনুবাদ—আরও—হে পরমেশ্বর! অতএব আমি
প্রত্যাহ এই মন্ত্র জপ করি, এই চরাচর জগতে এই
মন্ত্র সদৃশ আর মন্ত্র নাই ॥ ১৮৭ ॥

শ্রীসনৎকুমার কল্পেহপি—

গোপালবিষয়া মত্তাস্তমস্ত্রিংশৎ প্রভেদতঃ ।

তেষু সৰ্ব্বেষু মন্তেষু মত্তরাজমিমং শৃণু ॥ ১৮৮ ॥

সুপ্রসন্নমিমং মত্তং তন্ত্রে সন্মোহনাহ্বয়ে ।

গোপনীয়স্তয়া মত্তো যত্নেন মুনিপুঙ্গব ॥ ১৮৯ ॥

অনেন মত্তরাজেন মহেন্দ্রভূং পুরন্দর ।

জগাম দেবদেবেশো বিষ্ণুনা দত্তমজ্ঞসা ॥ ১৯০ ॥

অনুবাদ—শ্রীসনৎকুমার তন্ত্রেও—শ্রীগোপালকৃষ্ণ
বিষয়ক তেত্রিশ প্রকার মত্ত আছে, তন্মধ্যে ইহাই মত্ত-
রাজ। সন্মোহন তন্ত্রে ইহাকে ‘সুপ্রসন্ন’ মত্ত বলা
হইয়াছে, হে মুনিশ্রেষ্ঠ! আপনি যত্নপূর্ব্বক এই মত্ত
গোপনে রক্ষা করিবেন। বর্তমান মন্বন্তরে দেব-
রাজ পুরন্দর এই মত্ত জপদ্বারা মহেন্দ্রপদ প্রাপ্ত
হইয়াছেন—শ্রীবিষ্ণুর নিকট হইতে এই মত্ত লাভ
করিয়া দেবলোকের আধিপত্য লাভ করিয়াছেন
॥ ১৮৮-১৯০ ॥

টীকা—মুনিপুঙ্গব হে নারদ ॥ ১৮৯ ॥

দুর্ক্বাসসঃ পুরা শাপাদসৌভাগ্যেন পীড়িতঃ ।

স এব সুভগভূং বৈ তেনৈব পুনরাগুবান্ ॥ ১৯১ ॥

অনুবাদ—পুরাকালে ইন্দ্র দুর্ক্বাসার শাপবশতঃ
দুর্ভাগ্য পীড়িত হইলেও মত্তরাজের জপবলে পুনরায়
সৌভাগ্যবান্ হইয়াছিলেন ॥ ১৯১ ॥

বহ্না কিমিহোক্তেন পুরশ্চরণসাধনৈঃ ।

বিনাপি জপমাত্রেন লভতে সৰ্ব্বমীপ্সিতম্ ॥ ১৯২ ॥ ইতি

অনুবাদ—এসম্বন্ধে আর অধিক কি বলিব—
পুরশ্চরণাদি সাধনসমূহ ব্যতীতও কেবল জপ দ্বারাই
এই মন্ত্র সৰ্ব্ববিধ বাঞ্ছিত প্রদান করেন ॥ ১৯২ ॥ ইতি ।

প্রভুং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং তং নতোহস্মি গুরুভ্যমম্ ।

কথঞ্চিদাশ্রয়াদ্যস্য প্রাক্তোহপ্যুত্তমো ভবেৎ ॥ ১৯৩ ॥

অনুবাদ—আমার পরমগুরু শ্রীভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্য মহাপ্রভুতে প্রণত হই। পরম্পরাজ্ঞমে যাহার
কিঞ্চিৎমাগ্ন আশ্রয়ফলে কনিষ্ঠ সাধকও উত্তম হয়
॥ ১৯৩ ॥

টীকা—এবং তত্ত্বমাহাত্ম্য-লিখনেহযোগ্যস্যাপ্যানো
ভগবন্যহামহিম্মা যোগ্যতাং সম্ভাবয়ন্ পরমগুরুং
শ্রীভগবন্তং প্রণমতি—প্রভুমিতি ॥ ১৯৩ ॥

অথ অধিকারিনির্নয়ঃ

তাক্তিকেষু চ মন্ত্রেষু দীক্ষায়াং যোষিতামপি ।

সাধ্বীনামধিকারোহস্তি শূদ্রাদীনাঞ্চ সন্ধিয়াম্ ॥১৯৪॥

অনুবাদ—তন্ত্রোক্ত মন্ত্রসমূহের দীক্ষাতে শ্রদ্ধালু
দ্বিজাতির অধিকার আছেই, অধিকন্তু পতিব্রতারমণী-
গণের এবং শ্রীগুরু সেবাপরায়ণ সৎ শূদ্রাদিরও অধি-
কার আছে—ইহাই সপ্রমাণ করা হইতেছে ॥১৯৪॥

টীকা—সন্ধিয়াম্ উত্তমবুদ্ধীনাং বিপ্রসেবাদি-
পরাগামিত্যর্থঃ ॥ ১৯৪ ॥

তথা চ স্মৃত্যর্থসারে, পাদ্যে চ বৈশাখমাহাত্ম্যে

শ্রীনারদাম্বরীষ-সংবাদে—

আগমোক্তেন মার্গেণ স্ত্রীশূদ্রৈশ্চৈব পূজনম্ ।

কর্তব্যং শ্রদ্ধয়া বিষ্ণোশ্চিন্তয়িত্বা পতিং যদি ॥১৯৫॥

অনুবাদ—স্মৃত্যর্থসারে ও পদ্মপুরাণে বৈশাখ-
মাহাত্ম্যে শ্রীনারদ-অম্বরীষ সংবাদে—আগম-শাস্ত্রোক্ত
বিধি অনুসারে দীক্ষিত স্ত্রীগণ পতিকে হৃদয়ে চিন্তা
করিয়া শ্রদ্ধাসহ ভক্তিরাজ্যে প্রবেশ পূর্বক এবং দীক্ষিত
শূদ্রগণ কর্তৃকও শ্রীবিষ্ণুর পূজন কর্তব্য ॥ ১৯৫ ॥

শূদ্রাণাং চৈব ভবতি নাম্মা বৈ দেবতার্চনম্ ।

সৰ্ব্বৈ চাগমমার্গেণ কুর্য্যুর্বেদানুসারিণা ॥ ১৯৬ ॥

অনুবাদ—বেদানুসারি—আগমবিধি অনুসারে
দীক্ষালাভ করিয়া সকলেই ইষ্টদেবতার অর্চন
করিবেন, বিশেষতঃ অদীক্ষিত শূদ্রগণেরও শ্রীনাম-
জপসহ ইষ্টদেবতার অর্চন কর্তব্য—ইহাই বিধি
॥ ১৯৬ ॥

স্ত্রীণামপ্যধিকারোহস্তি বিষ্ণোরাদিধনাদিশ্চ ।

পতিপ্রিয়হিতানাঞ্চ শ্রুতিরেষা সনাতনী ॥ ১৯৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণুর আরাধনাদি সেবাকার্য্যে
দীক্ষিত স্ত্রীগণেরও অধিকার আছে, বিশেষতঃ পতি-
প্রিয় হিতাকাঙ্ক্ষিণী গণের অধিকার আছে—ইহাই
সনাতন বেদবিধি ॥ ১৯৭ ॥

অগস্ত্যসংহিতায়াং শ্রীরামমন্ত্ররাজমুদিশ্য—

ওচিব্রততমাঃ শূদ্রা ধান্মিকা দ্বিজসেবকাঃ ।

স্ত্রিয়ঃ পতিব্রতাচ্চান্যে প্রতিভোমানুলোমজাঃ ।

লোকাচাভালপর্য্যস্তাঃ

সৰ্ব্বৈহপ্যত্রাধিকারিণঃ ॥১৯৮॥ ইতি ।

অনুবাদ—অগস্ত্য সংহিতাতে শ্রীরামমন্ত্ররাজকে
উদ্দেশ্য করিয়া উক্ত হইয়াছে—ধান্মিক, দ্বিজসেবক ও
পতিব্রতধারী শূদ্রগণ এবং পতিব্রতা স্ত্রীগণ, ইহা
ব্যতীত অন্য বর্ণবাহ্য প্রতিভোম বা অনুভোম জাত,
অথবা জাতি-চণ্ডাল পর্য্যন্ত ব্যক্তিগণ সকলেই এই
ষড়ক্ষর শ্রীরামমন্ত্ররাজের দীক্ষাতে অধিকারী
॥ ১৯৮ ॥ ইতি

গুরুশ্চ সিদ্ধসাধ্যাদিমন্ত্রদানে বিচারয়েৎ ।

স্বকুলান্যকুলত্বঞ্চ বালপ্রৌঢ়ত্বমেব চ ॥ ১৯৯ ॥

স্ত্রী-পুং-নপুংসকত্বঞ্চ রাশিনক্ষত্র-মেলনম্ ।

সুপ্ত-প্রবোধ-কালঞ্চ তথা ঋণ-ধনাদিকম্ ॥ ২০০ ॥

অনুবাদ—অতঃপর শ্রীগুরুদেব সিদ্ধ-সাধ্যাদি
মন্ত্রদানে স্বকুল-অন্যকুল, বাল-প্রৌঢ়, স্ত্রী-পুং-নপুং-
সত্ব, রাশি-নক্ষত্র-মেলন সুপ্ত-প্রবোধ কাল, সেইরূপ
ঋণ-ধনাদি বিচার করিবেন ॥ ২০০ ॥

টীকা—রাশিমেলনং নক্ষত্রমেলনঞ্চ । আদি-শব্দেন
রাশিভুক্তিরিত্যেবম্ভট্টা শোধানং জ্ঞেয়ম্ ॥ ২০০ ॥

অথ সিদ্ধসাধ্যাদি-শোধানম্

সারদাতিলকে—

প্রাক্-প্রত্যগ্ৰা রেখাঃ স্যুঃ পঞ্চ যাম্যোত্তরাগ্রাঃ ।

তাবত্যাশ্চ চতুষ্কোষ্ঠচতুষ্কং মণ্ডলং ভবেৎ ॥ ২০১ ॥

অনুবাদ—শঙ্করাচার্য্যকৃত সারদাতিলকে—প্রথ-
মতঃ পূর্ব-পশ্চিমে পঞ্চ রেখা টানিয়া পরে দক্ষিণ-

উত্তরে পঞ্চ রেখা টানিলে সমচতুষ্কোণ ১৬টি কোঠ হইবে। উহার মধ্যে আবার ৪টি চতুষ্কোণ কোঠ হইবে। নিম্নে ঐ যন্ত্র আঁকিয়া দেওয়া হইল। উহাকে অকথহচক্র বা সিদ্ধাদি শোধন যন্ত্র বলা হয় ॥ ২০১ ॥

টীকা—যদ্যপ্যেতৎ সিদ্ধিসাধ্যাদিজ্ঞানং মুদ্রাদর্শন-প্রকারবদ্বিনা গুরুমুখাৎ সম্যগ্ বিজাতং ন স্যাৎ, তথাপ্যত্র শব্দার্থ এব কেবলং লিখ্যতে। তথা হি—প্রাঞ্চি পূর্বাণি, প্রত্যঞ্চি পশ্চিমানি অগ্রাণি যাসাং তাঃ, পূর্বপশ্চিমাভি মুখা উদ্ধাঃ পঞ্চরেখা লেখ্যা ইত্যর্থঃ। তথা যাম্যোত্তরাগ্রগা দক্ষিণোত্তরমুখাস্তাবত্যঃ পঞ্চরেখা উদ্ধরেখোপরি সমকোষ্ঠাভিপ্রায়েণ তির্যাক্ লেখ্যা ইত্যর্থঃ। ততশ্চ, চত্বারি কোষ্ঠচতুষ্কানি যস্মিন্ তথাভূতং মণ্ডলং ভবেৎ। এবং চতুর্ভিঃ কোষ্ঠৈরেকং

কোষ্ঠং জ্ঞেয়মিত্যেবং চত্বারি কোষ্ঠানি মুখ্যানি ভবন্তি। পুনশ্চ একসৌবাবান্তরকোষ্ঠানি চত্বারীত্যেবং ষোড়শ কোষ্ঠানি ভবন্তি। তদ্রূপমেকং চতুরস্রং মণ্ডলং স্যাদিত্যর্থঃ। এতচ্চ দীক্ষামণ্ডলাদিব্রহ্মশৈব মণ্ডলং, ন তু মণ্ডলাকারং, চতুষ্কোণত্বাৎ ॥ ২০১ ॥

ইন্দ্রগ্নি-রুদ্র-নব-নেত্র-যুগেন-দিক্ক্ষু
ঋতুট-ষোড়শ-চতুর্দশ-ভৌতিকেষু।
পাতাল-পঞ্চদশ-বহ্নি-হিমাংশু কোষ্ঠে
বর্ণা লিখেন্নিপিডবান্ ক্রমশস্ত ধীমান্ ॥ ২০২ ॥

অনুবাদ—ঐ যন্ত্রে বর্ণলিপিঁর অকারাদি ১৬টি স্বরবর্ণ এবং ককারাদি হ পর্য্যন্ত ৩৩টি ব্যঞ্জন বর্ণ(১) বুদ্ধিমান ব্যক্তি বিন্যাস করিবেন(২) ॥ ২০২ ॥

(১) এস্থলে ক্ষকারান্ত বলিতে ক্ষ পরিত্যাগ করিয়া হ পর্য্যন্ত ঊনপঞ্চাশদ্ বর্ণ বুঝিতে হইবে। কারণ, ক্ষ এই বর্ণ 'ক, ষ' এই উভয় বর্ণ মিলনে উৎপন্ন।

(২) ইহার তাৎপর্য্য যথা—ইন্দু ১, অগ্নি ৩, রুদ্র ১১, নব ৯, নেত্র ২, যুগ ৪, ইন ১২, দিক ১০, ঋতু ৬, অষ্ট ৮, ষোড়শ ১৬, চতুর্দশ ১৪, ভৌতিক ৫, পাতাল ৭, পঞ্চদশ ১৫, বহ্নি ৩—হিমাংশু ১ অর্থাৎ অক্ষের গতি বামা বলিয়া ১৩। এইরূপ সাক্ষেতিক কোষ্ঠে যথাক্রমে অকারাদি বর্ণ বিন্যাস করিবে। অর্থাৎ ১ম কোষ্ঠে অ, ৩য় কোষ্ঠে আ, ১১শ কোষ্ঠে ই, ৯ম কোষ্ঠে ঈ, ২য় কোষ্ঠে (গৃহে) উ, ৪র্থ কোষ্ঠে উ, ১২শ কোষ্ঠে ঋ, ১০ম কোষ্ঠে ঋ, ৬ষ্ঠ কোষ্ঠে ঞ, ৮ম কোষ্ঠে ঞ, ১৬শ কোষ্ঠে এ, ১৪শ কোষ্ঠে ঐ, ৫ম কোষ্ঠে ও, ৭ম কোষ্ঠে ও, ১৫শ কোষ্ঠে অং, ১৩শ কোষ্ঠে অঃ,

পুনরায় ১ম গৃহে (কোষ্ঠে) ক, ৩য় গৃহে খ, ১১শ গৃহে গ, এই প্রকার ষোড়শ কোষ্ঠে বর্ণ বিন্যাস করিয়া যে পর্য্যন্ত ঊনপঞ্চাশৎ বর্ণ শেষ না হইবে সে পর্য্যন্ত এইরূপ পুনরায় ১ম হইতে উক্তনিয়মে বর্ণ বিন্যাস করিবে। তাহা হইলে চতুষ্কোষ্ঠচতুষ্ক মণ্ডল হইবে। ইহাই সিদ্ধাদিশোধন যন্ত্র। সাধারণের সম্যক্ অবগতির জন্য যন্ত্রটীর প্রতিকৃতি নিম্নে প্রদত্ত হইল, যথা—

সিদ্ধাদিশোধন যন্ত্র

উত্তর	[ক]	[পূর্ব]	[খ]	দক্ষিণ
	১ ইন্দু বা হিমাংশু অ ক খ হ	২ নেত্র উ ও প	৩ অগ্নি আ খ দ	৪ যুগ উ চ ফ
	৫ ভৌতিক ও ড ব	৬ ঋতু ঞ ঞ ম	৭ পাতাল ঔ চ শ	৮ অষ্ট ঞ ঞ য
	৯ নব ঈ ঘ ন	১০ দিক ঋ জ ড	১১ রুদ্র ই গ ধ	১২ ইন ঋ ছ ব
	১৩ বহ্নি-হিমাংশু অঃ ত স	১৪ চতুর্দশ ঐ ঠ ল	১৫ পঞ্চদশ অং গ স	১৬ ষোড়শ এ ট র
	[গ]	[পশ্চিম]	[ঘ]	

টীকা—তস্মিন্ মণ্ডলে চ যৎ কর্তব্যং, তদাহ—
ইন্দ্রিতি । লিপিভবান্ বর্ণান্—অকারাদি-ক্ষকারান্ত-
পঞ্চাশদক্ষরাণি । যদ্বা, ককার-যকার-সংযোগসিদ্ধ-
ক্ষকার-ব্যতিরিক্তান্ পঞ্চাশদ্বর্ণান্ ইন্দ্রাদি-সংখ্যা-
সঙ্কেতিতেষু কোষ্ঠেষু ক্রমশঃ অকারাদিঃক্রমেণ ইন্দ্রাদি-
ক্রমেণ চ লিখেৎ । তত্র ইন্দ্রচন্দ্র একঃ, তস্মিন্
আদ্যে কোষ্ঠে অকারং লিখেদিত্যর্থঃ ; এবং অগ্নৌ
তৃতীয়ে অকারং, রুদ্রে একাদশে ইকারম্, ইনে সূর্য্যে
দ্বাদশকোষ্ঠে, ভৌতিকে পঞ্চমে মহাভূতপঞ্চকত্বাৎ,
বহুশত্ৰয়ঃ, হিমাংশুরেকঃ, অক্ষস্য বামগতিত্বাৎ
হিমাংশুভ্যাং ষাভ্যাং ব্রহ্মোদশেতি জ্ঞেয়ম্, তত্র চ
ব্রহ্মোদশকোষ্ঠে অকারস্য ষোড়শবর্ণম্ অ ইতি বর্ণং
লিখেদিত্যর্থঃ । পুনস্তথৈব প্রথমকোষ্ঠে ককার ইত্যেবং
যাবদ্বর্ণাবলীসমাপ্তি পুনঃপুনঃলিখেৎ । এবমেব শ্রীকৃষ্ণ-
দেবাচার্য্যোণাপি নৃসিংহপরিচর্যাগ্রন্থে লিখিতম্—
'আদ্যাগ্নীশ-প্রহাঙ্কাবিশ্ব-সূর্য্যাদিগ্রস-দিগ্গজাঃ । কলা-
মন্দিমু-সপ্তাহবিশ্বে বর্ণান্ পুনর্ন্যাসেৎ ॥'২০২॥ ইতি ॥

জন্মক্ষরতো বীক্ষ্য যাবদ্বস্তাদিমাঙ্করম্ ।

চতুর্ভিঃ কোষ্ঠকৈশ্চেকমিতি কোষ্ঠচতুষ্টিয়ে ॥২০৩॥

পুনঃ কোষ্ঠকোষ্ঠেষু সব্যতো জন্মভাঙ্করাৎ ।

সিদ্ধ-সাধ্য-সুসিদ্ধারিঃক্রমাজ্জ্ঞেয়া বিচক্ষণৈঃ ॥২০৪॥

অনুবাদ—সাধকের জন্ম নক্ষত্রের অনুরূপ
(জ্যোতিষ শাস্ত্রোক্ত) নামাদ্যক্ষরের সহিত দীক্ষা
মন্ত্রের আদ্যক্ষর মিলাইয়া চারিটি প্রকোষ্ঠের একই-
রূপ হয় তবে, পুনরায় জন্মনক্ষত্রের আদ্যক্ষর
বামাবর্তে সিদ্ধ-সাধ্য-সুসিদ্ধ ও অরি-ক্রমে বিচক্ষণ
ব্যক্তি মিলাইয়া বিচার করিবেন(১) ॥ ২০৩-২০৪ ॥

টীকা—ততঃ শিষ্যস্য যজ্ঞনক্ষত্রানুরূপ-নামাদ্য-
ক্ষরং নামপ্রথমাক্ষরমিত্যর্থঃ ; মধ্যদেশাদাবত্ৰ প্রায়ো
জন্মনক্ষত্রানুরূপ-নামাদ্যক্ষরকরণাৎ । তস্মাদারভ্য
মন্ত্রস্য গ্রাহ্যস্য আদিমাঙ্করমাদ্যবর্ণং যাবদ্ বীক্ষ্যং

বিচারয়িতব্যম্ ; যদ্বা, সিদ্ধাদিগণনয়া গুণদোষাদিকং
দ্রষ্টব্যমিত্যর্থঃ । কথং কুত্র ? তদাহ—চতুর্ভিঃ
কোষ্ঠৈরেকং কোষ্ঠং দ্রষ্টব্যম্, এবং তন্মণ্ডলে কোষ্ঠ-
চতুষ্টিয়ং স্যাৎ, তস্মিন্ প্রথমং বীক্ষ্য ; যদ্বা, সিদ্ধাদি-
ক্রমা জ্ঞেয়াঃ, ইত্যেনে পরেণাশ্বয়ঃ । পশ্চাত্তৎকোষ্ঠ-
চতুষ্টিয়স্য যান্যবাগ্ভরাণি কোষ্ঠানি ষোড়শ তেষু চ
জ্ঞেয়া ইতি প্রকারদ্বয়ম্ । তচ্চ জন্মনক্ষত্রাঙ্করাৎ
সব্যতঃ বামগত্যেত্যর্থঃ । অতএবোক্তং শ্রীকৃষ্ণদেবা-
চার্য্যোণ তত্রৈব—সব্যে নামাদ্যক্ষরতঃ সিদ্ধাদিঃক্রম
ইমাতে । ইতি । এবং সিদ্ধাদিকোষ্ঠস্থানং চ তেনৈব
দশিতম্—'নবৈকপঞ্চাভিঃ সিদ্ধঃ সাধ্যঃ ষড়্ দশ-
পঞ্চকৈঃ । সুসিদ্ধস্তিস্তুর্যদ্রষ্টব্যাস্তদ্বাদশৈ রিপুঃ ॥'
ইতি । এবং সারদা তিলকস্য মতং বিলিখ্য শ্রীকৃষ্ণ-
দেবাচার্য্যমতং লিখতি—কুচিচ্চেত্যাদিনা । চতুর্ষ্য
পদেষু কোষ্ঠেষু তিষ্ঠতি বর্ত্তত ইতি । তথা তস্য
লিপৌ চতুষ্কোণমণ্ডলরূপলিখে, সাধকস্য শিষ্যস্য
আখ্যা নাম তস্য আদিবর্ণতঃ প্রথমাক্ষরমারভ্য মন্ত্র-
স্যাদ্যক্ষরপর্য্যন্তং মুহূর্মুহুর্গণনীয়ম্ । সাধকানামাদ্য-
ক্ষরতঃ সব্যে বামে ক্রমেণ সিদ্ধাদয়ো জ্ঞেয়া ইত্যর্থঃ ।
যত্র মন্ত্রস্যাদ্যক্ষরং তত্র সিদ্ধঃ, ততো দ্বিতীয়ে কোষ্ঠে
সাধ্যঃ, তৃতীয়ে প্রসিদ্ধঃ, চতুর্থোহরিঃ—ইত্যেতদ্ব্যম্ ;
অতএব তস্য সব্যত ইতুস্তমিতি দিক্ ॥ ২০৩ ॥

সিদ্ধঃ সিধ্যতি কালেন সাধ্যস্ত জপ-হোমতঃ ।

সুসিদ্ধো গ্রহমাত্রেন অরিমূলনিবৃত্তনঃ ॥ ২০৫ ॥

অনুবাদ—যদি গণনা দ্বারা সিদ্ধের কোটায় মন্ত্র
পড়ে, তাহা হইলে, যথাকালে মন্ত্র সিদ্ধ হইবেন,
সাধ্যের কোটায় পড়িলে জপহোমাদি পুরশ্চরণ দ্বারা
মন্ত্রসিদ্ধ হইবেন, সুসিদ্ধের কোটায় পড়িলে গ্রহণ মাত্র
মন্ত্র ফলপ্রদ হইবেন । অরি—শত্রুর কোটায় পড়িলে
মন্ত্র সাধনের মূল কাটিয়া দেন ॥ ২০৫ ॥

টীকা—তত্র চ গণনয়া সিদ্ধাদিস্থানং প্রাপ্তে সতি

(১) সিদ্ধসাধ্যাদি পরিভাষার ক্রম এই প্রকার যে—নয়, এক, পাঁচ হইলে সিদ্ধ ; ছয়, দশ, দুই সাধ্য ; তিন, সাত, এগার,
সুসিদ্ধ ; চার, আট, বার শত্রু । গণনার বিবিধ নিয়ম উল্লিখিত আছে, প্রথম চারিটি বৃহৎ মণ্ডল হইয়া, দ্বিতীয় মধ্যগত মৌলটি
মণ্ডল হইয়া ক্রমবিধানে গণনা করিলে উক্ত সিদ্ধ, সাধ্য, সুসিদ্ধ, অরি পরস্পর মিলিতভাবে মৌল প্রকার এবং সমুদায়ে
বিংশতি প্রকার হয় । যথা—১। সিদ্ধ, ২। সাধ্য, ৩। সুসিদ্ধ, ৪। অরি, ৫। সিদ্ধসিদ্ধ, ৬। সিদ্ধসাধ্য, ৭। সিদ্ধসুসিদ্ধ,
৮। সিদ্ধঅরি, ৯। সাধ্যসিদ্ধ, ১০। সাধ্যসাধ্য, ১১। সাধ্যসুসিদ্ধ, ১২। সাধ্যঅরি, ১৩। সুসিদ্ধসিদ্ধ, ১৪। সুসিদ্ধসাধ্য,
১৫। সুসিদ্ধ সুসিদ্ধ, ১৬। সুসিদ্ধঅরি, ১৭। অরিসিদ্ধ, ১৮। অরিসাধ্য, ১৯। অরিসুসিদ্ধ ও ২০। অরিঅরি ।

মন্তাদাক্ষরে যৎ ফলং স্যাৎ, তদাহ—সিদ্ধা ইত্যাদি-
পঞ্চভিঃ । গ্রহঃ গ্রহণং তন্মাত্রেন অচিরাদেব সিধ্য-
তীত্যর্থঃ ॥ ২০৫ ॥

সিদ্ধসিদ্ধো যথোক্তেন দ্বিগুণাৎ সিদ্ধসাধকঃ ।
সিদ্ধসুসিদ্ধোহর্দ্ধজপাৎ সিদ্ধারিহঁন্তি বাক্তবান্ ॥২০৬॥
সাধ্যসিদ্ধো দ্বিগুণিকঃ সাধ্যসাধ্যো হ্যনর্থকঃ ।
তৎসুসিদ্ধস্ত্রিগুণিতাৎ সাধ্যারিহঁন্তি গোত্রজান্ ॥২০৭॥
সুসিদ্ধসিদ্ধোহর্দ্ধজপাতৎসাধ্যস্তু গুণাধিকাৎ ।
তৎসুসিদ্ধো গ্রহাদেব সুসিদ্ধারিঃ স্বগোত্রহা ॥২০৮॥
অরিসিদ্ধঃ সুতান্ হন্যাতিরিসাধ্যস্ত কন্যাকাঃ ।
তৎসুসিদ্ধস্ত পত্নীঘৃণ্তদরিহঁন্তি সাধকম ॥২০৯॥ ইতি ।

অনুবাদ—সিদ্ধ-সিদ্ধ মন্ত্র তন্তোক্ত বিধি অনুসারে
ফলপ্রদ হন, সিদ্ধ-সাধক মন্ত্র দ্বিগুণ জপ-হোমাদি
দ্বারা ফলপ্রদ হয়, সিদ্ধসুসিদ্ধ অর্দ্ধসংখ্যক জপ দ্বারা
ফলপ্রদ হন, সিদ্ধারি—বাক্তবাদিকে বিনাশ করে,
সাধ্যসিদ্ধ দ্বিগুণ জপদ্বারা ফলপ্রদ, সাধ্য-সাধ্য নিষ্ফল
হয়, সাধ্য-সুসিদ্ধ ত্রিগুণ জপাদি দ্বারা ফলপ্রদ, সাধ্য-
অরি বংশজাত সকলকে বিনাশ করে, সুসিদ্ধ অর্দ্ধ
সংখ্যক জপদ্বারা ফলপ্রদ, সুসিদ্ধ-সাধ্য অধিক গুণ জপে
ফলপ্রদ, সুসিদ্ধ-সুসিদ্ধ গ্রহণ মাত্রই ফলপ্রদ, সুসিদ্ধারি
নিজ গোত্রকে বিনাশ করে । অরি-সিদ্ধ পুত্রদিগকে
বিনাশ করে, অরি-সাধ্য কন্যাগণকে বিনাশ করে ।
অরি-সুসিদ্ধ পত্নীহা, অরি-অরি সাধককে বিনাশ
করে ॥ ২০৬-২০৯ ॥ ইতি ॥

টীকা—এবং চতুষ্কোষ্ঠব্যবস্থয়া ফলমুক্তাধুনা
তদবান্তর-মোড়শকোষ্ঠব্যবস্থয়া পূর্বাপরাদ্যা চতুর্ধা-
ন্যোহন্যসংযোগেন ফলমাহ—সিদ্ধসিদ্ধ ইতি চতুর্ভিঃ ।
তৎসুসিদ্ধঃ সাধ্যসুসিদ্ধঃ, তৎসাধ্য সুসিদ্ধসাধ্যঃ,
তৎসুসিদ্ধঃ সুসিদ্ধসুসিদ্ধঃ, এবমগ্রেহপি ॥২০৬-২০৯॥

তথা চ তন্ত্রে, অস্য চ মন্ত্রবিশেষেহপবাদঃ—
নৃসিংহার্কবরাহাণাং প্রসাদপ্রবণস্য চ ।
বৈদিকস্য চ মন্ত্রস্য সিদ্ধাদীমৈব শোধয়েৎ ॥২১০॥
স্বপ্নলব্ধে স্ত্রীয়া দত্তে মালামন্ত্রে চ ত্র্যক্ষরে ।
একাক্ষরে তথা মন্ত্রে সিদ্ধাদীমৈব শোধয়েৎ ॥২১১॥
সকুলান্যকুলত্বাদি বিজ্ঞেয়ং চাগমাস্তুরাৎ ।
ন বিস্তরভয়াদত্র ব্যর্থত্বাদপি লিখাতে ॥ ২১২ ॥

অনুবাদ—শ্রীনৃসিংহমন্ত্র, সূর্য্যমন্ত্র, বরাহদেবের
মন্ত্র এবং প্রসন্নতাস্তবাব মন্ত্র এবং বৈদিক মন্ত্রের
সিদ্ধাদি শোধনের প্রয়োজন নাই । স্বপ্নপ্রাপ্ত মন্ত্রে,
শ্রীগুরুপ্রদত্ত মন্ত্রে, মালামন্ত্রে (বিংশতি অক্ষরাধিক),
ত্রিবীজযুক্ত মন্ত্রে, একাক্ষর মন্ত্রে সিদ্ধাদি শোধনের
প্রয়োজন নাই । সকল অকুলাদি শোধনবিচার অন্য
আগম শাস্ত্র হইতে জানিবেন । গ্রন্থবিস্তার ভয়ে এবং
শ্রীগোপালমন্ত্র উপাসকগণের প্রয়োজনাবাহেতু লিখি-
তেছি না ॥ ২১০-২১২ ॥

টীকা—অস্য এবমুক্তস্য সিদ্ধাদিশোধনস্য
॥ ২১০-২১২ ॥

শ্রীমদগোপালদেবস্য সর্বেশ্বর্য্য-প্রদর্শিনঃ ।
তাদৃশশক্তিষু মন্ত্রেষু ন হি কিঞ্চিচ্চিচার্য্যতে ॥২১৩॥

অনুবাদ—সর্ববিধ ঐশ্বর্য্য প্রদর্শনকারী শ্রী-
গোপালদেবের মন্ত্রে এবং ঐরূপ শক্তিশালীমন্ত্রে শোধ-
নাদি বিচারের প্রয়োজন নাই ॥ ২১৩ ॥

টীকা—ব্যর্থত্বে হেতুং লিখতি—শ্রীমদिति ।
তাদৃশী শ্রীগোপালদেবসদৃশী শক্তির্যেষাং তেষু ॥২১৩॥

তথা চ ক্রমদীপিকায়াম্—

সর্বেষু বর্ণেষু তথাশ্রমেষু নারীষু নানাঙ্কজন্মভেষু ।
দাতা ফলানামভিবাঞ্ছিতানাং
দ্রাগেব গোপালকমন্ত্র এষঃ ॥২১৪॥

অনুবাদ—প্রমাণ ক্রমদীপিকাগ্রন্থে—সর্ববর্ণে,
সকল আশ্রমে, স্ত্রীলোক বিষয়ে নানাবিধ জন্মনক্ষত্রে
অভিলষিত অতিসম্ভব ফলপ্রদানে সমর্থ এই অষ্টা-
দশাক্ষর শ্রীগোপালমন্ত্র ॥ ২১৪ ॥

টীকা—নানাবিধা আঙ্কন্য নামানি জন্মভানি চ
জন্মনক্ষত্রানি যেমাং বর্ণাদীনাং তেষ্বপি ; যদ্বা, তেষাং
নানাঙ্কজন্মভেষু সৎস্বপি এষ শ্রীগোপালমন্ত্রোহডি-
বাঞ্ছিতানাং ফলানাং শীঘ্রমেব দাতা ॥ ২১৪ ॥

ত্রৈলোক্যসম্মোহনতন্ত্রে চ, অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রমধিকৃত্য
শ্রীশিবেনোক্তম্—

ন চাত্র শাস্ত্রবা দোষা নর্ণনাদিবিচারণা ।
ঋক্ষরাশিবিচারো বা ন কর্তব্যো মনৌ প্রিয়ে ॥২১৫॥

অনুবাদ—ত্রৈলোক্য সম্মোহন তন্ত্রেও অষ্টাদশা-
ক্ষর মন্ত্রবিষয়ে শ্রীমহাদেব বলিয়াছেন—হে দেবি
এই মন্ত্রে শব্দ সম্বন্ধীয় দোষ নাই। ঋণ দোষ নাই,
নিজপর-বিচার নাই, অথবা রাশি নক্ষত্র বিচার
কর্তব্য নহে ॥ ২১৫ ॥

টীকা—অত্র অষ্টম্ মন্ত্রে শব্দবাঃ শব্দসম্বন্ধিনো
দোষাঃ সিদ্ধাদিশোধনোক্তাঃ, ঋণঞ্চ স্বং ধনঞ্চ তদাদি-
বিচারণা চ ন কর্তব্য্যা; অন্যমন্ত্রাণাং দোষানাহ—
কেচিদিতি, উক্তঞ্চ ছিন্নাদীনাং লক্ষণং সারদাতিলকে
—‘মনোর্যস্যাদিমধ্যান্তেবানীলং বীজমুচ্যতে। সং-
যুক্তং বা বিযুক্তং বা স্বরাক্ষান্তং ত্রিধা পুনঃ ॥ চতুর্ধা
পঞ্চধা বাথ সমস্তশিহ্নসংজ্ঞকঃ। মায়া নমামি চ
পদং নাস্তি যচ্চিম্ স কীলিতঃ ॥ একং মধ্যে দ্বয়ং
মুখি যচ্চিমস্তপূরন্দরৌ। ন বিদ্যেতে স মন্তঃ স্যাৎ
স্তম্বিতঃ সিদ্ধিরোধনঃ ॥ আদিমধ্যাবসানেষু ভবেদর্গ-
চতুষ্টয়ম্। যস্য মন্তঃ স মলিনো মন্ত্রবিশুং বিব-
জ্জয়েৎ ॥ মন্তো বাপাথবা বিদ্যা সপ্তাধিক-দশাক্ষরঃ।
ফট্কারপঞ্চকাদির্যো গদোন্মত্ত উদীরিতঃ ॥ যস্য
মধ্যে দকারো বা ক্রোধো বা মূর্ধনি ত্রিধা (দ্বিধা)।
অস্তং তিষ্ঠতি মন্তঃ স তিরস্কৃত ইতীরিতঃ ॥’ ইত্যাদি।
অষ্টমষ্টাদশাক্ষরঃ শ্রীগোপালমন্ত্র ॥ ২১৫ ॥

কেচিচ্ছিন্নাশ্চ রুদ্ধাশ্চ কেচিন্দসমুদ্ধতাঃ।

মলিনাঃ স্তম্বিতাঃ কেচিৎ কীলিতা দৃষিতা অপি।

এতৈর্দোষৈর্যুতো নায়ং

যতস্ত্রিভুবনোত্তমঃ ॥ ২১৬ ॥ ইতি।

অনুবাদ—কোন কোন মন্ত্র ছিন্ন, কোন মন্ত্র রুদ্ধ,
কোন মন্ত্র মদোন্মত্ত, কোন মন্ত্র মলিন, কোন মন্ত্র
স্তম্বিত, কোন মন্ত্র কীলিত, কোন মন্ত্র দৃষিত—বিভিন্ন
মন্ত্র এইসকল দোষে দৃষিত হইলেও ত্রিভুবনোত্তম এই
অষ্টাদশাক্ষর গোপালমন্ত্র এই সকল দোষযুক্ত
নহেন ॥ ২১৬ ॥

সামান্যতশ্চ তথা বৃহদ্গৌতমীয়ে—

অথ কৃষ্ণমনুং বক্ষ্যে দৃষ্টাদৃষ্টফলপ্রদান্।

যান্ বৈ বিজায় মুনয়ো লেভিরে মুক্তিমজসা ॥ ২১৭

অনুবাদ—অতঃপর দৃষ্ট ও অদৃষ্ট ফলপ্রদ

কৃষ্ণমন্ত্রসমূহ বলিতেছি—যে সকল মন্ত্র জানিয়াও
মননশীল সাধকগণ সহজে মুক্তিলাভ করেন ॥ ২১৭ ॥

গৃহস্থা বনগাশ্চৈব যতনো ব্রহ্মচারিণঃ।

স্ত্রিয়ঃ শূদ্রাদয়শ্চৈব সর্ব্বৈ যত্রাধিকারিণঃ ॥ ২১৮ ॥

অনুবাদ—যে শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রে ব্রহ্মচারি গৃহস্থ বনবাসী
ও সন্ন্যাসীগণ এবং স্ত্রীগণ, শূদ্রগণ সকলেই অধিকারী
॥ ২১৮ ॥

নাত্র চিন্ত্যোহরিওদ্যাদিনা়রিমিতাদিলক্ষণম্।

ন বা প্রয়াসবাহল্যং সাধনে ন পরিশ্রমঃ ॥ ২১৯ ॥

অনুবাদ—এই মন্ত্রে শব্দমিতাদি লক্ষণ বিচার
বা শুদ্ধি প্রভৃতির কথা চিন্তা করিবে না, অথবা সাধনে
প্রয়াস বা পরিশ্রম বাহল্য নাই ॥ ২১৯ ॥

অজ্ঞানতুলরশেচ্চ অনলঃ ক্ষণমাত্রতঃ।

সিদ্ধসাধ্য-সুসিদ্ধারিরূপা নাত্র বিচারণা ॥ ২২০ ॥

অনুবাদ—তুলারশিকে উদ্ভব করিতে অগ্নির
যেমন ক্ষণকালও লাগে না, সেইরূপ অজ্ঞান ধ্বংস
করিতে এই মন্ত্রের ক্ষণকালও লাগে না ॥ ২২০ ॥

সর্ব্বেষাং সিদ্ধমন্ত্রাণাং যতো ব্রহ্মাক্ষরো মনুঃ।

প্রজাপতিরবাপাশ্র্যং দেবরাজ্যং শচীপতিঃ।

অবাপুস্ত্রিংশাঃ স্বর্গং

বাগীশত্বং বৃহস্পতিঃ ॥ ২২১ ॥ ইত্যাদি।

অনুবাদ—সিদ্ধমন্ত্রসমূহের মধ্যে যেহেতু এই
ব্রহ্মাক্ষর মন্ত্র প্রজাপতি ব্রহ্মা প্রথমতঃ প্রাপ্ত হন, ইন্দ্র
দেবরাজ্য প্রাপ্ত হন, দেবগণ স্বর্গ এবং বৃহস্পতি বাচ-
স্পতি উপাধি প্রাপ্ত হন ॥ ইত্যাদি ॥ ২২১ ॥

তথাগ্রেবান্তে—

বিষ্ণুভক্ত্যা বিশেষণ কিং ন সিধ্যতি ভূতলে।

কীটাদি-ব্রহ্মপর্য্যন্তং গোবিন্দানুগ্রহান্মনু ॥ ২২২ ॥

অনুবাদ—সেইরূপ এই গ্রন্থের শেষে—বিশেষতঃ
বিষ্ণুভক্তি দ্বারা এই ভূলোকে কি না সিদ্ধ হয়, যে

মুনিবর শ্রীগোবিন্দের অনুগ্রহে কীট হইতে ব্রজা পর্যাং
সকলেই সিদ্ধ হইতে পারেন ॥ ২২২ ॥

জনন, জীবন, তাড়ন, রোধন, অভিষেক, বিমলীকরণ,
আপ্যায়ন, তর্পণ, দীপন ও গুপ্তি—এই দশবিধ
সংস্কার ॥ ২২৬ ॥

সর্বসম্পত্তিনিলায়াঃ সর্বত্রাপ্যকুতোভয়াঃ ।

ইত্যাদি কথিতং কিঞ্চিন্মাহাত্ম্যং বো মুনীশ্বরঃ ॥২২৩

অনুবাদ—হে মুনীশ্বরগণ তোমাদের নিকট সর্ব-
সম্পদের আশ্রয় ও সর্ববিধ ভয়নিবারক ইত্যাদি
কিঞ্চিৎ এই মন্ত্র-মাহাত্ম্য বলিলাম ॥ ২২৩ ॥

আকাশে তারকা যদ্বৎ সিক্তোঃ সৈকতসৃষ্টিবৎ ।
এতদ্বিজ্ঞানমাত্রেণ লভেৎ মুক্তিং চতুর্বিধাম্ ॥২২৪॥

অনুবাদ—আকাশে যেমন তারকা এবং সমুদ্রে
যেমন বালিসৃষ্টি, সেইরূপ এই মন্ত্রের মহিমা অগ-
ণিত । ইহা জানিলে চতুর্বিধ মুক্তিলাভ হয় ॥ ২২৪ ॥

এতদন্যেষু মন্ত্রেষু দোষাঃ সন্তি পরে চ যে ।
তদর্থং মন্ত্রসংস্কারা লিখান্তে তত্ততো দশ ॥ ২২৫ ॥

অনুবাদ—এই শ্রীকৃষ্ণমন্ত্র ব্যতীত অন্য মন্ত্রে যে
সকল দোষ আছে তাহার শোধন জন্য তত্ত হইতে
দশবিধ মন্ত্রসংস্কার লিখিতেছি ॥ ২২৫ ॥

টীকা—এবং সম্মোহনতত্ত্বাদ্যুক্তপ্রকারেণ, অন্যেষু
শ্রীগোপালদেবমন্ত্রব্যতিরিক্তেষু; পরে সিদ্ধাদিশোধ-
নোক্তদোষতোহনোহপি ছিন্নত্বাদয়ঃ, তদর্থমিতি—যে
কেচিদন্যমন্ত্রসাধকা ভবেয়ুস্তেষাং তদোষশোধনার্থ-
মিত্যর্থঃ; তচ্চ তাৎপর্যেণ শ্রীগোপালদেবমন্ত্রমাহাত্ম্য-
বিখ্যাপনার্থমেবেতি ভাবঃ । তত্তত আগমশাস্ত্রোক্তা
ইত্যর্থঃ ॥ ২২৫ ॥

অথ মন্ত্রসংস্কারাঃ

সারদাতিলকে—

জননং জীবনঞ্চৈতি তাড়নং রোধনং তথা ।

অথাভিষেকো বিমলীকরণাপ্যায়নে পুনঃ ।

তর্পণং দীপনং গুপ্তিদীপিতা মন্ত্রসংস্কৃত্যঃ ॥ ২২৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীশঙ্করাচার্য্যকৃত সারদাতিলকে—

মন্ত্রাণাং মাতৃকামধ্যাদুকারো জননং স্মৃতম্ ।

প্রণবান্তরিতান্ কৃত্বা

মন্ত্রবর্ণান্ জপেৎ সুধীং ॥ ২২৭ ॥

এতজ্জীবনমিত্যাহর্মন্ততত্ত্ববিশারদাঃ ।

মনোবর্ণান্ সমালিখ্য তাড়য়েচ্চন্দনাস্তসা ॥২২৮॥

প্রত্যেকং বায়ুনা মন্ত্রী তাড়নং তদুদাহৃতম্ ।

বিলিখ্য মন্ত্রং তং মন্ত্রী প্রসুনৈঃ করবীরজৈঃ ॥২২৯

তন্মন্ত্রাকরসংখ্যাতৈর্হন্যাদ্যন্তেন রোধনম্ ।

স্বতন্ত্রোক্তবিধানেন মন্ত্রী মন্ত্রার্ণসংখ্যয়া ॥ ২৩০ ॥

অশ্বখপল্লবৈর্মন্ত্রমভিষিক্তেদ্বিগুণয়ে ।

সংচিন্ত্য মনসা মন্ত্রং জ্যোতির্মন্ত্রেণ নির্দেহেৎ ॥২৩১॥

মন্ত্রে মূলত্রয়ং মন্ত্রী বিমলীকরণং ত্বিদম্ ।

তার-ব্যোমাগ্নি-মনুষ্যগুণ্ডী জ্যোতির্মনুমৃতঃ ।

কুশোদকেন জপ্তেন প্রত্যর্ণং প্রোক্ষণং মনোঃ ॥২৩২॥

তেন মন্ত্রেণ বিধিবদেতদাপ্যায়নং স্মৃতম্ ।

মন্ত্রেণ বারিণা যন্তে তর্পণং তর্পণং স্মৃতম্ ॥২৩৩॥

তার-মায়্যা-রমায়োগো মনোদীপনমুচ্যতে ।

জপ্যমানস্য মন্ত্রস্য গোপনং ত্বপ্রকাশনম্ ॥ ২৩৪ ॥

অনুবাদ—(১) মাতৃকা বর্ণমালা হইতে মন্ত্র বর্ণ
সকলের উদ্ধার—ইহাই 'জনন', (২) তত্তমন্ত্র বিশা-
রদগণ বলেন—সুধীব্যক্তি আদি ও অন্তে প্রণব পুষ্টিত
করিয়া জপ করিলে—ইহাকে 'জীবন' সংস্কার বলে ।
(৩) মন্ত্রের বর্ণসমূহ লিখিয়া চন্দনজল ও বায়ুবীজ
দ্বারা তাড়ন প্রত্যেকটি বর্ণকে—তাহাই 'তাড়ন' ।
(৪) সাধক মন্ত্রবর্ণ সমূহকে করবীর বীজ দ্বারা
লিখিয়া ঐ পুষ্প দ্বারা বর্ণ সংখ্যানুযায়ী তাড়ন করিবে
—উহাই 'রোধন' । (৫) সাধক তন্ত্রোক্ত বিধান
অনুসারে মন্ত্রবর্ণ সংখ্যানুসারে অশ্বখপত্র সমূহ দ্বারা
মন্ত্রকে বিগুণির জন্য অভিষেক করিবে । (৬) মনে
মনে সাধক মন্ত্রকে চিন্তা করিয়া বহিঃ বীজ দ্বারা
দহন করিবেন—উহাই বিমলীকরণ অথবা—প্রণব,
ব্যোমবীজ ও অগ্নিবীজ যুক্ত হইলে উহাকে জ্যোতিঃ-
মন্ত্র বলা হয় । (৭) জপ কালে মন্ত্রের প্রতিটি বর্ণকে

কুশলজলদ্বারা ছিটা দিলে উহাকে প্রোক্ষণ বা আপ্যায়ন বলে। (৮) যন্তে মন্ত্ৰ লিখিয়া তাহার উপর মন্ত্ৰপুত জলদ্বারা তর্পণ—উহাই তর্পণ ॥ (৯) প্রণব, মায়ী-বীজ ও লক্ষ্মীবীজ যোগ করিয়া জপ করিলে উহাকে মন্ত্ৰের দীপন বলে। (১০) জপকালে মন্ত্ৰের অপ্রকাশনকে ওপ্তি বা গোপন বলে ॥ ২২৭-২৩৪ ॥

টীকা—জ্যোতির্মন্ত্ৰেণৈতু্যন্তং, তমেবাহ—তার-মিতি ॥ ২৩২ ॥

বলিত্বাৎ কৃষ্ণমজ্জাণং সংস্কারাপেক্ষণং নহি ।

সামান্যোদ্দেশমাত্রেণ তথাপ্যেতদুদীরিতম্ ॥ ২৩৫ ॥

ইতি শ্রীগোপালভট্টবিলিখিত শ্রীভগবদ্ভক্তিবিলাসে
গৌরবো নাম প্রথমো বিলাসঃ ।

অনুবাদ—প্রভাবশালী শ্রীকৃষ্ণমন্ত্ৰ সমূহের সংস্কারের অপেক্ষা নাই। তথাপি সাধারণ মন্ত্ৰের জন্য ইহা বলা হইল ॥ ২৩৫ ॥

ইতি শ্রীগোপালভট্টবিলিখিত শ্রীভগবদ্ভক্তিবিলাসে
'গৌরব'-নামক প্রথম বিলাস অনুবাদ সমাপ্ত হই-
লেন ॥ ১ ॥

টীকা—ব্যোমেত্যাদিনা তত্তদ্বীজং বোধ্যতে, এব-
মগ্রে মায়াদাবপি ॥ ২৩৪-২৩৫ ॥

ইতি শ্রীভগবদ্ভক্তিবিলাস-টীকায়াং দিগ্‌দশিনাং
প্রথমো বিলাসঃ ।

দ্বিতীয়-বিলাসঃ

তং শ্রীমৎকৃষ্ণচৈতন্যদেবং বন্দে জগদ্‌গুরুম্ ।

যস্যানুকম্পয়া শ্রীপি মহাশিখং সন্তরেৎ সুখম্ ॥ ১ ॥

অনুবাদ—মদীয় পরম গুরুদেব ও জগদ্‌গুরু স্বয়ং ভগবান্ পরমাত্মা শ্রীমৎকৃষ্ণচৈতন্য দেবকে বন্দনা করি। যাহার অনুগ্রহে অতিক্রুদ্ধ কুকুরও যেমন মহাসমুদ্রকে সুখে সাঁতার দিয়া পার হইতে পারে। সেইরূপ অতিক্রুদ্ধ আমিও বিবাদসঙ্কুল এই দীক্ষাবিধি শ্রীমন্মহাপ্রভুর কৃপায় অনায়াসে লিখিতে পারিব ॥ ১ ॥

টীকা—

নমঃ শ্রীকৃষ্ণায় ভগবতে ভদ্রবনচন্দ্রায় ।

অক্লঃ পশ্যতি শাস্ত্রাণি শিলা তরতি বারিধিम् ।

যস্য প্রভাবতো বন্দে তং শ্রীচৈতন্যমীশ্বরম্ ॥

কর্তব্যার্থস্য বিজ্ঞানমবশ্যং সমাগিষ্যতে ।

অতো যন্তঃ সংক্ষিপ্তো গ্রন্থঃ সৌহৃদ্যং প্রপঞ্চ্যতে ॥

তন্মাদৌ বিবিধমতাকুলিত-দীক্ষাবিধি-লিখনে পরমশক্তস্যাপ্যন্যনো ভগবদনুগ্রহেণ শক্ততাং সস্তা-
বয়স্মিব প্রারিপিসিতসিদ্ধয়ে পূর্ববদ্পরমগুরুরূপমিষ্ট-
দৈবতং প্রণমতি—তমিতি, শ্রীমান্ কৃষ্ণচাসৌ
চৈতন্যদেবশ্চ পরমাশ্রয়িত্যে তম্, পক্ষে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যেতি
বিখ্যাতদেবমীশ্বরম্, সাক্ষাতসোপদেশট্টাস্তবেহপি

চিত্তাধিষ্ঠাতৃহাদিনা সর্বেষামপি জীবানাং পরমগুরু-
তন্মাত্মনোহপি স এব গুরুরিত্যভিপ্রেত্য লিখতি—
জগদ্‌গুরুমিতি । পক্ষে সর্বত্রৈব ভগবন্মাম-সংকীৰ্ত্তন-
প্রধান-ভক্তি-প্রচারণাজ্জগতাং গুরুত্বেন বিশেষতো
দীনজনবিষয়ক-সমগ্রোপদেশানুগ্রহণে গুরুমিতি ॥ ১ ॥

অথ দীক্ষাবিধিঃ

দীক্ষাবিধিলিখ্যতেহগ্রানুসৃত্য ক্রমদীপিকাম্ ।

বিনা দীক্ষাং হি পূজায়াং

নাধিকারোহস্তি কস্যাচিৎ ॥ ২ ॥

অনুবাদ—শ্রীকেশবাচার্য্য বিরচিত প্রাচীন 'ক্রম-
দীপিকা' অনুসরণ করিয়া দীক্ষা বিধি লিখিত হই-
তেছে। যেহেতু দীক্ষা ব্যতীত কাহারও ইষ্টদেবের
পূজাতে অধিকার হয় না ॥ ২ ॥

টীকা—ক্রমদীপিকামনুসৃত্যেতি শ্রীকেশবাচার্য্য-
বিরচিতক্রমদীপিকাখ্যগ্রন্থোক্তানুসারেণৈব, ন তু
তদুক্তবিরোধেনেত্যর্থঃ। দীক্ষাবিধিলিখনে হেতুঃ—
বিনেতি, হি যতঃ ॥ ২ ॥

অথ দীক্ষা-নিত্যতা

আগমে—

দ্বিজানামনুপেতানাং স্বকর্মাধ্যয়নাদিষু ।

যথাধিকারো নাস্তীহ স্যাচ্চোপনয়নাদনু ॥ ৩ ॥

তথান্নাদীক্ষিতানান্তু মন্ত্রদেবার্চনাদিষু ।

নাধিকারোহন্ত্যতঃ কুর্যাদাত্মানং শিবসংস্তুতম্ ॥৪॥

অনুবাদ—আগমশাস্ত্রে উক্ত আছে—উপনয়ন বিহীন দ্বিজ বালকগণের যেমন নিজকর্ম ও বেদ অধ্যয়নাদিতে অধিকার নাই, কিন্তু উপনয়নের পর অধিকার হয়ই। সেইরূপ ভক্তিপথে অদীক্ষিত গণেরও ইষ্টমন্ত্রজপে এবং ইষ্টদেবের অর্চনাদিকার্য্যে অধিকার নাই। অতএব শ্রীবিষ্ণু দীক্ষাগ্রহণ দ্বারা নিজেকে শ্রীশিবেরও প্রশংসনীয় করিবে। শ্রীবিষ্ণু-পূজা অবশ্য কর্তব্য বিধায় দীক্ষার নিত্যত্ব সিক্ত হইল ॥ ৩-৪ ॥

স্কান্দে কান্তিকপ্রসঙ্গে শ্রীব্রহ্মনারদ-সংবাদে—

তে নরাঃ পশবো লোকে কিং তেষাং জীবনে ফলম্ ।
যৈর্নলম্বা হরেদীক্ষা নার্চিতো বা জনার্দনঃ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—স্কন্দপুরাণে কান্তিকব্রত প্রসঙ্গে শ্রীব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে উক্ত আছে—এই জগতে যে সকল মনুষ্য শ্রীগুরুদেবের নিকট হইতে শ্রীহরির দীক্ষা-বিধি অনুসারে মন্ত্র গ্রহণ করে নাই এবং শ্রীজনার্দনের অর্চন করে নাই, তাহারা পশু সম, তাহাদের জীবন নিষ্ফল অতএব ব্রহ্মবাক্যে দীক্ষার নিত্যতা ॥ ৫ ॥

টীকা—অনুপেতানাম্ অকুতোপনয়নানাম্ ; উপ-নয়নাৎ যজোপবীতদানাৎ অনু অনন্তরম্ ; তু অধি-কারঃ স্যাদেব ; শিবসংস্তুতমিতি দীক্ষিত মিত্যর্থঃ, প্রধানত্বেন শ্রীবিষ্ণুদীক্ষাগ্রহণাৎ শ্রীশিবস্যাপি সম্যক্ স্ততিবিষয়মিতি ভাবঃ ; এবঞ্চ দীক্ষাং বিনা পূজায়া-মনধিকারাৎ । তথা,—‘শালগ্রামাশিলাপূজাং বিনা যোহন্ত্যতি কিঞ্চন । স চাণ্ডালাদিবিষ্ঠান্যামাকল্পং জায়তে কৃমিঃ ॥’ ইত্যাদি-বচনৈঃ পূজায়াশ্চাবশ্য-কত্বাদীক্ষায়া নিত্যত্বং সিধ্যতি । শ্রীশালগ্রামশিলা-ধিষ্ঠানং বর্গেষু মুখ্যত্বাৎ সর্বারণ্যেব ভগবদধিষ্ঠানান্যুপ-লক্ষয়তি ; নিত্যত্বমেব ব্রহ্মবচনেন সাধয়তি—তে

—৬

নরা ইতি । ‘জনার্দনো যৈর্নাক্ষিতঃ’ ইতি দীক্ষাং বিনার্চনাসিদ্ধেঃ ॥ ৩-৫ ॥

তত্রৈব শ্রীকৃষ্ণাসদমোহিনীসংবাদে বিষ্ণুযামলে চ—
অদীক্ষিতস্য বামোরু কৃতং সর্বং নিরর্থকম্ ।

পশুযোনিমবাপ্রোতি দীক্ষাবিরহিতো জনঃ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণাসদ মহারাজ ও মোহিনী-সংবাদে এবং বিষ্ণুযামলে—হে শোভনে অদীক্ষিত-ব্যক্তির সর্বকর্মই নিষ্ফল, দীক্ষাহীন ব্যক্তি মৃত্যুর পর পশুজন্ম প্রাপ্ত হয় ॥ ৬ ॥

বিশেষতঃ বিষ্ণুযামলে—

স্নেহাদ্ভা লোভতো বাপি যো গৃহীয়াদদীক্ষয়া ।

তস্মিন্ গুরৌ সশিষ্যে তু দেবতাশাপ আপতেৎ ॥৭॥

অনুবাদ—বিষ্ণুযামলে বিশেষ বিধি—দীক্ষাবিধি ব্যতীত যে ব্যক্তি স্নেহ বা লোভবশতঃ শিষ্য গ্রহণ করেন, শিষ্যের সহিত সেই শ্রীগুরুদেবের উপর দেবতা সকলের বা মন্ত্রের অধিষ্ঠাতৃদেবের অভিশাপ পতিত হয় ॥ ৭ ॥

টীকা—অদীক্ষয়া দীক্ষাবিধি-ব্যতিরেকেণ। দেব-তানাং সর্কাসামেব, তন্মন্ত্রাধিষ্ঠাতৃদেবতান্না বা শাপঃ ; যদাপি পূর্বং লিখিতান্নাঃ শ্রীগুরুপসন্তেনিত্যতয়া দীক্ষায়া অপি নিত্যতা সিদ্ধিব, তথাপ্যুপসন্তেরাশ্রয়ণ-মাত্রতা-বিবক্ষয়া দীক্ষায়াশ্চ সবিধি-মন্ত্রগ্রহণাদিরূপ-তয়া পৃথগ্নেখ ইতি দিক্ ॥ ৭ ॥

বিষ্ণুরহস্যে চ—

অবিজ্ঞান বিধানোক্তাং হরিপূজাবিধি-ক্রিয়াম্ ।

কুর্ক্বন্ ভক্ত্যা সমাপ্রোতি শতভাগং বিধানতঃ ॥৮॥

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণুরহস্যেও উক্ত হইয়াছে—যে কোন ভাবে শ্রীভগবদর্চনে শাস্ত্রে মহাফল শুনা যায়, অতএব শ্রীগুরুর নিকট হইতে দীক্ষাগ্রহণের আগ্রহ কেন? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—শ্রীহরিপূজা বিধির অনুষ্ঠান, পূর্ব পূর্ব মহাজনের উপদেশ শ্রীগুরু-দেবের নিকট হইতে না জানিয়া ভক্তিভাবে করিলে

শতভাগের একভাগ ফল পাওয়া যায়। আর শ্রীগুরু-
দেবের নিকট জানিয়া করিলে সম্পূর্ণ ফল পাওয়া
যায় ॥ ৮ ॥

টীকা—ননু যথাকথঞ্চিভগবদর্শনে মহাফলং
শ্রুতে, অতো গুরোঃ সকাশাদীক্ষাপ্রহণে কোহয়-
মাপ্রহ? তত্রাহ—অবিজ্ঞায়েতি। হরিপূজাবিধেঃ
ক্রিয়ামনুষ্ঠানং বিধানোক্তাং পূর্বপূর্বরূপদেপ্ত-
ভির্মথাবিধোবোপদিষ্টাং শ্রীগুরুমুখাদবিজ্ঞায় বিশে-
ষণোক্তায়া বিধানতো ভক্ত্যা কুর্ষ্বন্নপি শতাংশা-
নামেকমংশং লভতে। গুর্জনপেক্ষয়া পূর্ব-পূর্ব-
শিষ্টদশিতমার্গানাদরেণ পূজাফলং ন সম্যগ্ভবতীতি
ভাবঃ ॥ ৮ ॥

অথ দীক্ষামাহাত্ম্যম্

বিষ্ণুসামলে—

দিব্যং জ্ঞানং যতো দদ্যাৎ কুর্যাৎ পাপস্য সংক্ষয়ম্।
তস্মাদীক্ষোতি সা প্রোক্তা দেশিকৈস্তত্ত্বকোবিদৈঃ ॥৯॥
অতো গুরুং প্রণম্যেবং সর্বত্রং বিনিবেদ্য চ।
গৃহীয়াদ্বৈষ্ণবং মন্ত্রং দীক্ষাপূর্বং বিধানতঃ ॥১০॥

অনুবাদ—বিষ্ণুসামলে—তত্ত্বজ্ঞ উপদেশকগণ
বলেন—যাহা হইতে দিব্যজ্ঞান লাভ হয় এবং পাপের
সম্পূর্ণ ক্ষয় হয়, এইহেতু উহাকে দীক্ষা বলা হই-
য়াছে। অতএব শ্রীগুরুদেবের চরণে সর্বত্র নিবেদন
পূর্বক প্রণাম করিয়া শাস্ত্রবিধি অনুসারে প্রথমতঃ
দীক্ষা অনুষ্ঠান করিয়া বৈষ্ণব মন্ত্রগ্রহণ করিবে ॥৯-১০

ক্লাম্পে তত্রৈব শ্রীব্রজনারদ-সংবাদে—

তপস্বিনঃ কাম্বনিষ্ঠাঃ শ্রেষ্ঠাস্তে বৈ নরা ভুবি।
প্রাজ্ঞা যৈস্তু হরেদীক্ষা সর্বদুঃখবিমোচনী ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—ক্লাম্পপুরাণে কান্তিকব্রত প্রসঙ্গে শ্রীব্রজ-
নারদ-সংবাদে—এই জগতে তপস্বী, কাম্বী ও জ্ঞানী
হইতে তাহারাই পরমোত্তম যাহারা সর্বদুঃখ বিমো-
চনী শ্রীহরির দীক্ষা লাভ করিয়াছেন ॥ ১১ ॥

তত্ত্বসাগরে চ—

যথা কাঞ্চনতাং যাতি কাংস্যং রসবিধানতঃ।
তথা দীক্ষাবিধানেন দ্বিজত্বং জায়তে নৃণাম্ ॥১২॥

অনুবাদ—তত্ত্বসাগরে—যেমন কাংস্য বা তাম্র
রস অর্থাৎ পারদাদি যোগে স্বর্ণতা প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ
দীক্ষা বিধান দ্বারা সকল মানুষেরই দ্বিজত্ব—বিপ্রতা
লাভ হয় ॥ ১২ ॥

টীকা—নিত্যত্বমেব দ্রুতয়ন্ নিত্যত্বেহপি দর্শ-
পৌর্ণমাসাদিবৎ ফলবিশেষক দর্শয়ন্ দীক্ষামাহাত্ম্যং
লিখতি—দিব্যমিতি ত্রিভিঃ; তপস্বিন ইতি। শ্রেষ্ঠা
জ্ঞানাदिनिষ্ঠেভ্যঃ পরমোত্তমাঃ, নৃণাং সর্বেষামেব
দ্বিজত্বং বিপ্রতা ॥ ১২-১২ ॥

অথ দীক্ষাকালঃ, তত্র মাসশুদ্ধিঃ

আগমে—

মন্ত্রস্বীকরণং চৈত্রে বহুদুঃখফলপ্রদম্।
বৈশাখে রত্নলাভঃ স্যাজ্জ্যেষ্ঠে তু মরণং ধ্রুবম্ ॥১৩॥
আষাঢ়ে বন্ধুনাশায় শ্রাবণে তু ভয়াবহম্।
প্রজাহানির্ভাদ্রপদে সর্বত্র শুভমাস্বিনে ॥ ১৪ ॥
কা্তিকে ধনবৃদ্ধিঃ স্যান্মার্গশীর্ষে শুভপ্রদম্।
পৌষে তু জ্ঞানহানিঃ স্যান্মাঘে মেধাবিবর্জনম্।
ফাল্গুনে সর্ববশ্যত্বমাচার্যৈঃ পরিকীৰ্তিতম্ ॥১৫॥

অনুবাদ—অথ দীক্ষাকাল নির্ণয়, তন্মধ্যে মাস-
শুদ্ধি—আগমশাস্ত্রে-চৈত্রমাসে মন্ত্রগ্রহণে বহু দুঃখ ফল-
প্রদ, বৈশাখে রত্নলাভ হয়, জ্যেষ্ঠমাসে কিন্তু মরণ
নিশ্চিত। আষাঢ়ে বন্ধুনাশ, শ্রাবণে ভয়াবহ, ভাদ্র-
মাসে প্রজাহানি, আশ্বিনে সর্বত্র শুভ, কা্তিকে ধন-
বৃদ্ধি হয়, অগ্রহায়ণে শুভপ্রদ, পৌষে কিন্তু জ্ঞানহানি
হয়, মাঘে মেধাবৃদ্ধি, ফাল্গুনে সর্ববশীকরণ আচার্য-
গণ বলিয়াছেন ॥ ১৩-১৫ ॥

কুচিচ্চ—

সমৃদ্ধিঃ শ্রাবণে নুনং জ্ঞানং স্যাৎ কা্তিকে তথা।
ফাল্গুনেহপি সমৃদ্ধিঃ স্যান্মলমাসং পরিত্যজেৎ ॥১৬॥

অনুবাদ—কোথাও অর্থাৎ অগস্ত্যসংহিতানুসারে
শ্রীরামার্চনচন্দ্রিকাতে—শ্রাবণে সমৃদ্ধি নিশ্চিত, সেই-

রূপ কান্তিকে জ্ঞান লাভ হয়, ফাল্গুনেও সমৃদ্ধি হয়, মলমাসে দীক্ষা গ্রহণ করিবে না ॥ ১৬ ॥

টীকা—কুচিচ্ছেতি—অগস্ত্যসংহিতাদানুসারি-
শ্রীরামার্চনচন্দ্রিকায়াম্ । পূর্বে জ্ঞেয়বিবোধস্ত মন্ত্র-
ভেদেন বিবিধিফলভেদাপেক্ষয়া মতভেদেন বা জ্ঞেয়ঃ ;
এবমগ্রেহপি ॥ ১৬ ॥

গৌতমীয়ে—

মজ্জারম্ভে চৈত্রে স্যাৎ সমস্ত-পুরুষার্থদঃ ।
বৈশাখে রত্নলাভঃ স্যাৎ জ্যৈষ্ঠে তু মরণং ধ্রুবম্ ॥১৭
আষাঢ়ে বন্ধুনাশঃ স্যাৎ পূর্ণায়ুঃ শ্রাবণে ভবেৎ ।
প্রজানাশো ভবেদ্ ভাদ্রে অশ্বিনে রত্নসঞ্চয়ঃ ॥১৮॥
কান্তিকে মন্ত্রসিদ্ধিঃ স্যান্মার্গশীর্ষে তথা ভবেৎ ।
পৌষে তু শত্রুপীড়া স্যান্মাঘে মেধাবিবর্দ্ধনম্ ।
ফাল্গুনে সর্বকামাঃ স্যুমলমাসং পরিত্যজেৎ ॥১৯॥

অনুবাদ—গৌতমীয় তন্ত্রে—শ্রীগোপালমন্ত্রদীক্ষা-
রম্ভ চৈত্রমাসে সমস্ত পুরুষার্থপ্রদ হয়, বৈশাখে রত্ন
লাভ হয়, জ্যৈষ্ঠে মরণ নিশ্চিত । আষাঢ়ে বন্ধুনাশ
হয়, শ্রাবণে পূর্ণায়ু লাভ হয়, ভাদ্রে প্রজানাশ, অশ্বিনে
রত্ন সঞ্চয়, কান্তিকে মন্ত্র সিদ্ধি হয়, অগ্রহায়ণে তাহাই
হয়, পৌষে শত্রুপীড়া হয়, মাঘে মেধাবুদ্ধিকর,
ফাল্গুনে সর্বকামনা পূরণ হয়, মলমাসে দীক্ষা গ্রহণ
করিবে না ॥ ১৭-১৯ ॥

ক্ষান্দে তত্রৈব শ্রীকৃষ্ণাঙ্গদ-মোহিনীসংবাদে—
কান্তিকে তু কৃত্য দীক্ষা নৃপাং জন্মানিকুন্তনী ।
তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন দীক্ষাং কুর্কীত কান্তিকে ॥২০॥

অনুবাদ—ক্ষন্দপুরাণে কৃষ্ণাঙ্গদমোহিনী-সংবাদে
—কান্তিকমাসে দীক্ষানুষ্ঠান করিলে মনুষ্যাগণের
পুনর্জন্ম হয় না, অতএব সর্বপ্রযত্নসহকারে কান্তিক-
মাসে দীক্ষা গ্রহণ করিবে ॥ ২০ ॥

শ্রীমদগোপালমন্ত্রাণাং দীক্ষায়াস্তু ন দুশ্যতি ।
চৈত্রমাসে যদুস্তা তদীক্ষা তত্রৈব দেশিকৈঃ ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—অন্যত্র অন্যমন্ত্র সম্বন্ধে চৈত্রমাসে দীক্ষা

নিষিদ্ধ থাকিলেও পূর্ব মহাজন শ্রীকেশবাচার্য্য এবং
গৌতমীয়-তন্ত্রে শ্রীগোপালমন্ত্র সম্বন্ধে দীক্ষার বিধান
আছে, অতএব শ্রীমদ্ গোপালমন্ত্রের দীক্ষায় দোষ
নাই ॥ ২১ ॥

টীকা—এবং নিষিদ্ধেহপি চৈত্রে শ্রীগোপালমন্ত্র-
দীক্ষামনুজ্ঞানাতি—শ্রীমদিতি । যদৃশমাতেষাং শ্রী-
গোপালমন্ত্রাণাং দীক্ষা চৈত্রে এব উক্তা শ্রীকেশবাচার্য্য-
দিভিঃ । তথা চ ব্রহ্মদীপিকায়াম্—চৈত্রে কুত্বৈব
তন্মাসি কস্মেতি । ত্রৈলোক্যসম্মোহনতন্ত্রে চ—‘মধু-
মাসে তু সংপ্রাপ্তে দ্বাদশ্যাং সমুপোষিতঃ । আপূর্য্য-
মাণপক্ষে তু সংশুদ্ধিং ভাবয়েত্তত ॥’ ২১ ॥ ইতি ।

অথ বারশুদ্ধিঃ

রবৌ গুরৌ তথা সোমে

কর্তব্যং বৃধ-শুক্রয়োঃ ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—গৌতমীয় তন্ত্রে—রবি, গুরু, সোম,
বৃধ ও শুক্রবারে দীক্ষা দান বা গ্রহণ কর্তব্য ॥২২॥

অথ নক্ষত্রশুদ্ধিঃ

নারদতন্ত্রে—

রোহিণী শ্রবণাদ্রী চ ধনিষ্ঠা চোত্তরাশ্রয়ঃ ।

পুষ্যাং শতভিষশ্চৈব দীক্ষানক্ষত্রমুচ্যতে ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—নারদতন্ত্রে—রোহিণী, শ্রবণা, আদ্রা,
ধনিষ্ঠা, উত্তরাষাঢ়া, উত্তর-ভাদ্রপদ, উত্তর-ফল্গুনী,
পুষ্যা, শতভিষা—এই সকলকে দীক্ষানক্ষত্র বলা হয়
॥ ২৩ ॥

কুচিচ্চ—

অশ্বিনী-রোহিণী-স্বাতি-বিশাখা-হস্তভেদু চ ।

জ্যৈষ্ঠোত্তরাশ্রয়েষেব কুর্য্যান্মজ্জাভিষেচনম্ ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—কোথাও বা—অশ্বিনী, রোহিণী, স্বাতি,
বিশাখা, হস্তা, জ্যৈষ্ঠা ও উত্তরাষাঢ়া, উত্তর ভাদ্রপদ,
উত্তরফল্গুনী—এইসকল নক্ষত্রেই দীক্ষা দান করি-
বেন ॥ ২৪ ॥

টীকা—অস্থিন্যাদিনক্ষত্রেষুবত্র পূর্বোক্তেন বিরোধ-
ভাবেহপি ততো বিশেষলাভেন কৃচ্চিচ্চেতি প্রয়োগঃ ;
এবমগ্রেহপি । মন্ত্রাভিষেচনং দীক্ষাম্ ॥ ২৪ ॥

অথ তিথিশুদ্ধিঃ

সারসংগ্রহে—

দ্বিতীয়া পঞ্চমী চৈব ষষ্ঠী চৈব বিশেষতঃ ।

দ্বাদশ্যামপি কর্তব্যং ত্রয়োদশ্যামথাপি চ ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—সারসংগ্রহে—দ্বিতীয়া, পঞ্চমী, ষষ্ঠী,
বিশেষতঃ দ্বাদশী এবং ত্রয়োদশীতে দীক্ষা দান
কর্তব্য ॥ ২৫ ॥

কৃচ্চিচ্চ—

পূর্ণিমা পঞ্চমী চৈব দ্বিতীয়া সপ্তমী তথা ।

ত্রয়োদশী চ দশমী প্রশস্তা সৰ্বকামদা ॥২৬॥ ইতি ।

অনুবাদ—অন্যত্রও—পূর্ণিমা পঞ্চমী দ্বিতীয়া,
সপ্তমী, ত্রয়োদশী ও দশমী সৰ্বকামদা ও দীক্ষাতে
প্রশস্তা ॥ ইতি ॥ ২৬ ॥

এবং শুক্রে দিনে শুক্লপক্ষে শুক্লশুরুদয়ে ।

সন্নগ্নে চন্দ্রতারানুকূলে দীক্ষা প্রশস্যতে ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—কারিকা—এইসকল প্রমাণানুসারে
শুদ্ধদিনে, শুক্লপক্ষে শুরু ও শুক্রে উদয়ে, সন্নগ্নে
অনুকূল চন্দ্র তারা শুদ্ধি থাকিলে দীক্ষা গ্রহণ প্রশস্ত
॥ ২৭ ॥

টীকা—শুক্লস্য গুরোশ্চ বৃহস্পতেরুদয়ে সতি ন
ব্রহ্ম-সময়ে ॥ ২৭ ॥

অথ অন্ত্রাপবাদঃ (বিশেষবিধিঃ)

রুদ্রমামলে—

সত্তীর্থৈর্হর্কবিধুগ্রাসে তন্তুদামনপক্ষণোঃ ।

মন্ত্রদীক্ষাং প্রকুক্ষীত মাসর্কাদিন শোধয়েৎ ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—সত্তীর্থৈ সূর্য্যচন্দ্র গ্রহণে, শ্রাবণে শ্রী-

কৃষ্ণের পবিত্রারোপণ দ্বাদশী দিনে, চৈত্রমাসে শ্রীজগ-
ন্নাথদেবের দমনক অর্পণ উৎসবে মন্ত্রদীক্ষা দান বা
গ্রহণ করিবেন, ঐসময় মাস বার তিথি নক্ষত্রাদির
শোধনের অপেক্ষা নাই ॥ ২৮ ॥

টীকা—তন্তুপর্ব্ব শ্রাবণে পবিত্রারোপণোৎসবঃ,
দামনপর্ব্ব চৈত্রে দমনকারোপণোৎসবস্তয়োঃ ॥২৮॥

সুলগ্নচন্দ্রতারাদিবলমন্ত্র সदैব হি ।

লম্বোহত্র মন্ত্রো দীর্ঘায়ুঃ-সম্পদ-সন্ততি-বর্দ্ধনঃ ॥২৯॥

অনুবাদ—এই সময়ে উত্তমলগ্ন, চন্দ্রতারাদির
বল সর্ব্বক্ষণই থাকে, অতএব ঐ সময় মন্ত্র গ্রহণ
করিলে দীর্ঘায়ু, সম্পদ, সন্ততি বৃদ্ধিকর ॥ ২৯ ॥

টীকা—অত্র সত্তীর্থাদৌ ॥ ২৯ ॥

অন্যত্র—

সূর্য্যগ্রহণ-কালেন সমানো নাস্তি কশ্চন ।

তত্র যদ্যৎ কৃতং সর্ব্বমনস্তফলদং ভবেৎ ।

ন মাস-তিথি-বারাদিশোধনং সূর্য্যপক্ষণি ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—অন্যত্র—সূর্য্যগ্রহণ কালের সমান শুভ
লগ্ন আর কিছুই নাই । ঐকালে যাহা যাহা করা
হইবে তাহাই অনন্তশুভ ফলপ্রদ হইবে । মাস তিথি
বার প্রভৃতির শোধন সূর্য্যগ্রহণে প্রয়োজন নাই ॥৩০॥

টীকা—সত্তীর্থাদিশ্রবণি মধ্যে সূর্য্যপক্ষণঃ প্রাস্ত্য
দর্শয়তি—সূর্য্যোতি সাক্ষেন ॥ ৩০ ॥

তত্ত্বসাগরে চ—

দুর্লভে সদৃগুরুণাঞ্চ সৰ্ব্বং সঙ্গ উপস্থিতে ।

তদনুজ্ঞা যদা লব্ধা স দীক্ষাবসরো মহান্ ॥৩১॥

অনুবাদ—তত্ত্বসাগরে—সদৃগুরু সঙ্গলাভ বড়ই
দুর্লভ, সুতরাং একবার সঙ্গ উপস্থিত হইলে, তাঁহার
অনুমতি যখনই লাভ হইবে, তখনই দীক্ষালাভের
মহাশুভ সময় ॥ ৩১ ॥

গ্রামে বা যদি বারণ্যে ক্ষেত্রে বা দিবসে নিশি ।

আগচ্ছতি গুরুদৈবাদ্যদা দীক্ষা তদজ্ঞয়া ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—গ্রামে, অরণ্যে বা ক্ষেত্রে, দিবসে বা রাত্রিতে শ্রীগুরুদেব দৈবাৎ যখনই আগমন করিবেন তাঁহারই আজ্ঞাতে তখনই দীক্ষার শুভ সময় ॥৩২॥

যদৈবেচ্ছা তদা দীক্ষা গুরোরাজানুরূপতঃ ।

ন তীর্থং ন ব্রতং হোমো ন স্নানং ন জপক্ৰিয়া ।

দীক্ষায়াঃ করণং কিন্তু স্বেচ্ছাপ্রাপ্তে তু সদগুরৌ ॥৩৩॥

অনুবাদ—শ্রীগুরুদেবের ইচ্ছা ও আজ্ঞানুসারে তখনই দীক্ষার শুভকাল । তীর্থ, ব্রত, হোম, স্নান, জপক্ৰিয়া ইত্যাদি দীক্ষার কারণ নহে, কিন্তু ভাগ্যক্রমে সদগুরুদেবের দর্শন ও তাঁহার ইচ্ছাই দীক্ষার কারণ ॥ ৩৩ ॥

টীকা—তত্র তত্রাপি পুনরপবাদং দর্শয়তি—যদৈবেতি সাক্ষেন ॥ ৩৩ ॥

অথ মণ্ডপনিৰ্ম্মাণবিধিঃ

ক্ৰিয়াবত্যাভিভেদেন ভবেদদীক্ষা চতুর্বিধা ।
তত্র ক্ৰিয়াবতী দীক্ষা সংক্ষেপেণৈব লিখ্যতে ॥৩৪॥
ভূমিং সংস্কৃত্য তস্যাং চার্চয়িত্বা বাস্তু-দেবতাঃ ।
সমুহস্তমিতং কুর্য্যান্মণ্ডপং রম্যবেদিকম্ ॥ ৩৫ ॥
অষ্টধ্বজং চতুর্দ্বারং ক্ষীরপাদপতোরণম্ ।
ত্রিগুণীকৃতসূত্রাতং কুশমালাভিবেষ্টিতম্ ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—ক্ৰিয়াবতী, কলাবতী, বর্ণময়ী ও বেধময়ী ভেদে দীক্ষা চতুর্বিধা । সারদা-তিলকে বণিত আছে । তন্মধ্যে ক্ৰিয়াবতী দীক্ষা সংক্ষেপেই লিখিত হইতেছে । প্রথমতঃ ভূমিসংস্কার করিয়া তাহাতে বাস্তুদেবতাগণের অর্চন করিয়া সমুহস্ত পরিমিত চতুষ্কোণ সুন্দর বেদীয়ুক্ত মণ্ডপ নিৰ্ম্মাণ করিবেন । মণ্ডপের চতুর্দ্বারে দুইটি করিয়া ৮টি ধ্বজারোপণ এবং ক্ষীরবৃক্ষ অর্থাৎ প্লক্ষাদি বৃক্ষের শাখা ১ হস্ত পরিমিত ভূমিতে পুতিয়া তোরণ—বহির্দ্বার রচনা করিবেন । ত্রিগুণীকৃত কুশরজ্জ্বদ্বারা চতুর্দিকে বেণ্টন করিবেন ॥ ৩৪-৩৬ ॥

টীকা—আদি-শব্দেন কলাত্মা (কলাবতী) বর্ণময়ী বেধময়ী চ, তথা চ সারদাতিলকে—‘চতুর্বিধা

সা সন্দিষ্টা ক্ৰিয়াবত্যাভিভেদতঃ । ক্ৰিয়াময়ী বর্ণময়ী বেধময়্যপি ॥’ ৩৪ ॥ ইতি ।

টীকা—সংস্কৃত্য তুষকেশাদ্বারাস্থি-শর্করাদিদোষা-পসারণেনোপস্কৃত্য, বাস্তুদেবতার্চন-বিধিস্তু প্রসিদ্ধ এব, সারদাতিলকাদি-গ্রহসম্মতোহগ্রে প্রাসাদনিৰ্ম্মাণে লেখ্যো বাহুল্যভয়াদত্র ন লিখ্যতে । সমুহস্তমিতং পরিমিতম্, কেচিচ্চ ষড়্ভিরষ্টভির্দ্বাদশভিঃ ষোড়শভির্বা হস্তৈ-মিতং মণ্ডপমিচ্ছন্তি ; তথা চ বশিষ্ঠসংহিতায়াম্—‘ষড়্দ্वादশাষ্টভির্দ্বাদশভিঃ ষোড়শৈবা সমন্ততঃ’ ইতি । রম্যা অত্যন্ত-দৈর্ঘ্যাহুস্বোচ্চনীচত্বাদিরাহিত্যেন শোভনা বেদিকা যস্মিন্ তৎ, তাক্ষ মণ্ডপমধ্যে রচয়েৎ, তথা চোক্তম্—‘পঞ্চহস্তমিতাং তত্র চতুরস্রাং চতুর্মুখাম্ । হস্তমাত্রোচ্ছি-তাং রম্যাং মধ্যে বেদীং প্রকল্পয়েৎ ॥’ ইতি ; বশিষ্ঠসংহিতায়াঞ্চ—‘বায়ব্যে বাথ ঐশান্যে পূজাবেদীং প্রকল্পয়েৎ । হস্তোন্নতাক্ষ বিস্তীর্ণাং চতুরস্রাং সমন্ততঃ ॥’ ইতি । অত্র চ বিরোধো মত-ভেদাদিনা মণ্ডপভেদেন পরিহরণীয়ঃ ; মণ্ডপানুমানেনৈব মধ্যে বেদীমুত্তমাং রচয়েদिति স্থিতিঃ ॥ ৩৫ ॥

টীকা—মণ্ডপমেব বিশিনতি—অষ্টেতি । অষ্ট-দিক্ষু অষ্টৌ ধ্বজা যস্মিন্ তৎ, ক্ষীরযুক্তৈঃ পাদপৈঃ প্লক্ষাদিভির্হস্তমাত্রং ভূম্যন্তুনিখাতৈস্তোরণং বহির্দ্বারং যস্মিন্ তৎ ; তথা চ মৎস্যপুরাণে—‘প্লাক্ষং দ্বারং ভবেৎ পূর্বং যাম্যমৌড়ুষরং ভবেৎ । পশ্চাদস্থখ-ঘটিতং নৈয়গ্রোধং তথোত্তরম্ ॥’ ইতি । ত্রিগুণীকৃতেন সূত্রেণ আত্মা যুক্তয়া কুশমালয়া অভিহিতো বেষ্টিতং, সর্বতো নিবদ্ধ-কুশ-জাতেন ত্রিগুণিতসূত্রেণ পরিবৃত-মিত্যর্থঃ ; কেচিচ্চ ত্রিসূত্র্য কুশময়রজ্জ্বাপবেষ্টিত-মিত্যাছঃ ॥ ৩৬ ॥

অথ কুণ্ডনিৰ্ম্মাণবিধিঃ

তন্মিংশ্চ দিশি কৌবেৰ্য্যাং চতুষ্কোণং ত্রিমেখলম্ ।
কুণ্ডং কুর্য্যাক্তত্বিক্ংশত্যনুলিপ্রমিতং বৃধঃ ॥ ৩৭ ॥
খাতং ত্রিমেখলোচ্ছ্রায়সহিতং তাবদাচরেৎ ।
তস্মাৎ খাতাদ্রহিঃ কুর্য্যৎ কণ্ঠমেকানুলং ধ্রুবম্ ॥

অনুবাদ—ঐ মণ্ডপের উত্তর দিকে চতুষ্কোণ ত্রিমেখলাযুক্ত একহস্ত পরিমিত খাত-দীর্ঘ-প্রস্থকুণ্ড

হইবে । সেই খাতের ১ অঙ্গুলি বাহিরে তিনটি মেখলা রচনা করিবে ॥ ৩৭-৩৮ ॥

টীকা—তন্মিন্ মণ্ডপে, তিস্রো মেখলাঃ খাতান্-
হিরুপর্যাপরি যথাবিধি নির্মাণ্যমাণা বপ্রা যন্মিন্ তৎ
॥ ৩৭ ॥

টীকা—তাবচ্চতুর্বিংশত্যঙ্গুলিপরিমিতং খাতঞ্চ
তিস্রাং মেখলানামুচ্ছ্রায়ো নবঙ্গুল-পরিমিতস্তেন
সহিতমেব কুর্য্যাৎ, ন তু ভূম্যন্তরে চ তাবৎ সর্বং
খাতং খনেদিতার্থঃ । এবঞ্চ মেখলাগ্রয়াদধঃ পঞ্চ-
দশঙ্গুলানি খনেৎ, তেন চ মেখলাগ্রয়োচ্ছ্রায়েণ চ
মিলিত্বা চতুর্বিংশত্যঙ্গুলগর্তসম্পত্ত্যা যথোক্তং কুণ্ডং
সিধ্যতীতি জ্ঞেয়ম্ । কেচিচ্চ মন্যন্তে—ভূম্যন্তরে
চতুর্বিংশত্যঙ্গুলিপরিমিতং খাতম্ কুর্য্যাৎ, তন্মাদুপরি
মেখলাগ্রয়ং পৃথগেবেতি, যৎ খাতং মেখলাগ্রয়াধো-
ভূম্যন্তঃ কৃতমস্তি তন্মাৎ, ধ্রুবমবশ্যমেব ॥ ৩৮ ॥

তত্রাদ্যমেখলোচ্ছ্রায়বিস্তারৌ চতুরঙ্গুলৌ ।

দ্ব্যঙ্গুলৌ তৌ দ্বিতীয়ায়ামৃতীয়ায় যুগাঙ্গুলৌ ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—তন্মধ্যে আদ্যমেখলা ৪ অঙ্গুলি উচ্চতা
ও বিস্তার, দ্বিতীয় মেখলা ৩ অঙ্গুলি উচ্চ ও বিস্তার,
তৃতীয় মেখলা ২ অঙ্গুলি উচ্চ ও বিস্তার—মোট ৯
অঙ্গুলি উচ্চ ॥ ৩৯ ॥

টীকা—তত্র কুণ্ডে, আদ্যায়ঃ প্রথমায় মেখলায়া
উচ্ছ্রায় উচ্চতা বিস্তারঃ, দ্বিতীয়মেখলায়াস্ত তৌ
উচ্ছ্রায়বিস্তারৌ, যুগাঙ্গুলৌ দ্ব্যঙ্গুলৌ, এবমাসামুচ্ছ্রায়ো
নবঙ্গুলপরিমিতঃ সিদ্ধঃ ॥ ৩৯ ॥

যোনিঞ্চ পশ্চিমে ভাগে মেখলাগ্রিতয়োপরি ।

ষড়ঙ্গুলাঞ্চ বিস্তারে দৈর্ঘ্যে চ দ্বাদশাঙ্গুলাম্ ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—পশ্চিমভাগে মেখলা তিনটির উপরে
যোনি ৬ অঙ্গুলি বিস্তারে, ১২ অঙ্গুলি দীর্ঘ রচনা
করিবে ॥ ৪০ ॥

একাঙ্গুলাং তথোচ্ছ্রায় মধ্যে ছিদ্রসমম্বিতাম্ ।

গজাধরাকৃতিং কুর্য্যান্ধিবিধিস্থেখলাম্বিতাম্ ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—১ অঙ্গুলি উচ্চ, মধ্যে ছিদ্রযুক্ত, হস্তির
অধরের ন্যায় আকৃতি বিশিষ্ট যথাবিধি মেখলাযুক্ত
যোনি রচনা করিবে ॥ ৪১ ॥

টীকা—যোনিঞ্চ কুণ্ডস্য পশ্চিমভাগে কুর্যাদিতি
দ্বাভ্যামম্বয়ঃ; গজস্য হস্তিনোহধরস্য ওষ্ঠসোবাকৃতিঃ,
অগ্রে সঙ্কুচিতাহধোবিস্তৃতা অশ্বখদলসদৃশী যস্যাস্তাম্;
বিধিবদिति—সা চ প্রাণমুখী, তস্যাঃ পরিতশ্চৈকান্দ্রুনা
মেখলা কার্য্যা, কুণ্ডমধ্যে চ প্রবিষ্টং যোন্যাগ্রমেকাঙ্গুলং
যোনিমূলে চ গজকুন্তদ্বয়াকৃতি বৃত্তদ্বয়মর্যাপাত্তসৌব
কার্য্যামিত্যর্থঃ । তথা চ বশিষ্ঠসংহিতায়াম্—‘গৃহ-
সৌশানভাগে তু মণ্ডপং কারয়েদ্বৃধঃ । ষড়্ দ্বাদশাষ্ট-
ভিহস্তৈঃ ষোড়শৈর্বা সমন্ততঃ ॥ চতুর্দারসমায়ুক্তং
তোরণাদোরলঙ্কৃতম্ । কুণ্ডং তন্মধ্যভাগে তু কারয়ে-
চ্চতুরঙ্গকম্ ॥ বিতস্তিদ্ধয়খাতং যৎ কুণ্ডং সচতুরঙ্গ-
লম্ । বিপ্রাণাং ক্ষত্রিয়াণাং তদঙ্গুলদ্বয়সংযুতম্ ॥
বৈশ্যানাং দ্ব্যঙ্গুলাধিক্যং শূদ্রাণাং হস্তমাত্রকম্ । প্রথমা
মেখলা তত্র দ্বাদশাঙ্গুলবিস্তৃতা ॥ চতুর্ভিরঙ্গুলৈস্ত-
স্যাশ্চোন্নতত্বং সমন্ততঃ । তস্যোপরি বপ্রঃ স্যাক্চ-
তুরঙ্গুলমূনতঃ ॥’ বপ্রো মেখলা—‘অষ্টাভিরঙ্গুলৈঃ
সম্যগ্বিস্তীর্ণস্ত সমন্ততঃ । তস্যোপরি পুনঃ কার্য্যো
বপ্রঃ সোহপি তৃতীয়কঃ ॥ চতুরঙ্গুলবিস্তীর্ণশ্চোন্নতশ্চ
তথাবিধঃ । যোনিশ্চ পশ্চিমে ভাগে প্রাণমুখা মধ্য-
সংস্থিতা । ষড়্ঙ্গুলৈশ্চ বিস্তীর্ণা চায়তা দ্বাদশাঙ্গুলৈঃ ।
পৃষ্ঠোন্নতা গজৌষ্ঠাব সচ্ছিদ্রা মধ্যমোন্নতা ॥
কণ্ঠোহষ্টযবমাত্রঃ স্যাৎ কুণ্ডে চ করমাত্রকে । কণ্ঠো
যত্নেন কর্তব্যো ভুক্তিমুক্তিফলেন্দ্রুতিঃ । নাভিরপাথবা
কুণ্ডমেকমেখলকং ভবেৎ ॥’ ইতি ॥ ৪০-৪১ ॥

শতার্দ্ধহোমে কুণ্ডং স্যাচ্ছ্রুতমুষ্টিটকরোন্নিতম্ ॥ ৪২ ॥

শতহোমেহরজ্জিমাত্রং সহস্রে পানিনা মিতম্ ।

লঙ্কে চতুর্ভিহস্তৈশ্চ কোটৌ তৈরষ্টভিমিতম্ ।

চতুরঙ্গং কুণ্ডখাতং কুব্জীতাধশ্চ তাদৃশম্ ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—অর্দ্ধশতহোমে (৫০) কুণ্ডটি হইবে
মুষ্টিবদ্ধ ১ হস্ত পরিমিত উচ্চ, শতহোমে অরজ্জি
পরিমিত, ১ সহস্রহোমে ১ হস্ত পরিমিত উচ্চ, লঙ্ক-
হোমে ৪ হস্ত, কোটিহোমে ৮ হস্ত । কুণ্ডের গর্তটি
সম চতুষ্কোণ এবং গর্তও সেই পরিমিত ॥ ৪২-৪৩ ॥

টীকা—অপরমপি ক্রিক্রিঃশেষং লিখতি—
শতান্বেতি । সহস্রে হোমানাম্, এবমগ্রেহপি ॥ ৪২ ॥

টীকা—তৈহস্তুঃ, তাদৃশমিতি যাবদৈর্ঘ্যো বিস্তারে
চ তাবদধস্তাদপি খাতং কুর্যাদিত্যর্থঃ । তচ্চ
মেখলোল্ল্যাসহিতমেব জ্ঞেয়মিতি পূর্বে লিখিতমেব
॥ ৪৩ ॥

হোমস্তদধিকসংখ্যাকঃ কুণ্ডে বৈ ন্যূনসংখ্যায় ।

কৃতে কার্যো ন চ ন্যূন-

সংখ্যাকঃ সংখ্যায়াদিকে ॥ ৪৪ ॥

যথাবিধেয় কৰ্তব্যং কুণ্ডং যত্নেন ধীমতা ।

অন্যথা বহুবো দোষা ভবেয়ুর্বহুঃখদাঃ ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—ছোট কুণ্ডে অধিক সংখ্যা হোম করা
যায়, কিন্তু বড় কুণ্ডে অল্পহোম উচিত নহে । বুদ্ধি-
মান ব্যক্তি যথাবিধি কুণ্ড করিবেন, তাহা না হইলে
বহু দুঃখপ্রদ বহু দোষ হইবে ॥ ৪৪-৪৫ ॥

টীকা—তত্রৈবাপরমপি বিশেষং লিখতি—হোম-
স্তিতি । ন্যূনয়া হোমসংখ্যাতোহল্পয়া সংখ্যায় কৃতে
কুণ্ডে অধিকা কুণ্ডসংখ্যাতো বহুলা সংখ্যা যস্য স
কার্যঃ, ন্যূনসংখ্যায় হ্যধিকসংখ্যায়ামন্তর্ভাবাৎ । ন
চ ন্যূনসংখ্যাকো হোমোহধিকসংখ্যাকে কুণ্ডে কার্য
ইত্যর্থঃ । তদুক্তং চাভিযুক্তৈঃ—‘ন্যূনসংখ্যাদিতে
কুণ্ডেহধিকো হোমো বিধীয়তে । অন্তকুণ্ডো ন্যূনস্ত
নাধিকে শস্যতে কৃতিৎ ॥’ ইতি ॥ ৪৪ ॥

টীকা—যথোক্তবিধিকুণ্ডনির্মাণে গুণং, তদুপলব্ধনে
চ দোষং লিখতি—যথেন্তি ॥ ৪৫ ॥

তদুক্তং তান্ত্রিকৈঃ—

এবং লক্ষণসংযুক্তং কুণ্ডমিষ্টফলপ্রদম্ ।

অনেকদোষদং কুণ্ডং যত্র ন্যূনাধিকং ভবেৎ ॥ ৪৬ ॥

তস্মাৎ সমাক্ পরীক্ষ্যেব কৰ্তব্যং শুভমিচ্ছতা ।

হস্তমাত্রং স্থণ্ডিলং বা সংক্ষিপ্তে হোমকর্মণি ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—তান্ত্রিকগণ বলেন—যথাবিধি কুণ্ড
নির্মিত হইলে অভীষ্টফলপ্রদ হয়, যেস্থলে ছোট বড়
কুণ্ড হয় সেস্থলে বহু দোষ প্রদ হয় ॥ অতএব মঙ্গল-

কামী ব্যক্তি সম্পূর্ণ পরীক্ষা করিয়াই সংক্ষিপ্ত হোম
কার্যে হস্তমাত্র স্থণ্ডিল নির্মাণ করিয়া থাকেন ॥ ৪৬-৪৭ ॥

হারীতেনাপি—

বিস্তারাদিক্যহীনত্বে অল্পায়ুর্জায়তে ধ্রুবম্ ।

খাতাধিক্যে ভবেদ্রোগী হীনে তু ধনসংক্ষয়ঃ ।

কুণ্ডে বহু চ সন্তাপো মরণং ছিন্নমেখলে ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—স্মার্ত হারীত বলিয়াছেন—বিস্তার
বড় ছোট হইলে অল্পায়ু হয়, গর্ত বড় হইলে রোগী
হয়, ছোট হইলে ধনক্ষয়, কুণ্ড বহু হইলে সন্তাপ,
মেখলা ছিন্ন হইলে মরণ হয় ॥ ৪৮ ॥

শোকস্ত মেখলোনত্বে তদাধিক্যে পশুক্ষয়ঃ ।

ভার্যানাশো যোনিহীনে কৰ্ত্তহীনে শুভক্ষয়ঃ ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—মেখলা ছোট হইলে শোক, বড় হইলে
পশুক্ষয়, যোনি না থাকিলে ভার্যা নাশ, কৰ্ত্ত না
থাকিলে শুভক্ষয় ॥ ৪৯ ॥

টীকা—মেখলায়া উনত্বে ন্যূনতাম্বাং সত্যাম্,
তস্যা মেখলায়া আধিক্যে ॥ ৪৯ ॥

অঙ্গুলিপরিমাণং চোক্তম্—

তির্য্যগ্যবোদরাণ্যষ্টাবৃদ্ধা বা ব্রীহয়জ্ঞয়ঃ ।

জ্ঞেয়মঙ্গুলিমানং তু মধ্যমা মধ্যপর্ব্বণা ॥ ৫০ ॥ ইতি ।

অনুবাদ—অঙ্গুলিপরিমাণও বলা হইয়াছে—
আটটি যব পাশাপাশি রাখিয়া তাহার পেটের উপর
দিয়া মাপ দিলে বা তিনটি ব্রীহি উচু করিয়া মাপ
দিলে—হস্তের মধ্যম অঙ্গুলির মধ্য পর্ব্বই ১ অঙ্গুলির
পরিমাণ জানিবে ॥ ইতি ॥ ৫০ ॥

বিশেষোহপেক্ষিতোহন্যত্র শূন্য-শূন্য-প্রক্রিয়াদিকঃ ।

জ্ঞেয়ো গ্রন্থান্তরাৎ সোহত্রা-

ধিক্যভীত্যা ন লিখ্যতে ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—হোমকার্যে শূন্য-শূন্য-প্রক্রিয়া-
য়াদি বিশেষ প্রয়োজন থাকিলে অন্য গ্রন্থ হইতে

জানিয়া লইবে। গ্রন্থবিস্তার ভয়ে এস্থলে লিখিত
হইল না ॥ ৫১ ॥

টীকা—কুণ্ডনির্মাণাদাবপেক্ষ্যমঙ্গলমানঞ্চ লিখতি
—মধ্যমায়্যা অঙ্গুলের্মধ্যং পক্ষ বা ; অন্যত্রাপ্যুক্তম্—
'আহর্মজ্জবিদোহঙ্গুলং বসুমবৈত্তিৰ্যাক্ চ সংস্থাপিতৈ
স্ত্রালং দ্বাদশভিচ্চ তৈঃ পরিমিতং হস্তো দ্বিতালঃ পুনঃ ।
তৌ দ্বৌ কিঙ্কুরিমৌ ধনুষ্ট্র ধনুষাং ক্রোশঃ সহস্রং
ভবেতৌ গব্যতিমুদাহরন্তি মুনয়স্তাভিগ্নিভিযোজনম্ ॥'
ইতি । বসুমবৈঃ অষ্টভিষবৈঃ, তৈরঙ্গুলৈঃ, ইমৌ
দ্বৌ কিঙ্কুরঃ, স্ত্রক্স্ত্রবয়োহোমার্থং পাক্রয়োঃ, প্রক্তিয়া
নির্মাণাদিবিধিঃ, তৎপ্রভৃতিকোহত্র কুণ্ডাদিনির্মাণ-
প্রকরণে মোহন্যো বিশেষোহপেক্ষিতঃ স্যাৎ, সবিশিষ্ট-
সংহিতাদিগ্রন্থাদিজাতব্যোহভিজৈঃ । আদি-শব্দেন
অঙ্কুরারোপণবিধ্যাদিঃ, অত্র গ্রন্থে চ আধিকাভীত্যা
গ্রন্থবিস্তারভয়েন স ন লিখ্যতে । স্ত্রক্স্ত্রবলক্ষণং চ
বিশিষ্টসংহিতায়ামুক্তম্—'স্ত্রবং বাহুপ্রমাণেন হোমার্থং
বিদধীত বৈ । চতুরস্রং বিধানাদৌ সপ্তপঞ্চাঙ্গুল-
ক্রমাৎ ॥ তৃতীয়াংশেন গর্তং স্যাত্তদন্তর্বৃত্তশোভিতম্ ।
খাত্ৰা সমং তিৰ্য্যগ্ধ্বং তদধঃ শোধয়েদ্রহিঃ ॥ চতু-
র্থাংশং চাঙ্গুলস্য শেষাচ্চাৰ্ধং তদন্ততঃ । রম্যাক
মেখলাং খাতে শিষ্টেনাধেন কারয়েৎ ॥ কুর্য্যাগ্নিভাগ-
বিস্তারমঙ্গুষ্ঠেন সমাযুতম্ । সার্কমঙ্গুষ্ঠকং চ স্যাত্ত-
দগ্রে তু মুখং ভবেৎ ॥ চতুরঙ্গুলবিস্তারং পঞ্চাঙ্গুল-
মথাপি বা । ত্রিঘ্নাঙ্গুলকং তস্য মধ্যান্তস্ত সুশো-
ভনম্ ॥ সুমিরং কণ্ঠদেশে সাদ্বিশেষদৃষ্যবৎ কনীয়সী ।
শেষং দণ্ডং তু কণ্ঠব্যাং যথাক্রটি বিচিহ্নিতম্ ॥ চতু-
ষ্কোণসমাযুক্তো হস্তমাত্রঃ স্ত্রবো ভবেৎ । চতুষ্কং
শোভনং বৃত্তং দ্বাঙ্গুলং বিদধীত বৈ ॥ যথান্নপক্ষে
গোঃ পাদং ক্রুরিরং দৃশ্যতে তথা । পলাশপত্রে নিশিছদ্রে
ক্রুরিরে স্ত্রক্স্ত্রবৌ মূনে । বিদধ্যাদ্বাশ্বখপত্রে সংক্ষিপ্তে
হোমকর্ণণি ॥' ইতি । সারদাতিলকে চ 'প্রকল্পয়েৎ
স্ত্রচং বিদ্বান্ বক্ষ্যমাণেন বসুনা । শ্রীপণীনিংশ-
পাক্কীর-শাখিত্বেকতমং বৃধঃ ॥ গৃহীত্বা বিভজেদ্রস্ত-
মাত্রং ষট্‌ত্রিংশতা পুনঃ । বিংশত্যাংশৈর্ভবেৎ কুণ্ডো
বেদী তৈরষ্টভির্ভবেৎ ॥ একাংশেন মিতঃ কণ্ঠঃ
সপ্তভাগমিতং মুখম্ । বেদীত্র্যাংশেন বিস্তারঃ কণ্ঠস্য
পরিমিতঃ ॥ অগ্রং কণ্ঠসমানং স্যান্মুখে মার্গং
প্রকল্পয়েৎ ॥ কনিষ্ঠাঙ্গুলিমানেন সপিমো নির্গম্য

চ ॥ বেদীমধ্যে বিধাতব্যো ভাগেনৈকেন কণিকা ।
বিদধীত বহিস্তস্য একাংশে নাভিতোহবটঃ ॥ তস্য
খাতং ত্রিভির্ভাগৈর্বৃদ্ধমর্দ্ধাংশতো বহিঃ । অংশেনৈকেন
পরিতো দলানি পরিকল্পয়েৎ ॥ মেখলামুখবেদ্যোঃ
স্যাৎ পরিতোহর্দ্ধাংশমানতঃ । দণ্ডমূলগ্রয়োঃ কুণ্ডী
গুণবেদাংশৈঃ ক্রমাৎ ॥ কুণ্ডী যমযুগাংশে স্যাদ্‌দণ্ড-
স্যানাহ ঈরিতঃ । ষড়্‌ভিরংশৈঃ পৃষ্ঠভাগো বেদ্যোঃ
কুর্য্যাকৃতির্ভবেৎ ॥ হংসস্য বা হস্তিনো বা পগ্রিণো
বা মুখং লিখেৎ । মুখস্য পৃষ্ঠভাগে স্যাৎ সুপ্রোক্ষং
লক্ষণং স্ত্রচং ॥ স্ত্রচ তুবিংশতিভির্ভাগৈর্বা রচয়েৎ
স্ত্রবম্ । দ্বাবিংশত্যা দণ্ডমানমংশৈরেতস্য কীৰ্ত্তিতম্ ॥
চতুর্বিংশতিরানাহঃ কৰ্ম্মাজগ্রাহি তচ্ছিরঃ । অংশ-
দ্বয়েন নিখনেৎ পক্ষে যুগপদাকৃতিম্ । দণ্ডমূলগ্রয়োঃ
কুণ্ডী ভবেৎ কক্ষণভূমিতা ॥' ইতি ॥ ৫০-৫১ ॥

অথ দীক্ষামণ্ডলবিধিঃ

অথোক্ষিতে পঞ্চগবৈর্গন্ধাভ্যুভিচ্চ মণ্ডপে ।

যথাবিধি লিখেদীক্ষামণ্ডলং বেদিকোপরি ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—উপদেশটা আচার্য্য মণ্ডপের উপর
পঞ্চগব্য ও গন্ধজল ছিটা দিয়া বেদির উপর যথাবিধি
দীক্ষামণ্ডল রচনা করিবেন ॥ ৫২ ॥

টীকা—অধুনা মণ্ডলবিধিঃ দর্শয়তি—অথেতি
ত্রিভিঃ । উক্ষিতে প্রোক্ষিতে পঞ্চগব্যৈঃ সুগন্ধিভির্জ-
লৈশ্চ, যথাবিধীতি সর্বত্রাগ্রেহপ্যনুবর্তনীয়ম্ ; বেদি-
কায়্যা মণ্ডপান্তবিরচিতান্না বেদ্যা উপরি ॥ ৫২ ॥

তস্যমধ্যে চাষ্টপত্রাজং বহিবৃত্তরয়ং ততঃ ।

ততো রাশীংস্ততঃ পীঠং চতুষ্পাদসমন্বিতম্ ॥ ৫৩ ॥

তস্মাদ্রহিচতুর্দিক্ লিখেদ্বীথীচতুষ্টয়ম্ ।

শোভোপশোভাকোণাভ্যাং ততো দ্বারচতুষ্টয়ম্ ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ—মধ্যে অষ্টদল পদ্ম, পদ্মের বাহিরে
তিনটি বৃত্তাকার, তাহার পর দ্বাদশরাশিচক্র, অতঃপর
চতুষ্পদ সমন্বিত পীঠ, তাহার বাহিরে চতুর্দিকে
চারটি বীথি—পথ, দ্বারচতুষ্টয়, দ্বারের পার্শ্বে শোভা,
উপশোভা, কোণ রচনা করিবেন ॥ ৫৩-৫৪ ॥

টীকা—তস্য মণ্ডলস্য মধ্যেচষ্টপত্রং পদ্মং লিখে-

দিতি পরেণ পূৰ্বেণ বান্ধয়ঃ । ততস্তস্মাদশ্চাদহি-
বৃত্তগ্নয়ং, ততো বৃত্তগ্নয়াদহিঃ রাশীন্ মেঘাদীন দ্বাদশ,
তেভ্যো বহিঃ পাদচতুষ্টয়যুক্তং পীঠম্ আসনম্,
তস্মাদহিচতস্রো বীথ্যঃ, তস্মাদহিচত্বারি দ্বারানি,
তদুভয়তঃ সৰ্ব্বত্র শোভাং, তৎপার্শ্বতশ্চোপশোভাং,
তৎপ্রান্তেষু চত্বারি কোণানীত্যর্থঃ । তত্রায়ং সন্নিবেশঃ
—আদৌ সপ্তদশোদ্ধাং রেখা লিখেৎ, পশ্চাত্তদুপরি সম-
ভাগেন তাবতীতিথ্যাং রেখা লিখেৎ ; এবং ষট্পঞ্চাশ-
দধিকং কোষ্ঠানাং শতদ্বয়ং ভবতি, তেষু চ মধ্যে
ষোড়শ কোষ্ঠানি মার্জ্জয়িত্বা তত্র পদ্যং তদ্বহিঃবৃত্তগ্নয়ং
চক্ৰয়েৎ ; তদ্বহিঃ পঙক্তিদ্বয়স্থানাচ্চত্বারিংশৎ
মার্জ্জয়িত্বা তত্র দ্বাদশ রাশীন্ কল্পয়েৎ ; তত্র রাশি-
সন্নিবেশার্থং পদ্যদলগ্রবতিবৃত্তগ্নয়স্য পীঠ-সম্বন্ধিবাহ্য-
পঙক্তেঃ মধ্যে পূৰ্ব্বপশ্চিমদক্ষিণোত্তররেখাচতুষ্টয়-
মক্ৰয়েৎ ; তদ্বহিরেঃ পঙক্তিস্থানি ষট্টিংশৎ মার্জ্জ-
য়িত্বা পীঠং তত্রৈব কোণেষু তত্র পাদচতুষ্টয়ং কল্পয়েৎ ;
তদ্বহিরেকপঙক্তিস্থানি চতুষ্টয়ং চত্বারিংশৎ মার্জ্জয়িত্বা
চতুর্দিক্ চতুবীথীঃ প্রকল্পয়েৎ ; তদ্বহিঃ পঙক্তিদ্বয়-
স্থেদাদশাধিকশতকোষ্ঠৈঃ চতুর্দিক্ চত্বারি দ্বারানি,
তদুভয়তঃ শোভাং, তদন্তরমুপশোভাং তদন্তরঞ্চ
চতুষ্কোণানীতি । তত্রাপ্যয়ং প্রকারঃ বাহ্যপঙক্তিস্থ-
মধ্যকোষ্ঠচতুষ্টয়ং তদন্তরপঙক্তিস্থ-মধ্যকোষ্ঠদ্বয়ং
চেত্যেবং কোষ্ঠষট্কে নৈকং দ্বারং ভবতি । দ্বারসৈ-
কস্মিন্ ভাগে তথা পঙক্তিস্থমেকং কোষ্ঠং তদন্তর-
পঙক্তিস্থকোষ্ঠত্রয়ঞ্চ চেত্যেবং কোষ্ঠচতুষ্টয়ে নৈকা
শোভা ভবতি । তথা বাহ্যপঙক্তিস্থং কোষ্ঠত্রয়ং
তদন্তরপঙক্তিস্থমেকচেত্যেবং কোষ্ঠচতুষ্টয়ে নৈ-
কোপশোভা ভবতি । কোষ্ঠচতুষ্কোণ কোণমিতি ।
এবমপরস্মিন্নপি ভাগে শোভোপশোভা কোণানি
জ্ঞেয়ানি । এবমেবান্যদিক্ৰেহপীতি মিলিত্বা দ্বাদশা-
ধিককোষ্ঠশতং ভবতীতি দিক্ ॥ ৫৬-৫৮ ॥

অথ দীক্ষাগ্ন-পূজা

প্রাতঃকৃত্যং গুরুঃ কৃত্বা যথাস্থানং ন্যাসেত্ততঃ ।

শঙ্খং পূজাপচারংষ্ট পুরোলৈখ্যপ্রকারতঃ ॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীগুরুদেব প্রাতঃকৃত্য সমাপন করিয়া

যথাস্থানে শঙ্খ ও পূজার উপচার-সমূহ যথাবিধি-
স্থাপন করিবেন ॥ ৫৫ ॥

টীকা—অধুনা কলসস্থাপনবিধিঃ দর্শয়তি—
প্রাতঃকৃত্যমিত্যাदिना ভোজ্যার্চনাবধীত্যন্তেন । প্রাতঃ-
কৃত্যং প্রাতঃস্থানমারভ্যা আর্চনান্তং ভগবদর্চনং যাব-
মিত্যকর্ম কৃত্বা সমাপ্য ; কথং ? পুরোহিত্রে লৈখ্য-
প্রকারেণ, তৎপ্রকারশ্চাগ্রে মুখ্যপূজাপ্রসঙ্গে ব্যক্তো
ভাবীত্যর্থঃ । এবমন্যত্রাপ্যগ্রে সৰ্ব্বত্র বোদ্ধব্যম্ । যথা-
স্থানমিতি ; প্রাঃমুখো মণ্ডলস্যাগ্রে স্থানোপবিষ্টো
দীক্ষাসংকল্পং বিধায় মাতৃকাদি-ন্যাসান্ কৃত্বা স্ব-
বামাগ্রে শঙ্খং পূজাপচারংষ্টার্ঘ্যাदिद्वयाणि যন্ত্রপাत्रে
পরিপূর্য্য যথোত্তরং স্থাপয়িত্বা দক্ষিণভাগে চ পুষ্পা-
দীনি ন্যাসেদিত্যাदিকং জ্ঞেয়ম্ । এতচ্চাগ্রে মুখ্যপূজা-
প্রकरणे प्रपक्ष्य लेखामेव ॥ ৫৫ ॥

অথ আদৌ কুন্তস্থাপনবিধিঃ

গুরুন্ গণেশং চাভ্যর্চ্য পীঠপূজাং বিধায় চ ।

পদ্যমধ্যে ন্যাসেৎ শালীংস্তণ্ডলাংশ্চ কুশাংস্তথা ॥৫৬॥
বহুদর্শকলা যাদিবর্ণাদ্যাষ্ট কুশোপরি ।

ন্যাস্যাভ্যর্চ্য জপস্তারং ন্যাসেৎ কুন্তং যথোদিতম্ ॥৫৭॥

অনুবাদ—নিজগুরু, পরমগুরু ও গুরুপরম্পরা,
শ্রীনারদাদি পূর্বসিদ্ধ গুরুবর্গকে, পূর্বসিদ্ধ ভাগবত-
গনকে মণ্ডলমধ্যে বায়ুকোণ হইতে ঈশানকোণ পর্যন্ত
সেই সেই নামে গুরুপুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিয়া প্রণাম
মুদ্রা দেখাইয়া, আজ্ঞা লইয়া, তাঁহাদের দক্ষিণে বিঘ্ন-
বিনাশন শ্রীগণপতির পূজা করিয়া নির্ঝিয়ে কার্য্য-
সমাপ্তি প্রার্থনা করিবেন । মণ্ডলের মধ্যভাগে পীঠ-
পূজান্তে মণ্ডলের মধ্যভাগে লিখিত পদ্যোপরি শালি-
ধান্য পরিমিত একপালি এবং স্বেত আতপ তণ্ডুল
আট ভাগের এক ভাগ রাখিয়া কুশ পাতিয়া, তাহার
উপর বহির দশকলা ও য-আদি বর্ণ সকল ন্যাস
করিবেন । কুশত্রয় দ্বারা ব্রহ্মগ্রহি বা কুশমুষ্টির
উপর প্রণব জপ করিতে করিতে কুন্তস্থাপন করি-
বেন ॥ ৫৭ ॥

টীকা—গুরুন্ নিজগুরু-পরমগুর্বাদীন্ শ্রীনারদা-
দীংশ্চান্যানপি পূর্বসিদ্ধান্ ভাগবতান্ মণ্ডলান্তঃ-

পীঠসোত্তরে বায়ব্যকোণাদৈশানকোণপর্যন্তমভ্যর্চ্য,
চতুর্থানমোহন্তৈস্তত্ত্বান্নামভিগ্গাদিনা সংপূজ্য প্রণাম-
মুদ্রাং প্রদর্শ্যানুজ্ঞামাদায় গণেশঞ্চ তদ্বক্ষিণভাগে
বীথ্যাং যথোক্তক্লমমভ্যর্চ্য নিব্বিঘ্নতাং প্রার্থ্য মণ্ডল-
মধ্যভাগে পীঠস্য পূজাং চ লেখ্যবিধিনৈব কৃত্বা পদ্মস্য
মণ্ডলান্তলিখিতস্য মধ্যে কণিকোপরি শালীন ধান্যানি
একাত্তকপরিমিতানি তথা তদষ্টমাংশ-পরিমিত-শুক্র-
তণ্ডুলান্যপি ন্যস্য তদুপরি দর্ভান্ বিন্যসেদিত্যেবং
গ্রহান্তরানুসারেণ বিশেষ্যম্ । তত্র চ কৃচ্চাক্তযুতান্
দর্ভানিতি জ্ঞেয়ম্ । কূচোহগ্র কুশগ্রয়মটিত-ব্রহ্মগ্রহিঃ,
কুশমৃষ্টিরিতি কেচিদাহঃ ॥ ৫৬ ॥

টীকা—কুশানামুপরি চ বহুর্দশকলাঃ প্রাদ-
ক্ষিণেন ন্যস্য গন্ধপুষ্পাদিনা তা এব পূজয়িত্বা তারং
প্রণবং জপন্ সন্ তদ্বর্ভোপর্যেব কলসং স্থাপয়েৎ ।
কথঙ্কুতাঃ ? যকার আদির্যেমাং তে বর্ণা আদ্যা আদি-
স্থিতা যাসাং তাঃ যকারাদিক্কারান্তদশাক্ষরশিরস্কা
ইত্যর্থঃ । যথোদিতং শাস্ত্রবিভিক্তিরুক্তমনতিহ্রম্য, অনেন
নবং লোহিতমব্রণং গ্রিণ্ডণীকৃত্য কন্যাকতিতশোভন-
কার্পাসসূত্রৈরস্তমস্ত্রেণ গ্রিবেষ্টিতমগুরুধূপামোদিত-
মিত্যাদিকং বোদ্ধব্যম্ । যথোদিতমিত্যেতদগ্রেহপনু-
বর্তনীয়ম্ ॥ ৫৭ ॥

তাশ্চোক্তাঃ—

ধূম্রাচ্চিরুমা জ্বলনী জ্বালিনী বিষ্ফুলিগিনী ।

সুশ্রীঃ সুরূপা কপিলা

হব্যকব্যবহে অপি ॥ ৫৮ ॥ ইতি ।

কাদৈষ্ঠ্যাক্ষৈর্যুতা ডাদৈষ্ঠ্যাক্ষৈচাণৈবিলোমগৈঃ ।

সূর্য্যস্য চ কলাঃ কুন্তে দ্বাদশ ন্যস্য পূজয়েৎ ॥ ৫৯ ॥

তাশ্চোক্তাঃ—

তপনী তাপনী ধূম্রা ভ্রামরী জ্বালিনী রুচিঃ ।

সুযুশ্না ভোগদা বিশ্বা

বোধিনী ধারিণী ক্ষমা ॥ ৬০ ॥ ইতি ।

কুন্তান্তনিষ্কিপেন্ন লমস্ত্রেণ কুসুমং সিতম্ ।

সাক্ষতং সসিতং স্বর্ণং সরসং চ কুশাংস্তথা ॥ ৬১ ॥

কুন্তঞ্চ বিধিনা তীর্থান্ননা শুক্লেন পূরয়েৎ ।

জলে চেন্দুকলা ন্যস্য সম্বরঃ ষোড়শার্চয়ে ॥ ৬২ ॥

তাশ্চোক্তাঃ—

অমৃতা মানদা পুষা তুষ্টিঃ পুষ্টী রতিধৃতিঃ ।

শশিনী চন্দ্রিকা কান্তিজ্যোৎস্না শ্রীঃ প্রীতিরঙ্গদা ।

পূর্ণা পূর্ণামৃতা চ ॥ ৬৩ ॥ ইতি ।

অনুবাদ—অগ্নির দশকলা যথা—ধূম্রাচ্চি, উমা,
জ্বলনী, জ্বালিনী, বিষ্ফুলিগিনী, সুশ্রী, সুরূপা, কপিলা,
হব্যবহা, কব্যবহা—এই দশ ।

কেহ কেহ কুন্তের মূলে দশদলকমল চিত্তা
করিয়া তৎপরে অগ্নির দশ কলা, কুন্তের হৃদয়ে
দ্বাদশদলপদ্ম চিত্তা করিয়া সূর্য্যের দ্বাদশকলা এবং
কুন্তের কণ্ঠে ১৬ দলপদ্ম চিত্তা করিয়া শুক্ল গঙ্গাজল
দ্বারা কুন্তপূর্ণ করিয়া ঐ জলে চন্দ্রের ষোড়শ কলার
অর্চন করেন । কুন্তমধ্যে মূলমস্ত্রে সাদাফুল, আতপ-
চাল, পঙ্করত্ন, স্বর্ণকুশ ইত্যাদি নিক্ষেপ করেন ।

সূর্য্যের দ্বাদশকলা—তপনী, তাপনী, ধূম্রা, ভ্রামরী,
জ্বালিনী, রুচি, সুযুশ্না, ভোগদা, বিশ্বা, বোধিনী,
ধারিণী, ক্ষমা । চন্দ্রের ১৬শ কলা যথা—অমৃতা,
মানদা, পুষা, তুষ্টি, পুষ্টি, রতি, ধৃতি, শশিনী, চন্দ্রিকা,
কান্তি, জ্যোৎস্না, শ্রী, প্রীতি, রঙ্গদা, পূর্ণা, পূর্ণামৃতা
॥ ইতি ॥ ৫৮-৬৩ ॥

টীকা—হব্যবহা কব্যবহা চেতি দ্বৈ ; প্রয়োগ-
শচায়ম্—ধূম্রাচ্চিষে নম ইত্যাদি । কেচিচ্চ দশদল-
কমলং সঙ্কিত্য তৎকণিকায়াং মং বহ্নিমণ্ডলায় নম
ইতি ন্যস্য তদ্বদলেষু দশ বহ্নিকলা ন্যসেদিত্যাহঃ ।
এবমেব হৃদি দ্বাদশদলং ভ্রামধ্যে (কণ্ঠমধ্যে) চ
ষোড়শদলং কমলং সংকিত্য অং অর্কমণ্ডলায় নমঃ,
উং সোমমণ্ডলায় নমঃ—ইতি ভ্রামেণ তত্তৎকণি-
কয়োন্ন্যস্য তত্তদলেষ্বেব সূর্য্যসোমকলা ন্যসেদিত্যাহঃ ।
অন্যে চ আসামষ্টত্রিংশতো বহ্ন্যাদিকলানামন্যাসাঞ্চ
পঞ্চাশতঃ প্রণবকলানাং শুক্লজলপূর্ণে শঙ্খ এব ন্যাস-
মাহঃ ॥ ৫৮ ॥

টীকা—অধুনা তস্মিন্ কুন্তে সূর্য্য কলানাং ন্যাসা-
দিকং লিখতি—কাদৈষ্ঠ্যাক্ষৈর্যুতা ; ককারাদৈষ্ঠ্যাক্ষৈ-
রর্ণবর্ণৈর্যুতাঃ দ্বাদশাপি কলাঃ, চকারঃ সমুচ্চয়ে,
ডকারাদৈষ্ঠ্যাক্ষৈরর্ণবর্ণৈরপি যুতাঃ । ননু ডকারা-
দীনাং দ্বাদশবর্ণানাং ডকারান্ততা কথং স্যাৎ ? ভ্রামেণ
ক্ষকারান্ততাপ্রাপ্তেস্তাহ — বিলোমগৈর্যুৎক্রমপ্রাপ্তৈঃ ।
অয়মর্থঃ — অনুলোমপতিত - ককারাদ্যেকৈকমক্ষরং

প্রতিলোমপঠিত-ভকারাদৌকৈকাক্ষরেণ সহিতমাদৌ
সূর্য্যকলাসু সংযোজ্য ন্যাসাদিকং কুর্য্যাদিতি । প্রয়ো-
গশ্চ কং ভং তপন্যৈ নম ইত্যাদি ॥ ৫৯ ॥

টীকা—ততশ্চোক্তপ্রকারেণাধাররূপমগ্নিং কুস্ত-
রূপং সূর্য্যাক্ষ বিচিন্ত্য কুস্তস্য তস্য অন্তর্মধ্যে গুরু-
কুসুমাদিকং ক্ষিপেৎ, সসিতং সশর্করম্ । তদুক্তম্
—‘প্রোত্তোলয়িত্বা তন্মধ্যে গুরুপুষ্পং সিতায়ুতম্ ।

স্বর্ণং রত্নঞ্চ কূর্চঞ্চ মুলেনৈব বিনিষ্কিপেৎ ॥’ ইতি ।
যচ্চ মূলগ্রন্থার্থাদধিকং কিঞ্চিল্লিখাতে, তৎ পূর্ব্বগতস্য
যথোদিতমিত্যস্যানুবর্তনাদিতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৬১ ॥

টীকা—বিধিনেতি—পীঠকুস্তয়োৰৈক্যং বিচিন্ত্য
বিলোমপঠিতৈঃ ক্ষকারাদৌরকারান্তৈর্মাতৃকাক্ষরৈর্বার-
হ্ণয়ং মূলমন্ত্রজপেন কুস্তং তং কেবলবিমলতীর্থোদকেন
পুরয়েৎ । অত্র চ শক্তৌ কর্পূরাদিজলৈঃ গবাদুক্ষেঃ
পঞ্চগব্যৈঃ সর্ব্বৌষধিজলৈঃ ক্ষীরদ্রুমাди-কাথজলৈ-
রন্যোৰ্বা মহৌষধিতোয়ৈঃ পুরয়েদিতি । স্বরাঃ অকা-
রাদ্যাশ্চতুর্দশ, সাহচর্যাধ্বিসর্গানুস্বারৌ চেতি ষোড়শ,
সংসহিতা ইন্দোঃ কলাঃ ষোড়শ কুস্তোদকৈবিধিনা
ক্রমেণ ন্যাস্য পুষ্পাদিনা পূজয়েৎ ॥ ৬২ ॥

টীকা—জ্যোৎস্না চৈকা শ্রীশ্চৈকা, পূর্ণা চৈকা
পূর্ণামৃত্য চৈকা ইতি ধ্বং ; প্রয়োগশ্চ—অং অমৃতায়ৈ
নম ইত্যাদি ॥ ৬৩ ॥

অথ শঙ্খস্থাপনবিধিঃ

গুচ্ছামুপরিতে শঙ্খে ক্ষিপ্ত্বা গজাষ্টকং কলাঃ ।

আবাহ্য সর্ব্বাস্তাঃ প্রাণপ্রতিষ্ঠামাচরেৎ ক্রমাৎ ॥৬৪॥

অনুবাদ—মূলমন্ত্রে গুচ্ছ গজাজল দ্বারা শঙ্খপূর্ণ
করিয়া তাহাতে অষ্টগন্ধ দ্রব্য নিক্ষেপ করিয়া পূর্ব্বোক্ত
অগ্নিকলা, সূর্য্য কলা, চন্দ্রকলা সমূহ ক্রমে আবাহন
পূর্ব্বক প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিবেন ॥ ৬৪ ॥

টীকা—অথ শঙ্খপূরণবিধিং দর্শয়তি—গুচ্ছোতি ।
পূর্ব্বলোকস্ত-বিধিনেত্যনুবর্তত এব । অতো হি মূল-
মন্ত্রেণ গুচ্ছামুনা পরিপূরিতে, শক্তৌ চ পূর্ব্ববৎ কর্পূর-
জলাদিনা পূরিত ইতি জ্ঞেয়ম্ । তাঃ পূর্ব্বোক্তাঃ,
বহ্যকৈন্দুকলাঃ সর্ব্বাঃ শঙ্খ এব ক্রমাৎ পৃথক্ পৃথগা-
বাহ্য ভাসাং প্রাণপ্রতিষ্ঠাং ক্রমণৈব কুর্য্যৎ । তত্তৎ-

প্রাণপ্রতিষ্ঠাপ্রকারশ্চ শ্রীপুরুষোত্তমবনবিরচিতক্রম-
দীপিকাটীকাদিগ্রন্থান্তরতো বিজ্ঞেয়ঃ ॥ ৬৪ ॥

গজাষ্টকক্ষোক্তম্—

উশীরং কুঙ্কমং কুষ্ঠং বালকং চাণুরুমূরা ।

জটামাংসী চন্দনঞ্চ-

তীষ্ঠং গজাষ্টকং হরেঃ ॥ ৬৫ ॥ ইতি ।

অনুবাদ—অষ্টগন্ধ দ্রব্য যথা—গন্ধ বেণামূল,
কুঙ্কম, কুষ্ঠ, বালক, অণুরু, মূরা, জটামাংসী, চন্দন—
এই অষ্টগন্ধ শ্রীকৃষ্ণের অতি প্রিয় ॥ ৬৫ ॥

টীকা—ইত্যেতৎ গজাষ্টকং হরেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য
ইষ্টং প্রিয়ম্ ॥ ৬৫ ॥

কৈশিচ্চন্দন-কর্পূরাণুরু-কুঙ্কম-রোচনাঃ ।

কক্কোলকপিমাংস্যশ্চ গজাষ্টকমিদং মতম্ ॥ ৬৬ ॥

অনুবাদ—কেহ কেহ—চন্দন, কর্পূর, অণুরু,
কুঙ্কম, গোরোচনা, কক্কোল, শিহলক ও জটামাংসী—
এই গজাষ্টক বলেন ॥ ৬৬ ॥

টীকা—কপিঃ শিহলকঃ ॥ ৬৬ ॥

তথৈবাকারজা বর্ণৈঃ কাদিভির্দশভির্দশ ।

উকারজাষ্টকারাদৌঃ পকারাদৌর্মকারজাঃ ॥ ৬৭ ॥

চতস্রো বিন্দুজাঃ ষাদৌশ্চতুর্ভিনাদজাঃ কলাঃ ।

স্বরৈঃ ষোড়শভির্যুক্তা ন্যাসেচ্ছঙ্খৈ চ ষোড়শ ॥ ৬৮ ॥

অনুবাদ—অতঃপর পঞ্চাশ প্রণব কলার ন্যাস
লিখিত হইতেছে—‘অ’কার জাত দশকলা ককারাদি
দশটি বর্ণের সহিত যুক্ত হইয়া ঐ শঙ্খে ন্যাস করিবে ।
উ-কারজ দশকলা টকারাদি দশ বর্ণের সহিত যুক্ত
হইবে । ম-কারজ দশকলা প-কারাদি দশ বর্ণের
সহিত যুক্ত হইবে । ও-বিন্দুজাত চারিকলা ষ-
কারাদি চারিটি বর্ণের সহিত যুক্ত হইবে । নাদজাত
ষোলকলা অকারাদি ষোলটি স্বরের সহিত যুক্ত
হইয়া শঙ্খে ন্যাস করিবে ॥ ৬৭-৬৮ ॥

টীকা—অথ পঞ্চাশৎ প্রণবকলানাং ন্যাসং লিখতি
—তথৈবেতি । অকারজা দশকলাঃ ককারাদিভি-

দশভিবর্ণৈর্যুক্তশাস্তিম্নেব শব্দে ন্যাসেদিতি দ্বাভ্যা-
ম্ভবঃ । দশেতি দশভিরিতি চানুবর্তত এব, অত
উকারজা দশ টকারাদ্যৈর্দশভিবর্ণৈর্যুক্তাঃ ; দশেতি—
মকারজাশ্চ দশ পরকারাদ্যৈর্দশভিবর্ণৈর্যুক্তা ইতি জ্ঞেয়ম্ ।
যকারাদ্যৈশ্চতুভিবর্ণৈর্যুক্তাশ্চতস্রো বিন্দুজাঃ কলা
ন্যাসেৎ । নাদজাঃ ষোড়শ চ কলাঃ ষোড়শভিঃ স্বরৈঃ
অকারাদিভিবর্ণৈর্যুক্তা ন্যাসেৎ ॥ ৬৭-৬৮ ॥

তাশ্চোক্তাঃ—

সৃষ্টিঋদ্ধিঃ স্মৃতির্মেধা কান্তিলক্ষ্মীধৃতিঃ স্থিরা ।
স্থিতিঃ সিজিরকারোথাঃ কলা দশ সমীরিতাঃ ॥৬৯॥
জরা চ পালিনী শান্তিরৈশ্বরী রতিকামিকে ।
বরদা হলাদিনী প্রীতিদীঘা চোকারজাঃ কলাঃ ॥৭০॥
তীক্ষ্ণা রৌদ্রা ভয়া নিদ্রা তন্ত্রী ক্ষুৎ ক্লেধিনী ক্রিয়া ।
উৎকারী চৈব যুত্যাশ্চ মকারাক্ষরজাঃ কলাঃ ।
বিন্দোরপি চতস্রঃ স্যুঃ পীতা শ্বেতারুণাসিতা ॥৭১॥
নিরুতিশ্চ প্রতিষ্ঠা চ বিদ্যা শান্তিস্থৈব চ ।
ইক্ষিকা দীপিকা চৈব রেচিকা মোচিকা পরা ॥৭২॥
সূক্ষ্মাসূক্ষ্মামৃত্যু জ্ঞানাজানা চাপ্যায়নী তথা ।
ব্যাপিনী ব্যোমরূপা চ অনন্তা নাদসম্ভবাঃ ॥৭৩॥ ইতি ।

অনুবাদ—পূর্বোক্ত প্রণব কলার নাম—অ-
কারজাত দশকলা—সৃষ্টি, ঋদ্ধি, স্মৃতি, মেধা, কান্তি
লক্ষ্মী, ধৃতি, স্থিতি, স্থিতি, সিজি । উকারজাত—জরা,
পালিনী, শান্তি, ঐশ্বরী, রতি, কামিকা, বরদা, হলাদিনী,
প্রীতি, দীঘা । য-কারজাত—তীক্ষ্ণা, রৌদ্রা, ভয়া,
নিদ্রা, তন্ত্রী, ক্ষুৎ, ক্লেধিনী, ক্রিয়া, উৎকারী ও যুত্যা ।
বিন্দুজাত—চারিকলা—পীতা, শ্বেতা, অরুণা, অসিতা ।
নাদজাত—মোলকলা—নিরুতি, প্রতিষ্ঠা, বিদ্যা, শান্তি
ইক্ষিকা, দীপিকা, রেচিকা, মোচিকা, সূক্ষ্মা, সূক্ষ্মামৃত্যু
জ্ঞানা, অজ্ঞানা, আপ্যায়নী, ব্যাপিনী, ব্যোমরূপা ও
অনন্তা মতান্তরে—অসূক্ষ্মা, অমৃত্যু, অনন্তা-স্বরযুক্তা
॥ ইতি ॥ ৬৯-৭৩ ॥

টীকা—নিরুত্যাদয়ো নাদজাঃ ষোড়শ, কুচিচ্চ
সূক্ষ্মাসূক্ষ্মেতি পাঠঃ । ততশ্চ সূক্ষ্মা একা, সূক্ষ্মামৃত্যু
চৈকা পূর্ণা পূর্ণামৃত্যু চেতিবৎ । কেষাঞ্চিন্মতে চ
অনন্তা ইতি বহুবচনান্তং নাদসম্ভবা ইত্যস্য বিশেষণং,
তথা চ সারদাতিলকে—‘অনন্তাঃ স্বরসংযুতাঃ’ ইতি ।

ততশ্চ সূক্ষ্মা একা, অসূক্ষ্মা চৈকা, অমৃত্যু চৈকেতি
তিস্রঃ ॥ ৭২-৭৩ ॥

ন্যাসং কলানাং সৰ্ব্বাসাং কুর্যাদেকৈকশঃ ক্রমাৎ ।
নামোচ্চার্য চতুর্থান্তং তত্ত্বদ্বৈর্নৈর্নমোহন্তকম্ ॥ ৭৪ ॥

অনুবাদ—কলা ন্যাসের প্রকার লিখিত হইতেছে
যথা—‘কং সৃষ্ট্যৈ নমঃ অথবা—‘ও’ কং সৃষ্ট্যৈ
নমঃ’—এই ক্রমে পঞ্চাশ কলা নাম উচ্চারণ পূর্বক
চতুর্থী বিভক্তি যুক্ত করিয়া সেই সেই বর্ণ সহ শেষে
নমঃ যোগ করিয়া প্রথমে প্রণব পুতিত করিয়া ন্যাস
করিবে ॥ ৭৪ ॥

টীকা—ন্যাসপ্রকারং লিখতি—ন্যাসমিতি । তৈত্তৈঃ
প্রাণদ্বিষ্টৈর্বর্ণৈঃ সহ, প্রয়োগশ্চ—‘কং সৃষ্ট্যৈ নমঃ’
ইত্যাদি । কেচিচ্চ প্রণবাদ্যমেব সৰ্ব্বং তত্ত্বন্যাস-
সমাহঃ, তথান্যে চ অকার-কলানাং পাদদ্বয়সন্ধ্যাগ্রেষু,
উকার-কলানাঞ্চ করদ্বয়-সন্ধ্যাগ্রেষু, মকার-কলানাঞ্চ
গুদাদ্যগ্রেষু দশসু, বিন্দুকলানাঞ্চ কণ্ঠচিবুকদ্বয়গ্রেষু,
নাদকলানাঞ্চ তত্ত্বন্যাসস্থানেষু প্রকারভেদেন ন্যাস-
মাহঃ । তত্ত্বপ্রতিষ্ঠাদিবিধিষু শ্রীপুরুষোত্তমবনবির-
চিত-ক্রমদীপিকাটীকাদিগ্রন্থতো বিশেষণাবগন্তব্যঃ ॥৭৪

পূর্বং প্রাণপ্রতিষ্ঠায়াস্তাসামাবাহনাৎ পরম্ ।

ঋচঃ পঞ্চ যথাস্থানং পঠেতাশ্চাৰ্চয়েৎ কলাঃ ॥৭৫॥

হংসঃ শুচিষদিত্যাদৌ প্রতদ্বিষ্ণুস্ততঃ পরম্ ।

ত্রিয়ম্বকং তৎসবিতুব্রিষ্ণুর্যোনিমিতি ক্রমাৎ ॥ ৭৬ ॥

অনুবাদ—প্রাণ প্রতিষ্ঠার পূর্ব পঞ্চাশ কলার
আবাহনের পর পাঁচটি ঋগ্বেদীয় মন্ত্র পাঠ করিবে—
যথা,—শঙ্খজলে অকারজাত দশকলা আবাহনের পর
—‘হংসঃ শুচিষদ্’ (৪।৪০।৫) ইত্যাদি, উকার জাত
দশকলা আবাহনের পর—‘প্রতদ্বিষ্ণুঃ’ (১।১৫৪।২)
ইত্যাদি, মকারজাত দশকলা আবাহনের পর—
‘ত্রিয়ম্বকম্’ (৭।৫২।১২) ইত্যাদি, বিন্দুজাত চারি-
কলার পর—‘তৎসবিতুঃ’ (৩।৬২।১০) ইত্যাদি,
নাদজাত ১৬শ কলার পর—‘ব্রিষ্ণুর্যোনিম্’ (১০।১৮৪।
১) ইত্যাদি মন্ত্র ক্রমে পাঠ করিবেন ॥ ৭৫-৭৬ ॥

টীকা—কিঞ্চ, পূর্বমিতি তাসামকারজাদিক-

লানাং যথাস্থানমিতি—শঙ্খজলেহকারপ্রভবাণাং
কলানামাবাহনানন্তরং প্রাণপ্রতিষ্ঠায়াশ্চ প্রাক্ হংসঃ
শুচিযদিদ্যচম্, উকারপ্রভবাণাঞ্চ প্রতদ্বিস্মুরিতি,
মকারপ্রভবাণাঞ্চ ত্রিযস্বকমিতি, বিন্দুপ্রভবাণাঞ্চ তৎস-
বিতুরিতি, নাদপ্রভবাণাঞ্চ বিষ্ণুর্যোনিমিতি, ক্রমাৎ
পঠেদেতি জেয়ম্ । কচিচ্চ ত্র্যস্বকমিতি পাঠঃ ॥৭৫-
৭৬ ॥

তচ্চ শঙ্খাদকং কুণ্ডে মূলমন্ত্ৰেণ নিক্ষিপেৎ ।

পিদধ্যাত্মমুখং শক্রবল্লীচূতাদি-পল্লবৈঃ ॥ ৭৭ ॥

শরাবেণাথ পুষ্পাদিযুক্তেনাচ্ছাদ্য তৎ পুনঃ ।

সংবেষ্ট্য বস্ত্রযুগ্মেন ততঃ কুণ্ডঞ্চ মণ্ডয়েৎ ॥ ৭৮ ॥

অনুবাদ—সেই কল্যান্যাস ও সংস্কৃত শঙ্খজল
পূর্বস্থাপিত কুণ্ডমধ্যে মূলমন্ত্ৰ উচ্চারণ সহ নিক্ষেপ
করিয়া ইন্দ্রবল্লী, আশ্রপল্লব পঞ্চপল্লবাদি দ্বারা আচ্ছা-
দন পূর্বক শরাব দ্বারা কুণ্ডের মুখবন্ধ করিবে, শরা-
বের উপর পুষ্প ফল আতপ চাল প্রভৃতি দিয়া ধূতি ও
উত্তরীয় দ্বারা কুণ্ডকে বেষ্টিত করিয়া পুষ্প মালা
চন্দনাদি দ্বারা অলঙ্কৃত করিবে ॥ ৭৭-৭৮ ॥

টীকা—তৎ কল্যান্যাসসংস্কৃতঞ্চ শঙ্খস্থমুদকং
কুণ্ডে প্রাক্ স্থাপিতে তস্মিন্ অর্পয়েৎ, তস্য কুণ্ডস্য
মুখং শক্রবল্ল্যা ইন্দ্রবল্ল্যা, আশ্রাদিপল্লবৈশ্চাচ্ছাদয়েৎ ।
আদিশব্দাদশ্বখাদি ॥ ৭৭ ॥

টীকা—তৎ কুণ্ডমুখং পুষ্পাদি-সহিতেন শরাবেণ
পুনরুপরি আচ্ছাদ্য, আদিশব্দেন ফলতণ্ডুলাদি, পুনশ্চ
তন্মুখমেব বস্ত্রদ্বয়েন বেষ্টিয়িত্বা মণ্ডয়েৎ পুষ্পচন্দনা-
দিনা ॥ ৭৮ ॥

অথ কুণ্ডে ভগবৎপূজাবিধিঃ

তস্মিন্নাবাহ্য কলসে পরং তেজো যথাবিধি ।

সকলীকৃত্য চাচার্য্যঃ পূজয়েদাসনাদিভিঃ ॥ ৭৯ ॥

সকলীকরণং চোক্তম্—

দেবতায়ে ষড়ঙ্গানাং ন্যাসঃ স্যাৎ সকলীকৃতিঃ ॥৮০॥

অনুবাদ—ঐ কলসে আচার্য্য শ্রীগুরুদেব নরা-
কৃতি পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণকে আবাহন পূর্বক যথাবিধি
(নিত্যপূজা প্রকরণে লিখিত বিধি অনুসারে) আসনাদি

নৈবেদ্য অর্পণ পর্যন্ত পূজা করিবেন । ঐ সঙ্গে
কলসে শ্রীকৃষ্ণের সর্বাত্ম ধ্যান করিয়া ষড়ঙ্গন্যাস
করিবেন ॥ ৭৯-৮০ ॥

টীকা—পরং তেজঃ নরাকৃতি পরং ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণং,
যথাবিধীতি মূলমন্ত্ৰেণ শ্রীমুক্তিং সঞ্চিন্ত্য করাভ্যাং
পুষ্পাঞ্জলিমালায় প্রবহ্নাসাপুটেন হৃদয়াদ্বেব তেজঃ
পুষ্পাঞ্জলাবানীয কলসাদিকল্পিতমূর্তাবাবাহনং তন্মন্ত্ৰেণ
কুর্যাদিত্যর্থঃ । আসনাদিভিরূপচারৈঃ, তে চাগ্রে
নিত্যপূজাপ্রসঙ্গে বিস্তার্য্য লেখ্যাঃ ॥ ৭৯ ॥

কেচিচ্ছাহঃ করন্যাস-পীঠন্যাসৌ বিনাথিলৈঃ ।

ন্যাসৈস্তেজসঃ সাস্তীকরণং সকলীকৃতিঃ ॥ ৮১ ॥

অনুবাদ—মতান্তরে সকলীকরণ—করন্যাস ও
পীঠন্যাস ব্যতীত পরব্রহ্মস্বরূপ তেজকে ধ্যান দ্বারা
সাকার চিন্তা করা ॥ ৮১ ॥

টীকা—কিমা হস্তদেব লিখতি—করেন্ত্যাতি, তস্য
ব্রহ্মস্বরূপস্য তেজসঃ সাস্তীকরণং ধ্যানেন সাকারতা-
পাদনম্ ॥ ৮১ ॥

এবঞ্চ কুণ্ডে তং সান্নোপাঙ্গং সাবরণং প্রভুম্ ।

অগ্রতো লেখ্যবিধিনার্চয়েদ্যোজ্যপর্ণাবধি ॥ ৮২ ॥

নৈবেদ্যপর্ণতঃ পশ্চাত্তণ্ডলস্য চ সর্বতঃ ।

সদীপান্ পৈণ্ডিতকান্ ন্যাসোৎ সর্বাঙ্গাকুরডাজনান্ ॥৮৩॥

অনুবাদ—এই ভাবে কলসে নরাকৃতি পরব্রহ্ম
শ্রীকৃষ্ণকে সান্নোপাঙ্গ আবরণ দেবতা সহ আসনাদি
নৈবেদ্য অর্পণ পর্যন্ত অর্চন করিবেন নৈবেদ্য অর্প-
ণের পর মণ্ডলের সর্বত্র পিটালি দ্বারা নিশ্চিত বহু
উজ্জ্বল ধূতদীপ শোভনীয় পাত্রে অঙ্কুরিত বীজ সহ
স্থাপন করিবেন ॥ ৮২-৮৩ ॥

টীকা—তৎ নরাকৃতি পরব্রহ্মরূপং প্রভুং শ্রীকৃষ্ণম্,
এবমাবাহনাদিনা নৈবেদ্যসমর্পণান্তমর্চয়েৎ । কথম্ ?
অগ্রে নিত্যপূজাপ্রসঙ্গে মুখ্যস্থানে লেখ্যেন প্রকারেণ,
অতন্ত্ৰৈব তৎসর্বপ্রকারো বিস্তার্য্য লেখ্যস্তদৃষ্ট্যা-
হাপি তথৈব পূজা কর্তব্য্যা । অধুনা তল্লিখনেনাল-
মিত্যর্থঃ ॥ ৮২ ॥

টীকা—বীজাকুরপাত্রসহিতান্ সত উত্তমান্

গব্যমূতাদিসামিতান্ সম্যগুজ্জলিতান্ দীপান্ মণ্ডলস্য
পরিণতঃ স্থাপয়েৎ, পৈণ্ডিকান্ পিণ্ডেণ যবচূর্ণাদিনা
নিম্নিতান্ পাত্রানিত্যর্থঃ ॥ ৮৩ ॥

অথ দীক্ষাহোমবিধিঃ

ততো দীক্ষাহোমার্থং কুণ্ডলস্য চ সৰ্ব্বতঃ ।
সংমার্জ্য দৰ্ভমার্জ্যন্যা যথাবিধিপলেপয়েৎ ॥ ৮৪ ॥
বিকীর্য সৰ্ষপাংস্তত্র গবৈঃ সংপ্রোক্ষ্য পঞ্চভিঃ ।
মধ্যে সংপূজয়েদ্বাস্তুপুরুষং দিক্ষু তৎপতীন্ ॥ ৮৫ ॥

অনুবাদ—অতঃপর দীক্ষাহোম কার্যের জন্য
কুণ্ডের সৰ্ব্বদিক কুশনির্মিত ঝাড়ু দ্বারা মার্জন
করিয়া যথাবিধি—বায়ু বীজ জপ করিতে করিতে
অগ্নি কোণ হইতে আরম্ভ করিয়া প্রদক্ষিণ ক্রমে
মার্জন, বরুণ বীজ জপসহ লেপন, অস্ত্রমন্ত্রজপ সহ
সৰ্ষপ বিকীরণ, পঞ্চগব্যদ্বারা ছিটা দিয়া মধ্যে বাস্তু-
পুরুষের পূজার পর দশদিকে দশদিকপালের পূজা
করিবে ॥ ৮৪-৮৫ ॥

টীকা—দীক্ষাহোমবিধিঃ লিখতি—তত ইত্যাদি-
নাম যথোদিতমিত্যন্তেন । যথাবিধীতি—বায়ুবীজ-
জপদৰ্ভমার্জ্যন্যাদিসমমাগ্নেমীমারভ্য প্রাদক্ষিণ্যেন
সংমার্জ্য তথৈব বরুণবীজেন লেপনং কুর্যাদিত্যর্থঃ ।
যথাবিধীত্যস্যাগ্রেহপি সৰ্ষপানুবর্তনং কার্যং, তত্তৎ-
প্রকারবিশেষশ্চ গ্রহান্তরতো জেয়ঃ । সৰ্ষপান্ অস্ত্র-
মন্ত্রজপান্, তত্র কুণ্ডে দিক্ষু চ দশসু তৎপতীন্ দিক্-
পালান্ ॥ ৮৪-৮৫ ॥

শোষণাদীনি কুণ্ডস্য কৃত্বা প্রোক্ষ্য কুশামুভিঃ ।

উল্লিখ্য চান্ধিন্ যোনিাদিসহিতং মণ্ডলং লিখৎ ॥ ৮৬ ॥

অনুবাদ—কুণ্ডকে শোষণ-দহন-প্রাবন-কাঠিন্য
সম্পাদন, কুশজল দ্বারা প্রোক্ষণাদি করিয়া তাহাতে
যোনি চক্র রুত্ত সহ মণ্ডল অঙ্কন করিবে ॥ ৮৬ ॥

টীকা—আদি-শব্দেন দহন-প্রাবনকাঠিন্যাদীনি,
কুশমুত্তৈরমুভিঃ, উল্লিখ্য উল্লেখনঞ্চ কৃত্বা, অন্ধিন্
কুণ্ডে, আদি-শব্দাচ্চক্ররুত্তাদি ॥ ৮৬ ॥

শ্রীবীজং মধ্যমোনৌ চ বিলিখ্যাভ্যক্ষ্য পূজয়েৎ ।
নিধায় তত্র পুষ্পাদিবিষ্টরং সাধু কল্পয়েৎ ॥ ৮৭ ॥
তত্র লক্ষ্মীমূতুস্নাতাং বিষ্ণুঞ্চাবাহ্য পূজয়েৎ ।
তাম্রাদিপাত্রোণানীয়াগ্রতোহগ্নিং স্থাপয়েচ্ছূভম্ ॥ ৮৮ ॥
গন্ধাদিনাগ্নিমভ্যর্চ্য বিষ্ণোঃ সংক্লীড়তঃ শ্রিয়া ।
রৈতোরূপং বিচিন্ত্যামুং কুণ্ডং তারেণ চার্চয়েৎ ॥ ৮৯ ॥

অনুবাদ—হোমকুণ্ডে অগ্নি প্রতিষ্ঠা বিধি—শ্রীবীজ
মধ্যমোনিতে লিখিয়া পবিত্র কুশজল ছিটা দিয়া পূজন
করিয়া ঐস্থলে পুষ্প শয্যারূপে কল্পনা করিয়া অক্ষত
কুশগাছি স্থাপন করিবে । ঐস্থলে ঋতুস্নাতা লক্ষ্মী-
দেবী ও বিষ্ণুকে আহ্বান করিয়া পূজা করিবে ।
তৎপূর্বে কোন অগ্নিহোত্রীর গৃহ হইতে তাম্রপাত্র
করিয়া আনন্দমনে অগ্নিকে আনিয়া প্রণামপূর্বক
রাখিবে এবং গন্ধপুষ্পাদিদ্বারা অর্চনা করিয়া
অগ্নিকে শ্রীদেবীর সহিত ক্লীড়ারত বিষ্ণুর রৈতোরূপে
চিন্তা করিবে । আর ঐঅগ্নিকে ও কুণ্ডকে প্রণব
দ্বারা অর্চনা করিবে ॥ ৮৭-৮৯ ॥

টীকা—অথাগ্নিসংস্কারং লিখিয্যাদৌ তৎপ্রতিষ্ঠাং
লিখতি—শ্রীবীজমিতি ত্রিভিঃ । পুষ্পাদিনা যদ্বিষ্টরং
শয্যা তৎ ; যদ্বা, পুষ্পাদিকমেব বিষ্টরত্বেন কল্পয়িত্বা
তত্র মধ্যমোনাবেব নিধায়, আদিশব্দেন অক্ষতকুণ্ডৌ
॥ ৮৭ ॥

টীকা—শুভম্ অনিন্দিতম্ ; তথা চোক্তং—
'প্রণম্য বিধিনৈবাগ্নিমাহিতাগ্নেৰ্গৃহাদপি । আনীয়
চাদমীতাত্র কুশৈঃ প্রজ্জাল্য যত্নতঃ ॥' ইতি ॥ ৮৮ ॥

টীকা—শ্রিয়া সহ সংক্লীড়ত আদ্যরসমনুভবতঃ,
অমুম্ অগ্নিং, তারেণ প্রণবেন ॥ ৮৯ ॥

বৈশ্বানরেতি মন্ত্রোচ্ছাদ্যাগ্নি তং সদিক্রনৈঃ ।

চিৎপিঙ্গলেতি প্রজ্জাল্যোপতিষ্ঠেদগ্নিমিত্যমুম্ ॥ ৯০ ॥

অনুবাদ—এইরূপে অগ্নি প্রতিষ্ঠার পর অগ্নির
উপস্থাপনবিধি—'বৈশ্বানর' ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা পবিত্র
কাষ্ঠসহ অগ্নিকে আচ্ছাদন করিবে, 'চিৎপিঙ্গল'
ইত্যাদিমন্ত্র বলিয়া প্রজ্জালিত করিবে, অগ্নিম্ ইত্যাদি
মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক উপস্থাপন করিবে ॥ ৯০ ॥

টীকা—এবমগ্নেঃ প্রতিষ্ঠাবিধিঃ লিখিত্বোপস্থান-
বিধিঃ লিখতি—বৈশ্বৈতি । বৈশ্বানরেতি মন্ত্রস্যাদ্যাক্ষ-

রাগি, এবমগ্রেহপি ; সত্তিরুত্তমৈবিহিতৈরিক্কনৈরা-
চ্ছাদ্য, চিত্তপিপ্লবিতৈ মন্ত্ৰেণ, অগ্নিমিতি মন্ত্ৰেণ অমু-
মগ্নিমুপতিষ্ঠেৎ ॥ ৯০ ॥

জিহ্বা ন্যাসোৎ সপ্ত তন্মিম্প্যাস্তেবসদেবতাঃ।

ষট্‌সু ষট্‌ ন্যস্য মৃত্তীশ্চ ন্যস্যাতট্যর্চয়েচ্চ তাঃ ॥ ৯১ ॥

অনুবাদ—ঐ অগ্নিতে সপ্ত জিহ্বা, ষড়্‌সে ছয়
দেবতা এবং অগ্নির অষ্টমূর্ত্তি ও সপ্তজিহ্বার মূর্ত্তির
প্রত্যেকের নাম উচ্চারণ পূর্ব্বক চতুর্থী বিভক্তি ও
নমঃ বলিয়া পূজা করিবে ॥ ৯১ ॥

টীকা—অথ সংস্কারার্থমেব প্রথমং ন্যাসাদিকং
লিখতি—জিহ্বা ইতি চতুর্ভিঃ । ষট্‌সু অগ্নেসু মূর্দ্ধা-
দিশ্চ ষট্‌ অঙ্গদেবতা ন্যস্য অষ্টৌ মৃত্তীশ্চ ন্যস্য তাশ্চ
জিহ্বাদেবতামৃত্তীঃ প্রত্যেকং চতুর্থীনমোহন্তস্তত্তনা-
মভিঃ পূজয়েৎ ॥ ৯১ ॥

সপ্তজিহ্বাশ্চোক্তাঃ—

হিরণ্যা গগনা রক্তা তথা কৃষ্ণা চ সুপ্রভা ।

বহরূপাতিরূপা চ সপ্ত জিহ্বা বসোরিমাঃ ॥ ৯২ ॥

অনুবাদ—অগ্নির সপ্তজিহ্বা—হিরণ্যা, গগনা,
রক্তা, কৃষ্ণা, সুপ্রভা, বহরূপা ও অতিরূপা, এই সকল
অগ্নির জিহ্বা ॥ ৯২ ॥

টীকা—বসোরিগ্নেঃ ; কেচিচ্চ পদ্মরাগা সুপর্ণী-
তাদ্যা সপ্তজিহ্বা অত্র মন্যন্তে ॥ ৯২ ॥

অথ অঙ্গদেবতাঃ

সহস্রাচ্চিঃ স্বস্তিপূর্ণ উত্তিষ্ঠপুরুষস্তথা ।

ধূমব্যাপী সপ্তজিহ্বা ধনুর্ধর ইতি স্মৃতঃ ॥ ৯৩ ॥

অনুবাদ—অঙ্গদেবতা—সহস্রাচ্চি, স্বস্তিপূর্ণ,
উত্তিষ্ঠপুরুষ, ধূমব্যাপী সপ্তজিহ্বা, ধনুর্ধর ।—এই
ছয় অঙ্গ ॥ ৯৩ ॥

অষ্টমূর্ত্তয়শ্চ

জাতবেদাঃ সপ্তজিহ্বা হব্যবাহন এব চ ।

অশ্বোদরজ-সংজ্ঞশ্চ তথা বৈশ্বানরোহপরঃ ।

কৌমারতেজাশ্চ তথা বিশ্বদেবমুখাহবয়ো ॥ ৯৪ ॥ ইতি ।

অনুবাদ—অগ্নির অষ্টমূর্ত্তি—জাতবেদা, সপ্ত-
জিহ্বা, হব্যবাহন, অশ্বোদরজ, বৈশ্বানর, কৌমারতেজা,
বিশ্বমুখ ও দেবমুখ ॥ ৯৪ ॥

টীকা—বিশ্বমুখো দেবমুখশ্চেতি দ্বৌ ; তথা চ
সারদাতিলকে—‘জাতবেদাঃ সপ্তজিহ্বা হব্যবাহন-
সংজ্ঞকঃ । অশ্বোদরজসংজ্ঞোহন্যস্তথা বৈশ্বান-
রাহবয়ঃ । কৌমারতেজাঃ স্যাদ্বিশ্বমুখো দেবমুখ-
স্তথা ॥’ ইতি ॥ ৯৪ ॥

ততো বহ্নিং পরিস্তীর্য্য সংস্কৃত্যাজ্যং যথাবিধি ।

হত্বা চ ব্যাহতীঃ পশ্চাত্তীন্‌ বারান্‌ জুহুয়াৎ পুনঃ ॥ ৯৫ ॥

অনুবাদ—অনন্তর কুশাকুরাদি দ্বারা অগ্নিকে
প্রজ্জ্বলিত করিয়া যথাবিধি ঘৃতসংস্কার পূর্ব্বক তিন-
বার ব্যাহতি হোম করিবে ॥ ৯৫ ॥

ততোহস্য গর্ভাধানাদীন্‌ বিবাহান্তান্‌ যথাক্রমম্‌ ।

সংস্কারানাচরেদুত্তমন্ত্রেণাষ্টাহতৈস্তথা ॥ ৯৬ ॥

অনুবাদ—অতঃপর অগ্নির গর্ভাধানাদি বিবাহান্ত
যথাক্রমে সংস্কার-সমূহ অষ্ট আহুতিদ্বারা সমাধান
করিবে ॥ ৯৬ ॥

টীকা—পরিস্তীর্য্য কুশাকুরাদিনা অগ্নেঃ পরিস্ত-
রণং কৃত্বা, যথাবিধীতি সর্ব্বত্রৈব সম্বন্ধনীয়ম্‌ ; ততশ্চ
তাপনাভিদ্যোতনাদিনাজ্যসংস্কারাদিপ্রকারশ্চ যাজি-
কেষু সুপ্রসিদ্ধ এব । অত্রাপেক্ষিতশ্চেৎ‌ শ্রীপুরুষোত্তম-
বন-বিরচিত-ক্রমদীপিকাটীকাগ্রন্থতো জ্ঞেয়ঃ । পশ্চাৎ
প্রণবব্যাহতীর্যথাবিধি হত্বা বৈশ্বানরতেজ্যাদিনা অগ্নে-
র্মূলমন্ত্রেণ পুনস্তিকৃত্যো জুহুয়াচ্চ । শাস্ত্রোক্তেন মন্ত্রেণ
স্বাহান্ত-প্রণবেনান্যেন চ তত্তৎকর্ম্ম-বিষয়কেন মন্ত্রেণ
আহুত্যাষ্টকেন চ অস্য বহ্নেঃ সংস্কারান্‌ ক্রমেণ
কুর্য্যাৎ, তত্তদ্বিধিরপি তত্তদগ্রন্থত এব বিশেষতো জ্ঞেয়ঃ
॥ ৯৫-৯৬ ॥

ইথাং হি সংস্কৃতে বহ্নৌ পীঠমভ্যর্চ্য তত্র চ ।

দেবমাবাহ্য গজাদিদীপান্তবিধিনার্চয়েৎ‌ ॥ ৯৭ ॥

অনুবাদ—এই ভাবে সংস্কৃত হোমাগ্নিমধ্যে পীঠ-

পূজা করিয়া সেই পীঠে দেবতাকে আবাহন করিয়া
গন্ধ পুষ্প ধূপদীপ উপচার দ্বারা অর্চন করিবে ॥৯৭॥

টীকা—তত্র তস্মিন্ পীঠে, গন্ধার্গণমারভ্য
দীপার্গণপর্যন্তমর্চ্ছদিত্যর্থঃ । দীপান্তার্চনকাগ্নি-
জিহ্বায়াঃ পুনর্ভোগাপেক্ষয়া পীঠার্চনদেবাবাহনাদি-
বিধিচাপ্রে ব্যক্তো ভাবী ॥ ৯৭ ॥

তৎকাগ্নিং দেব-রসনাং সংকল্যাণেটোত্তরং বুধঃ ।

সহস্রং জুহুয়াৎ সপিঃশর্করাপায়সৈশু তৈঃ ॥ ৯৮ ॥

অনুবাদ—সেই অগ্নিকে শ্রীভগবৎ জিহ্বা রূপে
ভাবনা করিয়া অণ্টোত্তর শত বা সহস্র বার ধৃত
শর্করা পায়সযুক্ত হোম করিবেন ॥ ৯৮ ॥

টীকা—তৎ সংস্কৃতমগ্নিঞ্চ দেবস্য ভগবতো
জিহ্বাত্বেন সংকল্যাৎ, যুতৈর্মিলিতৈঃ ॥ ৯৮ ॥

হত্বাজ্যোনাথ মহতীর্ব্যাহতীবিধিনা কৃতী ।

গ্রহক্করণাদিভ্যো বলিং দদ্যাদ্থখোদিতম্ ॥৯৯॥

অনুবাদ—অনন্তর আচার্য্য মহাব্যাহতী বিধি
অনুসারে ঘৃতদ্বারা গ্রহ তারা করণ প্রভৃতিকে যথা-
শাস্ত্রবিধিমত বলি—ভগবৎ প্রসাদশেষ প্রদান করিবে
॥ ৯৯ ॥

টীকা—অত্যানন্তরং মহাব্যাহতীবিধিনা শাস্ত্রোক্ত-
প্রকারেণ আজ্যেন হত্বা । কৃতীতি—এবং হোমং
সমাপ্যাজ্যানং শিষ্যঞ্চ প্রসাদানুভিরভ্যুক্ষ্য হতভক্ষ্মনা
তিলকং কুর্যাদিত্যাদিকং কৃতিত্বং জ্ঞেয়ম্ । যথো-
দিতমিতি মণ্ডলমধ্যে রাশিস্থানেষু তত্ত্ববৈশিষ্ট্যভেদক্রমেণ
হোমাবশিষ্টপায়স-তৃতীয়াংশেন গ্রহাদিভ্যো বলিং
দদ্যাৎ, তত্ত্বপ্রকারবিশেষোহপি তথৈব জ্ঞেয়ঃ ।
আদি-শব্দাচ্চ মীনমেষ্মোরন্তরালে সিংহব্যান্ধ্র-
বরাহখরগজরুম্বাদীনাং বলিজ্ঞেয়ঃ । তথা চতুর্থাং-
শেন মণ্ডলস্য দক্ষিণভাগে গোময়োপলিগুপ্রদেশেহগ্নয়ে
তেজোহধিপত্যে বিষ্ণুপার্ষদেভ্যশ্চ সর্কেভ্যো বলিদেয়
ইত্যাদি বোদ্ধব্যম্ । তত্র চ সর্কে তত্ত্বস্ত্রা জলগন্ধ-
পুষ্পদানে নমোহস্তাঃ, বলিদানে স্বাহাশ্তাঃ পুনর্জলদানে
তু তৃপ্যতামিত্যস্তা অবগন্তব্য ইতি দিক্ । যথাবিত-
মিত্যস্যাপ্রেহপানুবর্তনং কার্য্যম্ ॥ ৯৯ ॥

অথ হোমদ্রব্যাদি-পরিমাণম্

কর্ম্মমাত্রং ঘৃতং হোমে শুক্তিমাত্রং পয়ঃ স্মৃতম্ ।

উক্তানি পঞ্চগব্যানি তৎসমানি মনীষিভিঃ ॥১০০॥

তৎসমং মধুদুগ্ধামক্ষমাত্রমুদাহৃতম্ ।

দধি প্রসূতিমাত্রং স্যাৎ

লাজাঃ স্যুমুষ্টিসম্মিতাঃ ॥১০১ ॥ ইত্যাদি ।

অনুবাদ—কর্ম্ম (১ তোলা) পরিমিত ঘৃত প্রতি
হোমে, ১ ঝিনুক পরিমিত দুগ্ধ, পঞ্চগব্য যথাস্থানে
উক্ত হইয়াছে, ঐ পরিমাণ মনীষিগণ কর্ত্ত্বক । ঐ
পরিমাণ মধু, দুগ্ধান্ন—১ ভরি পরিমাণ, দধি—
১ অঙ্গলি, খই ১ মুষ্টি পরিমিত ; ইত্যাদি ॥১০০-১০১॥

অথ নত্বানুপানার্থং প্রদায়াচমনানি চ ।

আত্মার্গণান্তমভ্যর্চ্য লেখ্যেন বিধিনাচরেৎ ॥ ১০২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর প্রণাম করিয়া পানীয় জল
দিয়া আচমন দিবেন, যথাবিধি আত্মসমর্পণ পর্য্যন্ত
অর্চন করিবেন ॥ ১০২ ॥

টীকা—অথ বলিদানানন্তরং প্রণামং কৃত্বা পানার্থং
সংস্কৃতং জলং পশ্চাদাচমনার্থঞ্চ জলং প্রদায়, তত্ত্বৎ-
প্রকারোহপ্যপেক্ষিতো ন্যত্বপূজাপ্রসঙ্গে ব্যক্তো ভাবোব ।
অনুপ্রদানানন্তরমন্যৎ কৃত্যং বিশ্ববক্সেনায় নৈবে-
দ্যাংশপ্রদানং ভগবতে চ গণ্ডুষাদ্যর্পণমারভ্য আত্মার্গ-
ণান্তং সর্ব্বং সমাপয়েৎ । তচ্চাপ্রে ন্যত্বপূজাপ্রসঙ্গে
লেখ্যপ্রকারেণৈবেত্যর্থঃ ॥ ১০২ ॥

অথ গুরুশিষ্য-নিয়মাদিঃ

ব্রতস্থং বাগ্‌যতং শিষ্যং প্রবেশাথ যথাবিধি ।

তদ্দেহে মাতৃকাং সাস্নাং

ন্যস্যাথোপদেশেচ্চ তাম্ ॥ ১০৩ ॥

অনুবাদ—অনন্তর উপবাসব্রতধারী মৌন শিষ্যকে
পূর্ব্বশিষ্যগণদ্বারা দীক্ষামণ্ডপে প্রবেশ করাইয়া যথা-
বিধি শ্রীগুরুদেবকে প্রণাম করাইবে । শ্রীগুরুদেব
শিষ্য দেহে অন্তমস্ত্রে গঙ্গাবারি ছিটাইয়া কিঞ্চিৎ পঞ্চ-
গব্য পান করাইয়া তাহার দেহে সাজ মাতৃকা ন্যাস
করিয়া ঐ মাতৃকা উপদেশ করিবেন ॥ ১০৩ ॥

টীকা—অথানন্তরমুপবাসপরং মৌনিং শিষ্যং পূর্বশিষ্যোঃ প্রবেশ্য, যথাবিধীতি প্রণামং কারয়িত্বা প্রোক্ষণীবারিণাহস্তমস্ত্রেণ তং সংপ্রোক্ষ্য কিঞ্চিৎ পঞ্চ-গব্যপ্রাশনং কারয়িত্বা চ তদেহে মাতৃকাস্থানি মাতৃ-কাঞ্চ ন্যস্য ধ্যানপূর্ব্যং মাতৃ কাং তস্মৈ গুরুরূপদিশে-দিত্যর্থঃ ॥ ১০৩ ॥

অথ তদ্দিনকৃত্যানি

প্রাতঃকৃত্যং গুরুঃ কৃত্বা কুস্তং চাভ্যর্চ্য পূর্ববৎ ।
হস্তা দত্তা বলিং কৰ্ম্মান্যৎ কুর্য্যাৎ স্বার্পণাবধি ॥১০৬

অনুবাদ—শ্রীগুরুদেব প্রাতঃস্নান হইতে আরম্ভ করিয়া আত্মসমর্পণ পর্য্যন্ত প্রাতঃকৃত্য সমূহ সমাপন করিয়া কুস্তে শ্রীভগবৎ অর্চন করিয়া ঐ স্থানে হোম করিয়া আবরণ দেবগণকে ভগবৎ প্রসাদাবশেষ বলি প্রদান ও আত্মসমর্পণ পর্য্যন্ত পুনরায় কুস্তে অন্য সকল কৰ্ম্ম করিবেন ॥ ১০৬ ॥

টীকা—প্রাতঃকৃত্যং প্রাতঃস্নানমারম্ভ্যত্মার্পণান্তং যাবদশেষং কৰ্ম্ম সমাপ্য, কুস্তস্থং ভগবন্তং পূর্ববদ-ভ্যর্চ্য হোমঞ্চ তত্রৈব কৃত্বা বলিঞ্চ দত্তা বলিদানা-নন্তরং যদন্যৎ পানার্থজলসমর্পণাদি কৰ্ম্ম আত্মার্প-ণান্তং সৰ্ব্বমেব পুনঃ কুস্তে কুর্য্যাদিত্যর্থঃ ॥ ১০৬ ॥

দেবং সাবরণং কুস্তগতং চানুস্মরন্ গুরুঃ ।
জপ্তাশ্চৈতত্তুরসাহস্রং শয়ীত প্রাশ্য কিঞ্চন ॥ ১০৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীগুরুদেব যথাবিধি পূর্বস্থাপিত কুস্তে সাবরণ শ্রীভগবানকে চিন্তা করিয়া ইষ্টমন্ত্র এক-হাজার আটবার কুস্ত স্পর্শ করিয়া জপ করিবেন এবং পুষ্পাজলি দিয়া প্রণাম করিয়া পঞ্চগব্যাদি কিঞ্চিৎ পান করিয়া দীক্ষাসম্বন্ধীয় ক্রিয়া কাণ্ডাদি চিন্তা করিতে করিতে পবিত্র শয্যায় শয়ন করিবেন ॥ ১০৮ ॥

টীকা—যথাবিধীতানুবর্ত্তত এব, অতশ্চ আবরণ-সহিতং ভগবন্তং তৎস্থাপিতকলসগতং চিন্তয়ন্ সন্ তৎকলসজলং স্পৃষ্টহৃষ্টোত্তরসহস্রং জপ্ত্বা পুষ্পা-জলিং কৃত্বাহভিবন্দ্য পঞ্চগব্যাদিকং কিঞ্চিৎ প্রাশ্য দীক্ষাসম্বন্ধিক্রিয়াকাণ্ডাদিকং চানুসন্দধানঃ পবিত্র-শয্যায় শয়নং কুর্য্যাদিত্যর্থঃ ॥ ১০৮ ॥

দর্ভোপর্য্যাজিনে ত্বৈণে নিবিষ্টো মাতৃকাং স্মরন্ ।
গুরুঞ্চ শিষ্যো নিদ্রাণং তাং শয়ীত জপন্ ব্রতী ॥১০৫॥
—ইতি পূর্বদিনকৃত্যম্ ।

অনুবাদ—শিষ্যও মাতৃকা উপদেশ লাভ করিয়া কুশের উপর কৃষ্ণ মৃগ চর্ম্ম পাতিয়া উহার উপর বসিয়া মাতৃকা ও শ্রীগুরুদেবের ধ্যান করিতে করিতে উপবাসী থাকিয়া পূর্ব বা উত্তর দিকে মাথা রাখিয়া শ্রীগুরুদেব শয়ন করিবার পর শয়ন করিবে—এই পর্য্যন্ত দীক্ষা পূর্বদিন কৃত্য ॥ ১০৫ ॥

টীকা—শিষ্যোহপি মাতৃকোপদেশং প্রাপ্য দর্ভো-পরি কৃষ্ণাজিনোপবিষ্টঃ সন্ মাতৃকাং গুরুঞ্চ ধ্যানন্ মাতৃকাং নিদ্রাবশান্তং জপন্ কুতোপবাসঃ পূর্বশিরস্ক উত্তরশিরস্কো বা শয়ীতেতি ॥ ১০৫ ॥

সংহারমুদ্রয়া কৃষ্ণে সংযোজ্যারতিদেবতাঃ ।
তৎকামৃতময়ং ধ্যাত্বা স্বস্মিংস্চাগ্নিং বিলাপয়েৎ ॥১০৭

অনুবাদ—শ্রীগুরুদেব ও গণেশ ব্যতীত অন্য সকল আবরণ দেবকে সংহার মুদ্রাদ্বারা শ্রীকৃষ্ণে লীন ভাবনা করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে অমৃতময় নিষ্কল পূর্ণানন্দরূপে অবস্থিত ধ্যান করিয়া হোমাগ্নিকেও আত্মমধ্যে লীন চিন্তা করিবেন ॥ ১০৭ ॥

টীকা—আবরণদেবতা গুরুগণেশ-ব্যতিরিক্তা ভবতি । উদ্বাসনেসংযোজ্য লীনা ইতি বিভাব্য তৎকামৃতময়ং নিষ্কলপূর্ণানন্দরূপেণাবস্থিতং ধ্যাত্বা বিলাপয়েৎ লীনত্বেন চিন্তয়েৎ ॥ ১০৭ ॥

ধ্বজতোরণদিক্কুস্তমণ্ডপাদ্যধিদেবতাঃ ।
সৰ্ব্বা বিভাব্য চিদ্রূপাঃ কুস্তে সংযোজ্য পূজয়েৎ ॥১০৮

অনুবাদ—ধ্বজ-তোরণ-অষ্টদিক কুস্ত মণ্ডপা-দির অধিদেবতা সকলকে চিদ্রূপে ধ্যান করিয়া ভগবৎ কুস্তে লীন ভাবনা করিয়া পূজা করিবেন ॥ ১০৮ ॥

টীকা—ধ্বজাদীনামধিষ্ঠাতৃদেবতাঃ, আদিশঙ্কর মণ্ডলকুণ্ডাদিঃ ॥ ১০৮ ॥

ততো গুরুং গণেশঞ্চ বিশ্বক্সেনঞ্চ পূজয়েৎ ।

উদাস্য কলসং স্পৃষ্টা শতমণ্ডোত্তরং জপেৎ ॥১০৯॥

অনুবাদ—অতঃপর শ্রীগুরুদেবকে, গণেশকে ও সেনাপতি বিশ্বক্সেনকে পূজা করিবেন। শ্রীগুরুদেব এবং কলসকে স্পর্শ করিয়া একশত আটবার ইষ্ট মন্ত্র জপ করিবেন ॥ ১০৯ ॥

টীকা—অত ইতি গুরুং শিরস্যাভ্যাস্যাভ্যাক্ষ্য গণেশাশ্রয়াক্ষ্য উদাস্যাভ্যাক্ষ্য যাগাবশিষ্টদ্রব্যেণ বিশ্বক্সেনং চাভ্যাক্ষ্যাক্ষ্য এবোদাস্যেত্যর্থঃ ॥ ১০৯ ॥

কৃতোপবাসঃ শিম্বোহথ প্রাতঃকৃত্যং বিধায় সঃ ।

গুরুবস্ত্রং সুবেশঃ সন্ বিপ্রান্ দ্রব্যেণ তোষয়েৎ ॥১১০॥

অনুবাদ—অনন্তর দীক্ষাপ্রার্থী শিম্ব উপবাসী থাকিয়া প্রাতঃকৃত্য স্নানাদিকর্ম শেষ করিয়া গুরু বস্ত্রদ্বয় (পরিধেয় ও উত্তরীয়), সুবেশ অলঙ্কারাদি ধারণ করিয়া হোমকারী ব্রাহ্মণগণকে গো-ভূমি-বস্ত্র-ধান্যাদি দ্রব্য দ্বারা সন্তোষ বিধান করিবেন ॥ ১১০ ॥

টীকা—প্রাতঃকৃত্যং স্নানাদ্যাবশ্যকং কর্ম, স দীক্ষার্থী গুরুর বস্ত্রে যস্য তথাভূতঃ সন্, সুশোভনো বেশোহলঙ্কারো যস্য তথাভূতঃ সন্ হোমাদিকৃতো বিপ্রান্ গোভূমি-বস্ত্রধান্যাদিদ্রব্যেণ তোষয়েৎ ॥ ১১০ ॥

গুরুঞ্চ ভগবদ্ভূত্যা পরিক্রম্য প্রণম্য চ ।

দত্তোত্তাং দক্ষিণাং তস্মৈ স্বশরীরং সমর্পয়েৎ ॥১১১॥

অনুবাদ—শিম্ব দীক্ষার্থী শ্রীগুরুদেবকে সাক্ষাৎ ভগবৎ বুদ্ধি-পূর্বক পরিক্রমা ও প্রণাম করিয়া তাঁহার সন্তোষ বিধানার্থ নিজবিত্তের অর্দ্ধাংশ, চতুর্থাংশ বা দশাংশ প্রথমতঃ দক্ষিণা দিয়া নিজশরীর সমর্পণ করিবেন ॥ ১১১ ॥

টীকা—ভগবদ্ভূত্যা ভগবানেবায়ং সাক্ষাদিত্যেব বুদ্ধ্যেত্যর্থঃ । উক্তাং শাস্ত্রেণ ; তথা হি—‘স্ববিত্তাংশং চতুর্থাংশং দশাংশং বাহ শক্তিতঃ’ ইতি । এষা চ গুরুসন্তোষার্থা প্রথমা দক্ষিণা চান্যা মন্ত্রদানানন্তরং লেখ্যা ॥ ১১১ ॥

তথা চ দশমঙ্কজে (১০।৮০।৪১)—

ইয়দেব হি সচ্ছিম্বৈঃ কর্তব্যং গুরুনিষ্কৃত্য ।

যদৈ বিগুরুভাবেন সর্বার্থাভ্যর্পণং গুরৌ ॥ ১১২ ॥

অনুবাদ—শ্রীমদ্ভাগবত দশমঙ্কজে (৮০।৪১) এইরূপ উক্ত আছে—সৎশিম্ব্য কর্তব্য শ্রীগুরুদেবের এইরূপ সেবা করা উচিত—বিগুরুভাবে নিজ সম্পূর্ণ অর্থ ও নিজ দেহ সমর্পণ দ্বারা ॥ ১১২ ॥

টীকা—নিষ্কৃতং প্রত্যুপকারঃ, সর্বেষামর্থানামান্ন-নশ্চাপর্ণম্ ॥ ১১২ ॥

অথ অভিষেচনবিধিঃ

যাগালয়াদুত্তরসামাশায়াং স্নানমণ্ডপে ।

পীঠে নিবেশ্য তং শিম্ব্যং কারয়েচ্ছোষণাদিকম্ ॥১১৩॥

অনুবাদ—শ্রীগুরুদেব যাগগৃহের উত্তর দিকে স্নানমণ্ডপে দীক্ষার্থী শিম্বকে প্রবেশ করাইয়া পীঠে পূর্বমুখে বসাইয়া স্বয়ং তাহার সম্মুখে বসিয়া শোষণ-দহন-প্লাবনাদিরূপ ভূত শুদ্ধি করাইবেন ॥১১৩॥

টীকা—গুরুকৃত্যং লিখতি—যাগেত্যাदिষড়্ভিঃ । আশায়াং দিশি ; অত্র চায়ং বিধি দ্রষ্টব্যঃ । গোময়া-দিনোপলিপ্তে বিবিক্তে বিতানাদ্যলঙ্কৃতে মণ্ডপে পদ্ম-স্বস্তিকাদিকমুদ্ভূত তত্র পীঠং স্থাপয়িত্বা তস্মিন্শ্চ শিম্ব্যং পূর্বাভিমুখমুপবেশ্য স্বয়ং তদভিমুখমুপবিশ্য শোষণ-দহনপ্লাবনাদিরূপাং ভূতশুদ্ধিং তস্য কারয়ে-দিতি ॥ ১১৩ ॥

পীঠন্যাসান্তমখিলং মাতৃকান্যাসপূর্বকম্ ।

ন্যাসং শিম্ব্যতনৌ কৃত্বা পীঠমন্ত্রেণ পূজয়েৎ ॥১১৪॥

অনুবাদ—শ্রীগুরুদেব শিম্বদেহে প্রথমতঃ মাতৃকা-ন্যাস করিয়া পীঠন্যাস পর্যন্ত সকল কর্ম করিয়া শ্রীভগবৎ আসন স্থাপন পূর্বক শ্রীভগবৎ উদ্দেশ্যে পূজাঞ্জলি প্রদান করিবেন ॥ ১১৪ ॥

টীকা—পূজয়েৎ-তদ্দেহ এব ভগবন্তমুদ্দিশ্য পূজাঞ্জলিং কুর্যাদিত্যর্থঃ ॥ ১১৪ ॥

সদৃক্ষাক্তপূজাঞ্চ মুখি শিম্বস্য রোচনাম্ ।

নিধায় কলসং তস্যান্তিকে বাদ্যাদিনা নয়েৎ ॥১১৫॥

অনুবাদ—শ্রীগুরুদেব শিষ্যের কপালে গোরোচনা দ্বারা বা গোপীচন্দন দ্বারা তিলক রচনা করিয়া তাহার মস্তকে দূর্কী, আতপ চাল, পুষ্প রাখিয়া বাদ্যাদি সহ বিশ্বস্ত সাধুজনের হস্তে মস্তপুত কুন্ত আনাইয়া শিষ্যের নিকটে রাখিবেন ॥ ১১৫ ॥

টীকা—দূর্কীকৃতপুষ্প সহিতাং গোরোচনাং তথা তিলকং তস্য কারয়েদিতি কেচিদাহঃ । তস্য শিষ্যস্যাভিকে কলসং পূর্বসংকৃতকুন্তং বিশ্বস্তসাধু-জনহস্তেন নয়েৎ ; আদি-শব্দেন বিপ্রাশীর্বাদ-মঙ্গল-ঘোষগীত-কীর্তনাদি ॥ ১১৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণমথ সংপ্রার্থ্য গুরুঃ কুন্তস্য বাসসা ।

নীরাজ্য শিষ্যং তন্মুখি ন্যাসেত্তৎপল্লবাদিকম্ ॥১১৬॥

অনুবাদ—শ্রীগুরুদেব শ্রীকৃষ্ণকে প্রার্থনা জানাইয়া কুন্তের বস্ত্রদ্বারা শিষ্যকে নীরাজন করিয়া তাহার মস্তকে কলসের মুখস্থিত পঞ্চপল্লবাদি রাখিবেন ॥১১৬

টীকা—অতানন্তরং হে ভগবন্ মদীয়ান্তঃকরণে সন্নিধিবিষেযং কৃত্বা শিশোরস্য সাধুগুণসম্পন্নস্যানু-গ্রহং কর্তুমর্হসীতি সংপ্রার্থ্য, স্বয়মুত্তরাভিমুখো বাম-হস্তেন কুন্তং ধারয়ন্, কুন্তমুখবত্তিবস্ত্রেণ শিষ্যং নীরাজ্য, তৎকুন্তমুখপল্লবাদিকং শিষ্যস্য মস্তকে-হর্পেদ্যদিতি বিধিরক্ত দ্রষ্টব্যঃ ॥ ১১৬ ॥

তদুক্তম্—

বিধিবৎ কুন্তমুদ্রত্য তন্মুখস্থান্ সুরদ্রুমান্ ।

শিশোঃ শিরসি বিন্যস্য মাতৃকাং মনসা জপেৎ ॥১১৭

অনুবাদ—এই বিষয়ে শাস্ত্রোক্ত বিধি যথা—শ্রীগুরুদেব উত্তরমুখো হইয়া বামহস্তে কুন্ত উঠাইয়া কুন্ত মুখস্থিত অশ্বখাদি পল্লব সমূহ শিষ্য মস্তকে স্থাপন পূর্বক মনে মনে মাতৃকা জপ করিবেন ॥১১৭

টীকা—তদেবাভিব্যঞ্জয়তি—বিধিবদিতি । সুর-দ্রুমান্—কুন্তমুখন্যস্তান্ অশ্বখপল্লবানিত্যর্থঃ ॥ ১১৭ ॥

ততঃ কুন্তান্তসা শিষ্যং প্রোক্ষ্য ত্রিমূলমস্ততঃ ।

বিপ্রাশীর্মগলোদঘোষৈরভিষেকেন্ননু পঠন্ ॥১১৮॥

অনুবাদ—অনন্তর তিনবার মূলমস্ত পাঠ করিয়া কুন্তজলদ্বারা শিষ্যকে ছিটা দিবেন, পরে বেদজ ব্রাহ্ম-ণের আশীর্বাদ ও মঙ্গলধ্বনি সহ মস্তপাঠ করিতে করিতে শিষ্যকে সর্বাপে অভিষেক করিবেন ॥১১৮॥

টীকা—বারংবারং মূলমস্ত্রেণ প্রথমং প্রোক্ষ্য পশ্চাৎ কুন্তং তৎ করাড্যাং গৃহীত্বা তজ্জলেন শিষ্যস্য সর্বাপং পূয়রন্ মূর্দ্ধন্যভিষেকং কুর্যাদিত্যর্থঃ ; মনুস্মৃতি- ॥ ১১৮ ॥

অথ অভিষেকমন্ত্রাঃ

বশিষ্ঠসংহিতায়াম্—

সুরাস্ত্রামভিষিক্তস্ত ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরঃ ।

বাসুদেবো জগন্নাথস্তথা সঙ্কর্মণো বিভুঃ ॥ ১১৯ ॥

প্রদ্যম্শচানিরুদ্ধশ্চ ভবন্ত বিভবায় তে ।

আখণ্ডলোহগ্নির্ভগবান্ যমো বৈ নিখতিস্তথা ॥১২০॥

বরুণঃ পবনশ্চৈব ধনাধ্যক্ষস্তথা শিবঃ ।

ব্রহ্মণা সহিতা হ্যেতে দিক্‌পালাঃ পান্ত বঃ সদা ॥১২১

অনুবাদ—বশিষ্ঠসংহিতাতে—ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, সহ দেবগণ তোমাকে অভিষেক করুন । বাসুদেব, জগন্নাথ, সঙ্কর্মণ বিভু প্রদ্যম্ অনিরুদ্ধ তোমার বৈভব বিস্তার করুন । ইন্দ্র, অগ্নি, ভগবান্, যম, নিখতি, বরুণ, পবন, ধনপতি কুবের, শিব, ব্রহ্মার সহিত এই দিক্‌পালগণ তোমাকে সর্বদা পালন করুন ॥ ১১৯-১২১ ॥

কীর্তির্লক্ষ্মীধৃতিমেধা পুষ্টিঃ শ্রদ্ধা ক্রিয়া গতিঃ ।

বুদ্ধির্লজ্জা বপুঃ শান্তির্মায়া নিদ্রা চ ভাবনা ॥ ১২২ ॥

এতাস্ত্রামভিষিক্তস্ত রাহুঃ কেতুশ্চ পূজিতাঃ ।

দেব-দানব-গন্ধর্বা যক্ষ-রাক্ষস-পয়গাঃ ॥ ১২৩ ॥

অনুবাদ—কীর্তি, লক্ষ্মী, ধৃতি মেধা, পুষ্টি শ্রদ্ধা ক্রিয়া গতি বুদ্ধি, লজ্জা, বপুঃ, শান্তি, মায়া, নিদ্রা, ভাবনা—এই মাতৃগণ তোমাকে অভিষেক করুন । রাহু, কেতু, দেব, দানব, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, রাক্ষস ও সর্পগণ পূজিত হইয়া তোমাকে অভিষেক করুন ॥১২২-১২৩

ঋষয়ো মুনয়ো গাবো দেবমাতর এব চ ।
 দেবপত্ন্যো ধ্রুবা নাগা দৈত্য্য অসুরসাং গণাঃ ॥১২৪
 অজ্ঞানি সর্বশজ্ঞানি রাজানো বাহনানি চ ।
 ঔষধানি চ রত্নানি কালস্যাবয়বাস্চ যে ॥ ১২৫ ॥
 সরিতঃ সাগরাঃ শৈলাস্তীর্থানি জলদা নদাঃ ।
 এতে দ্ব্যমভিমিক্ষন্ত ধর্মকামার্থসিদ্ধয়ে ॥ ১২৬ ॥

অনুবাদ—ঋষিগণ, মুনিগণ, গাভীগণ, দেব-
 মাতৃগণ, দেবপত্নীগণ, ধ্রুবগণ, নাগগণ, দৈত্যগণ,
 অসুরগণ, অজ্ঞগণ, শাস্ত্রগণ, রাজগণ, বাহনগণ,
 ঔষধগণ, রত্নসমূহ কালের অবয়ব সমূহ, নদীগণ,
 সাগর সমূহ, পর্বতগণ, তীর্থগণ, মেঘগণ, নদগণ—
 ইহারা তোমাকে অভিম্বেক্ষ করুন, ত্রিবর্গ সিদ্ধির
 নিমিত্ত ॥ ১২৪-১২৬ ॥

টীকা—দানবাঃ দনোঃ পুত্রাঃ, দৈত্য্যঃ দিতেঃ
 পুত্রা ইতি ভেদঃ । অজ্ঞানি শরাদীনি, শস্ত্রানি ঋক্ষা-
 দীনি ॥ ১২৩-১২৫ ॥

অথ মন্ত্রকথনবিধিঃ

পরিধায়াংগুকে শিষ্য আচাস্তো যাগমণ্ডপে ।
 গঙ্গা ভক্ত্যা গুরুং নম্রা গুরোরাসীত দক্ষিণে ॥১২৭॥

অনুবাদ—শিষ্য স্নানবস্ত্র পরিবর্তন করিয়া বস্ত্র-
 দ্বয় পরিধান পূর্বক আচমন করিয়া যাগমণ্ডপে গিয়া
 ভক্তিসহ শ্রীগুরুদেবকে প্রণাম করিয়া শ্রীগুরুদেবের
 দক্ষিণে বসিবে ॥ ১২৭ ॥

টীকা—অংগুকে বস্ত্রযুগ্মং, নবং সিতং পরিধায়
 স্নানবাসোহম্পৃশন্ কৃতাচমনঃ সন্ ; ভক্ত্যা নম্রতি—
 ভগবদ্বাক্ষ্য বহুশোহট্টাপ্রণামং সপাদগ্রহণং কৃত্বৈ-
 ত্যর্থঃ । গুরোস্তস্য পূর্বাভিমুখমুপবিষ্টস্য প্রাগেব
 কৃতপ্রাণায়াম-মুদ্রাভ্যাসাদিকস্য দক্ষিণভাগে তদেক-
 চিত্তোহভিমুখো বদ্ধাজলিঃ সন্, উপবিশেদিত্তিজ্জয়ম্
 ॥ ১২৭ ॥

গুরুঃ সমর্প্য গঙ্গাদীন্ পুরুষাহারসংমিতম্ ।
 নিবেদ্য পায়সং কৃষ্ণে কুর্যাৎ পুষ্পাজলিং ততঃ ॥১২৮

অনুবাদ—তারপর শ্রীগুরুদেব গঙ্গা দ্রব্যাদি অর্পণ
 করিয়া একজন ব্যক্তির উপর পুষ্টির উপযুক্ত পরিমাণ

উৎকৃষ্ট পায়স শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন করিয়া তৎপরে
 পুষ্পাজলি নিবেদন করিবেন ॥ ১২৮ ॥

টীকা—আদি-শব্দেন পুষ্পধূপাদীন্ ॥ ১২৮ ॥

সাম্প্রদায়িকমুদ্রাদিভূষিতং তং কৃতাজলিম্ ।
 পঞ্চান্নপ্রমুখৈর্ন্যাসৈঃ কুর্যাৎ শ্রীকৃষ্ণসাক্ষিণম্ ॥১২৯॥

অনুবাদ—শ্রীগুরুদেব গুরুপরম্পরা সিদ্ধ তিলক-
 মালা ও স্বর্ণাঙ্গুরীয়কাদি দ্বারা ভূষিত, কৃতাজলি-
 বদ্ধ সেই শিশুকে পঞ্চাঙ্গী প্রমুখ ন্যাস সহকারে
 শ্রীশ্রীকৃষ্ণকে সমর্পণ করিবেন ॥ ১২৯ ॥

টীকা—সাম্প্রদায়িকং গুরুপরম্পরাসিদ্ধম্, মুদ্রা
 তিলকমালাদি স্বর্ণাঙ্গুরীয়কাদি চ তেন ভূষিতং, শিশুং
 নিজশিশুত্বেন বর্তমানমিতি স্নেহবিষয়তা ; সূচিতা তং
 শিষ্যং, শ্রীকৃষ্ণসাৎ কুর্যাৎ শ্রীকৃষ্ণায় সমর্পয়েৎ ॥১২৯

ন্যাস্য পানিতলং মুধি তস্য কর্ণে চ দক্ষিণে ।
 ঋষ্যাদিযুক্তং বিধিবন্নত্নং বারহস্পত্রে বদেৎ ॥ ১৩০ ॥
 দীর্ঘমন্ত্রঞ্চ শিষ্যস্য যাবদাগ্রহণং পঠেৎ ।
 গুরুদৈবত-মন্ত্ৰেক্যং শিষ্যস্তং ভাবয়ন্ পঠেৎ ॥১৩১॥

অনুবাদ—তারপর তাহার মন্ত্ৰকে হাত রাখিয়া
 তাহার দক্ষিণকর্ণে যথাবিধি বাখ্যাদি-সম্বলিত শ্রীমন্ত
 তিনবার উচ্চারণ করিবেন । মন্ত্র দীর্ঘ হইলে যত-
 বারে শিষ্য সেই মন্ত্র অভ্যাস করিতে পারিবে ততবার
 উচ্চারণ করিবেন এবং শিষ্য ও গুরু দেবতা ও মন্ত্রের
 ঐক্য চিন্তা করিয়া তাহা পাঠ করিবেন ॥১৩০-১৩১॥

টীকা—তস্য শিষ্যস্য মুধি স্বকরতলং নিধায়,
 বিধিবদিত্যগ্নায়ং বিধিদ্রষ্টব্যঃ—নিম্নলিখনয়নং
 শিষ্যং পটাত্তরিত উপবিষ্টো গুরুরিদং বদেৎ—
 ‘দিব্যদৃষ্ট্যা ভগবত্তমবলোকয়’ ইতি । ততঃ সুবর্ণ-
 শলাকয়া তং বক্ষসি স্পৃশেৎ ; অথ শিষ্যো মহাফল-
 মেকং দত্ত্বা বদেদিতম্—‘ময়ি প্রসীদ লোচনাভ্যাং
 বিলোকয়’ ইতি, ‘অজ্ঞানতিমিরাক্ষস্য’ ইত্যাদি
 পঠেচ্চ । অথোন্মীলিতনয়নস্য শিষ্যস্য তনৌ ভগ-
 বন্তমাবির্ভূতং ভাবয়ন্ গঙ্গাদিভিরলঙ্কৃত্য পঞ্চোপচা-
 রৈশ্চ সংপূজ্য সুমুহূর্তে গীতবাদ্যাদিমঙ্গলঘোষণে
 শিষ্যস্য শিরসি করতলং ন্যাস্য ঋষিচ্ছন্দোদেবতাদি-

কম্পদিশ্যমূলমস্তং বারত্ৰয়ং দক্ষিণকর্ণে শ্রুতাদিতি ।
আ সম্যক্ গ্রহণং যাবৎ শিষ্যেণ মন্ত্রো যাবতা ধৃতো
ভবেত্তাবদ্ধারং পঠেদিত্যর্থঃ । গুরুশ্চ দেবতা চ মন্ত্রশ্চ
তেষামৈক্যং চিন্তয়ন্ তং মন্ত্রমুচ্চারয়েৎ ॥১৩০-১৩১॥

সাক্ষতং গুরুরাদায় বারি শিষ্যস্য দক্ষিণে ।
করেহর্পয়েদদম্নস্তোহয়ং সমোহস্ত্রাবয়োরিতি ॥১৩২॥
স্বস্মাজ্জ্যোতির্গায়ীং বিদ্যাং গচ্ছন্তীং ভাবয়েদগুরুঃ ।
আগতাং ভাবয়েচ্ছিম্বো
ধন্যোহস্মীতি বিশেষতঃ ॥ ১৩৩ ॥

অনুবাদ তারপর “তোমার এবং আমার উভ-
য়ের পক্ষেই এই শ্রীমন্ত্র সমফলপ্রদ হউন” শ্রীগুরুদেব
এই মন্ত্র বলিয়া অক্ষত সহ জল শিষ্যের ডানহাতে
দিবেন এবং নিজের দেহ হইতে জ্যোতির্গায়ী মন্ত্রাঙ্কিকা
বিদ্যা শিষ্য শরীরে প্রবেশ করিতেছেন এই প্রকার
চিন্তা করিবেন এবং শিষ্যও চিন্তা করিবেন গুরু-
দেবের দেহ হইতে আগতা বিদ্যা লাভ করিয়া আমি
ধন্য হইলাম ॥ ১৩২-৩৩ ॥

টীকা—ইতঃপরময়ং মন্ত্রো মম তব চ সমোহস্ত
তুলাফলদো ভবত্বিত্যেতদ্বদন্ ॥ ১৩২ ॥
টীকা—স্বস্মাদ্গচ্ছন্তীং মন্ত্রাঙ্কিকাং বিদ্যাং,
ধন্যোহস্মীতি চ বিশেষতো ভাবয়েৎ ॥ ১৩৩ ॥

মহাপ্রসাদং শিষ্যায় দত্ত্বা তৎ পায়সং গুরুঃ ।
নিদধ্যাদক্ষতান্মুখি তস্য যচ্ছন্ শুভাশিষ্যম্ ॥১৩৪॥

অনুবাদ—শ্রীগুরুদেব শিষ্যকে শ্রীভগবানে নিবে-
দিত উপযুক্ত পরিমাণ মহাপ্রসাদরূপ পায়স দিয়া—
তোমার আয়ু, আরোগ্য, ঐশ্বর্য্য, জয়, সৌভাগ্য প্রভৃতি
লাভ হোক—এইরূপ শুভাশীর্ব্বাদ উচ্চারণ পূর্ব্বক
তাহার মস্তকে অক্ষত প্রদান করিবেন ॥ ১৩৪ ॥

গুরুণা কৃপয়া দত্তং শিষ্যস্তাবাপ্য তং মনুম্ ।
অষ্টোত্তরশতং জপ্তা সময়ান্ শৃণুয়াত্ততঃ ॥ ১৩৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীগুরুদেব কৃপাপূর্ব্বক যে মন্ত্র দান
করিবেন, শিষ্যও সেই মন্ত্র লাভ করিয়া একশত

আটবার জপ করিয়া শ্রীগুরু-পাদপদ্ম হইতে আচার,
ন্যাস, ধ্যানাদি এবং অন্যান্য বৈষ্ণবধর্ম্ম শ্রবণ করিবে
॥ ১৩৫ ॥

টীকা—তত্ত্বগবম্বেদিতং পুরুষাহারপরিমিতং
মহাপ্রসাদরূপং পায়সং দত্ত্বা ; শুভাশিষ্যঃ—আয়ুরা-
রোগ্যমৈশ্বর্য্যমদিনাশঃ স্বয়ং জয়ঃ । সৌভাগ্যঞ্চ—
পুনশ্চায়ুর্য়ুত্মকং চাস্ত সর্ব্বদেত্যাভ্যুত্থাঃ । জপ্ত্বা
আবৃত্ত্য, তত্ত্বস্মাদ্গুরোঃ সকাশাৎ সময়ান্ আচারান্
ন্যাসধ্যানাদীন্ অন্যানপি বৈষ্ণবধর্ম্মান্ শৃণুয়াৎ
॥ ১৩৪-১৩৫ ॥

অথ সময়ঃ

শ্রীনারদপঞ্চরাত্র—

স্বমন্ত্রো নোপদেশ্টব্যো বক্তব্যশ্চ ন সংসদি ।
গোপনীয়ং তথা শাস্ত্রং রক্ষণীয়ং শরীরবৎ ॥১৩৬॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ পঞ্চরাত্রে বর্ণিত হইয়াছে—
শিষ্য গুরুদেব হইতে প্রাপ্ত মন্ত্র কাহাকেও উপদেশ
করিবে না এবং জন সমক্ষে উচ্চারণ করিবে না ।
এই প্রকারে শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্র কিংবা পূজাদি
বিষয়ক গ্রন্থ গোপন রাখিবে এবং নিজের শরীরের
মত সর্ব্বপ্রযত্নে রক্ষা করিবে ॥ ১৩৬ ॥

টীকা—শাস্ত্রম্—শ্রীভাগবতাদি পূজাদিসম্বন্ধি বা
॥ ১৩৬ ॥

বৈষ্ণবানাং পরা ভক্তিরাত্র্য্যাণাং বিশেষতঃ ।

পূজনঞ্চ যথাশক্তি তানাপচ্ছাংশ্চ পালয়েৎ ॥ ১৩৭ ॥

অনুবাদ—বৈষ্ণবগণের প্রতি বিশেষতঃ আচার্য্য-
গণের প্রতি ভক্তি প্রদর্শন, যথাশক্তি তাঁহাদের পূজা
এবং আপদগত হইলে তাঁহাদের রক্ষণাবেক্ষণ করিবে
॥ ১৩৭ ॥

টীকা—আপন্নান্ আপদগতান্ সতঃ ॥ ১৩৭ ॥

প্রাপ্তমায়তনান্নিক্ষোঃ শিরসা প্রণতো বহেৎ ।

নিষ্কিপেদস্তসি ততো ন পতেদবনৌ যথা ॥ ১৩৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণুর মন্দির হইতে নির্মালাদি
প্রাপ্ত হইলে প্রণাম-পূর্ব্বক তাহা মস্তকে ধারণ করিবে

তারপর উহা জলে নিক্ষেপ করিবে, দেখিবে যেন
মাটিতে না পড়ে ॥ ১৩৮ ॥

টীকা—প্রাপ্তং নির্মাণাদি, অতএবোক্তং তদ্রৈব
প্রায়শ্চিত্তপ্রকরণে—‘বিষ্ণোনিবেদিতং প্রাপ্য নিক্ষেপেৎ
যত্র কুত্রচিৎ । অযোগ্যস্যথ বা দদ্যাৎ সোহয়-
মণ্টশতং জপেৎ ॥’ ইতি ॥ ১৩৮ ॥

সোমসূর্যাস্তরস্থঞ্চ গবাস্থপ্রাগ্নিমধ্যগম্ ।

ভাবয়েদৈবতং বিষ্ণুং গুরুবিপ্রশরীরগম্ ॥ ১৩৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণুকে সোমসূর্যের মধ্যবর্তী, গো
অস্থত্ব এবং অগ্নির অন্তর্গত এবং, গুরু ও ব্রাহ্মণের
দেহ মধ্যগত রূপে ভাবনা করিবে ॥ ১৩৯ ॥

যত্র যত্র পরীবাদো মাৎসর্যচ্ছন্নতে গুরোঃ ।

তত্র তত্র ন বস্তব্যং নির্যায়্যাৎ সংস্মরন্ হরিম্ ॥ ১৪০ ॥

অনুবাদ—মাৎসর্য বশতঃ যদি কখনও শ্রীগুরু-
পাদপদ্মের নিন্দা বা সমালোচনাশ্রুত হয় তাহা হইলে
শ্রীবিষ্ণুস্মরণ পূর্বক তৎক্ষণাৎ সেস্থান ত্যাগ করিবে
॥ ১৪০ ॥

যৈঃ কৃত্য চ গুরোনিন্দা বিভোঃ শাস্তস্য নারদ ।

নাপি তৈঃ সহ বস্তব্যং বক্তব্যং বা কথঞ্চন ॥ ১৪১ ॥

অনুবাদ—হে নারদ যাহারা গুরুনিন্দা, উগবৎ
নিন্দা এবং শাস্ত নিন্দা করে তাহাদিগের ক্ষম্ভে কথ-
নও অবস্থান বা কথোপকথন করিবে না ॥ ১৪১ ॥

টীকা—বিভোর্ডগবতঃ ॥ ১৪১ ॥

প্রদক্ষিণে প্রয়াণে চ প্রদানে চ বিশেষতঃ ।

প্রভাতে চ প্রবাসে চ স্বমন্ত্রং বহুশঃ স্মরেৎ ॥ ১৪২ ॥

অনুবাদ—বিশেষতঃ প্রদক্ষিণ, গমন ও দানকালে,
সকালবেলা এবং প্রবাসে থাকিলে নিজের ইষ্টমন্ত্র
বারংবার স্মরণ করিবে ॥ ১৪২ ॥

স্বপ্নে বাঙ্কিসমক্ষং বা আশ্চর্য্যমতিহর্ষদম্ ।

অকস্মাদৃশদি জায়েত ন খ্যাতব্যং গুরোবিনা ॥ ১৪৩ ॥

অনুবাদ—স্বপ্নে বা চোখের সামনে কোন অত্যা-
শ্চর্য্য আনন্দদায়ক ঘটনা ঘটিলে তাহা গুরুভিন্ন অন্য
কাহাকেও বলিবে না ॥ ১৪৩ ॥

পঞ্চরাত্রান্তরে—

সময়াংশ্চ প্রবক্ষ্যামি সংক্ষেপাৎ পঞ্চরাত্রকাৎ ।

ন ভক্ষয়েন্নৎসামাংসং কৃশ্মশুকরকাংস্তথা ॥ ১৪৪ ॥

কাংস্যপাত্রে ন ভুঞ্জীত ন প্লক্ষবটপত্রয়োঃ ।

দেবাগারে ন নিষ্ঠীবৎ ক্ষুতং চাত্র বিবর্জ্জয়েৎ ।

ন সোপানংকচরণঃ প্রবিশেদন্তরং কৃচিৎ ॥ ১৪৫ ॥

অনুবাদ—পঞ্চরাত্র, যেরূপ বর্ণিত আছে তাহা
হইতে সংক্ষেপে আচারসমূহ বর্ণন করিতেছি—মৎস্য,
মাংস, কৃশ্ম এবং বরাহ ভোজন করিবে না । কাংস্য
পাত্র, অস্থত্বপাত্র অথবা বটপাত্র ভক্ষণ করিবে না,
দেবালয়ে থুতু ফেলিবে না এবং হাঁচি বর্জ্জন করিবে,
পাদুকাপরিয়া কখনও দেবালয়ে প্রবেশ করিবে না
॥ ১৪৪-১৪৫ ॥

টীকা—মৎস্যমাংসে নিষিদ্ধেহপি পুনঃ কৃশ্মাদি-
নিষেধঃ কদাচিদ্রোগাদিনা মাংসাশিনোহপ্যবশ্যং
তদ্বর্জ্জনায় ॥ ১৪৪ ॥

টীকা—দেবাগার ইত্যগ্রেহপ্যনুবর্ত্তত এব; ততশ্চ
অন্তরং দেবাগারাদ্যন্তরমিত্যর্থঃ । কৃচিৎ কদাচিদপি,
যদ্বা, কচ্ছিমংশ্চিদপি দেবাগারে ॥ ১৪৫ ॥

একাদশ্যাং ন চায়ীয়াৎ পক্ষ্ময়োরুভয়োৱপি ।

জাগরং নিশি কুক্ষীত বিশেষাচ্চার্চয়েদ্বিভুম্ ॥ ১৪৬ ॥

অনুবাদ—গুরু এবং কৃষ্ণ কোন পক্ষেরই একা-
দশীতে আহার করিবে না বিশেষ করিয়া একাদশীর
রাত্রিতে জাগরণ ও শ্রীভগবানের পূজা করিবে ॥ ১৪৬ ॥

টীকা—বিশেষাদিতি অন্যতিথিভ্যো বিশেষণ
একাদশ্যাং তত্রাপি বিশেষতো জাগরণেনার্চয়ে-
দিত্যর্থঃ ॥ ১৪৬ ॥

সম্মোহনতন্ত্রে চ—

গোপয়েদেবতামিষ্টাং গোপয়েদুগুরুমাশ্রয়ঃ ।

গোপয়েচ্চ নিজং মন্ত্রং

গোপয়েন্নিজমালিকাম্ ॥ ১৪৭ ॥ ইতি ॥

অনুবাদ—সম্মোহন তন্ত্রে বলা হইয়াছে ইষ্টদেব ও শ্রীগুরুদেবকে গোপন করিবে, মন্ত্রও গোপনীয় এবং শ্রীমালিকাকেও গোপনে রাখিবে ॥ ১৪৭ ॥

—

চতুর্যুগশতসংখ্যেযু প্রাগ্ গুরোঃ সময়েষু চ ।

শিম্বোণাত্মীকৃতেষ্টেব দীক্ষা কৈশচন মন্যতে ॥ ১৪৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীগুরুদেবের দেওয়া একশত চারিটি (সময়) নিয়ম যদি শিষ্য অঙ্গীকার করে তাহা হইলেই দীক্ষা হইতে পারে, কেহ কেহ এইরূপ অভিমত প্রকাশ করিয়া থাকেন ॥ ১৪৮ ॥

টীকা—সময়-শ্রবণে মতান্তরং লিখতি—চতুর্যুগিতি । প্রাক্ প্রথমং গুরোঃ সকাশাদঙ্গীকৃতেষ্টেব ॥ ১৪৮ ॥

—

তথা চ বিষ্ণুযামলে—

গুরু পরীক্ষয়েচ্ছিম্বাং সংবৎসরমতদ্রিতঃ ।

নিয়মান্ বিহিতান্ বজ্জ্যান্ শ্রাবয়েচ্চ চতুঃশতম্ ॥ ১৪৯ ॥

ব্রাহ্মে মুহূর্তে উত্থানং মহাবিক্ষোঃ প্রবোধনম্ ।

নীরাজনঞ্চ বাদ্যেন প্রাতঃস্নানং বিধানতঃ ॥ ১৫০ ॥

বিগুহ্যহতযুগবস্ত্রধারণং দেবতার্চনম্ ।

গোপীচন্দনমুৎস্নায়াঃ সর্বদা চোদ্ধুপুণ্ডকম্ ॥ ১৫১ ॥

পঞ্চায়ুধানাং বিধুতিশ্চরণামৃতসেবনম্ ।

তুলসীমণিমালাদিভূষাধারণমম্বহম্

নির্ম্মাল্যোদ্রাসনং বিক্ষোভচন্দনবিলেপনম্ ॥ ১৫২ ॥

শালগ্রামশিলাপূজা প্রতিমাসু চ ভক্তিতঃ ।

নির্ম্মাল্যতুলসীভক্ষস্তলসাবচনো বিধেঃ ॥ ১৫৩ ॥

বিধিনা তান্ত্রিকী সঙ্ক্যা শিখাবক্ষো হি কস্মণি ।

বিষ্ণুপাদোদকেনৈব পিতৃগাং তর্পণক্রিয়া ।

মহারাজোপচারৈশ্চ শস্ত্যাং সংপূজনং হরেঃ ॥ ১৫৪ ॥

বিষ্ণুভক্ত্যবিরোধেন নিত্যনৈমিত্তিকী ক্রিয়া ।

ভূতগুহ্যাদিকরণং ন্যাসাঃ সর্বৈ যথাবিধি ॥ ১৫৫ ॥

নবীনফলপুষ্পাদেৰ্ভক্তিতঃ সংনিবেদনম্ ।

তুলসীপূজনং নিত্যং শ্রীভাগবতপূজনম্ ॥ ১৫৬ ॥

ত্রিকালং বিষ্ণুপূজা চ পুরাণশ্রুতিরম্বহম্ ।

বিক্ষোনিবেদিতানাং বৈ বস্ত্রাদীনাঞ্চ ধারণম্ ॥ ১৫৭ ॥

সর্বেষাং পুণ্যকার্যাণাং স্বামিদৃষ্ট্যা প্রবর্তনম্ ।

গুৰ্বাজাগ্রহণং তত্র বিশ্বাসো গুরুণোদিতো ॥ ১৫৮ ॥

যথাস্বমুদ্রারচনং গীতনৃত্যাদিভক্তিতঃ ।

শঙ্খাদিধ্বনিমাত্রল্য-লীলাদ্যভিনয়ো হরেঃ ।

নিত্যহোমবিধানঞ্চ বলিদানং যথাবিধি ॥ ১৫৯ ॥

সাধুনাং স্বাগতং পূজা শেষনৈবেদ্যোভোজনম্ ।

তাৎক্ষল্যশেষগ্রহণং বৈষ্ণবৈঃ সহ সঙ্গমঃ ॥ ১৬০ ॥

বিশিষ্টধর্ম্মজিজ্ঞাসা দশম্যাদিদিনত্রয়ে ।

ব্রতে নিয়মতঃ স্বাস্থ্যং সন্তোষো যেন কেন বৈ ॥ ১৬১ ॥

পর্বযাত্রাদিকরণং বাসরাষ্টকসদ্বিধিঃ ।

বিক্ষোঃ সর্বভূচর্যা চ মহারাজোপচারতঃ ॥ ১৬২ ॥

অনুবাদ—এই বিষয়ে বিষ্ণুযামলে বলা হইয়াছে—শ্রীগুরুদেব মনোযোগ সহকারে এক বৎসর কাল শিষ্যকে পরীক্ষা করিবেন এবং একশত চারিটি পালনীয় এবং পরিত্যাজ্য নিয়ম শ্রবণ করাইবেন ।

সেই নিয়মগুলি এক্ষণে বলা হইতেছে—১। ব্রাহ্ম মুহূর্তে শয্যাভ্যাগ । ২। মহাবিক্ষুর জাগরণ । ৩। বাদ্য-সংযোগে নীরাজন । ৪। যথাবিধি প্রাতঃস্নান । ৫। বিগুহ্য নবীন পরিধেয় ও উত্তরীয় ধারণ । ৬। তর্পণাদি দ্বারা জলে স্বীয় ইষ্টদেবতার পূজন । ৭। গোপী চন্দন মৃত্তিকার দ্বারা সর্বদা উদ্ধুপুণ্ড-ধারণ । ৮। নিত্য আয়ুধ পঞ্চক অর্থাৎ দেহে যথা-যথ শঙ্খ চক্র গদা খড়্গ ও সশর শরাসন ধারণ । ৯। চরণামৃত সেবন । ১০। প্রত্যহ তুলসী এবং মণিমালাদি অলংকার ধারণ । ১১। শ্রীবিষ্ণুর নির্ম্মাল্য অপসারণ । ১২। অগ্রে শ্রীবিষ্ণুর নির্ম্মাল্য চন্দন লেপন । ১৩। শ্রীশালগ্রামশিলা এবং প্রতিমা সকলে ভক্তিসহকারে আরাধ্য দেবতার পূজা । ১৪। নির্ম্মাল্য তুলসী ভক্ষণ । ১৫। যথাবিধানে তুলসী চয়ন । ১৬। যথাবিধি তান্ত্রিকী সঙ্ক্যার উপাসনা । ১৭। ধর্ম্মকার্যে শিখাবন্ধন । ১৮। বিষ্ণু পাদোদকদ্বারা পিতৃগণের তর্পণ । ১৯। সমর্থ হইলে মহারাজোপচারে শ্রীহরির পূজা । ২০। বিষ্ণুভক্তির অবিরোধী নিত্য নৈমিত্তিকী ক্রিয়ার অন্তর্ধান । ২১।

ভূতশুদ্ধি প্রভৃতি ও ন্যাস-সমূহ যথা বিধানে সম্পাদন।
 ২২। শ্রীভগবানকে নূতন ফলপুষ্পাদি ভক্তিসহকারে
 নিবেদন। ২৩। নিত্য তুলসী-পূজা। ২৪। নিত্য
 ভাগবতপূজা। ২৫। প্রতিদিন ত্রিকাল বিষ্ণুর পূজা।
 ২৬। নিত্যভাগবতাদি পুরাণ শ্রবণ। ২৭। বিষ্ণুর
 নিবেদিত বস্ত্রাদি ধারণ। ২৮। শ্রীভগবানের দাস-
 রূপে সৎকর্মসকলে অংশগ্রহণ। ২৯। শ্রীগুরুদেবের
 নির্দেশ গ্রহণ। ৩০। শ্রীগুরুপদিশ্রী বাক্যে বিশ্বাস।
 ৩১। স্বীয় মন্ত্রদেবতানুসারে তিলক ধারণ। ৩২-
 ৩৩। ভক্তিভাবে গীত নৃত্যাদি। ৩৪। শ্রীহরির
 সম্বন্ধে শাস্ত্রাদির মঙ্গলধ্বনি। ৩৫। লীলাদির অভিনয়।
 ৩৬। যথা বিধানে প্রত্যহ হোম। ৩৭। যথা বিধানে
 নিত্য নৈবেদ্য অর্পণ। ৩৮। সাধুগণের স্বাগত ও
 অর্চনা। ৩৯। শেষ নৈবেদ্য উচ্চারণ। ৪০। প্রসাদী
 ভিক্ষুল গ্রহণ। ৪১। বৈষ্ণবসঙ্গ। ৪২। ভগবৎ-
 ধর্মের বিষয় জিজ্ঞাসা। ৪৩। দশমী, একাদশী
 এবং দ্বাদশী এই তিন দিনে বিহিত ব্রত বিষয়ে যথা-
 বিধানে শ্রদ্ধাসহকারে স্মৃতি অবলম্বন। ৪৪। যে
 কোন প্রকার অবস্থাতেই সর্বদা সন্তোষ। ৪৫। পর্ক
 ও যাত্রাদি পালন। ৪৬। যথাবিধি অষ্টমহাদ্বাদশী
 পালন। ৪৭। বসন্তাদি সমস্ত ঋতুতে মহারাজোপ-
 চারে শ্রীবিষ্ণুর পরিচর্যা ॥ ১৪৯-১৬২ ॥

টীকা—বিহিতান্ বিধেয়ানিত্যর্থঃ ; চতুর্যুক্তশতম্
 ॥ ১৪৯ ॥

টীকা—অগ্রাদৌ দ্বিপঞ্চাশদ্বিহিতানাং—ব্রাহ্ম
 ইত্যাদিনা চিন্তনমিত্যন্তেন ॥ ১৫০ ॥

টীকা—বিশুদ্ধঞ্চ পবিত্রম্, আহতঞ্চ নূতনম্,
 পাঠান্তরে বিশুদ্ধেন জলেনাহতমানীতং যৎ যুগ্মবস্ত্রং
 বস্ত্রযুগ্মং তস্য ধারণম্ ; দেবতায় নিজেষ্ঠদৈবতস্য
 অর্চনং তর্পণাদিনা জলে পূজনম্ ; পাঠান্তরেহপি স
 এবার্থঃ ॥ ১৫১ ॥

টীকা—শালগ্রামশিলায়াং পূজা প্রতিমাসু চ
 পূজেত্যেব একো নিয়মঃ, নির্ঘাণ্যতুলস্য উচ্চঃ উচ্চ-
 গম্ ; ভূষেতি বা পাঠঃ ; ভূষণত্বেন মন্ত্রকাদৌ ধারণ-
 মিত্যর্থঃ ; বিধেয়থাবিধীত্যর্থঃ ॥ ১৫৩ ॥

টীকা—শক্ত্যাং শক্তৌ সত্যাম্, শক্ত্যেতি পাঠেহপি
 স এবার্থঃ, এবমগ্রেহপি ॥ ১৫৪ ॥

টীকা—যা বিষ্ণুভক্ত্যা সহ বিরুদ্ধা ন ভবতী-
 ত্যর্থঃ ; পাঠান্তরং স্পষ্টতম্ ॥ ১৫৫ ॥

টীকা—পুরাণানাং শ্রীভাগবতাদীনাং শ্রুতিঃ
 শ্রবণম্ ॥ ১৫৭ ॥

টীকা—স্বামিদৃষ্ট্যা ভগবদাজ্ঞাবৃত্ত্যা ; যথা
 নিযুক্তোহস্মি তথা করোমীতি বৃত্ত্যা বা ; যদ্বা,
 স্বামীতি বৃত্ত্যা দাসভাবেনৈত্যর্থঃ ॥ ১৫৮ ॥

টীকা—যথাস্বং নিজমন্ত্রদেবতানুসারেণ মূদ্রাণাং
 রচনং বন্ধনম্ ; তথা স্মৃতি পাঠেহপি স এবার্থঃ
 ॥ ১৫৯ ॥

টীকা—স্বাগতং পূজা চেত্যেক এব নিয়মঃ,
 বিশেষতো ধর্মস্য বৈষ্ণবকৃতস্য ; যদ্বা, বিশিষ্টধর্মস্য
 ভগবদ্ধর্মস্য জিজ্ঞাসা ; দশম্যাদিদিনত্রয়েষু দশম্যোকা-
 দশীদ্বাদশীষু যদ্বতঞ্চ উচ্চগাদিনিয়মস্তস্মিন্ নিয়মেন
 (নিশ্চয়েন) স্বাস্থ্যং শ্রদ্ধয়া স্মৃতিমিত্যর্থঃ । পর্ক
 জন্মোষ্টম্যাদিমহোৎসবঃ, যাত্রা দেবালয়াদিগমনম্,
 আদিশব্দেন তুলসীপুষ্পবাটিকাদি-তত্ত্বদ্বিধানং, বাস-
 রাষ্ট্রকম্ অষ্ট মহাদ্বাদস্যঃ, তস্য সদ্ধিধিঃ সৎকারঃ,
 যথাবিধি প্রতিপালনমিত্যর্থঃ । সর্কেষু ঋতুযু বসন্তা-
 দিমুচর্যা তত্ত্বকালীনপুষ্পাদিভিঃ পরিচর্যা দোলান্দো-
 লনাদি-ক্লিষ্টা বা ; সা চ মহারাজোপচারতঃ শক্তৌ
 সত্যামিতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ১৬০-১৬২ ॥

সর্কেষাং বৈষ্ণবাণাঞ্চ ব্রতানাং পরিপালনম্ ।

গুরাবীশ্বরভাবশ্চ তুলসীসংগ্রহঃ সদা ॥ ১৬৩ ॥

শয়নাদ্যুপচারশ্চ রামাদীনাঞ্চ চিন্তনম্ ॥ ১৬৪ ॥

সঙ্কায়োঃ শয়নং নৈব ন শৌচং মৃত্তিকাং বিনা ।

তিষ্ঠতাচমনং নৈব তথা গুর্কাসনাসনম্ ॥ ১৬৫ ॥

অনুবাদ—৪৮। বৈষ্ণব ব্রতসমূহের পরিপালন।
 ৪৯। শ্রীগুরুদেবে ঈশ্বর অভিমুখ্যাব। ৫০। সর্বদা
 তুলসী সংগ্রহ। ৫১। শয্যা উপচার। ৫২। রাম
 আদির ভাবনা। ৫৩। উভয় সঙ্কায় শয়ন পরিত্যাগ।
 ৫৪। মৃত্তিকা দিয়া সর্বদা শৌচকরণ ৫৫। দণ্ডায়-
 মান অবস্থায় আচমন না করা। ৫৬। শ্রীগুরুদেবের
 আসনে না বসা ॥ ১৬৩-১৬৫ ॥

টীকা—শয়নং শয্যা, আদিশব্দাৎ পাদসংবাহ-
 নাদিঃ, তত্ত্বক্রপো বা উপচারঃ ; রামাদীনাং চিন্তনং—

—‘রামং ক্ষমৎ হনুমন্তং বৈনতেয়ং রুকোদরম্ ।
শয়নে যঃ স্মরেন্নিত্যং দুঃস্বপ্নস্তস্য নশ্যতি ইত্যাদ্যুক্তৈঃ
॥ ১৬৪ ॥

টীকা—অধুনা বর্জ্যান্ দ্বিপঞ্চাশন্নিয়মানাহ—
সঙ্কায়োরিত্যাदिना सदेत्यात्मेन । तथाशब्देन नैवेति
सर्वत्राग्रेहपानुवर्ण्यते ॥ ১৬৫ ॥

ওক্ষাগ্রে পাদবিস্তারছায়ায়া লঙ্ঘনং ওরোঃ ।
শক্তৌ স্নানক্রিয়াহানিদেবতার্ষনলোপনম্ ॥ ১৬৬ ॥
দেবতানাং ওরুণাঞ্চ প্রত্যাখানাদাভাবনম্ ।
ওরোঃ পুরস্তাৎ পাণ্ডিত্যং প্রোতপাদক্রিয়া তথা ॥ ১৬৭ ॥
অমন্ততিলকাচামো নীলীবস্ত্রবিধারণম্ ।
অভুক্তৈঃ সহ মৈত্র্যাদি অসচ্ছাস্ত্রপরিগ্রহঃ ।
তুচ্ছসঙ্গসুখাসক্তির্মদ্যমাংসনিষেবণম্ ॥ ১৬৮ ॥
মাদকৌষধসেবা চ মসুরাদ্যম্ভোজনম্ ।
শাকং তুস্মীকলজাদি তথাহভুক্ত্যমসংগ্রহঃ ।
অবৈষ্ণবব্রতারণ্যস্তথা জপ্যমবৈষ্ণবম্ ॥ ১৬৯ ॥
অভিচারাদিকরণং শক্ত্যা গোণোপচারকম্ ।
শোকাদিপারবশ্যঞ্চ দিগ্বিদ্বৈকাদশীব্রতম্ ॥ ১৭০ ॥
ওরু-কৃষ্ণা-বিভেদশাস্ত্রাপারো ব্রতে তথা ।
শক্তৌ ফলাদিভুক্তিচ্চ শ্রাদ্ধং চৈকাদশীদিনে ॥ ১৭১ ॥
দ্বাদশ্যাঞ্চ দিবাস্বাপস্তমসাবচয়স্তথা ।
তত্র বিষ্ণোদিবাস্নানং শ্রাদ্ধং হর্যানিবেদিতৈঃ ॥ ১৭২ ॥
ব্রহ্মাবতুলসীশ্রাদ্ধং তথা শ্রাদ্ধমবৈষ্ণবম্ ।
চরণামৃতপানেহপি ওক্ষার্থাচমনক্রিয়া ॥ ১৭৩ ॥
কাষ্ঠাসনোপবিষ্টেন বাসুদেবস্য পূজনম্ ।
পূজাকালেহসদালাপঃ করবীরাদিপূজনম্ ॥ ১৭৪ ॥
আয়সং ধূপপাত্রাদি তিথ্যাক্পুণ্ড্রং প্রমাদতঃ ।
পূজা চাসংস্কৃতৈর্দ্রব্যৈস্তথা চঞ্চলচিত্ততঃ ॥ ১৭৫ ॥
একহস্তপ্রণামাদি অকালে স্বামিদর্শনম্ ।
পর্যুমিতাদিদুষ্টিানামম্মাদীনাং নিবেদনম্ ॥ ১৭৬ ॥
সংখ্যাং বিনা মন্ত্রজপস্তথা মন্ত্রপ্রকাশনম্ ।
সদা শক্ত্যাং মুখ্যালোপো গোণকালপরিগ্রহঃ ॥ ১৭৭ ॥
প্রসাদাগ্রহণং বিষ্ণোর্বর্জ্যৈর্দ্রৈক্ষ্যবঃ সদা ।
চতুঃশতং বিধীনেতান্ নিষেধান্ শ্রাবয়েদুগুরুঃ ॥ ১৭৮ ॥

অনুবাদ—৫৭-১৮ । শ্রীগুরুদেবের অগ্রে পাদ-
বিস্তার ও শ্রীগুরুর ছায়া লঙ্ঘন না করণ ।

৫৯ । শক্তি বর্তমানে স্নান অকরণ । ৬০ । দেবপূজা
বিলুপ্ত না করা । ৬১ । দেবতা এবং ওরুগর্গের
প্রত্যাখানাদি অকরণ । ৬২ । শ্রীগুরুদেবের সম্মুখে
পাণ্ডিত্য প্রকাশ অকরণ । ৬৩ । উর্দ্ধজানু হইয়া
উপবেশন না করা । ৬৪ । মস্তছাড়া তিল-চরচনা ও
আচমন অকরণ । ৬৫ । নীলবস্ত্রধারণ অকরণ ।
৬৬ । অভুক্ত অর্থাৎ ভগবৎ বহিস্মুখ জনের সহিত
বন্ধুত্ব অকরণ । ৬৭ । অসৎ-শাস্ত্র গ্রহণ অকরণ ।
৬৮ । তুচ্ছসঙ্গে এবং তুচ্ছসুখে অনাসক্ত হওয়া ।
৬৯ । মদ্যমাংস সেবন অকরণ । ৭০ । মাদকৌষধ
সেবন অকরণ । ৭১ । মসুরডাল এবং দধি অম্মাদি
গ্রহণ অকরণ । ৭২ । শাক ভোজন অকরণ ।
৭৩ । তুস্মী, কলজ এবং রক্তকাদি ভোজন না করা ।
৭৪ । অবৈষ্ণবজনের নিকট হইতে অন্ন সংগ্রহ অক-
রণ । ৭৫ । বিষ্ণুসম্বন্ধরহিত ব্রতাদির অনুশীলন
অকরণ । ৭৬ । বিষ্ণুমন্ত্র ব্যতীত অনামন্ত্রজপ অক-
রণ । ৭৭ । অভিচারাদি অর্থাৎ উচ্চাটন, বশীকরণ
প্রভৃতি না করা । ৭৮ । শক্তি থাকিতেও গোণ উপ-
চার অর্পণ না করা । ৭৯ । শোকাদির বশীভূত না
হওয়া । ৮০ । দশমী বিদ্ধা একাদশী ব্রতপলন না
করা । ৮১ । ওরু এবং কৃষ্ণ উভয় পক্ষীয় একা-
দশীতে প্রভেদ না করা । ৮২ । ব্রতাবলম্বন করিয়া
দ্যুতাদি ক্রীড়া না করা । ৮৩ । শক্তিবিদ্যামানে ব্রত-
দিবসে ফলাদি ভোজন না করা । ৮৪ । একাদশী
দিনে শ্রাদ্ধ না করা । ৮৫ । দ্বাদশীদিবসে দিবাভাগে
নিদ্রা না যাওয়া । ৮৬ । দ্বাদশীদিবসে তুলসী চম্বন
না করা । ৮৭ । দ্বাদশীদিনে বিষ্ণুকে দিনের বেলা
স্নান না করান । ৮৮ । হরিকে অনিবেদিত
অন্ন দ্বারা শ্রাদ্ধ না করা । ৮৯ । বুদ্ধিশ্রাদ্ধে তুলসী
ব্যতীত শ্রাদ্ধকার্য্য করা । ৯০ । অবৈষ্ণবশ্রাদ্ধ না
করা অর্থাৎ বৈষ্ণবপুরোহিত রহিত অথবা ভগবদ্-
নিবেদিত অম্মাদি রহিত শ্রাদ্ধ না করা । ৯১ । চরণা-
মৃত পান করিয়াও শুদ্ধির জন্য অন্যজল গ্রহণ করিয়া
আচমন না করা । ৯২ । কাষ্ঠাসনে বসিয়া বাসু-
দেবের পূজা না করা । ৯৩ । পূজাকালে অসৎকথা
না বলা । ৯৪ । গৃহ-করবীর এবং আকন্দপুষ্পাদি-
দ্বারা ভগবানের পূজা না করা । ৯৫ । লৌহ নিম্নিত
ধূপপাত্রাদি ব্যবহার না করা । ৯৬ । প্রমাদবশেও

বস্ত্র তিলক ধারণ না করা । ১৭। অসংস্কৃত দ্রব্য
দ্বারা ও ১৮। চঞ্চলচিত্তে ভগবানের পূজা না করা
১৯। এক হস্ত দ্বারা প্রণাম ও একবার মাত্র প্রদক্ষিণ
না করা । ১০০। অসময়ে দেবদর্শন না করা ।
১০১। সংখ্যা ব্যতীত মন্ত্রজপ না করা । ১০২।
মন্ত্রপ্রকাশ না করা । ১০৩। শক্তি বিদ্যামানে মুখ্য
সময়ের লোপ করিয়া গৌণ সময়ের স্বীকার না করা
এবং ১০৪। বিষ্ণুর প্রসাদ গ্রহণে অনঙ্গীকার না করা
এই একশত চারিটি বিধি ও নিষেধাত্মক বৈষ্ণবকৃত্য
শিষ্যকে শ্রীগুরুদেব শ্রবণ করাইবেন ॥ ১৬৬-১৭৮ ॥

টীকা—প্রত্যাখ্যানাদীনাম্ অভাবনাম্ অকরণ-
মিত্যর্থঃ । প্রৌঢ়পাদলক্ষণমুক্তম্—‘আসনারূঢ়পাদস্ত
জানুনোর্বাত জ্ঞেয়ম্’ । কৃতাভাবসক্ধিকো যন্ত
প্রৌঢ়পাদঃ স উচ্যতে ॥’ ১৬৭ ॥

টীকা—মন্ত্রং বিনা তিলকম্ আচামশচামনমিতি,
দ্বাভ্যামেক এব নিয়মঃ ॥ ১৬৮ ॥

টীকা—আদিশব্দেন দক্ষান্নাদি, আদিশব্দাৎ বৃত্তা-
কাদি, অভুক্তাৎ অবৈষ্ণবাৎ অন্নস্য সংগ্রহঃ পরিগ্রহঃ,
সংগ্রহশব্দেন ক্ষুৎপীড়নোদরভরণমাত্রান্নগ্রহণমনু-
জাতম্ ॥ ১৬৯ ॥

টীকা—দিক্ দশমী, ব্রতে অসদ্ব্যাপারঃ দ্যুত-
জ্ঞীড়াদিঃ ॥ ১৬৯-১৭১ ॥

টীকা—তত্র দ্বাদশ্যাম্ ॥ ১৭২ ॥

টীকা—বৃদ্ধৌ বৃদ্ধিশ্রদ্ধে, তুলসীং বিনা শ্রাদ্ধম্,
অবৈষ্ণবং বৈষ্ণবজনরহিতং ভগবদনিবেদিতান্নাদি-
বিহিতং বা, চরণামৃতপানে সত্যপি শুদ্ধার্থম্ ইতর-
জলপান-বিহিতাচমনং যথাকথঞ্চিৎ পূর্বজাতশুদ্ধেঃ
পাবিত্র্যান্নাচমনমিত্যর্থঃ ॥ ১৭৩ ॥

টীকা—করবীরশব্দেন গৃহকরবীরম্, আদি-
শব্দাচ্চাকাংক্ষাভিলাষং, তেন যন্তগবতঃ পূজনং তৎ ॥ ১৭৪ ॥

টীকা—প্রমাদতোহপি ॥ ১৭৫ ॥

টীকা—আদি-শব্দেন একপ্রদক্ষিণাদি, যদ্যপি এতৎ
সর্বমগ্রে লেখ্যতত্ত্বপ্রকরণে বিশেষতোহভিযাজ্যং
ভাবি, তথাপি সুখবোধায়ান্ন কিঞ্চিৎকিঞ্চিৎ ॥ ১৭৬ ॥

টীকা—শক্ত্যাং শক্তৌ সত্যমপি, কদাসন্তোতি
পাঠে কুৎসিত-কর্মাদ্যভিনিবেশেন মুখ্যকালস্য লোপঃ,
অতএব গৌণকালস্য পরিগ্রহ ইত্যেক এব নিয়মঃ
॥ ১৭৭ ॥

অঙ্গীকারে কৃতে বাচ্যং তন্নীরাজনপূর্বকম্ ।

দেবপূজাং কারয়িত্বা

দক্ষকর্ণে মনুং জপেৎ ॥ ১৭৯ ॥ ইতি ।

অনুবাদ—শিষ্য ‘বাচ্যম্’ বলিয়া অঙ্গীকার করিলে
গুরুদেব তাহার নীরাজন পূর্বক দেবপূজা করাইয়া
তাহার দক্ষিণকর্ণে মন্ত্রজপ করিবেন ॥ ১৭৯ ॥

টীকা—বাচ্যম্ অঙ্গীকারে শিষ্যেণ তেষাং স্বীকারে
কৃতে সতি, তস্য শিষ্যস্য নীরাজনপূর্বকম্ ॥ ১৮০ ॥

ততশ্চোথায় পূর্ণাত্মা দণ্ডবৎ প্রণমেদগুরুম্ ।

তৎপাদপঙ্কজং শিষ্যঃ প্রতিষ্ঠাপ্য স্বমুর্দ্ধনি ॥ ১৮০ ॥

অনুবাদ—তারপর শিষ্য সানন্দে গাত্রোথান
করিয়া শ্রীগুরুপাদপদ্ম নিজের মাথার উপর বহু
সময় ধরিয়া ভক্তির সহিত রাখিয়া শ্রীগুরুদেবকে
দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে ॥ ১৮০ ॥

টীকা—তস্য গুরোঃ পাদপঙ্কজং স্বীয়মুর্দ্ধনি
প্রতিষ্ঠাপ্য চিরং ভক্ত্যা নিধায় ॥ ১৮০ ॥

অথ ন্যাসান্ গুরুঃ স্বস্মিন্ কৃত্বান্তর্ঘজনং তথা ।

সাম্পটং সহস্রং তন্নত্নং স্বশক্ত্যাক্রতয়ে জপেৎ ॥ ১৮১ ॥

অনুবাদ—অতঃপর শ্রীগুরুদেব আপনাতে সকল
ন্যাস এবং অর্ন্তর্ঘজন অর্থাৎ মনোমধ্যে অর্চনা
করিয়া নিজের শক্তি রক্ষার জন্য ঐ মন্ত্র একহাজার
আটবার জপ করিবেন ॥ ১৮১ ॥

শিষ্যঃ কুস্তাদি তৎ সর্বং দ্রব্যমন্যচ্চ শক্তিতঃ ।

দত্তাহুর্ভার্য্য গুরুং নত্বা বিপ্রান্

সংপূজ্য ভোজয়েৎ ॥ ১৮২ ॥

অনুবাদ—শিষ্যও দীক্ষার নিমিত্ত আনীত মণ্ডপে
অবস্থিত সেই কুস্তাদি সকলদ্রব্য এবং সামর্থ্য অনু-
যায়ী মন্ত্র দক্ষিণাদিরূপ অন্যান্য দ্রব্য গুরুদেবকে
অর্পণ করিয়া পূজা ও প্রণাম পূর্বক ব্রাহ্মণগণকে
সামর্থ্য অনুসারে অর্চন করিয়া ভোজন করাইবেন
॥ ১৮২ ॥

টীকা—তমূপদিষ্টম্ মন্ত্রম্ অষ্টোত্তরসহস্রবারান্

জপেৎ, স্বশক্তেঃ অক্ষতয়ে অহানয়ে স্বসামর্থ্যরক্ষণার্থ-
মিতার্থঃ । তৎ দীক্ষার্থানীতং মণ্ডপস্থিতং কুস্তাদিকং
সৰ্বমেব দ্রব্যম্ ; অন্যচ্চ মন্ত্রদক্ষিণাদিরূপম্ ; তদুক্তম্
—‘প্রকারান্তরমালম্ব্য গুরুং যত্নেন তোষয়েৎ । গুরু-
পুত্রকলত্রাদীংশ্চোষয়েৎ কনকাদিভিঃ ॥’ ইতি । বিপ্রান্
ঋত্বিজোহন্যান্ সদ্ব্রাহ্মণান্ শক্ত্যা সম্যক্ পূজয়িত্বা
॥ ১৮১-১৮২ ॥

শ্রীগুরোব্রাহ্মণানাঞ্চ শুভাশীর্ভিঃ সমেধিতঃ ।

তাননুজাপ্য শুভাদীন্ ভুঞ্জীত সহ বন্ধুভিঃ ॥১৮৩॥

অনুবাদ—তারপর শ্রীগুরুদেব এবং ব্রাহ্মণগণের
শুভ আশীর্বাদবাক্যের দ্বারা সম্বন্ধিত হইয়া গুরুদেব
এবং সেই ব্রাহ্মণগণের অনুমতি গ্রহণ করিয়া বন্ধু-
গণের সহিত ভোজন করিবেন ॥ ১৮৩ ॥

টীকা—সমেধিতঃ সম্যগ্ভক্ষিতঃ ॥ ১৮৩ ॥

ইতি দীক্ষাবিধানেন যো মন্ত্রং লভতে গুরোঃ ।

স ভাগ্যবান্ চিরজীবী কৃতকৃত্যশ্চ জায়তে ॥ ১৮৪ ॥

অনুবাদ—এই প্রকার দীক্ষা বিধান অনুসারে
শ্রীগুরুদেবের নিকট হইতে দীক্ষা প্রাপ্ত ব্যক্তি ভাগ্য-
বান চিরজীবী এবং কৃতকৃত্য হইয়া থাকেন ॥১৮৪॥

টীকা—ইতি অনেনোক্তেন, গুরোঃ দকাশাৎ ॥১৮৪

তথা চ সম্মোহনতন্ত্রে শ্রীশিবোমাসংবাদে—

এবং যঃ কুরুতে মর্ত্যঃ করে তস্য বিভূতয়ঃ ।

অতঃপরং মহাভাগে নান্যৎ কৰ্ম্মাস্তি ভূতলে ।

যস্যচরণমাত্রণ সাক্ষাৎ ক্লৃষ্ণঃ প্রসীদতি ॥ ১৮৫ ॥

অনুবাদ—সম্মোহন তন্ত্রে শ্রীশিব-উমা-সংবাদ
এই বিষয়ে বর্ণিত হইয়াছে—যে ব্যক্তি এই প্রকার
বিধানে কৰ্ম্ম করে বিভূতি সকল তাহার করতল গত
হয় । ‘হে মহাভাগে । পৃথিবীতে ইহা হইতে শ্রেষ্ঠ
কার্য্য আর নাই, ইহার আচরণ মাত্রই স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ
সম্ভট হন ॥ ১৮৫ ॥

টীকা—এবমুক্তপ্রকারেণ, হে মহাভাগে দেবি
॥ ১৮৫ ॥

প্রায়ঃ প্রপঞ্চসারাদাবুক্তোহয়ং তান্ত্রিকো বিধিঃ ।

দীক্ষায়া লিখ্যতে দিব্যো

বিধিঃ পৌরাণিকোহধুনা ॥ ১৮৬॥

অনুবাদ—দীক্ষাবিধি-প্রপঞ্চসার আদি গ্রন্থে বর্ণিত
হইয়াছে, অতএব ইহা তান্ত্রিক । এখন পুরাণবর্ণিত
দিব্য দীক্ষার বিধি লিখিত হইতেছে ॥ ১৮৬ ॥

টীকা—অয়ং লিখিতো যো দীক্ষাবিধিঃ স
প্রায়স্তান্ত্রিকঃ, যতঃ প্রপঞ্চসারাদৌ তন্ত্রোক্তানুসারিণি
গ্রন্থে উক্তঃ ; তথা চ ক্রমদীপিকায়াম্—প্রপঞ্চসার-
প্রথিতান্ দীক্ষিত্যাতি । দিব্য ইতি পুরাণানাং মাহাত্ম্য-
বিশেষাৎ । তথা চ পাদ্মে শ্রীশিবপার্বতীসংবাদে—
‘বেদার্থাদধিষ্ঠং মান্যং পুরাণার্থঞ্চ ভামিনি’ ইতি ।
যদ্বা, নিজপ্রিয়তমাং শ্রীধরণীং প্রতি পৃথ্বীসমুদ্রারকেন
শ্রীভগবতা সাক্ষাদুক্তত্বাৎ ॥ ১৮৬ ॥

অথ বরাহপুরাণোক্ত-দীক্ষাবিধিঃ

ইদানীং শৃণু মে দেবি পঞ্চপাতকনাশনম্ ।

যজনং দেবদেবস্য বিষ্ণোঃ পুত্র-বসুপ্রদম্ ॥ ১৮৭ ॥

অনুবাদ—অতঃপর বরাহ-পুরাণ বর্ণিত-দীক্ষা-
বিধি বরাহরূপী শ্রীভগবান পৃথিবীকে রসাতল হইতে
উদ্ধার করিয়া বলিয়াছিলেন—হে দেবি ! অধুনা
পঞ্চপাতক (ব্রহ্মহত্যা, সুরাপান, চৌর্য্য, গুরুদার
গমন, পাপী সংসর্গ এই গুলিকে পঞ্চপাতক বলা হয়)
নাশন পুত্র-ধনপ্রদ দেব দেব শ্রীবিষ্ণুর পূজা পদ্ধতি
আমার নিকট শ্রবণ কর ॥ ১৮৭ ॥

ইহ জন্মনি দারিদ্র্য-ব্যাধি-কুষ্ঠাদি-পীড়িতঃ ।

অলক্ষ্মীবানপুত্রস্ত যো ভবেৎ পুরুষো ভুবি ।

তস্য সদ্যো ভবেলক্ষ্মীরায়ুৰ্বিতং সুতাঃ সুখম্ ॥১৮৮॥

অনুবাদ—ইহা দ্বারা এই পৃথিবীতে ইহ জন্মে যে
সকল ব্যক্তি দারিদ্র্য, ব্যাধি ও কুষ্ঠাদি দ্বারা প্রপীড়িত,
লক্ষ্মীহীন ; পুত্রধনে শীঘ্রই তাহারা লক্ষ্মী, আয়ু,
চিৎ এবং সুখ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ১৮৮ ॥

টীকা—হে দেবি ধরণি ! যজনং পূজাবিধিঃ,
যদ্যদি স্বয়মেবায়ং ভগবান্ বিষ্ণুস্তথাপি পরমবিনম্রা-

দিনা আত্মানং সাক্ষাদনির্দিশন্ বিষ্ণোরিত্যুক্তবান্ ।
এবমগ্রেহপি বোদ্ধব্যম্ ॥ ১৮৭-১৮৮ ॥

সারতো জ্ঞেয়ম্ । তথা সংক্রান্তাবিতি, তত্ত্বমাস-
সংক্রান্তিত্বপীত্যর্থঃ । এবমগ্রেহপি বোদ্ধব্যম্ ॥ ১৯১-
১৯২ ॥

দৃষ্ট্বা তু মণ্ডলে দেবি দেবং দেব্যা সমম্বিতম্ ।
নারায়ণং পরং দেবং যঃ পশ্যতি বিধানতঃ ॥ ১৮৯ ॥
পূজিতং নবনাভে তু মোড়শাবজদলে তথা ।
আচার্য্যাদশিতং দেবং মন্ত্রমুত্তিমযোনিজম্ ॥ ১৯০ ॥

স সামান্যো হি দেবানাং ভবতীতি ন সংশয়ঃ ॥ ১৯৩
অনুবাদ—তিনি ব্রহ্মাদি দেব বৃন্দের মত হইয়া
থাকেন ইহাতে সন্দেহ নাই ॥ ১৯৩ ॥

টীকা—দেবানাং ব্রহ্মাদীনাং সামান্যঃ সদৃশ
ইত্যর্থঃ ॥ ১৯৩ ॥

অনুবাদ—যিনি যথাবিধানে সৰ্ব্বতো ভদ্রমণ্ডলে
লক্ষ্মীসমম্বিত দেবাদিদেব নারায়ণকে দর্শন করেন,
অথবা নবনাভ মোড়শাব চক্রে কিংবা অষ্টদল
পদ্মে আচার্য্যের উপদেশ মত অযোনিজ মন্ত্রমুত্তি সদৃশ
দেবকে পূজা করেন তাঁহারাই জ্ঞাতবান হন ॥ ১৮৯-১৯০

টীকা—কুতো লক্ষ্ম্যাদিকং ভবতি ? তদাহ—
দৃষ্টেতি দ্বাভ্যাম্ । মণ্ডলে সৰ্ব্বতোভদ্রাদৌ দর্শন-
প্রকারমেবাহ—নারায়ণমিতি । নবনাভে চক্রে মোড়শা-
বরেহষ্টপদ্রে বেত্যর্থঃ । এতচ্চাগ্রে ব্যক্তং ভাবি ।
আচার্য্যোপদিষ্টং মন্ত্রমুত্তিং দেবং যঃ পশ্যতি মন্ত্রং
সম্যক্ জানাতি, তস্য লক্ষ্ম্যাদিকং সদ্য এব ভব-
তীত্যর্থঃ ॥ ১৮৯-১৯০ ॥

ব্রাহ্মণক্লত্রিয়বিশাং শূদ্রাণাঞ্চ পরীক্ষণম্ ।
সংবৎসরং গুরুঃ কুর্য্যাজ্জাতিশৌচক্লিয়াদিভিঃ ॥ ১৯৪

অনুবাদ—শ্রীগুরুদেব ব্রাহ্মণ, ক্লত্রিয়, বৈশ্য ও
শূদ্রদিগের জাতি শুদ্ধাচার এবং ক্লিয়াদি সংবৎসর
কাল ধরিয়া পরীক্ষা করিবেন ॥ ১৯৪ ॥

টীকা—দীক্ষাধিকারিণ আহ—ব্রাহ্মণেতি সাক্ষ-
দ্বয়েন । ভক্তানামিতি পার্থেহপি সেবকানাং শূদ্রাণা-
মিত্যর্থঃ ॥ ১৯৪ ॥

কাঙিক্ষে মাসি শুক্লায়াং দ্বাদশ্যাস্তু বিশেষতঃ ।
সৰ্ব্বাসু চ যজেন্দেবং দ্বাদশীম্ বিধানতঃ ॥ ১৯১ ॥
সংক্রান্তৌ চ মহাভাগে চন্দ্রসূর্য্যগ্রহেহপি বা ।
যঃ পশ্যতি হরিং দেবং পূজিতং গুরুণা শুভে ।
তস্য সদ্যো ভবেত্তুষ্টিঃ পাপধ্বংসোহপ্যশেষতঃ ॥ ১৯২

উপসন্নাস্ততো জাত্বা হৃদয়েনাবধারয়েৎ ।
তেহপি ভক্তিমতো জাত্বা আত্মনঃ পরমেশ্বরম্ ।
সংবৎসরং গুরোর্ভক্তিং কুর্য্যবিক্ষাবিবাচনাম্ ॥ ১৯৫
সংবৎসরে ততঃ পূর্ণে গুরুকৈব প্রসাদয়েৎ ॥ ১৯৬ ॥

অনুবাদ—অতঃপর উহাদিগকে মিকটে দেখিয়া
মনে মনে দীক্ষার যোগ্য কিনা তাহা বিচার করিবেন ।
তাহারাও প্রীতি যুক্ত হইয়া পরমেশ্বর জানে শ্রীগুরু-
দেবকে সংবৎসর কাল ভক্তিযুক্ত হইয়া অবস্থান
করিবে । অতঃপর বৎসর পূর্ণ হইলে শ্রীগুরুদেবকে
প্রসন্ন করিবে ॥ ১৯৫-১৯৬ ॥

টীকা—উপসন্নান্ নিষ্টিগতান্ প্রতি, ততঃ
সংবৎসরানন্তরমেব, জাত্যাদি জাত্বা দীক্ষায়া যোগ্য
অযোগ্য বেতি মনসা বিচারয়েৎ । যদ্বা, সহবাসা-
দিনা নিকটবর্তিনঃ সতন্তান্ জাত্বা ব্যবহারাদিনা
পরীক্ষ্য হৃদয়েন বুদ্ধ্যা অবধারয়েৎ দীক্ষাযোগ্যত্বেন
নিশ্চিন্ময়াৎ ; যদ্বা, উপসন্নান্—কৃতোপসঙ্গিকান্

অনুবাদ—এখন দীক্ষার সময় বলা হইতেছে—
বিশেষভাবে কাঙিক্ষে মাসের শুক্লপক্ষীয়া দ্বাদশী
তিথিতে ও অন্যান্য সমস্ত দ্বাদশী তিথিতেও যথাবিধি
শ্রীকৃষ্ণপূজা করিবে । হে কল্যাণি ! হে মহাভাগে
যিনি সূর্য্য গ্রহণ কালে বা সংক্রান্তিতে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকে
শ্রীগুরুদেব দ্বারা পূজিত দর্শন করেন তাঁহার সদ্যঃ
তুষ্টি লাভ হয় এবং পাপরাশি নিঃশেষে নষ্ট হয়
॥ ১৯১-১৯২ ॥

টীকা—দীক্ষাকালমাহ—কাঙিক্ষে ইতি সাক্ষেন ।
শুক্লায়াং শুক্লায়াং, সৰ্ব্বাস্থিতি মার্গশীর্ষ-মাঘাদিচতু-
ষ্টয়শ্রাবণাশ্বিনানাং শুক্লদ্বাদশীম্ চেতি গ্রন্থান্তরানু-

দীক্ষাধিকারিণ ইতি দৃঢ়ং জানীয়াদিত্যর্থঃ । উপপন্ন-
নিতি পাঠেহপি তথৈবার্থঃ । ভক্তিমতঃ ভক্তিমুক্তান্
আশ্রয়ঃ স্বান্ প্রতি পরমেশ্বরং গুরুং জাহ্না ; যদ্বা,
মষ্ঠান্তমেব পদদ্বয়ং, ততশ্চ ভক্তিমত ইত্যাদ্যনো
বিশেষণম্ ; যদ্বা, ভক্তিমতঃ প্রীতিযুক্তাঃ সন্তঃ, গুরু-
মাশ্রয়ঃ পরমেশ্বরং জাহ্না, ততশ্চ ভক্তিমত ইত্যর্থম্
॥ ১৯৩ ॥

টীকা—ভেষু যঃ পরীক্ষিতঃ শিষ্যঃ স প্রসাদয়েৎ
॥ ১৯৬ ॥

ভগবৎস্তুংপ্রসাদেন সংসারার্ণবতারণম্ ।

ইচ্ছামস্তৈহিকীং লক্ষ্মীং বিশেষণ তপোধন ॥১৯৭॥

অনুবাদ—এখন কিভাবে শ্রীগুরুপাদপদ্মের
প্রসন্নতালভ হয় তাহাই বলা হইতেছে—হে ভগবন্ !
হে তপোবন ! আপনার অনুগ্রহে ভবসমুদ্র হইতে উদ্ধার
এবং ইহ জগতে লক্ষ্মীলাভ করিতে চাহি ॥ ১৯৭ ॥

টীকা—তৎপ্রকারমেবাহ—ভগবন্নিতি । ইচ্ছাম
ইতি বহুত্বং নিজপূজাদ্যপেক্ষয়া ॥ ১৯৭ ॥

এবমভ্যর্থ্য মেধাবী গুরুং বিষ্ণুমিবাশ্রিতঃ ।

অভ্যর্চ্য তদনুজাতো দশম্যাং কান্তিকস্য তু ॥১৯৮॥

ক্ষীরবৃক্ষসমুদ্ভূতং মস্তিতং পরমেষ্ঠিনা ।

ভক্ষয়িত্বা শয়ীতোর্ব্যাং দেবদেবস্য সন্নিধৌ ॥১৯৯॥

অনুবাদ—মেধাবী শিষ্য এই প্রকারে বিনীত ভাবে
প্রার্থনা করিয়া অগ্রে বিষ্ণুকে শ্রীগুরুদেবের পূজা
করতঃ তাঁহার অনুমতি গ্রহণ করিয়া কান্তিক মাসের
শুক্রা দশমী তিথিতে ক্ষীরবৃক্ষ সমুদ্ভূত মূলমস্ত্রে অভি-
মস্তিত দন্তকাষ্ঠ ভক্ষণ করিয়া দেবদেব-সম্মুখে
মাটিতে শয়ন করিবে ॥ ১৯৮-১৯৯ ॥

টীকা—অভ্যর্থ্য প্রার্থা, অভ্যর্চ্য ধনাদিনা সংমান্য,
তেন গুরুগাহনুজাতঃ সন্, কান্তিকস্য দশম্যাং ক্ষীর-
বৃক্ষবৃক্ষোদ্ভূতং দন্তকাষ্ঠং পরমেষ্ঠিনা মূলমস্ত্রেণ
মস্তিতং সায়ংসন্ধ্যানন্তরং ভক্ষয়িত্বা দেবালয়ে ভূমৌ
শয়ীত ॥ ১৯৮-১৯৯ ॥

স্বপ্নান্ দৃষ্টা গুরোরগ্রে শ্রাবয়েত বিচক্ষণঃ ।

ততঃ শুভাশুভং তদ্বদালপেৎ পরমো গুরুঃ ।

একাদশ্যামুপোষ্যাথ স্নাত্বা দেবালয়ং ব্রজেৎ ॥২০০॥

অনুবাদ—শিষ্য যদি রাত্রিকালে স্বপ্ন দর্শন করেন,
তাহা হইলে তাহা শ্রীগুরুদেবকে শোনাইবেন । তার-
পর তিনি সেই স্বপ্ন অনুযায়ী শুভাশুভ আলোচনা
করিবেন । তারপর শিষ্য একাদশী দিনে উপবাস
করিয়া দ্বাদশীতে স্নান করিয়া দেবালয়ে যাইবেন ॥২০০

টীকা—তদ্বদিতি—স্বপ্নানুসারেণেত্যর্থঃ । তদুক্তম্
—‘ক্লুরস্বপ্নেহধমা দীক্ষাহদৃষ্টস্বপ্নে তু মধ্যমা । উত্তম-
স্বপ্নপূর্বা তু দীক্ষা সর্বোত্তমা মতা ॥’ ইতি ॥২০০॥

গুরুশ্চ মণ্ডলং ভূমৌ কল্পিতায়াস্তু বর্তয়েৎ ।

লক্ষণৈববিধৈর্ভূমিং লক্ষয়িত্বা বিধানতঃ ॥ ২০১ ॥

মোড়শারং লিখেন্চক্রং নবনাভমথাপি বা ।

অষ্টপত্রমথো বাপি লিখিত্বা দর্শয়েদ্বুধঃ ॥ ২০২ ॥

অনুবাদ—শ্রীগুরুদেব যদি বিশেষ প্রাজ্ঞ হন তবে
সংস্কৃত ভূমিতে মণ্ডল অঙ্কন করিবেন । পরে বিবিধ
লক্ষণ দ্বারা ভূমি নির্দিষ্ট করিয়া যথাবিধি মোড়শার
অথবা নবনাভ চক্র রচনা করিবেন অথবা অষ্টদল-
পদ্ম অঙ্কন করিয়া দেখাইবেন ॥ ২০১-২০২ ॥

টীকা—কল্পিতায়াং সংস্কৃতাত্মাং, বর্তয়েৎ বির-
চয়েৎ, বিধানত ইতি—পুণ্যাহং স্বস্ত্যাদিকং বাচ-
য়িত্বৈত্যাদিকং বোদ্ধব্যম্ ; এবমগ্রেহপ্যস্য পদস্যানু-
বর্তনাদ্বিজ্ঞেয়মিতি দিক্ । পঞ্চবর্ণেন রজসা যথা-
শোভনং লিখেৎ ॥ ২০১-২০২ ॥

নেত্রবন্ধং প্রকুর্ষীত সিতবস্ত্রেন যত্নতঃ ।

বর্ণানুক্রমতঃ শিষ্যান্ পুষ্পহস্তান্ প্রবেশয়েৎ ॥২০৩॥

অনুবাদ—অনন্তর শ্রীগুরুদেব সযত্নে সাদা কাপড়
দিয়া শিষ্যদের চোখ বাঁধিয়া ও হাতে ফুল দিয়া
বর্ণানুক্রমে প্রবেশ করাইবেন ॥ ২০৩ ॥

টীকা—গুরুবস্ত্রেন নেত্রবন্ধং শিষ্যাণাং কুর্য্যাৎ,
শিষ্যাণাং প্রবেশনঞ্চ মণ্ডলাস্তঃস্থাপিতকলসেষু ভগবত
ইন্দ্রাদীনাঞ্চ পূজানন্তরমেব জেয়ম্ ॥ ২০৩ ॥

নবনাভং যদা কুর্য্যান্মণ্ডলং বর্ণকৈর্বৃধঃ ।

তদানীং পূৰ্ব্বতো দেবমিস্ত্রমৈস্ত্র্যাং তু পূজয়েৎ ॥২০৪

অনুবাদ—তারপর তিনি যথা সময়ে পঞ্চবর্ণচূর্ণ দ্বারা নবনাভ মণ্ডল রচনা করিবেন এবং সেই সময়ে পূৰ্ব্বদিকের অধিপতি ইন্দ্রকে পূজা করিবেন ॥২০৪॥

টীকা—বর্ণকৈঃ—পঞ্চবর্ণৈশ্চূর্ণাদিভিঃ ; ইন্দ্র-মৈস্ত্র্যাং পূজয়েদিত্যত্র দিগ্‌মণ্ডলে চ বিন্যাস্যেত্যাদিবক্ষ্য-মাণ-বচনতো গ্রন্থান্তরানুসারতশ্চৈবং বিধানং জ্ঞেয়ম্ । নবনাভমণ্ডলে প্রাগাদিক্রমেণাষ্টাসু দিক্কটকলসান্, মধ্যে চৈকমিত্যেবং নবকলসান্ একাকারানব্রণান্ দধ্যাক্তবস্ত্রমুপপূষ্যমালাগন্ধালঙ্কৃতান্ অন্তঃপ্রক্ষিপ্ত-পঞ্চপল্লবসমুদ্ভিকাতীর্থোদকপরিপূরিতান্ উপরি-স্থাপিতযবশাল্যান্যতরপূর্ণসদীপশরাবমুখান্ যবানাং ব্রীহীণাং চোপরি বিন্যস্যাদৌ মধ্যকলসে মূলমস্ত্রেণ ভগবন্তমাবাহনাদিগন্ধপুষ্পান্তৈরুপচারৈঃ সংপূজ্য পশ্যা-দিস্ত্রং পূৰ্ব্বস্যং দিশি অগ্ন্যাদীংশ্চ স্বস্ত্রদিশি ক্রমেণ পূজয়েদिति ॥ ২০৪ ॥

লোকপালমথাগ্নেয়ামগ্নিং সংপূজয়েদ্ভূজিঃ ।

যমং তদনু ষাম্যায়্যং নৈঋত্যাং নিঋতিং ন্যসেৎ ।

বারুণ্যাং বরুণং চৈব বায়ব্যাং পবনং যজেৎ ॥২০৫

অনুবাদ—লোকপাল অগ্নিকে অগ্নিকোণে, যমকে দক্ষিণদিকে, নিঋতিকে নৈঋতদিকে, বরুণকে পশ্চিম-দিকে ও পবনকে বায়ুকোণে পূজা করিবেন ॥ ২০৫ ॥

টীকা—ভূজো গুরুঃ, ন্যসেদिति—তত্র স্থাপিত-কলসে আবাহ্য পূজয়েদিত্যর্থঃ ॥ ২০৫ ॥

ধনদং চোত্তরে ন্যস্য রুদ্রমৈশানগোচরে ।

সংপূজ্যৈবং বিধানেন দিক্‌পত্রেষু বিশেষতঃ ।

অধঃপত্রে তথা বিষ্ণুমর্চয়েৎ পরমেশ্বরম্ ॥ ২০৬ ॥

অনুবাদ—উত্তর দিকে কুবেরকে, ঈশানকোণে রুদ্রকে এই ভাবে দিকপত্র-সমূহে বিশেষরূপে যথা-বিধিতে পূজা করিয়া মধ্যপত্রে পরমেশ্বর বিষ্ণুকে অর্চন করিবেন ॥ ২০৬ ॥

টীকা—সংপূজ্য পূজয়িত্বা, বিধানেন্যুক্ত্যন্তরেবং জ্ঞেয়ম্—ব্যাহতিভিঃ শুক্লাঙ্কিতৈঃ ইন্দ্রাগচ্ছেত্যাদি-

প্রয়োগেণাবাহ্য প্রণবাদিনা চতুর্থীনমোহন্তেন তত্ত্বানাম-মস্ত্রেণ সশক্তিকান্ সপরিবারান্ সান্নিধান্ সবাহনান্ সগন্ধপুষ্পাদৈরুপচারৈঃ সংপূজ্যেতি বিধানেনেতি পদমগ্রেহপানুবর্তনীয়ম্ ॥ ২০৬ ॥

পূৰ্ব্বপত্রে বলং পূজ্য প্রদ্যুশ্নং দক্ষিণে তথা ।

অনিরুদ্ধং তথা পূজ্য পশ্চিমে চোত্তরে তথা ।

পূজয়েদ্বাসুদেবং তু সৰ্ব্বপাতকশান্তিদম্ ॥ ২০৭ ॥

অনুবাদ—অতঃপর সঙ্কর্মণকে পূৰ্ব্বপত্রে, প্রদ্যুশ্নকে দক্ষিণপত্রে, অনিরুদ্ধকে পশ্চিমপত্রে এবং সৰ্ব্বপাতক-নাশক বাসুদেবকে উত্তরপত্রে পূজা করিবেন ॥২০৭॥

টীকা—ততো মধ্যমকলসস্যৈব পরিতঃ পূৰ্ব্ব-দক্ষিণ-পশ্চিমোত্তর-পত্রেষু শ্রীসঙ্কর্মণপ্রদ্যুশ্নানিরুদ্ধ-বাসুদেবান্ ক্রমেণ তথৈব পূজয়েদিতিাহ—পূৰ্ব্বোক্তি সাক্ষেন ॥ ২০৭ ।

ঐশান্যাং বিন্যাসেচ্ছ্রমাগ্নেয়্যাং চক্রমেব চ ।

সৌম্যায়ান্ত গদা পূজ্যা বায়ব্যাং পদ্মমেব চ ॥ ২০৮ ॥

নৈঋত্যাং মুম্বলং পূজ্যং দক্ষিণে গরুড়ং তথা ।

বামতো বিন্যাসেজ্জ্যীং দেবদেবস্য বুদ্ধিমান্ ॥২০৯॥

ধনুশ্চৈব চ খড়্গাঞ্চ দেবস্য পুরতো ন্যসেৎ ।

শ্রীবৎসং কৌন্তভৈব দেবস্য পুরতোহর্চয়েৎ ॥২১০

এবং পূজ্য যথান্যায়ং দেবদেবং জনাদর্শনম্ ।

দিগ্‌মণ্ডলে চ বিন্যস্য চাণ্ডৌ কুন্তান্ বিধানতঃ ।

বৈষ্ণবং কলসকৈব নবমং তত্র কল্পয়েৎ ॥ ২১১ ॥

অনুবাদ—ঈশানকোণে শঙ্খ, অগ্নিকোণে চক্র, উত্তরে গদা, বায়ু কোণে পদ্ম, নৈঋতে মুম্বল, এবং দক্ষিণে গরুড়কে পূজা করিবেন তারপর শ্রীগুরুদেব দেবদেবের বামপাশ্বে লজ্জীর অগ্রে ধনুর, খড়্গের এবং শ্রীবৎস ও কৌন্তভের অর্চন করিবেন । এই ভাবে যথাযোগ্য রূপে দেবদেব জনাদর্শনকে পূজা করিয়া যথা বিধানে অষ্টদিকে অষ্টকুন্ত স্থাপনপূর্বক বিষ্ণু-সম্বন্ধী নবম কুন্ত সেইস্থানে স্থাপন করিবেন ॥২০৮-২১১

টীকা—যথান্যায়ং যথোচিতং পূজ্য সংপূজ্য, তচ্চ ক্রমদীপিকাদ্যানুসারেণ দ্রষ্টব্যম্ ॥ ২০৮-২১১ ॥

স্নাপয়েন্নুক্তিকামাংস্তু বৈষ্ণবেন ঘটেন তু ।
 শ্রীকামান্ স্নাপয়েত্তদ্বদৈন্দ্রেনাথ ঘটেন তু ॥ ২১২ ॥
 জয়প্রতাপকামাংস্তু আগ্নেয়েনাভিষেচয়েৎ ।
 মৃত্যুজয়বিধানেন যাম্যেন স্নাপনং তথা ॥ ২১৩ ॥
 দুষ্টপ্রক্ষংসনায়ালং নৈখাঁতেন বিধীয়তে ।
 শান্তয়ে বারুণেনাথ পাপনাশায় বায়বম্ ॥ ২১৪ ॥
 দ্রব্যসম্পত্তিকামস্য কৌবেরেণ বিধীয়তে ।

রৌদ্রেণ জ্ঞানহেতুস্ত লোকপালঘটান্ত্রিমে ॥ ২১৫ ॥
 একৈকেন নরঃ স্নাতঃ সৰ্ব্বপাপবিবর্জিতঃ ।
 ভবেদব্যাহতজ্ঞানঃ শ্রীমাংস্ত পুরুষঃ সদা ॥ ২১৬ ॥
 কিং পুনর্নবভিঃ স্নাতো নরঃ পাতকবর্জিতঃ ।
 জায়তে বিষ্ণুসদৃশঃ সদ্যো রাজাথবা পুনঃ ॥ ২১৭ ॥

অনুবাদ—অতঃপর কুস্তভেদে স্নান দ্বারা ফল-
 ভেদ বলা হইতেছে—বৈষ্ণবকুস্তদ্বারা মৃত্তিকামীগণকে
 স্নান করাইবেন। সেইরূপ শ্রীকামীগণকে ইন্দ্র-
 কুস্তদ্বারা, জয়াভিলাষী ও প্রতাপাভিকামীগণকে
 আগ্নেয় কুস্তদ্বারা, মৃত্যুজয়াভিলাষীগণকে যমকুস্তদ্বারা,
 দুষ্ট বিনাশাকাঙ্ক্ষীগণকে নৈখাঁত কুস্তদ্বারা, শান্তি-
 কামীগণকে বারুণকলসদ্বারা, পাত কনাশেচ্ছুগণকে
 বায়ব কলসদ্বারা, দ্রব্য সম্পত্তি কামীগণকে কৌবের
 কুস্তদ্বারা এবং জ্ঞানলাভেচ্ছুদিগকে রৌদ্র কুস্তদ্বারা
 স্নান করাইলে সেই সেই পুরুষ সৰ্ব্বদা সৰ্ব্বপাপ-
 রহিত, অব্যাহতজ্ঞানী এবং শ্রীমান হইয়া থাকেন।
 নবসংখ্যা কলসদ্বারা স্নাত হইলে তাঁহার কথা কি
 আর বলিব? তিনি পাতকশূন্য এবং সদ্যঃ বিষ্ণু-
 সদৃশ অথবা রাজা হন ॥ ২১২-২১৭ ॥

টীকা—ততো ধূপদীপাদৌরশেষৈরুপচারৈর্ভগবন্ত-
 মিস্ত্রাদীংশ্চ পূজয়িত্বা শিষ্যায় মণ্ডলং দর্শয়িত্বা
 পুষ্পাঞ্জলিপূর্ব্বকং প্রণামং কারয়িত্বা বৈষ্ণবাদিভির্নব-
 ভিরেব কলসৈঃ শিষ্যং স্নাপয়েদিত্তি জ্ঞেয়ম্ ; তত্র চ
 কলসভেদেন ফলভেদমাহ—স্নাপয়েদিত্তি চতুভিঃ
 ॥ ২১২-২১৫ ॥

টীকা—পুনশ্চৈকৈকেন স্নানস্য ফলবিশেষং সমু-
 চিত্তেচ্চ তৈ মাহফলমাহ—একৈকেনেতি দ্বাভ্যাম্
 ॥ ২১৬-২১৭ ॥

অথবা দিগ্ধু সৰ্ব্বাসু যথাসংখ্যেন লোকপান্ ।
 পূজয়েৎ স্বস্বনাশনা তু ষড়্ভিমেণ বিধানতঃ ॥ ২১৮ ॥

অনুবাদ—এখন অর্চন-বিষয়ে পক্ষান্তর বণিত
 হইতেছে—অথবা দিকসমূহে যথাসংখ্যা স্ব-স্ব-নাম-
 মন্ত্রে লোকপালদিগের হৃদয়াদিক্রমে ষড়্ভগবদে
 পূজা করিবেন ॥ ২১৮ ॥

টীকা—পূজায়াং পক্ষান্তরমাহ অথবেতি স্ব-স্ব-
 নাশনা স্ব-স্ব-নাম-মন্ত্রেণ হৃদয়াদিক্রমেণ ষড়্ভিমেণ
 ইন্দ্রাদীনাং ষড়্ভগপূজা কার্যোত্যর্থঃ ॥ ২১৮ ॥

এবং সংপূজ্য দেবাংস্ত লোকপালান্ প্রসন্নধীঃ ।

পশ্চাৎ পরীক্ষিতান্ শিষ্যান্

বন্ধনেত্ৰান্ প্রবেশয়েৎ ॥ ২১৯ ॥

আগ্নেয়-ধারণাদক্ষান্ বায়ুনা বিধূতাংস্ততঃ ।

সোমেনাপ্যায়িতান্ পশ্চাচ্ছ্রাবয়েম্মিয়মান্ বৃধঃ ॥ ২২০ ॥

অনুবাদ—প্রসন্নচিত্ত শ্রীগুরুদেব এইরূপে লোক-
 পালগণকে পূজা করিয়া পরে পরীক্ষিত, বন্ধনেত্র
 শিষ্যদিগকে প্রবেশ করাইবেন। অতঃপর অগ্নি,
 বায়ু এবং বরুণবীজদ্বারা ভূতশুদ্ধি করিয়াছে, এই-
 রূপ সেই শিষ্যগণকে নিয়মসমূহ শ্রবণ করাইবেন
 ॥ ২১৯-২২০ ॥

টীকা—অথ পরিহিতশুক্লনববস্ত্রং তাদৃশস্তরীয-
 মাচাত্তলকৃতং গুরুবস্ত্রবন্ধনেত্রং শিষ্যং মণ্ডলং প্রদ-
 ক্ষিণেন প্রবেশ্য প্রাথমমুপবিষ্টং তং বায়ু-অগ্নি-
 বরুণবীজৈঃ কৃতভূতশুদ্ধিং প্রণতং প্রস্বীভূতং সময়ান্
 শ্রাবয়েদিত্যাহ—এবমিতি দ্বাভ্যাম্ । আগ্নেয়া, ধার-
 ণয়া দক্ষানিতি, তদ্বন্ধনং ধ্যানেনৈবেতি জ্ঞেয়ম্ ;
 এবমগ্রেহপি ॥ ২১৯-২২০ ॥

ন নিন্দেদ্ভ্রাক্ষণান্দেবান্ বিষ্ণুং ব্রহ্মাণমেব চ ।

রুদ্রমাদিত্যমগ্নিঞ্চ লোকপালান্ গ্রহাংস্তথা ।

বন্দেত বৈষ্ণবং চাপি পুরুষং পূর্ব্বদীক্ষিতম্ ॥ ২২১ ॥

এবম্ সময়ান্ শ্রাব্য পশ্চাক্রোমং তু কারয়েৎ ।

তত্বানি শিষ্যদেহেষু বিন্যস্য চ বিশোধয়েৎ ॥ ২২২ ॥

ওঁ নমো ভগবতে বিষ্ণবে সৰ্ব্বরূপিণে হ্রীং স্বাহা ॥ ২২৩ ॥

ষোড়শাক্ষরমন্ত্রেণ হোময়েজ্জলিতানলঃ ।

গর্ভাধানাদিকান্শ্চৈব ক্রিয়াঃ সৰ্ব্বাশ্চ কারয়েৎ ॥ ২২৪ ॥

দ্বিভিত্তিভিরাহতিভির্দেবদেবস্য সন্নিধৌ ।

ততোহপনীয় দৃশ্যকং পুরঃ শিষ্যং নিবেশ্য চ ।

প্রায়ঃ পূর্বোক্তবিধিনা মন্ত্রং তস্মৈ গুরুদিশেৎ ॥২২৫

অনুবাদ—ব্রাহ্মণ, দেবতা, বিষ্ণু, ব্রহ্মা, রুদ্র, সূর্য্য, বহি লোকপাল, গ্রহ ও পূর্ব্ব-দীক্ষিত অর্থাৎ দীক্ষার ক্রমানুসারে জ্যেষ্ঠ বৈষ্ণব—ইহাদিগের নিন্দা কখনও করিবে না, বন্দনাদি দ্বারা সম্মান করিবে। এইভাবে শ্রীগুরুদেব নিয়মসমূহ শ্রবণ করাইলে এবং শিষ্য সানন্দে তাহা অঙ্গীকার করিলে হোম করিবেন ও শিষ্যদেহে তত্ত্বসমূহ ন্যাস-পূর্ব্বক শোধন করিবেন। তারপর আশুন জ্বালাইয়া “ও” নমো ভগবতে বিষ্ণবে সর্ব্বরূপিণে হ” এই ষোড়শাক্ষর মন্ত্র দ্বারা হোম করিবেন এবং দেবদেবের নিকট তিন তিনটি আহুতিদ্বারা বহির্গর্ভাধানাদি ক্রিয়াসমূহ সম্পাদন করিবেন। অনন্তর শ্রীগুরুদেব চোখের বাঁধন খুলিয়া শিষ্যকে সামনে বসাইয়া প্রায় আগে যেরূপ বলা হইয়াছে সেইরূপ বিধানদ্বারা সেই শিষ্যকে মন্ত্রোপদেশ করিবেন। ॥ ২২১-২২৫ ॥

টীকা—সময়ানুবাহ—ন নিন্দেদিত্তি সার্দ্ধেন । পূর্ব্বদীক্ষিতং দীক্ষাক্রমেণ স্বস্মাৎ জ্যেষ্ঠমিত্যর্থঃ । ব্রাহ্মণাদীনামেতেষাং বন্দনাদিনা সম্মাননৈব কার্য্যা, ন তু কদাচিদপি নিন্দেদিত্যর্থঃ ॥ ২২১ ॥

টীকা—শ্রাব্য শ্রাবয়িত্বা, শিষ্যেণ সহস্রং তদঙ্গী-
কারে কৃতে পশ্চাদ্ভোমং কুর্যাৎ ; তত্বানি বিন্যস্য
ক্রমদীপিকাদ্যুক্ত-তত্ত্বন্যাসাদিকং কৃত্বা তদেহাৎ
বিশোধয়েৎ । হোমবিধিমাহ—ষোড়শেতি সার্দ্ধেন ।
হোময়েৎ হোমং কুর্যাৎ, তৎপ্রকারমেব শিষ্যং বিশিষ্য
দর্শয়তি—গর্ভেতি । আদি-শব্দেন পুংসবন-সীমন্তো-
ন্নয়ন-জাতকর্ষ-নামকরণাগ্নপ্রাশন-চৌড়োপনয়ন-স্নান-
বিবাহাখ্যাঃ সংস্কারাঃ । অত্র চায়াং প্রকারো গ্রহা-
ন্তরানুসারেণ দ্রষ্টব্যঃ—ষোড়শারচক্রেহষ্টদলকমলে
বা পীঠপূজাং কৃত্বাবাহনাদিভিরূপচারৈর্ভগবন্তমভ্যর্চ্য
অগ্ন্যহোস্ত-বিধিনাগ্নিহোমাদিকর্ষ্য পূর্ব্বলিখিতবদ্ধি-
ধায়াগ্নোত্তেন ষোড়শাক্ষরমন্ত্রেণাগ্নেগর্ভাধানাদিসংস্কা-
রান্ কুর্যাৎ । তত্র চ প্রত্যেকসংস্কারমাহতিগ্নয়ং
জুহুয়াদিতি । কিঞ্চ, অনন্তরমাজ্যভাগান্তে মূলমন্ত্রেণাগ্নৌ
দেবমাবাহ্য গন্ধাদিভিরূপচারৈরভ্যর্চ্য ষোড়শাক্ষর-
মন্ত্রেণাষ্টোত্তরং সহস্রং শতং বা সংস্কৃতাজ্যেন

জুহুয়াৎ । ততঃ স্টিষ্টকৃতাদিহোমশেষং সমাপ্য
পূর্ণাহতিং দত্ত্বা বৈশ্বানরং প্রণবাদি-নমোহন্ত-মন্ত্রেণ
গন্ধাদিভিরূপচারৈরভ্যর্চ্য শিষ্যং প্রণময়্য মণ্ডলসৌ-
শানদিশি পুষ্পাদিবিভূষিতায়াং ভূবি রচিতং ভদ্রপীঠ-
মানীয়াস্ত্রমন্ত্রাভিমন্ত্রিতৈঃ পুষ্পৈঃ সস্তাব্য পাশনিরা-
করণ-বৃক্ষা নেত্রবন্ধন-বস্ত্রমপনীয় জ্ঞানরূপ-হৈমশলা-
কয়া নয়নে উন্মীল্য পুষ্পাজলিং গ্রাহয়িত্বা, ‘অজ্ঞান-
তিমিরাক্রাস্য জ্ঞানাজনশলাকয়া । চক্ষুরুন্মীলিতং যেন
তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥’ ইতি গুরুপাদয়োদত্তপুষ্পা-
জলিং ভদ্রপীঠে পুরত উপবিষ্টো গুরুঃ স্বন্যস্তাসনে
তমুপবেশ্য শক্ত্যুচ্চলনমার্গেণ নিজ-মধ্যমনাডীং
তন্মধ্যমনাড্যাং সমাবিশন্তীং বিচিন্ত্য শক্তিক্ত তন্নাশিক-
তয়া তদ্ধৃদয়ে সমুল্লসন্তীং পরিভাব্য স্বহৃদযাক্ষ পর-
বিদ্যাং বর্ণরূপেণ চিদানন্দস্ফুলিঙ্গমালামিব তদ্ধদনং
প্রবিশন্তীং ধ্যায়েৎ । ততশ্চ মূলমন্ত্রং ত্রিঃ শিষ্য-
গণে শ্রাবয়েৎ । পশ্চাদর্ঘ্যপাত্রজলেন অমুকষ্মিমুকছন্দ-
ক্ষমমুকদেবতাকমমুকনাম্নেন মদংশায় তুভ্যমহং
সংপ্রদদে, অয়ং চাবয়োঃ সমানফলপ্রদো ভবত্বিত্তি জলং
তদ্ধন্তে নিক্ষিপেৎ । তথৈব শিষ্যোহপি গুরুদেবতা-
মন্ত্ৰেক্যং ভাবয়ন্ যথাশক্তি জপেদিত্তি ॥ ২২২-২২৫ ॥

হোমান্তে দীক্ষিতঃ পশ্চাদ্ভোময়েদগুরুদক্ষিণাম্ ।

হস্ত্যস্তরকটকং হেম-গ্রামাদিকং নৃপঃ ॥ ২২৬ ॥

দাপয়েদগুরবে প্রাজ্ঞো মধ্যমো মধ্যমাং তথা ।

দাপয়েদিতরো যুগ্মং সহিরণ্যং যথাবিধি ॥ ২২৭ ॥

অনুবাদ—বুদ্ধিমান শিষ্য এইভাবে দীক্ষিত হইয়া
হোম শেষ হইলে পর পুণ্যাহ উচ্চারণ করিয়া গুরু-
দক্ষিণা প্রদান করিবে। শিষ্য যদি রাজার মত ধন-
বান হয় তাহা হইলে হাতী, ঘোড়া, রত্নভরণ, সুবর্ণ
প্রভৃতি বহুমূল্যবস্তু শ্রীগুরুদেবকে দক্ষিণা স্বরূপদিবে।
মধ্যবিত্ত হইলে মধ্যবিত্ত-দক্ষিণা, এছাড়া অন্য
সকলের পক্ষে যথাবিধি যথাবিধানে সুবর্ণসহ বস্ত্রদ্বয়
দিতে হইবে ॥ ২২৬-২২৭ ॥

টীকা—ততশ্চ পুণ্যাহং বাচয়িত্বা গুরবে দক্ষিণাং
দদাদিত্যাহ—হোমান্ত ইতি । দীক্ষিতঃ গৃহীতদীক্ষাকঃ
সন্, নৃপ ইতি রাজতুল্যশক্তিশ্চেদিত্যর্থঃ ; যুগ্মং
বস্ত্রদ্বয়ং, তৎপশ্চাচ্চৈবমত্র বিধানং জ্ঞেয়ম্—অদ্য

প্রভৃতি যাবজ্জীবং শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ প্রত্যহং ভগবন্তং
শ্রীকৃষ্ণং পূজয়িষ্য ইতি সংকল্প্য দেবং গুরুপদিষ্ট-
মার্গেণ পূজয়িত্বা সর্বদেবতা উদ্বাস্য ব্রাহ্মণান্ ভোজ-
য়িত্বা দীক্ষাপকরণজাতং গুরবে নিবেদ্য স্বজনানপি
সম্মানয়েদিত্তি ॥ ২২৬-২২৭ ॥

এবং ক্রতে তু যৎ পুণ্যং মাহাত্ম্যং জায়তে ধরে ।
তদশক্যং তু গদিতুমপি বর্ষশতৈরপি ॥ ২২৮ ॥

অনুবাদ—হে পৃথিবী ! এই প্রকারে কার্য্য
করিলে যে পুণ্য এবং মাহাত্ম্য সঞ্চয় হয়, তাহা শত-
বর্ষেও বর্ণন করিতে সমর্থ হওয়া যায় না ॥ ২২৮ ॥

টীকা—দীক্ষাফলমাহ—এবমিত্যাदिনা শ্রুতি-
রিত্যন্তেন ॥ ২২৮ ॥

দীক্ষিতাত্মা গুরোভূত্বা বারাহং শৃণুয়াদ্যদি ।
তেন বেদাঃ পুরাণানি সর্বে মন্ত্রাঃ সুসংগ্রহাঃ ॥২২৯
জ্ঞাঃ স্যুঃ পুঙ্করে তীর্থে প্রয়াগে সিদ্ধুসাগরে ।
দেবহুতে কুরুক্ষেত্রে বারাগস্যাঃ বিশেষতঃ ॥২৩০॥

অনুবাদ—শিষ্য দীক্ষিত হইয়া যদি গুরুদেবের
নিকট বরাহপুরাণ শ্রবণ করে তাহা হইলে তাহার-
দ্বারাই তাহার সমগ্র বেদ, পুরাণ ও সমগ্র মন্ত্র সুসংগ্রহ
হয় এবং পুঙ্কর তীর্থে, প্রয়াগে, সাগর সঙ্গমে, নৈমিষা-
রণ্যে, কুরুক্ষেত্রে বিশেষতঃ কাশিধামে জপ করিলে
যে ফল লাভ হয় সেই ফল হইয়া থাকে ॥২২৮-২৩০

গ্রহণে বিষুবে চৈব যৎ ফলং জপতাং ভবেৎ ।
তৎ ফলং দ্বিগুণং তস্য দীক্ষিতো যঃ শৃণোতি চ ॥২৩১
দেবা অপি ততঃ কৃত্বা ধ্যায়ন্তি চ বদন্তি চ ।
কদা মে ভারতে বর্ষে জন্ম স্যাভূতধারিণি ॥ ২৩২ ॥
দীক্ষিতাশ্চ ভবিষ্যামো বারাহং শৃণুমঃ কদা ।
বারাহং শোড়শাঙ্গানং যুক্ত্বা দেহে কদাচন ।
পশ্যামঃ পরমং স্থানং যদগত্বা ন পুনর্ভবেৎ ॥২৩৩॥
এবং জন্মন্তি বিবুধা মনসা চিন্তয়ন্তি চ ।
বারাহ্যাগং কান্তিক্যাং কদা দ্রক্ষ্যামহে ধরে ॥২৩৪॥

অনুবাদ—চন্দ্র ও সূর্য্য গ্রহণের সময় এবং বিষুব
সংক্রান্তিতে জপ দ্বারা যে ফল লাভ হয়, দীক্ষিত

হইয়া যে ব্যক্তি বরাহপুরাণ শ্রবণ করেন, তাহার
তদপেক্ষা দ্বিগুণ ফললাভ হয় । হে ভূতধারিণি !
দেবগণও তপশ্চরণ পূর্ব্বক এই প্রকার ভাবনা করেন
এবং বলিয়া থাকেন যে, কবে আমাদের ভারতবর্ষে
জন্ম হইবে, কবে তথায় আমরা দীক্ষিত হইব, কবে
আমরা বরাহপুরাণ শ্রবণ করিব ও কবে পদ্ম-
পুরাণাদি শোড়শপুরাণের আশ্রয় স্বরূপ বরাহপুরাণ
দেহে সংযুক্ত করিয়া যে স্থানে গমন করিলে পুনরায়
জন্ম হয় না সেই শ্রেষ্ঠস্থান দর্শন করিব । সুরগণ
মনে মনে এই প্রকার ভাবনা করেন ও বলিয়া থাকেন
যে, আমরা কবে কান্তিকী পৌর্ণমাসীতে বরাহ্যাগ
দর্শন করিব ॥ ২৩১-২৩৪ ॥

টীকা—জন্মমাধব-শব্দাচ্যমানসোল্লাসপুস্তকাৎ ।
দীক্ষাপদ্ধতিমালোচ্য টীকেয়ং লিখিতা ময়া ॥' বারাহং
বরাহপুরাণং, শোড়শানাং শ্রীভাগবতব্যতিরিক্তপদ্ম-
পুরাণাদীনাম্, আত্মানম্ আশ্রয়ং প্রবর্তকং বা প্রথমং
শ্রীব্যাসতন্ত্রসৌবারিভাবপ্রসিদ্ধেঃ, দেহে যুক্ত্বা শ্রবণা-
দিনা সংযুজ্য, যদ্বা, শোড়শানাং তত্ত্বানামাত্মনমধিষ্ঠা-
তারং শোড়শযজ্ঞমুক্তিং বা শ্রীবরাহরূপং ভগবন্তং
দেহে মনঃপ্রধানে ইন্দ্রিয়াদ্যাঙ্কে বা ধ্যানাদিনা
সাক্ষাদিব স্ফোরয়িত্বা ॥ ২২৯-২৩৩ ॥

টীকা—কিং চিন্তয়ন্তি ? তদাহ—বারাহ্যাগ-
মিতি । হে ধরে ! ইতি তচ্চিন্তনং কথয়ন্ শ্রীবরাহো-
ভগবান্ ধরনীং সম্বোধয়তি ॥ ২৩৪ ॥

এষ তে বিধিরুদ্ধিষ্টো ময়া তে ভূতধারিণি ।
দেবগন্ধর্ব্ব-যক্ষাণাং সর্ব্বথা দুর্লভো হ্যসৌ ॥২৩৫॥
এবং যো বেত্তি তত্ত্বেন যশ্চ পশ্যতি মণ্ডলম্ ।
যশ্চৈব শৃণুয়াদেবি সর্ব্বং মুক্তা ইতি শ্রুতিঃ ॥২৩৬॥

অনুবাদ—হে ভূতধারিণি ! আমি সংক্ষেপে এই
নিয়ম বলিলাম, ইহা দেব, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ—সকলেরই
পক্ষে দুর্লভ । হে দেবি ! এই রূপ শ্রুতি আছে—
যিনি তত্ত্বতঃ এই সকল বিষয় জানেন যিনি মণ্ডল
অবলোকন করেন এবং যিনি এই বিষয় শ্রবণ করেন,
তাঁহারা সকলেই মুক্তিলাভ করেন ॥ ২৩৫-২৩৬ ॥

টীকা—উদ্দিষ্টঃ সংক্ষেপেণ কথিতঃ ॥ ২৩৫ ॥

অথ সংক্ষিপ্তদীক্ষা

সংক্ষিপ্তচাথ দীক্ষায়া বিধিরেষ বিলিখ্যতে ।
 মুখ্যকল্পে হাশক্তস্য জনস্য স্যাচ্ছিতায় যঃ ॥ ২৩৭ ॥
 সুমুহূর্ত্তেহথ সংপ্রাপ্তে সৰ্ব্বতোভদ্রমণ্ডলে ।
 নূতনং গন্ধপুষ্পাদি-মণ্ডিতং কলসং ন্যাসেৎ ॥ ২৩৮ ॥
 বস্ত্রাবৃতং পয়ঃপূর্ণং পঞ্চপল্লবসংযুতম্ ।
 সৰ্ব্বৌষধি-পঞ্চরক্ত-মুৎস্না-সপ্তকগণ্ডিতম্ ॥ ২৩৯ ॥

অনুবাদ—মুখ্যকল্পে যাহা অসমর্থ জনের পক্ষে হিতকর, এক্ষণ সংক্ষিপ্তরূপে সেই দীক্ষাবিধি লিখিত হইতেছে। সুমুহূর্ত্ত সমুপস্থিত হইলে সৰ্ব্বতোভদ্র মণ্ডলে গন্ধপুষ্পাদিভূষিত বস্ত্রাচ্ছাদিত, জলপূর্ণ, পঞ্চ-পল্লব সমন্বিত, সৰ্ব্বৌষধি, পঞ্চরক্ত এবং সপ্তমৃত্তিকা-গণ্ডিত নূতন কলস স্থাপন করিবেন ॥ ২৩৭-২৩৯ ॥

মৃত্তিকাষ্ট সপ্তোক্তাঃ—

অশ্বশানাদ্গজশানাদ্ধন্বীকাস্ত চতুষ্পথাৎ ।
 রাজদ্বারাস্ত গোষ্ঠাস্ত
 নদ্যাঃ কৃলান্দ্যঃ স্মৃতাঃ ॥ ২৪০ ॥ ইতি ।
 কৃষ্ণমভ্যর্চ্য তং কুস্তং কুশকৃচ্চেন দেশিকঃ ।
 দেয়মন্ত্রেণ সান্তটন্ত সহস্রমভিমন্ত্রয়েৎ ॥ ২৪১ ॥

অনুবাদ—অশ্বশালা, গজশালা, বন্মীক, চতুষ্পথ, রাজদ্বার, গোষ্ঠ এবং নদীতীর এই সপ্তস্থানের মৃত্তিকা-ককে সপ্তমৃত্তিকা কহে। শ্রীগুরুদেব শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিয়া কুশনির্ম্মিত ব্রহ্মগ্রন্থি সংযোগে সেই কলসকে একহাজার আটবার দেবমন্ত্রদ্বারা অভি-মন্ত্রিত করিবেন ॥ ২৪০-২৪১ ॥

টীকা—অশক্তস্য হিতায় যঃ স্যাৎ । সান্তটম্ অশ্বেটান্তরং সহস্রম্ ॥ ২৩৭-২৪১ ॥

তদন্তিঃ পূর্ববচ্ছিম্যমভিমুখ্য দিশেয়নুম্ ।

শিম্বোহর্চয়েদুত্তরং উত্তয়া যথাশক্তি দ্বিজানপি ॥ ২৪২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ঐ কলসীস্থিত জলদ্বারা পূর্বোক্ত বিধিতে শিম্বাকে অভিমুখ করিয়া মন্ত্রোপ-দেশ করিবেন। শিম্বাও যথাশক্তি উত্তর সহিত উত্তর ও বিপ্রগণকে পূজা করিবেন ॥ ২৪২ ॥

টীকা—দিশেৎ কথয়েৎ ॥ ২৪২ ॥

অথ উপদেশস্তত্ত্বসারে—

অগ্ন্যপ্যশক্তঃ কশিচ্ছেদশজমভ্যর্চ্য সাক্ষতম্ ।
 তদন্তসাভিমুখ্যাস্ত বারান্মূলেন কে করম্ ॥ ২৪৩ ॥
 নিধায়ামুং জপেৎ কর্ণে উপদেশেত্বয়ং বিধিঃ ।
 চন্দ্রসূর্যাগ্রহে তীর্থে সিদ্ধক্ষেত্রে শিবালয়ে ।
 মন্ত্রমাত্র-প্রকথনমুপদেশঃ স উচ্যতে ॥ ২৪৪ ॥

অনুবাদ—তত্ত্বসারে উপদেশ করা হইয়াছে—
 যদি কেহ ইহাতেও সমর্থ না হয়, তাহলে একটি অক্ষত পদ্মকে পূজা করিয়া তজ্জলদ্বারা মূলমন্ত্র উচ্চা-রণ সহকারে আটবার শিম্বাকে অভিমুখ করিয়া পরে শিম্বার মাথার উপরে হাত রাখিয়া কানে মূল-মন্ত্র জপ করিবেন। উপদেশসমূহের মধ্যে ইহাই বিধি। চন্দ্র ও সূর্যাগ্রহণকালে, তীর্থস্থানে, সিদ্ধ-ক্ষেত্রে অথবা শিবায়তনে কেবলমাত্র মন্ত্র দানকেই উপদেশ বলে ॥ ২৪৩-২৪৪ ॥

টীকা—কে মন্তকে, করং নিধায়, অমুং মূলমন্ত্রম্ ॥ ২৪৩-২৪৪ ॥

অথ তত্রৈব বিশেষঃ শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে —
 বিস্তলোদ্ধাদিমুক্তস্য স্বল্পবিস্তস্য দেহিনঃ ।
 সংসারভয়ভীতস্য বিষ্ণুভক্তস্য তত্ত্বতঃ ॥ ২৪৫ ॥
 অগ্ন্যবাজ্যাম্বিতে বীজৈঃ সলিলৈঃ কেবলৈশ্চ বা ।
 দ্রব্যাহীনস্য কুবীত বচসানুগ্রহং তুরঃ ॥ ২৪৬ ॥

অনুবাদ—পূর্বে উক্ত বিস্তীর্ণদীক্ষা ও সংক্ষিপ্ত-দীক্ষা-সম্বন্ধে শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে বর্ণিত বিশেষ বিধান—
 ধনলোভমুক্ত, সংসার-ভয়ে ভীত, যথার্থই বিষ্ণু-ভক্ত, স্বল্পবিত, দ্রব্যাহীন ব্যক্তির সম্বন্ধে গুরুদেব ঘৃত-সমন্বিত অগ্নিতে যবাদি বীজদ্বারা অথবা কেবলমাত্র জলদ্বারা কিংবা কেবলমাত্র বাক্যদ্বারা হোম করিয়া তাঁহার প্রতি মন্ত্রপ্রদানরূপ অনুগ্রহ করিবেন ॥ ২৪৫-২৪৬ ॥

টীকা—পূর্বলিখিত-বিস্তীর্ণে সংক্ষিপ্তে চ বিধাব-পবাদং লিখতি—বিত্তেতি সার্থেঃ পঞ্চভিঃ । বীজৈর্য-বাদিভিঃ, বচসৈব বা ॥ ২৪৫-২৪৬ ॥

যঃ সমঃ সৰ্বভূতেষু বিরাগো বীতমৎসরঃ ।

জিতেন্দ্রিয়ঃ শুচির্দক্ষঃ সৰ্বাসাবয়বান্বিতঃ ॥২৪৭॥

কৰ্মণা মনসা বাচা ভীতে চাভয়দঃ সদা ।

সমবুদ্ধিপদং প্রাপ্তস্তত্রাপি ভগবন্ময়ঃ ॥ ২৪৮ ॥

পঞ্চকালপরশ্চৈব পঞ্চরাত্রার্থবিতথা ।

বিষ্ণুতত্ত্বং পরিজ্ঞায় একং চানেকভেদগম্ ।

দীক্ষয়ন্তেদিনীং সৰ্বাং কিং পুনশ্চোপসন্নতান্ ॥২৪৯

অনুবাদ—সৰ্বভূতে যিনি সমদর্শী, বিষয়াদিতে আসক্তিহীন, মাৎসর্য্য দোষশূন্য, জিতেন্দ্রিয়, পবিত্র, দক্ষ, অগ্ৰহানি রহিত, যিনি কৰ্ম্ম, মন ও বাক্যদ্বারা উন্মাকুল ব্যক্তিকে সতত অভয়দান করেন, যিনি জ্ঞানিগণের পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন সেই পদ প্রাপ্ত হইয়া যিনি অন্তরে এবং বাহিরে ভগবৎ ময় দর্শন করেন, যিনি পঞ্চকালের ত্রিষ্ণাসমূহে দক্ষ, যিনি পঞ্চরাত্র গ্রন্থের অর্থবেত্তা, সেই প্রকার ব্যক্তি বহু ভেদপ্রাপ্ত অথচ এক বিষ্ণুতত্ত্ব অবগত হইয়া আশ্রিত ভক্তগণের কথা দূরে থাকুক, সমগ্র পৃথিবীকেই দীক্ষিত করিতে পারেন ॥ ২৪৭-২৪৯ ॥

টীকা—ননু তথা দীক্ষাবিধিঃ কথং সম্পূর্ণোহ-
স্তিত্যাশঙ্ক্যাহ—য ইতি সাদ্ধত্রিভিঃ । সৰ্বৈরঙ্গস্য
দেহস্যাবয়বৈরন্বিতঃ, সমবুদ্ধীনাং জ্ঞানিনাং পদম্ ;
পঞ্চসু কালেষু যৎ কৃত্যং তৎপর ইত্যর্থঃ । একম-
প্যনেকভেদপ্রাপ্তমিতি ভেদাভেদসিদ্ধান্তাপেক্ষয়া, উপ-
সন্নতান্ ভক্ত্যা প্রপন্নানিত্যর্থঃ ॥ ২৪৭-২৪৯ ॥

অথ মন্ত্রদানমাহাত্ম্যম্

স্বাম্পে ব্রহ্মনারদ সংবাদে—

ইহ কীৰ্ত্তিং বদান্যত্র প্রজাবুদ্ধিং ধনং সুখম্ ।

বিদ্যাদানেন লভতে সাত্ত্বিকো নাত্র সংশয়ঃ ॥ ২৫০ ॥

যথা সুরাণাং সৰ্ব্বেষাং পরমঃ পরমেশ্বরঃ ।

তথৈব সৰ্বদানানাং বিদ্যাদানং পরং শ্রুতম্ ॥২৫১

অনুবাদ—স্বন্দ পুরাণে ব্রহ্মনারদ-সংবাদে বর্ণিত আছে—সাত্ত্বিক ব্যক্তি এই জগতে বিদ্যাদান দ্বারা প্রতিষ্ঠা, বদান্যত্র, সন্ততি বর্দ্ধন, ধন এবং সুখলাভ করেন এ বিষয়ে সন্দেহ নাই । পরমেশ্বর বিষ্ণু যে প্রকার সমগ্র দেবরূপের শ্রেষ্ঠ সেই প্রকার সনাত্ত দানের মধ্যে বিদ্যাদানই শ্রেষ্ঠ দান বলিয়া কথিত হয় ॥ ২৫০-২৫১ ॥

টীকা—বিদ্যা-মন্ত্র এবাং সৰ্বপুরুষার্থোপায়ত্বাৎ ;
অতএব ক্রমদীপিকায়াম্—‘বিদ্যাং ন যঃ সংবিৎসুঃ’
ইতি । কীৰ্ত্তিং প্রতিষ্ঠাং, বদান্যত্র দানশীলতাম্ ;
যদ্বা, বদান্যত্রুপাং কীৰ্ত্তিং কৃতমহাদানত্বাৎ ; সাত্ত্বিকঃ
নিষ্কপটঃ প্রজাবান্ বা ॥ ২৫০ ॥

যাবচ্চ পাতকং তেন কৃতং জন্মশতৈরপি ।

তৎ সৰ্বং নাশমাপ্নোতি বিদ্যাদানেন দেহিনাম ॥২৫২

বিদ্যাদানাৎ পরং দানং ন তৃতং ন ভবিষ্যতি ।

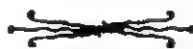
যেন দতেন চাপ্নোতি শিবং পরমকারণম্ ॥ ২৫৩ ॥

ইতি শ্রীগোপালভট্ট-বিলিখিতে ভগবদ্ভক্তিবিলাসে
দৈক্ষিকো নাম দ্বিতীয়ো বিলাসঃ ।

অনুবাদ—দেহীদিগকে বিদ্যাদানদ্বারা সেই
দাতার অনুষ্ঠিত শতজন্মের পাতকসমুদয় বিনাশ
প্রাপ্ত হইয়া থাকে । যে দান দ্বারা পরম কারণ
মঙ্গলস্বরূপ ভগবানকে লাভ করা যায়, সেই বিদ্যা
দান অপেক্ষা উত্তম দান হয় নাই, হইতেও পারে না
॥ ২৫২-২৫৩ ॥

টীকা—দেহিনাং দেহিনঃ প্রতি ; শিবং মঙ্গল-
রূপং পরমসুখাত্মকং বা ; পরমকারণং শ্রীব্রহ্ম
শ্রীকৃষ্ণং বা ॥ ২৫২-২৫৩ ॥

ইতি দ্বিতীয়ো বিলাসঃ



তৃতীয়-বিলাসঃ

বন্দেহনস্তাত্ত্বৈশ্বর্য্যং শ্রীচৈতন্যং মহাপ্রভুং ।
নীচোহপি যৎপ্রসাদাৎ স্যাৎ সদাচারপ্রবর্তকঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ—অনন্ত অদ্ভুত ঐশ্বর্য্যশালী শ্রীচৈতন্য
মহাপ্রভুকে আমি বন্দনা করি, যাঁহার অনুগ্রহ হইলে
নীচ কুলে উৎপন্ন ব্যক্তিও সদাচার সমূহের প্রবর্তক
হইতে পারেন ॥ ১ ॥

টীকা—

শ্রীহরিঃ ।

প্রভুঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যো জীয়াৎ যৎকৃপয়া ভবেৎ ।

স্বাপি সিংহস্তূর্ণং মেরুমূর্খো বিদ্বান্ যতোহসুমান্ ॥

নিকৃষ্টস্যাপ্যত্মনঃ সদাচারলিখনে শ্রীভগবতোহনু-
কম্পায়াধিকারং সামর্থ্য্যঞ্চ দ্যোতয়ন্তং প্রণমতি—
বন্দ ইতি । যস্য প্রসাদাদ্ভেতোনীচজনোহপি লিখ-
নাদিদ্ধারা সদাচারানাং প্রবর্তকো ভবতি ; অত্র হেতুঃ
—অনন্তমদ্ভুতং চাবিতর্ক্যম্ ঐশ্বর্য্যং প্রভাবো যস্য
তম্, যতো মহাপ্রভুং পরমেশ্বরম্ ॥ ১ ॥

পুংসো গৃহীতদীক্ষস্য শ্রীকৃষ্ণং পূজয়িষ্যতঃ ।

আচারো লিখ্যতে কৃত্যং শ্রুতি-স্মৃত্যানুসারতঃ ॥ ২ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষা লাভ করার পর
যে ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণ-পূজা করিবেন, আমি শ্রুতি-স্মৃতি
প্রভৃতি শাস্ত্রানুসারে তাঁহার করণীয় আচরণ সমূহ
লিপিবদ্ধ করিতেছি ॥ ২ ॥

টীকা—পুংসঃ পুংসাম্ভ্যস্যার্থঃ, শ্রীবিষ্ণুদীক্ষা-
গ্রহণমাত্রণে সর্বেষামেব তত্ত্বাধিকারাত্ ; যদ্যপি
স্ত্রীগামপ্যধিকারোহস্তি ইতি পূর্বে লিখিতং, তথাপি
কর্ম্মসু পুংসঃ প্রাধান্যাত্ পুংস ইত্যত্র লিখিতম্ ।
এবমগ্রে লেখ্যং রাঙ্গণমিত্যাদিকমপ্যাহম্ । শ্রীকৃষ্ণং
পূজয়িষ্যত ইতি তৎপূজার্থক ইত্যর্থঃ । শ্রুত্যা-
নুসারেণ কৃত্যম্ অবশ্যং কর্ত্তুং যোগ্যং যদ্ যৎ কর্ম্ম,
শ্রুতিস্মৃত্যানুসারত ইত্যস্য লিখ্যত ইত্যনেন বা
সম্বন্ধঃ ॥ ২ ॥

অথ দীক্ষিতস্য পূজায়া নিত্যতা

আগমে—

লম্বা মন্তস্ত যো নিত্যং নার্ক্যৈশ্বর্য্যদেবতাম্ ।

সর্ব্বকর্ম্মাফলং তস্যানিষ্টং যচ্ছতি দেবতা ॥ ৩ ॥ ইতি ।

অনুবাদ—যিনি শ্রীকৃষ্ণ-মন্ত্র প্রাপ্ত হইয়া প্রত্যহ
সেই মন্ত্র দেবতার পূজা না করেন, তাঁহার সমস্ত
কর্ম্ম বিফল হয় এবং মন্ত্রদেবতা তাঁহার প্রতি অসন্তুষ্ট
হন—আগমে এই প্রকার বর্ণনা পাওয়া যায় ।

অথ সদাচারঃ

ন কিঞ্চিৎ কম্যাচিৎ সিধ্যৎ সদাচারং বিনা যতঃ ।

তস্মাদবশ্যং সর্ব্বত্র সদাচারো হ্যপেক্ষ্যতে ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—যেহেতু সদাচার ব্যতীত কাহারও
কোন কর্ম্ম ফলপ্রদ হয় না, সেইহেতু সকল বিষয়ে
নিশ্চয়ই সদাচারের আবশ্যকতা আছে ॥ ৪ ॥

টীকা—ননু পূজাবিধিরেব লিখ্যাতাং, কিমন্যা-
চারলিখনেনেত্যাশঙ্ক্য প্রথমং সদাচারস্য নিত্যতাং
লিখতি—ন কিঞ্চিদিতি । হি নিশ্চয়ে, এতেন শাস্ত্রাদি-
প্রমাণং সূচিতম্ ॥ ৪ ॥

বিষ্ণুপুরাণে—

বর্ণাশ্রমাচারবতা পুরুষেণ পরঃ পুমান্ ।

বিষ্ণুরাধাতে পশ্চা নান্যস্ততোষকারণম্ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণুপুরাণে বলা হইয়াছে—বর্ণ
এবং আশ্রম অনুযায়ী আচারবান্ পুরুষ পরমপুরুষ
শ্রীবিষ্ণুর আরাধনা করিবেন, এ ছাড়া তাঁহাকে সন্তুষ্ট
করিবার অন্য কোন উপায় নাই ॥ ৫ ॥

টীকা—অন্যঃ সদাচারাদ্বিষ্ণোরাদ্যাদিঃ তস্য বিষ্ণোস্তোষকারকো
ন ভবতি ; অতএবোক্তং প্রথমক্কে (শ্রীভাঃ ১২৬)
'স বৈ পুংসাং পরো ধর্ম্মো যতো ভক্তিরধোক্ষজে'
ইতি । ধর্ম্মস্ত সদাচারলক্ষণ এব ॥ ৫ ॥

অথ সদাচারস্য নিত্যতা

মার্কণ্ডেয়পুরাণে মদালসালকসংবাদে—
গৃহস্থেন সদা কার্য্যমাচারপরিপালনম্
ন হ্যাচারবিহীনস্য সুখমত্র পরত্র চ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—মার্কণ্ডেয় পুরাণে মদালসা এবং
অলক-সংবাদে বর্ণিত আছে—গৃহস্থব্যক্তি সদাসর্বদা
সদাচার পরিপালন করিবে। আচার রহিত জনের
ইহলোক বা পরলোকে কোথাও সুখ নাই ॥ ৬ ॥

যজ্ঞদানতপাংসীহ পুরুষস্য ন ভূতয়ে।

ভবন্তি যঃ সদাচারং সমুন্নম্য প্রবর্ততে ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—সদাচার পরিত্যাগী ব্যক্তি যে কোনও
কার্য্যে লিপ্ত হয়—দান যজ্ঞ তপস্যা প্রভৃতি সেই
ব্যক্তির ইহলোকে কোনও মঙ্গলের কারণ হয় না ॥ ৭ ॥

ভবিষ্যোত্তরে চ শ্রীকৃষ্ণযুধিষ্ঠিরসংবাদে—
আচারহীনং ন পুনন্তি বেদা

যদ্যপ্যধীতাঃ সহ শড়্ভিরস্রৈঃ।

হৃদাংসেনং মৃত্যুকালে ত্যজন্তি

নীড়ং শকুন্তা ইব জাতপক্ষাঃ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—ভবিষ্যোত্তর পুরাণে শ্রীকৃষ্ণ-যুধিষ্ঠির-
সংবাদে বর্ণনা করা হইয়াছে—বেদ সকল শিক্ষা-
কল্প প্রভৃতি ছয়টি অঙ্গ সহিতও যদি অধ্যয়ন করা
যায়, তবুও সদাচার হীন ব্যক্তিকে পবিত্র করিতে
পারেন না। পাখা জন্মাইলে পর পাখীরা যেরূপ—
নীড় বা বাসা পরিত্যাগ করে বেদসকলও সেইরূপ
তাহার মরণ সময়ে তাহাকে পরিত্যাগ করেন ॥ ৮ ॥

টীকা—মৃত্যুকালে ত্যজন্তি—পরলোকে কিমপি
ফলং ন প্রযচ্ছন্তীত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

কপালস্থং যথা তোয়ং শব্দতৌ বা যথা পয়ঃ।
দুতটং স্যাৎ স্থানদোষেণ রুতহীনে তথা শুভম্।
আচাররহিতো রাজমেহ নামুত্র নন্দতি ॥ ৯ ॥ ইতি।
লেখোন স্মরণাদীনাং নিত্যত্বেনৈব সেৎস্যতি।
স্মরণাদ্যাকস্যাপি সদাচারস্য নিত্যতা ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—নর-কপাল অথবা কুকুর চর্ম্ম নিশ্চিত
পাত্র জল বা দুগ্ধ রাখিলে তাহা যেমন পাত্রদোষে
দূষিত হয়, সেই প্রকার সদাচার বিহীন ব্যক্তির শুভ,
কর্ম্ম-সমূহও দূষিত হয়। হে রাজন্ কি ইহলোক
কি পরলোক কোন লোকেই আচার বর্জিত ব্যক্তি
আনন্দ লাভ করে না ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—লিখিতব্য শ্রীহরি-স্মরণ প্রভৃতির
অবশ্য কর্তব্যতা দ্বারাই নির্দ্ধারিত হইতেছে যে,
সদাচার অবশ্য প্রতিপালনীয় যেহেতু ভগবৎ স্মরণা-
দিই সদাচারনিত্য ॥ ১০ ॥

টীকা—রুতং সদাচারঃ, তেন হীনে, শুভং
তীর্থাটিনাদি-পুণ্যকর্ম্ম। ননু অনৈরপি বিশেষবচনৈঃ
স্পষ্টসদাচারস্য নিত্যত্বং লিখ্যতাম, তত্র লিখতি—
লেখোনেতি। স্মরণাদীনাং স্মরণমারম্ভাত্ম প্রস্থে
লেখ্যানাং নিত্য-পক্ষ-মাসাদি-কৃত্যানাম্ অগ্রে লেখ্যেন
নিত্যত্বেনৈব সদাচারস্য, নিত্যতা সেৎস্যত্যেবাপি
অতএব অধুনা তত্ত্বচনলিখনবাহুল্যেনালমিতি ভাবঃ।
ননু ভগবৎস্মরণাদেনিত্যতয়া সদাচারস্য নিত্যতা
কথমন্ত? তত্র লিখতি—স্মরণাদ্যাকস্যোতি, সদা-
চারস্যৈব তত্ত্বলক্ষণত্বাদিত্যর্থঃ ॥ ৯-১০ ॥

অথ সদাচার-মাহাত্ম্যম্

বিষ্ণুপুরাণে তত্রৈব গৃহিধর্ম্মপ্রসঙ্গে—

সদাচারবতা পুংসা জিতৌ লোকাবুভাবপি ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণুপুরাণে গৃহস্থগণের ধর্ম্মপ্রসঙ্গে
বর্ণিত হইয়াছে—সদাচার সম্পন্ন পুরুষ ইহলোক ও
পরলোক দুইই জয় করেন ॥ ১১ ॥

সাধবঃ ক্লীণদোষাস্তু সচ্ছব্দঃ সাধুবাচকঃ।

তেষামাচরণং যত্নু সদাচারঃ স উচ্যতে ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—যাঁহারা আচার-দোষরহিত তাঁহা-
দিগকেই সাধু বলা যায়। 'সৎ' শব্দ—সাধুবাচক,
এই সাধুগণের আচরিত ব্যবহারকেই সদাচার বলা
হয় ॥ ১২ ॥

টীকা—সদাচারস্যৈব লক্ষণমাহ—সাধব ইতি ॥ ১২

কাশীখণ্ডে ক্রন্দাগন্ত্য-সংবাদে—

অনধ্যয়নশীলক সদাচার-বিলভিঘনম্ ।

সালসাক্ষ দুরমাদং ব্রাহ্মণং বাধতেহন্তকঃ ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—কাশীখণ্ডে ক্রন্দ ও অগন্ত্য-সংবাদে
বলা হইয়াছে—অধ্যয়ন বিমুখ সদাচার লঙ্ঘনকারী
অলস এবং অপবিত্র অন্ন ভোজনকারী ব্রাহ্মণকে
যমরাজ দণ্ড প্রদান করেন ॥ ১৩ ॥ (বাধা—দণ্ড)

টীকা—যদ্যপি কাশীখণ্ডমাধুনিকং কল্পিতং কাব্য-
মিতি পুরাণতত্ত্ববিৎসু প্রসিদ্ধম্, তথাপি তদাকার-
ক্রন্দ-বায়ব্য-বৌদ্ধাদি-প্রতিপাদিত-সদাচার-বিষয়-
কাণি কানিচিহ্নচনানি স্মৃতিসম্মলিতান্যত্র সংগৃহীতানি
ইত্যদোষঃ । অনধ্যয়নশীলমিতি সালসাক্ষমিতি দুরমা-
দমিতি চ দৃষ্টান্তভেদে হেতুভেদৈবোক্তম্, তত্র চ
তেষাং হেতু-হেতুমত্তা যথাক্রমমুহ্য ॥ ১৩ ॥

ততোহভ্যাসেৎ প্রযত্নেন সদাচারং সদা দ্বিজঃ ।

তীর্থান্যাপ্যভিলম্ব্যন্তি সদাচারসমাগমম্ ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—অতএব দ্বিজাতি ব্যক্তি যত্ন-সহকারে
সদাচার অভ্যাস করিবেন । সদাচার পরায়ণ ব্যক্তির
সমাগম তীর্থ সকলেরও কাম্য ॥ ১৪ ॥

ভবিষ্যোত্তরে চ তত্রৈব—

আচারপ্রভবো ধর্মঃ সন্তুষ্ঠাচারলক্ষণাঃ ।

সাধুনাঞ্চ যথা রুতং স সদাচার ইষ্যতে ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—ভবিষ্যোত্তরে বর্ণিত হইয়াছে—ধর্ম
আচার হইতে জাত, সাধুগণ সদাচার পরায়ণ এবং
সাধুগণে যেইপ্রকার আচার ব্যবহার তাহাই সদাচার
বলিয়া লোক সমাজে কথিত হয় ॥ ১৫ ॥

তস্মাৎ কুর্য্যাৎ সদাচারং য ইচ্ছেৎগতিমাত্মনঃ ।

সর্বলক্ষণহীনোহপি সমুদাচারবানুপ ।

প্রদধানোহনসুয়শ্চ সর্বান্ কামানবাপ্নুয়াৎ ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—অতএব যিনি গুণগতি লাভ করিতে
ইচ্ছুক, তিনি অবশ্যই সদাচার পালন করিবেন ।
হে রাজন্ । প্রজাবান্ অসুয়ারহিত সদাচার পরায়ণ

ব্যক্তি সর্ব সুলক্ষণহীন হইলেও যাবতীয় ঈপ্সিত
বস্তু প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ১৬ ॥

টীকা—সম্যগ্ভুক্ত আচারঃ সমুদাচারঃ সদা-
চার এব তদ্বান্ ॥ ১৬ ॥

কিঞ্চ—

আচার এব ধর্মস্য মূলং রাজন্ কুলস্য চ ।

আচারাদ্বিত্যতো জন্তুর্ন কুলীনো ন ধান্মিকঃ ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—সেখানে আরও বলা হইয়াছে—ধর্ম
এবং কুল বা বংশের মূল আচার । আচার রহিত
ব্যক্তি ধান্মিকও নয় কুলীনও নয় ॥ ১৭ ॥

কিঞ্চ—

আচারো ভূতিজনন আচারঃ কীতিবর্দ্ধনঃ ।

আচারাদ্বর্দ্ধতে হ্যায়ুরাচারো হন্ত্যলক্ষণম্ ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—আরও বর্ণিত হইয়াছে—সদাচার
হইতে ঐশ্বর্যালাভ হয়, উহা কীতিবর্দ্ধনকারী, উহা
হইতে পরমায়ুঃ বর্দ্ধিত হয় এবং আচার দারিদ্র্য,
অপমৃত্যু প্রভৃতি অলক্ষণকে নাশ করিয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

টীকা—অলক্ষণম্—দারিদ্র্যাদি অপমৃত্যাদি বা ॥ ১৮

আচার এব নৃপপুত্রব সেব্যমানো

ধর্মার্থকাম-ফলদো ভবিতোহ পুংসাম্ ।

তস্মাৎ সদৈব বিদুষ্যাবহিতেন রাজন্

শাস্ত্রাদিতো হ্যানুদিনং পরিপালনীয়ঃ ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—হে নৃপবর । আচার প্রতিপালন করিলে
সেই আচারই ইহলোকে ধর্ম অর্থ ও কাম এই তিন-
প্রকার পুরুষার্থপ্রদ হইয়া থাকে, সুতরাং হে রাজন্ ।
বিদ্বান্ ব্যক্তি মাত্রই সতত সতর্ক থাকিয়া অনুদিন
শাস্ত্র বিহিত সদাচার পালন করিবেন ॥ ১৯ ॥

টীকা—যথা স্মরণাদীনাং নিত্যতয়া সদাচারস্য
নিত্যতা তথা তেষাং মাহাত্ম্যোনাপ্যস্য মাহাত্ম্যং
সুসিধ্যোদেবেতি লিখিতন্যায়েন স্পষ্টত্বাৎ লিখিতম্ ॥ ১৯

অথ তত্র নিত্যকৃত্যানি

ব্রাহ্মে মুহূর্ত্ত উখায় কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি কীর্ত্তয়ন্ ।

প্রক্ষাল্য পানিপাদৌ চ দন্তধাবনমাচরেৎ ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—অনন্তর নিত্যকৃত্য সমূহ বর্ণিত হই-
তেছে—ব্রাহ্মমুহূর্ত্তে ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ নাম উচ্চারণ করিতে
করিতে শয্যাভ্যাগ করিয়া হাত পা ধুইয়া দন্ত মার্জন
করিবেন ॥ ২০ ॥

টীকা—সদাচারমেব নিত্য-পক্ষ-মাসাদি কৃত্যেন
ব্রহ্মসমাপ্তিপৰ্য্যন্তং লিখন্ আদৌ অত্র নিত্যকৃত্যানি
লিখতি—ব্রাহ্ম ইত্যাদিনা । কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি কীর্ত্তয়ন্
সমুখায়, দন্তানাং ধাবনং শোধনং, তচ্চ কদাচিদ্ধি-
হিতকাঠৈঃ কদাচিত্ত্বণাদিভিঃ । তত্ত্ব পূজানিরতানাং
শ্রীভগবৎপ্রবোধনাদ্যর্থং তদগ্রে গমিয়াতাং ততঃ প্রাগ-
ধুনৈব যুক্তম্ । যত উক্তং শ্রীবরাহেণ—‘দন্তকাঠম-
খাদিত্বা যন্ত মামুপসর্পতি । সর্বকালকৃতং কৰ্ম্ম
তেনৈবৈকেন নশ্যতি ॥’ ইতি । তত্র চ দন্তকাঠম-
খাদিত্ত্বেন দন্তানিশোধয়িত্ত্বেন জেয়ং, প্রতিপদাদিস্থ
দন্তকাঠনিষেধাৎ । তদ্বিশেষস্তাগ্রে বিস্তরতো ব্যক্তো
ভাবী ॥ ২০ ॥

আচম্য বসনং রাক্ষস্যজ্ঞান্যৎ পরিধায় চ ।

পুনরাচমনে কুর্য্যন্নৈখেন বিধিনাগ্রতঃ ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—তারপর আচমন করিয়া রাক্ষস্য
পরিবর্ত্তন করিয়া বক্ষ্যমান নিয়মে দ্বিতীয়বার আচ-
মন করিবেন ॥ ২১ ॥

টীকা—রাক্ষসঃ—রাক্ষসী পরিহিতমিত্যর্থঃ ; অন্যে
শুদ্ধবসনম্ ; আচমনে আচমনদ্বয়ম্ ; তথা চোক্তম্
—‘শুদ্ধবাসঃ পরীধায় তথা দৃষ্টাপ্যমঙ্গলম্ । প্রমা-
দাদশুচিং স্পৃষ্টা দ্বিরাচান্তঃ শুচির্ভবেৎ ॥’ ইতি ।
ননু দন্তধাবনাদিকমত্র কথ্যতাং, তত্র লিখতি—
অগ্রতস্তন্মুখ্যপ্রকরণে লেখ্যেন বিধিনেতি । ব্রাহ্ম-
মুহূর্ত্তকৃত্যলিখনপ্রকরণে প্রাতঃস্মরণ-কীর্ত্তনাদি-মুখ্য-
কৰ্ম্ম-পরিচয়গোপনোপায়লিখনানন্তরং দন্তধাবনা-
দিবিধিবিস্তারলেখো ন যুক্তঃ, অতোহগ্রে লেখ্যঃ ॥ ২১ ॥

অথেচ্ছন্ পরমাং শুদ্ধিং মৃদ্ধি ধাত্বা গুরোঃ পদৌ ।

সুত্বা চ কীর্ত্তয়ন্ কৃষ্ণং স্মরণশ্চৈতদুদীরয়েৎ ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—তারপর পরমশুদ্ধিলাভের আশায়
দ্বীয় মস্তকে শ্রীগুরুদেবের পাদপদ্মদ্বয় ধ্যান ও তাঁহার
স্তবপাঠ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের কীর্ত্তন ও স্মরণপূর্ব্বক
এই শ্লোক পাঠ করিবেন । ২২ ॥

টীকা—পরমামুৎকৃষ্টাং বহিরন্তবিশোধনাৎ ;
শ্রীগুরুপদধ্যানে চাগমোক্তোহয়ং বিশেষো দ্রষ্টব্যঃ
—‘ব্রহ্মরুদ্ধস্থিতে পদ্মে সহস্রদলশোভিতে । শ্রীগুরুং
পরমাত্মনং ব্যাখ্যামুদ্রালসৎকরম্ । দ্বিনেত্রং বিভূজং
পীতং ধ্যয়েদখিলসিদ্ধিদম্ ॥’ ইতি । গুরোঃ পাদা-
বেব সুত্বা তস্য উৎকর্ষমুৎকীৰ্ত্ত্য পশ্চান্নিজেষ্টদৈবতং
কৃষ্ণং কীর্ত্তয়ন্ স্মরণশ্চ লেখ্যং জয়তীত্যাদিকং
পঠেৎ । যদ্যপি স্মরণস্য মনঃসংযোগলক্ষণত্বাদাদৌ
স্মরণে সত্যেব পশ্চাৎ কীর্ত্তনং, তথাপ্যত্র কীর্ত্তনস্য
মুখ্যত্বাভিপ্ৰায়েণ স্মরণস্য পশ্চান্নির্দেশঃ । পূর্ব্বং
কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি তন্নামোচ্চারণমেব, অধুনা তু শুদ্ধানন্তরং
শ্রীভাগবতাদিশ্লোকপাঠেন রূপলীলাদিশেষণেন
কীর্ত্তনমিতি বিশেষঃ । শত্ৰুদ্বেষস্য তদুদীরণমেব
তৎকীর্ত্তন-স্মরণাভ্যকমিত্যর্থঃ । যদ্বা, দ্বয়মপি
হেতৌ কীর্ত্তয়িত্বং স্মৰ্ত্ত্বক্ষেতি তথৈবার্থঃ ; ততশ্চ
কীর্ত্তনেনৈব স্মরণবিশেষোৎপত্তেঃ, স্মরণশ্চেতি
পশ্চান্নিখিতম্ ॥ ২২ ॥

অথ প্রাতঃস্মরণ-কীর্ত্তনে

(শ্রীভা ১০।২০।৪৮)—

জয়তি জননিবাসো দেবকীজন্মবাদো

যদুবরপরিষৎ স্তৈর্দোভিরসামধর্ম্মম্ ।

স্থিরচর-বৃজিনয়ঃ সুস্মিত-শ্রীমুখেন

ব্রজপুরবনিতানাং বর্দ্ধয়ন্ কামদেবম্ ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—যিনি অন্তর্যামীরূপে সকলজীবের অব-
স্থিত, দেবকীগর্ভে জন্ম এই প্রকার যাঁ’র প্রচার, যদু-
বংশীয়গণ যাঁ’র সভা সেবকরূপে—বর্ত্তমান, যিনি
বাহুবলে অধর্ম্মনাশ করিয়াছেন, যিনি রূপাবনে অব-
স্থিত স্থির-চর প্রাণী তরু গবাদিরও সংসার ক্লেশ—
দূর করেন এবং যিনি সুন্দর সুস্মিত আনন্দদ্বারা

ব্রজবনিতাদিগের এবং পুরবনিতাগণের প্রীতি বদ্ধিত করিতেছেন সেই শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত হউন ॥ ২৩ ॥

টীকা—জয়তি সর্বোত্তমতয়া বর্ত্ততে শ্রীকৃষ্ণঃ, জনেষু নিবসতি অন্তর্যামিত্যেতি তথা সঃ, অতো দেবক্যাং জন্মেতি বাদমাগ্রং यस্য সঃ, যদুবরাঃ পরিমৎ সভা-সেবকরূপাঃ यस্য সঃ, ইচ্ছামাগ্রেণ নিরসন-সমর্থোহপি দোভিরধর্ম্যং নিরসন্ ফিগন্, স্থিরচর-রুজিনল্পঃ অধিকারিবিশেষানপেক্ষয়া বৃন্দাবনতরুগবা-দীনাং সংসারদুঃখহতা, তথা বিলাসবৈদগ্ধ্যানপেক্ষয়া ব্রজবনিতানাং পুরবনিতানাঞ্চ সুস্মিতেন শ্রীমতা মুখে-নৈব কামদেবং বর্দ্ধয়ন্, কামশাসৌ দীব্যতি বিজিগী-ষতে সংসারমিতি দেবশ্চ তং, ভোগদ্বারা মোক্ষপ্রদ-মিত্যর্থঃ। অথবা, ‘শ্রীধরস্বামিপাদানাং ব্যাখ্যাতো-হধিকমত্র যৎ। কিঞ্চিল্লিখামি তত্ত্বৈস্ত ক্তব্যং গুরবো হি তে ॥’ শ্রীকৃষ্ণো জয়তি সর্বোৎকর্ষেণ বর্ত্ততে, তদেব প্রতিপাদয়তি—জনানাং জীবানাং নিবাস আশ্রয়ঃ, যদ্বা জনেষু নিজভক্তেষু নিতরাং প্রাকটোঁন বাসো यस্য, অতএব ভক্তবাৎসল্যেন দেবক্যাং জন্ম আবির্ভাবঃ বাদশ্চ ভাষণং তদাশ্বাসনা-দ্যর্থং তাদৃশনিজভক্তেষু জন্মকারণাদিকথনরূপো यस্য তথা, যদুবরস্য যাদবরাজস্য কংসপিতুরপি উগ্র-সেনস্য, যদ্বা, যদুনাং সামান্যেন সর্বেষামেব যাদ-বানাং বরা দিব্যা সভা সুধর্ম্মাখ্যা যস্মাৎ। তথা জন্মমাত্রৈবাপনীতমপি অধর্ম্মং নিজভক্তবিনোদার্থং শ্বেঃ সৌন্দর্য্যাদিনা অসাধারণৈর্দোভিরসাম্বদর্ম্মহেতু-দৈত্যাদিবধেন বিনাশয়ন্, দোভিরিতি বহুত্বং ভারতা-দ্যুজ্ঞানুসারেণ ভারতযুদ্ধাদৌ চতুর্ভুজানাং, তথা হরি-বংশোজ্ঞানুসারেণ বাণযুদ্ধাদাবষ্টভুজানাং চ প্রকট-নাৎ। যদ্বা, দোভিরিব দোভিঃ ভক্তবাৎসল্যেন সাহায্যকল্পিতৈরিত্যর্থঃ। যদ্বা, ক্ত্রিয়াগাং ভগবতো বাহজত্বাৎ বলাধিক্যাদ্যপেক্ষয়া কার্যকারণাভেদেন দোভিঃ ক্ত্রিয়ৈরিত্যুক্তং, তত্রাপি শ্বৈনিজৈঃ যাদব-পাণ্ডবাদিভিঃ, স্থিরাগাং চরাগাঞ্চ সর্বেষামপি তদা-নীন্তনানাং জীবানাং সংসারদুঃখহতা। ব্রজপুর-বনিতানাং, যদ্বা, ব্রজ এব পুরং বিচিত্রবিলাসবৈদগ্ধ্য-বিষয়ত্বাৎ তদ্বনিতানাম্, কামেষু দেবঃ শ্রেষ্ঠস্তদেক-নিষ্ঠত্বাৎ পরমপ্রেমপরিণতিরূপকামবিশেষাচ্চ তং বর্দ্ধয়ন্, তচ্চ নিজেণ সুস্মিতেন শ্রীমুখেনৈব। এবং

তেনৈব পরমমোহনসৌন্দর্য্যাদিনা তাদৃশকামবর্দ্ধনা-ন্যোক্ষানন্দেহপি সামান্যভজনানন্দেহপি চ পরমনৈর-পেক্ষ্যাদ্যুক্তমেব তৎ কামস্য শ্রেষ্ঠ্যাম্। বর্দ্ধয়ামিতি বর্দ্ধমানত্বেন তাদৃশকামস্য পরমপ্রেমপরিণামলক্ষণ-তয়া প্রেশনশ্চাতৃপ্তিস্বভাবকতয়া পরিচ্ছেদাভাবো দশিতঃ। এবং দশমস্কন্ধশেষে নিখিল-লীলাকথনান্তে তথোক্ত্যা সর্বদৈব তাভিঃ সহ সংযোগঃ সূচিতঃ কিঞ্চ, শতুত্তপদস্যাবশ্যকক্ৰিয়াপদসহিতান্বয়েন তাসাং তাদৃশকামবর্দ্ধনেনৈব, জয়তীতি—পরমমোৎ-কর্ষতাভিপ্রেতা। এবং তদর্থমেব দেবক্যাং জন্মা-দিকমিত্যেবং সর্বমবতারপ্রয়োজনং তত্রৈব পর্য্যবসা-তীতি দিক্। ‘মঙ্গলায়াস্য পদ্যস্য পাঠ্য-মানস্য সর্বতঃ। বিস্তার্য্য লিখিতোহগ্রার্থো লেখোহগ্রে যো হি দুর্গমঃ ॥ ২৩ ॥

স্মৃতে সকলকল্যাণভাজনং যত্র জায়তে।

পুরুষং তমজং নিত্যং ব্রজামি শরণং হরিম্ ॥২৪॥

অনুবাদ—যাঁহাকে স্মরণ করিলে সর্ববিধ-কল্যাণপাত্র হওয়া যায়, সেই জন্মরহিত সনাতন পুরুষ শ্রীহরির শরণ গ্রহণ করি ॥ ২৪ ॥

টীকা—এবং মঙ্গলাচর্য্য সর্বকর্ম্মসিদ্ধয়ে ভগ-বদেকশরণো ভবেদিত্যাশয়েন লিখতি—স্মৃত ইতি। যত্র যস্মিন্ হরৌ ॥ ২৪ ॥

বিদগ্ধগোপালবিলাসিনীনাং

সন্তোগচিহ্নাক্রিতসর্বগাত্রম্।

পবিত্রমাশ্ণায়গিরামগম্যং ব্রজ

প্রপদ্যে নবনীতচৌরম্ ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—শ্রুতিবাক্যের অগম্য পরব্রজ হইয়াও পবিত্র হইয়াও বিদগ্ধ গোপাল বিলাসিনীদিগের নখ-দন্ত-ক্ষতাদিদ্বারা সর্বগাত্রে চিহ্নযুক্ত, নবনীতচৌর সেই শ্রীকৃষ্ণের শরণ গ্রহণ করি ॥ ২৫ ॥

টীকা—কৌশিকীরুতিগানাদ্যভিপ্রায়েণ শ্রীকৃষ্ণস্য প্রাতঃকালীন-রূপ-লীলাদি-স্মরণকীর্ত্তনার্থং লিখতি—বিদগ্ধেতি। পবিত্রমপি বেদবাক্যাগোচরং, পর-ব্রজাপি বিদগ্ধানাং গোপরমণীনাং সন্তোগস্য চিহ্নে-

নশঙ্কতাভিরঙ্কিতানি সৰ্ব্বগাত্রাণি यस্য তং প্রপদ্যে ।
নবনীতস্য প্রাতর্দধিমহ্ননোখিতস্য, চৌরং চৌর্যেণ
উক্ষয়ন্তমিত্যর্থঃ ; তথা চ তচ্ছিত্তাক্রিতমপি ভ্জয়াম্
॥ ২৫ ॥

দশমস্কন্ধে (৪৬।৪৬)—

উদগায়তীনাং মরবিন্দলোচনং

ব্রজাঙ্গনানাং দিবমম্পৃশধ্বনিঃ ।

দধুশ্চ নিশ্চিন্তনশব্দমিপ্রিতো

নিরস্যতে যেন দিশামমঙ্গলম্ ॥ ২৬ ॥ ইতি

অনুবাদ—দশমস্কন্ধে ৪৬ অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে
—পদ্মপলাশ লোচন শ্রীকৃষ্ণের গুণগান তৎপর ব্রজ-
গোপিকাগণের কণ্ঠস্বর, দধিমহ্নন হইতে উদ্ভিত
শব্দের সহিত মিশ্রিত হইয়া গগন মণ্ডল স্পর্শ করি-
তেছে। সেই শব্দদ্বারা দিক্‌সমূহের জীবসকলের
অন্তঃ নাশ প্রাপ্ত হয় ॥ ২৬ ॥

টীকা—এবং সাক্ষাৎগবতঃ কীর্তনস্মরণে লিখিত্বা
প্রিয়জনপ্রেমদ্বারাপি কীর্তনস্মরণবিশেষং লিখতি—
উদগায়তীনামিতি । দিশাং দশদিক্‌স্থানাং জীবানাম্
অমঙ্গলম্ ঐহিকামুখিকমখিলমভদ্রম্ ; যদ্বা, অকারো
বিষ্ণুস্তদ্রূপং মঙ্গলং, কিংবা, ন বিদ্যতে মঙ্গলং যস্মাৎ
তদমঙ্গলম্ অনুত্তমাদিবৎ পরমমঙ্গলমিত্যর্থঃ । ওচ্চ
মুখ্যরুত্যা শ্রীভগবৎপ্রেমৈব, যৎ যেন ধ্বনিদিশঃ
প্রতি নিতরাং রস্যতে আশ্বাদং কার্য্যতঃ ইত্যর্থঃ ॥২৬॥

পঠেৎ পুনশ্চ সাধুনাং সম্প্রদায়ানুসারতঃ ।

চতুঃশ্লোকীমিমাং সৰ্ব্বদোষশাস্তৌ শুভাশুভে ॥২৭॥

অনুবাদ—সাধুগণের সম্প্রদায় অনুসারে সৰ্ব্ব-
প্রকার দোষ শাস্তির নিমিত্ত এবং শুভফললাভের জন্য
পুনরায় এই শ্লোক চতুষ্টয় পাঠ করিবে ॥ ২৭ ॥

টীকা—যদ্যপি লেখ্যশ্লোকচতুষ্টয়ে শ্রীগোপাল-
দেবস্য কীর্তনস্মরণবিশেষো নাস্তি, তথাপি বহল-
শিষ্টাচারাপেক্ষয়া তৎ পঠিতব্যমিতি লিখতি—পঠে-
দिति । সৰ্ব্বেষাং দুঃস্বপ্নাদিদোষাণাং শাস্তয়ে—
ইত্যেবাং শ্লোকানাং প্রায়ো গজেন্দ্রমোক্ষাখ্যানপরতয়া
দুঃস্বপ্নাদ্যুপশান্তয় ইত্যাদি তত্ত্বতোক্ত্যভিপ্রায়েণ ॥ ২৭ ॥

প্রাতঃ স্মরামি ভবভীতি-মহাভীশাস্তৌ
নারায়ণং গরুড়বাহনমম্বজনাভম্ ।
গ্রাহাভিভূত-বরবারগমুক্তিহেতুং
চক্রামুধং তরুণবারিজপত্রনেত্রম্ ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—আমি ভবভয়রূপ মহারোগের উপ-
শমের নিমিত্ত গরুড়বাহন পদ্মনাভ কুন্তীর দ্বারা
অভিভূত গজরাজের মুক্তির কারণস্বরূপ, চক্ররূপ
অন্তধারী নবীন কমলদল লোচন শ্রীনারায়ণকে প্রাতঃ
কালে স্মরণ করি ॥ ২৮ ॥

প্রাতর্নামামি মনসা বচসা চ মূর্খা,
পাদারবিন্দযুগলং পরমস্য পুংসঃ ।
নারায়ণস্য নরকার্ণবতারণস্য
পারায়ণপ্রবণ-বিপ্রপারায়ণস্য ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—যিনি বেদাধ্যয়ন পরায়ণ ব্রাহ্মণের
এক মাত্র আশ্রয়, আমি প্রাতঃকালে মন, বাক্য ও
মস্তক দ্বারা সেই নরকার্ণবতারণ পরমপুরুষ
শ্রীনারায়ণের পাদপদ্ম যুগলে প্রণাম করি ॥ ২৯ ॥

টীকা—পারায়ণং বেদাধ্যয়নসাকল্যং তস্মিন্
প্রবণস্তৎপর ইত্যর্থঃ । যদ্বা, পারায়ণেন প্রবণঃ
প্রণতো যো বিপ্রস্তস্য পরং পরমম্ অয়নমাশ্রয়ন্তস্য
॥ ২৯ ॥

প্রাতর্ভজামি ভজতামভয়করং তং,
প্রাক্ সৰ্ব্বজন্মকৃত-পাপভয়াবহতৌ ।
যো গ্রাহবজ্রপতিতাবিশ্বগজেন্দ্রমোর-
শোকপ্রণাশমকরোদ্ধূত-শঙ্খচক্রঃ ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—কুন্তীর মুখে পদ পতিত হওয়ায় গজ-
রাজ দারুণ শোকে অভিভূত হইলে যিনি শঙ্খ-চক্র
ধারণ পূর্বক গজরাজের শোক দূর করিয়াছিলেন,
আমি আমার পূর্ব পূর্ব জন্মে কৃত নিখিল পাপ ভয়
বিনাশের নিমিত্ত ভজন কারিগণের সেই অভয় দান-
দানকারী শ্রীভগবানকে ভজনা করি ॥ ৩০ ॥

লোকত্রয়মিদং পুণ্যং প্রাতঃ প্রাতঃ পঠেত্তু যঃ ।
লোকত্রয়গুরুস্তস্মৈ দদাদাশ্বপদং হরিঃ ॥৩১॥ ইতি ।

অনুবাদ—প্রত্যহ প্রভাত কালে যিনি এই তিনটি শ্লোক পাঠ করেন, ত্রিলোকের গুরু শ্রীহরি তাঁহাকে আশ্বপদ প্রদান করেন ॥ ৩১ ॥

টীকা—ভগবৎকীর্তনস্মরণে এব সৰ্ব্বতীৰ্থাভিষেক ইত্যত্র প্রমাণং লিখতি—সকৃদিতি । কল্পশত-হ্রয়মিত্যস্য নিত্যে তাৎপর্যং সदैবেত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

তদেতল্লিখিতং কুত্র কুত্রচিদ্রাবহারতঃ ।

কিন্তু স্বাভীষ্টরূপাদি শ্রীকৃষ্ণস্য বিচিন্তয়েৎ ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—কোন কোন স্থলে ব্যবহারানুযায়ী পূৰ্বে উল্লিখিত তথ্য পুনরায় লিখিত হইল, সাধক কিন্তু নিজের অভীষ্ট অনুসারে শ্রীকৃষ্ণের রূপলীলা প্রভৃতির ভাবনা করিবেন ॥ ৩২ ॥

ইথং বিদধ্যাশ্চভগবৎকীর্তন-স্মরণাদিকম্ ।

সৰ্ব্বতীৰ্থাভিষেকং বৈ বহিরন্তবিশোধনম্ ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—এই প্রকারে শ্রীভগবানের নামকীর্তন এবং নাম স্মরণাদি করিবে তাহা হইলেই সৰ্ব্ব-তীৰ্থাভিষেকের ফল, বহিঃশুদ্ধি এবং অন্তঃশুদ্ধি হইবে ॥ ৩৩ ॥

তথা চ ক্রান্দে ক্রন্দং প্রতি শ্রীশিবোক্তৌ—

সকুমারায়ণেতুস্তা পূমান্ কল্পশতহ্রয়ম্ ।

গঙ্গাদিসৰ্ব্বতীৰ্থেষু স্নাতো ভবতি পুত্রক ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—এই বিষয়ে ক্রন্দপুরাণে-কাটিকায়ের প্রতি শ্রীশিবোক্তি—হে পুত্র । তিনশত কল্প সতত গঙ্গা আদি সমগ্র তীৰ্থে স্নান করিলে যে ফললাভ হয় । ‘নারায়ণ’ এই শব্দ একবার উচ্চারণ দ্বারা মানুষ সেই ফল পাইতে পারে ॥ ৩৪ ॥

অন্যত্র চ—

শয়নাদুপধিতো যন্ত কীর্তয়েন্নধুসূদনম্ ।

কীর্তনাতস্য পাপস্য নাশমায়াত্যাশেষতঃ ॥ ৩৫ ॥ ইতি ।

অনুবাদ—অন্যত্রও বর্ণিত হইয়াছে যে—যিনি

শয্যা পরিত্যাগ করিয়া মধুসূদন নাম কীর্তন করেন, সেই কীর্তন প্রভাবেই তাহার পাপসমূহ নিঃশেষে ক্ষয়-প্রাপ্ত হয় ॥ ৩৫ ॥

টীকা—কথং বহিরন্তবিশোধনম্ ? তল্লিখতি—শয়নাদিতি । কীর্তনাৎ কেবলাদেব ॥ ৩৫ ॥

মাহাত্ম্যং কীর্তনস্যাগ্রে লেখ্যং মুখ্যপ্রসঙ্গতঃ ।

স্মরণস্য তু মাহাত্ম্যমধুনা লিখ্যতে কিয়ৎ ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—মুখ্য প্রসঙ্গ হওয়ায় কীর্তনের মাহাত্ম্য অগ্রে লিখিত হইবে এখন স্মরণের মাহাত্ম্য কিঞ্চিৎ লিখিত হইতেছে ॥ ৩৬ ॥

টীকা—মুখ্যে প্রসঙ্গে ইতি কীর্তনস্যৈব প্রাধান্যেন প্রসঙ্গে সতি লেখ্যম্, অধুনা চান্যসঙ্গত্যা গৌণত্বাৎ লিখিতুমযোগ্যমিত্যর্থঃ, এবমগ্রেহপি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৩৬ ॥

তত্রাদৌ তস্য নিত্যতা

পাদে বৃহৎসহস্রনামস্তোত্রে—

স্মৰ্তব্যঃ সততং বিষ্ণুর্বিষ্ণুস্মৰ্তব্যো ন জাতুচিৎ ।

সৰ্ব্বৈ বিধিনিষেধাঃ স্যুরেতয়োরিব কিঙ্করাঃ ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—প্রথমতঃ শ্রীহরিস্মরণের নিত্যতা—পাদে বৃহৎ সহস্রনামস্তোত্রে বলিতেছেন—সৰ্ব্বদা শ্রীবিষ্ণুর স্মরণ কর্তব্য, কখনও বিস্মৃত হইবে না, শাস্ত্রোক্ত সৰ্ব্ববিধ বিধি ও নিষেধ এই বিষ্ণুস্মরণ ও বিষ্ণুস্মরণের অনুগ্রহ । ৩৭ ॥

টীকা—জাতুচিৎ কদাচিদপি ন বিস্মৰ্তব্যঃ । এতয়োঃ স্মরণ-বিস্মরণয়োরেব কিঙ্করাঃ অনুগাঃ ; স্মৃতৌ সৰ্ব্বৈ বিধয়ন্তৎকৃতপুণ্য নি, বিস্মৃতৌ চ সৰ্ব্বৈ নিষেধান্তৎকৃতপাপানি, স্বয়মেবানুগচ্ছন্তীত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

ক্রান্দে কাত্তিকপ্রসঙ্গে শ্রীমদৃগস্তোত্রো—

সাহানিস্তন্নহচ্ছিদ্রং সা চাক্রজড়মুক্ততা ।

যন্নুহৃত্তং ক্রণং বাপি বাসুদেবো ন চিন্ত্যতে ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—ক্রন্দপুরাণে—কাটিকপ্রসঙ্গে শ্রীমৎ অগস্ত্য মুনির উক্তি—যে মুহূর্ত্ত বা ক্রণ শ্রীবাসুদেবের চিন্তায় অতিবাহিত না হয় তাহাই ক্রতি, তাহাই

মহৎ ছিদ্র, তাহাই অক্লতা, জড়তা এবং মূৰ্খতা
স্বরূপ ॥ ৩৮ ॥ (ছিদ্র—অনর্থ)

কাশীখণ্ডে চ শ্রীকৃষ্ণবচরিতে—

ইয়মেব পরা হানিরূপসর্গোহয়মেব চ ।

অভাগ্যং পরমং চৈতদ্বাসুদেবং ন যৎ স্মরেৎ ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—কাশীখণ্ডে ধ্রুবমহারাজের চরিত্রবর্ণন
প্রসঙ্গে উক্ত হইয়াছে—বাসুদেবকে স্মরণ না
করিলে তাহাই বিশেষ হানি, তাহাই উপসর্গ, তাহাই
বিশেষ অভাগ্য স্বরূপ ॥ ৩৯ ॥

যে মুহূর্ত্তাঃ ক্ষণা য়ে চ যাঃ কাষ্ঠা য়ে নিমেষকাঃ ।
ঋতে বিষ্ণুস্মৃতেয্যাতা-

স্তেষু মুণ্ডেটা য়মেন সঃ ॥ ৪০ ॥ ইতি ।

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণুস্মরণ ব্যতীত যে সমস্ত মুহূর্ত্ত,
যে সমস্ত ক্ষণ, যে সকল কাষ্ঠা এবং যে সমস্ত নিমেষ
অতীত হয়, বিষ্ণুস্মরণ রহিত জন সেই সকল
মুহূর্ত্তাদিতেই যমদ্বারা বঞ্চিত হইয়া থাকে ॥ ৪০ ॥
(কাষ্ঠা=১৮ নিমেষ)

টীকা—ঋতে বিষ্ণুস্মৃতেবিষ্ণুস্মরণং বিনা, যস্য
জনস্য, যাতা অপগতাঃ তেষু মুহূর্ত্তাদিষু মুণ্ডেটা
বঞ্চিতো বশীকৃত ইত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥

নিত্যত্বেহ্যস্য মাহাত্ম্যং বিচিত্রফলদানতঃ ।

জ্ঞেয়ং শাস্ত্রোদিতং দর্শপৌর্ণমাসাদিবদ্বধৈঃ ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—দর্শপৌর্ণমাস এবং অগ্নি-হোত্রাদিবৎ
বিষ্ণুস্মরণের নিত্যত্ব হইলেও নানাপ্রকার ফলদান
হেতু বৃধগণ শাস্ত্রে ইহার মাহাত্ম্য বর্ণন করিয়াছেন
॥ ৪১ ॥

টীকা—ননু শাস্ত্রেসু স্মরণস্য তত্ত্বফলশ্রবণাৎ
কথং নিত্যত্বং সিধ্যোদিত্যশঙ্ক্যাহ—নিত্যত্বেহপি
অস্য স্মরণস্য শাস্ত্রোদিতং বিচিত্রফলদানতো মাহাত্ম্যং
দর্শপৌর্ণমাসাদিবৎ ; আদি-শব্দাদগ্নিহোত্রাদি, যথা
তেষাং নিত্যত্বেহপি সতি ফলানি শ্রুত্বন্তে, তথাত্রাপি
বুধৈঃ শাস্ত্রবিজ্ঞিজ্ঞেয়ম্ ; এতচ্চ মীমাংসাশাস্ত্র-

নিপুণৈঃ শ্রীকৃষ্ণদেবাচার্য্যাদিভিরেকাদশীপ্রসঙ্গে বিবৃত্য
লিখিতমন্তীতি নাত্র বিস্তার্য্যতে । এবমগ্রেহপি সর্ব-
ত্রৈব বোদ্ধব্যমিতি ॥ ৪১ ॥

অথ স্মরণমাহাত্ম্যম্

(তত্র সর্বতীর্থস্নানাদিকত্বম্)

উক্তঞ্চ স্মার্তৈরপি—

মাত্তং পার্থিবমাগ্নেয়ং বায়ব্যং দিব্যমেব চ ।

বারুণং মানসং চেতি স্নানং সপ্তবিধং স্মৃতম্ ॥ ৪২ ॥

শন্ন আপস্ত বৈ মাত্তং মৃদালশুভ্ত পার্থিবম্ ।

উস্মন্য স্নানমাগ্নেয়ং স্নানং গোরজসানিভম্ ॥ ৪৩ ॥

আতপে সতি যা বৃষ্টির্দিব্যং স্নানং তদুচ্যতে ।

বহ্নিন্দাদিষু স্নানং বারুণং প্রোচ্যতে বুধৈঃ ।

ধ্যানং যন্ননসা বিষ্ণোমানসং

তৎ প্রকীর্ত্তিতম্ ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—প্রথমতঃ স্মরণের সর্বতীর্থ স্নান-
দিকত্ব যথা—স্মার্তগণও বলিয়াছেন যে, মন্ত্র, পার্থিব,
আগ্নেয়, বায়ব্য, দিব্য, বারুণ ও মানস স্নান এই সাত
প্রকার বলিয়া কথিত । ‘শন্ন আপঃ’ ইত্যাদি মন্ত্রো-
চ্চারণ করিয়া স্নানকে মন্ত্রে স্নান, মৃত্তিকা স্পর্শ
করিয়া স্নানকে পার্থিব স্নান, উস্মদ্বারা স্নানকে
আগ্নেয়স্নান গোমূলিদ্ধারা স্নানকে বায়ব্য স্নান ও
রৌদ্র বিদ্যামানে বৃষ্টি হইলে তাহাতে স্নানকে দিব্য-
স্নান । নদী পুষ্করিণী প্রভৃতিতে স্নানকে বুধগণ
বারুণস্নান বলেন । মনে মনে যে বিষ্ণুধ্যান তাহা-
কেই মানসস্নান বলিয়া জানিতে হইবে ॥ ৪২-৪৪ ॥

টীকা—স্মার্তৈরপীতি—ভগবদ্ভক্তিপরৈরুচ্যত এব
স্মৃত্যুক্তকর্ম্মপরৈরপুক্তমিত্যর্থঃ । শং ন আপস্তিতি
মন্ত্রাদ্যবর্ণাঃ, ইদমপি স্মার্তানামেব মতং, বৈষ্ণবানান্ত
মূলমন্ত্রাদিনৈব । মৃদঃ মৃত্তিকায়্য আলভ্যঃ স্পর্শনং
যস্মিন্ তৎ, মনসা ধ্যানমিতি কেবলমনঃসংযোগ-
মাত্ররূপং স্মরণং লক্ষ্যতে, ধ্যানমিত্যুগ্রেহপি মনসেতি
প্রয়োগাৎ ॥ ৪২-৪৪ ॥

কিঞ্চ—

অসামর্থ্যেন কাম্যস্য কালদেশাদ্যপেক্ষয়া ।

তুল্যফলানি সর্বাণি স্মারিত্যাহ পরাশরঃ ॥ ৪৫ ॥

স্নানানাং মানসং স্নানং মন্বাদ্যোঃ পরমং স্মৃতম্ ।
কুন্তেন যেন মুচ্যন্তে গৃহস্থা অপি বৈ দ্বিজাঃ ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—পরশর মুনি বলিয়াছেন—শরীর যদি
অসমর্থ হয়, তাহা হইলে দেশ, কাল ও অধিকারীর
অপেক্ষা না করিয়া সকল প্রকার স্নানেরই সমান ফল
হইয়া থাকে । মনু প্রভৃতি বলিয়াছেন যে, স্নান
দ্বারা গৃহস্থাশ্রমী দ্বিজগণ মুক্তিলাভ করেন, সেইমানস
স্নানই সকল প্রকার স্নানের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ॥ ৪৫-৪৬ ॥

টীকা—ন চৈতেষু ব্যাপারতারতম্যাদিনা তার-
তম্যং জ্ঞেয়মিতি লিখতি—অসামর্থ্যেনেতি, কালাদ্য-
পেক্ষয়া চ ; আদিশব্দেন অধিকারী গ্রাহ্যঃ ; কিঞ্চ,
স্নানানামিতি দ্বিজা ইতি—তেষামেব স্নানাদৌ মুখ্য-
ত্বাৎ ; হে দ্বিজা ইতি বা ॥ ৪৫-৪৬ ॥

(পরমশোধকত্বম্)

গারুড়ে শ্রীনারদোক্তৌ, বিষ্ণুধর্ম্মে চ পুলস্ত্যোক্তৌ—
অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্বাবস্থাং গতোহপি বা ।

যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং স বাহ্যাত্তরঃ শুচিঃ ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—এখন মানস স্নানের পরম শোধকত্ব
বলা হইতেছে—গারুড় পুরাণে শ্রীনারদের উক্তি-
তে এবং বিষ্ণুধর্ম্মে পুলস্ত্য ঋষির উক্তি-তে আছে—অপ-
বিত্র অথবা পবিত্র কিংবা সকল প্রকার অর্থাৎ যে
কোন অবস্থাতেই হোক পুণ্ডরীকাক্ষকে স্মরণ করিলে
স্মরণ কারীর বাহ্য এবং অভ্যন্তর শুদ্ধ হয় ॥ ৪৭ ॥

টীকা—স বাহ্যাত্তর ইতি—বাহ্যেন শরীরাদিনা
আভ্যন্তরেণ চ মনোআদিনা সহ শুদ্ধোহভূদিত্যর্থঃ ॥ ৪৭ ॥

যদ্যপ্যুপহতঃ পাপৈর্মনসাত্যস্তদুস্তরৈঃ ।

তথাপি সংস্মরন্ বিষ্ণুং স বাহ্যাত্তরঃ শুচিঃ ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—মনেও গণনা করিয়া শেষ করা যায়
না এরূপ রাশিকৃত পাপসমূহদ্বারা দূষিত হইয়াও
বিষ্ণুস্মরণ করিলে বাহ্য ও অভ্যন্তর শুদ্ধ হইয়া
থাকে ॥ ৪৮ ॥

টীকা—মনসাহপি অত্যন্তদুস্তরৈঃ, অনন্তত্বাৎ
গণয়িতুমশক্যৈঃ, কিং পুনর্বাচ্যত্বার্থঃ ; যদ্বা, মনঃ-
সঙ্কল্পিতেনাপি প্রায়শ্চিত্তশতেন পরমাপরিহার্যৈঃ, কিং

পুনঃ সাক্ষাৎপ্রায়শ্চিত্তকর্মানুষ্ঠানেনেত্যর্থঃ, তস্য দৃষ্কর-
ত্বাৎ ; যদ্বা, মনসা সংস্মরন্ ইত্যম্বয়ঃ । ততশ্চ
মনসেতি কেবলং মনসি কথঞ্চিৎ সংযোগমাত্রমভি-
প্রেতম্ ॥ ৪৮ ॥

(পাপোন্মূলনত্বম্)

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে—

প্রায়শ্চিত্তান্যশেষাণি তপঃকর্ম্মান্নকানি বৈ ।

যানি তেষামশেষাণাং কৃষ্ণানুস্মরণং পরম্ ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণুস্মরণ দ্বারা পাপের উন্মূলনত্ব
বর্ণিত হইয়াছে—বিষ্ণুপুরাণে বলা হইয়াছে—সকল-
প্রকার প্রায়শ্চিত্ত, তপস্যা, দান, জপ এবং ব্রত প্রভৃ-
তির মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ স্মরণই সর্বপ্রধান ॥ ৪৯ ॥

টীকা—তপাংসি কৃষ্ণাদীনি, কর্ম্মানি দান-
জপাদীনি তদান্নকানি, তেষাং মধ্যে তেভ্যো বা পরং
শ্রেষ্ঠম্ ॥ ৪৯ ॥

কৃতে পাপেহনুতাপো বৈ যস্য পুংসঃ প্রজায়তে ।

প্রায়শ্চিত্তন্তু তস্যৈকং হরিসংস্মরণং পরম্ ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—পাপ আচরণ করিবার পর যাহার
অনুতাপ জন্মে তাহার পক্ষে একমাত্র শ্রীহরিস্মরণই
সর্বশ্রেষ্ঠ প্রায়শ্চিত্ত ॥ ৫০ ॥

টীকা—শ্রেষ্ঠত্বমেবাহ—কৃত ইতি । প্রকর্ষণে
জায়তে, তস্যৈব মন্বাদ্যুক্তানাং তপোদানাদীনাং মধ্যে
একং কিঞ্চিৎতদনুরূপং প্রায়শ্চিত্তং, তদননুতপ্তস্য
তেষ্বনধিকারাৎ ; হরিস্মরণন্তু পরম্ অনুতাপান-
পেক্ষয়াপি নিঃশেষপাপক্ষয়হেতুত্বাৎ ‘অবশেনাপি
যন্নান্নি কীর্তিতে’ ইতি, ‘হরিহরতি পাপানি’ ইত্যা-
দ্যুক্তৈঃ ॥ ৫০ ॥

কিঞ্চ—

কলিকলমমমত্যাগ্রং নরকার্ত্তিপদং নৃণাম্ ।

প্রযাতি বিলয়ং সদ্যঃ সঙ্কদ্যজ্ঞানুসংস্মৃতে ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—আরও বলা হইয়াছে—শ্রীহরিকে এক-
বার স্মরণ করিলেই মানবগণের নরক-যজ্ঞা-প্রদ
অতিঘোর কলিকলমম তৎক্ষণাৎ বিনাশ প্রাপ্ত হয় ॥ ৫১ ॥

টীকা—অধুনা পরমদুঃস্রিহর-কলিমহাপাতক-
স্যাপি নাশকমিত্যাহ—কলীতি । সদ্যস্তৎকালীনমেব
কলিসুদুস্তরম্ । যদ্বা, যত্র যস্মিন্ হরৌ, অনুকরণে-
নাপি সংস্মৃতে সতি, অনুকরণেনাপি স্মৃতেঃ, সম্যক্-
ত্বাভিপ্ৰায়েণ সং-শব্দঃ ॥ ৫১ ॥

কৌর্মে শ্রীভগবদুক্তৌ—

যে মাং জনাঃ সংস্মরন্তি কলৌ সঙ্কদপি প্রভুম্ ।
তেষাং নশ্যতি তৎপাপং ভক্তানাং পুরুষোত্তম ॥ ৫২

অনুবাদ—কৃষ্ণপুরাণে শ্রীভগবান বলিয়াছেন—
কলিকালে যে সকল মনুষ্য প্রভু স্বরূপ আমাকে
স্মরণ করেন, পুরুষোত্তম আমাতে ভক্তিমান্, সেই
জনগণের কলিকালের সুদুস্তর পাপ সদ্যঃই ধ্বংস
প্রাপ্ত হয় ॥ ৫২ ॥

টীকা—তস্য কলেরপি পাপম্, যতন্তেন স্মরণে-
নৈব, পুরুষোত্তমে ময়ি, ভক্তানাং ভক্তিমতাং সতাম্
॥ ৫২ ॥

বৃহন্নারদীয়ে গুরুবলি-সংবাদে—

হরির্হরতি পাপানি দুষ্টচিহ্নৈরপি স্মৃতঃ ।
অনিচ্ছ্যাপি সংস্পৃষ্টো দহত্যেব হি পাবকঃ ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—বৃহন্নারদীয় পুরাণে-গুরুবলি-সংবাদে
বর্ণিত হইয়াছে—দুষ্টচিহ্ন ব্যক্তিগণ দ্বারা স্মৃত হই-
য়াও শ্রীহরি তাহাদিগের পাপসমূহ হরণ করেন,
যেমন অনিচ্ছাদ্বারাও সংস্পৃষ্ট অগ্নি দগ্ধ করিয়া
থাকে ॥ ৫৩ ॥

তত্রৈব প্রায়শ্চিত্ত-প্রসঙ্গান্তে—

মহাপাতকযুক্তো বা যুক্তো বা সৰ্ব্বপাতকৈঃ ।
স বৈ বিমুচ্যতে সদ্যো যস্য বিষ্ণুপরং মনঃ ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ—ঐ পুরাণেই প্রায়শ্চিত্ত-প্রসঙ্গের শেষে
বলা হইয়াছে—মহাপাতক যুক্ত হউক অথবা সৰ্ব্ব-
পাতকযুক্ত হউক, যাহার ভগবান শ্রীবিষ্ণুতে মন
আবিশ্ট হইয়াছে তিনি তৎক্ষণাৎ পাতক হইতে মুক্ত
হন ॥ ৫৪ ॥

ব্রহ্মবৈবর্তে—

কর্মণা মনসা বাচা যঃ কৃতঃ পাপসঞ্চয়ঃ ।
সৌহৃদ্যশেষঃ ক্ষয়ং যাতি স্মৃত্বা কৃষ্ণাভিষ্পক্জম্ ॥ ৫৫

অনুবাদ—ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে বলা হইয়াছে—
কর্মদ্বারা, মনদ্বারা ও বাচ্য দ্বারা যে সমস্ত পাপ
সঞ্চিত হয়, শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম-স্মরণ দ্বারা সেই সকল
পাতকও ক্ষয় হইয়া থাকে ॥ ৫৫ ॥

অতএবোক্তং ক্রান্দে কান্তিকপ্রসঙ্গে শ্রীপরাশরেন—
যমমার্গং মহামোরং নরকাংশ্চ যমং তথা ।

স্বপ্নেহপি ন নরঃ পশ্যেদ্যঃ স্মরেদৃগুরুধ্বজম্ ॥ ৫৬

অনুবাদ—অতএব ক্রন্দপুরাণে কান্তিক প্রসঙ্গে
পরাশর বলিয়াছেন—গরুড় বাহন শ্রীহরিকে যিনি
স্মরণ করেন, তাঁহাকে স্বপ্নেও মহাভয়ঙ্কর যমমার্গ,
নরকসমূহ এবং ধর্মরাজ যমকে দর্শন করিতে হয়
না ॥ ৫৬ ॥

টীকা—‘স্বপ্নেহপি ন নরঃ পশ্যেৎ’ ইতি পাপানুৎ-
পত্তেঃ, কথঞ্চিৎ জাতস্যাপি সংক্ষয়াদ্বা ॥ ৫৬ ॥

ষষ্ঠস্কন্ধে (১।১৯) শ্রীশুকেন—

সকৃদ্যনঃ কৃষ্ণপদারবিদ্যো-
নিবেশিতং তদুগরাগি যৈরিহ ।

ন তে যমং পাশভূতশ্চ তত্তটান্

স্বপ্নেহপি পশ্যন্তি হি চীর্ণনিষ্কৃতাঃ ॥ ৫৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীমভাগবতে ষষ্ঠস্কন্ধে শ্রীশুকদেব
বলিয়াছেন—শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্মে, ভগবদ্-গুণাদিতে
যাহারা অনুরাগী, তাহারা স্বীয় মনকে একবার মাত্র
যদি নিবেশিত করেন তাহারা স্বপ্নেও যম বা পাশধারী
যমদূতগণকে দর্শন করেন না । যেহেতু শ্রীভগবৎ-
পাদপদ্মে মনোনিবেশ দ্বারাই তাহাদের সমস্ত প্রায়শ্চিত্ত
অনুষ্ঠিত হইয়া যায় ॥ ৫৭ ॥

টীকা—সকৃদপি, এবম্ অপি-শব্দস্য সর্বত্রা-
ন্বয়াদয়মর্থঃ—কিং পুনঃ সদা, কিং পুনঃ সর্বোদ্ভি-
য়গি, কিং পুনঃ সর্বাসৌন্দর্যাদৌ, কিং পুনঃ স্বতো
নিবিষ্টং, কিং পুনস্তদ্রূপ-নামানুরাগীতি । কারুণ্যা-
দিনা গুণরাগিহেনোপকারাপেক্ষয়া সোপাধিকত্বাপত্তে-

স্তস্য ন্যূনতয়া কৈমূতিকন্যাসিদ্ধিঃ । তথা যৈরপি
কৈশ্চিৎ ইহাপি যত্র কুত্রচিদতি ; তথা কুতো যাম্য
যাতনাঃ, কুতশ্চ বন্ধনার্থানীতপাশান্, কুতশ্চ নির্বলান্
যমদূতানিতি ; তথা কুতঃ সাক্ষাৎস্বতর্জুনাদিকমনু-
ভবেমুরিতি ; যতঃ চীর্ণনিষ্কৃতাঃ তেনৈব কৃতপ্রায়-
শ্চিন্তাঃ ; এবং যথা কথঞ্চিৎ স্মরণমাত্রেন সর্বপাপ-
ক্ষমাৎ সর্বেষামেব নরকাদ্যভাবোহভিপ্রেতঃ ; ইত্যঞ্চ
বিষ্ণুপরং মনঃ ইত্যত্র বিষ্ণুশ্রয়ং কথঞ্চিৎ তৎসমীপ-
গমিতি জ্ঞেয়ম্ । তথাহরিসংস্মরণমিত্যাদৌ সংশব্দা-
দিকং ভগবৎস্মরণস্য সর্বস্মরণতঃ সম্যকৃতয়া
স্বরূপনির্দেশমাত্রপরং, ন তু বিশেষণপরিমিতি দিক্ ।
যদ্যপি পরমশোধকত্বপাপোন্মূলনত্বয়োঃভেদ এব পর্যা-
বস্যাতি, তথাপি পরমশোধকত্বস্য তাৎকালিকপাপাদ্য-
শুদ্ধিতো বাহ্যভ্যন্তরপবিত্রতামাত্র-লক্ষণত্বেন পাপো-
ন্মূলনত্বস্য চানেকজন্মকৃতবাসনাশেষপাপক্ষপণরূপতয়া
কশ্চিদ্ভেদঃ কল্প্যঃ ; এবমন্যত্রাপি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৫৭ ॥

সর্বাপদ্বিমোচকত্বম্

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে প্রহ্লাদোক্তো—

দস্তা গজানাং কুলিশাগ্রনিষ্ঠরাঃ
শীর্ণা যদেতে ন বলং মমৈতৎ ।
মহাবিপৎপাতবিনাশনোহয়ং
জনার্দনানুস্মরণানুভাবঃ ॥ ৫৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণুপুরাণে প্রহ্লাদ মহারাজের
উক্তিঃ জানা যায় যে হস্তিগণের দস্ত বজ্রের অগ্রভাগ
অপেক্ষাও কঠিন, সেগুলিও যখন বিদীর্ণ হইল,
তখন বুঝিতে হইবে ইহা আমার বল নহে, মহা-
বিপদপাতের বিনাশকারী জনার্দনের স্মরণ প্রভা-
বেই ইহা ঘটিয়াছে ॥ ৫৮ ॥

বামনপুরাণে চ—

বিল্টয়ো ব্যতিপাতাশ্চ যেন্যো দুর্নীতিসম্ভবাঃ ।
তে সর্বো স্মরণাদ্বিষ্ণোনাশমায়ান্ত্যপদ্রবাঃ ॥ ৫৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীবামনপুরাণে বর্ণিত আছে যে বিলিট,

ব্যতীপাত এবং অন্যান্য দুর্নীতিজাত উপদ্রব সবকিছুই
শ্রীবিষ্ণুস্মরণ দ্বারাই নাশ প্রাপ্ত হয় ॥ ৫৯ ॥

পাদ্মে মাঘমাহাত্ম্যো দেবদ্যুতিস্তুতো—

যস্য স্মরণমাত্রেন ন মোহো ন চ দুর্গতিঃ ।

ন রোগো ন চ দুঃখানি তমনন্তং নমাম্যহম্ ॥ ৬০ ॥

অনুবাদ—পদ্মপুরাণে মাঘমাহাত্ম্যো দেবদ্যুতি
তঁাহার স্তুবে বলিতেছেন—যাঁহার স্মরণ মাত্রে মোহ
নাশ প্রাপ্ত হয়, দুর্গতি অপগত হয়, রোগ এবং দুঃখও
পলাইয়া যায়, আমি সেই অনন্তকে প্রণাম করি ॥ ৬০ ॥

দুর্ক্যাসনোন্মূলনত্বম্

দ্বাদশস্কন্ধে (৩।৪৭)—

যথা হেম্মিন স্থিতো বহ্নিদৌর্বর্গ্যং হস্তি ধাতুজম্ ।

এবমাত্মগতো বিষ্ণুযোগিনামশুভাশয়ম্ ॥ ৬১ ॥

অনুবাদ—শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বাদশস্কন্ধে বলা হই-
য়াছে—সুবর্ণের সহিত যুক্ত হইয়া অগ্নি যেরূপ
সুবর্ণের সহিত মিশ্রিত তাম্রাদি ধাতু জাত মালিন্য
ক্ষয় করে, সেই প্রকার শ্রীবিষ্ণু আত্মগত হইয়া
যোগিগণের অশুভ সমূহ নাশ করেন ॥ ৬১ ॥

টীকা—ধাতুজং তাম্রাদিসংশ্লেষজাতং, হেম্মেনা
দৌর্বর্গ্যং মালিন্যং হেম্মিন স্থিতঃ সন্ বহ্নিরেব
হরতি, এবং যোগিনামপি সতাম্ আত্মগতো মনসি
প্রাপ্তঃ স্মৃতঃ সন্, বিষ্ণুরেব, ন তু যোগাদিকমিত্যর্থঃ
॥ ৬১ ॥

সর্বমঙ্গলকারিত্বম্

পাণ্ডবগীতায়াম্—

লাভস্তেষাং জয়স্তেষাং কুতস্তেষাং পরাভবঃ ।

যেষামিন্দীবরশ্যামো হৃদয়স্থো জনার্দনঃ ॥ ৬২ ॥

অনুবাদ—পাণ্ডবগীতায় বলা হইয়াছে যে—
যাঁহাদিগের হৃদয়ে ইন্দীবর শ্যাম জনার্দন অবস্থান
করেন তাঁহাদের সর্বত্রই লাভ এবং সকল বিষয়েই
তাঁহাদিগের জয় । তাঁহাদের পরাজয় কোথায় ? ৬২ ॥

সর্বসৎকর্ম ফলপ্রদত্বম্

ক্লান্দে কান্তিকপ্রসঙ্গেহগন্ত্যোক্তো—

দেবেষু যজ্ঞেষু তপঃসু চৈব

দানেষু তীর্থেষু ব্রতেষু চৈব ।

ইষ্টেষু পুণ্ড্রেষু চ যৎ প্রদিশ্টং

নৃণাং স্মৃতে তৎফলমচ্যুতে চ ॥ ৬৩ ॥

অনুবাদ—ক্লন্দপুরাণে কান্তিকপ্রসঙ্গে শ্রীঅগস্ত্যের উক্তিতে জানা যায়, দানে, ব্রতে, তপস্যায়, তীর্থ ও যজ্ঞবিষয়ে ইষ্ট কর্মে এবং পুণ্ড্রকর্মে মানবগণের জন্য যে সমস্ত বিধান নির্দিষ্ট হইয়াছে একমাত্র শ্রীভগবৎ-স্মরণের দ্বারাই সেই সকলের ফল লভ্য হয় ॥ ৬৩ ॥

কর্মসাদৃশ্যকারিত্বম্

বৃহন্নারদীয়ে—

ন্যূনাতিরিক্ততা সিদ্ধা কলৌ বেদোক্তকর্মণাম্ ।

হরিস্মরণমেবাত্র সম্পূর্ণফলদায়কম্ ॥ ৬৪ ॥

অনুবাদ—বৃহন্নারদীয় পুরাণে—কলিযুগে বেদে উক্ত কর্ম সকলের অবশ্য ন্যূনতা ও আধিক্য হয় এই বিষয়ে শ্রীহরিস্মরণই সম্পূর্ণ ফলদায়ক ॥ ৬৪ ॥

টীকা—সিদ্ধেতি—স্বভাবতোহবশ্যং স্যাদবেত্যর্থঃ ॥ ৬৪ ॥

স্মৃতৌ চ—

প্রমাদাৎ কুর্ক্বতাং কর্ম প্রচ্যবেতাক্ষরেষু যৎ ।

স্মরণাদেব তদ্বিক্ষোঃ সম্পূর্ণং স্যাদিতি স্মৃতিঃ ॥ ৬৫ ॥

অনুবাদ—স্মৃতি শাস্ত্রেও উক্ত হইয়াছে—যজ্ঞ-ক্লিয়ার কর্ম কর্তৃগণে অনবধানতা বশতঃ যে কর্মাস-হানি হয় তাহা বিষ্ণুস্মরণ হইতেই সম্পূর্ণ হয় ॥ ৬৫ ॥

সর্বকর্মাদিকত্বম্

বৃহন্নারদীয়ে কলিপ্রসঙ্গে—

তুলাপুরুষদানানাং রাজসুয়াশ্রমেধয়োঃ ।

ফলং বিক্ষোঃ স্মৃতিসমং ন জাতু দ্বিজসত্তম ॥ ৬৬ ॥

অনুবাদ—বৃহন্নারদীয় পুরাণে কলিপ্রসঙ্গে উক্ত হইয়াছে যে, হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! তুলাপুরুষদান, রাজসুয় যজ্ঞ এবং অশ্রমেধযজ্ঞ—এই সকলের ফল কখনও শ্রীবিষ্ণুস্মরণের সমান নহে ॥ ৬৬ ॥

দ্বাদশস্কন্ধে (৩৪৮)—

বিদ্যাতপঃপ্রাণনিরোধমৈত্রী-

তীর্থাভিমেকব্রতদানজপৈঃ ।

নাত্যন্তশুদ্ধিং লভতেহন্তরাখ্যা

যথা হৃদিস্থে ভগবতানন্তে ॥ ৬৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশ স্কন্ধে—ভগবান অনন্ত অন্তঃকরণ মধ্যস্থ হইলে অন্তরাখ্যা যে প্রকার অতিশয় বিস্তৃত হয় বিদ্যা, তপঃ, প্রাণায়াম, মৈত্রী, তীর্থসেবা, ব্রত, দান এবং জপদ্বারা সেই প্রকার বিস্তৃত হওয়ার সম্ভাবনা নাই ॥ ৬৭ ॥

টীকা—বিদ্যা উপাসনা অধ্যয়নং বা, তপঃ স্বধর্ম্মাচরণম্, প্রাণনিরোধঃ প্রাণায়ামঃ, মৈত্রী ভূতেষু স্নেহঃ, অন্তরাখ্যা মনঃ, হৃদিস্থে স্মৃতে ॥ ৬৭ ॥

সর্বভয়াপহারিত্বম্

বিষ্ণুপুরাণে হিরণ্যকশিপুং প্রতি শ্রীপ্রহলাদোক্তো—
ভয়ং ভয়ানামপহারিণি স্থিতে

মনস্যনন্তে মম কুত্র তিষ্ঠতি ।

যস্মিন্ স্মৃতে জন্মজরোত্তবানি

ভয়ানি সর্বাণ্যপযান্তি তাত ॥ ৬৮ ॥

মোক্ষপ্রদত্বম্

তত্রৈবান্যত্র—

বিষ্ণুসংস্মরণাৎ ক্ষীণসমস্তক্লেশসঙ্কয়ঃ ।

মুক্তিং প্রযাতি স্বর্গাভিস্তস্য বিমোহনুমীয়াতে ॥ ৬৯ ॥

অনুবাদ—গীতা হিরণ্যকশিপুর প্রতি প্রহলাদ কহিতেছেন হে তাত ! যাহার স্মরণে জন্ম ও জরা-জন্য সর্বপ্রকার ভয় দূরীভূত হয়, সেই সকল ভয় নাশকারী শ্রীঅনন্ত যখন আমার হৃদয়ে অবস্থান করিতেছেন তখন ভয় কোথায় ? অন্যত্র স্মরণের মোক্ষপ্রদও বলা হইয়াছে—বিষ্ণুস্মরণ বশতঃ যাহার

পাপমূল রাগ প্রভৃতি ক্ষয় হয়, তিনি মুক্তিলাভ করেন।
কাজেই তাঁহার স্বর্গাদি প্রাপ্তি তাঁহার বিঘ্নকারক
বলিয়াই কথিত হয় ॥ ৬৮-৬৯ ॥

টীকা—বিষ্ণোঃ সংস্মরণাৎ ক্ষীণঃ ক্ষয়ং গতঃ
সমস্তক্লেশানাং পাপমূলানাং রাগাদীনাং সঙ্কল্পঃ
সমুহো यस্য সং, স্বর্গপ্রাপ্তিস্ত তস্যাতিতুচ্ছত্বাৎ বিঘ্ন-
প্রায়ৈবেত্যর্থঃ ॥ ৬৯ ॥

বৃহন্নারদীয়ে—

বরং বরণ্যে বরদং পুরাণং

নিজপ্রভা-ভাসিতসর্বলোকম্ ।

সঙ্কলিতার্থপ্রদমাদিদেবং

স্মৃত্বা ব্রজেন্নোক্ষপদং মনুষ্যঃ ॥ ৭০ ॥

অনুবাদ—বৃহন্নারদীয় পুরাণে বলা হইয়াছে—
যিনি পরমমহান যিনি বর প্রদানকারী পুরাণ পুরুষ,
যিনি নিজের অঙ্গ-কান্তিদ্বারা সকল লোককে প্রকাশ
করেন এবং যিনি অভীষ্ট বিষয়ের ফলদাতা মনুষ্য-
গণ সেই আদিদেবকে স্মরণ করিলে মুক্তিপদ প্রাপ্ত
হইয়া থাকে ॥ ৭০ ॥

টীকা—বরং বরণ্যং পরমশ্রেষ্ঠমিত্যর্থঃ, যদ্বা,
বরং শ্রেষ্ঠং বরণ্যং সর্বৈর্বরণযোগ্যমিত্যর্থঃ ॥ ৭০ ॥

ক্লান্দে —

যস্য স্মরণমাত্রেন জন্মসংসারবন্ধনাৎ ।

বিমুচ্যতে নমস্তস্মৈ বিষ্ণবে প্রভবিষ্ণবে ॥ ৭১ ॥

তত্রৈব কান্তিকপ্রসঙ্গে শ্রীপরাশরোক্তৌ—

তদৈব পুরুষো মুক্তো জন্মদুঃখজরাদিভিঃ ।

ভক্ত্যা তু পরমা নুনং যদৈব স্মরতে হরিম্ ॥ ৭২ ॥

অনুবাদ—ক্লন্দপুরাণে বণিত আছে—যাঁহাকে
স্মরণ করিলে জন্মমৃত্যুরূপ সংসার হইতে মুক্তি লাভ
হয় সেই ঐশ্বর্য্য ময় শ্রীবিষ্ণুকে নমস্কার। আবার
তাহাতেই শ্রীপরাশর বলিয়াছেন পরমভক্তিদ্বারা
যখনই শ্রীহরিকে স্মরণ করা যায় তখনই মনুষ্য
জন্ম দুঃখ জরা প্রভৃতি হইতে সন্দেহাতীত ভাবে মুক্ত
হয় ॥ ৭১-৭২ ॥

টীকা—প্রভবিষ্ণবে নিত্যপ্রভাবশীলায়, অতোহহ

ন কিমপি বিচার্য্যামিতি ভাবঃ। তথাহি পাদো
কান্তিকমাহাও—‘ন চাত্র সংশয়ঃ কার্য্য দীশিতৃদ্ব-
মিদং হরেঃ। রাজা হি কস্যাচিদ্ধত্বা সর্বস্বং চেৎ
প্রযচ্ছতি। পরস্মৈ তস্য কস্তগ্র নিয়ত্তা স্যাৎ প্রভো-
র্যথা’ ॥ ৭১ ॥ ইতি

ভগবৎপ্রসাদনম্

বৃহন্নারদীয়ে—

যেন কেনাপ্যপায়েন স্মৃতো নারায়ণোহব্যয়ঃ ।

অপি পাতকযুক্তস্য প্রসন্নঃ স্যাম সংশয়ঃ ॥ ৭৩ ॥

অনুবাদ—বৃহন্নারদীয়ে বলা হইয়াছে—যে ভাবেই
হোক শ্রীবিষ্ণু স্মৃত হইলে পাপীর প্রতিও তিনি অনু-
গ্রহ প্রকাশ করেন ॥ ৭৩ ॥

শ্রীবৈকুণ্ঠলোকপ্রাপকত্বম্

বামনপুরাণে—

অনাদ্যনন্তমজরামরং হরিং

যে সংস্মরন্ত্যহরহর্নিয়তং নরা ভুবি ।

তৎ সর্বগং ব্রহ্ম পরং পুরাণং

তে যান্তি বৈষ্ণবপদং ধ্রুবমব্যয়ঞ্চ ॥ ৭৪ ॥

অনুবাদ—অতঃপর শ্রীবিষ্ণুস্মরণের শ্রীবৈকুণ্ঠ
লোকপ্রাপকত্ব বলা হইতেছে—তথাহি শ্রীবামনে—
এই ধরাতলে যে সকল মনুষ্য সর্বদাই নিরবচ্ছিন্ন-
রূপে অনাদি অনন্ত জরামরণশূন্য শ্রীহরিকে স্মরণ
করেন তাঁহারা সেই সর্বগ ব্রহ্মস্বরূপ পরম, পুরাতন,
নিত্য এবং অব্যয় বৈষ্ণবপদলাভ করেন ॥ ৭৪ ॥

টীকা—বৈষ্ণবপদং শ্রীবিষ্ণোঃ স্থানং, তসৌব
বিশেষণং সর্বগমিত্যাদি, সচ্চিদানন্দরূপত্বাৎ ॥ ৭৪ ॥

পাদে দেবদূতবিকুণ্ডলসংবাদে যমস্য দূতানুশাসনে—
যে স্মরন্তি স্কৃদদূতাঃ প্রসন্নেনাপি কেশবম্ ।

তে বিধ্বস্তাখিলাঘোঘা

যান্তি বিষ্ণোঃ পরং পদম্ ॥ ৭৫ ॥

অনুবাদ—পদ্মপুরাণে দেবদূত-বিকুণ্ডল-সংবাদে
যমের দূতানুশাসন—হে দূতগণ! যাঁহারা প্রসন্ন-

ক্রমেও একবার শ্রীকেশবকে স্মরণ করেন, তাঁহারা সমস্ত পাতকরাশি ধ্বংস করিয়া শ্রীবিষ্ণুর পরমধামে গমন করিয়া থাকেন ॥ ৭৫ ॥

টীকা—হে দৃতাঃ ! পরং সৰ্ব্বতঃ শ্রেষ্ঠম্ ॥ ৭৫ ॥

ব্রহ্মপুরাণে বিষ্ণুরহস্যে চ—

শাঠ্যেনাপি নরা বিষ্ণুং যে স্মরন্তি জনার্দনম্ ।

তেহপি যাতি তনুং তাত্ত্বা বিষ্ণুলোকমনাময়ম্ ॥৭৬॥

অনুবাদ—ব্রহ্মপুরাণে এবং শ্রীবিষ্ণুরহস্যে বলা-হইয়াছে—সে সকল মানব শততা বশতঃও জনার্দন বিষ্ণুকে স্মরণ করে তাহারও দেহত্যাগের পর সৰ্ব্ব-দোষ রহিত বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হয় ॥ ৭৬ ॥

টীকা—অনাময়ং সৰ্ব্বদোষরহিতম্ ॥ ৭৬ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

নিরাশীনির্মমো যন্ত বিষ্ণোধ্যানপরো ভবেৎ ।

তৎপদং সমবাপ্নোতি যত্র গত্তা ন শোচতি ॥ ৭৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণুধর্মোত্তরে বলা হইয়াছে—মমতাশূন্য ও বাসনা-শূন্য হইয়া যিনি বিষ্ণুধ্যানে নিযুক্ত থাকেন তিনি শোক তাপ হীন সেই শ্রীবিষ্ণু-লোক গমন করেন ॥ ৭৭ ॥

স্বাক্ষর্য্যপ্রাপণম্

কাশীখণ্ডে শ্রীবিন্দুমাধব-প্রসঙ্গে অগ্নিবিন্দুস্তো—
যে ত্বাং ত্রিবিক্রম সদা হৃদি শীলয়ন্তি

কাদম্বিনীকুচিররোচিসমম্বুজাঙ্ক ।

সৌদামিনীবিলসিতাংকুবীতমূর্ত্তে

তেহপি স্পৃশন্তি তব কান্তিমচিন্ত্যরূপাম্ ॥ ৭৮ ॥

অনুবাদ—কাশীখণ্ডে বিন্দুমাধব-প্রসঙ্গে অগ্নিবিন্দু-স্তোত্রে বলা হইয়াছে—হে ত্রিবিক্রম ! হে অম্বুজাঙ্ক ! তুমি কদাম্বিনীবৎ সুন্দর কান্তি, হে সৌদামিনী বিল-সিত পীতবস্ত্র-সমাবৃত বিগ্রহ ! যাহারা সৰ্ব্বদা তোমাকে হৃদয়ে ধ্যান করেন, তাঁহারাও তোমার অচিন্ত্যরূপা কান্তি প্রাপ্ত হন ॥ ৭৮ ॥

টীকা—শীলয়ন্তি অভ্যাস্যন্তি, স্পৃশন্তি কিঞ্চিৎ

সাদৃশ্যেন লভন্তে, ইহৈব যথা শ্রীপ্রহলাদোদ্ধবাদয়ঃ ;
অত্র চ পেশঙ্কারিস্মরণাৎ কীটোহগ্র এবৈতি দৃষ্টান্তো
দ্রষ্টব্যঃ ॥ ৭৮ ॥

শ্রীভগবদ্গীতাসু (৮।৫)—

অন্তকালে চ মামেব স্মরন্তু কলেবরম্ ।

যঃ প্রযাতি স মত্তাবং যাতি নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ ॥ ৭৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীগীতায়—মরণ সময়ে যিনি আমাকে স্মরণ করিতে করিতে এই শরীর পরিত্যাগ করেন তিনি আমাকেই প্রাপ্ত হন ইহাতে সংশয় নাই ॥ ৭৯ ॥

টীকা—অপ্যর্থ চকারঃ, অন্তকালেহপি, কিং-
পুনঃ সৰ্ব্বকালং স্বস্থাবস্থায়ামিত্যর্থঃ । মত্তাবং মত্তং
মৎসারূপ্যমিতি যাবৎ ॥ ৭৯ ॥

শ্রীভগবদ্দশীকরণম্

দশমস্কন্ধে (৮।১১) পৃথুকোপাখ্যানে—

স্মরতঃ পাদকমলমাঝানপি যচ্ছতি ।

কিত্ত্বর্থকামান্ ভজতো নাত্যভীষ্টান্ জগদ্গুরুঃ ॥৮০॥

অনুবাদ—দশমে পৃথুকোপাখ্যানে—যাহার চরণ কমল স্মরণ করিলে যিনি নিজেকে পর্যাণ্ড দান করিয়া থাকেন অর্থাৎ স্মরণকারীর বশীভূত হন সেই জগদ্গুরুকে ভজনকরিলে যেকোন অভিলষিত বস্তু যে লভ্য হইবে তাহাতে আর সন্দেহ কি ? ৮০ ॥

টীকা—অর্থান্ কামাংশ্চ যচ্ছতি, ইতি কিং-
বক্তব্যমিত্যর্থঃ । কথন্তুতান্ নাত্যভীষ্টান্ ভগবতো
ভজতো বা জনস্যা অনতিপ্রিয়ান্, পরিণামবিরসত্বাৎ ।
জগদ্গুরুরिति—ভক্তস্য কথঞ্চিদত্যভীষ্টানপি সতঃ
তস্মৈ পিতা পুত্রায়াপথ্যমিব ন দদ্যাদিতি ভাবঃ ॥৮০॥

স্বতঃ পরমফলত্বম্

বৈষ্ণবে—

বাসুদেবে মনো যস্য জপহোমার্চনাদিশু ।

তস্যান্তরায়ো মৈত্রেয় দেবেভ্যহাদি সৎ ফলম্ ॥ ৮১ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণুপুরাণে—পরশর বলিলেন—হে
মৈত্রেয় ! জপ, হোম ও অর্চনাদি কার্য্যে যাহার মন

বাসুদেবে সমপিত ইন্দ্রাদি সৎকর্মফল এবং মুক্তি
প্রভৃতি ফলও তাঁহার পক্ষে অন্তরায় স্বরূপ ॥ ৮১ ॥

টীকা—জপাদিষু কর্মসু তৎসাদৃশ্যার্থমপি যস্য
বাসুদেবে মনঃ, যেন শ্রীকৃষ্ণস্মরণং কৃতমিত্যর্থঃ ।
যদ্বা, যেসু ক্লিন্নমাণেষ্বপি বাসুদেব এব মনঃ জপাদি-
সাধ্যম্ ঐন্দ্র্যাপদম, আদিশব্দাদ্রাক্ষক্য তত্তৎকৃতচিত্ত-
শুদ্ধাদি-জাতং মূর্ত্যাদিকমপি সর্বমন্যৎ ফলং বিদ্য
এব, তৎস্মরণস্যৈব পরমফলত্বাৎ ॥ ৮১ ॥

গুরুডে—

মহতস্তপসো মূলং প্রসবঃ পুণ্যসমুত্তেঃ ।

জীবিতস্য ফলং শ্বাদু নিয়তং স্মরণং হরেঃ ॥ ৮২ ॥

অনুবাদ—গুরুত্বপূরণে বলা হইয়াছে—হিষ্ণু-
স্মরণ নিশ্চয়ই মহতী তপস্যার মূল, পুণ্যসমূহের
উৎপাদক এবং জীবনের শ্বাদবহুল ফল ॥ ৮২ ॥

টীকা—প্রসবঃ ফলং, নিয়তং নিশ্চিতমেব ॥ ৮২ ॥

দ্বিতীয়ক্কে—

এতাবান্ সাংখ্যযোগাভ্যাং স্বধর্মপরিনিষ্ঠয়া ।

জন্মলাভঃ পরঃ পুংসামন্তে নারায়ণস্মৃতিঃ ॥ ৮৩ ॥

অনুবাদ—দ্বিতীয় ক্কে—স্বধর্মে নিরত থাকিয়া
আত্মানাত্ম বিচার ও অষ্টাঙ্গ যোগ এই দুই প্রকার
উপায় দ্বারা শেষে যে নারায়ণ স্মরণ তাহাই মানু-
ষের পরম লাভ ॥ ৮৩ ॥

টীকা—সাংখ্যাত্মানাত্মবিবেকঃ, যোগোহষ্টাঙ্গ-
স্বাভ্যাম্, তথা স্বধর্মে পরিতো নির্ভয়া চ কৃত্বা পুংসাং
জন্মনো যো লাভঃ ফলং এতাবানেব, ন ত্বন্য ইতি
যোগাদীনাং তদেকপরতোক্তা । কোহসৌ ? তদাহ
—নারায়ণস্য স্মৃতিরिति । অস্তে তু স্মৃতিঃ পরমো
লাভঃ, ন তদাহিমানং বক্তুং শক্যত ইত্যর্থঃ । যদ্বা,
অস্তেহপি স্মৃতিঃ পরমো লাভঃ, কিং পুনরাজন্ম সদা
স্মৃতিরিত্যর্থঃ । অন্যৎ সমানম্ ॥ ৮৩ ॥

অতএব জরাসন্ধনিরুদ্ধনুপবর্গৈঃ প্রাথিতং

দশমক্কে (৭৩১৫)—

তং নঃ সমাদিশোপায়ং যেন তে চরণাবজয়োঃ ।

স্মৃতির্যথা ন বিরমেদপি সংসরতামিহ ॥ ৮৪ ॥

শ্রীনারদেনাপি (ভাঃ ১০।৬৯।১৮)—

দৃষ্টং তবাভিষ্টকমলং জনতাপবর্গং

ব্রহ্মাদিভির্হাদি বিচিন্ত্যমগাধবোধৈঃ ।

সংসারকৃপপতিতোত্তণাবলম্বং

ধ্যায়ংশ্চরাম্যনুগৃহাণ যথা স্মৃতিঃ স্যাৎ ॥ ইতি ॥ ৮৫ ॥

অনুবাদ—দশমে জরাসন্ধ কর্তৃক অবরুদ্ধ রাজ-
গণের প্রার্থনাত্তে এবং শ্রীনারদবাক্যে উক্ত হইয়াছে—
হে ভগবন্ আমাদিগকে এইরূপ কোন উপায় বলুন
যাহার দ্বারা আমরা সংসারী হইলেও আপনার শ্রীপাদ-
পদ্ম সর্বদা স্মরণ-পথে উদিত থাকে । ভক্তবৃন্দের
মুক্তি প্রদানকারী আপনার শ্রীপাদপদ্ম দর্শন করি-
লাম । অগাধবোধ ব্রাহ্মণ প্রভৃতি দেবগণ যাহাকে
হৃদয়পদ্মে ধারণ করিয়া ধ্যান করেন, সংসার-কৃপে
পতিত জনগণের উদ্ধারের আশ্রয় স্বরূপ সেই শ্রীপাদ-
পদ্ম ধ্যান করিতে করিতে যেন চিরকাল বিচরণ
করি—এই জাতীয় স্মৃতি যাহাতে নষ্ট না হয়,
আপনি আমার প্রতি এই অনুগ্রহ করুন ॥ ৮৪-
৮৫ ॥

টীকা—যেন উপায়েন, যথা যথাবৎ স্মৃতিঃ
প্রেমস্মরণমিত্যর্থঃ । যদ্বা যথাবৎ সংসরতাং দেহা-
দ্যাসক্ত্যা নিতরাং সংসারদুঃখং লভমানানামপীত্যর্থঃ
॥ ৮৪ ॥

টীকা—জন তান্না ভক্তবর্গস্যাপবর্গরূপং, ব্রহ্মাদি-
ভিরপি হাদি চিন্ত্যমেব ; সংসারকৃপে পতিতানামুত্তর-
ণাম সুখোৎথানায় অবলম্বম্ আশ্রয়ম্, ঐদৃশং তবাভিষ্ট-
কমলং ময়া দৃষ্টম্, অতঃ কৃতার্থোহস্মি ; তথাপি
ভগবৎস্মৃতির্যথা স্যাত্তথানু-গৃহাণ, যেন তবাভিষ্টং
ধ্যায়ন্থেব চরামি ; যদ্বা, অধুনা দৃষ্টম্ অন্যত্র গতোহ-
পীমং ত্বদভিষ্টং ধ্যায়ন্থেব ; কিঞ্চ, যথাবৎ স্মৃতিঃ
স্যাদিত্যানুগ্রহং কুরু ; যদ্বা, এবমন্যগতিকত্বেন মম
ত্বদীয়াভিষ্টকমলধ্যানং কদাচিদেতদদর্শনঞ্চ ভবেদেব,
কিন্তু মদ্বিষয়িকা তব স্মৃতির্মনোরুতির্যথা স্যাত্তথানু-
গৃহাণ ; যদ্বা, দৃষ্টত্বাদন্যত্র গতোহপ্যোতদেব চিন্তয়ন্
চরিয়ামি, কিন্তুনেনানুগ্রহেণালম্ অধুনা তথানুগ্রহং
কুরু যথা অস্মৃতিঃ স্মরণাভাবঃ স্যাৎ । অন্যত্র গতস্য
সতন্তৎস্মরণেন বিরহ-দুঃখবৃদ্ধিবরমস্মরণমেবানুগ্রহ
ইত্যর্থঃ । এতচ্চ সদা শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মান্তিকে বাস-

মলভমাননা প্রেমোদেকবাক্যগাষ্ঠীৰ্য্যম্, এবমপি স্মরণ-
সৌব পরমমাহাত্ম্যং পর্য্যবস্যতীতি দিক্ ॥ ৮৫ ॥

কৃষ্ণস্মরণমাহাত্ম্যমহাবিশুদ্ধস্তরো যিহ্মা ।

যো যিহ্মাসতি তৎপারং স হি চৈতন্যবিক্তঃ ॥ ৮৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণস্মরণ-মাহাত্ম্যরূপ দুস্তর মহা-
সিদ্ধু যিনি মনের দ্বারাও পার হইতে অভিলাষী হন,
তিনি চৈতন্যহীন অথবা শ্রীচৈতন্যদেবের মায়ায়
বিক্ত ॥ ৮৬ ॥

টীকা—যিহ্মা দুস্তরঃ অর্থতো বচনতশ্চ বুদ্ধ্যাপি,
অস্ত্য তাবল্লিখনেন, পারং গন্তুম, শক্যমিত্যর্থঃ ।
যিয়েত্যস্যাগ্র এবান্বয়ঃ, তস্য পারং যো যাতুমিচ্ছতি,
চৈতন্যেন বিকিতঃ অচেতন ইত্যর্থঃ । স্বমতে শ্রীচৈতন্য-
দেবেন মায়ায়া প্রতারিতঃ পরিত্যক্তো বেত্যর্থঃ,
নিজাশক্যে কর্ম্মণি প্রবৃত্তেঃ ॥ ৮৬ ॥

ততঃ পাদোদকং কিঞ্চিৎ প্রাক্ পীত্বা তুলসীদলৈঃ ।
গৃহীতেনাচরেভেন স্বমুদ্রান্যভিষেচনম্ ॥ ৮৭ ॥
অথাদৌ শ্রীগুরুং নত্বা শ্রীকৃষ্ণস্য পদাভ্যাজয়োঃ ।
কিঞ্চিদ্বিজাপয়ন্ সর্ব্বস্বকৃত্যান্যর্পয়েন্নমেৎ ॥ ৮৮ ॥

অনুবাদ—তারপর কিঞ্চিৎ চরণামৃত তুলসীপত্র-
সহ পান করিয়া ঐ চরণামৃত নিজমস্তকে গ্রহণ
করিবে । তারপর শ্রীগুরুদেবকে নমস্কার করিয়া
শ্রীকৃষ্ণের পদযুগলে কিঞ্চিৎ নিবেদন সহকারে নিজ-
কৃত্যকর্ম্ম সকল সমর্পণ ও প্রণাম করিবে ॥ ৮৭-৮৮ ॥

টীকা—পাদোদকং শ্রীভগবচ্চরণামৃতং প্রাক্
আদৌ পীত্ব্যত্র কারণমগ্রে লেখ্যম্—‘শালগ্রামশিলা-
তোয়মপীত্বা যন্ত যন্তকে । প্রক্ষেপণং প্রকুব্বীত
ব্রহ্মহা স নিগদ্যতে ॥’ ইতি । তুলসীদলৈঃ কৃত্বা
সহ বা গৃহীতেন তেন পাদোদকে নৈব স্বমস্তকে ভি-
ষেকং কুর্য্যাৎ ॥ ৮৭ ॥

টীকা—বিজাপনদ্বারৈব সর্ব্বাণি স্বস্য কৃত্যানি
অর্পয়ন্ নমেৎ সাষ্টাঙ্গপ্রণামং কুর্য্যাৎ, অগ্রে যথা-
বিধীতি লিখনাৎ ॥ ৮৮ ॥

অথ প্রাতঃপ্রণামঃ

বামনপুরাণে—

সর্ব্বমঙ্গলমঙ্গল্যং বরেন্যং বরদং শিবম্ ।

নারায়ণং নমস্কৃত্য সর্ব্বকর্ম্মাণি কারয়েৎ ॥ ৮৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীবামনপুরাণে—সকল মঙ্গলেরও
মঙ্গল, শ্রেষ্ঠ বরদানকারী মঙ্গলময় শ্রীনারায়ণকে
নমস্কার করিয়া সমস্ত কার্য্য করিবে ॥ ৮৯ ॥

অথ বিজ্ঞাপনম্

বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে—

যদুৎসবাদিকং কর্ম্ম তত্ত্বয়া প্রেরিতো হরে ।

করিষ্যামি ত্বয়াজ্ঞায়মিতি বিজ্ঞাপনং মম ॥ ৯০ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে লিখিত হইয়াছে—
হে হরে ! আমি আপনার দ্বারা অনুপ্রেরিত হইয়া
যাহা করিব, তাহা আপনার আদেশ অনুসারেই করিব
ইহাই আমার বিজ্ঞাপন ॥ ৯০ ॥

টীকা—বিজ্ঞাপয়মিতি লিখিতং তৎপ্রকারমেব
লিখতি—যদিতি । তচ্চ ত্বয়াজ্ঞায়মিত্যেব করিষ্যামি
॥ ৯০ ॥

প্রাতঃ প্রবোধিতো বিষ্ণো হৃষীকেশেন যত্নয়া ।

যদ্যৎ কারয়সীগান তৎ করোমি তবাজ্ঞয়া ॥ ৯১ ॥

ত্রৈলোক্যচৈতন্যময়াদিদেব

শ্রীনাথ বিষ্ণো ভবদাজ্ঞয়ৈব ।

প্রাতঃ সমুথায় তব প্রিয়ার্থং

সংসারযাত্রামনুবর্ত্তয়িষ্যে ॥ ৯২ ॥

অনুবাদ—হে বিষ্ণো ! হে হৃষীকেশ ! হে ঈশান !
আমি আপনার কর্তৃক প্রাতঃকালে জাগরিত হইয়াছি ।
আপনি যাহা যাহা করান আমি আপনার অজানুবর্ত্তী
হইয়া তাহা তাহাই করি । হে ত্রৈলোক্যের চৈতন্য
স্বরূপ । হে শ্রীনাথ । হে বিষ্ণো ! হে আদিদেব । আপ-
নার আজ্ঞাতেই গাত্রোত্থান করিয়া আপনার প্রীত্যর্থ
সংসার যাত্রার অনুষ্ঠান করিব ॥ ৯১-৯২ ॥

টীকা—কারয়সীতি করোত্যর্থস্য সৰ্ব্বদাহুর্থেষ্বন্ত-
র্ভাবাৎ । বাহ্যভ্যন্তরসৰ্ব্বেন্দ্রিয়চেষ্টতং ব্যাপ্নোষি ॥৯১

টীকা—সংসারযাত্রাং লোকব্যবহারম্ ॥ ৯২ ॥

সংসারযাত্রামনুবর্তমানঃ ত্বদাজ্ঞয়া শ্রীনহরেহস্তরাঅনু ।
স্পর্ধা-তিরস্কার-কলি-প্রমাদভয়ানি

মা মাভিভবন্তু ভূমন্ ॥ ৯৩ ॥

জানামি ধর্ম্যং ন চ মে প্রবৃত্তি-

র্জানাম্যধর্ম্যং ন চ মে নিবৃত্তিঃ ।

ত্বয়া হৃষীকেশ হৃদি স্থিতেন,

যথা নিমুক্তোহস্মি তথা করোমি ॥৯৪॥

অনুবাদ—হে শ্রীনৃসিংহদেব । হে অন্তরাঅনু । হে
ভূমন্ । আমি যখন আপনার আদেশানুসারে সংসার-
যাত্রা নির্বাহ করিব, তখন স্পর্ধা, তিরস্কার, কলহ,
প্রমাদ ও ভয়সকল যেন আমার ক্ষতি না করে ।
আমি ধর্ম্য জানি কিন্তু উহাতে আমার প্রবৃত্তি নাই,
আমি অধর্ম্য জানি কিন্তু তাহা হইতে নিবৃত্ত হইতে
পারি না । হে হৃষীকেশ । তুমি আমার হৃদয়ে অব-
স্থিত থাকিয়া আমাকে যে ভাবে পরিচালনা কর,
আমি সেইরূপই করি ॥ ৯৩-৯৪ ॥

অথ প্রমাণ-বাক্যানি

মহাভারতে—

নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥ ৯৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীমহাভারতে—হে ব্রহ্মণ্যদেব ! গো-
ব্রাহ্মণহিতকারী, জগতের কল্যাণকারী, শ্রীকৃষ্ণ
শ্রীগোবিন্দ, তোমাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম ॥ ৯৫ ॥

গরুড়পুরাণে—

অসুরবিবুধসিদ্ধৈর্জায়তে যস্য নাস্তঃ

সকলমুনিভিরন্তশ্চিন্ত্যতে যো বিগুহ্যঃ ।

নিখিলহৃদি নিবিশেটো বেত্তি যঃ সৰ্ব্বসাক্ষী

তমজমমৃতমীশং বাসুদেবং নতোহস্মি ॥ ৯৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীগরুড়পুরাণে—অসুর, দেবতা ও

সিদ্ধগণের জ্ঞানের অগম্য, মুনিগণ যাঁহাকে হৃদয়া-
ভ্যন্তরে চিন্তা করেন, যিনি নিঃশল, সকলের হৃদয়ে
যাঁহার অবস্থান, সৰ্ব্বজ্ঞ ও সকলের সাক্ষীস্বরূপ অজ,
অমৃত অর্থাৎ বিগুহ্য সত্ত্বস্বরূপ—ঈশ্বর শ্রীবাসুদেবকে
প্রণাম করি ॥ ৯৬ ॥

বিষ্ণুপুরাণে—

যজ্ঞির্ভির্যজ্ঞপূরুষো বাসুদেবশ্চ সাত্ততৈঃ ।

বেদান্তবেদিতিবিষ্ণুঃ

প্রোচ্যতে যো নতোহস্মি তম্ ॥ ৯৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণুপুরাণে— যাজ্ঞিকগণের নিকট
যিনি যজ্ঞপুরুষ, যজ্ঞগণের নিকট বাসুদেব এবং
বেদান্তবিদগণের শ্রীবিষ্ণু, আমি তাঁহাকে প্রণাম করি
॥ ৯৭ ॥

এবং বিজাপয়ন্ ধ্যায়ন্ কীর্তয়ংশ্চ যথাবিধি ।

প্রণামানাচরেচ্ছক্ত্যা চতুঃসংখ্যাবরান্ বুধঃ ॥ ৯৮ ॥

অনুবাদ—বিজ্যাজ্ঞি এই প্রকার বিজাপন, স্মরণ
ও কীর্তন করিয়া শক্তি অনুসারে বিধি মত কমপক্ষে
চারি বার প্রণাম করিবেন ॥ ৯৮ ॥

টীকা—মা মাং, ভূমন্ হে মহতম, এবং মদুৎ-
সবাদিকং কস্মৈত্যাদিনোক্তম্ ; যথাবিধীতি পড্যাং
করাড্যাং জ্ঞানুভ্যামিত্যাদিনাগ্রে লেখ্যপ্রকারেণেত্যর্থঃ ।
চতুঃসংখ্যা অবরা অন্ত্যা যেষু তান্, চতুঃসংখ্যায়
ন্যূনান্ কুর্যাৎ, অধিকানৈব কুর্যাৎদিত্যর্থঃ ॥৯৭-৯৮॥

শ্রীগোপীচন্দনেনোদ্ধৃপুণ্ড্রং কৃত্বা যথাবিধি ।

আসীত প্রাণমুখো ভুত্বা গুহস্থানে শুভাসনে ॥ ৯৯ ॥

অনুবাদ—এরপর গোপীচন্দন দ্বারা বিধিত অনু-
সারে ললাটে উদ্ধৃপুণ্ড্র অর্থাৎ শ্রীহরিমন্দির তিলক
নির্ম্মাণ করিয়া পবিত্র স্থানে পবিত্র আসনে বসিবেন
॥ ৯৯ ॥

টীকা—যথাবিধি হরিমন্দিরনির্ম্মাণাদিপ্রকারেণ,
শুভে উত্তমে বিহিতাসনে, তত্তৎ সৰ্ব্বমগ্রে ব্যক্তং ভাবি
॥ ৯৯ ॥

তথা চ নারদীয়পঞ্চরাত্রে—

নির্গত্যাচম্য বিধিবৎ প্রবিশ্য চ পুনঃ সুধীঃ ।

আসনে প্রাণমুখো ভূত্বা বিহিতৈ চোপবিশ্য বৈ ॥১০০॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ পঞ্চরাত্র গ্রন্থেও বলা হইয়াছে—সুধী ব্যক্তি গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া (মল-মূত্রাদি ত্যাগের পর) যথারীতি আচমন পূর্বক গৃহে পুনরায় প্রবিষ্ট হইয়া শুদ্ধ আসনে পূর্বদিকে মুখ করিয়া বসিবেন ॥ ১০০ ॥

টীকা—নির্গত্য গৃহাশ্রিত্য মূত্রোৎসর্গাদিকং কৃত্ত্বার্থঃ । বিধিবদাচম্য অস্য ক্রিয়ান্বয়মোকো-হগ্রানুপযুক্তত্বাৎ ন লিখিতঃ ॥ ১০০ ॥

সম্প্রদায়ানুসারেণ ভূতশুদ্ধিং বিধায় চ ।

প্রাণায়ামাংশ্চ বিধিবৎ কৃষ্ণং ধ্যায়েৎ যথোদিতম্ ১০১

তথা চোক্তম্—

উপপাতকেষু সর্বেষু পাতকেষু মহৎসু চ ।

প্রবিশ্য রজনীপাদং বিষ্ণুধ্যানং সমাচরেৎ ॥ ১০২ ॥

অনুবাদ—তারপর নিজের সম্প্রদায় অনুসারে যথা নিয়মে ভূতশুদ্ধি ও প্রাণায়াম করিয়া যথা উক্ত বিধানে শ্রীকৃষ্ণকে চিন্তা করিবেন । তাই বলা হইয়াছে সমস্ত উপপাতক ও মহাপাতক সকলের বিনাশ ইচ্ছা করিয়া শাস্ত্র বিহিত কৃত্য সমাপ্ত করিয়া গৃহে প্রবিষ্ট হইয়া রাত্রিশেষে শ্রীবিষ্ণুকে ধ্যান করিবে ॥ ১০১-১০২ ॥

টীকা—নিজসম্প্রদায়স্যানুসারেণেতি ভূতশুদ্ধেবি-বিধরূপত্বাৎ প্রাণায়ামাংশ্চ বিধায় ॥ ১০১ ॥

বৈহায়সপঞ্চরাত্রে চ—

তথৈব রাত্রিশেষন্ত কালং সূর্য্যোদয়াবধি ।

কর্তব্যং সজপং ধ্যানং নিত্যমারাধকেন বৈ ॥ ১০৩॥

অনুবাদ—তথা বৈহায়স পঞ্চরাত্রেও কথিত হইয়াছে—উক্ত প্রকারে আরাধনাকারীজন সূর্য্যের উদয় পর্য্যন্ত নিশার শেষভাগে নিত্যই জপ ও ধ্যান করিবেন ॥ ১০৩ ॥

টীকা—উপপাতকাদিষ্বপি নিমিত্তেষু, কিং পুন-

বিষ্ণুধ্যানার্থম্ ; রাত্রেঃ শেষং কালং ব্যাপ্য তস্মাৎ আরভ্য ইত্যর্থঃ ॥ ১০২-১০৩ ॥

বিভজ্য পঞ্চধা রাত্রিং শেষে দেবার্চনাদিকম্ ।

জপং হোমং তথা ধ্যানং নিত্যং কুর্ক্বীত সাধকঃ ১০৪

অতএব বিষ্ণুমূর্ত্তৌ—

রাত্রেষু পশ্চিমে যামে

মূহূর্ত্তৌ ব্রাহ্ম উচ্যতে ইতি ॥ ১০৫ ॥

অনুবাদ—সাধকব্যক্তি রাত্রিকে পাঁচ ভাগে ভাগ করিয়া শেষভাগে নিত্য দেবপূজাদি, জপ, হোম ও ধ্যান করিবেন । অতএব শ্রীবিষ্ণুমূর্ত্তিতেও রাত্রির শেষ প্রহরের শেষ মূহূর্ত্তের নাম ব্রাহ্মমূহূর্ত্ত বলা হইয়াছে ॥ ১০৪-১০৫ ॥

টীকা—আদিশব্দেন প্রণামোদ্ধৃপুণ্ড্রভূতশুদ্ধি-প্রাণা-য়ামাদিঃ ॥ ১০৪ ॥

পাদোদপানাদীনাঞ্চ স বিধির্মহিমাগ্রতঃ ।

লেখোহধুনা তু ধ্যানস্য স সংক্ষেপেণ লিখ্যতে ॥১০৬

অনুবাদ—এখন সংক্ষেপে ধ্যানের নিয়ম ও মাহাত্ম্য বলা হইতেছে । পাদোদকপান প্রভৃতির নিয়ম ও মাহাত্ম্য পরে বলা হইবে ॥ ১০৬ ॥

টীকা—বিধিঃ তৎপানমাত্রোচ্চারণাদিপ্রকারভূৎ-সহিতঃ, সধ্যানস্য বিধির্মহিমা চেত্যর্থঃ ॥ ১০৬ ॥

অথ প্রাতর্ধ্যানম্

তাপনীয়শ্রুতিষু—

সৎপুণ্ডরীকনয়নং মেঘাভং বৈদ্যুতাস্বরম্ ।

দ্বিভূজং মৌনমুদ্রাত্যং বনমালিনমীশ্বরম্ ॥ ১০৭ ॥

গোপগোপীগবাবীতং সুরভ্রমলতাশ্রয়ম্ ।

দিব্যালঙ্করণোপেতং রক্তপঙ্কজমধ্যগম্ ॥ ১০৮ ॥

কালিন্দীজলকল্লোলসঙ্গিমারুতসেবিতম্ ।

চিন্তয়ংশ্চেতি তং কৃষ্ণং মূর্ত্তো ভবতি সংসৃতঃ ॥১০৯

অনুবাদ—যথাতাপনীয় শ্রুতি—শ্রীকৃষ্ণকে প্রস্ফু-টিত পদ্মসদৃশ—নেত্রবিশিষ্ট, নীরদকান্তি, বিদ্যুতের মত পীতাস্বরধারণকারী দ্বিভূজ মৌনমুদ্রামূর্ত্ত বন-

মালাধারী, ঈশ্বর, গোপ-গোপী ও গোসমূহে পরি-
বেষ্টিত, কল্পরক্ষতলে সমাসীন, দিব্যালংকারে সম-
লংকৃত, রক্তোৎপলের অন্তর্ভাগে সন্নিবিষ্ট, যমুনা-
জলের তরঙ্গসংসর্গী বায়ু দ্বারা সেবিত কৃষ্ণকে চিত্তা
করিলে সংসার-বন্ধন হইতে মুক্তিলাভ হইয়া থাকে
॥ ১০৭-১০৯ ॥

টীকা—গোপৈর্গোপীভির্গোষ্ঠিচ্চ আবীতং পরি-
বেষ্টিতম্ ॥ ১০৮ ॥

মৃত্যুঞ্জয়সংহিতানুসারোদিতসারদাতিলকে চ—

স্মরেন্দ্রুদ্দাবনে রম্যে মোহয়ন্তমনারতম্ ।

গোবিন্দং পুণ্ডরীকাক্ষং গোপকন্যাঃ সহস্রশঃ ॥১১০॥

আত্মনো বদনাস্তোজপ্রেরিতাক্ষিমধুরতাঃ ।

কামবাণেন বিবশাশ্চিরমাল্লম্বগোৎসুকাঃ ॥ ১১১ ॥

অনুবাদ—মৃত্যুঞ্জয়-সংহিতানুসারে — সারদা-
তিলকেও বর্ণিত হইয়াছে—সহস্র সহস্র গোপবালিকা
শ্রীকৃষ্ণের বদনপদ্মে নিজ নিজ নয়ন-দ্রবর নিযুক্ত
করিয়া অবস্থান করিতেছেন এবং প্রেমবশে বিবশ হইয়া
আলিঙ্গনের জন্য উৎকণ্ঠিতা হইয়াছেন ॥১১০-১১১॥

মুক্তাহারলসংপীনোত্তুগন্তনভরানতাঃ ।

মস্তধম্মিল্লবসনা মদস্থখলিতভাষণাঃ ॥ ১১২ ॥

দম্পপংক্তিপ্রভোক্তাসিস্পন্দমানাধরাধিতাঃ ।

বিলোভয়ন্তীব্রিবিধৈবিত্তমৈর্ভাবগর্ভিতৈঃ ॥ ১১৩ ॥

অনুবাদ—মুক্তাহার দ্বারা অলংকৃত পীন ও উন্নত
কুচমুগলের ভারে অবনতা হইয়া পড়িয়াছেন, তাঁহা-
দের বেণীবন্ধন ও বস্ত্রাদি আলুথালু, মত্ততা বশতঃ
তাঁহাদের বাক্য স্থূলিত দশনশ্রেণীর প্রভা দ্বারা
বিকম্পিত অধরে তাঁহারা শোভিত আর তাঁহারা নানা-
বিধ শৃঙ্গারাদি ভাবময় বিদ্রমদ্বারা কৃষ্ণকে প্রলুপ্ত
করিতেছেন । সুন্দর রূদ্দাবনমধ্যে নিত্য সেইসকল
গোপকন্যা মোহনকারী পদ্মপলাশ নয়ন শ্রীগোবিন্দকে
স্মরণ করিবে ॥ ১১২-১১৩ ॥

টীকা—গোপকন্যা এব বিশিনতি—আত্মন ইতি
ত্রিভিঃ । গোবিন্দস্য বদনাস্তোজে প্রেরিতা অক্ষিমধু-
ব্রতা যাতিস্তাঃ, বিলোভয়ন্তীর্গোবিন্দমেব ॥ ১১১-১১৩

ফুলেন্দীবরকান্তিমিন্দুবদনং বর্হাবতংসপ্রিয়ং
শ্রীবৎসাক্ষমুদারকৌস্তুভধরং পীতাম্বরং সুন্দরম্ ।

গোপীনাং নয়নোৎপলাচ্চিত-

তনুং গো-গোপসংস্পৃহিতং

গোবিন্দং কলবেণুবাদন-পরং

দিব্যাপ্তমং ভজে ॥ ইতি ॥ ১১৪ ॥

অনুবাদ—যিনি প্রচক্ষুটিত নীল পদ্মের মত
কান্তিমান, যাঁহার বদন চন্দ্রের মত কমলীয়, ময়ূর-
পিচ্ছ ভূষণ যাঁহার প্রীতিকর, যিনি শ্রীবৎস চিহ্নিত,
সুশোভন বৌস্তুভধারী, যাঁহার পরিধানে পীতবসন,
যাঁহার দৃশ্য মনোরম, গোপিকাগণের মনোহর নেত্র-
কমলদ্বারা পূজিত বিগ্রহ এবং যিনি গোপগণ দ্বারা
পরিবৃত, সেই কলবেণু বাদনশীল দিব্যাপ্ত ভূষাধারী
শ্রীগোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ১১৪ ॥

শ্রীগৌতমীয়তত্ত্বাদৌ তদ্ব্যনং প্রথিতং পরম্ ।

অগ্রতোহগ্রাপি সংলেখ্যং যদিষ্টং তত্র তত্ত্বজ্ঞে ॥১১৫

অনুবাদ—শ্রীগৌতমীয় তত্ত্বাদিতে কৃষ্ণধ্যান বর্ণিত
আছে । এই গ্রন্থেও পরে বর্ণিত হইবে । সেই সকল
ধ্যানের মধ্যে যাঁহার যে ধ্যানে প্রীতি হইবে, তিনি সেই
ধ্যান দ্বারাই শ্রীকৃষ্ণকে ধ্যান করিবেন ॥ ১১৫ ॥

টীকা—আদিশব্দেন ত্রৈলোক্যসন্মোহনতত্ত্বসনৎ-
কুমারকল্পাদিতত্ত্বাঃ । তস্য গোবিন্দস্য পরঞ্চ ধ্যানং
প্রসিদ্ধমেব, অত্র গ্রন্থেহপ্যগ্রতো লেখ্যম্, ক্রমদীপি-
কোক্তমথ প্রকটসৌরভেত্যাদি, শ্রীগৌতমীয়তত্ত্বে চ
'পীতাম্বরধরঃ' ইত্যাদি । তত্র ধ্যানে यस্য যৎ প্রিয়ং
স্যাৎ, তৎ সংসেবতাম্ । তত্র শ্রীগৌতমীয়তত্ত্বে
'নবীনীরদশ্যামম্' ইত্যাদিকং সুপ্রসিদ্ধমেব । সন্মো-
হনতত্ত্বে চ শ্রীশিবেনোক্তম্—'শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি
রহস্যং ভুবনেশ্বরি । তবৈব পৌরুষং রূপং গোপিকা-
বদনামৃতম্ । সদা নিষেবিতং রাগান্ধবদ্বিরহভীরুণা ।
সত্যভামাদিরূপাভির্মায়ামুক্তিভিরষ্টভিঃ । ধ্যায়েন্ন-
দনগোপালং সংজ্ঞয়া ভুবনত্রয়ে । ধ্যানং তস্য প্রব-
ক্ষ্যামি সর্বপাপপ্রণাশনম্ । সর্বরোগোপশমনং সৎ-
পুত্রাবান্তিকারকম্ । সৌভাগ্যদায়কং নৃণাং স্ত্রীণ্যঞ্জেব
বিশেষতঃ ॥ কিমত্র বহু নোক্তেন ধ্যানেনানেন
ভাবিনি । যদ্যদিচ্ছতি তৎ সর্বং নরঃ প্রাপ্নোত্য-

সংশয়ম্ ॥ শ্রীমদ্বালার্কসঙ্কশং পদ্মরাগারুণপ্রভম্ ।
বন্ধুবন্ধুরালোকং সঙ্ক্যারাগোপমদ্যুতিম্ ॥ মুকুটা-
নেকমাণিক্যপ্রভাপল্লবিতায়রম্ । কিরীটোপান্তবিন্যস্ত-
বহিবর্হাবতংসকম্ ॥ কন্তুরীতিলাকাক্রান্তকমনীয়া-
লকজ্বলম্ । স্মরকোদণ্ডবিন্যস্ত-সুসান্দকুটিলদ্রুবম্ ॥
স্মরগণ্ডস্থলং শ্রীমদুন্নতায়তনাসিকম্ ॥ করুণা-
লহরীপূর্ণ-কর্ণান্তায়তলোচনম্ । বর্ণাবলম্বি-সৌবর্ণ-
কণিকারাবতংসিনম্ । নিস্তুল-স্থূল-মাণিক্য-চাকু-
মৌক্তিককুণ্ডলম্ ॥ দন্তাংগুসুসমাশ্লিষ্টকোমলাধর-
পল্লবম্ । অসাধারণসৌভাগ্যচিবুকোদেবশোভিতম্ ॥
শাঙ্কবিদ্বাহঙ্কারম্মানন্দকরাননম্ । অনর্ঘ্যরত্নগ্রে-
বেয়বিলসৎ-কম্বুকঙ্করম্ ॥ সৌরভালোলৈরালয়েঃ
শুভৈর্মন্দারদামভিঃ । তদংগুমৌক্তিকৈর্হরৈবৈজয়ন্ত্যা
চ মালয়া ॥ শ্রীবৎসকৌস্তভোভ্যাক্ষ পরিকৃতভুজান্ত-
রম্ । রত্নকঙ্কণকেশুরৈর্ভূমিতৈর্দশভির্ভুজৈঃ ॥ চক্রং
পুষ্পশরং পদ্মং শূলং শাঙ্খেন্দুকামুকম্ । গদাং
পাশক মুরলীং বিদ্রাণং মোহনাকৃতিম্ ॥ নিশ্চিন্তাভিঃ
রোমরাজিবলিমৎপল্লবোদরম্ । বিশকট-কটীদেশং
বাচালমণিমেঘলম্ ॥ স্ফুরৎ-সৌদামিনীচ্ছায়াদায়াদ-
কনকাস্বরম্ । মণিমঞ্জীর-কিরণৈঃ কিঙ্করিকতপদা-
মুজম্ ॥ শানোল্লীটমণিশ্রেণী-রম্যাভিঘ্ননখমণ্ডলম্ ॥
আপাদকণ্ঠমামৃত-ভ্রূষাশত-মনোহরম্ । কল্পরুক্ষ-
মহারামে মহিতে রত্নমণ্ডপে । চিন্তামণিমহাপীঠে মध्ये
হৈমসরোরুহে ॥ কণিকোপরি সংদীপ্তে শ্রীমচ্চক্রাসনে
শুভে । তিষ্ঠন্তং দেবদেবেশং ত্রিভঙ্গী-ললিতাকৃতিম্ ।
বামাংসশিখরো-পান্তব্যালোলমণিকুণ্ডলম্ । উদক্ষিত-
দ্রুবং কিঙ্কিৎ সুশোণাধরপল্লবম্ । গানব্যাজামৃত-
রসৈর্ব্যজিতশ্রুতিবৈভবৈঃ । তত্তৎস্বরানুগুণেন বেণু-
রদ্ধাগানুক্ৰমাৎ ॥ আনুবন্তং বিরুবন্তং মুহুরঙ্গুলি-
পল্লবৈঃ । উপাস্যমানমানন্দাৎ সদারৈদিবিষদগণৈঃ ॥
কৃতদুন্দুভিনির্ঘোষমুক্তপ্রসববৃষ্টিভিঃ । ধ্যায়েন্দন-
গোপালং মন্ত্রী শুচিরলকৃতঃ ॥ সর্বান্ কামানবাগোতি
দুর্দ্ধভানপায়ততঃ ॥ ইতি । তত্রৈবান্যত্র—‘ধ্যায়েন্দ-
বৃন্দাবনে সম্যক্ সিদ্ধচারণবেষ্টিতে । গো-গোপ-
গোপিকাক্রান্তে কল্পপাদপশোভিতে ॥ তন্মধ্যে দ্বিভুজং
ধ্যায়ৎ পঞ্চবর্ষমথ্যচ্যুতম্ । স্নিগ্ধেন্দ্রনীলরুচিরং পূর্ণ-
চন্দ্রনিভাননম্ ॥ প্রসন্নবদনং শতংস্নিগ্ধনীলালকারুতম্ ।
কাকপক্ষধরং মন্ত্রী দামভূষিতমুর্দ্ধজম্ ॥ কিঙ্কণী-

জাল-সদ্রত্নকটিসূত্রবিভূষিতম্ । মুক্তাদামলসদগাত্রং
হরিচন্দনচচ্চিতম্ ॥ কেশুরকটকানকং রত্নোজ্জসিত-
কুণ্ডলম্ । দধানং দক্ষিণে পানৌ নবনীতং সুশোভ-
নম্ ॥ বামে হাটকসন্নদ্ধাং যষ্টিটমিষ্টাং সুশোভনাম্ ।
হেমপদ্মোপরি স্বৈরং নৃত্যন্তং বনমালিনম্ ॥ ইতি ।
অস্মিংশ্চ ধ্যানে পঞ্চবর্ষত্বাদিনা পূর্বস্মিংশ্চারুণ-
কান্তিদশভুজত্বাদিনা নিজমনোহৃতৃত্ত্যা ধ্যানদ্বয়মিদং
মূলে ন লিখিতমিতি জ্ঞেয়ম্ । অত্র চান্যত্র সৌন্দর্য্য-
বিশেষাদ্যুত্তম্যপেক্ষয়া লিখিতং সনৎকুমারকল্পে চ—
‘কহলারকুসুমশ্যামমস্তোরুহনিভেক্ষণম্ । বেণুনা-
রতং দেবং বহিবর্হাবতংসকম্ ॥ দিব্যপীতাস্বরধরং
পূর্ণচন্দ্রনিভাননম্ । বন্যৈস্তমালকুসুমৈঃ শোভিতং
বনমালয়া ॥ নেত্রোৎপলৈশ্চ গোপীনামচ্চিতং সুন্দরা-
কৃতিম্ ॥ হার-কেশুর-মুকুট-কুণ্ডলোদরবন্ধনৈঃ ॥
বিরাজমানং শ্রীবৎসকৌস্তভোভ্যাসিতোঃসম্ । গোপী-
জনৈঃ পরিরূতং মূলে কল্পতরো স্থিতম্ ॥ গোপালৈ-
র্গোপনিবহৈঃ শুদ্ধসঙ্কৈরমৎসরৈঃ । আরুতং দেবতা-
বৃন্দৈঃ পুষ্পাঞ্জলিকরৈদিবি ॥ বেণুনা-দসমাবিষ্টচি-
ন্ত-রতিভিরন্বিতম্ । দিব্যেন বেণুনা-দেন নয়ন্তং স্ববশং
জগৎ ॥ ইতি । এতচ্চ পূর্বাচার্য্যৈলিখিতত্বাদত্র ন
লিখিতমিতি দিক্ ॥ ১১৫ ॥

অথ ধ্যান মাহাত্ম্যম্, তত্র পাপপ্রণাশনত্বম্

বৃহৎশাতাপস্মৃতৌ—

পক্ষোপবাসাৎ যৎ পাপং পুরুষস্য প্রণশ্যতি ।

প্রাণায়ামশতেনৈব যৎপাপং নশ্যতে নৃণাম্ ॥ ১১৬ ॥

প্রাণায়ামসহস্রেণ যৎ পাপং নশ্যতে নৃণাম্ ।

ক্ষণমাত্রেন তৎ পাপং হরৈর্ধ্যানাত্ প্রণশ্যতি ॥ ১১৭ ॥

অনুবাদ—বৃহৎশাতাপ-শ্রুতিতে বণিত আছে
যে, পক্ষকাল উপবাসী থাকিলে লোকের যে পাপ
নাশপ্রাপ্ত হয় শত সংখ্যক প্রাণায়াম দ্বারা মনুষ্য-
গণের যে পাপ ধ্বংস হয়, ক্ষণমাত্র কৃষ্ণ ধ্যানদ্বারা
সেই সকল পাতক শীঘ্রই বিনষ্ট হয় ॥ ১১৬-১১৭ ॥

বিষ্ণুধর্মে—

সর্বপাপপ্রসংগেহপি ধ্যায়াম্মিমমমচ্যুতম্ ।

ভূয়স্তপস্বী ভবতি পণ্ডিতপাবনপাবনঃ ॥ ১১৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণুধর্মো উক্ত হইয়াছে—যদি কেহ সকল পাতকে পাতকী হইয়াও নিমেষমাত্র শ্রীভগবানকে ধ্যান করে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি পুনরায় তপস্বী হইয়া নিজ শ্রেণীর পবিত্রতাকারীগণেরও পবিত্রতাকারী হইয়া থাকে ॥ ১১৮ ॥

টীকা—ভূয়োহমিকং যথা স্যানুথা, পঙ্ক্তেঃ পাবনাদপি পাবনঃ পরমপাবন ইত্যর্থঃ ॥ ১১৮ ॥

বিষ্ণুপুরাণে চ—

ধ্যায়ৈম্মারামণং দেবং স্নানাদিশু চ কৰ্মসু ।

প্রায়শ্চিত্তং হি সৰ্বস্য দুষ্কৃতস্যোতি নিশ্চিতম্ ॥ ১১৯

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণুপুরাণেও বর্ণিত আছে যে, স্নানাদি সকল কর্মেই শ্রীনারায়ণদেবকে ধ্যান করিতে হয়। নারায়ণ-ধ্যান নিশ্চয়ই অখিল দুষ্কর্মের প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ ॥ ১১৯ ॥

কলিদোষহরত্বম্

রহস্যরদীয়ে কলিপ্রসঙ্গে—

সমস্তজগদাধারং পরমার্থস্বরূপিণম্ ।

ঘোরে কলিযুগে প্রাপ্তে বিষ্ণুং ধ্যায়ম সীদতি ॥১২০॥

অনুবাদ—রহস্যরদীয়ে পুরাণে কলিপ্রস্তাবে লিখিত আছে—ঘোর কলিকাল উপস্থিত হইলে যিনি নিখিল জগতের আধার পরমার্থস্বরূপ শ্রীবিষ্ণুকে ধ্যান করেন তিনি কখনও ক্লেশ ভোগ করেন না ॥ ১২০ ॥

সর্বকর্মাধিকারিত্বম্

ক্লান্দে কান্তিকমাহাত্ম্যে অগস্ত্যোক্তৌ—

কিঞ্চস্য বহুভিষ্ঠীর্থৈঃ কিঞ্চস্য বহুভিষ্টতৈঃ ।

যো নিত্যং ধ্যায়তে দেবং নারায়ণমনন্যধীঃ ॥১২১॥

অনুবাদ—ক্লন্দপুরাণে কান্তিক-মাহাত্ম্যে শ্রীঅগস্ত্য বলিয়াছেন যে—যিনি একান্তমনে নিরন্তর শ্রীনারায়ণের ধ্যান করেন, তাঁহার বহুবিধ তীর্থে ও বহুপ্রকার ব্রতানুষ্ঠানে কি প্রয়োজন ? ১২১ ॥

মোক্ষপ্রদত্বম্

রহস্যরদীয়ে প্রদক্ষিণ-মাহাত্ম্যে—

যে মানবা বিগতরাগপরাপরজা,

নারায়ণং সুরগুরুং সততং স্মরন্তি ।

ধ্যানেন তেন হতকিঞ্চিৎসমবেদনাস্তে

মাতুঃ পয়োধররসং ন পুনঃ পিবন্তি ॥ ১২২ ॥

অনুবাদ—রহস্যরদীয়ে পুরাণে প্রদক্ষিণ মহাত্ম্যের শেষে লিখিত আছে যাহারা ঈশ্বরের তত্ত্ব জানেন এবং যাহাদের বিষয়ানুরাগ দূর হইয়াছে, তাহারা দেবগুরু শ্রীনারায়ণকে যে সর্বদা ধ্যান করেন, সেই ধ্যান-ফলেই পাতকশূন্য হন। সুতরাং তাহাদিগকে পুনরায় মাতৃস্তন্য পান করিতে হয় না। অর্থাৎ তাহাদের জন্মমৃত্যুর আবর্ত নাশপ্রাপ্ত হয় ॥ ১২২ ॥

টীকা—বিগতরাগাশ্চ তে পরাপরজাশ্চ কারণ-কার্যাভিজ্ঞাঃ পরমেশ্বরজীবতত্ত্বজ্ঞা বা ধ্যানরূপেণ তেন স্মরণেন সততস্মরণাৎ । অত্র চ বামনপুরাণে—‘তে ধৌতপাণ্ডুরপটা ইব রাজহংসাঃ, সংসারসাগর-জলস্য তরন্তি পারম্’ ইতি পরাক্রম্ ॥ ১২২ ॥

শ্রীবৈকুণ্ঠপ্রাপকত্বম্

ক্লান্দে শ্রীব্রজোক্তৌ—

মুহূর্তমপি যো ধ্যায়ৈম্মারামণমতদ্রিতঃ ।

সোহপি সদৃগতিমাপ্নোতি কিং পুনস্তৎপরায়ণঃ ॥১২৩

অনুবাদ—ক্লন্দপুরাণে ব্রজা বলিতেছেন—যিনি ভগবানের ধ্যান পরায়ণ, তাঁহার কথা আর কি বলিব ? যিনি অনলস ভাবে মুহূর্তকালও শ্রীনারায়ণকে ধ্যান করেন তিনি সদৃগতি প্রাপ্ত হন ॥১২৩॥

টীকা—অতদ্রিতঃ অনলসঃ সন্, সতীমুণ্ডমাং, সতাং বা ভক্তানাং গতিং গম্যং প্রাপ্যং শ্রীবৈকুণ্ঠ-লোকম্ ॥ ১২৩ ॥

পাদ্যে বৈশাখমাহাত্ম্যে যমব্রাহ্মণ-সংবাদে—

ধ্যায়ন্তি পুরুষং দিব্যমচ্যুতঞ্চ স্মরন্তি যে ।

লভন্তে তেহচ্যুতস্থানং শ্রুতিরেখা পুরাতনী ॥ ১২৪ ॥

অনুবাদ—পদ্মপুরাণে বৈশাখ-মাহাত্ম্যে যম-ব্রাহ্মণ-সংবাদে বর্ণিত হইয়াছে যে—যাহারা দিব্যপুরুষ

শ্রীঅচ্যুতের ধ্যান ও স্মরণ করেন তাঁহারা অচ্যুতের
স্থান লাভ করেন ; ইহা প্রাচীন বেদোক্তি ॥ ১২৪ ॥

টীকা— ধ্যায়ন্তি—শ্রীপাদাৰ্জতলমারভ্য শ্রীকেশাগ্র-
পর্যন্তং তত্তৎ-সৌন্দর্যাদিসহিতং চিত্তমন্তি ; অপ্যর্থ-
চকারঃ, ধ্যায়ন্তীত্যেতদন্ত, যে স্মরন্ত্যপি—যথাকথ-
কিং ভগবতি মনঃ সংযোজয়ন্তি, তেহপি ; এবং ধ্যান-
স্মরণয়োৰভেদঃ কল্পনীয়ঃ ; ধ্যায়ন্তীতি স্মরন্তীতি পৃথক্
প্রয়োগাৎ । অতএবাগ্রে লেখ্যঃ ভেদঃ কল্প্যেত সামান্য-
বিশেষাভ্যাং তন্মোরিত্তি, কেচিচ্চ কল্পয়ন্তি লঘুলঘু-
চ্চারণং স্মরণং কীর্তনন্তুচ্চৈরিত্তি, কুত্রচিন্নামকীর্তন-
প্রসঙ্গে স্মরণোক্তেঃ ; তচ্চাসত্তমিব । ‘শ্রবণং
কীর্তনং বিশ্লেষণং স্মরণম্’ ইত্যাদৌ বাণ্ড্যপাসনারূপাৎ
কীর্তনান্নাসোপাসনারূপস্য স্মরণস্য পৃথগুক্তেঃ ;
এবঞ্চ নামকীর্তনপ্রসঙ্গে স্মরণং নাশ্নন এব মনসি
চিত্তনমিত্তি জ্ঞেয়মিত্তি দিক্ ॥ ১:৪ ॥

সারূপ্যপ্রাপনম্

একাদশশ্লোকে (৫৮৮)—

বৈরেণ যং নৃপতয়ঃ শিশুপাল-শাল্ব-
পৌণ্ড্রদয়ো গতিবিলাসবিলোকনাদ্যোঃ
ধ্যায়ন্ত আকৃতধিয়ঃ শয়নাসনাদৌ

তৎসাম্যমাপূরনুরক্তধিয়াং পুনঃ কিম্ ॥ ১২৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশশ্লোকে শ্রীনার-
দোক্তি—হে বাসুদেব । শিশুপাল, শাল্ব ও পৌণ্ড্রক
ইত্যাদি নৃপতিগণ অমিত্র ভাবে শয়ন ভোজনাদি সম-
য়েও গতি-বিলাস ও অবলোকনাদি সহকারে যাঁহার
আকৃতি চিন্তা করিয়া স্বারূপ্যমুক্তি পাইয়াছে, তাঁহার
যাঁহারা অনুরাগী ভক্ত তাঁহাদের কথা আর কি
বলিব ? ১২৫ ॥

টীকা—শয়নাদৌ বৈরেণাপি যং ভগবন্তং ধ্যায়ন্তঃ
গত্যাতিভিঃ আকৃতধিয়ঃ তত্তদাকারা ধীর্যেষাং তথা-
ভূতাঃ সন্তুষ্টৎসাম্যং সারূপ্যং প্রাপুঃ, ততোহনুরক্ত-
ধিয়াং তৎসাম্যপ্রাপ্তিৰ্ভবতীতি কিং বাচাম্ ॥ ১২৫ ॥

চতুর্থশ্লোকে (২০১২৯) শ্রীপৃথুত্তৌ—

ভজন্ত্যথ ভ্রামতএব সাধবো,

ব্যুদন্তমায়াক্ষণ-বিদ্রমোদয়ম্ ।

—১৩

ভবৎপদানুস্মরণাদুতে সতাং,

নিমিত্তমন্যদুভগবন্ত বিদ্রহে ॥ ১২৬ ॥

অনুবাদ—চতুর্থশ্লোকে-শ্রীপৃথু বলিতেছেন—হে
ভগবন্ ! আপনি দীনবৎসল বলিয়াই সাধুগণ আপ-
নাকে ভজন করিয়া থাকেন । আপনাতে মায়াক্ষণের
বিলাসজাত কোন কার্য্য নাই । সুতরাং আপনার
চরণকমল সেবাব্যতীত স্বজনের অন্য কোন কৃত্য
নাই ॥ ১২৬ ॥

স্কন্দপুরাণে ব্রজোক্তৌ চ —

আলোভ্য সৰ্ব্বশাস্ত্রাণি বিচার্য্য চ পুনঃ পুনঃ ।

ইদমেব সুনিষ্পন্নং ধ্যেয়ো নারায়ণঃ সদা ॥ ১২৭ ॥

অনুবাদ—স্কন্দপুরাণে ব্রজা বলিতেছেন—বারং-
বার সকলশাস্ত্র মন্থন ও বিচার পূর্বক ইহাই সুনির্দ্ধা-
রিত হইল যে, সতত শ্রীনারায়ণ-ধ্যানই আবশ্যক
॥ ১২৭ ॥

অতএবোক্তং হৃদয়শীষপঞ্চরাত্র নারায়ণব্যুতবে—
যে ত্যক্তলোকধর্ম্মার্থা বিষ্ণুভক্তিবশং গতঃ ।

ধ্যায়ন্তি পরমাত্মানং

তেভ্যো নিত্যং নমো নমঃ ॥ ইতি ॥ ১২৮ ॥

স্মরণে যত্নু মাহাত্ম্যং তদ্ব্যানেহপাখিলং বিদুঃ ।

ভেদঃ কল্প্যেত সামান্য-

বিশেষাভ্যাং তন্মোরিত্তি কিম্বান্ ॥ ১২৯ ॥

অনুবাদ—অতএব শ্রীহৃদয়শীষ পঞ্চরাত্র শ্রীনারায়ণ
ব্যুতবে উক্ত হইয়াছে—ইহলোকে যাঁহারা লোকধর্ম্ম
পরিত্যাগ করিয়া বিষ্ণুভক্ত হইয়া পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের
ধ্যান করেন তাঁহাদিগকে নিত্য বারংবার প্রণাম
করি । শ্রীকৃষ্ণ স্মরণের ও ধ্যানের মহিমা সমান ।
সামান্য ও বিশেষ বিচারে উভয়ের মধ্যে সামান্য কিছু
পার্থক্য ভাবা হয় ॥ ১২৮-১২৯ ॥

টীকা—সামান্যম্—ভগবতি মনঃসংযোজনমাত্রং,
বিশেষঃ—শ্রীমূর্ত্ত্যঙ্গলাবগ্যা-ভাবনা, তাভ্যাং তন্মোরিত্তি
স্মরণধ্যানয়োঃ কিম্বান্ অল্প এব ভেদঃ কল্প্যেত,
এতচ্চ বিবিচ্য লিখিতমেব ॥ ১২৯ ॥

অথ শ্রীভগবৎপ্রবোধনম্

ততো দেবালয়ে গচ্ছা ঘণ্টাদ্যদঘোষপূর্বকম্ ।

প্রবোধ্য স্তুতিভিঃ কৃষ্ণং

নীরাজ্য প্রার্থয়েদিদম্ ॥ ১৩০ ॥

অনুবাদ—শৌচ, আচমন, স্মরণ ও ধ্যানের পর দেবালয়ে গমন করিয়া প্রবোধন যোগ্য ঘণ্টাদি বাদ্য করিয়া স্তুতিসমূহ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে জাগরিত করিয়া নীরাজন পূর্বক এইরূপ প্রার্থনা করিবে ॥ ১৩০ ॥

টীকা—স্তুতিভিঃ স্তুতিস্তুত্যা অন্যাভিষ্ট প্রবোধ-নোপযুক্তাভিঃ, নীরাজ্য প্রথমং দীপমাত্রেন নীরাজনং কৃচ্ছা ॥ ১৩০ ॥

তৃতীয়স্কন্ধে (৯২৫)

সোহসাবদম্বকরুণো ভগবান্ বিরুদ্ধ-

প্রেমস্মিতেন নয়নান্বরুহং বিজুগ্মন্ ।

উখায় বিশ্ববিজয়ায় চ নো বিষাদং

মাধ্যা গিরাপনয়তাৎ পুরুষঃ পুরাণঃ ॥ ১৩১ ॥

অনুবাদ—শ্রীমভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীব্রহ্মার উক্তি—পুরাণপুরুষ সেই ভগবান্ অত্যন্ত দয়ালু, তিনি প্রথিত প্রেমযুক্ত হাস্যদ্বারা নিজ নয়ন-কমল উন্মীলন করিয়া এই জগতের উদ্ভব ও আমার প্রতি করুণা প্রকাশের জন্য গাত্রোথানপূর্বক মধুর বাক্যে আমার বিষাদ দূর করুন ॥ ১৩১ ॥

টীকা—বিজুগ্মন্ বিজুগ্ময়ন্ প্রকাশয়ন্ ॥ ১৩১ ॥

দেব প্রপন্নাতিহর প্রসাদং কুরু কেশব ।

অবলোকনদানেন ভূয়ো

মাং পারয়াচ্যুত ॥ ইতি ॥ ১৩২ ॥

অনুবাদ—হে দেব ! হে শরণাগতরক্ষক ! হে কেশব ! আমার প্রতি কৃপা প্রকাশ করুন । হে অচ্যুত পুনরায় দর্শন দান করিয়া আমাকে পবিত্র করুন ॥ ১৩২ ॥

দেবালয়ং প্রবিশ্যাথ স্তোত্রাণীষ্টানি কীর্তয়ন্ ।

কৃষ্ণস্য তুলসীবর্জং নিৰ্ম্মালামপসারণেৎ ॥ ১৩৩ ॥

অনুবাদ—তারপর দেবগৃহে প্রবেশ করিয়া স্তুতি

কিংবা শ্রীকৃষ্ণের সহস্র নামাদিকীর্তন সহকারে তুলসী ব্যতীত অন্যান্য নিৰ্ম্মালা-সমূহ অপসারণ করিবে ॥ ১৩৩ ॥

অথ নিৰ্ম্মাল্যোত্তারণম্

অগ্নিস্মৃতৌ—

প্রাতঃকালে সদা কুর্য্যান্নিৰ্ম্মাল্যোত্তারণং বৃধঃ ।

তৃষিতাঃ পশবো বহ্নাঃ কন্যাকা চ রজস্বলা ।

দেবতা চ সন্নিৰ্ম্মালা হন্তি পুণ্যং পুরাকৃতম্ ॥ ১৩৪ ॥

নারসিংহে শ্রীযমোক্তৌ—

দেবমালাপনয়নং দেবাগারে সমূহনম্ ।

স্নাপনং সৰ্ব্বদেবানাং গোপ্রদানসমং স্মৃতম্ ॥ ১৩৫ ॥

অনুবাদ—অগ্নিস্মৃতিতে বলা হইয়াছে—বিচক্ষণ ব্যক্তি সৰ্ব্বদা প্রভাত সময়ে নিৰ্ম্মালা অপসারণ করিবেন । তৃষার্ত পশু রজ্জুবদ্ধ থাকিলে, অনুচাবস্থায় কন্যা রজস্বলা হইলে এবং দেবতা নিৰ্ম্মালা সংযুক্তা-বস্থায় থাকিলে উহারা পূর্ব সঞ্চিত পুণ্য ধ্বংস করিয়া থাকেন ॥ ১৩৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীনরসিংহপুরাণে শ্রীযমরাজ বলি-তেছেন—দেব-নিৰ্ম্মালা অপসারণ করিলে, সন্মাজিনী দ্বারা দেবালয়ের মার্জ্জন করিলে এবং দেব সকলকে স্নান করাইলে গোদান তুল্য ফল হয়, এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে ॥ ১৩৫ ॥

টীকা—ইষ্টানি স্বস্য কৃষ্ণস্য বা প্রিয়ানি সহস্র-নামাদীনি ; দেবস্য মালাং নিৰ্ম্মালাং, তস্য অপনয়ন-মুত্তারণং, সমূহনং মার্জ্জন্যা তৃণাদ্যপসারণম্ ॥ ১৩৬-১৩৫ ॥

নারদপঞ্চরাत्रে—

যঃ প্রাতরুখায় বিধায় নিত্যং

নিৰ্ম্মালামীশস্য নিরাকরোতি ।

ন তস্য দুঃখং ন দরিদ্রতা চ

নাকালমৃত্যুর্ন চ রোগমাত্রম্ ॥ ১৩৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ পঞ্চরাत्रে বলা হইয়াছে যে—যিনি প্রাতঃকাল গাত্রোথান করিয়া নিত্যক্রিয়া সমাপ্ত করিয়া শ্রীকৃষ্ণের নিৰ্ম্মালা অপসারণ করেন তাঁহার

দুঃখ নাই, দারিদ্র্য নাই, অকালমৃত্যু নাই এবং রোগ
মাত্রেরও সম্ভাবনা নাই ॥ ১৩৬ ॥

অরুণোদয়বেলায়াং নিশ্চাল্য শল্যতাং ব্রজেৎ ।
প্রাতস্ত স্যান্মহাশল্যং ঘটিকামাত্রযোগতঃ ॥ ১৩৭ ॥

অনুবাদ—অরুণোদয় বেলায় শ্রীবিগ্রহের গাত্র
নিশ্চাল্য শল্যবৎ কণ্ট-প্রদ, প্রাতঃকালে মহাশল্যবৎ
॥ ১৩৭ ॥

অতিশল্যং বিজানীয়াত্ততো বজ্রপ্রহারবৎ ।
অরুণোদয়বেলায়াং শল্যং তৎ ক্ষমতে হরিঃ ॥১৩৮॥
ঘটিকায়ামতিক্রান্তৌ ক্ষুদ্রং পাতকমাবহেৎ ।
মূহূর্ত্তে সমতিক্রান্তে পূর্ণং পাতকমুচ্যতে ॥ ১৩৯ ॥
অতিপাতকমেব স্যাৎ ঘটিকানাং চতুষ্টয়ে ।

মূহূর্ত্তজিত্যে পূর্ণং মহাপাতকমুচ্যতে ॥ ১৪০ ॥
ততঃ পরং ব্রহ্মবধো মহাপাতকপঞ্চকম্ ।
প্রহরে পূর্ণতাং যাতে প্রায়শ্চিত্তং ততো ন হি ॥১৪১॥

অনুবাদ—নিশ্চাল্য সরাগ না হইলে যদি এক
দণ্ড অতিক্রান্ত হয় তাহা হইলে অতিশল্য হয় এবং
তারপর বজ্রপ্রহার সদৃশ হয়, ইহা জানিতে হইবে ।
অরুণোদয় কালে নিশ্চাল্য অপসারণ না করিলে যে
শল্য সদৃশ হয় শ্রীহরি তাহা ক্ষমা করেন । ঘটিকা-
কাল অতীত হইলে নিশ্চাল্য ক্ষুদ্র পাতকের সঞ্চার
করে, মূহূর্ত্তকাল গত হইলে তাহা পূর্ণপাতক বলিয়া
কথিত হয়, চারিদণ্ডকাল অতীত হইলে অতিপাতক
হয়, মূহূর্ত্তরয় সম্পূর্ণ হইলে মহাপাতক বলিয়া অভি-
হিত হয়, তৎপরে ব্রহ্মহত্যা ও পঞ্চ মহাপাপের সমান
হইয়া থাকে এবং প্রহরকাল সম্পূর্ণ হইলে আর
তাহার কোন প্রকার প্রায়শ্চিত্ত নাই ॥ ১৩৮-১৪১ ॥

নিশ্চাল্যস্য বিলম্বে তু প্রায়শ্চিত্তমথোচ্যতে ।
অতিক্রান্তে মূহূর্ত্তার্জে সহস্রং জপমাচরেৎ ॥ ১৪২ ॥
পূর্ণে মূহূর্ত্তে সংজাতে সহস্রং সাক্ষমুচ্যতে ।
সহস্রদ্বিতয়ং কুর্যাৎ ঘটিকানাং চতুষ্টয়ে ॥ ১৪৩ ॥

মূহূর্ত্তজিত্যেহতীতে অমৃতং জপমাচরেৎ ।
প্রহরে পূর্ণতাং যাতে পুরশ্চরণমুচ্যতে ।
প্রহরে সমতিক্রান্তে প্রায়শ্চিত্তং ন বিদ্যতে ॥ ১৪৪ ॥

অনুবাদ—এখন নিশ্চাল্য অপসারণে বিলম্বজন্য
দোষের প্রায়শ্চিত্ত বলা হইতেছে । একদণ্ড (অর্দ্ধ-
মূহূর্ত্তকাল) গত হইলে সহস্র সংখ্যা জপ করিবে,
মূহূর্ত্তকাল পূর্ণ হইলে দেড় হাজার জপ করিবার
কথা বলা হইয়াছে । চারিদণ্ডকাল অতীত হইলে
দুই সহস্র জপ করিতে হয়, তিন মূহূর্ত্ত গত হইলে
অমৃত সংখ্যা জপ করিবে, আর প্রহর কাল পূর্ণ
হইলে পুরশ্চরণের কথা বলা হইয়াছে, কিন্তু প্রহর
কাল গত হইলে তাহার আর কোন প্রায়শ্চিত্ত বিহিত
নাই ॥ ১৪২-১৪৪ ॥

অথ শ্রীমুখপ্রক্ষালনম্

শ্রীহস্তাভিহুস্তাঙ্কোজক্ষালনায় চ তদগৃহে ।
গণ্ডুশানি জলৈর্দত্ত্বা দন্তকাষ্ঠং সমর্পয়েৎ ॥ ১৪৫ ॥

অনুবাদ—ভগবান শ্রীকৃষ্ণের শ্রীহস্ত, শ্রীপদ ও
শ্রীমুখকমল ধৌত করাইবার জন্য পিকদানীর মধ্যে
জল দিয়া গণ্ডুষ দিয়া দাঁতমাজার জন্য দাঁতন দিতে
হইবে ॥ ১৪৫ ॥

জিহ্বোন্মেষনিকাং দত্ত্বা পাদুকে শুদ্ধমৃত্তিকাম্ ।
সলিলঞ্চ পুনর্দদ্যাদ্বাসোহপি মুখমার্জ্জনম্ ॥ ১৪৬ ॥
ততঃ শ্রীতুলসীং পূণ্যমর্পয়েৎ ভগবৎপ্রিয়াম্ ।
তন্মাহাত্ম্যঞ্চ তন্মুখ্যপ্রসঙ্গে লেখ্যমগ্রতঃ ॥ ১৪৭ ॥

অনুবাদ—জিহ্বা-মার্জ্জনিকা, পাদুকাদ্বয় ও পবিত্র
মৃত্তিকা দিয়া পুনরায় জল ও মুখ মুছিবার জন্য বস্ত্র
প্রদান করিবে তারপর ভগবৎ প্রিয়া শ্রীতুলসী অর্পণ
করিতে হইবে । ইহার মহিমা মুখ্য প্রস্তাবে বলা
হইবে ॥ ১৪৬-১৪৭ ॥

টীকা— ভগবৎপ্রিয়ামিতি মুখপ্রক্ষালনবসরেহপ্য-
স্মিন্ তৎসমর্পণে তথা তুলসীব্যতিরিক্তনির্মাল্যোক্তা-
রণে চ কারণং জ্ঞেয়ম্ ॥ ১৪৭ ॥

অথ দন্তকাষ্ঠাদ্যর্পণমাহাত্ম্যম্

বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

দন্তকাষ্ঠপ্রদানেন দন্তসৌভাগ্যমুচ্ছতি ।

জিহ্বাল্লেক্ষনিকাং দত্তা বিরোগস্তুভিজান্নতে ॥ ১৪৮ ॥

পাদুকায়ঃ প্রদানেন গতিমিষ্টামবাশ্রুয়াৎ ।

মূড়াগদানাদেবস্য ভূমিমাপ্নোত্যনুত্তমাম্ ॥ ১৪৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণুধর্মোত্তরে বর্ণিত আছে—

শ্রীকৃষ্ণকে দন্তকাষ্ঠ প্রদান দ্বারা দন্ত সৌভাগ্য লাভ হয়, জিহ্বা মার্জ্জনিকা দেওয়ায় নীরোগ হওয়ার সৌভাগ্যলাভ এবং পাদুকা প্রদানদ্বারা অভীষ্ট গতি লাভ হয় আর মাটি দেওয়ায় মাটি অর্থাৎ উত্তমাত্মি লাভ হয় ॥ ১৪৮-১৪৯ ॥

অথ মঙ্গলনীরাজনম্

পঠিত্বাথ প্রিয়ান্ শ্লোকান্ মহাবাদিভ্রনিম্বনৈঃ ।

প্রভোনীরাজনং কুর্য্যান্নগ্ননাথ্যং জগদ্ধিতম্ ॥ ১৫০ ॥

নীরাজনস্তিদং সর্কেঃ কর্তব্যং শুচিবিগ্রহৈঃ ।

পরমশুদ্ধমোখায় চ্চটব্যঞ্চ সদা নরৈঃ ॥ ১৫১ ॥

জীর্ণাং পুংসাঞ্চ সর্কেষামেতৎ সর্কেষ্টপুরুষকম্ ।

সমস্তদৈন্যাদরিদ্র্যদুরিতাদ্যুপশান্তিকৃৎ ॥ ১৫২ ॥

অনুবাদ—অতঃপর শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় শ্লোক-সকল পাঠ করিয়া মহা বাদ্যধ্বনি সহকারে শ্রীকৃষ্ণের জগন্মঙ্গলকর মঙ্গল নীরাজন করিতে হইবে। ইহা নরনারী সকলেরই সমস্ত অভীষ্ট পূর্ণ করে এবং সর্বপ্রকার দুঃখ দারিদ্র্য ও পাতকাদি বিনাশ করিয়া থাকে। সকলেই পবিত্র দেহ মনে এই আরাগ্নিক করিবে। মনুষ্যেরা শ্রদ্ধার সহিত গাত্রোথান করিয়া ভগবানে মন সমর্পণ করিয়া ইহা দর্শন করিবে ॥ ১৫০-১৫২ ॥

টীকা—শ্লোকান্—‘বর্হাপীড়ং কৃচিৎ’ ইতি, ‘বিনাশয়’ ইত্যাদীনৃ; মঙ্গলমিত্যাখ্যা যস্য তৎ ॥ ১৫০ ॥

অথ প্রাতঃস্নানার্থোদ্যমঃ

ততোহরুণোদয়স্যান্তে স্নানার্থং নিঃসরেদ্বহিঃ ।

কীর্তয়ন্ কৃষ্ণনামানি তীর্থং গচ্ছেদনন্তরম্ ॥ ১৫৩ ॥

অনুবাদ—এরপর অরুণোদয় কাল অতীত হইলে স্নানের জন্য বাহিরে যাইবে। তারপর শ্রীকৃষ্ণনাম করিতে করিতে পবিত্র জলাশয়ে নদী প্রভৃতিতে গমন করিবে ॥ ১৫৩ ॥

তথা চ শুক্লস্মৃতৌ—

ব্রাহ্মে মুহূর্ত্তে চোখায় শুচিভূত্বা সমাহিতঃ ।

স্বস্তিকাদ্যাসনং বধ্বা ধ্যাত্বা কৃষ্ণপদাম্বুজম্ ॥ ১৫৪ ॥

ততো নির্গত্য নিলয়ান্নামানীমানি কীর্তয়েৎ ।

শ্রীবাসুদেবানিরুদ্ধপ্রদ্যুশ্নাধোক্ষজাচ্যুত ।

শ্রীকৃষ্ণানন্ত গোবিন্দ সঙ্কর্ষণ নমোহস্ত তে ॥ ১৫৫ ॥

অনুবাদ—শুক্লস্মৃতিতে বলা হইয়াছে—ব্রাহ্ম-মুহূর্ত্তে শয্যা ত্যাগ করিয়া স্থির ও শুদ্ধচিত্তে স্বস্তিকাদি আসনে উপবেশন পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের চরণ-কমল ধ্যান করিবে। তারপর বাড়ী হইতে বাহির হইয়া হে শ্রীবাসুদেব! হে অনিরুদ্ধ! হে প্রদ্যুশ্ন! হে অধো-ক্ষজ! হে অচ্যুত! হে শ্রীকৃষ্ণ! হে অনন্ত! হে গোবিন্দ! হে সঙ্কর্ষণ! এই সমস্ত নাম কীর্তন করিয়া প্রণাম করিবে ॥ ১৫৪-১৫৫ ॥

গত্বা তীর্থাদিকং তত্র নিষ্কিপ্য স্নানসাধনম্ ।

বিধিনাচর্য্য মৈত্রাদিকৃত্যং শৌচং বিধায় চ ।

আচম্য খানি সম্মার্জ্য স্নানং কুর্য্যাৎ যথোচিতম্ ॥ ১৫৬ ॥

অনুবাদ—তারপর জলাশয়াদিতে যাইয়া সেখানে স্নানদ্রব্য সকল সংরক্ষণ পূর্বক যথা নিয়মে মল-ত্যাগাদি কৰ্ম্ম, শৌচ, আচমন ও ইন্দ্রিয়চ্ছিদ্র সকল প্রক্ষালন করিয়া বর্ণাশ্রমাদির অনুরূপ স্নান করিবে ॥ ১৫৬ ॥

টীকা—বিধিনেতি সর্বত্রান্বেতি। মৈত্রং পুরী-মোৎসর্গস্তদাদিকং, খানি ইন্দ্রিয়চ্ছিদ্রাণি, যথোচিতং বর্ণাশ্রমাদ্যানুরূপম্; অত্র চ প্রায়ো গৃহস্থসৈব লেখ্য-শ্রীভগবৎপূজাবিধিযোগ্যত্বাৎ তসৈবায়মাচারো জ্ঞেয়ঃ। অতএব শ্রীবিষ্ণুপুরাণাদ্যুক্তানি প্রায়ো গৃহধর্ম-বচনা-ন্যেব লিখিতানীতি দিক্ ॥ ১৫৬ ॥

অথ মৈত্রাদিকৃত্যবিধিঃ

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ঔর্কসগর-সংবাদে গৃহিধর্মকথনে—
ততঃ কল্যে সমুখায় কুর্য্যান্নৈত্রং নরেশ্বর ।
নৈঋত্যমিষুবিষ্ণেপমতীত্যাতি্যধিকং গৃহাৎ ॥ ১৫৭ ॥
দূরাদাশসখান্নত্রং পুরীষঞ্চ সমুৎসৃজেৎ ।
পাদাবসেচনোচ্ছিতেট প্রক্ষিপেন্ন গৃহান্তরে ॥ ১৫৮ ॥
আত্মচ্ছায়াং তরোচ্চায়াং গোসূর্য্যাগ্ন্যানিলাংস্তথা ।
গুরুং দ্বিজাতীংশ্চ বৃধো ন মেহেত কদাচন ॥ ১৫৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ঔর্ক-সগর-সংবাদে
গৃহিধর্ম-বর্ণন-প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে—হে রাজন্ !
অতঃপর প্রভাতকালে গাত্রোত্থান করিয়া গৃহ হইতে
শরক্ষপের দূরত্বের বেশী দূরে গিয়া মলত্যাগ করিবে ।
যদি গ্রামের নৈঋতদিকে শরক্ষপের দূরত্ব না পাওয়া
যায় তাহা হইলে যে দিকেই হউক বাড়ী হইতে দূরে
যাইয়া মলমূত্র ত্যাগ করিবে । পা ধোওয়া জল ও
এঁঠো জিনিষ গৃহ প্রান্তরে নিষ্ক্ষেপ অবিধি । পণ্ডিত-
ব্যক্তি নিজছায়াতে, রক্ষের ছায়াতে, গো, সূর্য্য, অগ্নি
বায়ু, গুরু ও বিপ্রের অভিমুখে কখনও মলমূত্রত্যাগ
করিবে না ॥ ১৫৭-১৫৯ ॥

টীকা—কল্যে উষসি, গ্রামস্য নৈঋত্যাং দিশি
॥ ১৫৭ ॥

টীকা—তদসম্ভবে স্বগৃহাদুরে মূত্রাদ্বাৎসর্গং
কুর্য্যাৎ ॥ ১৫৮ ॥

টীকা—গবাদীন্ গুরুং দ্বিজাতীংশ্চ প্রতি তদভি-
মুখো ন মেহেদিত্যর্থঃ ॥ ১৫৯ ॥

ন ক্লৃষ্টে শস্যমধ্যে বা গোব্রজে জনসংসদি ।
ন বর্জ্জানি ন নদ্যাতিতীর্থেষুপুরুষষন্ড ॥ ১৬০ ॥
নাগসু নৈবান্তসন্তীরে ন শ্মশানে সমাচরেৎ ।
উৎসর্গং বৈ পুরীষস্য মূত্রস্য চ বিসর্জনম্ ॥ ১৬১ ॥

অনুবাদ—হে পুরুষ শ্রেষ্ঠ ! কর্ষণ করা জমিতে,
শস্যমধ্যে, গোষ্ঠে, জনসমাজে, পথিমধ্যে, নদী প্রভৃতি
তীর্থে, জলমধ্যে, জলের ধারে ও শ্মশানে মলমূত্র ত্যাগ
করা উচিত নয় ॥ ১৬০-১৬১ ॥

উদমুখো দিবোৎসর্গং বিপরীতমুখো নিশি ।

কুর্কীতানাপদি প্রাজ্ঞো মূত্রোৎসর্গঞ্চ পাথিব ॥ ১৬২ ॥

তুণৈরাচ্ছাদ্য বসুধাং বস্ত্রপ্রারুতমস্তকঃ ।

তিষ্ঠেন্ন্যতিচিরং তত্র নৈব কিঞ্চিদুদীরয়েৎ ॥ ১৬৩ ॥

অনুবাদ—বিপদকাল ব্যতীত বুদ্ধিমান ব্যক্তি
দিনের বেলা উত্তরমুখ এবং রাত্রিকালে দক্ষিণমুখ
হইয়া তুণদ্বারা ভূতল আচ্ছাদন ও বস্ত্রদ্বারা মস্তক
আরুত করতঃ মলমূত্র-ত্যাগ করিবে । মলমূত্রত্যাগের
সময় কথা বলিবে না এবং সেখানে বেশীক্ষণ থাকিবে
না ॥ ১৬২-১৬৩ ॥

তথা কোশ্মে ব্যাসগীতায়াম্—

নিধায় দক্ষিণে কর্ণে ব্রহ্মসূত্রমুদমুখঃ ।

অন্তর্ধাপ্য মহীং কাষ্ঠৈঃ পত্রৈর্লৌষ্টৈস্তুণেন বা ॥ ১৬৪ ॥

প্রারুত্য তু শিরঃ কুর্য্যাদ্বিমূত্রস্য বিসর্জনম্ ।

ন চৈবাভিমুখঃ স্ত্রীণাং গুরুব্রাহ্মণযোগ্যবাম্ ।

ন দেবদেবালয়য়োর্নাপামপি কদাচন ॥ ১৬৫ ॥

নদীং জ্যোতীংশ্চি বীক্ষিত্বা ন বায়ুগ্নিমুখোহপি বা ।

প্রত্যাদিত্যং প্রত্যনলং প্রতিসোমং তথৈব চ ॥ ১৬৬ ॥

অনুবাদ—কৃষ্ণপুরাণে ব্যাসগীতায় বলা হই-
য়াছে—দক্ষিণকর্ণে যজোপবীত স্থাপন করিয়া উত্তর-
মুখ হইয়া কাষ্ঠ, পত্র, লৌষ্ট কিংবা তুণদ্বারা ভূতল
আচ্ছাদন করিয়া এবং বসনদ্বারা মস্তক আরুত
করিয়া মলমূত্র ত্যাগ করিবে । স্ত্রীজাতি, গুরুজন,
ব্রাহ্মণ, গো, দেবতা, দেবমন্দির, ও জল এই সকলের
অভিমুখে অর্থাৎ এই সমস্ত ব্যক্তি বা দ্রব্যের দিকে
মুখ করিয়া মলমূত্র ত্যাগ অবিধি । নদী ও নক্ষত্রের
দিকে তাকাইয়া অথবা বায়ুর সম্মুখনা হইয়া এবং
সূর্য্য, চন্দ্র ও অগ্নির দিকে মুখ করিয়া মলমূত্র ত্যাগ
করিবে না ॥ ১৬৪-১৬৬ ॥

টীকা—তথেন্তি গৃহিধর্মকথন এবত্যর্থঃ ।
শ্রীবিষ্ণুপুরাণতঃ কিঞ্চিদ্বিশেষমপেক্ষ্য শ্রীকৃষ্ণপুরাণ-
কাশীখণ্ডবচনানি লিখতি—নিধায়েত্যাতি । এবম-
গ্রেহপি সর্কসমুহ্যম্ ॥ ১৬৪ ॥

টীকা—বীক্ষিত্বাত্যর্ষং পশ্যামিত্যর্থঃ । প্রত্যাদিত্য-
মিতি তত্তদভিমুখঃ সন্ন কুর্য্যাদিতি পূর্ব্ববদর্থঃ ॥ ১৬৬

কাশীখণ্ডে শ্রীকৃষ্ণাগন্ত্য-সংবাদে—

ততশ্চাবশ্যকং কর্ত্বুং নৈশ্ৰতীং দিশমাশ্রয়েৎ ।
গ্রামাঙ্কনুঃশতং গচ্ছেন্নগরাক্ষ চতুর্গণম্ ॥ ১৬৭ ॥
কর্ণোপবীত্যাঙ্গবস্ত্রো দিবসে সঙ্কায়োরপি ।
বিস্মৃত্তে বিস্মৃজেন্মৌনী নিশায়াং দক্ষিণামুখঃ ॥ ১৬৮ ॥
নালোকয়েদ্দিশো ভাগান্

জ্যোতিঃচক্রং নভোহমলম্ ।

বামেন পাণিনা শিল্পং

ধৃত্বোত্তীর্ণেৎ প্রযত্নবান্ ॥ ১৬৯ ॥

অনুবাদ—কাশীখণ্ডে কাণ্ডিকৈয় অগন্ত্য সংবাদে
লিখিত হইয়াছে—অনন্তর আবশ্যকীয় কর্তব্য সমা-
ধানের নিমিত্ত নৈশ্ৰতীদিকে গমন করিবে। গ্রাম
হইতে কমপক্ষে ৪০০ হাত এবং নগর হইতে তাহার
চারিগুণ অর্থাৎ ১৬০০ হাত দূরে গমন করিবে।
কানে পৈতা দিয়া দিনের বেলা এবং উভয় সঙ্কায়
উত্তর মুখে ও রাগ্নিতে দক্ষিণ মুখে কোন দিকে দৃষ্টি-
পাত না করিয়া সময়ে বামহস্তদ্বারা শিল্পধারণ
করিয়া গাত্রোত্থান করিবে ঐ সময় কোন বাক্যব্যয়
করিবে না ॥ ১৬৭-১৬৯ ॥

তত্রৈব্যাগ্রে—

ন মুক্তং গোব্রজে কুর্য্যাম বল্মীকে ন উচ্চমনি ।
ন গর্ভেষু সসত্তেষু ন তিষ্ঠন্ন ব্রজমপি ॥ ১৭০ ॥
যথাসুখমুখো রাত্নৌ দিবা ছায়াঙ্ককারয়োঃ ।
ভীতিষু প্রাণবাধায়াং কুর্য্যান্মলবিসর্জ্জনম্ ॥ ১৭১ ॥

অনুবাদ—এ প্রসঙ্গেই বর্ণিত আছে—গোচারণ-
স্থানে, উইতিপির উপর, ছাইগাদার উপর এবং প্রাণি-
যুক্ত গর্ভে মলমূত্রত্যাগ করিবে না। দাঁড়াইয়া এবং
যাইতে যাইতে মূত্রত্যাগ করিতে নাই। প্রাণহানির
ভয় উপস্থিত হইলে যে কোন দিকে মুখ করিয়া এবং
ছায়া অঙ্ককারেও মলমূত্র ত্যাগ করা যায় ॥ ১৭০-১৭১

অথ শৌচবিধিঃ

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে তত্রৈব—

বল্মীকমৃষিকোৎখাতাং মৃদং নান্তর্জালান্তথা ।
শৌচাবশিষ্টাং গেহাক্ষ ন দদ্যাদ্লেপসম্ভবাম্ ॥ ১৭২ ॥

অন্তঃপ্রাণ্যবপন্নাক হ্রোৎখাতাক পাথিব ।

পরিত্যাজেন্দ্রদৈশ্চতাঃ সকলাঃ শৌচসাধনে ॥ ১৭৩ ॥

একা লিঙ্গে শুদে তিস্রো দশ বামকরে নৃপ ।

হস্তদ্বয়ে চ সপ্তান্য মৃদঃ শৌচোপপাদিকাঃ ॥ ১৭৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ঔর্ধ্ব-সগর-সংবাদে
গৃহিধর্ম বর্ণন প্রসঙ্গে উল্লিখিত হইয়াছে—হে রাজন্,
বল্মীক ও মৃষিক কর্তৃক উদ্ধৃত মৃত্তিকা, সলিল
মধ্যগত মৃত্তিকা, শৌচের অবশিষ্ট মৃত্তিকা এবং গৃহের
ভিত্তিহিত মৃত্তিকা শৌচ কার্য্যে গ্রহণ করিবে না।
মধ্যে কীট সমূহ কর্তৃক অধিকৃত, লাঙ্গল দ্বারা উৎ-
পাতিত মাটী শৌচ কার্য্যে ব্যবহার করিবে না। হে
নৃপতি। শৌচসাধন মৃত্তিকা শিল্পে একবার, শুষ্ক-
স্থানে তিনবার বামহস্তে দশবার এবং দুই হস্তে সাত-
বার মর্দন করিতে হয় ॥ ১৭২-১৭৪ ॥

তীকা—লেপসম্ভবাং ভিত্তিগতাম্ ॥ ১৭২ ॥

তীকা—অন্তর্মধ্যে প্রাণিভিঃ কীটৈঃ অবপন্নাম্ ।
উপহতাম্ । পার্থান্তরে—অণুভিঃ সূক্ষ্মাঃ প্রাণিভিরব-
পন্নাম্ ॥ ১৭৩ ॥

যমস্মৃতৌ—

তিস্রস্ত পাদয়োর্দেয়াঃ শুদ্ধিকামেন নিত্যশঃ ॥ ১৭৫ ॥

কিঞ্চ—

তিস্রস্ত মৃত্তিকা দেয়াঃ কৃত্বা তু নখশোধনম্ ॥ ১৭৬ ॥

অনুবাদ—যমস্মৃতিতে বলা হইয়াছে—শুদ্ধিলাভ
করিতে ইচ্ছুক ব্যক্তি প্রতিদিন দুইপদে ৩ বার করিয়া
মৃত্তিকা দিবেন এবং নখ শোধন করিয়া হস্ত দ্বয়েও
তিন তিন বার মৃত্তিকা দিতে হইবে ॥ ১৭৫-১৭৬ ॥

তীকা—এবং মতভেদঃ সপাদুঃ পিণ্ডাদুকাভিভেদেন
কল্পাঃ, পাদয়োর্মিতি প্রত্যেকং তিস্র ইতি জ্ঞেয়ম্ ;
দেয়া হস্তয়োর্মিতি শেষঃ ॥ ১৭৫-১৭৬ ॥

কাশীখণ্ডে চ তত্রৈব—

শুভ্রো দদ্যান্মৃদং চৈকাং পায়ৌ পঞ্চাঙ্গুসান্তরাঃ ।

দশ বামকরে চাপি সপ্ত পাণিদ্বয়ে মৃদঃ ॥ ১৭৭ ॥

একৈকাং পাদয়োর্মৃদ্যাং তিস্রঃ পায়োর্মৃদঃ স্মৃতাঃ ।

ইথং শৌচং গৃহী কুর্যাদ্গজ্জলেপক্ষ্যাবধি ॥ ১৭৮ ॥

ক্রমাদ্বিগুণমেতত্তু ব্রহ্মচর্যাদিষু ত্রিসু ।

দিবাবিহিতশৌচাচ্চ রাত্রাবর্দ্ধং সমাচরেৎ ॥ ১৭৯ ॥

রুজার্দ্ধং তদর্দ্ধং পথি চৌরাদিপীড়িতে ।

তদর্দ্ধং যোষিতাপি স্বাস্থ্যে ন্যূনং ন কারয়েৎ ।

আর্দ্রাধাত্রীফলোন্মানা হৃদঃ শৌচে প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ১৮০

অনুবাদ—কাশীখণ্ডে কাটিকৈয়-অগস্ত্য-সংবাদে বলা হইয়াছে—শিশ্নে একবার, মলদ্বার পাঁচবার, বামহস্তে দশবার, দুই হস্তে সাতবার, দুইপদে একবার আর পুনরায় দুই হস্তে তিনবার জলযুক্ত মৃত্তিকা দেওয়ার ব্যবস্থা আছে । গন্ধ সম্পূর্ণ দূর হওয়া পর্যন্ত এই শৌচ কার্য্য বিধেয় । ব্রহ্মচর্য্যাদি আশ্রম ভ্রমে এই শৌচবিধি যথাক্রমে দ্বিগুণ অর্থাৎ গৃহস্থ অপেক্ষা ব্রহ্মচারী দ্বিগুণ, বানপ্রস্থী তিন গুণ এবং ভিক্ষুর পক্ষে চতুর্গুণ বৃদ্ধিতে হইবে । দিনের বেলা যে শৌচবিধি নির্দিষ্ট হইয়াছে রাত্রিবেলা তাহার অর্দ্ধেক করিলেই চলিবে । পীড়িত অবস্থাতেও অর্দ্ধেক আচরণের ব্যবস্থা । তক্ষরাদি দ্বারা আক্রান্ত পথে তাহার অর্দ্ধ এবং নারীজাতি তাহার অর্দ্ধ আচরণ করিবে । শরীর সুস্থ থাকিলে শৌচের ন্যূনতা করিবে না । এক এক বারে আর্দ্র আমলকী ফলের পরিমাণ মৃত্তিকা শৌচকার্য্যে নির্দিষ্ট হইয়াছে । ॥ ১৭৭-১৮০ ॥

টীকা—অম্বুসান্তরাঃ—মধ্যে মধ্যে জলসহিতাঃ ॥ ১৭৭ ॥

শঙ্খস্মৃতৌ—

মৃত্তিকা তু সমুদ্দিষ্টা ত্রিপক্ষী পূর্য্যতে যয়া ॥ ১৮১ ॥

অনুবাদ—শঙ্খ-স্মৃতিতে বলা হইয়াছে—যাহাতে ত্রিপক্ষী পূর্ণ হয় অর্থাৎ মধ্যস্থিত অঙ্গুলী-ভ্রমের প্রথম গ্রন্থি পরিপূর্ণ পরিমিত মৃত্তিকার ব্যবস্থা সমুদ্দিষ্ট হইয়াছে ॥ ১-১ ॥

টীকা—ত্রিপক্ষী মধ্যবর্ত্ত্যঙ্গুলিভ্রমস্যাদিপৰ্ব্বণয়ম্ ; এষা চ গুদব্যতিরিক্তে জেয়া ॥ ১৮১ ॥

দক্ষস্মৃতৌ—

অর্দ্ধপ্রস্থতিমাত্রা তু প্রথমা মৃত্তিকা স্মৃতা ।

দ্বিতীয়া চ তৃতীয়া চ তদর্দ্ধং পরিকীৰ্ত্তিতা ॥ ১৮২ ॥

অনুবাদ—দক্ষ-স্মৃতিতে বলা হইয়াছে—প্রথম বারের মৃত্তিকার পরিমাণ অর্দ্ধাঙ্গুলির অর্দ্ধ এবং দ্বিতীয় তৃতীয় বারের পরিমাণ তাহার অর্দ্ধ নিরূপিত হইয়াছে ॥ ১৮২ ॥

টীকা—অতএব লিখতি—অর্দ্ধেতি । প্রথমা গুদে দেয়ানামাদ্যা ॥ ১৮২ ॥

অথ কেবলমূত্রোৎসর্গে

দক্ষঃ—

একা লিঙ্গে তু সর্বো ত্রিভুভয়োর্মুদ্রয়ং স্মৃতম্ ॥ ১৮৩

অনুবাদ—অনন্তর কেবল মূত্রত্যাগ-বিষয়ে দক্ষের উক্তি—শিশ্নে একবার, বামহস্তে তিনবার এবং পরে উভয়হস্তে দুইবার মৃত্তিকা প্রদানের ব্যবস্থা ॥ ১৮৩ ॥

ব্রাহ্মে—

পাদয়োর্দে গৃহীত্বা চ সুপ্রক্ষালিতপাণিনা ।

আচম্য তু ততঃ শুদ্ধঃ স্মৃত্বা বিষ্ণুং সনাতনম্ ॥ ১৮৪ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মপুরাণে এই বিষয়ে বলা হইয়াছে—পদদ্বয়ে দুইবার মৃত্তিকা প্রদান পূর্ব্বক উত্তমরূপে ধৌতহস্ত দ্বারা আচমন করিয়া সনাতন হরিকে স্মরণ পূর্ব্বক পবিত্র হইবে ॥ ১৮৪ ॥

অথ আচমনবিধিঃ

বিষ্ণুপুরাণে তত্রৈব—

অচ্ছেনাগন্ধফেনেন জলেনাবুদ্ধুদেন চ ।

আচামেত হৃদং ভৃগুস্তথা দদ্যাৎ সমাহিতঃ ॥ ১৮৫ ॥

নিষ্পাদিতাভিষ্রশৌচস্ত পাদাবভ্যক্ষ্য বৈ পুনঃ ।

ত্রিঃ পিবেৎ সলিলং তেন

তথা দ্বিঃ পরিমার্জ্জয়েৎ ॥ ১৮৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ঔর্ব্ব-সগর-সংবাদে বর্ণিত আছে—স্বচ্ছ, গন্ধরহিত, ফেনশূন্য, বুদ্ধুদহীন জল দ্বারা আচমন করিবে । পুনর্ব্বার সাবধান হইয়া চরণে মৃত্তিকা দিবে । পাদশৌচ সমাপনান্তে পুনর্ব্বার পাদদ্বয় ধৌত করিয়া তিনবার আচমন করিবে ।

এবং ঐ জলদ্বারাই দুইবার মুখ ধৌত করিবে ॥১৮৫-১৮৬ ॥

টীকা—সব্যো হস্তে, উভয়োহঁস্তয়োঃ ; আচামে-তেত্যাচমনং প্রস্তুত্যা তস্য পূর্বাঙ্গমাহ—মৃদমিতি । অন্যং মৃদমাদদ্যাৎ, তথা চ নিম্পাদিতমভিষ্মশৌচং যেন সঃ ; যদ্বা, ভূয়োহন্যাং মৃদং দদ্যাৎ পাদয়োৱিতি শেষঃ ; ততশ্চাচামেদিত্যর্থঃ । তেন পাদাভ্যক্ষণঃ ত্রিঃস্থানশেষসলিলেন ত্রিঃ পরিমার্জ্যৈনুখমিতি শেষঃ ॥ ১৮৩-১৮৬ ॥

শীর্ষণ্যানি ততঃ খানি মুর্দ্ধানঞ্চ মৃদালভেৎ ।

বাহু নাভিঞ্চ তোয়েন হৃদয়ঞ্চাপি সংস্পৃশেৎ ॥১৮৭॥

অনুবাদ—তারপর নেত্রনাসিকা ইত্যাদিতে ও মাথায় মাটি ছোঁয়াইয়া হাতে নাভিতে ও হৃদয়ে জলস্পর্শ করাইবে ॥ ১৮৭ ॥

টীকা—আলভেৎ স্পৃশেৎ, অসঙ্গপরিতি পাঠে মৌনী ভূত্ব্যর্থঃ ॥ ১৮৭ ॥

অত্র চ বিশেষো দক্ষিণোক্তঃ—

প্রক্ষাল্য হস্তৌ পাদৌ চ ত্রিঃ পিবেদমু বীক্লিতম্ ।

সংহতাস্থিষ্ঠমুলেন দ্বিঃ প্রযজ্যান্ততো মুখম্ ॥ ১৮৮ ॥

সংহত্যা তিস্তিঃ পূর্ব্বমাস্যমেবমুপস্পৃশেৎ ।

অঙ্গুষ্ঠেন প্রদেশিন্যা ঘ্রাণং পশ্চাদনন্তরম্ ॥ ১৮৯ ॥

অঙ্গুষ্ঠানামিকাদ্যান্ত চক্ষুঃশ্রোত্রে পুনঃ পুনঃ ।

কনিষ্ঠাস্থিষ্ঠ্যোনাভিঃ হৃদয়ন্ত তলেন বৈ ।

সর্বাভিস্ত শিরঃ পশ্চাদ্বাহু চাগ্রৈণ সংস্পৃশেৎ ॥১৯০

অনুবাদ—এই বিষয়ে দক্ষ যাহা বলেন তাহা হইল—দুই হস্ত ও দুই চরণ ধৌত করিয়া দেখিয়া তিনবার আচমন করিবে । পরে ঈষৎ কুঞ্চিত অঙ্গুষ্ঠমূল দ্বারা দুইবার মুখ মার্জনা করিবে । প্রথমে তিন অঙ্গুলি একত্রিত করিয়া মুখ মণ্ডল স্পর্শ করিবে তারপর অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনা দ্বারা নাসিকা স্পর্শ করিয়া অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা বারংবার চক্ষুদ্বয় ও কর্ণ-যুগল স্পর্শ করিবে । তারপর কনিষ্ঠাঙ্গুলিও অঙ্গুষ্ঠ-যোগে নাভি, করতল দ্বারা হৃদয়, সকল অঙ্গুলি দ্বারা

মস্তক এবং ঐ সমস্ত অঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা বাহুদ্বয় স্পর্শ করিবে ॥ ১৮৮-১৯০ ॥

তথা কাশীখণ্ডে তত্রৈব—

প্রাগাস্য উদগাস্যো বা সুপবিষ্টঃ শুচৌ ভুবি ।

উপস্পৃশেদ্বিহীনায়্য তুষাঙ্গারাস্থিভক্ষমভিঃ ॥ ১৯১ ॥

অনুষ্ঠাভিরফেনাভিরভির্হৃদগাভিরত্বরঃ ।

ব্রাহ্মণো ব্রহ্মতীর্থেন দৃষ্টিপূতাভিরাচমেৎ ॥ ১৯২ ॥

কণ্ঠগাভির্নৃপঃ শুধ্যতালুগাভিস্তথোরুজঃ ।

শ্রীশূদ্রাবাস্যসংস্পর্শমাত্রেনাপি বিশুধ্যতঃ ॥ ১৯৩ ॥

অনুবাদ—কাশীখণ্ডেও বলা হইয়াছে যে—পূর্ব্ব-মুখ ও উত্তর মুখ হইয়া তুষ, অঙ্গার, অস্থি ও ভক্ষ্ম রহিত পবিত্রস্থানে স্থিরভাবে বসিয়া চঞ্চলতা পরিহার করিয়া শীতল ফেনরহিত, দুর্গন্ধশূন্য সুস্বাদু জলদ্বারা আচমন করিবে । ব্রাহ্মণ ব্রহ্মতীর্থ যোগে দৃষ্টিপূত জলদ্বারা, ক্ষত্রিয় কণ্ঠগামী জলদ্বারা, বৈশ্য তালুগত জলদ্বারা এবং নারীজাতি ও শূদ্র জলে মুখস্পর্শ মাত্র আচমন করিয়া পবিত্র হইবেন ॥ ১৯১-১৯৩ ॥

যাজ্ঞবল্কস্মৃতৌ—

পাদক্ষালনশেষেণ নাচামেৎ বারিণা দ্বিজঃ ।

যদ্যাচামেৎ স্রাবয়িত্বা ভূমৌ বোধায়নোহব্রবীৎ ॥১৯৪

অনুবাদ—যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতিতে বলা হইয়াছে—বিপ্রজাতি চরণ ধৌতাবশিষ্ট জলদ্বারা আচমন করিবেন না । উহা দ্বারা আচমন করিতে হইলে ভূমিতে কিঞ্চিৎ জল নিক্ষেপ করিয়া আচমন করিবেন, বোধায়ন এই কথা বলেন ॥ ১৯৪ ॥

টীকা—ভূমৌ স্রাবয়িত্বা কিঞ্চিদ্বারি প্রক্ষিপ্য ॥ ১৯৪ ॥

ভরদ্বাজস্মৃতৌ—

পাণিনা দক্ষিণেনৈব সংহতাস্থিলিানাচমেৎ ।

মূক্তাস্থিষ্ঠকনিষ্ঠেন নখস্পৃষ্টা অপস্তুজেৎ ॥ ১৯৫ ॥

অনুবাদ—ভরদ্বাজস্মৃতিতে উল্লিখিত হইয়াছে—অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠা ব্যতীত আস্থলগুলি একত্রিত করিয়া

দক্ষিণ হস্তদ্বারা আচমন করিবে । নখ দ্বারা স্পৃষ্ট
জলে আচমন করিবে না ॥ ১৯৫ ॥

কৌর্মে চ ব্যাসগীতায়াম্—

ভুক্তা পীত্বা চ সুপ্তা চ স্নাত্বা রথ্যোগসপর্ণে ।
ওষ্ঠৌ বিলোমকৌ স্পৃষ্টৌ বাসো বিপরিধায় চ ॥ ১৯৬
রেতোমূত্রপূরীষাণামুৎসর্গেহনৃতভাষণে ।

ষ্ঠীবিভ্রাধ্যায়নারস্তে কাসশ্বাসাগমে তথা ॥ ১৯৭ ॥

চত্বরং বা শ্মশানং বা সমভ্যাস্য দ্বিজোত্তমঃ ।

সন্ধ্যায়োরুডয়োস্তুদ্বদাচান্তোহপ্যচমেৎ পুনঃ ॥ ১৯৮ ॥

অনুবাদ—কৃষ্ণপুরাণে ব্যাসগীতায় বর্ণিত হই-
য়াছে—ব্রাহ্মণ আচমনান্তে ভোজন, পান, নিদ্রা হইতে
উত্থান ও স্নান করিয়া এবং পর্যাটন, লোমহীন ওষ্ঠদ্বয়
স্পর্শ, বসনপরি ধান, মলমূত্র ও গুল্মবিসর্জন, মিথ্যা-
বাক্য প্রয়োগ ও খুতুতাগ করিয়া, অধ্যায়নের আরম্ভে
কাস ও শ্বাসের সমাগমে, চত্বরে বা শ্মশানে ভ্রমণের
পর এবং উভয় সন্ধ্যায় পুনরায় আচমন করিবেন
॥ ১৯৬-১৯৮ ॥

টীকা—সমভ্যাস্য পরিভ্রমণেন সম্যক্ স্পৃষ্টা
ইত্যর্থঃ ॥ ১৯৮ ॥

কিঞ্চ—

শিরঃ প্রারুত্য কণ্ঠং বা মুক্তকচ্ছশিখোহপি বা ।

অকৃত্বা পাদয়োঃ শৌচমাচান্তোহপ্যণ্ডির্ভবেৎ ॥ ১৯৯

সোপানৎকো জলস্থো বা নোক্ষীষী চাচমেদুধঃ ।

ন চৈব বর্ষধারাভির্হস্তোচ্ছিষ্টে তথা বুধঃ ॥ ২০০ ॥

নৈকহস্তাপিতজলৈবিনা সূত্রণ বা পুনঃ ।

ন পাদুকাসনস্থো বা বহির্জানুরথাপি বা ॥ ২০১ ॥

অনুবাদ—আরও বলা হইয়াছে যে—মস্তক ও
গলা ঢাকা দিয়া কিংবা কাছা ও শিখা মুক্ত করিয়া,
পদদ্বয়ে মৃত্তিকাসৌচ না করিয়া আচমন করিলেও
অশুচি হয় । প্রাক্তব্যস্তি চরণে চর্মপাদুকা ধারণ,
জলমধ্যে অবস্থান ও মস্তকে উক্ষীষ বন্ধন করিয়া
আচমন করিবেন না । বৃষ্টিতর ধারাসমূহে, ঐষ্ঠো-
হাতে তথা একহাতে দেওয়া জলে অথবা পৈতাসুন্য
হইয়া কিংবা পাদুকার উপর বসিয়া অথবা হাঁটু

বাহিরে রাখিয়া আচমন করিবেন না ॥ ১৯৯-২০১ ॥

টীকা - পাদয়োঃ শৌচমকৃত্বৈতি ভোজন-পান-
শয়নাদৌ পাদয়োঃ শুদ্ধ্যভাবেহপ্যা-চমনসাপ্তার্থং
শৌচমুক্তম্ ॥ ১৯৯ ॥

টীকা—হস্তে উচ্ছিষ্টে সতি, সক্রিরার্শঃ ॥ ২০০ ॥

অথ বৈষ্ণবাচমনম্

ত্রিঃ পানে কেশবং নারায়ণং মাধবমপ্যথ ।

প্রক্ষালনে দ্বয়োঃ পাণ্যো-

গোবিন্দং বিষ্ণুমপ্যভৌ ॥ ২০২ ॥

মধুসূদনমেকঞ্চ মার্জ্জনেহনাং ত্রিবিক্রমম্ ॥ ২০৩ ॥

উন্মার্জ্জনেহপ্যধর্যোর্বামনশ্রীধরাবুভৌ ॥ ২০৪ ॥

অনুবাদ - যথাবিধানে তিনবার আচমনকালে
কেশব, নারায়ণ ও মাধবকে ; দুইবার হাত ধোয়ার
সময় গোবিন্দ ও শ্রীবিষ্ণুকে, মার্জ্জনকালে মধুসূদন ও
ত্রিবিক্রমকে ; অধর ও ওষ্ঠ মার্জ্জন সময়ে বামন ও
শ্রীধরকে স্মরণ করিতে হইবে ॥ ২০২-২০৪ ॥

টীকা—তত্র লিখিতাচমনবিধৌ শ্রীভগবন্মামজপেন
কঞ্চিদ্ভিশেষং তান্ত্রিক সম্মতং লিখতি—ত্রিঃ পান
ইত্যাদি ষড়্ভিঃ । ত্রিঃ পানাদৌ কেশবাদিকং কৃষ্ণা-
স্তং চতুর্বিংশতিসংখ্যকং শ্রীভগবন্মাম নমোহস্তং
চতুর্থ্যস্তঞ্চ কেশবায় নম ইত্যাদি প্রয়োগেণ ক্রমার্জ্জ-
পন্ সন্ যথাবিধি আচমনং কুর্যাদিতি সর্বৈরন্বয়ঃ ।
ত্রিঃপানে বারত্রয়জলাচমনে কেশবাদিঃ ২০২ ॥

টীকা—মধুসূদনমেকমন্যঞ্চ ত্রিবিক্রমমিত্যুভাবি-
ত্যর্থঃ ॥ ২০৩ ॥

টীকা—অপি শব্দাদধর্যোর্মার্জ্জন ইতি জ্ঞেয়ম্ ।
উভাবিতি পুংস্ত্বং সংজ্ঞা-সংজ্ঞিনোরভেদ-বিবক্ষয়া
॥ ২০৪ ॥

প্রক্ষালনে পুনঃ পাণ্যোহর্ষীকেশঞ্চ পাদয়োঃ ।

পদ্মনাভং প্রোক্ষণে তু মুর্দ্ধৌ দামোদরং ততঃ ॥ ২০৫

বাসুদেবং মুখে সঙ্কর্ষণং প্রদ্যুশ্চনমিত্যুভৌ ।

নাসয়োর্নেত্রযুগলেহনিরুজ্জং পুরুষোত্তমম্ ।

অধোজং নৃসিংহঞ্চ কর্ণয়োর্নাভিতোহচ্যুতম্ ॥ ২০৬

এবং ঐ জনদ্বারাই দুইবার মুখ ধৌত করিবে ॥১৮৫-১৮৬ ॥

টীকা—সব্যো হস্তে, উভয়োহস্তয়োঃ ; আচামে-
তেত্যাচমনং প্রস্তুত্যা তস্য পূৰ্ব্বাঙ্গমাহ—মৃদমিতি ।
অন্যং মৃদমাদদ্যাৎ, তথা চ নিষ্পাদিতমভিষ্মশৌচং
যেন সঃ ; যদ্বা, ভূম্যোহন্যাং মৃদং দদ্যাৎ পাদয়োৱিতি
শেষঃ ; ততশ্চাচামেদিত্যর্থঃ । তেন পাদাভ্যক্ষণঃ
ত্রিঃস্নানশেষসলিলেন দ্বিঃ পরিমার্জ্যৈনুখমিতি শেষঃ
॥ ১৮৩-১৮৬ ॥

শীৰ্ষণ্যানি ততঃ স্থানি মুৰ্দ্ধানঞ্চ মৃদালভেৎ ।

বাহু নাভিঞ্চ তোয়েন হৃদয়ঞ্চাপি সংস্পৃশেৎ ॥১৮৭॥

অনুবাদ—তারপর নেত্রনাসিকা ইত্যাদিতে ও
মাথায় মাটি ছোঁয়াইয়া হাতে নাভিতে ও হৃদয়ে
জলস্পর্শ করাইবে ॥ ১৮৭ ॥

টীকা—আলভেৎ স্পৃশেৎ, অসঙ্গপন্নিতি পাঠে
মৌনী ভূত্বৈত্যর্থঃ ॥ ১৮৭ ॥

অত্র চ বিশেষো দক্ষিণোক্তঃ—

প্রক্ষাল্য হস্তৌ পাদৌ চ ত্রিঃ পিবেদমু বীক্লিতম্ ।

সংহতাস্থূৰ্ণমূলেন দ্বিঃ প্রমুজ্যাত্ততো মুখম্ ॥ ১৮৮ ॥

সংহত্যা তিস্তিঃ পূৰ্ব্বমাস্যমেবমুপস্পৃশেৎ ।

অস্তুঠেন প্রদেশিন্যা ঘ্রাণং পশ্চাদনন্তরম্ ॥ ১৮৯ ॥

অস্তুঠানামিকাভ্যাস্ত চক্ষুঃশ্রোত্রে পুনঃ পুনঃ ।

কনিষ্ঠাস্থূৰ্ণয়োৰ্নাভিঃ হৃদয়স্ত তলেন বৈ ।

সৰ্ব্বাভিস্ত শিরঃ পশ্চাদ্বাহু চাগ্রণং সংস্পৃশেৎ ॥১৯০

অনুবাদ—এই বিষয়ে দক্ষ যাহা বলেন তাহা
হইল—দুই হস্ত ও দুই চরণ ধৌত করিয়া দেখিয়া
তিনবার আচমন করিবে । পরে ঈষৎ কুঞ্চিত
অস্তুঠমূল দ্বারা দুইবার মুখ মার্জনা করিবে । প্রথমে
তিন অঙ্গুলি একত্রিত করিয়া মুখ মণ্ডল স্পর্শ করিবে
তারপর অস্তুঠ ও তর্জনা দ্বারা নাসিকা স্পর্শ করিয়া
অস্তুঠ ও অনামিকা দ্বারা বারংবার চক্ষুদ্বয় ও কর্ণ-
যুগল স্পর্শ করিবে । তারপর কনিষ্ঠাঙ্গুলিও অস্তুঠ-
যোগে নাভি, করতল দ্বারা হৃদয়, সকল অঙ্গুলি দ্বারা

মস্তক এবং ঐ সমস্ত অঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা বাহুদ্বয়
স্পর্শ করিবে ॥ ১৮৮-১৯০ ॥

তথা কাশীখণ্ডে তত্রৈব—

প্রাগাস্য উদগাস্যো বা সূপবিষ্টঃ শুচৌ ভূবি ।

উপস্পৃশেদ্বিহীনায়াং তুষাঙ্গারাস্থিভক্ষ্মভিঃ ॥ ১৯১ ॥

অনুষ্ণাভিরফেনাভিরন্তিহৃদগাভিরত্বরঃ ।

ব্রাহ্মণো ব্রহ্মতীর্থেন দৃষ্টিপূতাভিরাচমেৎ ॥ ১৯২ ॥

কণ্ঠগাভির্নূপঃ শুধ্যোত্তালুগাভিস্থথোরুজঃ ।

জীশূদ্রাবাস্যসংস্পর্শমাত্রেনাপি বিশুধ্যতঃ ॥ ১৯৩ ॥

অনুবাদ—কাশীখণ্ডেও বলা হইয়াছে যে—পূর্ব-
মুখ ও উত্তর মুখ হইয়া তুষ, অঙ্গার, অস্থি ও ভক্ষ্ম
রহিত পবিত্রস্থানে স্থিরভাবে বসিয়া চঞ্চলতা পরিহার
করিয়া শীতল ফেনরহিত, দুর্গন্ধশূন্য সুস্বাদু জলদ্বারা
আচমন করিবে । ব্রাহ্মণ ব্রহ্মতীর্থ যোগে দৃষ্টিপূত
জলদ্বারা, ক্ষত্রিয় কণ্ঠগামী জলদ্বারা, বৈশ্য তালুগত
জলদ্বারা এবং নারীজাতি ও শূদ্র জলে মুখস্পর্শ মাত্র
আচমন করিয়া পবিত্র হইবেন ॥ ১৯১-১৯৩ ॥

যাজ্ঞবল্ক্যস্মৃতো—

পাদক্ষালনশেষেণ নাচামেৎ বারিণা দ্বিজঃ ।

যদ্যাচামেৎ স্রাবয়িত্বা ভূমৌ বৌধায়নোহব্রবীৎ ॥১৯৪

অনুবাদ—যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতিতে বলা হইয়াছে—
বিপ্রজাতি চরণ ধৌতাবশিষ্ট জলদ্বারা আচমন করি-
বেন না । উহাদ্বারা আচমন করিতে হইলে ভূমিতে
কিঞ্চিৎ জল নিক্ষেপ করিয়া আচমন করিবেন,
বৌধায়ন এই কথা বলেন ॥ ১৯৪ ॥

টীকা—ভূমৌ স্রাবয়িত্বা কিঞ্চিদ্বারি প্রক্ষিপ্য
॥ ১৯৪ ॥

ভরদ্বাজস্মৃতো—

পাণিনা দক্ষিণেনৈব সংহতাস্থূলিনাচমেৎ ।

মুণ্ডাস্থূৰ্ণকনিষ্ঠেন নখস্পৃষ্টা অপস্ত্যজেৎ ॥ ১৯৫ ॥

অনুবাদ—ভরদ্বাজস্মৃতিতে উল্লিখিত হইয়াছে—
অস্তুঠ ও কনিষ্ঠা ব্যতীত আঙ্গুলগুলি একত্রিত করিয়া

দক্ষিণ হস্তদ্বারা আচমন করিবে। নখ দ্বারা স্পৃষ্ট
জলে আচমন করিবে না ॥ ১৯৫ ॥

কৌর্মে চ ব্যাসগীতায়াম্—

ভুক্তা পীত্বা চ সপ্তা চ স্নাত্বা রথোপসর্গণে ।
ওষ্ঠৌ বিলোমকৌ স্পৃষ্টৌ বাসৌ বিপরিতায় চ ॥ ১৯৬
রেতোমূত্রপূরীষাণামুৎসর্গেহনৃতভাষণে ।
ষ্ঠীবিদ্বাধ্যয়নারম্ভে কাসশ্রাসাগমে তথা ॥ ১৯৭ ॥
চত্বরং বা শ্মশানং বা সমভ্যাস্য দ্বিজোত্তমঃ ।
সন্ধ্যায়োরুভয়োস্তদ্বদাচাতোহপ্যচমেৎ পুনঃ ॥ ১৯৮ ॥

অনুবাদ—কুর্মপুরাণে ব্যাসগীতায় বর্ণিত হই-
য়াছে—ব্রাহ্মণ আচমনান্তে ভোজন, পান, নিদ্রা হইতে
উত্থান ও স্নান করিয়া এবং পর্যাটন, লোমহীন ওষ্ঠদ্বয়
স্পর্শ, বসনপরিধান, মলমূত্র ও গুল্লবিসর্জন, মিথ্যা-
বাক্য প্রয়োগ ও খুতুত্যাগ করিয়া, অধ্যয়নের আরম্ভে
কাস ও শ্বাসের সমাগমে, চত্বরে বা শ্মশানে ভ্রমণের
পর এবং উভয় সন্ধ্যায় পুনরায় আচমন করিবেন
॥ ১৯৬-১৯৮ ॥

টীকা—সমভ্যাস্য পরিভ্রমণেন সম্যক্ স্পৃষ্টা
ইত্যর্থঃ ॥ ১৯৮ ॥

কিঞ্চ—

শিরঃ প্রারুত্য কণ্ঠং বা মুক্তকচ্ছশিখোহপি বা ।
অক্লুত্বা পাদয়োঃ শৌচমাচাতোহপ্যুচির্ভবেৎ ॥ ১৯৯
সোপানৎকো জলস্থো বা নোক্ষীষী চাচমেদুধঃ ।
ন চৈব বর্ষধারাভির্হস্তোচ্ছিষ্টে তথা বুধঃ ॥ ২০০ ॥
নৈকহস্তাপিতজলৈবিনা সূত্রণ বা পুনঃ ।
ন পাদুকাশনস্থো বা বহির্জানুরথাপি বা ॥ ২০১ ॥

অনুবাদ—আরও বলা হইয়াছে যে—মস্তক ও
গলা ঢাকা দিয়া কিংবা কাছা ও শিখা মুক্ত করিয়া,
পদদ্বয়ে মৃত্তিকাসৌচ না করিয়া আচমন করিলেও
অশুচি হয়। প্রাক্তব্যক্তি চরণে চর্মপাদুকা ধারণ,
জলমধ্যে অবস্থান ও মস্তকে উক্ষীষ বন্ধন করিয়া
আচমন করিবেন না। বৃষ্টিটর ধারাসমূহে, ঐষ্ঠো-
হাতে তথা একহাতে দেওয়া জলে অথবা পৈতাশুন্য
হইয়া কিংবা পাদুকার উপর বসিয়া অথবা হাঁটু

বাহিরে রাখিয়া আচমন করিবেন না ॥ ১৯৯-২০১ ॥
টীকা—পাদয়োঃ শৌচমকৃত্তেতি ভোজন-পান-
শয়নাদৌ পাদয়োঃ শুক্ল্যভাবেহপ্যা-চমনসাপ্তত্বার্থং
শৌচমুক্তম্ ॥ ১৯৯ ॥

টীকা—হস্তে উচ্ছিষ্টে সতি, সন্ধিরার্ষঃ ॥ ২০০ ॥

অথ বৈষ্ণবাচমনম্

ত্রিঃ পানে কেশবং নারায়ণং মাধবমপ্যথ ।

প্রক্ষালনে দ্বয়োঃ পাণ্যো-

গোবিন্দং বিষ্ণুমপ্যভৌ ॥ ২০২ ॥
মধুসূদনমেকঞ্চ মার্জ্জনেহন্যং ত্রিবিক্রমম্ ॥ ২০৩ ॥
উন্মার্জ্জনেহপ্যধরয়োর্বামনশ্রীধরাবুভৌ ॥ ২০৪ ॥

অনুবাদ যথাবিধানে তিনবার আচমনকালে
কেশব, নারায়ণ ও মাধবকে; দুইবার হাত ধোয়ার
সময় গোবিন্দ ও শ্রীবিষ্ণুকে, মার্জ্জনকালে মধুসূদন ও
ত্রিবিক্রমকে; অধর ও ওষ্ঠ মার্জ্জন সময়ে বামন ও
শ্রীধরকে স্মরণ করিতে হইবে ॥ ২০২-২০৪ ॥

টীকা—তত্র লিখিতাচমনবিধৌ শ্রীভগবন্মামজপেন
কঙ্কিদ্ধিশেষং তান্ত্রিক সন্মতং লিখতি—ত্রিঃ পান
ইত্যাদি ষড়্ভিঃ। ত্রিঃ পানাদৌ কেশবাদিকং কৃষ্ণা-
ন্তং চতুর্বিংশতিসংখ্যকং শ্রীভগবন্মাম নমোহস্তং
চতুর্থ্যন্তকং কেশবায় নম ইত্যাদি প্রয়োগেণ ক্রমার্জ্জ-
পন্ সন্ যথাবিধি আচমনং কুর্যাদিতি সর্বৈরন্বয়ঃ ।
ত্রিঃপানে বারত্রয়জলাচমনে কেশবাদিভ্রমম্ ॥ ২০২ ॥

টীকা—মধুসূদনমেকমন্যঞ্চ ত্রিবিক্রমমিত্যুভাবি-
ত্যর্থঃ ॥ ২০৩ ॥

টীকা—অপিশব্দাদধরয়োর্মার্জ্জন ইতি জ্ঞেয়ম্ ।
উভাবিতি পুংস্ত্বং সংজ্ঞা-সংজ্ঞিনোরভেদ-বিবক্ষয়া
॥ ২০৪ ॥

প্রক্ষালনে পুনঃ পাণ্যোহর্ষীকেশঞ্চ পাদয়োঃ ।

পদ্মনাভং প্রোক্ষণে তু মুচ্ছৌ দামোদরং ততঃ ॥ ২০৫

বাসুদেবং মুখে সঙ্কর্ষণং প্রদ্যাম্নমিত্যুভৌ ।

নাসয়োর্নেত্রযুগলেহনিরুদ্ধং পুরুষোত্তমম্ ।

অধোক্ষজং নৃসিংহঞ্চ কর্ণয়োর্নাভিতোহচ্যুতম্ ॥ ২০৬

জনার্দনঞ্চ হৃদয়ে উপেন্দ্রং মস্তকে ততঃ ।

দক্ষিণে তু হরিং বাহৌ বামে কৃষ্ণং যথাবিধি ।

নমোহস্তঞ্চ চতুর্থাংশমাচামেৎ ক্রমতো জপন্ ॥ ২০৭ ॥

অশক্তঃ কেবলং দক্ষং স্পৃশেৎ কর্ণং তথা চ বাক্ ।

কুক্ষীতালভনং বাপি দক্ষিণশ্রবণস্য বৈ ॥ ২০৮ ॥

অনুবাদ—পুনর্ব্বার হস্তদ্বয় প্রক্ষালন কালে হৃদয়-
কেশকে, পদদ্বয় ধৌত করার সময় পদনাভকে,
মস্তক প্রক্ষালনকালে দামোদরকে, মুখ প্রক্ষালন
সময়ে বাসুদেবকে নাসায়ুগল ধৌত করার সময়
সকর্ষণ ও প্রদ্যুশ্নকে, নয়নদ্বয়ে অনিরুদ্ধ ও পুরু-
ষোত্তমকে, কর্ণদ্বয়ে অধোক্ষজ ও নৃসিংহদেবকে,
নাভিদেহে অচ্যুতকে, হৃদয়ে জনার্দনকে, মস্তকদেশে
উপেন্দ্রকে, দক্ষিণ বাহুতে হরিকে এবং বাম বাহুতে
শ্রীকৃষ্ণকে যথাক্রমে চতুর্থী-বিভক্তি সংযোগে ও নমঃ
শব্দান্ত পূর্ব্বক জপ করিয়া আচমন করিবে। (কেশ-
বায় নমঃ, নারায়ণায় নমঃ ইত্যাদিরূপে) রোগাদি
कारणे असमर्था यत्तिले केवलमात्र दक्षिणकर्ण स्पर्श
करिबे । এই বিষয়ে বচন আছে—অসমর্থ ব্যক্তি
কেবলমাত্র দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ করিবে ॥ ২০৫-২০৮ ॥

টীকা—পাণ্যোর্ধ্বয়োঃ প্রক্ষালনে হৃদয়কেশমেক-
মেব, পাদয়োঃ প্রক্ষালনে পদনাভমেকং, ততস্তদন-
ন্তরং মূর্দ্ধাঃ প্রোক্ষণে দামোদরমেকম্ ॥ ২০৫ ॥

টীকা—নাসায়োস্ত দ্বয়োঃ সকর্ষণং প্রদ্যুশ্নক্বেতি
দ্বৌ, নাভিতঃ নাভৌ ॥ ২০৬ ॥

টীকা—যথাবিধীতি পূর্ব্বলিখিতাচমনবিধানু-
সারেণ । গ্রিঃপানপ্রকারঃ মার্জ্জনাদাবলুনির্ম্মশ্চ
তথা ওষ্ঠমার্জ্জনমূর্দ্ধৌষ্ঠক্রমেণ নাসাদিস্পর্শশ্চ, দক্ষিণ-
ক্রমেণেত্যাদিপ্রকারশ্চ সদাচারতো জ্ঞেয় ইত্যর্থঃ ।
তথা চাগমতঃ শ্রীরামার্চনচন্দ্রিকায়াম্—‘কেশবান্যো-
স্তিভিঃ পীত্বা দ্বাভ্যাং প্রক্ষালয়েৎ করৌ । দ্বাভ্যামোষ্ঠৌচ
সংমার্জ্জ্য বাভ্যামুন্মার্জ্জনং তথা । একেন হস্তৌ প্রক্ষাল্য
পাদাবপি তথৈকতঃ । সংপ্রোক্ষ্যেকেন মূর্দ্ধানং ততঃ
সকর্ষণাদিভিঃ । আস্যানাসাক্ষিকর্ণাংশ্চ নাভ্যুরঃকক্ষ-
কান্ স্পৃশেৎ । এবমাচমনং কৃত্বা সাক্ষাঘারায়ণো
ভবেৎ । ‘কেশব-নারায়ণ-মাধব-গোবিন্দ-বিষ্ণু-মধু-
সূদন-ত্রিবিক্রম-বামন-শ্রীধর-হৃদয়কেশ-পদ্মনাভ-
দামোদর-বাসুদেব-সকর্ষণ-প্রদ্যুশ্ন-অনিরুদ্ধ-পুরুষো-
ত্তম-অধোক্ষজ-নৃসিংহ-অচ্যুত-জনার্দন-উপেন্দ্র-হরি-

কৃষ্ণ-ভগবন্মামভিরেভিশ্চতুর্থ্যন্তৈর্নমোহস্তকৈরিত্যাদি
॥ ২০৭ ॥

টীকা—ইন্দ্রিয়চ্ছিদ্রাদিমার্জ্জনে চ অশক্তাদ্যাপেক্ষয়া
স্মৃত্যুত্তরং পক্ষান্তরং লিখতি—অশক্ত ইতি । রোগা-
দিনা অসমর্থশ্চেৎ তহি কেবলং দক্ষং নিজদক্ষিকর্ণং
স্পৃশেৎ ; ননু তত্র কিং প্রমাণং ? তত্র লিখতি—তথা
চ বাগিতি, যতস্তথৈব বচনমন্তীত্যর্থঃ । তামেব
মার্কণ্ডেয়পুরাণে শ্রীমদালসোক্তাং লিখতি—কুক্ষী-
তেতি । আলভনং স্পর্শনম্, বৈ প্রসিদ্ধৌ, তচ্চ স্মৃতি-
পুরাণাদিবৎ সুপ্রসিদ্ধমেবেত্যর্থঃ । কেচিচ্চ গ্রির্জ-
লাচমনাশক্তাবপি পক্ষমেতং মন্যন্তে । তত্র চ জনাদ্য-
সন্তবেহপি, এতচ্চ কেবলমিত্যেনেনাপি সূচিতম্ । তচ্চ
তত্রৈবোক্তম্—‘যথা বিভবতো হ্যেতৎ পূর্ব্বাভাবে
ততঃ পরম্’ ইতি । অস্যার্থঃ—বিভবঃ সামর্থ্যাদিঃ,
পূর্ব্বোক্তগ্রিলাচমনাসন্তবে ততোহনন্তরমুত্তরং দক্ষিণ-
কর্ণালভনাদিকং কার্য্যং, নান্যদিত্যর্থঃ ॥ ২০৮ ॥

অথ দন্তধাবনবিধিঃ

তত্র কাত্যায়নঃ ---

উথায় নেত্রং প্রক্ষাল্য ওচির্ভূত্বা সমাহিতঃ ।

পরিজপ্য চ মন্ত্রেণ ভক্ষয়েদন্তধাবনম্ ॥ ২০৯ ॥

মন্ত্রশচায়ম্—

আয়ুর্বলং যশো বর্চঃ প্রজাঃ পশুবসুনি চ ।

ব্রহ্ম প্রজাক্ষ মেধাক্ষ ত্বং নো ধেহি বনস্পতে ॥ ২১০ ॥

অনুবাদ—এই বিষয়ে ঋষি কাত্যায়ন বলেন—
নিদ্রা হইতে গাত্রোত্থান পূর্ব্বক নেত্রদ্বয় ধৌত করিয়া
পবিত্র ও স্থির চিত্তে মন্ত্রজপের পর দন্তধাবন করা
উচিত । মন্ত্রানুবাদ—হে বনস্পতে ! তুমি আমা-
দিগকে আয়ুঃ বল, যশঃ, তেজঃ, সন্তান, পশু, ধন,
ব্রহ্ম অর্থাৎ বেদবিষয়ক জ্ঞান, বুদ্ধি ও স্মৃতিশক্তি
প্রদান কর ॥ ২০৯-২১০ ॥

টীকা—শ্রীভগবৎপূজানিরতাঃ শয়নাদুথায়ৈব দন্ত-
ধাবনমাচরয়্যুরিতি পূর্ব্বং লিখিতম্, অধুনা শৌচবর্গ-
বিধিপ্রসঙ্গে তদ্বিধিলিখ্যতে—উথায়ৈত্যাদিনা । প্রক্ষাল্য
মার্জ্জনাদিনা নেত্রে উন্মীল্য, এবঞ্চ প্রাতঃকৃত্যমেবেদং
ব্যক্তম্ তথা চ ব্যাসঃ—‘ওদ্ধার্থং প্রাতরুথায় ভক্ষ-
য়েদন্তধাবনম্’ ইতি । অশক্তৌ চ স্নানকালেহপি দন্ত-

ধাবনং ন দোষাবহম্, বিরক্তানাং সতাং কেশাঙ্কিৎ
তাদৃশাচারদর্শনাৎ । অতএব কৌর্মে শ্রীব্যাসগীতায়াম্
—প্রক্ষাল্য দন্তকাষ্ঠং বৈ ভক্ষয়িত্বা বিধানতঃ ।
আচম্য প্রযতো নিত্যং স্নানং প্রাতঃ সমাচরেদिति ।
প্রাতঃস্নানকাল এবোক্তম্ ; মার্কণ্ডেয়পুরাণে চ—
'কেশপ্রসাধনাদর্শদর্শনং দন্তধাবনম্ । পূর্বাহ্ন এব
কার্য্যগি' ইতি পূর্বাহ্নমাত্রকৃত্যমিত্যুক্তম্ । যচ্চো-
ক্তম্—'যো মোহাৎ স্নানবেলায়াং ভক্ষয়েদন্তধাবনম্ ।
নিরাশান্তসা গচ্ছতি দেবতাঃ পিতরস্তথা' ইতি । তচ্চ
মধ্যাহ্নস্নানবিশয়ম্ জেয়ম্ ॥ ২০৯ ॥

অস্য নিত্যতা

কাশীখণ্ডে—

অথো মুখবিশুদ্ধার্থং গৃহীয়াদন্তধাবনম্ ।
আচাঙোহপ্যণ্ডচিৰ্যমাদকৃৎ দন্তধাবনম্ ॥ ২১১ ॥

অনুবাদ—দন্তধাবনের নিত্যতা বিষয়ে কাশীখণ্ডে
উক্ত হইয়াছে—অতঃপর মুখ শোধনের জন্য দন্তকাষ্ঠ
গ্রহণ করিবে, যেহেতু দন্তধাবন না করিয়া আচমন
করিলেও মানুষের অশুচিতা থাকে ॥ ২১১ ॥

বারাহে চ—

দন্তকাষ্ঠমখাদিত্বা যন্ত মামুপসর্পতি ।
সর্বকালকৃতং কৰ্ম তেন চৈকেন নশ্যতি ॥ ২১২ ॥

অনুবাদ—বরাহ-পুরাণে এই বিষয়ে বলা হই-
য়াছে—গ্রীবরাহদেব পৃথিবী-দেবীকে বলিতেছেন—
যে ব্যক্তি দন্তকাষ্ঠ চর্ষণ না করিয়া আমাকে আরা-
ধনা করে সে এই দন্তধাবন না করা রূপ এককর্ম
দ্বারাই সর্বকালকৃত কর্ম ধ্বংস করে ॥ ২১২ ॥

অথ দন্তকাষ্ঠনিষিদ্ধদিনানি

মনুঃ—

চতুর্দশ্যাষ্টমী-দর্শপৌর্ণমাস্যর্কসংক্রমঃ ।
এষু স্ত্রী-তৈল-মাংসানি দন্তকাষ্ঠানি বর্জয়েৎ ॥ ২১৩ ॥

অনুবাদ—এরপর দন্তকাষ্ঠ ব্যবহার নিষিদ্ধ দিন
বলা হইতেছে—মনু বলিয়াছেন—চতুর্দশী, অষ্টমী,

অমাবস্যা, পূর্ণিমা এবং সংক্রান্তি—এই সকল দিনে
স্ত্রীসন্তোষ, তৈলমর্দন, মাংস ভক্ষণ ও দন্তকাষ্ঠ চর্ষণ
বর্জ্যনীয় ॥ ২১৩ ॥

সংবর্তক—

আদ্যো তিথৌ নবম্যাঞ্চ ক্ষয়ে চন্দ্রমসস্তথা ।

আদিত্যবারে সৌরে চ বর্জয়েদন্তধাবনম্ ॥ ২১৪ ॥

অনুবাদ—সংবর্তক বলেন—প্রতিপদ, নবমী,
অমাবস্যা, রবিবার ও শনিবার এই সকল দিনে দন্ত-
ধাবন করিবে না ॥ ২১৪ ॥

কাত্যায়নঃ—

প্রতিপদর্শষষ্ঠীষু নবম্যাঞ্চ বিশেষতঃ ।

দন্তানাং কাষ্ঠসংযোগো দহত্যাশঙ্কমং কুলম্ ॥ ২১৫ ॥

অনুবাদ—কাত্যায়ন বলিয়াছেন—প্রতিপদ অমা-
বস্যা ও ষষ্ঠীতে বিশেষতঃ নবমী-তিথিতে দন্তসমূহে
কাষ্ঠ সংযোগ করিলে শতপুরুষ পর্য্যন্ত বংশ দগ্ধ হয়
॥ ২১৫ ॥

টীকা—বিশেষত ইত্যনেন কৃচ্চিক্তুর্দশ্যাদৌ,
কৃচ্চিক্ত ব্যতীপাতজন্মদিনাদৌ কৃতদন্তকাষ্ঠ-নিষেধা-
পেক্ষয়া প্রতিপদাদিষু তন্নিষেধাধিক্যং বোধ্যতে, অত-
এব দহতীত্যাदिना तत्र दोषोऽपि महान् दर्शित इति
दिक् ॥ ২১৫ ॥

বৃদ্ধবশিষ্ঠঃ—

উপবাসে তথা শ্রাদ্ধে ন খাদেদন্তধাবনম্ ।

দন্তানাং কাষ্ঠসংযোগো হস্তি সন্তকুলানি বৈ ॥ ২১৬ ॥

অনুবাদ—বৃদ্ধবশিষ্ঠ বলিয়াছেন—উপবাস দিনে
ও শ্রাদ্ধদিনে দন্তকাষ্ঠ চর্ষণ করিবে না । ঐ সমস্ত
দিনে দাঁতের সহিত কাঠের সংযোগ হইলে সন্তকুল
ধ্বংস হয় ॥ ২১৬ ॥

অন্যত্র চ—

প্রতিপদর্শষষ্ঠীষু নবম্যেকাদশীরবৌ ।

দন্তানাং কাষ্ঠসংযোগো হস্তি পুণ্যং পুরাকৃতম্ ॥ ২১৭ ॥

অনুবাদ—আরও বলা হইয়াছে—প্রতিপদে, অমাবস্যা, ষষ্ঠী নবমী ও একাদশী তিথিতে এবং রবিবারে দত্ত সমূহে কাঠ সংযোগ করিলে পূৰ্ব্বকৃত পুণ্য নষ্ট হয় ॥ ২১৭ ॥

টীকা—নবম্যামেকাদশ্যাং রবিবারে চেতার্থঃ ॥ ২১৭ ॥

অথ তত্র প্রতিনিধিঃ

দিনেষ্টেবতেষু কাঠৈহি দন্তানাং ধাবনস্য তু ।

নিষিদ্ধত্বাৎ তুণ্যাদিত্যং কাঠৈতরৈশ্চ তৎ ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—নিষিদ্ধ দিন গুলিতে—তুণ, বৃক্ষের ছাল ও পত্র দ্বারা দন্তধাবন বিহিত হইয়াছে ॥ ২১৮ ॥

টীকা—এতেষু প্রতিপদাদিশু নিষিদ্ধদিনেষু কাঠৈঃ কৃত্বা দন্তানাং ধাবনস্য নিষিদ্ধত্বাৎ নিষেধনাৎ তত্তদন্ত-ধাবনাং তুণৈঃ পণৈঃ কাঠাদিতরৈরন্যৈশ্চ তুণাদিভিঃ কুর্য্যাৎ । যদ্বা, কাঠৈতরৈরিত্যি হেতৌ বিশেষণম্ ; ততশ্চ কাঠৈরেব নিষেধনাৎ তুণাদীণাঞ্চ কাঠৈতরত্বাৎ তৈর্দন্তধাবনমদুষ্টমিত্যর্থঃ ॥ ২১৮ ॥

তথা চ ব্যাসঃ—

প্রতিপদর্দশষষ্ঠীষু নবম্যাং দন্তধাবনম্ ।

পর্ণৈরন্যত্র কাঠৈশ্চ জিহ্বালেক্ষঃ সদৈব হি ॥ ২১৯ ॥

অনুবাদ—এই বিষয়ে শ্রীব্যাসদেব বলিয়াছেন—প্রতিপদ, অমাবস্যা, ষষ্ঠী ও নবমী তিথিতে এবং রবিবারে পত্রদ্বারা দন্তধাবন করিবে কিন্তু অন্যান্য দিনে কাঠদ্বারা দন্তধাবন এবং সর্বদাই কাঠদ্বারা জিহ্বামার্জন কর্তব্য ॥ ২১৯ ॥

টীকা—অন্যত্র প্রতিপদাদিব্যতিরিক্তদিনেষু, অত্র চ রবিবারাদাবপি পর্ণৈরেব তথা তুণৈশ্চাপীতি পূর্বা-পরবচনানুসারেণ বোদ্ধব্যম্ ॥ ২১৯ ॥

পৈতীনসিঃ—

অলাভে বা নিষেধে বা কাঠানাং দন্তধাবনম্ ।

পর্ণাদিনা বিগুঞ্জন জিহ্বালেক্ষঃ সদৈব হি ॥ ২২০ ॥

অনুবাদ—পৈতীনসি বলিয়াছেন—দন্তকাঠের অভাবে অথবা দন্তকাঠ ব্যবহারের নিষিদ্ধদিনে পবিত্র পত্রদ্বারা দন্তধাবন করা যায় কিন্তু নিষিদ্ধ ও বিহিত উভয় ক্ষেত্রেই জিহ্বামার্জন কর্তব্য ॥ ২২০ ॥

অথ তত্রৈবাপবাদঃ

কাঠৈঃ প্রতিপদাদৌ যন্নিষিদ্ধং দন্তধাবনম্ ।

তুণপর্ণৈস্ত তৎ কুর্যাদম্যামেকাদশীং বিনা ॥ ২২১ ॥

অনুবাদ—প্রতিপদাদি তিথিতে কাঠদ্বারা যে দন্তধাবন নিষিদ্ধ হইয়াছে, অমাবস্যা ও একাদশী ছাড়া তাহা তুণপত্র দ্বারা করিতে হইবে । কারণ অমাবস্যা ও একাদশী তিথিতে তুণপত্র দ্বারাও দন্তধাবন নিষিদ্ধ ॥ ২২১ ॥

টীকা—অম্যাম্—অমাবস্যাম্, একাদশীমিত্যুপ-বাসদিনং লক্ষয়তি, কদাচিদ্বাদশীষু জন্মাষ্টম্যাदिষু চোপবাসাৎ অমাবস্যায়্যাং দন্তকাঠগ্রহণং ন কার্য্যম্ । তথা চ মৎস্যবিস্মুপুৰাণয়োঃ—‘ছিনতি বীরুধো যন্ত বীরুৎসংস্থে নিশাকরে । পত্রং বা পাতয়ত্যেকং ব্রহ্মহত্যাং স বিন্দতি’ ইতি ॥ ২২১ ॥

অতএব ব্যাসস্য বচনান্তরম্—

অলাভে দন্তকাঠানাং নিষিদ্ধায়াং তথা তিথৌ ।

অপাং দ্বাদশগণ্ডমৈবিদধ্যাদন্তধাবনম্ ॥ ২২২ ॥

অনুবাদ—অতএব ব্যাসদেবের অন্য বচন—দন্তকাঠ অভাবে অথবা যে তিথিতে দন্তধাবন নিষিদ্ধ সেই তিথিতে দ্বাদশ গণ্ডম জল দ্বারা দন্তধাবন বিধেয় ॥ ২২২ ॥

টীকা—নিষিদ্ধায়ামিতি পূর্বাং প্রতিপদাদিশু নিষিদ্ধদিনেষু পর্ণৈর্দন্তধাবনস্যনুজাতত্বাৎ পুনশ্চ অপাং দ্বাদশগণ্ডমৈরিত্যানুজাতত্বাদেকাদশ্যাদ্যুপবাসদিনেষু অপাং গণ্ডমৈরিত্যি ব্যবস্থাপয়িতব্যম্, এবঞ্চ অম্যামেকাদশীং বিনেতি বাক্যং সুসঙ্গতমিতি দিক্ ॥ ২২২ ॥

কাশীখণ্ডে চ তত্রৈব—

অলাভে দন্তকাষ্ঠানাং নিষিদ্ধে বাথ বাসরে ।
গণ্ডুষা দ্বাদশ গ্রাহ্যা মুখস্য পরিগৃহ্যে ॥ ইতি ॥২২৩
তুণপর্ণাদিনা কেচিদুপবাসদিনেষুপি ।
দন্তধাবনমিচ্ছন্তি মুখশোধনতৎপরঃ ॥ ২২৪ ॥

তথা চ কাশীখণ্ডে তত্রৈব—

মুখে পর্য্যুষিতে যস্মাৎ ভবেদগুচিভাগ্ নরঃ ।
ততঃ কুর্য্যাৎ প্রযত্নেন শুদ্ধার্থং দন্তধাবনম্ ॥ ২২৫॥
উপবাসেহপি নো দুষ্যেদন্তধাবনমঞ্জনম্ ।
গন্ধালঙ্কার-সদ্বস্তপুষ্পমালানূলেপনম্ ॥ ২২৬ ॥

অনুবাদ—কাশীখণ্ডে কাঠিকৈয়-অগস্ত্য-সংবাদে
বর্ণিত হইয়াছে দন্তকাষ্ঠ না পাইলে অথবা দন্তধাবনের
নিষিদ্ধদিনে মুখগুহ্রের জন্য দ্বাদশ গণ্ডুষ জল গ্রহণ
করিবে । যে সমস্ত ব্যক্তির মুখগুহ্রিক্রিয়া অতিশয়
আবশ্যক তাহারা উপবাস দিনেও তুণ পত্রাদি দ্বারা
দন্তধাবন করিতে পারেন । কারণ মুখ বাসি থাকিলে
মানুষ অপবিত্র হয় অতএব গুহ্রের নিমিত্ত সময়ে
দন্তধাবন করা উচিত । উপবাস দিনেও দন্তধাবন,
অঞ্জন, বিড়ম্বণ, চন্দন লেপন, উত্তম বসন, পুষ্প
মালা ও গন্ধদ্রব্য অনুলেপনে দোষ হয় না ॥২২৬-২২৬

টীকা—উপবাসেহপি নো দুষ্যেদিতি বচনঞ্চ স্বম-
তেহপ্যন্যস্ত্রীবিষয়কং জ্ঞেয়ং, তত্রাজ্ঞানাদিনিষেধনাৎ ।
অতএব কেচিদিচ্ছন্তীতি লিখিতম্ । ব্রতদিনে পর্ণা-
দিনাপি দন্তানাং ধাবনে দাক্ষিণাত্য-স্ত্রীবৈষ্ণবানাং
ব্যবহারোহপি প্রমাণমিতি দিক্ ॥ ২২৪-২২৫ ॥

অথ দন্তকাষ্ঠানি

স্মৃতো—

সর্ব্ব কণ্টকিনঃ পুণ্যা আয়ুর্দাঃ ক্ষীরিণঃ স্মৃতাঃ ।
কটু-তিক্ত-কষায়শ্চ বলারোগ্য-সুখপ্রদাঃ ॥ ২২৭ ॥

কিঞ্চ—

পলাশানাং দন্তকাষ্ঠং পাদুকে চৈব বর্জ্যয়েৎ ।
বর্জ্যয়েচ্চ প্রযত্নেন বটং বাস্ত্রথমেবচ ॥ ২২৮ ॥

অনুবাদ—স্মৃতিশাস্ত্রে লিখিত আছে যে—কণ্টক-
যুক্ত বৃক্ষের দন্তকাষ্ঠই পবিত্র, ক্ষীর বিশিষ্ট বৃক্ষের
দন্তকাষ্ঠ আয়ুর্বর্ধক এবং কটু, তিক্ত ও কষায়রস
বিশিষ্ট বৃক্ষের দন্তকাষ্ঠ বল আরোগ্য সুখ প্রদেয় হয়

কিন্তু পলাশ বৃক্ষের দন্তকাষ্ঠ ও পাদুকা এবং বট ও
বাস্ত্রথ বৃক্ষের দন্তকাষ্ঠ ও পাদুকা যত্ন সহকারে বর্জন
করিবে ॥ ২২৭-২২৮ ॥

কৌর্মে শ্রীব্যাসগীতায়াম্—

মধ্যাঙ্গুলিসমস্থৌল্যং দ্বাদশাঙ্গুলিসম্মিতম্ ।
সত্বচং দন্তকাষ্ঠং যৎ তদগ্রে ন তু ধারয়েৎ ॥২২৯॥
ক্ষীরিবৃক্ষসমুদ্ভূতং মালতীসম্ভবং শুভম্ ।
অপামার্গঞ্চ বিল্বং বা করবীরং বিশেষতঃ ॥ ২৩০॥
বর্জ্যমিহ নিন্দিতানি গৃহীত্বৈকং যথোদিতম্ ।
পরিহৃত্য দিনং পাপং ভক্ষয়েদ্বৈ বিধানবিৎ ॥২৩১॥
ন পাটয়েদন্তকাষ্ঠং নান্গুলাগ্রেণ ধারয়েৎ ।

প্রক্ষাল্য ভুক্ত্য তজ্জহ্যৎ

শুচৌ দেশে সমাহিতঃ ॥ ২৩২ ॥

অনুবাদ—কৃষ্ণপুরাণে ব্যাসগীতায় বর্ণিত হই-
য়াছে—মধ্যমাঙ্গুলির মত মোটা বারো আঙ্গুল লম্বা
এবং ছালযুক্ত তাহাই প্রশস্ত দন্তকাষ্ঠ । দন্তকাষ্ঠের
মূলের দিক ধরিয়া আগ্রের দিক দিয়া দন্তধাবন
করিবে । ক্ষীরিবৃক্ষ জাত ও মালতী বৃক্ষজাত শুভ,
অপামার্গ ও বিল্ব বিশেষত শুভ, করবীর ও আকন্দাদি
নিন্দিত কাষ্ঠ ত্যাগ করিয়া পূর্ব্বোক্ত লক্ষণ বিশিষ্ট
একটি দন্তকাষ্ঠ গ্রহণ করিয়া বিধানজ্ঞ ব্যক্তি প্রতিপদাদি
নিষিদ্ধ দিন ছাড়া অন্য সমস্ত দিনে দন্তধাবন করি-
বেন । দুই ডাগ করা (ফাড়া) দন্তকাষ্ঠ গ্রহণ
নিষিদ্ধ, অঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা দন্তকাষ্ঠ ধারণ অনু-
চিত এবং স্থিরচিত্তে দন্তকাষ্ঠ চর্ষণ করিয়া পবিত্র
স্থানে তাহা নিক্ষেপ করিতে হইবে ॥ ২২৯-২৩২ ॥

টীকা—সত্বচমিতি—অদন্তত্বচ-শব্দোহপ্যস্তি

আবন্তো বা, ত্বচা সহিতমিত্যর্থঃ ॥ ২২৯ ॥

টীকা—নিন্দিতানি অর্ক-কবুরাদীনি, পাপং বর্জ্যং
দিনং প্রতিপদাদি ॥ ২৩১ ॥

কাশীখণ্ডে চ তত্রৈব—

কনিষ্ঠাগ্রপন্নীনাং সত্বচং নিব্রণং ঋজুম্ ।
দ্বাদশাঙ্গুলমানঞ্চ সাদ্রং স্যাদন্তধাবনম্ ।
জিহ্বোন্মেষনিকাং বাপি

কুর্য্যাচ্চাপাকৃতিং শুভাম্ ॥ ২৩৩ ॥

অনুবাদ—কাশীখণ্ডে কাঙ্ক্ষিকেশ-অগস্ত্য-সংবাদে
বলা হইয়াছে কনিষ্ঠাঙ্গুলির অগ্রভাগের মত মোটা
ত্বকযুক্ত, ব্রণরহিত সোজা, বারো আঙ্গুল পরিমিত
সরস কাষ্ঠই দন্তধাবনের উপযুক্ত। এইরূপ লক্ষণ
যুক্ত কাষ্ঠ দ্বারাই ধনুকাকৃতি শুভ জিহ্বামার্জ্জুনিকা
তৈয়ারী করিবে ॥ ২৩৩ ॥

টীকা—পরীণাহঃ শ্লোকাৎ সাদ্রম্ আদ্রতায়ুক্তম্
॥ ২৩৩ ॥

রামার্চনচন্দ্রিকায়াক—

দন্তোল্লেক্ষে বিতস্তা ভবতি
পরিমিতাদমমিত্যাতিমস্তাৎ,
প্রাতঃ ক্ষীরাদিকাঠাদটখদির-
পলাশৈবিনাকায়বিলৈঃ ।
ভুক্তা গণ্ডুষমটকং দ্বিরপি
কুশম্বতে দেশিনীমঙ্গুলীভি-
নন্দাভূতাষ্টপর্ক্সণাপি ন খলু
নবম্যকসংক্রান্তিপাতে ॥ ২৩৪ ॥

অনুবাদ—রামার্চন চন্দ্রিকাতে লিখিত আছে যে
—কুশবিনা এবং তুজ্জনী ব্যতীত অন্য অঙ্গুলি সকল
দ্বারা দ্বাদশ গণ্ডুষ জল মুখে দিয়া “সোমো রাজায়
মাগমন্ স মে মুখং মার্জ্জতে যশসা চ ভগেন বা”
এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক বট, খদির, পলাশ, অর্ক, আয়্র
ও বিল্ব ব্যতীত অন্য ক্ষীরিষ্ক জাত, দ্বাদশাঙ্গুল
পরিমাণ কাষ্ঠদ্বারা প্রভাতে দন্তমার্জন করিবে, কিন্তু
প্রতিপৎ, চতুর্দশী, অষ্টমী, অমাবস্যা ও পূর্ণিমা
ইত্যাদি পর্ক্সদিনে এবং নবমী সংক্রান্তি ও ব্যতীপাত
যোগে দন্তধাবন নিষিদ্ধ ॥ ২৩৪ ॥

টীকা—বটাদিকাঠৈবিনা ক্ষীরাদিকাঠাৎ প্রাত-
র্দন্তানামুল্লেক্ষো ধাবনং ভবতি । কৌদুশাৎ ? বিতস্তা
দ্বাদশাঙ্গুলৈঃ পরিমিতাৎ, কুশং দেশিনীঞ্চ বিনা
অঙ্গুলীভির্গণ্ডুষমটকং দ্বিভুক্তা, দ্বাদশজলগণ্ডুষানি
গৃহীত্বৈত্যর্থঃ । নন্দাদিষু চ দন্তোল্লেক্ষো ন ভবতি,
তন্ন নন্দা—প্রতিপৎ মর্ত্তী একাদশী চ, ভূতা—চতু-
র্দশী, অষ্ট—অষ্টমী, পর্ক্স—অমাবস্যাপোর্ণমা-
স্যাতি, পাতো—ব্যতীপাতো, দ্বৈলৈক্যম্, এবং নিষেধ-
বৈবিধ্যং বিবিধবেদশাখাসেবিনাং কর্ম্মপর্যাগাং নানা-

দেবতাভক্তানাং মতভেদেন মন্ত্রস্ত শ্রৌতোহয়ম্—
‘অন্নাদ্যাদ্যাদ্যপুহ্যং সোমো রাজায়মাগমন্ স মে
মুখং সংমার্জ্জতে, যশসা চ ভগেন বা’ ইতি ॥ ২৩৪ ॥

অথ কেশপ্রসাধনাদিঃ

ততশ্চাচম্য বিধিবৎ কৃত্বা কেশপ্রসাধনম্ ।

স্মৃত্বা প্রণবগায়ত্রীং নিবধীয়াচ্ছিত্বাং দ্বিজঃ ॥ ২৩৫ ॥

তথা চোক্তম্—

ন দক্ষিণামুখো নোর্ধ্বং কুর্য্যাৎ কেশপ্রসাধনম্ ।

স্মৃত্বোক্তারঞ্চ গায়ত্রীং নিবধীয়াচ্ছিত্বাং ততঃ ॥ ২৩৬ ॥

অনুবাদ—তারপর দ্বিজ—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য
জাতির লোক দাঁত মাজার পর আচমন করিয়া
পশ্চাদ্ভুত নিয়মে কেশপ্রসাধন পূর্বক ওঁকার ও
গায়ত্রী স্মরণ করিয়া শিখাবন্ধন করিবেন। কথিত
আছে দক্ষিণ মুখ অথবা উর্দ্ধ মুখ হইয়া কেশপ্রসাধন
করিবে না। ২৩৫-২৩৬ ॥

টীকা—দ্বিজ ইতি স্নানে শূদ্রস্য মূর্ত্তশিখত্বাৎ
॥ ২৩৫ ॥

টীকা—বিধিবদिति লিখিতম্, তং বিধিমিব
লিখতি—ন দক্ষিণেতি ॥ ২৩৬ ॥

অথ স্নানম্

বিষ্ণুপুরাণে তত্রৈব —

নদীনদতড়াগেষু দেবখাতজলেষু চ ।

নিত্যজ্জিয়ার্থং স্নায়ীত গিরিপ্রস্রবণেষু চ ॥ ২৩৭ ॥

কৃপেষু দ্রুততোয়েন স্নানং কুর্ক্বীত বা ভূবি ।

স্নায়ীতোকৃততোয়েন অথবা ভুবাসত্তবে ॥ ২৩৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ঔর্ধ্ব-সগর-সংবাদে
বলা হইয়াছে—নদ-নদী, দীঘি, দেবখাত, ও গিরি-
প্রস্রবনের জলে নিত্যজ্জিয়ার জন্য স্নান করিবে।
কলসী প্রভৃতি দ্বারা কৃপ হইতে জল তুলিয়া তাহার
তটে স্নান করা যায়। তটে সম্ভব না হইলে তোলা
জলে কিংবা প্রয়োজনে গরম জলে স্নান করিবে
॥ ২৩৭-২৩৮ ॥

টীকা—কৃপেষু কলসাদিভিরুদ্ধুততোয়েন ভূবি

তত্তটভূমৌ স্নান্নাৎ, গমনাদ্যশক্ত্যয়া ; তত্তটভূবি
স্নানাসম্ভবে কৃপাদুদ্ধতেন শীতোদকেন স্নান্নাৎ ;
তদ্রাপ্যশক্তৌ উষোদকেন স্নান্নাৎ ইতি 'ভ্জেন্ম' ; তথা
চোক্তম্—আপঃ স্বভাবতো মেধ্যাঃ কিং পুনর্বহিসং-
যুতাঃ । তস্মাৎ সন্তঃ প্রশংসন্তি স্নানমুক্ষেন বারিণা ॥
ইতি ॥ ২৩৭ ॥

অনুবাদ—আরও বলা হইয়াছে—অশক্ত হইলে
কস্মীর পক্ষে সকল কালেই মস্তকভিন্ন স্নান হইতে
পারে । ভিজাকাপড় বা ভিজাহাতে শরীর মার্জন
করিলেও স্নান হইতে পারে ॥ ২৪২ ॥

টীকা—অশিরঙ্কমিত্যাদিনাপি নিত্যতৈবাভিপ্রেতা
॥ ২৪২ ॥

অথ স্নাননিত্যতা

তত্র কাত্যায়নঃ—

যথাহনি তথা প্রাতনিত্যং স্নানাদনাতুরঃ ।
অত্যন্তমলিনঃ কায়ো নবচ্ছিত্রসমম্বিতঃ ।
স্রবত্যেব দিবারাত্রৌ প্রাতঃস্নানং বিশোধনম্ ॥২৩৯॥

অনুবাদ—এই বিষয়ে কাত্যায়ন বলিয়াছেন—
সুস্থব্যক্তি দিবা-ভাগের মত প্রভাতেও স্নান করিবেন ।
শরীর অত্যন্ত মলিন ও নয়াটি ছিদ্রযুক্ত, দিবারাত্রই
উহা হইতে মল নির্গত হইতেছে । প্রাতঃস্নানদ্বারা ঐ
শরীরের শুদ্ধি সম্পন্ন হয় ॥ ২৩৯ ॥

দক্ষঃ—

প্রাতর্মধ্যাহ্নয়োঃ স্নানং বানপ্রস্থ-গৃহস্থয়োঃ ।
যতেন্দ্ৰিসবনং স্নানং সক্রতু ব্রহ্মচারিণঃ ॥ ২৪০ ॥
সর্কে চাপি সক্রৎ কুর্যুরশক্তৌ চোদকং বিনা ॥২৪১॥

অনুবাদ—দক্ষ বলিয়াছেন—বানপ্রস্থী ও গৃহস্থের
প্রাতে ও মধ্যাহ্নে, যতির ত্রিসন্ধ্যায় এবং ব্রহ্মচারীর
একবার মাত্র স্নানকর্তব্য । অসমর্থ পক্ষে সকলেরই
একবার মাত্র স্নানের ব্যবস্থা । ইহাতেও অসমর্থ
হইলে কেবল মাত্র স্নান বিহিত ॥ ২৪০-২৪১ ॥

টীকা—অশক্তৌ সত্যাম, অপি নিশ্চিতং সক্রদ-
পীতি বা কুর্যুরেব । তদ্রাপ্যশক্তৌ উদকং বিনেতি
মস্ত্রস্নানাদিকং কুর্যুরিত্যর্থঃ । যদ্বা অশক্তৌ সত্যাম্
উদকং বিনা জলাভাবে চ সতি সক্রৎ কুর্যুঃ । এবং
স্নানস্য নিত্যতা সিদ্ধেব ॥ ২৪১ ॥

কিঞ্চ—

অশিরঙ্কং ভবেৎ স্নানমশক্তৌ কন্দিগাং সদা ।
আর্দ্রেণ বাসসা বাপি পানিবা বাপি মার্জনম্ ॥২৪২

শঙ্খাচ—

অস্নাতস্ত পুমামাহৌ জপাদিহবনাদিশু ॥ ২৪৩ ॥

অনুবাদ—শঙ্খও বলিয়াছেন—স্নান ভিন্ন মানব
জপ ও হোমাদি কর্মের যোগ্য হয় না ॥ ২৪৩ ॥

কৌর্মে শ্রীব্যাসগীতাম্—

প্রাতঃস্নানং বিনা পুংসাং পাপিত্বং কন্মসু স্মৃতম্ ।
হোমে জপে বিশেষণ তস্মাৎ স্নানং সমাচরোৎ ॥২৪৪

অনুবাদ—কৃষ্ণ-পুরাণে শ্রীব্যাসগীতায় লিখিত
আছে—প্রাতঃস্নান না করিলে সকল কর্মে বিশেষতঃ
জপেও হোমকার্যে বিশুদ্ধির সম্ভাবনা নাই এই
জন্য অবশ্যই প্রাতঃস্নান করণীয় ॥ ২৪৪ ॥

কাশীখণ্ডে

প্রশ্বেদলালাদ্যাক্রিমো নিদ্রাধীনো যতো নরঃ ।
প্রাতঃস্নানাত্তোহহঃ স্যান্নজ্ঞস্তোত্রজপাদিশু ॥ ২৪৫ ॥

অনুবাদ—কাশীখণ্ডে উক্ত হইয়াছে যে,—মানব
নিদ্রাগ্রস্ত থাকিলে ঘাম ও ললা প্রভৃতির দ্বারা গ্লানি-
যুক্ত হয়, সুতরাং প্রাতঃস্নান দ্বারা মস্ত-স্বতি প্রভৃতিতে
যোগ্য হইতে পারে ॥ ২৪৫ ॥

পাদ্যে চ দেবহুতিবিকুণ্ডলসংবাদে—

স্নানং বিনা তু যো ভুঙক্তে মলাশী স সদা নরঃ ।
অস্নান্নিনোহশুচেন্তস্য বিমুখাঃ পিতৃদেবতাঃ ॥ ২৪৬॥
স্নানহীনো নরঃ পাপী স্নানহীনোহশুচিঃ সদা ।
অস্নানী নরকং ভুক্তা পুঙ্খাদিশু জায়তে ॥ ২৪৭ ॥

অনুবাদ—পদ্মপুরাণে দেবহুতি-বিকুণ্ডল-সংবাদে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি স্নান না করিয়া ভোজন করে, সে সমস্ত কালেই মল ভোজন করে। স্নান না করিলে সে মানব অন্তর্ভুক্ত হয় এবং তাহার প্রতি পিতৃবর্গ ও দেবগণ প্রসন্ন হন না। স্নানহীন ব্যক্তি পাতকী ও সর্বদা অপবিত্র। যে ব্যক্তি স্নান করে না সে নরকদুঃখ ভোগ করিয়া পুরুষাদি অন্ত্যজকুলে জন্মগ্রহণ করে ॥ ২৪৬-২৪৭ ॥

অথ স্নানমাহাত্ম্যম্

মহাভারতে উদ্যোগপর্বণি শ্রীবিদুরোক্তৌ—

গুণা দশ স্নানশীলং ভজন্তে

বলং রূপং স্বরবর্ণ-প্রসিদ্ধিঃ ।

স্পর্শশ্চ গন্ধশ্চ বিস্কৃত্য চ

শ্রীঃ সৌকুমার্যং প্রবরাশ্চ নার্য্যঃ ॥ ২৪৮ ॥

অনুবাদ—মহাভারতে উদ্যোগ পর্বণি শ্রীবিদুর বলিয়াছেন—বল, রূপ, সুমধুর কণ্ঠস্বর, বর্ণের উত্তমতা, স্পর্শ শক্তির পটুতা, সুগন্ধ, পবিত্রতা, শোভা, সৌকুমার্য ও উত্তমা শ্রীমুগ্ধতা এই দশটি গুণ নিত্য স্নানকারীকে ভজনা করে অর্থাৎ নিত্যস্নানী ব্যক্তি এই গুণগুলির অধিকারী হয় ॥ ২৪৮ ॥

টীকা—স্বর-বর্ণয়োঃ প্রকর্ষণে সিদ্ধিরিতি । মহা-পাতকাদিকং হরতি ॥ ২৪৮ ॥

পাণ্ডে চ তত্রৈব—

যাম্যং হি যাতনাদুঃখং নিত্যস্নানী ন পশ্যতি ।

নিত্যস্নানেন পুণ্যন্তে অপি পাপকৃতো নরাঃ ॥ ২৪৯ ॥

প্রাতঃস্নানং হরেদৈশ্য সবাহ্যাত্তরং মলম্ ।

প্রাতঃস্নানেন নিম্পাপো নরো ন নিরম্মং ব্রজেৎ ॥ ২৫০ ॥

যে পুনঃ স্নোতসি স্নানমাচরন্তীহ পর্বণি ॥

তে নৈব দুর্গতিং যান্তি ন জায়ন্তে কুশোনিষু ॥ ২৫১ ॥

দুঃস্বপ্নং দুষ্টিচিন্তা চ বজ্রা ভবতি সর্বদা ।

প্রাতঃস্নানবিস্ক্রান্যং পুরুষাণাং বিশাং বর ॥ ২৫২ ॥

অনুবাদ—পদ্মপুরাণে দেবহুতি-বিকুণ্ডল-সংবাদে বর্ণিত হইয়াছে—নিত্য স্নানকারী ব্যক্তি কখনও যম-যাতনা ভোগ করে না। অধিক কি পাতকী ব্যক্তি-

রাও নিত্য স্নানদ্বারা পবিত্র হয়। হে বৈশ্য! প্রাতঃ-স্নান দ্বারা অন্তর ও বাহিরের ময়লা নষ্ট হয়; এর দ্বারা মানব পবিত্রতা লাভ করে এবং নরকগামী হয় না। যাহারা পর্বদিনে স্নোতের জলে স্নান করে তাহারা কদাচ দুর্গতি ভোগ করে না এবং নীচ-যোনিসমূহে জন্ম গ্রহণ করে না। হে বৈশ্য শ্রেষ্ঠ! যাহারা প্রাতঃস্নান দ্বারা বিস্কৃত হয় তাহারা দুঃস্বপ্ন ও দুশ্চিন্তা হইতে মুক্ত থাকে ॥ ২৪৯-২৫২ ॥

অগ্নিস্মৃতৌ—

স্নানে মনঃপ্রসাদঃ স্যাদেবা অভিমুখাঃ সদা ।

সৌভাগ্যং শ্রীঃ সুখং পুষ্টিং পুণ্যং

বিদ্যা যশো ধৃতিঃ ॥ ২৫৩ ॥

মহাপাপান্যলক্ষ্মীঞ্চ দুরিতং দুষ্টিচিন্তিতম্ ।

শোকদুঃখাদি হরতে প্রাতঃস্নানং বিশেষতঃ ॥ ২৫৪ ॥

অনুবাদ—অগ্নিস্মৃতিতেও বলা হইয়াছে যে, স্নান করিলে মনের প্রসন্নতা হয়, দেবগণ প্রসন্ন হন এবং সৌভাগ্য, শ্রী, সুখ, পুষ্টি, পুণ্য, বিদ্যা, যশঃ ও ধৈর্য্য লাভ হয়। বিশেষতঃ প্রাতঃস্নান মহাপাতকরাশি, অলক্ষ্মী দুরিত, দুশ্চিন্তা ও শোক-দুঃখাদি হরণ করে ॥ ২৫৩-২৫৪ ॥

কৌর্মে তত্রৈব—

প্রাতঃস্নানং প্রশংসন্তি দৃষ্টাদৃষ্টকরং হি তৎ ।

প্রাতঃস্নানেন পাপানি পুণ্যন্তে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ২৫৫ ॥

অনুবাদ—কর্ম্মপুরাণে ব্যাসগীতায় বর্ণিত হইয়াছে—প্রাতঃস্নান ঐহিক ও পারলৌকিক শুভফল প্রদানকারী, অতএব এই স্নান মনীষীদের দ্বারা প্রশংসিত হয়। প্রাতঃস্নানে যে সকলপ্রকার পাতক ধ্বংস হয় তাহাতে সন্দেহ নাই ॥ ২৫৫ ॥

টীকা—দৃষ্টাদৃষ্টকরম্ ঐহিকামুখিক-শুভকারি, পুণ্যন্তে নশ্যন্তি ॥ ২৫৫ ॥

কাশীখণ্ডে চ—

প্রাতঃস্নানাদ্যতঃ শুধ্যোৎ কায়োহয়ং মলিনঃ সদা ।

ছিদ্রিতো নবভিষিক্তৈঃ স্রবত্যেব দিবানিশম্ ॥ ২৫৬ ॥

উৎসাহ-মেধা-সৌভাগ্য-রূপ-সম্পৎ-প্রবর্তকম্ ।

মনঃপ্রসন্নতাহেতুঃ প্রাতঃস্নানং প্রশস্যতে ॥ ২৫৭ ॥

অনুবাদ—কাশীখণ্ডেও বর্ণিত হইয়াছে—এই দৃশ্যমান শরীর সর্বদাই মলমুক্ত ও নয়টি ছিদ্র বিশিষ্ট, এই সমস্ত ছিদ্র দ্বারা সর্বদা মল নির্গত হয় । প্রাতঃস্নান দ্বারা মলধ্বংস হয় অর্থাৎ পবিত্র হওয়ায় যায় । প্রাতঃ স্নান করিলে উৎসাহ, মেধা, সৌভাগ্য, রূপ ও সম্পত্তি লাভ হয় এবং চিত্তপ্রসন্নতার হেতু বলিয়া প্রাতঃ স্নান প্রশংসনীয় ॥ ২৫৬-২৫৭ ॥

প্রাতঃ প্রাতস্ত যৎ স্নানং সংজাতে চারুণোদয়ে ।

প্রাজাপত্যসমং প্রাহস্তন্যহাঘবিঘাতকৃৎ ॥ ২৫৮ ॥

প্রাতঃস্নানং হরেৎ পাপমলক্ষ্মীং গ্লানিমেব চ ।

অশুচিভৃৎ দুঃস্বপ্নং তুষ্টিং পুষ্টিং প্রযচ্ছতি ॥ ২৫৯ ॥

নোপসর্পন্তি বৈ দুষ্টাঃ প্রাতঃস্নায়িজনং কৃচিৎ ।

দৃষ্টাদৃষ্টফলং তস্মাৎ প্রাতঃস্নানং সমাচরেৎ ॥ ২৬০ ॥

অনুবাদ—বুধগণ বলেন—প্রভাতে অরুণোদয় কালে যে স্নান তাহা প্রাজাপত্য ব্রতের তুল্য সকল মহাপাতক বিনষ্ট করে । প্রাতঃস্নান পাতক, অলক্ষ্মী, গ্লানি, অশুচিভৃৎ ও দুঃস্বপ্ন বিনাশ করে এবং তুষ্টি ও পুষ্টি বিধান করে । প্রাতঃস্নানকারীর নিকটে কোনও দুষ্ট কদাচ যাইতে পারে না । প্রাতঃস্নান ইহলোক ও পরলোক উভয় লোকেরই মঙ্গলদায়ক এই জন্য সকলেরই প্রাতঃস্নান করা কর্তব্য ॥ ২৫৮-২৬০ ॥

স্নানমাত্রং তথা প্রাতঃস্নানং চাত্র নিযোজিতম্ ।

যদ্যপ্যন্যোন্মিলিতে পৃথগ্জ্ঞেয়ে তথাপ্যম্ ॥ ২৬১ ॥

অনুবাদ—এই প্রকরণে স্নানমাত্রের ও প্রাতঃস্নানের বিধি দেওয়া হইয়াছে; দুই স্নান এক হইলে পরস্পর ভেদ জানিতে হইবে অর্থাৎ সামান্য স্নান-পেক্ষা প্রাতঃ স্নান অধিক প্রশস্ত ॥ ২৬১ ॥

অথ স্নানবিধি

অথ তীর্থগতস্তত্র ধৌতবস্ত্রং কুশাংস্তথা ।

মুক্তিকাঞ্চ তটে ন্যস্য স্নায়াৎ স্বস্ববিধানতঃ ॥ ২৬২ ॥

অধৌতেন তু বস্ত্রেন নিত্যনৈমিত্তিকীং ক্রিয়াম্ ।

কুর্ক্বন্ন ফলমাপ্নোতি কৃত্য চেষ্মিফলা ভবেৎ ॥ ২৬৩ ॥

অনুবাদ—অতঃপর তীর্থে জলাশয়ে গমন করিয়া ধৌত বস্ত্র কুশ ও মুক্তিকা তীরে রাখিয়া নিজ নিজ নিয়মানুসারে অর্থাৎ নিজ নিজ বর্ণ আশ্রম ও শাখা-দির বিধান অনুসারে স্নান করিবে । অধৌত বস্ত্র পরিয়া নিত্য-নৈমিত্তিক ক্রিয়া অনুষ্ঠান করিলেও তাহা ফলবতী হয় না ॥ ২৬২-২৬৩ ॥

টীকা—ইদানীং স্নানবিধিং লিখন্ আদৌ বৈদিকবৈষ্ণবপ্রবর-শ্রীকৃষ্ণদেবাচার্যাদিসম্মতং বৈদিক-তান্ত্রিক-বিধি-বিমিশ্রিতং স্নানবিধিং লিখতি—অথো-ত্যাদিনা । স্বস্ববিধানতঃ নিজ-নিজবর্ণাশ্রমশাখাদ্যা-চারানুসারেণ ॥ ২৬২ ॥

ধৌতাভিহ-পানিরাচান্তঃ কৃত্বা সঙ্কল্পমাদরাৎ ।

গঙ্গাদিস্মরণং কৃত্বা তীর্থার্থার্থ্যং সমর্পয়েৎ ॥ ২৬৪ ॥

অনুবাদ—হাত পা ধুইয়া আচমন করিয়া সাদরে সঙ্কল্প করিয়া গঙ্গাদিস্মরণপূর্বক তীর্থকে অর্ঘ্য প্রদান করিবে ॥ ২৬৪ ॥

সাগরস্বননির্ঘোষ দণ্ডহস্তাসুরাস্তক ।

জগৎস্রষ্টর্জগন্নাগ্নিন্ নমামি ত্বাং সুরেশ্বর ॥ ২৬৫ ॥

ইমং মন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য তীর্থস্নানং সমাচরেৎ ।

অন্যথা তৎফলস্যাঙ্কং তীর্থেশো হরতি স্বয়ম্ ॥ ২৬৬ ॥

নত্ৰাথ তীর্থং স্নানার্থমনুজ্ঞাং প্রার্থয়েদিমাম্ ।

দেবদেব জগন্নাথ শঙ্খচক্রগদাধর ॥

দেহি বিম্বে মমানুজ্ঞাং

তব তীর্থনিষেবণে ॥ ইতি ॥ ২৬৭ ॥

অনুবাদ—

“সাগরস্বন নির্ঘোষ দণ্ডহস্তাসুরাস্তক ।

জগৎস্রষ্টর্জগন্নাগ্নিন্ নমামি ত্বাং সুরেশ্বর ॥”

হে সাগর ধনিতুল্য ঘোর শব্দ শালিন । হে দণ্ডহস্ত । হে অসুরাস্তক । হে জগৎ সৃষ্টিকারিণ্, হে জগৎ বিনাশকারিণ্ । হে দেবেশ । তোমাকে নমস্কার করিতেছি—এই মন্ত্র—উচ্চারণ-সহকারে তীর্থস্নান করিবে । ইহার অন্যথা হইলে তীর্থার্থ-

পতি স্বয়ং তীর্থস্নানের অর্দ্ধফল হরণ করেন। এর পর নমস্কার করিয়া তীর্থে স্নান করিবার নিমিত্ত নিম্নলিখিত বিধানে অনুমতি প্রার্থনা করিবে—
“দেবদেব জগন্নাথ শঙ্খচক্রগদাধর। দেহি বিম্বো।
মমানুজাং তব তীর্থনিষেবণে অর্থাৎ—হে দেব দেব।
হে শঙ্খ চক্র গদাধর। হে বিম্বো। তোমার তীর্থসেবা করিতে আমাকে অনুমতি দাও ॥ ২৬৫-২৬৭ ॥

তত্র বিশেষঃ

শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে—

প্রসিক্ষেচ্চ তীর্থেষু যদান্যাস্যাভিধাং স্মরেৎ।

স্নাতকং তন্তু তত্তীর্থ-

মভিশপ্য ক্ষণাদ্বুজেৎ ॥ ইতি ॥ ২৭৩ ॥

ইতি বৈদিকতান্ত্রিকমিশ্রিতো বিধিঃ।

অনুবাদ—শ্রীনারদ পঞ্চরাত্রে বলা হইয়াছে—
প্রসিক্ষ তীর্থ-সমূহে (গঙ্গা যমুনা প্রভৃতিতে) যদি অন্য
তীর্থের নাম স্মরণ করা হয় তাহা হইলে সেই সেই
তীর্থ স্নানকারীকে অভিশাপ দিয়া তৎক্ষণাৎ গমন
করেন ॥ ২৭৩ ॥

টীকা—অন্যস্য তীর্থস্যাভিধাং নাম, ক্ষণাৎ সদা
এবেত্যর্থঃ। অতোহপ্রসিক্ষতীর্থেষু বিষ্ণুতীর্থমিতি
প্রসিক্ষেচ্চ তত্তন্মামৈব স্মরেদিত্যর্থঃ। অতএব
নিমজ্জনাৎ প্রাক্ মৃদগ্ৰহণং তথ্যঘর্মণাদিকঞ্চ
বৈদিকং তান্ত্রিকঞ্চ কৃষ্ণ-ধ্যানাদিকং মূলমন্ত্রজপনং
কেশবাদিনামভিধাংশবদশবারনিমজ্জনাদিকং কৈতব্যং মি-
শ্রিতং বিবেচনীয়াৎ ॥ ২৭৩ ॥

বিধিবদ্ব্যুদমাদায় তীর্থতোয়ে প্রবিশ্য চ।

প্রাবাহাভিমুখো নদ্যাং স্যাদন্যত্রাকসংমুখঃ ॥ ২৬৮ ॥

দিগ্বন্ধং বিধিনাচর্য্য তীর্থানি পরিকল্প্য চ।

আবাহয়েত্তগবতীং গঙ্গামাদিত্যমণ্ডলাৎ ॥ ২৬৯ ॥

দর্ভপাণিঃ কৃতপ্রাণায়ামঃ কৃষ্ণপদাধুজম্।

ধ্যাত্বা তন্মাম সংকীর্ত্য নিমজ্জেৎ পুণ্যবারিণি ॥ ২৭০ ॥

আচম্য মূলমন্ত্রঞ্চ সপ্রাণায়ামকং জপন্।

কৃষ্ণং ধ্যানম্ জলে ভূয়ো নিমজ্জ্য স্নানমাচরেৎ ॥ ২৭১ ॥

কৃষ্ণাঘর্মণান্তঞ্চ নামভিঃ কেশবাদিভিঃ।

তত্র দ্বাদশধা তোয়ে নিমজ্জ্য স্নানমাচরেৎ ॥ ২৭২ ॥

অনুবাদ—অতঃপর নিয়মানুসারে শরীরে মাটি
লেপিয়া তীর্থজলে প্রবেশ করিয়া নদীতে স্রোতের
দিকে মুখ করিবে এবং নদী ছাড়া পুকুর বা অন্য
জলাশয় হইলে সূর্য্যের দিকে মুখ করিতে হইবে।
তারপর বিধান অনুসারে দিগ্বন্ধন করিয়া তীর্থসমূহ
কল্পনা-পূর্ব্বক সূর্য্যমণ্ডল হইতে ভগবতীদেবী গঙ্গাকে
আবাহন করিবে। এরপর হাতে কুশ লইয়া প্রাণা-
য়াম-পূঃসর শ্রীকৃষ্ণের চরণকমল ধ্যান ও তাঁহার
নাম-কীর্তন করিয়া পবিত্র জলে ডুব দিবে তারপর
আচমন ও প্রাণায়াম সহকারে মূলমন্ত্র জপ করিতে
করিতে শ্রীকৃষ্ণকে চিন্তা করিয়া পুনরায় জলে ডুব
দিয়া স্নান করিবে। তারপর কেশবাদি (কেশব,
নারায়ণ, মাধব, গোবিন্দ, বিষ্ণু, মধুসূদন, ত্রিবিক্রম,
বামন, শ্রীধর, হাম্বীকেশ, পদ্মনাভ, দামোদর) নাম-
কীর্তন সহযোগে অঘর্মণ পর্য্যন্ত কার্য্য সমাপণ
করিয়া সেই জলে ডুব দিয়া বারোবার স্নান করিবে
॥ ২৬৮-২৭২ ॥

টীকা—অন্যত্র নদীপ্রবাহ-ব্যতিরিক্তে ॥ ২৬৮ ॥

অথ তত্রৈব বিশেষঃ

পাদে বৈশাখমাহাত্ম্যে শ্রীনারদাশ্বরীষ-সংবাদে—

এবমুচ্চার্য্য ততীর্থে পাদৌ প্রক্ষাল্য বাগ্ধতঃ।

স্মরন্মারায়ণং দেবং স্নানং কুর্য্যাদ্বিধানতঃ ॥ ২৭৪ ॥

তীর্থং প্রকল্পয়েচ্ছীমান্ মূলমন্ত্রমিমং পঠন্।

ওঁ নমো নারায়ণায়ৈতি মূলমন্ত্র উদাহৃতঃ ॥ ২৭৫ ॥

দর্ভপাণিস্ত বিধিবদাচান্তঃ প্রণতো ভুবি।

চতুর্হস্তসমায়ুক্তং চতুরস্তং সমন্ততঃ ॥ ২৭৬ ॥

প্রকল্প্যাবাহয়েদ্গঙ্গাং মন্ত্রণানেন মানবঃ।

বিষ্ণুপাদপ্রসূতাসি বৈষ্ণবী বিষ্ণুদেবতা।

ব্রাহ্মি নমন্তুনসন্তস্মাৎ

আজন্মস্মরণান্তিকাৎ ॥ ইত্যাদি ॥ ২৭৭ ॥

অনুবাদ—এই পর্য্যন্ত বৈদিক, তান্ত্রিক ও মিশ্রিত
স্নানবিধি অর্থাৎ স্নানের পূর্ব্ব মৃত্তিকা গ্রহণ তথা
অঘর্মণাদি কার্য্য বৈদিক, শ্রীকৃষ্ণের ধ্যানাদি ও মূল-
মন্ত্রজপ তান্ত্রিক এবং কেশবাদি নামোচ্চারণ করিয়া
দ্বাদশবার নিমজ্জন মিশ্রিতবিধি।

অতঃপর পদ্মপুরাণে বৈশাখ-মাহাত্ম্যে শ্রীনারদ-
অম্বরীষ-সংবাদে স্নানবিষয়ক বিশেষ বিধি—
এইরূপে ভগবন্নাম উচ্চারণ করিয়া বাক্‌সংযম
সহযোগে ঐ তীর্থে চরণদ্বয় ধৌত করিয়া শ্রীনারা-
য়ণকে স্মরণ করিতে করিতে বিধান অনুসারে স্নান
করিবে। বুদ্ধিমানব্যক্তি উদাহৃত “ও” নমো নারা-
য়ণায়’ এই মূল-মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে তীর্থ
কল্পনা করিয়া হাতে কুশ লইয়া নিয়মানুযায়ী আচ-
মন করিয়া পৃথিবীতে প্রণত হইবেন। পরে
চতুর্দিকে চারিহস্ত পরিমিত চতুষ্কোণ অঙ্কন করিয়া
এই মন্ত্রদ্বারা গঙ্গাকে আবাহন করিবেন—বিষ্ণুপাদ
প্রসূতাসি বৈষ্ণবী বিষ্ণুদেবতা ব্রহ্মি নন্তেন সন্তুষ্ণমাৎ
আজন্ম মরণান্তিকাত্—(হে গঙ্গা ! তুমি শ্রীবিষ্ণুর
চরণকমল হইতে উদ্ভূত হইয়াছ, তুমি বিষ্ণুশক্তি,
বিষ্ণুই তোমার দেবতা, জন্ম হইতে মরণ পর্য্যন্ত
অনুষ্ঠিত পাতকসমূহ হইতে আমাদিগকে রক্ষা
কর) ॥ ২৭৪-২৭৭ ॥

সপ্তবারাভিজন্তু করসংপুটযোজিতম্ ।
মুদ্রি কৃদ্ধা জলং ভূয়শ্চতুর্বা পঞ্চ সপ্ত বা ।
স্নানং কুর্য্যান্ দা তদ্বদামন্ত্য তু বিধানতঃ ॥ ২৭৮ ॥
অশ্রুক্রান্তে রথক্রান্তে বিষ্ণুক্রান্তে বসুক্রান্তে ।
মৃত্তিকে হর মে পাপং যন্ময়া দুষ্কৃতং কৃতম্ ॥ ২৭৯ ॥
উদ্ধৃতাসি বরাহেণ কৃষ্ণেন শতবাহনা ।
নমস্তে সর্বভূতানাং প্রভবারিণি সূর্যতে ॥ ইতি ॥ ২৮০ ॥

অনুবাদ—অতঃপর অঞ্জলিতে জল লইয়া
পূর্বোক্ত “দেবদেব জগন্নাথ ইত্যাদি মন্ত্রজপ করিয়া
চার, পাঁচ অথবা সাতবার ঐ অঞ্জলিষ্ট জল মাথায়
দিয়া পুনরায় স্নান করিবে। বিধান অনুসারে আবাহন
করিয়া মৃত্তিকা দ্বারাও ঐরূপ করিবে।” হে
বসুক্রান্তে ! হে অশ্রুক্রান্তে ! হে রথক্রান্তে ! হে
বিষ্ণুক্রান্তে ! হে মৃত্তিকে ! আমি যে পাতক করি-
য়াছি তুমি তাহা হরণ কর। হে সূর্যতে ! শতবাহ
বরাহরূপধারী শ্রীকৃষ্ণ তোমাকে রসাতল হইতে
উদ্ধার করিয়াছেন। তুমি সমস্ত ভূতের পূর্নজন্ম
নিবারণ করিয়া থাক, তোমায় প্রণাম ॥ ২৭৮-২৮০ ॥

টীকা—এবং বিমিশ্রিত-স্নানবিধিঃ লিখিত্বা ইদানীং

তত্রৈব তীর্থকল্পনাদৌ পুরাণোক্তং কক্ষিদ্ধিশেষং লিখতি
—এবমিত্যাদিনা। দেবদেব জগন্নাথ ইত্যাদি-
কমেতদুচ্চার্য্য উক্তেন মূলমন্ত্রেণৈব সপ্ত বারান্ যদ-
ভিজন্তুমভিমন্তিতং জলং তৎ ; তৃতীয়ান্তপাঠে ভাবে
জ-প্রভায়াঃ। মৃদগ্রহণানন্তরং পুনঃ স্নানাদিকম্
সমানমোর্বাত বিশেষেণ তত্র লিখিতম্ ॥ ২৭৪-২৮০ ॥

গুরোঃ সন্নিহিতস্যাথ পিত্রোশ্চ চরণোদকৈঃ ।

বিপ্রাণাঞ্চ পদান্তোভিঃ কুর্য্যান্ দ্ব্যভিষেচনম্ ॥ ২৮১ ॥

অনুবাদ—এরপর যদি গুরুজন সম্মুখে থাকেন
তাহা হইলে গুরু ও জনক-জননীর পাদোদক দ্বারা
এবং ব্রাহ্মণের পাদোদক দ্বারা মন্তক অভিষিক্ত
করিবে ॥ ২৮১ ॥

টীকা—সন্নিহিতসোতি—যদি তদানীং তত্র
সন্নিধৌ গুর্বাদয়ো বর্জেরন্ তহীত্যর্থঃ ॥ ২৮১ ॥

তথা চ পাদে—

গুরোঃ পাদোদকং পুত্র তীর্থকোটিফলপ্রদম্ ॥ ২৮২ ॥

কিঞ্চ—

বিপ্রপাদোদকক্রিয়ং যস্য তিষ্ঠতি বৈ শিরঃ ।

তস্য ভাগীরথীস্নানমহন্যহনি জায়তে ॥ ২৮৩ ॥

অনুবাদ—পদ্মপুরাণে বলা হইয়াছে—হে বৎস !
শ্রীগুরুর পাদোদক কোটি তীর্থফলপ্রদ। আরও বলা
হইয়াছে—ব্রাহ্মণের চরণ ধৌত জল দ্বারা যে ব্যক্তির
মন্তক সিক্ত থাকে, তাহার প্রত্যহই গঙ্গা-স্নানের ফল
লাভ হইয়া থাকে ॥ ২৮২-২৮৩ ॥

তথা গৌতমীয়তন্ত্রে—

পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি তানি তীর্থানি সাগরে ।

সসাগরাণি তীর্থানি

পাদে বিপ্রস্য দক্ষিণে ॥ ইতি ॥ ২৮৪ ॥

অনুবাদ—গৌতমীয় তন্ত্রেও বর্ণিত আছে—
পৃথিবীতে যে সমস্ত তীর্থ আছে তৎসকলই সমুদ্রে
অধিষ্ঠিত এবং সমুদ্রসহ নিখিলতীর্থ দ্বিজাতির
দক্ষিণ চরণে অবস্থিত ॥ ২৮৪ ॥

শাশ্বে বসন্তি সৰ্ব্বাণি তীর্থানি চ বিশেষতঃ ।

শাশ্বেন মূলমন্ত্ৰেণাভিষেকং পুনরাচরেৎ ॥ ২৮৫ ॥

অনুবাদ—শাশ্বমধ্যে সকলতীর্থই বিশেষ ভাবে অবস্থান করেন, এই জন্য মূলমন্ত্ৰ পাঠ করিয়া পুন-
রায় শাশ্বজলে স্নান করিবে ॥ ২৮৫ ॥

টীকা—সৰ্ব্বাণি তীর্থানি শাশ্বে বসন্তীতি হেতোঃ, পুনরাভিষেকং শাশ্বেন বিশেষতঃ কুর্য্যাৎ, তচ্চ নিজ-
মূলমন্ত্ৰেণৈব ॥ ২৮৫ ॥

তথৈব তুলসীমিত্র-শালগ্রামশিলাস্তসা ।

অভিষেকং বিদধ্যাক্ষ পীত্বা তৎ কিঞ্চিদগ্ৰস্তঃ ॥ ২৮৬ ॥

অনুবাদ—এইরূপে শালগ্রাম শিলার তুলসী সং-
যুক্ত জলের একটু পান করিয়া বাকী অংশ মাথায়
দিবে ॥ ২৮৬ ॥

টীকা—তৎ শ্রীশালগ্রামশিলাস্তঃ কিঞ্চিদাদৌ পীত্বা
প্রাশ্য ॥ ২৮৬ ॥

তদুত্তং গৌতমীয়তন্ত্রে—

শালগ্রামশিলাতোয়ং তুলসীগন্ধমিপ্রিতম্ ।

কৃত্বা শাশ্বে ভ্রাময়ন্তিঃ প্রক্ষিপেম্বিজমূর্দ্ধনি ॥ ২৮৭ ॥

অনুবাদ—এই বিষয়ে গৌতমীয় তন্ত্রে বলা হই-
য়াছে যে, শাশ্বমধ্যে তুলসী গন্ধ সংযুক্ত শালগ্রাম
শিলাস্নাত জল রাখিয়া তিনবার ঘুরাইয়া নিজের
মাথায় ছিটা দিবে ॥ ২৮৭ ॥

শালগ্রামশিলাতোয়মপীত্বা যন্ত মস্তকে ।

প্রক্ষেপণং প্রকুক্ষীত ব্রহ্মহা স নিগদ্যতে ॥ ২৮৮ ॥

বিষ্ণুপাদোদকাৎ পূর্বং বিপ্রপাদোদকং পিবেৎ ।

বিরুদ্ধমাচরণ্যোহাৎ ব্রহ্মহা স নিগদ্যতে ॥ ২৮৯ ॥

অনুবাদ—শালগ্রাম-শিলাস্নাত জল পান করিয়া
পরে মাথায় দিতে হয়, আগে মাথায় দিলে ব্রহ্মঘাতী
বলিয়া কথিত হয় । বিষ্ণুপাদোদকের অগ্রে 'বিপ্র
পাদোদক পান করিতে হয় মোহ বা অজ্ঞানতা বশতঃ
ইহার অন্যথা করিলে ব্রহ্মঘাতী বলিয়া অভিহিত হয়
॥ ২৮৮-২৮৯ ॥

শ্রীচরণামৃতধারণমন্তঃ

অকালমৃত্যুহরণং সৰ্ব্বব্যাদিবিনাশনম্ ।

বিষ্ণোঃ পাদোদকং পিত্বা শিরসা ধারণাম্যহম্ ॥

ইতি ॥ ২৯০ ॥

অনুবাদ—অকালমৃত্যু হরণকারী, সৰ্ব্বরোগ হর
শ্রীবিষ্ণুপাদোদক পান করিয়া আমি আমার মস্তকে
ধারণ করিতেছি ॥ ২৯০ ॥

লেখ্যোহগ্রে কৃষ্ণপাদাৰ্জ-তীর্থধারণপানয়োঃ ।

মহিমাত্র তু তত্তীর্থেনাভিষেকস্য লিখ্যন্তে ॥ ২৯১ ॥

অনুবাদ—কৃষ্ণপদতীর্থ ধারণ ও পানের মহিমা
পরে লেখা হইবে, এখন এখানে সেই তীর্থস্নান মহিমা
লিখিত হইতেছে ॥ ২৯১ ॥

টীকা—কৃষ্ণপাদাৰ্জয়োঃ তীর্থং স্নানোদকং,
তস্য ধারণং মুষ্ণু গ্রহণং পানঞ্চ তয়োঃ ; তেন কৃষ্ণ-
পাদাৰ্জ-স্নানোদকরূপেণ তীর্থেন যোহভিষেকস্তস্য
মহিমা মাহাত্ম্যম্ অত্র অস্মিন্ প্রসঙ্গে লিখ্যতে ॥ ২৯১ ॥

অথ শ্রীচরণোদকাভিষেকমাহাত্ম্যম্

পদ্মপুরাণে—

স স্নাতঃ সৰ্ব্বতীর্থেষু সৰ্ব্বযজ্ঞেষু দীক্ষিতঃ ।

শালগ্রামশিলাতোয়ৈর্যোহভিষেকং সমাচরেৎ ॥ ২৯২ ॥

গঙ্গা-গোদাবরী-রেবা নদ্যো মুক্তিপ্রদাস্ত য়াঃ ।

নিবসন্তি তীর্থাস্তাঃ শালগ্রামশিলাজলে ॥ ২৯৩ ॥

কোটিতীর্থসহস্রৈস্ত সেবিতৈঃ কিং প্রয়োজনম্ ।

তীর্থং যদি ভবেৎ পুণ্যং শালগ্রামশিলোদ্ভবম্ ॥ ২৯৪ ॥

অনুবাদ—পদ্মপুরাণে বর্ণিত আছে—যিনি শাল-
গ্রাম শিলার স্নান-জল দ্বারা অভিষিক্ত হন, তিনি
সমস্ত তীর্থস্নাত ও সমস্ত যজ্ঞে দীক্ষিত হন । গঙ্গা,
গোদাবরী ও রেবা প্রভৃতি যে সকল নদী মুক্তিদাত্রী,
সেই সকল নদীর জল শালগ্রামশিলার স্নানজলে
অবস্থান করেন । যদি শালগ্রাম শিলাস্নাত জল
পাওয়া যায় তাহা হইলে আর পহস্রকোটি তীর্থসেবা
করিবার কি প্রয়োজন ? ২৯২-২৯৪ ॥

টীকা—গঙ্গা-গোদাবরীত্যাदिषু যেষু শ্লোকেষ্ব-

ভিষেকশব্দো নাস্তি, তেহপাত্র পাদোদকাভিষেক-
মাহাত্ম্যে কেচিল্লিখিতাঃ, স্নানে তীর্থাপেক্ষয়া তেষু চ
ল্লোকেষু পাদোদকস্য তীর্থত্বাদ্যুক্তেরিতি দিক্ ॥২৯৩॥

তত্রৈব শ্রীগৌতমাস্বরীষ-সংবাদে—

যেষাং ধৌতানি গাত্রাণি হরেঃ পাদোদকেন বৈ ।
অস্বরীষ কুলে তেষাং দাসোহস্মি বশগঃ সদা ॥২৯৪॥

অনুবাদ—গৌতম-অস্বরীষ-সংবাদে বলা হই-
য়াছে—হে অস্বরীষ শ্রীকৃষ্ণের পাদোদক দ্বারা হাঁহা-
দের শরীর অভিষিক্ত আমি সতত তাঁহাদিগের বংশের
বশীভূত দাসরূপে অবস্থান করি ॥ ২৯৪ ॥

রাজশ্বে তানি তাবচ্চ তীর্থানি ভুবনত্রয়ে ।
যাবন্ন প্রাপ্যতে তোয়ং শালগ্রামাভিষেকজন্ম ॥২৯৫॥

অনুবাদ—যে পর্য্যন্ত শালগ্রাম শিলার অভিষেক
জল না পাওয়া যায় ত্রিভুবনে সকলতীর্থ সেই পর্য্যন্তই
মাহাত্ম্য প্রকাশ করেন ॥ ২৯৫ ॥

স্কান্দে কাটিক-মাহাত্ম্যে—

গৃহেহপি বসতন্তস্য গঙ্গাস্নানং দিনে দিনে ।
শালগ্রামশিলাতোয়ৈর্যোহভিষিক্তি মানবঃ ॥২৯৬॥

অনুবাদ—শ্রীস্কন্দপুরাণে কাটিক মাহাত্ম্যে—যে
মনুষ্য শালগ্রাম শিলার স্নানজল দ্বারা প্রত্যহ অভিষিক্ত
হন তিনি গৃহে অবস্থান করিলেও তাঁহার প্রত্যহ গঙ্গা-
স্নান হইয়া থাকে ॥ ২৯৬ ॥

তত্রৈবান্যত্র চ—

যানি কানি চ তীর্থানি ব্রহ্মাদ্যা দেবতাস্থতা ।
বিষ্ণুপাদোদকসৈতে কলাং নাইন্তি ষোড়শীম্ ॥২৯৮॥
শালগ্রামোক্তবো দেবো দেবো দ্বারবতীভবঃ ॥
উভয়োঃ স্নানতোয়েন ব্রহ্মহত্যা নিবর্ততে ॥ ২৯৯ ॥

কিঞ্চ—

স বৈ চাবভূতস্নাতঃ স চ গঙ্গাজলাপ্লুতঃ ।
বিষ্ণুপাদোদকং কৃত্বা শঙ্খৈঃ স্নাতি মানবঃ ॥৩০০॥

অনুবাদ—ঐ পুরাণেই অন্যত্র বলা হইয়াছে—যে
সকলতীর্থ আছেন এবং ব্রহ্মাদি যে সব দেবতা
আছেন, ইহারা বিষ্ণুচরণোদকের ষোলভাগের এক
ভাগেরও যোগ্য নহেন । শালগ্রাম শিলোৎপন্ন দেব
এবং দ্বারকা শিলোৎপন্ন দেব এই দুই এর স্নান জল
দ্বারা ব্রহ্মহত্যা জনিত পাপ ধ্বংস হয় । আরও বলা
হইয়াছে—যে মানব শঙ্খ করিয়া বিষ্ণুচরণোদক দ্বারা
স্নান করেন তাঁহার যজ্ঞের অবভূত স্নান নিষ্পন্ন হয়
এবং তিনি গঙ্গোদকে অভিষিক্ত হইলেন ॥২৯৮-৩০০

শ্রীনৃসিংহপুরাণে—

গঙ্গা-প্রয়াগ-গয়া-নৈমিষ-পুষ্করাণি
পুণ্যানি যানি কুরু-জাগল-হামুনানি ।
কালেন তীর্থসলিলানি পুনস্তি পাপং
পাদোদকং ভগবতঃ প্রপূনাতি সদ্যঃ ॥৩০১॥

অনুবাদ—শ্রীনৃসিংহ-পুরাণে বলা হইয়াছে—গঙ্গা,
প্রয়াগ, গয়া নৈমিষ, পুষ্কর, কুরু-জাগল প্রভৃতির
পবিত্র তীর্থজল, অধিক কালে পাতক নাশ করেন,
কিন্তু ভগবানের পাদোদক ক্ষণমাত্রে পবিত্র করেন
॥ ৩০১ ॥

স্মৃতৌ চ—

ত্রিরাত্রিফলদা নদ্যো যাঃ কাশ্চিদসমুদ্রগাঃ ।
সমুদ্রগাশ্চ পক্ষস্য মাসস্য সরিতাং পতিঃ ॥ ৩০২ ॥
ষণ্মাসফলদা গোদা বৎসরস্য তু জাহ্নবী ।
পাদোদকং ভগবতো দ্বাদশাব্দফলপ্রদম্ ॥ ৩০৩ ॥

অনুবাদ—স্মৃতিতে বলা হইয়াছে—যে সমস্ত
নদী সমুদ্রের সহিত মিলিত হয় নাই, সেই সকল
নদীর জলে একদিন স্নান করিলে তাঁহারা তিনদিনের
স্নান ফলদান করেন, যে সকল নদী সাগরে মিলিত
হইয়াছে সেই সব নদীতে একদিন স্নান করিলে ১৫
দিনের স্নানফল লভ্য হয় । সাগরে একদিন স্নান
করিলে সমুদ্র একমাস সমুদ্রস্নানের ফলদান করেন,
একদিন স্নানে গোদাবরী ছয় মাসের এবং গঙ্গা এক
বৎসর স্নানের ফল প্রদান করেন কিন্তু ভগবানের

চরণাদকে একবার স্নান করিলে দ্বাদশবৎসর
স্নানের ফল লভ্য হয় । ৩০২-৩০৩ ॥

তন্নিত্যতা

গুরুপুরাণে—

জলঞ্চ যেমাং তুলসী-বিমিশ্রিতং
পাদোদকং চক্রশিলাসমুত্তরম্
নিত্যং ত্রিসন্ধ্যং প্রবতে ন গাত্রং
খগেন্দ্র তে ধর্ম্যবহিক্তু তা নরাঃ ॥ ইতি ॥ ৩০৪ ॥

অনুবাদ—গুরুপুরাণে বলা হইয়াছে—হে পক্ষি-
রাজ ! শালগ্রামশিলোৎপন্ন তুলসী-সংযুক্ত চরণা-
মৃতদ্বারা নিত্য ত্রিসন্ধ্যা যাহাদিগের দেহ অভিষিক্ত
না হয়, সেই মনুষ্য সকলপ্রকার ধর্ম্য হইতে
বহিক্ত ॥ ৩০৪ ॥

টীকা—চক্রশিলা শ্রীশালগ্রাম-শিলা শ্রীদ্বারকা-
চক্রাঙ্কশিলা চ তৎ স্থানাদুদ্ভূতং পাদোদকঞ্চ, ন প্রবতে
ন স্নাপয়তীত্যর্থঃ ॥ ৩০৪ ॥

ততো জলাঞ্জলীন্ দ্বিগুণা মূচ্ছি গ্রীন্ কুস্ত-মুদ্রয়া ।
মূলেনাথাবিশেষেণ কুর্যাদ্বেবাদিতর্পণম্ ॥ ৩০৫ ॥

অনুবাদ—তারপর মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া কুস্ত-
মুদ্রা দ্বারা তিনবার মস্তকে জলাঞ্জলি প্রদানপূর্ব্বক
সামান্য প্রকারে দেবতাদির তর্পণ করিবে ॥ ৩০৫ ॥

অথ সামান্যতো দেবাদিতর্পণম্

তচ্চ বৈদিকেষু প্রসিদ্ধমেব—

ব্রহ্মাদয়ো যে দেবাস্তান্ দেবান্ তর্পয়ামি, ভূর্দে-
বাংস্তর্পয়ামি, ভুবর্দেবাংস্তর্পয়ামি, স্বর্দেবাংস্তর্পয়ামি,
ভূভুবঃস্বর্দেবাংস্তর্পয়ামি ॥ ইত্যাদি ॥ ৩০৬ ॥

অনুবাদ—এই দেবাদি তর্পণ বেদাচারি সম্প্র-
দায়িগণের মধ্যে প্রসিদ্ধ আছে যথা—ব্রহ্মাদি যে
সকল দেবতা আছেন তাঁহাদিগের উদ্দেশ্যে তর্পণ
করিতেছি, ভুলোকের দেবগণের তর্পণ করিতেছি,
ভুবঃ লোকের দেবগণকে তর্পণ করিতেছি, স্বর্গ-

লোকের দেবতাসকলকে তর্পণ করিতেছি, ভূ ভুবঃ
স্বর্গ লোকের দেবতাসকলকে তর্পণ করিতেছি ॥ ৩০৬

টীকা—মূলমন্ত্রেণ কুস্তমুদ্রয়া গ্রীন্ জলাঞ্জলীন্
নিজমুষ্টি প্রক্ষিপ্য, অথানন্তরম্ অবিশেষেণ সামান্যতো
দেবাদিতর্পণং কুর্য্যাৎ । আদি-শব্দেন ঋষীণাং
পিতৃণাঞ্চ তত্ত্বনামভিঃ ; বিশেষতো দেবাদিতর্পণমগ্রে
লেখ্যমেব । ইত্যাদীত্যাदि-শব্দেন কৃষ্ণদ্বৈপায়নাদয়ো
যে ঋষয়স্তানুযীন্ তর্পয়ামি, ভূঋষীংস্তর্পয়ামি, ভুব-
ঋষীংস্তর্পয়ামি, স্বঋষীংস্তর্পয়ামি, ভূভুবঃস্বঋষীং-
স্তর্পয়ামি । সোমঃ পিতৃমান্ যমোহসিরোহগ্নিত্বাতাঃ
কব্যাবাহনাদয়ো যে পিতরস্তান্ পিতৃংস্তর্পয়ামীত্যেবং
পূর্ব্ববৎ ॥ ৩০৫-৩০৬ ॥

আচম্যারানি সংমার্জ্য স্নানবস্ত্রান্যবাসসা ।

পরিধায়াংগুকে শুক্রে নিবিশ্যাচমনং চরেৎ ॥ ৩০৭ ॥

অনুবাদ—যে কাপড় পরিয়া স্নান করা হইয়া-
ছিল প্রথমতঃ আচমন করিয়া সেই কাপড় ছাড়া
অন্য কাপড় দিয়া শরীর মার্জন করিয়া সাদা কাপড়
ও উত্তরীয় ধারণ করিয়া উপবেশনান্তে আচমন
করিবে ॥ ৩০৭ ॥

টীকা—স্নানস্য যদ্বস্ত্রং যৎ পরিধায় স্নানং কৃতং,
তস্মাদন্যেন বাসসা ; এতেন স্নানশাট্যঞ্চলেন পাণিনা
বা গাত্রং ন সংমার্জ্যেদিত্যর্থঃ । তথাচ বিষ্ণুপুরাণে
সদাচারকথনে—‘স্নাতো নাসানি মার্জ্যেত স্নানশাট্যা
ন পাণিনা’ ইতি ॥ ৩০৭ ॥

বিধিবৎ তিলকং কৃত্বা পুনশ্চাচম্য বৈষ্ণবঃ ।

বিধিনা বৈদিকীং সঙ্খ্যামথোপাসীত তাজিকীম্ ॥ ৩০৮

অনুবাদ—বৈষ্ণবগণ তিলকসেবা করিয়া পুনরায়
আচমনপূর্ব্বক যথাবিধানে বৈদিকী সঙ্খ্যা ও তৎপরে
তাজিকী সঙ্খ্যা করিবেন ॥ ৩০৮ ॥

টীকা—বিধিবত্তত্ত্বদ্বিধিযুক্তং যথা স্যাদিতি সর্ব্ব-
ত্রৈবানুবর্ত্তনিতব্যম্ ॥ ৩০৮ ॥

অথ বৈদিকী সন্ধ্যা

কৌশ্লে তত্রৈ—

প্রাক্কূলেষু ততঃ স্থিত্বা দর্ভেষু সূক্ষ্মাহিতঃ ।

প্রাণায়ামত্রয়ং কৃত্বা ধ্যায়েৎ সন্ধ্যামিতি শ্রুতিঃ ॥৩০৯

মনুস্মৃতিঃ—

ব্রাহ্মণাঃ শান্তিকাঃ সর্বে ন শৈবা ন চ বৈষ্ণবাঃ ।

যত উপাসতে দেবীং গায়ত্রীং বেদমাতরম্ ॥ ৩১০ ॥

যা চ সন্ধ্যা জগৎসৃতির্মাতীতা হি নিষ্কলা ।

ঐশ্বরী কেবলা শক্তিস্তত্ত্বত্রয়সমুদ্ভবা ॥ ৩১১ ॥

ধ্যাত্বার্কমণ্ডলগতাং সাবিত্রীং তাং জপেদ্বিধুঃ ।

প্রাণমুখঃ সততং বিপ্রঃ সন্ধ্যোপাসনমাচরেৎ ॥৩১২॥

অনুবাদ—কৃষ্ম-পুরাণে ব্যাসগীতায় লিখিত আছে

—তারপর পূর্বাগ্র কুশের উপর স্থিরচিত্তে উপবেশন-

পূর্বক তিনবার প্রাণায়াম করিয়া সন্ধ্যাধ্যান করিবে

ইহাই শ্রুতিবাক্য । (মনুস্মৃতিতে উক্ত হইয়াছে—

ব্রাহ্মণ মাত্রই যখন বেদমাতা গায়ত্রীর উপাসক,

তখন তাঁহারা শৈব নহেন বা বৈষ্ণবও নহেন, তাঁহারা

শান্ত ।) যিনি সন্ধ্যা তিনিই জগৎ প্রসবিনী,

মাতীতা, বিশুদ্ধা, তত্ত্বত্রয় হইতে জাতা অথও ঐশ্বরী

শক্তি । পণ্ডিতব্যক্তি সূর্য্য মণ্ডলবর্তিনী গায়ত্রীকে

ধ্যান করিয়া তাঁহার জপ করিবেন । ব্রাহ্মণ সর্বদা

পূর্বমুখ হইয়া সন্ধ্যা উপাসনা করিবেন ॥ ৩০৯-

৩১২ ॥

টীকা—প্রাক্কূলেষু প্রাগপ্রতিবত্যাঃ ॥ ৩০৯ ॥

কিঞ্চ—

সহস্রপরমাং নিত্যং শতমধ্যাং দশাবরাম্ ।

সাবিত্রীং বৈ জপেদ্বিধ্বান্

প্রাণমুখঃ প্রযতঃ স্থিতঃ ॥ ৩১৩ ॥

কিঞ্চ—

সন্ধ্যাহীনোহুচিনিত্যমনর্হঃ সর্বকর্মসু ।

যদ্যন্যৎ কুরুতে কিঞ্চিন্ন তস্য ফলমাপ্নুয়াৎ ॥৩১৪॥

যোহন্যত্র কুরুতে যত্রং ধর্ম্যকার্যে দ্বিজোত্তমঃ ।

বিহায় সন্ধ্যাপ্রণতিং স যাতি নরকায়ুতম্ ॥ ৩১৫ ॥

অনুবাদ—আরও বলা হইয়াছে—প্রাজ্ঞ ব্যক্তি

পূর্বদিকে মুখ করিয়া বসিয়া স্থির চিত্তে গায়ত্রী জপ

করিবেন । প্রত্যহ সহস্র জপ উত্তম, শতবার মধ্যম

ও দশবার অবর অর্থাৎ অধম । আরও বলা হইয়াছে

যিনি সন্ধ্যা করেন না তিনি সর্বদাই অপবিত্র সূত-

রাং নিত্য-নৈমিত্তিক সর্বপ্রকার কর্মে অনধিকারী,

যদি তিনি কোনও কর্ম করেন তাহার ফল পাইবেন

না—যিনি সন্ধ্যাবন্দনা বর্জন করিয়া অন্য ধর্ম-কর্মে

যত্ন করেন, তিনি অমৃত সংখ্যক নরকে গমন করেন

॥ ৩১৩-৩১৫ ॥

টীকা—সহস্রং সহস্রবারজপঃ পরমঃ জপে শ্রেষ্ঠ-

পক্ষে যস্য ইতি তথাত্মতামিত্যর্থঃ, এবমন্যদপ্যুহ্যম্

॥ ৩১৩ ॥

টীকা—এবং সন্ধ্যোপাসনস্য বিধিং লিখিত্বা

নিত্যতাক্ষ লিখতি—সন্ধ্যাহীন ইতি দ্বাভ্যাম্ ॥৩১৪॥

অনন্যচেতসঃ শান্তা ব্রাহ্মণা বেদপারগাঃ ।

উপাস্য বিধিবৎ সন্ধ্যাং

প্রান্তাঃ পূর্কে পরাং গতিম্ ॥ ৩১৬ ॥

অনুবাদ—শান্তস্বভাব, অনন্য চিত্ত, বেদপারগ

প্রাচীন ব্রাহ্মণগণ বিধান অনুসারে সন্ধ্যার উপাসনা

করিয়াই পরাগতি অর্থাৎ শ্রেষ্ঠগতি লাভ করিয়াছেন

॥ ৩১৬ ॥

টীকা—মাহাত্ম্যং লিখতি—অনন্যোতি ॥৩১৬॥

অথ তান্ত্রিকী সন্ধ্যা

ততঃ সংপূজ্য সলিলে নিজাং শ্রীমন্তদেবতাম্ ।

তর্পয়েদ্বিধিনা তস্য তথৈবাবরণানি চ ॥৩১৭ ॥

অনুবাদ—অতঃপর জলে উত্তমরূপে আপনার

মন্ত্রাধিষ্ঠাত্রী দেবতার পূজা করিয়া তাঁহার আবরণ

সমূহকেও যথা বিধানে তর্পণ করিবেন ॥ ৩১৭ ॥

তথাচ বোধায়নস্মৃতৌ—

হবিষাগ্নৌ জলে পুষ্পৈর্ধ্যানেন হৃদয়ে হরিম্ ।

অর্চ্চন্তি সুর্যো নিত্যং জপেন রবিমণ্ডলে ॥ ৩১৮ ॥

অনুবাদ—এই বিষয়ে বোধায়ন-স্মৃতিতে বর্ণিত

হইয়াছে—জানবান্ ব্যক্তিগণ নিত্য অগ্নিতে স্নাত্ত্বারা,

জলে পুষ্প দ্বারা, হৃদয় মধ্যে ধ্যানদ্বারা এবং সূর্য্য-
মণ্ডলে জপদ্বারা শ্রীহরির পূজা করেন ॥ ৩১৮ ॥

টীকা—অর্চন্তি অর্চয়ন্তি ॥ ৩১৮ ॥

পাশ্বে চ তদ্বৈব—

সূর্য্য চাক্ষর্যপং শ্রেষ্ঠং সলিলে সলিলাদিভিঃ ॥ ৩১৯ ॥

অনুবাদ—পদ্মপুরাণেও শ্রীব্যাস-অম্বরীষ-সংবাদে
উক্ত হইয়াছে—সূর্য্যমণ্ডলে সম্যক্রূপে অর্চন এবং
জলমধ্যে জলাদি দ্বারা অর্চন শ্রেষ্ঠ ॥ ৩১৯ ॥

অথ তদ্বিধিঃ

মূলমন্ত্রমথোক্ত্য ধ্যায়ন্ কৃষ্ণাভিহ-পঙ্কজে ।

শ্রীকৃষ্ণং তর্পয়ামীতি ত্রিঃ সম্যক্ তর্পয়েৎ কৃতী ॥ ৩২০ ॥

অনুবাদ—অতঃপর কৃতী ব্যক্তি মূল মন্ত্র উচ্চারণ
করিয়া শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্ম ধ্যানকরতঃ ‘শ্রীকৃষ্ণের
তর্পণ করিতেছি’ এই বলিয়া তিনবার উত্তমরূপে
তর্পণ করিবেন ॥ ৩২০ ॥

ধ্যানোদ্ভিষ্টস্বরূপায় সূর্য্যমণ্ডলবর্তিনে ।

কৃষ্ণায় কামগায়ত্র্যা দদ্যাদর্ঘ্যমনস্তরম্ ॥ ৩২১ ॥

অনুবাদ—তারপর ধ্যানে যাঁহার স্বরূপ উপদেশ
করা হইয়াছে সূর্য্যমণ্ডল মধ্যবর্তী সেই শ্রীকৃষ্ণকে কাম-
গায়ত্রী উচ্চারণ করিয়া অর্ঘ্য প্রদান করিবেন ॥ ৩২১ ॥

শ্রীসনৎকুমার কল্পে—

আদৌ মন্থমুচ্চুত্ব কামদেবপদং বদেৎ ।

আয়ান্তে বিদ্যাহে পুষ্পবাণায়ৈতি পদং বদেৎ ॥

ধীমহীতি তথোক্তাং তন্মোহনমঃ প্রচোদয়াৎ ॥

ইতি ॥ ৩২২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর শ্রীসনৎকুমার কল্পে কথিত
কামগায়ত্রীর উল্লেখ করা হইতেছে—প্রথমে মন্থম
অর্থাৎ ক্লীং বীজ উচ্চারণ করিয়া তৎপরে কামদেব
শব্দ বলিবে তারপর ‘আয়’ তারপর বিদ্যাহে তারপর
পুষ্পবাণায় উচ্চারণ করিবে তারপর ধীমহি উচ্চারণ
পূর্ব্বক তন্মোহনমঃ প্রচোদয়াৎ উচ্চারণ করিবে ।

ইহার অর্থ কামদেবকে অবগত হই, পুষ্পবাণকে
ধ্যান করি, অনঙ্গ আমাদিগের অন্তঃকরণ মধ্যে সেই
পরম অদ্বয় জ্ঞানতত্ত্ব স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে প্রকাশ করুন ॥

টীকা—মন্থমঃ কামবীজম্ আদৌ বদেৎ, ততঃ
কামদেবেতি, ততঃ আয়ৈতি, তদন্তে বিদ্যাহে ইতি,
ততঃ পুষ্পবাণায়ৈতি, ততশ্চ ধীমহীতি, ততশ্চ
তন্মোহনমঃ প্রচোদয়াদিতি বদেদিত্যর্থঃ । ‘ক্লীং
কামদেবায় বিদ্যাহে পুষ্পবাণায় ধীমহি তন্মোহনমঃ
প্রচোদয়াৎ’ ইতি ভবতি ॥ ৩২২ ॥

অথার্কমণ্ডলে কৃষ্ণং ধ্যাত্বৈতাং দশধা জপেৎ ।

ক্ষমস্বৈতি তন্মুদ্রাস্য দদ্যাদর্ঘ্যং বিবস্বতে ॥ ৩২৩ ॥

অনুবাদ—তারপর সূর্য্যমণ্ডলে শ্রীকৃষ্ণকে ধ্যান
করিয়া এই কামগায়ত্রী দশবার জপ করিবেন । তাহার
পর ক্ষমস্ব অর্থাৎ ক্ষমা করুন এইরূপ উচ্চারণ সহ
জপ সমাপণ হইলে কৃষ্ণ সূর্য্যকে অর্ঘ্য অর্পণ করি-
বেন ॥ ৩২৩ ॥

টীকা—এতাং কামগায়ত্রীং দশধা দশ বারান্
জপন্ সন্ । তং কৃষ্ণম্ ॥ ৩২৩ ॥

বিধিস্তাত্তিকসঙ্ক্যায় জলেহর্চ্যয়াশ্চ কশ্চন ।

যোহন্যো মন্যেত সোহপ্যত্র

তদ্বিশেষায় লিখ্যতে ॥ ৩২৪ ॥

অনুবাদ—তাত্তিকী সঙ্ক্যা এবং জলে অর্চন এই
দুই এর বিশেষ নিয়ম জানাইবার জন্য এই স্থলে
লেখা হইতেছে ॥ ৩২৪ ॥

টীকা—তয়োস্তাত্তিকসঙ্ক্যাজলাচ্ছয়োবিধি বিশে-
ষজ্ঞাপনাত্যর্থঃ ॥ ৩২৪ ॥

অথ মতান্তর-তাত্তিকসঙ্ক্যাবিধিঃ

আদৌ দক্ষিণহস্তেন গৃহীয়াদ্বারি বৈষ্ণবঃ ।

ততো হৃদয়মন্ত্রেণ বামপাণিতলেহর্পয়েৎ ॥ ৩২৫ ॥

তদঙ্গুলীবিনির্ঘাতান্তঃকণৈর্দক্ষপাণিনা ।

মন্ত্ৰকে নেত্রমন্ত্রেণ কুর্য্যাৎ সংপ্রোক্ষণং ততঃ ॥ ৩২৬ ॥

শিষ্ঠং তচ্চাক্ষমন্ত্রেণাদায়ান্তো দক্ষপাণিনা ।

অধঃক্ষিপেৎ পুনশ্চৈবমিতি বারচতুষ্টয়ম্ ॥ ৩২৭ ॥

পুনর্হৃদয়মন্ত্ৰেণাদায়ান্তো দক্ষপাণিনা ।
নাসাপুটেন বামেনাদ্রায়ানোন বিসজ্জয়েৎ ॥ ৩২৮ ॥
অথাস্তোহঞ্জলিমাদায় সূর্য্যমণ্ডলবন্তিনে ।
অর্য্যং গোপালগায়ত্র্যা কৃষ্ণায় ত্রিনিবেদয়েৎ ॥ ৩২৯ ॥

অনুবাদ—বৈষ্ণবব্যক্তি প্রথমে ডানহাতে জল লইবেন তারপর হৃদয়মন্ত্ৰ (নমঃ) উচ্চারণ করিয়া ঐ জল বামহস্ততলে অর্পণ করিবেন। তারপর নেত্র মন্ত্ৰ (বৌষ্ট) উচ্চারণ করিয়া ঐ বামহস্তের অঙ্গুলির মধ্যদিয়া বিনির্গত জলকণা-সমূহ ডানহাত দিয়া লইয়া মাথায় ছিটাইবেন। পুনরায় এইরূপ চারিবার করিতে হইবে। পুনরায় হৃদয়মন্ত্ৰ উচ্চারণ করিয়া ডানহাতে জল লইয়া বামনাসারকু দ্বারা টানিয়া লইয়া দক্ষিণ নাসারকু দ্বারা বাহির করিবেন। তারপর জলাঞ্জলি লইয়া গোপাল গায়ত্রী উচ্চারণ করিয়া সূর্য্যমণ্ডলমধ্যবর্তী শ্রীকৃষ্ণকে তিনবার অর্য্য প্রদান করিবেন ॥ ৩২৫-৩২৯ ॥

টীকা—অর্পয়েৎ ন্যাসেৎ তদ্বার্যেব ॥ ৩২৫ ॥

টীকা—তস্য বামপাণেরঙ্গুলিভ্যো বিনির্ঘ্যাতৈঃ
বিনিঃসৃতৈঃ অস্তঃকণৈঃ জলবিন্দুভির্দক্ষিণে দক্ষিণেন
পাণিনা, শিষ্টম্ অবশিষ্টং যদ্বামপাণিতলস্থং তৎ ।
ইতি বারচতুষ্টয়ং কুর্য্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৩২৬-৩২৭ ॥

টীকা—পুনঃ অস্তো জলং দক্ষপাণিনা আদায়
গৃহীত্বা, বামেন নাসাপুটেনাদ্রায়ানেতি আদ্রায়নেনান্তর্গত-
দোষং প্রক্ষাল্য, অনোন দক্ষিণেন নাসাপুটেন নিঃসার্য
বিসৃজেদিত্যর্থঃ ॥ ৩২৮ ॥

সা চোক্তা

শ্রুতাদ্গোপীজনং ওহন্তং বিদ্যহে ইত্যতঃপরম্ ।
পুনর্গোপীজনং তদ্বদ্বীমহীতি ততঃ পরম্ ।
তন্নঃ কৃষ্ণ ইতি প্রান্তে প্রপূর্ব্বং চোদয়াদিতি ॥ ৩৩০ ॥

অনুবাদ—গোপীজন এই শব্দটিতে চতুর্থী বিভক্তি
যোগ করিয়া উচ্চারণ করিতে হইবে তারপর বিদ্যহে
এই পদ পুনরায় ‘চতুর্থ্যন্ত গোপীজন’ পদ। এরপর
‘ধীমহি’ এই পদ পরে ‘তন্নঃ কৃষ্ণঃ’ এবং সর্ব্বশেষে
‘প্রচোদয়াৎ’ এই পদ প্রয়োগ করিবে। ইহার অর্থ
—আমরা গোপীজনকে অবগত হই, গোপীজনকে

ধ্যান করি, কৃষ্ণ আমাদের অন্তঃকরণ মধ্যে পরম-
তত্ত্ব প্রেরণ করুন ॥ ৩৩০ ॥

টীকা—ও ইতি চতুর্থ্যে কবচনম্ অস্তে যস্য তং
গোপীজনং, তদ্বদ্বতুর্থ্যন্তমিত্যর্থঃ । প্রান্তে সর্ব্বশেষে
প্রশব্দপূর্ব্বকং চোদয়াদিতি শ্রুত্যাৎ ; ততশ্চৈবং স্যাৎ
—গোপীজনায় বিদ্যহে গোপীজনায় ধীমহি তন্নঃ
কৃষ্ণঃ প্রচোদয়াদিতি ॥ ৩৩০ ॥

মুদ্রি ন্যাসেৎ তদঙ্গানি ললাটে নেত্রয়োর্দ্বয়োঃ ।

ভুজয়োঃ পাদয়োশ্চৈব সর্ব্বাঙ্গেষু তথা ক্রমাৎ ॥ ৩৩১ ॥

অনুবাদ—অতঃপর ক্রমপূর্ব্বক শ্রীগোপাল-গায়-
ত্রীর অঙ্গগুলিকে অর্থাৎ ছয় অঙ্গকে আপনার মস্তক,
ললাট, দুই চক্ষুঃ, দুই বাহু, দুই চরণ এবং সর্ব্বাঙ্গ
এই ছয় অঙ্গে ন্যাস করিবে ॥ ৩৩১ ॥

টীকা—তস্যা গোপালগায়ত্র্যাঃ অঙ্গানি ষট্
মূর্দ্ধাদিষট্স্থানেসু ক্রমান্যাসেদিত্যর্থঃ ॥ ৩৩১ ॥

তানি চোক্তানি—

পঞ্চাভিষ্ট ত্রিভিষ্টৈব পঞ্চাভিষ্ট ত্রিভিঃ পুনঃ ।

চতুভিষ্ট চতুভিষ্ট কুর্য্যাদঙ্গানি বর্ণকৈঃ ॥ ইতি ॥ ৩৩২ ॥

অনুবাদ—এখন গোপাল-গায়ত্রীর ছয়টি অঙ্গ
কথিত হইতেছে—১। পাঁচ (গোপীজনায়) ২।
তিন (বিদ্যহে) ৩। পাঁচ (গোপীজনায়) ৪।
তিন (ধীমহি) ৫। চারি (তন্নঃ কৃষ্ণঃ) ৬।
চারি (প্রচোদয়াৎ)—ন্যাসের ক্রম যথা মস্তকে
গোপীজনায়, ললাটে বিদ্যহে, নেত্রদ্বয়ে গোপীজনায়,
বাহুদ্বয়ে ধীমহি, পদদ্বয়ে তন্নঃ কৃষ্ণঃ এবং সর্ব্বাঙ্গে
প্রচোদয়াৎ—এই ভাবে ন্যাস করিতে হয় ॥ ৩৩২ ॥

টীকা—অঙ্গান্যেব বিভজ্য দর্শয়তি—পঞ্চাভিষ্টিতি,
বর্ণকৈর্বর্ণৈঃ, স্বার্থে কঃ ॥ ৩৩২ ॥

রাসক্লীড়ারতং কৃষ্ণং ধ্যান্তা চাদিত্যমণ্ডলে ।

তৎসম্মুখোৎক্লিঙুভুজো

গায়ত্রীং তাং জপেৎ ক্লণম্ ॥ ৩৩৩ ॥

অনুবাদ—তারপর সূর্য্যমণ্ডলমধ্যে রাসক্লীড়ারত

শ্রীকৃষ্ণকে চিন্তা করিয়া তাঁহার সম্মুখে বাহুদ্বয়
উত্তোলন পূর্বক কিছুক্ষণ ঐ গায়ত্রী জপ করিতে
হইবে ॥ ৩৩৩ ॥

টীকা—তস্য আদিত্যমণ্ডলস্য সম্মুখে অভিমুখে
উৎক্লিপ্তৌ ভুজৌ যেন তথাভূতঃ সন্ ॥ ৩৩৩ ॥

অথ তত্র জলে শ্রীভগবৎপূজাবিধিঃ

অগ্ন্যাসং স্বমস্ত্রেণ কৃত্বাখ্যাজং জলাস্তরে ।
সন্ধিস্ত্য পীঠমস্ত্রেণ তর্পয়েচ্চ সক্রৎ সক্রৎ ॥ ৩৩৪ ॥
তস্মিন্শ্চ কৃষ্ণমাবাহ্য সকলীকৃত্য মানসান্ ।
পঞ্চোপচারান্ দত্ত্বাপসু ধেনুমুদ্রাং প্রদর্শয়েৎ ॥ ৩৩৫ ॥

অনুবাদ—অনন্তর শ্রীসনৎকুমার কল্পমতে জলে
ভগবদ্-পূজাবিধি বর্ণিত হইতেছে—স্বমস্ত্রে অগ্ন্যাস
পূর্বক জলমধ্যে পদ্ম চিন্তা করিয়া পীঠমস্ত্রে উচ্চারণ
সহকারে এক একবার তর্পণ করিবে । তাহার পরে
ঐ পদ্ম মধ্যে শ্রীকৃষ্ণকে আবাহন পূর্বক ছয় অঙ্গে
ষড়গন্যাস করিয়া মনঃ কল্পিত গন্ধাদি উপচার
পঞ্চকে জলে তর্পণ করিয়া ধেনুমুদ্রা দেখাইবে
॥ ৩৩৪-৩৩৫ ॥

টীকা—এতস্মিন্ অবেজ, মানসান্ মনঃকল্পিতান্
গন্ধাদীন পঞ্চোপচারান্ ॥ ৩৩৫ ॥

তজ্জলং চামৃতং ধাত্বা স্বমস্ত্রেণাভিমস্ত্য চ ।
অষ্টোত্তরশতং কৃষ্ণোত্তমাসে তর্পয়েৎ কৃতী ॥ ৩৩৬ ॥
ততশ্চ মূলমস্ত্রেণ বারান্ বৈ পঞ্চবিংশতিম্ ।
অভিজ্ঞেনোদকেনাচমনং বিধিনাচরেৎ ॥ ৩৩৭ ॥

অনুবাদ—কৃতী ব্যক্তি সেই জলকে অমৃতচিন্তা
করিয়া তাহার উপর নিজ ইষ্টমস্ত্রে জপ করিয়া
শ্রীকৃষ্ণের শিরোদেশে ১০৮ বার তর্পণ করিবে তার-
পর জলের উপরিভাগে—মূলমস্ত্রে ২৫ বার জপ
করিয়া সেই জল দ্বারা আগে বলা নিয়ম অনুযায়ী
আচমন করিবেন ॥ ৩৩৬-৩৩৭ ॥

টীকা—অমৃতরূপং চিন্তয়িত্বা, কৃতীত্যনেন আব-
রণতর্পণাদিকমুদ্রাসনঞ্চ পূর্বানুসারেণ কুর্যাদেবেতি
বোধ্যতে ॥ ৩৩৬ ॥

অথ বিশেষতো দেবাদি-তর্পণম্

পাদ্যে তত্রৈব—

ব্রহ্মাণং তর্পয়েৎ পূর্বং বিষ্ণুং রুদ্রং প্রজাপতিম্ ।
দেবা যক্ষাস্তথা নাগা গন্ধর্ব্বাপসরসোহসুরাঃ ॥ ৩৩৮ ॥
ক্রুরাঃ সর্পাঃ সুপর্ণাশ্চ তরবো জিহ্মগাঃ খগাঃ ।
বিদ্যাধরা জলাধারাস্তথৈবাকাশগামিনঃ ॥ ৩৩৯ ॥
নিরাহারাস্চ যে জীবাঃ পাপকর্ম্মরতাশ্চ যে ।
তেষামাপ্যায়নায়ৈতৎ দীয়তে সলিলং ময়া ॥ ৩৪০ ॥
কৃতোপবীতী দৈবে তু নিবীতী চ ভবেন্নরঃ ।
মানুষ্যাস্তর্পয়েদ্ভক্ত্যা ঋষিপুত্রান্ ঋষীংস্তথা ॥ ৩৪১ ॥
ওঁ সনকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ ।
কপিলশ্চাসুরিশ্চৈব বোচুঃ পঞ্চশিখস্তথা ।
সর্বে তে তৃপ্তিমায়ান্ত মদন্তেনাম্মুনা সদা ॥ ৩৪২ ॥

অনুবাদ—পদ্মপুরাণে শ্রীব্যাস-অম্বরীষ-সংবাদে
উক্ত হইয়াছে যে প্রথমে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র ও প্রজা-
পতির তর্পণ করিয়া পরে যক্ষগণ, গন্ধর্ব্বগণ,
অপ্সরাগণ, অসুরগণ ক্রুর সর্পগণ, সুপর্ণগণ, তরু-
গণ, কুটিলগতি জীবগণ, বিহগগণ, বিদ্যাধরগণ,
জলাধার সকল, আকাশগামীগণ, নিরাহারিগণ ও
যাহারা পাপ কর্ম্মরত আমি ইহাদের সকলের তৃপ্তি
বিধানের জন্য এই জল প্রদান করিলাম । দেব-
তর্পণে যজুস্‌ত্রাদি দ্বারা বামঙ্ক্রে উত্তরীয় ধারণ এবং
অন্য তর্পণাদিতে কণ্ঠলম্বিত উত্তরীয় ধারণ বিধেয় ।
মনুষ্য, ঋষিপুত্র ও ঋষি সকলকেই ভক্তিসহকারে
তর্পণ করিতে হইবে । তারপর সনক, সনন্দ,
তৃতীয় সনাতন, কপিল, আসুরি বোচু ও পঞ্চশিখ
—আমার দেওয়া এই জল দ্বারা সর্ব্বদা প্রীতি লাভ
করুন এই বলিয়া তর্পণ করিতে হইবে ॥ ৩৩৮-৩৪২

মরীচিমজ্জাগ্নিরসৌ পুলস্ত্যং পুলহং ক্রতুম্ ।

প্রচেতসং বশিষ্ঠঞ্চ ভৃগুং নারদমেব চ ।

দেবব্রহ্মঋষীন্ সর্বাংস্তর্পয়েদক্ষতোদকৈঃ ॥ ৩৪৩ ॥

অনুবাদ—তারপর যবোদক দ্বারা মরীচি, অগ্নি,
অগ্নিরা, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, প্রচেতা, বশিষ্ঠ, ভৃগু,
নারদ এবং দেবঋষিগণ ও ব্রহ্মঋষিগণের তর্পণ করা
উচিত ॥ ৩৪৩ ॥

অপসব্যং ততঃ কুর্য্যাৎ সব্যং জানু চ ভূতলে ।
অগ্নিষ্টবাস্তথা সৌম্যা বহিষদন্তথা চৈবাজ্যপাঃ পুনঃ ।
তর্পয়েৎ পিতৃভক্ত্যা চ সতিলোদক-চন্দনৈঃ ॥৩৪৫॥

অনুবাদ—তারপর দক্ষিণকক্ষে পৈতা রাখিয়া
বামহাঁটু মাটিতে রাখিয়া তিলসহ জল ও চন্দন দ্বারা
পিতৃভক্তি অনুসারে অগ্নিষ্টবাস্ত, সৌম্য, বহিষদ
উগ্নপ, কব্যানল, বহিষদ ও আজ্যপনামা পিতৃবর্গের
তর্পণ করিতে হইবে ॥ ৩৪৪-৩৪৫ ॥

যমায় ধর্ম্যরাজায় মৃত্যুবে চান্তকায় চ ।
বৈবস্বতায় কালায় সর্বভূতক্ষয়ায় চ ॥ ৩৪৬ ॥
ঔড়ুম্বরায় দধায় নীলায় পরমেষ্ঠিনে ।
রুকোদরায় চিত্রায় চিত্রগুণায় বৈ নমঃ ॥ ৩৪৭ ॥
দর্ভপাণিঃ সুপ্রযতঃ পিতৃন্ স্বান্ তর্পয়েত্ততঃ ॥৩৪৮॥
পিত্রাদীন্ নামগোত্রৈঃ তথা মাতামহানপি ।
সন্তপ্য বিধিনা সর্বান্ ইমং মন্ত্রমুদীরয়েৎ ॥ ৩৪৯ ॥
যেহবাক্রবা বাক্রবা বা যেহন্যজন্মানি বাক্রবাঃ ।
তে তৃপ্তিমথিলাং যান্তু

যে চাস্মত্তোয়কাঙ্ক্ষণঃ ॥ ইতি ॥ ৩৫০ ॥

অনুবাদ—এরপর যম, ধর্ম্যরাজ, মৃত্যু, অন্তক,
বৈবস্বত, কাল সর্বভূতক্ষয়, ঔড়ুম্বর দধু, নীল, পর-
মেষ্ঠী, রুকোদর চিত্র ও চিত্রগুণ এই সকলকে তর্পণ
করিবে। তাহার পরে সমস্ত হাতে কুশ লইয়া নিজ
পিতৃবর্গের তর্পণ করিবে। পিতৃ প্রতৃতির ও মাতা-
মহাদির নাম গোত্র উল্লেখ করিয়া যথা বিধানে তর্পণ
করিয়া মূলে উক্ত ‘যেহবাক্রবা বাক্রবা বা
চাস্মত্তোয়কাঙ্ক্ষণঃ’ এই মন্ত্র পাঠ করিবে। মন্ত্রটির
অর্থ নিম্নে দেওয়া হইল—যাঁহারা অবাক্রব বাক্রব
ও যাঁহারা অন্যজন্মে বাক্রব ছিলেন এবং যাঁহারা
আমার নিকট হইতে জল প্রত্যাশা করেন তাঁহারা
সকলেই সর্বথা প্রীতি লাভ করুন ॥ ৩৪৬-৩৫০ ॥

অনুবাদ—কৃষ্ম ও পদ্মপুরাণের প্রমাণ অনুসারে
কোন কোন ধীমান্ সন্ধ্যা উপাসনার আগে একবার
মাত্র এই দেবাদির তর্পণের বিধান দিয়া থাকেন
॥ ৩৫১ ॥

টীকা—ইদং তত্ত্বমামভির্বিশেষতো দেবাদি-
তর্পণং, তত্র সক্রদেব মন্যন্তে, ন তু সামান্যবিশে-
ষাত্যাং বারদ্বয়মিত্যর্থঃ । কুতঃ ? পুরাণানি পাদ্ম-
কৌশ্মাদীনি, তদুক্তানুসারাৎ ॥ ৩৫১ ॥

তথা চ পাদ্মে, স্নানে মৃদগ্রহণানন্তরম্—

এবং স্নাত্বা ততঃ পশ্চাদাচম্য সুবিধানতঃ ।

উথায় বাসসী গুহ্রে গুহ্রে তু পরিধায় বৈ ।

ততস্ত তর্পণং কুর্য্যাৎ ত্রৈলোক্যাপ্যায়নায় বৈ ॥৩৫২॥

অনুবাদ—এই উক্তির সমর্থনে পদ্মপুরাণে বর্ণিত
হইয়াছে যে—স্নানবিষয়ে মাটি লইবার পর এইরূপ
স্নানের পর সুবিধানে আচমন পূর্বক জল হইতে
উঠিয়া বিগুহ্র সাদাকাপড় ও ওড়না বা চাদর লইয়া
ত্রিভুবনের তৃপ্তির জন্য তর্পণ করিবে ॥ ৩৫২ ॥

টীকা—ততস্ত তর্পণং কুর্য্যাদিতি সামান্যতস্ত-
র্পণং ন স্যাৎ, তন্নিরন্তমেব ব্রহ্মাণমিত্যাদিবিশে-
ষোক্তেঃ । তথা কৌশ্মেহপি—‘স্নাত্বা সন্তর্পয়েদেবান্
ঋষীন্ পিতৃগণাংস্তথা । আচম্য মন্ত্রবমিত্যাং পুনরা-
চম্য বাগ্‌যতঃ ॥ সংমার্জ্য মন্ত্রৈরাশ্বানং কুশৈঃ
সোদকবিন্দুভিঃ । আপোহিষ্ঠা বাহাতিভিঃ সাবিত্র্যা
বারুণৈঃ শুভৈঃ ॥ ওঁকারব্যাহতিযুতাং গায়ত্রীং
বেদমাতরম্ । অশ্বা জলাজলিং দদ্যাৎ ভাস্করং
প্রতি তন্ননাঃ ॥’ ইতি । ভাস্করোপস্থানঞ্চ সন্ধ্যো-
পাসনানন্তরম্ ; ‘অথোপতিষ্ঠেদাদিত্যমুদয়ন্তং সমা-
হিতঃ’, ইত্যাদিনা তত্রৈবোক্তমস্তি ; এবং মতভেদঃ
শাখাদি-ভেদেনোক্তঃ ॥ ৩৫২ ॥

অতএব শ্রীরামার্চনচন্দ্রিকায়াম্—

নিম্পীড়য়িত্বা বসন্ত পশ্চাৎ সন্ধ্যাং সমাচরেৎ ।

অন্যথা কুরুতে যন্ত স্নানং তস্যাকলং ভবেৎ ॥৩৫৩

অনুবাদ—শ্রীরামার্চন চন্দ্রিকায় বর্ণিত হইয়াছে

সন্ধ্যোপাসনতঃ পূর্বং কেচিদেবাদিতর্পণম্ ।

মন্যন্তে সক্রদেবেদং পুরাণোক্তানুসারতঃ ॥ ৩৫১ ॥

যে, প্রথমে কাপড় নিংড়াইয়া পরে সন্ধ্যা করিবে
নতুবা সন্ধ্যানিষ্ফল হইবে ॥ ৩৫৩ ॥

টীকা—নিষ্পীড়য়িত্বৈত্যর্থঃ নিষ্পীড়্য ॥ ৩৫৩ ॥

কিঞ্চ—

বস্ত্রং ত্রিগুণিতং যন্তু নিষ্পীড়য়তি মূঢ়ধীঃ ।

স্থথা স্নানং ভবেত্তস্য নিষ্পীড়য়তি চাছুনি ॥ ৩৫৪ ॥

অনুবাদ—আরও বলা হইয়াছে—যে মন্দমতি
কাপড়কে তিনভাঁজ করিয়া একত্র নিংড়ায় কিংবা
জলের মধ্যে নিংড়ায় তাহার স্নান নিষ্ফল হয় ॥ ৩৫৪ ॥

টীকা—প্রসঙ্গাদ্বস্ত্রনিষ্পীড়নে বিধি বিশেষঃ শ্রী-
রামাচ্চ নচন্দ্রিকোক্তমেব লিখতি—বস্ত্রমিতি ॥ ৩৫৪ ॥

অথ স্নানাদৌ সত্ত্বাপেক্ষা

কাশীক্ষেপে—

অপি সর্ব্বনদীতোমৈর্মৃৎকৃষ্টৈচ্চাথ গোরসৈঃ ।

অপাতমাচরেচ্ছৌচং ভাবদুষ্টি ন শুদ্ধিভাক্ ॥ ৩৫৫ ॥

নক্তং দিনং নিমজ্জ্যাসু কৈবর্তাঃ কিমু পাবনাঃ ।

শতশোহপি তথা স্নাতা ন শুদ্ধা ভাবদূষিতাঃ ॥ ৩৫৬ ॥

অনুবাদ—এরপর স্নানাদিতে সত্ত্বাবের অপেক্ষা
—কাশীক্ষেপে বলা হইয়াছে—নাস্তিক ব্যক্তি আমরণ
সকল নদীর জল মৃত্তিকারাদি ও গোময়দ্বারা শৌচ
বিধান করিলেও শুদ্ধ হইতে পারে না । জেলেরা
দিবরাত্র জলের মধ্যে থাকে তাহাতে কি তাহারা
পবিত্র হয় ? সেই প্রকার ভাব-দূষিত অর্থাৎ নাস্তিক-
গণ শত শত বার স্নান করিলেও পবিত্র হইতে
পারে না ॥ ৩৫৫-৩৫৬ ॥

টীকা—অপাতং মরণপর্যন্তমাচরন্নপি, ভাবদুষ্টি
নাস্তিক ইত্যর্থঃ ॥ ৩৫৫ ॥

পাশ্বে বৈশাখমাহাত্ম্যে শ্রীনারদাশ্বরীষ-সংবাদে—

পুণ্যেন গাগ্নেন জলেন কালে

দেশেহপি যঃ স্নানপরঃ কথঞ্চিৎ ।

আজ্ঞানো ভাবহতোহপি দাতা

ন শুধ্যতীত্যেব মতং মমৈতৎ ॥ ৩৫৭ ॥

প্রজ্ঞাল্য বহিঃ স্নততৈলসিক্তং

প্রদক্ষিণাবর্তশিখং স্বকালে ।

প্রবিশ্য দক্ষঃ কিল ভাবদুষ্টি

ন স্বর্গমাপ্নোতি ফলং ন চান্যৎ ॥ ৩৫৮ ॥

অনুবাদ—পদ্মপুরাণে বৈশাখ-মাহাত্ম্যে নারদ-
অশ্বরীষ-সংবাদে বলা হইয়াছে—আজন্ম নাস্তিক
ব্যক্তি পবিত্র সময়ে, পুণ্য ক্ষেত্রে, পবিত্র জাহ্নবী জলে
স্নানপূর্ব্বক দানশীল হইলেও শুচি হয় না । ইহাই
আমার মত । নাস্তিকব্যক্তি স্বীয় আসন্ন মৃত্যুকালে
স্নত তৈলসিক্ত অগ্নি প্রজ্বলিত করিয়া তাহার শিখা
প্রদক্ষিণ পূর্ব্বক তাহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া দক্ষ
হইলেও স্বর্গে যাইতে পারে না ও অন্য কোন ফল ও
পায় না ॥ ৩৫৭-৩৫৮ ॥

অতএব ভবিষ্যোত্তরে—

যস্য হস্তৌ চ পাদৌ চ বাওমনশ্চ সুসংযতম্ ।

বিদ্যাতপশ্চ কীর্তিশ্চ স তীর্থফলমাপ্নুয়াৎ ॥ ৩৫৯ ॥

অশ্রদ্ধধানঃ পাপাত্মা নাস্তিকোহচ্ছিন্নসংশয়ঃ ।

হেতুনিষ্ঠশ্চ পঙ্কিতে ন তীর্থফলভাগিনঃ ॥ ৩৬০ ॥

ইতি শ্রীগোপালভট্টবিলিখিতে শ্রীভগবদ্ভক্তিবিলাসে
শৌচীয়ো নাম তৃতীয়ো বিলাসঃ ।

অনুবাদ—ভবিষ্যপুরাণের উত্তর ভাগে—বর্ণিত
আছে—যে ব্যক্তির করদ্বয়, চরণদ্বয় বাক্য ও মন
সুন্দর রূপে বশীভূত এবং যাহার বিদ্যা, তপঃ ও
কীর্তি আছে তিনিই তীর্থফল পান ।

শ্রদ্ধাশূন্য, পাপী, নাস্তিক, সন্দ্বিদ্ধচিত্ত ও কুতর্ক
নিষ্ঠা এই পাঁচ প্রকার লোক তীর্থফল লাভ করে না
॥ ৩৫৯-৩৬০ ॥

টীকা—যস্যোতি—হস্তাদি-সংযমেন তীর্থে
পাপানুৎপত্তেঃ বিদ্যাদিনা চ শ্রদ্ধা বিশেষাদ্যুৎপত্তে-
র্যথোক্তফললাভঃ স্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৩৫৯ ॥

ইতি শ্রীভগবদ্ভক্তিবিলাস-টীকায়াং দিগ্‌দশিনাং
তৃতীয়ো বিলাসঃ ।



চতুর্থ-বিলাসঃ

স্নাত্তা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনামতীর্থোত্তমৈ সঙ্কৎ ।

নিত্যাশুচিঃ শুচীন্দ্রঃ সন্ স্বধর্ম বন্তুমহতি ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নামরূপ উত্তমতীর্থে একবার মাত্র স্নান করিয়া অশুচিজনও নিত্য শুচিগণ মধ্যে শ্রেষ্ঠ হইয়া স্বধর্ম কথনে সমর্থ হন ॥ ১ ॥

টীকা—এতাদৃশ-স্নানাদিপি শ্রীভগবন্মাসেবনমেব পরমশোধনমিত্যাভিপ্রেত্য তেন চানধিকারিণোহপ্যা-
ন্যনো ভগবদ্ধর্মলিখনে যোগ্যতাং সম্ভাবয়ন্ লিখতি—
স্নাত্তেতি । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোতি নামৈব তীর্থোত্তমং,
তস্মিন্ সঙ্কদপি স্নাত্তা কদাচিত্তৎ সেবিভ্বেত্যর্থঃ ।
নিত্যাশুচিঃ জাত্যাদিনা পরমাপবিভ্রোহপি জনঃ শুচি-
গণশ্রেষ্ঠঃ সন্ বন্তুমহতি প্রবচনযোগ্যো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

অথ স্বগৃহমাগচ্ছেদাদৌ নত্বেষ্টদেবতাম্ ।

ওরুন্ জ্যেষ্ঠাংশ্চ পুষ্পৈধঃকুশান্তোদারকেতরান্ ॥ ২ ॥

অনুবাদ—তারপর অর্থাৎ স্নানতর্পণাদির পর প্রথমতঃ ইষ্টদেবতাকে এবং যাঁহার পূজার নিমিত্ত ফুল, যজ্ঞের নিমিত্ত কাষ্ঠ, কুশ এবং জল আনিতেছেন সেই সমস্ত ব্যক্তি ব্যতীত অন্য গুরুজনগণকে এবং জ্যেষ্ঠ ব্যক্তিগণকে প্রণাম পূর্বক নিজ গৃহে আসিবে ॥ ২ ॥

টীকা—এধঃ কাষ্ঠম্ ; পুষ্পাদীনাং ধারকেভ্য ইতরান্ অন্যান্ ; তথা চ রহস্যরদীয়ে সদাচারপ্রসঙ্গে—
‘তথা স্নানং প্রকুর্ষন্তং সমিৎ-পুষ্পহরং তথা ।
উদপাচধরঞ্চৈব ভূজন্তং নাভিবাদয়েৎ ॥’ ইতি ॥ ২ ॥

তথা চ শ্রীনৃসিংহপুরাণে—

জলে দেবং নমস্কৃত্য ততো গচ্ছেদগৃহং পুমান্ ।

পৌরুষেণ তু সূক্তেন ততো বিষ্ণুং সমর্চয়েৎ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীনৃসিংহ-পুরাণে এই উক্তির সমর্থন যথা—মানুষ জলের মধ্যে দেবতাকে প্রণাম করতঃ গৃহে গমন করিবে এবং তারপর পুরুষসূক্ত মন্ত্র দ্বারা শ্রীবিষ্ণুর পূজা করিবে ॥ ৩ ॥

অথ শ্রীভগবন্মন্দির-সংস্কারঃ

মন্দিরং মার্জ্জয়েদ্বিষ্ণোবিধায়াচমনাদিকম্ ।

কৃষ্ণং পশ্যন্ কীর্তয়ংশ্চ দাসোন্মাদ্ভানমর্পয়েৎ ॥ ৪ ॥

শুদ্ধং গোময়মাদায় ততো মূৎস্যাং জলং তথা ।

ভক্ত্যা তৎপরিতো লিপ্পদভ্যুক্ষেচ্চ তদগ্ননম্ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—অতঃপর শ্রীভগবৎ মন্দির মার্জ্জনা-
দির কথা বলা হইতেছে—আচমনাদি কার্য সমাপ্ত হইলে শ্রীবিষ্ণুর মন্দিরমার্জ্জন সেবা করিতে হইবে, তারপর শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন এবং তাঁহার নামগুণ কীর্তন করিতে করিতে আত্মসমর্পণ করিতে হইবে । তার-
পর শুদ্ধ গোময়, উৎকৃষ্ট মৃত্তিকা ও জল লইয়া শ্রীমন্দিরের চারিধার লেপন এবং মন্দির প্রাঙ্গণে গোময়-মিশ্রিত জলের ছিটা দিতে হইবে ॥ ৪-৫ ॥

টীকা—তৎ বিষ্ণুমন্দিরং, তস্যাগ্ননম্ অভ্যুক্ষেচ্চ ॥ ৫ ॥

তথা চ নবমঙ্কজে (৪১৮) শ্রীমদম্বরীষোপাখ্যানে—

স বৈ মনং কৃষ্ণপদারবিন্দয়ো-

বর্চাংসি বৈকুণ্ঠগুণানুবর্ণনে ।

করৌ হরেমন্দিরমার্জ্জনাদিম্

শ্রুতিং চকারাচ্যুতসৎকথাদয়ে ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—এই উক্তির সমর্থনে শ্রীমভাগবতের নবমঙ্কজস্থ শ্রীমৎ অম্বরীষের নাম স্মরণ করা হই-
য়াছে—সেই রাজষি অম্বরীষ শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে মনকে, বৈকুণ্ঠ-গুণানুবর্ণনে বাক্যসমূহকে, শ্রীহরিমন্দির মার্জ্জনাদিতে নিজহস্তদ্বয়কে এবং অচ্যুতের গুণগাথা শ্রবণের জন্য কর্ণযুগলকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

টীকা—আদিশব্দেন উপলেপনাদীনি, শ্রুতিং শ্রোত্ৰম্, অচ্যুতস্য সৎকথানাম্ উপয়ে শ্রবণে প্রাদুর্ভাবে বা চকার ॥ ৬ ॥

একাদশঙ্কজে চ (১১১৩৯) শ্রীভগবদ্ভক্ত-সংবাদ

ভগবদ্ধর্ম কথনে—

সংমার্জ্জনোপলেপাভ্যাং সেকমণ্ডলবর্তনৈঃ ।

গৃহশুশ্রূষণং মহ্যং দাসবদ্যদমায়মা ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—একাদশ ক্রক্কেও শ্রীভগবৎ-উদ্ধব-
সংবাদে ভগবদ্ধর্ষ-বর্ণন-প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে—
সংমার্জন, গোময় লেপন, জলসেক ও সর্বতোদ্র
মণ্ডলাদি প্রস্তুত করণ ইত্যাদি কার্য্যদ্বারা ভূতোর মত
অকপটে আমার গৃহ শুষ্কমা করিবে ॥ ৭ ॥

টীকা—সংমার্জনং রজসোহপাকরণম্, উপলেপঃ
গোময়োদকাদিভিরালেপনং, সেকঃ তৈরেব প্রোক্ষণং,
মণ্ডলবর্তনং সর্বতোদ্রাদিরচনং, মহ্যং মম গৃহ-
শুষ্কষণম্ আলয়সংস্কারঃ ॥ ৭ ॥

অথ তত্র সংমার্জন-মহাত্ম্যম্

শ্রীনৃসিংহপুরাণে—

নরসিংহগৃহে নিত্যং যঃ সংমার্জনমাচরেৎ ।

সমস্তপাপনির্মুলো বিষ্ণুলোকে স মোদতে ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীনৃসিংহপুরাণে বলা হইয়াছে—
যিনি প্রতিদিন শ্রীনৃসিংহদেবের গৃহ মার্জন করেন,
তিনি সর্ববিধ পাপ মুক্ত হইয়া বিষ্ণুলোকে গিয়া
পরমানন্দ ভোগ করেন ॥ ৮ ॥

শ্রীবিষ্ণুধর্মোত্তরে—

সংমার্জনস্ত যঃ কুর্যাৎ পুরুষঃ কেশবালয়ে ।

রজস্কমোভ্যাং নিশ্শুক্তঃ সঃ ভবেন্নত্র সংশয়ঃ ॥ ৯ ॥

পাংশুনাং যাবতাং রাজন্ কুর্যাৎ সংমার্জনং নরঃ ।

তাবন্ত্যদানি স সুখী নাকমাসাদ্য মোদতে ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণুধর্মোত্তরে বর্ণিত হইয়াছে—যে
ব্যক্তি শ্রীকেশবের মন্দির সংমার্জন করেন, তিনি
রজোগুণ ও তমোগুণ হইতে মুক্ত হন ইহাতে সন্দেহের
অবকাশ নাই । হে রাজন্—মানুষ শ্রীমন্দিরের যে
পরিমাণ ধূলি পরিষ্কার করিবেন তত বৎসর পর্য্যন্ত
তিনি স্বর্গলোকে থাকিয়া দিব্য আনন্দানুভব করিবেন
॥ ৯-১০ ॥

শ্রীবারাহ—

যাবৎকানি প্রহারাণি ভূমিসম্মার্জনে দদুঃ ।

তাবদ্বর্ষসহস্রাণি শাকদ্বীপে মহীয়তে ॥ ১১ ॥

জায়তে মম ভক্তশ্চ সর্বধর্মসমন্বিতঃ ।

ওচির্ভাগবতঃ শুদ্ধো হ্যপরাধবিবজ্জিতঃ ॥ ১২ ॥

ততো ভুক্তা সর্বভোগান্ তীর্ত্বা সংসারসাগরম্ ।

শাকদ্বীপাৎ পরিভ্রষ্টঃ স্বর্গলোকং স গচ্ছতি ॥ ১৩ ॥

নন্দনং বনমাশ্রিত্য মোদতে চাপসরৈঃ সহ ।

নন্দনাচ্চ পরিভ্রষ্টো মম কর্মব্যবস্থিতঃ ।

সর্বসঙ্গান্ পরিত্যজ্য মম লোকন্তু গচ্ছতি ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীবারাহ-পুরাণে বলা হইয়াছে—
বরাহদেব পৃথিবীকে বলিতেছেন—হে পৃথিবি । যিনি
ভূমি পরিষ্কার করার সময় ঝাঁটাদিয়া যতবার ভূমিতে
আঘাত করিয়াছেন, তিনি তত হাজার বৎসর শাক-
দ্বীপে আনন্দানুভব করিবেন । তারপর আমার
ভক্তরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া সর্বধর্ম সম্পন্ন, শুচি,
ভাগবত, শুদ্ধ, অপরাধরহিত হইবেন । এই ভাবে
ভোগসমূহ ভোগ করিয়া সংসারসাগর পার হইয়া
শাকদ্বীপ হইতে পরিভ্রষ্ট হইবার পর স্বর্গলোকে
গমন করিবেন । তথায় নন্দনকাননে বাস করিয়া
অপ্সরাগণের সহিত আনন্দানুভব করিবেন তারপর
সেখান হইতে আমার ভক্তিতে নিষ্ঠাপ্রাপ্ত হইয়া সকল
বিষয়াসক্তি পরিত্যাগ করিয়া আমার শ্রীধামে গমন
করিবেন ॥ ১১-১৪ ॥

টীকা—যাবৎকানি প্রহারাণি নপুংসকত্বমার্ষং,
যাবতঃ সংমার্জন্যা প্রহারান্, ভূমেঃ সংমার্জনে, হে
ভূমীতি পৃথক্ পদং বা ॥ ১১ ॥

টীকা—মম কর্মব্যবস্থিতঃ মন্তুক্তিনিষ্ঠঃ সন্নি-
ত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

অথোপলেপন-মহাত্ম্যম্

তত্রৈব—

গোময়ং গৃহ্য বৈ ভূমি মম বেশ্মোপলেপয়েৎ ।

যাবতস্ত পদাংস্তত্র সমন্তাদুপলেপয়েৎ ।

তাবদ্বর্ষসহস্রাণি মন্তুক্তো জায়তে তথা ॥ ১৫ ॥

সমীপে যদি বা দূরে যশ্চালয়তি গোময়ম্ ।

যাবতস্য পদাগ্রাণি তাবৎ স্বর্গে মহীয়তে ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—বরাহদেব বলিতেছেন হে পৃথিবি ।
গোময় গ্রহণ করিয়া আমার মন্দির লেপন করিবে ।
মন্দিরের চারিপাশে যত পদ লেপন করিবে তত

সহস্রবৎসর আমার ভক্ত হইয়া তথায় বাস করিবে।
নিকটে বা দূরে যিনি গোবর দিয়া আমার মন্দির
সংস্কার করেন, তাঁহার লেপন-কার্য্যের সময় ভূমিতে
যতবার পা পড়িবে তিনি তত বৎসর পর্য্যন্ত স্বর্গে
আনন্দে ভোগ করিবেন ॥ ১৫-১৬ ॥

টীকা—গৃহ্য গৃহীত্বা, যাবতঃ পদানিতি পুংস্ত-
মার্ষম্ ॥ ১৫ ॥

শাল্মলৌ তৎপরিভ্রষ্টো রাজা ভবতি ধান্মিকঃ ।
মন্ত্তশৈচব জায়েত সৰ্ব্বশাস্ত্রবিশারদঃ ॥ ১৭ ॥
যশ্চালেপয়তে ভূমিং গোময়েন দূত্বতঃ ।
তস্য দূত্বানুলেপন্ত মম তুটিঃ প্রজায়েত ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—তারপর সেখানকার ভোগকাল শেষ
হইলে শাল্মলিঙ্গীপে ধান্মিকরাজা ও আমার ভক্ত
হইয়া সৰ্ব্বশাস্ত্র পারঙ্গম হইবেন। যিনি একান্ত ব্রত-
নিষ্ঠ হইয়া গোবর দিয়া ভূমি লেপন করেন তাঁহার
সেই লেপন কার্য্য দেখিয়া আমার আনন্দ হয় ॥ ১৭-১৮

টীকা—তস্মাৎ স্বর্গাৎ পরিভ্রষ্টঃ সন্ ॥ ১৭ ॥

গোশ্চ যস্যঃ পুরীষেণ ক্রিয়তে ভূমিলেপনম্ ।
একেনৈব তু লেপেন গোযোন্যা বিপ্রমুচ্যতে ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—যে গাভীর গোময় দ্বারা ভূমি লেপন
করা হয় সেই ধেনুও একবার লেপন মাত্রই বিশেষ-
ভাবে গোদেহ হইতে মুক্ত হয় ॥ ১৯ ॥

টীকা—সা গোবিশেষেণ প্রকর্ষণে চ মুচ্যতে,
গোলোকং যাবতীত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

স্থানোপলেপনে ভূমে সলিলং যো দদাতি মে ।
তস্য পুণ্যং মহাভাগে শূণ্ণ তত্ত্বেন নিষ্কলম্ ॥ ২০ ॥
যাবন্তি জলবিন্দুনি লিপ্যমানস্য সুন্দরি ।
তাবদ্বর্ষসহস্রাণি স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥ ২১ ॥
যাবন্তো বিন্দবঃ কেচিৎ পানীয়স্য বসুন্ধরে ।
তাবদ্বর্ষসহস্রাণি ক্রৌঞ্চদ্বীপে মহীয়তে ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—হে পৃথি! আমার মন্দির লেপনের
সময় যে ব্যক্তি জল দেয়, হে মহাভাগে! তার প্রাপ্য

অমল পুণ্য শ্রবণ কর। হে সুন্দরি! লেপনকারী
ব্যক্তি যতসংখ্যক জলবিন্দু দান করেন, তিনি তত
সহস্র বৎসর স্বর্গলোকে আনন্দানুভব করেন। হে
বসুন্ধরে! কোন ব্যক্তি লেপন কার্য্যের জন্য জল
প্রদান করিলে তাহাতে যত সংখ্যক জলবিন্দু থাকিতে
পারে তিনি তত সহস্র বৎসর ক্রৌঞ্চদ্বীপে পূজিত
হয়েন ॥ ২০-২২ ॥

টীকা—নিষ্কলং শুদ্ধম্ ॥ ২০ ॥

টীকা—যাবন্তি জলবিন্দুনাতি নপুংসকত্বমার্ষং,
স্থানস্য লিপ্যমানস্য সতঃ, যত্র যাবন্তো জলবিন্দবো
ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ২১-২২ ॥

ক্রৌঞ্চদ্বীপাৎ পরিভ্রষ্টঃ সৰ্ব্বধর্ম্মপরায়ণঃ ।

সর্ব্বসঙ্গান্ পরিত্যজ্য মম লোকঞ্চ গচ্ছতি ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—তারপর ক্রৌঞ্চদ্বীপ থেকে পরিভ্রষ্ট
হইয়া সর্ব্বপ্রকার ধর্ম্মপরায়ণ হইয়া সকল বিষয়া-
সক্তি ত্যাগ করিয়া আমার লোকে গমন করে ॥ ২৩ ॥

টীকা—পশ্চাচ্চ স্বর্গাৎ পরিভ্রষ্টঃ সন্ ক্রৌঞ্চদ্বীপে
গতো মহীয়তে তত্রৈতঃ পূজ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে—

কুহোপলেপনং বিশ্ফোর্নরস্তায়তনে সদা ।

গোময়েন শুভলোকানযত্নাদেব গচ্ছতি ॥ ২৪ ॥

হস্তপ্রমাণং ভূভাগমুপলিপ্য নরাধিপঃ ।

দেবরামাশতং নাকে লভতে সততং নরঃ ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে বণিত হইয়াছে—
শ্রীবিষ্ণুমন্দির গোময় দ্বারা সর্ব্বদা উপলেপন করিয়া
অনায়াসে শুভলোক পাওয়া যায়। একহস্ত পরিমিত
ভূ-ভাগ লেপন করিয়া রাজা হইয়া স্বর্গে গমন পূর্ব্বক
সেখানে শত শত দেবরমণী প্রাপ্ত হয় ॥ ২৪-২৫ ॥

নারসিংহে—

গোময়েন স্মদা তৌয়ৈর্যঃ কুর্য্যাদুপলেপনম্ ।

চান্দ্ৰায়ণফলং প্রাপ্য বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারসিংহ পুরাণে কথিত হইয়াছে—

যিনি গোময় মাটি এবং জল দিয়া লেপন করেন তিনি চান্দ্রায়ণ ব্রতের ফল প্রাপ্ত হইয়া বিষ্ণুলোকে আনন্দভোগ করেন ॥ ২৬ ॥

তত্রৈব শ্রীধর্মরাজস্য দৃতানুশাসনে—

সংমার্জ্জনং যঃ কুরুতে গোময়েনোপলেপনম্ ।
করোতি ভবনে বিষ্ণোস্যাজ্যং তেষাং কুলগ্রন্থম্ ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—ঐ গ্রন্থেই ধর্মরাজের দৃতানুশাসনে উক্ত হইয়াছে, যমরাজ বলিতেছেন—হে দৃতগণ ! যিনি শ্রীবিষ্ণুমন্দির সংমার্জ্জন ও গোময়দ্বারা উপলেপন করেন তাঁহাদের পিতৃকুল মাতৃকুল ও ভাৰ্য্যাকুলকে পরিত্যাগ করিবে । আমার নিকট আনিবে না ॥ ২৭ ॥

টীকা—উপলেপকস্য পাপক্ষমাদিকং কিং বাচ্যং, তস্য সম্বন্ধিনামপি তথৈব স্যাদিতি লিখতি—সংমার্জ্জনমিতি কুলগ্রন্থং পিতৃকুলং মাতৃকুলং ভাৰ্য্যাকুলং চেতি ॥ ২৭ ॥

অথাভ্যুক্ষণ-মাহাত্ম্যম্

বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

অভ্যুক্ষণস্ত যঃ কুর্যাৎ পানীয়েন সুরালয়ে ।
স শান্ততাপো ভবতি নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥ ২৮ ॥
অভ্যুক্ষণস্ত যঃ কুর্যাৎদেবদেবাজিরে নরঃ ।
সর্বপাপবিনিমুক্তো

বারুণং লোকমব্রুতে ॥ ইতি ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—অতঃপর অভ্যুক্ষণ অর্থাৎ জল সেচন মাহাত্ম্য বলা হইতেছে—যিনি দেবমন্দিরে জলছিটা দেন তিনি সন্তাপ রহিত হন, এ বিষয়ে বিচারের অপেক্ষা নাই । যিনি দেবদেবের মন্দিরাজন জল দ্বারা ধৌত করেন তিনি সকল পাপ হইতে নিস্তার লাভ করিয়া বরুণলোক প্রাপ্ত হন ॥ ২৮-২৯ ॥

টীকা—দেবদেবস্য অজিরে অঙ্গনে ॥ ২৯ ॥

সর্বতোভদ্রপদ্মাদীনভিঃ স্বস্তিকানি চ ।
বিরচ্য বিচিত্রাণি মণ্ডলৈরমন্দিরম্ ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—অভিজ্যক্তি সর্বতোভদ্র ও পদ্মাদি-মণ্ডল এবং স্বস্তিকাদি নির্মাণ করিয়া শ্রীহরিমন্দির চিত্র বিচিত্র অর্থাৎ শ্রীমন্দিরে শোভা বৈচিত্র্য আনয়ন করিবেন ॥ ৩০ ॥

তথা চ নারসিংহে—

সংমার্জ্জনোপলেপাভ্যাং রত্নপদ্মাদিশোভনম্ ।
কুর্যাৎ স্থানং মহাবিষ্ণোঃ

সোজ্জ্বলাসং মুদাম্বিতঃ ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—এই বিষয়ে শ্রীনৃসিংহপুরাণে—আহ্নাদিত মনে মহাবিষ্ণুর শ্রীমন্দির বিচিত্রবর্ণ চূর্ণে বিরচিত পদ্মাদি অক্ষন দ্বারা সুসজ্জিত এবং সংমার্জ্জন ও উপলেপন দ্বারা মন্দিরের ভিত্তি ও প্রাচীরাদি উজ্জ্বল করিতে হইবে ॥ ৩১ ॥

টীকা—রত্নং বিবিধবর্ণচিত্রং পদ্মাদি চ ; যদ্বা, রত্নবিচিত্রবর্ণচূর্ণৈর্যৎ পদ্মাদি তেন শোভিতম্ ; আদিশব্দেন স্বস্তিকাদি, উজ্জ্বলানি শোভনানি অঙ্গানি ভিত্তি-প্রাকারাদীনি তৎসহিতঞ্চ কুর্যাৎ । অঙ্গান্যপি বিভূষয়েদিত্যর্থঃ ; জিয়াবিশেষণং বা, তথাপি স এবার্থঃ ॥ ৩১ ॥

অথ মণ্ডলমাহাত্ম্যম্

ঋন্দপুরাণে কান্তিকপ্রসঙ্গে—

অগম্যা-গমনে পাপমভক্ষ্যস্য চ ভক্ষণে ।
সর্বং তন্নাশমাপ্নোতি মণ্ডলিত্বা হরের্গৃহম্ ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—ঋন্দপুরাণে—কান্তিকব্রত-প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে—অগম্যাগমনে এবং অভক্ষ্য ভক্ষণে যে পাপ হয় শ্রীহরিমন্দিরের সাজসজ্জা করিলে সেই সকল পাপ দূরীভূত হয় ॥ ৩২ ॥

অণুমাত্রস্ত যঃ কুর্যান্মণ্ডলং কেশবাগ্রতঃ ।
মুদা ধাতুবিকারৈশ্চ দিবি কল্পশতং বসেৎ ॥ ৩৩ ॥
শালগ্রামশিলাগ্রে তু যঃ কুর্যাৎ স্বস্তিকং শুভম্ ।
কান্তিকে তু বিশেষণ পুনাত্যাস্তমং কুলম্ ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীকেশবের অগ্রভাগে—মাটি কিংবা

ধাতু নিম্নিতদ্রব্য দ্বারা যিনি কিঞ্চিৎ মাত্রও মণ্ডল রচনা করেন, তিনি শতকল্প সুরলোকে বাস করেন । যিনি শালগ্রামশিলার সম্মুখে মণ্ডলস্বরূপ স্বস্তিক নির্মাণ করেন বিশেষতঃ কাস্তিক মাসে, তিনি নিজের সাতকুল পর্যাণ্ত পবিত্র করেন ॥ ৩৩-৩৪ ॥

মণ্ডলং কুরুতে নিত্যং যা নারী কেশবাগ্রতঃ ।

সপ্ত জন্মানি বৈধব্যং ন প্রাপ্নোতি কদাচন ॥ ৩৫ ॥

গৃহীত্বা গোময়ং যা তু মণ্ডলং কেশবাগ্রতঃ ।

ভক্ত্যবিয়োগং নাপ্নোতি সত্ততেশ্চ ধনস্য চ ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—যে নারী প্রতিদিন শ্রীকেশবের নিকট মণ্ডলনির্মাণ করেন তিনি সপ্তজন্ম মধ্যে কখনও বৈধব্য ভোগ করিবেন না । যে নারী গোময় লইয়া শ্রীকেশবের অগ্রে মণ্ডলরচনা করেন তাঁহার কখনও স্বামী সন্তান ও ধন বিয়োগ হয় না ॥ ৩৫-৩৬ ॥

টীকা—মণ্ডলং সৰ্ব্বতোভদ্রাদি, কেশবাগ্রতো মণ্ডলং করোতীতি শেষঃ । কুরুত ইতি পূৰ্ব্বৈশ্বানু-
ষঙ্গঃ ॥ ৩৩-৩৫ ॥

প্রাঙ্গণং বর্ণকোপেতং স্বস্তিকৈশ্চ সমন্বিতম্ ।

দেবস্যা কুরুতে যন্ত ক্রীড়তে ভুবনগ্রয়ে ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—যিনি দেবপ্রাঙ্গণকে বিচিত্র বর্ণ সংযুক্ত এবং স্বস্তিকাদি দ্বারা সজ্জিত করেন, তিনি ত্রিভুবনে সানন্দে বিহার করেন ॥ ৩৭ ॥

নারদীয়ে—

মৃদা ধাতুবিকারৈর্বা বর্ণকৈর্গোময়েন বা ।

উপলেপনকৃদ্যন্ত নরো বৈমানিকো ভবেৎ ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদীয় পুরাণে বলা হইয়াছে—
যে মনুষ্য মৃত্তিকা, ধাতুবিকার বিবিধবর্ণ ও গোবর দ্বারা শ্রীহরিমন্দির উপলেপন করেন তিনি বিমান-
বিহারী দেবস্বরূপ হন ॥ ৩৮ ॥

টীকা—উপলেপনং মণ্ডলাদিকং করোতীতি তথা
সঃ ॥ ৩৮ ॥

হরিভক্তিসুধোদয়ে চ—

উপলিপ্যালয়ং বিম্বোশ্চিত্রয়িত্বাথ বর্ণকৈঃ ।

বিষ্ণুলোকেহথ তত্রস্থৈঃ সম্পৃহং বীক্ষ্যতে সুখী ॥৩৯॥

অনুবাদ—শ্রীহরিভক্তি সুধোদয়েও বর্ণিত হই-
য়াছে—যিনি শ্রীবিষ্ণুর মন্দির লেপন ও বিবিধ বর্ণ
দ্বারা শোভিত করেন তিনি সুখীহন এবং বিষ্ণুলোক-
বাসীগণ সানন্দে তাঁহাকে দর্শন করেন ॥ ৩৯ ॥

অথ স্বস্তিকলক্ষণম্

আগমে—

বিদিগ্গতচতুষ্কানি ভিত্তা ষোড়শধা সুধীঃ ।

মার্জ্জয়েৎ স্বস্তিকাকারং শ্বেতপীতারুণাসিতৈঃ ॥৪০॥

অনুবাদ—আগমে উক্ত হইয়াছে—বুদ্ধিমানব্যক্তি
চারিকোণের চারি চতুষ্কোণকে ষোলভাগে ভাগ
করিয়া—সাদা, হলদে, লাল ও কালো রঙের ওঁড়া
দিয়া স্বস্তিকাকারে লেপন করিবেন ॥ ৪০ ॥

তত্র চ পঞ্চরাত্রবচনম্—

রজাংসি পঞ্চবর্ণানি মণ্ডলার্থং হি কারয়েৎ ।

শালিতণ্ডুলচূর্ণেন ওজ্জ্বলং বা যবসম্ভবম্ ॥ ৪১ ॥

রক্তকুঙ্কুমসিন্দুরগৈরিকাদিসমুদ্ভবম্ ।

হরিতালোদ্ভবং পীতং রজনীসম্ভবং কৃচিৎ ।

কৃষ্ণং দধৈর্হরিদ্যবৈর্হরিৎপীতৈবিমিশ্রিতম্ ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—এই বিষয়ে পঞ্চরাত্র বচন—মণ্ডলের
জন্ম পঞ্চবর্ণের চূর্ণ নির্মাণ করাইবে । শালিতণ্ডুল-
চূর্ণ কিংবা যবচূর্ণ দ্বারা ওজ্জ্বল, লালবর্ণ দ্বারা কুঙ্কুম
সিন্দুর অথবা গৈরিকাদি দ্রব্যজাত দ্বারা লাল, হরি-
তাল অথবা কোথাও বা হলুদ ওঁড়া দিয়া পীত, দধি
হরিৎ বর্ণের যব দ্বারা কৃষ্ণ, আর দধি হরিদ্বর্ণ যব-
চূর্ণে পীতবর্ণ সংযোগ করিলে হরিদ্বর্ণ হয় ॥৪১-৪২॥

টীকা—শ্বেতাতিবর্ণৈশ্চূর্ণৈঃ হরিদ্যবৈর্হরিদ্বর্ণয-
বৈর্দধৈঃ কৃষ্ণবর্ণং স্যাৎ, তচ্চ পীতৈবিমিশ্রিতং হরি-
দ্বর্ণং স্যাদিত্যর্থঃ ; এবং বর্ণপঞ্চকমুক্তম্ ॥ ৪০-৪২ ॥

অথ তত্র ধ্বজপতাকাদ্যারোপণম্

ততো ধ্বজপতাকাদি বিন্যস্য হরিমন্দিরে ।

বিচিত্রং ভূষয়েত্তচ্চ ভগবত্ত্তিমামরঃ ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—অতঃপর শ্রীহরিমন্দিরে ধ্বজপতাকাদি আরোপণ মাহাত্ম্য—তারপর ভগবত্ত্তব্যক্তি শ্রীবিষ্ণুমন্দিরে ধ্বজপতাকাদি আরোপণ করিয়া বিচিত্ররূপে সজ্জিত করিবেন ॥ ৪৩ ॥

টীকা—তৎ হরিমন্দিরঞ্চ বিচিত্রং যথা স্যাতথা ভূষয়েৎ ॥ ৪৩ ॥

অথ ধ্বজারোপণ-মাহাত্ম্যম্

স্কন্দপুরাণে দ্বারকামাহাত্ম্যে শ্রীমার্কণ্ডেয়-

প্রদ্যম্ সংবাদে—

ধ্বজমারোপয়েদ্যন্তু প্রাসাদোপরি ভক্তিতঃ ।

তস্য ব্রহ্মপদে বাসঃ ক্রীড়তে ব্রহ্মণা সহ ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—এরপর ধ্বজারোপণ-মাহাত্ম্য স্কন্দ-পুরাণে দ্বারকামাহাত্ম্যে শ্রীমার্কণ্ডেয়-প্রদ্যম্-সংবাদে—যে ব্যক্তি ভক্তিসহকারে শ্রীবিষ্ণুমন্দিরের উপরে ধ্বজদণ্ড আরোপণ করেন, তাঁহার ব্রহ্মলোকে বাস হয় এবং তিনি ব্রহ্মার সহিত ক্রীড়া করেন ॥ ৪৪ ॥

বৃহন্নারদীয়ে—

যঃ কুৰ্য্যাদ্বিষ্ণুভবনে ধ্বজারোপণমুত্তমম্ ।

স পূজ্যতে বিরিক্ষ্যদ্যৈঃ কিমন্যৈর্বহুভাষিতৈঃ ॥ ৪৫ ॥

তত্রৈবাগ্রে চ—

পটৌ ধ্বজস্য বিপ্রেস্ত যাবচ্চলতি বায়ুনা ।

তাবন্তি পাপজালানি নশ্যন্ত্যেব ন সংশয়ঃ ॥ ৪৬ ॥

মহাপাতকযুক্তো বা যুক্তো বা সৰ্ব্বপাতকৈঃ ।

ধ্বজং বিষ্ণুগৃহে কৃত্বা সৰ্ব্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—বৃহৎ নারদীয়পুরাণেও বলা হইয়াছে—যিনি শ্রীবিষ্ণুমন্দিরে উত্তম ধ্বজদণ্ড আরোপণ করেন, ব্রহ্মা প্রভৃতি দেববৃন্দ তাঁহার পূজা করেন, বেশী আর কি বলিব ? উহাতেই আরও বলা হইয়াছে—হে বিপ্রবর ! ধ্বজদণ্ডের বস্ত্র বায়ু দ্বারা যত বিচলিত হয় পাপসমূহও তত বিনষ্ট হয়, ইহাতে

সংশয় নাই । মহাপাতক বা অতিপাতকযুক্তই হোক বিষ্ণুমন্দিরে ধ্বজদণ্ড আরোপ করিলে সর্বপ্রকার পাতক হইতে মুক্ত হয় ॥ ৪৫-৪৭ ॥

আরোপিতং ধ্বজং দৃষ্ট্বা মেহভিনন্দন্তি ধাম্বিকাঃ ।

তেহপি সদ্যো বিমুচ্যন্তে

হ্রাপপাতককোটিভিঃ ॥ ইতি ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—যে সমস্ত ধাম্বিক ব্যক্তি শ্রীবিষ্ণুগৃহে আরোপিত ধ্বজদণ্ড দেখিয়া আনন্দ পান তাঁরাও তৎক্ষণাৎ কোটি কোটি উপপাতক হইতে বিমুক্ত হইয়া থাকেন ॥ ৪৮ ॥

এবং বৃহন্নারদীয়ে খ্যাতং যচ্চান্যদন্তুতম্ ।

ধ্বজারোপণ-মাহাত্ম্যং তদ্রূপত্বমিহাখিলম্ ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—বৃহন্নারদীয় পুরাণে ধ্বজদণ্ড আরোপণ করিবার এই ধরনের যে অন্তত মাহাত্ম্য বলা হইয়াছে সেই সমস্তই এই বিষয়ে প্রযুক্ত হইবে ॥ ৪৯ ॥

অথ পতাকারোপণ-মাহাত্ম্যম্

দ্বারকামাহাত্ম্যে তত্রৈব—

কৃষ্ণালয়ং যঃ কুরুতে পতাকাভিষ্ঠ শোভিতম্ ।

সদৈব তস্য লোকে তু বাসন্তস্য ন চান্যতঃ ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—বৃহন্নারদীয় পুরাণে—দ্বারকামাহাত্ম্যে বর্ণিত হইয়াছে—যিনি পতাকাসমূহ দ্বারা শ্রীহরি-মন্দির শোভিত করেন শ্রীহরিধামেই তাঁহার সতত বাস হয়, অন্যত্র নয় ॥ ৫০ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

পতাকাঞ্চ শুভাং দত্ত্বা তথা কেশববেশ্মনি ।

বায়ুলোকমবাপ্নোতি বহুনন্দগগান্ দ্বিজঃ ॥ ৫১ ॥

দোধুয়তে যথা সা তু বায়ুনা কেশবালয়ে ।

তথা তস্যাপি সকলং দেহাৎ পাপং বিধুয়তে ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণুধর্মোত্তরে বলা হইয়াছে—দ্বিজাতি শ্রীহরিমন্দিরে কল্যাণময়ী পতাকা আরোপণ

করিয়া বহু বৎসরের জন্য বায়ুলোক প্রাপ্ত হন । ঐ পতাকা বায়ুদ্বারা যতই আন্দোলিত হইতে থাকে ততই পতাকা আরোপণকারী ব্যক্তির শরীর হইতে পাপ দূরীভূত হয় ॥ ৫১-৫২ ॥

অথ বন্দনমালা-কদলীস্তম্ভারোপণ-মাহাত্ম্যম্

দ্বারকামাহাত্ম্যে তত্রৈব—

ভূপ বন্দনমালান্ত কুরুতে কৃষ্ণবেশমনি ।

দেবকন্যাবৃত্তৈলৈকৈঃ সেব্যতে সুরনায়কৈঃ ॥ ৫৩ ॥

যঃ কুর্য্যাৎ কৃষ্ণভবনং কদলীস্তম্ভশোভিতম্ ।

নন্দতে চাপ্সরোযুক্তঃ স্বাগতং তস্য দেবরাট্ ॥৫৪॥

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণুধর্মোত্তরে দ্বারকামাহাত্ম্যেই বলা হইয়াছে—হে রাজন্ যিনি শ্রীহরিমন্দিরে বন্দন-মালা আরোপণ করেন, লক্ষ লক্ষ দেবকন্যাগণ পরি-বৃত্ত দেবতাগণ তাঁহার উপাসনা করিয়া থাকেন । যিনি কদলীস্তম্ভ দ্বারা শ্রীহরিগৃহ অলংকৃত করেন তিনি অপ্সরাগণের সহিত প্রমোদ-বিহার করেন এবং দেবরাজও তাঁহাকে সম্মান দেখাইয়া থাকেন ॥ ৫৩-৫৪ ॥

টীকা—ধ্বজপতাকাদি বিন্যাসেদিত্যাदिशब्देन গৃহীতস্য বন্দনমালাদেরপি বিন্যাস-মাহাত্ম্যং লিখতি—ভূপেতি দ্বাভ্যাম্ ॥ ৫৩ ॥

টীকা—তস্য স্বাগতং যথা স্যাস্তথা নন্দতে তম-ভিনন্দতি হৃষ্টো ভবতি ইতি বা, যদ্বা, তস্য শুভা-গমনভিনন্দতি । বন্দত ইতি বা পাঠঃ ॥ ৫৪ ॥

অথ পীঠপাত্রবস্ত্রাদি-সংস্কারঃ

তত্র তাম্রাদিপাত্রং যৎ প্রভোর্বস্ত্রাদিকঞ্চ যৎ ।

পীঠাদিকঞ্চ তৎ সর্বং যথোক্তঞ্চ বিশোধয়েৎ ॥৫৫॥

অনুবাদ শ্রীমন্দিরে প্রভুর সেবার তাম্রাদিপাত্র, বস্ত্র প্রভৃতি ও পীঠাদি যথা উক্ত নিয়মে পরিষ্কার করিতে হইবে ॥ ৫৫ ॥

তত্র পীঠস্য সংস্কারঃ

নারসিংহে—

পাদপীঠঞ্চ কৃষ্ণস্য বিল্বপত্রেন ঘর্ষয়েৎ ।

উষ্ণান্না চ প্রক্ষাল্য সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীনৃসিংহ পুরাণে বর্ণিত আছে যে—বিলুপত্র দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পাদপীঠ মার্জ্জন করিবে এবং তাহা উষ্ণজল দ্বারা ধৌত করিবে । ইহা সকল পাপ বিমুক্তিকারী ॥ ৫৬ ॥

অথ তৈজসাদিপাত্রাণাং সংস্কারঃ

মার্কণ্ডেয়পুরাণে—

উড়ুস্বরাণামশ্লেন ক্ষারেণ ত্রপুসীসয়োঃ ।

ভস্মান্নুভিচ্চ কাংস্যানাং শুদ্ধিঃ প্রাপ্যে দ্রবস্য চ ॥৫৭॥

অনুবাদ—মার্কণ্ডেয় পুরাণে বলা হইয়াছে—তাম্র-নিম্মিত পাত্র অশ্ল দ্বারা, রত্ন-নিম্মিত ও সীস-নিম্মিত পাত্র ভস্মদিয়া এবং কাংস্যপাত্র ভস্মযুক্ত জল দিয়া ধৌত করিবে । তাপ-সংযোগে গলাইলেই ঘূতাদি দ্রব পদার্থের শোধন হয় ॥ ৫৭ ॥

টীকা—উষ্ণবিধিঃ লিখতি—উড়ুস্বরাণামিত্যাदिনা শুচিতামিাদিত্যন্তেন ; উড়ুস্বরাণাং তাম্রাণাং তন্ময়-পাত্রাণামিত্যর্থঃ । ত্রপুসীসং, ভস্মযুক্তৈরম্মুভিঃ দ্রবস্য গোরসাদেঃ প্রাবঃ প্রাবনম্ ; তথা চোক্তং বশিষ্ঠেন—‘দ্রবাণাং প্রাবনেনৈব’ ইতি । তদ্বিশেষোহগ্রে ব্যক্তো ভাবী ॥ ৫৭ ॥

বায়ুপুরাণে চ—

মণিবস্ত্রপ্রবালানাং মুক্তাশঙ্খোপলস্য চ ।

সিদ্ধার্থকানাং কঙ্কেন তিলকঙ্কেন বা পুনঃ ॥৫৮॥

অনুবাদ—বায়ুপুরাণেও বলা হইয়াছে—স্বেত সরিষার কিংবা তিলের খৈলদ্বারা মার্জ্জন করিলে মণি, হীরক, প্রবাল, মুক্তা, শঙ্খ ও প্রস্তরপাত্র শুদ্ধ হয় ॥ ৫৮ ॥

টীকা—মুক্তায়াঃ শঙ্খস্য উপলস্য চ পাশাণস্য ঘনৈক্যম্ ; সিদ্ধার্থকানাং সর্বপাণাম্, শুদ্ধিরিতি শেষঃ প্রকরণবলাৎ ॥ ৫৮ ॥

ব্রাহ্মে—

সুবর্ণরূপ্যশঙ্খশস্ত্রমণ্ডিতরত্নময়ানি চ ।

কাংস্যায়স্কায়রৈত্যানি রূপসীসময়ানি চ ॥ ৫৯ ॥

নির্লেপানি তু শুধ্যস্তি কেবলেনোদকেন তু ।

শূদ্রোচ্ছিষ্টানি শোধ্যানি ত্রিধা ক্লারাম্ভবারিভিঃ ॥ ৬০ ॥

অতিদুষ্টিস্ত পাত্রাদি বিশোধ্যাতিথ্যকৰ্ম্মণে ।

যুজ্যন্তংপরিবর্তায় প্রভুকৰ্ম্মান্তরায় বা ॥ ৬১ ॥

এতস্য পরিবর্তেন প্রভবেহন্যৎ সমৰ্পয়েৎ ।

ইত্যয়ং সৰ্ব্বতো লোকে সদাচারো বিরাজতে ॥ ৬২ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মপুরাণে বর্ণিত আছে—সোনা, রূপা, শঙ্খ, পাথর, শুষ্টি, স্ফটিকাদি রত্ন, কাঁসা, লোহা, তামা, পিতল, রাং ও সীসা—এই সকল দ্বারা নিষ্মিত পাত্র অন্নাদি দ্বারা সংলিপ্ত না হইলে কেবল মাত্র জল দিয়া ধৌত করিলেই শুদ্ধ হয়। ঐ সকল পাত্রে শূদ্রের এঁটো ছোঁওয়া লাগলে ভস্ম, অশ্ল ও জল দ্বারা তিনবার মার্জ্জন করিয়া শুদ্ধ করিবে। পাত্রাদি অত্যন্ত দূষিত হইলে শোধন করিয়া অতিথ্যাদি কৰ্ম্মে বা প্রভুর কৰ্ম্মান্তরে ব্যবহার করিবে। লোকে সৰ্ব্বথা এই প্রকার সদাচার আছে যে—দূষিত পাত্রের পরিবর্তে প্রভুকে অন্যপাত্র দিবে ॥ ৫৯-৬২ ॥

টীকা—রত্নময়ানি—স্ফটিকাদিষট্টিতানি পাত্রা-
ণীতি শেষঃ । রৈত্যানি পিত্তলরচিতানি ; নির্লেপানি
অন্নাদিলেপরহিতানি, শূদ্রোচ্ছিষ্টানি শূদ্রোচ্ছিষ্ট-
স্পৃষ্টানীত্যর্থঃ । মদ্যপি শ্রীভগবৎপাত্রেষু শূদ্রো-
চ্ছিষ্টস্পর্শোহপি ন সম্ভবেৎ, তথাপি কথঞ্চিদ্ ভ্রম-
প্রমাদতঃ স্যাদিতি তচ্ছূদ্ধিরুক্তা । এবমগ্রেহপি
সৰ্ব্বত্রোহ্যম্ । ত্রিধা বারভ্রমমিত্যর্থঃ, ক্লারো ভস্ম
॥ ৫৮-৬০ ॥

মনুঃ—

তাম্রায়ঃকাংস্যরৈত্যানাং রূপণঃ সীসকস্য চ ।

শৌচং যথার্থং কৰ্ত্তব্যং ক্লারাম্ভোদকবারিভিঃ ॥ ৬৩ ॥

অনুবাদ—মনু বলিয়াছেন যে—তাম্র, লৌহ, কাংস্য, পিতল, রাং ও সীসকের পাত্র যথা নিয়মে ভস্ম জম্বীরাদি-রস ও জল দ্বারা শোধন করিতে হয় ॥ ৬৩ ॥

টীকা—যথার্থম্—মলাপগমানুসারেণেত্যর্থঃ ।

অশ্লোদকং জম্বীরাদি-রসঃ, তত্রাম্ভোদকেন তাম্রস্য,
ক্লারেনেতরেষাং, বারিণা তু তত্তৎসমুদিতেনোভয়েষা-
মেবেতি জ্জেষং, যথার্থমিত্যুক্তেঃ ॥ ৬৩ ॥

শঙ্খঃ—

অশ্লোদকেন তাম্রস্য সীসস্য রূপণস্তথা ।

ক্লারেন শুদ্ধিং কাংস্যস্য লৌহস্য চ বিনিদ্বিশেৎ ॥ ৬৪ ॥

অনুবাদ—শঙ্খ বলিয়াছেন যে, তামা, সীসা ও রাং এইগুলি অশ্লরসদ্বারা এবং কাঁসা ও লোহা এই দুই প্রকার পাত্র ভস্ম দ্বারা শোধন করিবে ॥ ৬৪ ॥

টীকা—তদেবাভিব্যঞ্জয়তি—অশ্লোদকেনেতি
॥ ৬৪ ॥

কিঞ্চ—

সূতিকোচ্ছিষ্টভাণ্ডস্য সূরাদ্যুপহতস্য চ ।

ত্রিঃসপ্ত মার্জ্জনাচ্ছূদ্ধিন তু কাংস্যস্য তাপনম্ ॥ ৬৫ ॥

অনুবাদ—বলা হইয়াছে (সাধারণতঃ অপবিত্র বিষয়ে শোধন বর্ণিত হইল কিন্তু গুরুদোষে দূষিত পাত্রের যে প্রকারে শুদ্ধি হয় তাহা বলা হইতেছে)

যাহার অশৌচ নিবৃত্ত হয় নাই এই প্রকার সদাঃ প্রসূতা জীর এঁটো বাসন কিংবা ধাত্রীর এঁটো ছোঁওয়া বাসন, মদ্যপানজনিত দূষিত ও রক্তদূষিত পাত্র একশ বার মার্জ্জনা দ্বারা শুদ্ধ হয় কিন্তু কাংস্য পাত্র অগ্নি দ্বারা দহন করিয়া শুদ্ধ করিতে হয় ॥ ৬৫ ॥

টীকা—এত চ সৰ্ব্বং স্বল্পোপহতিবিষয়কম্, অত্যুপহতৌ শুদ্ধিং লিখতি—সূতিকেতি ত্রিভিঃ । সূতিকা নবপ্রসূতা অজাতশৌচা ; যদ্বা, প্রসবকারিণী, তদুচ্ছিষ্টস্য তদুচ্ছিষ্টস্পৃষ্টস্য, তদ্বা বা যত্র ভূত্বং তস্য ভাণ্ডস্য তৈজসপাত্রস্য, তৎপ্রকরণাৎ । আদি-শব্দাৎ শোণিতাদি, ত্রিঃসপ্ত একবিংশতিবারান্ মার্জ্জনা দিত্যর্থঃ । কেচিদাহঃ—‘সপ্তভিষবগোধুমকলায়-মাষাদিচূর্ণৈঃ প্রত্যেকং ত্রিমার্জ্জনাচ্ছূদ্ধিঃ’ ইতি । কাংস্যপাত্রস্য তু ন তথা শুদ্ধিঃ, কিন্তু তস্য তাপনং দহনমেব । ভাজন ইতি পাঠঃ সুগমঃ ॥ ৬৫ ॥

অন্যত্র চ—

ভায়মশ্লেণ শুধ্যত ন চেদামিষলেনপনম্ ।

আমিষেণ তু যল্লিগুং পুনর্দাহেন শুধ্যতি ॥ ৬৬ ॥

অনুবাদ—স্থানান্তরেও বলা আছে যে—ভায়পাত্র
আমিষ দ্রব্যে ছোঁওয়া না পড়িলে অশ্লদ্ধদ্বারা তাহার
শোধন হয় । আমিষ লিগু হইলে পুনরায় অগ্নিদগ্ধ
করিয়া শোধন করিতে হইবে ॥ ৬৬ ॥

ব্রাহ্মে—

সূতিকশববিন্মুত্ররজঃস্বলহতানি চ ।

প্রক্ষেপ্যানি তান্যগ্নৌ যচ্চ যাবৎ সহৈদপি ॥ ৬৭ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মপুরাণে বর্ণিত আছে যে—নব-
প্রসূতা রমণী, শব, মলমুত্র ও রজস্বলানারী কর্তৃক
দূষিত পাত্র শুদ্ধ করিতে হইলে যে পর্য্যন্ত অগ্নিতাপ
সহ্য হইবে ততক্ষণ পর্য্যন্ত আগুনের মধ্যে রাখিয়া
উঠাইয়া লইবে ॥ ৬৭ ॥

টীকা—দাহে বিশেষঃ লিখতি—সূতিকেতি ।
রজস্বলেত্যাকারাভাব আর্ষঃ । সূতিকাভিহিতানি
উপহতানি, তত্র সূতিকা-রজস্বলোপহতত্বং তত্তদুচ্ছিষ্ট-
স্পর্শাৎ তত্র তত্তোজনাচ্চ । সাবৈতি দত্তাদিপাঠে
আসবো মদ্যম্, যাবদিতি যাবত্তমগ্নিং কালং বা
যদ্রব্যং সহৈত, তাবত্যাগৌ তাবত্তং বা কালং তদ্রব্যং
প্রক্ষেপ্যামিত্যর্থঃ ॥ ৬৭ ॥

অতএব দেবলঃ—

লৌহানাং দহনাচ্ছৃদ্ধির্ভস্মনা গোময়েন বা ।

দহনাৎ খননাদ্যপি শৈলানামস্তসাপি বা ॥ ৬৮ ॥

কাষ্ঠানাং তক্ষণাচ্ছৃদ্ধির্মৃদুগোময়জলৈরপি ।

মূল্যয়ানান্ত পাত্রাণাং দহনাচ্ছৃদ্ধিরিষ্যতে ॥ ৬৯ ॥

অনুবাদ—অতএব দেবল বলিয়াছেন—দহন
দ্বারা অথবা ভস্ম ও গোময় দ্বারা লৌহের (সোনা
রূপা দিয়া তৈরী পাত্রও) শুদ্ধি হয় অর্থাৎ সামান্যতঃ
দূষিত হইলে ভস্ম ও গোবর দ্বারা এবং বিশেষ দোষে
দূষিত হইলে বহিঃদ্বারা শুদ্ধ করিয়া লইবে । দহন,
খনন ও জলদ্বারা পাষণ পাত্রের দোষ নষ্ট হয়
কিংবা মাটি গোবর ও জলদ্বারা কাষ্ঠ নিম্মিত পাত্রের

শোধন করিবে । পরন্তু পুনরায় দহন দ্বারা মূল্যয়
পাত্র শোধন করিবে ॥ ৬৮-৬৯ ॥

টীকা—ন্যূনাধিকতয়া লিখিতং তত্ত্বং সর্বং
দেবলোক্তা সংবাদয়তি—লৌহানামিতি, সুবর্ণাদীনাং
ধাতুনাং তন্ময়পাত্রাণামিত্যর্থঃ, অত্যন্তোপহতৌ দহনাৎ,
অন্যথা চ ভস্মাদিনেত্যর্থঃ ; এবমগ্রেহপি ভেদম্ ।
খননং ভূমিং খাত্বা দোষানুসারেণ সপ্তাহাদিকালং
তস্যাং নিষ্ক্ষেপণং তক্ষমাৎ, শৈলানাং শিলাদিনিম্মিতা-
নাং, দহনাৎ পুনঃ পাকাৎ, তথা চ যাজ্ঞবল্ক্যঃ—
'পুনঃ পাকান্নহীময়ম্' ইতি ॥ ৬৮ ॥

মনুঃ—

মদৈর্মুত্রপূরীষৈর্বা শ্লেষ্মপুয়াস্থিষ্ঠীবনৈঃ ।

সংস্পৃষ্টং নৈব শুধ্যত পুনঃ পাকেন মূল্যয়ম্ ॥ ৭০ ॥

অনুবাদ—মনু বলিয়াছেন—মদ্য, মুত্র, মল, কফ
পূজ অথবা খুতু, লালাপ্রক্ষেপ এই সকল দ্বারা মাটির
বাসন দূষিত হইলে পুনরায় দহন দ্বারাও শুদ্ধ হয় না
॥ ৭০ ॥

টীকা—তত্র চাল্লোপহতৌ অত্যন্তোপহতৌ চ
মূল্যয়ং ত্যাজ্যমেবেতি লিখতি—মদৈরিতি । ঐষ্ঠীবনৈঃ
লালাপ্রক্ষেপৈঃ, পাঠান্তরং স্পষ্টম্ ॥ ৭০ ॥

বুদ্ধশাতাতপঃ—

সংহতানান্ত পাত্রাণাং যদেকমূপহন্যতে ।

তসৈবং শোধনং প্রোক্তং সামান্যদ্রব্যশুদ্ধিকৃৎ ॥ ৭১ ॥

অনুবাদ—বুদ্ধ শাতাতপ বলিয়াছেন—বহু সংখ্যক
পাত্র যদি একস্থানে মিলিত ভাবে থাকে এবং তার
মধ্যে যদি একটি দূষিত হয় তাহা হইলে সেই দূষিত
পাত্রের শোধন করিলেই সকল পাত্রের শুদ্ধি হইবে ॥ ৭১ ॥

টীকা—সংহতানাম্ অন্যোহন্যাং মিলিত্বা সংযশঃ
স্থিতানাম্ ; তসৈব তৎ লিখিতং শোধনং প্রোক্তং,
ন তু তেন স্পৃষ্টাণামন্যোষামিত্যর্থঃ । পাঠান্তরে
সামান্যং সমানৈকদ্রব্যবিষয়কং শোধনং দ্রব্যাণাং
সর্বেষামেবান্যোষাং শুদ্ধিকৃদিত্যর্থঃ । অতএবোক্তং
শাতাতপেনৈব—'অশুচিং সংস্পৃশেদ্যন্ত এক এব স

ব্রাহ্মে—

সুবর্ণরূপ্যশঙ্খমণ্ডিতরত্নময়ানি চ ।

কাংস্যায়স্তায়রৈত্যানি রূপসীসময়ানি চ ॥ ৫৯ ॥

নির্লেপানি তু শুধ্যস্তি কেবলেনোদকেন তু ।

শুদ্ধোচ্ছিষ্টানি শোধ্যামি ত্রিধা ক্ষারাম্লবারিভিঃ ॥ ৬০ ॥

অতিদুষ্টিস্ত পাত্রাদি বিশোধ্যাতিথ্যকৰ্ম্মণে ।

যুজ্যন্তংপরিবর্তায় প্রভুকৰ্ম্মান্তরায় বা ॥ ৬১ ॥

এতস্য পরিবর্তেন প্রভবেহন্যৎ সমৰ্পয়েৎ ।

ইত্যয়ং সৰ্ব্বতো লোকে সদাচারো বিরাজতে ॥ ৬২ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মপুরাণে বর্ণিত আছে—সোনা, রূপা, শঙ্খ, পাথর, শুষ্টি, স্ফটিকাদি রত্ন, কাঁসা, লৌহা, তামা, পিতল, রাং ও সীসা—এই সকল দ্বারা নিষ্মিত পাত্র অন্নাদি দ্বারা সংলিঙ্গ না হইলে কেবল মাত্র জল দিয়া ধৌত করিলেই শুদ্ধ হয়। ঐ সকল পাত্রে শুদ্দের এঁটো ছোঁওয়া লাগলে ভস্ম, অম্ল ও জল দ্বারা তিনবার মার্জন করিয়া শুদ্ধ করিবে। পাত্রাদি অত্যন্ত দূষিত হইলে শোধন করিয়া অতিথ্যাди কৰ্ম্মে বা প্রভুর কৰ্ম্মান্তরে ব্যবহার করিবে। লোকে সৰ্ব্বথা এই প্রকার সদাচার আছে যে—দূষিত পাত্রের পরিবর্তে প্রভুকে অন্যপাত্র দিবে ॥ ৫৯-৬২ ॥

টীকা—রত্নময়ানি—স্ফটিকাদিষট্টিতানি পাত্রাণীতি শেষঃ । রৈত্যানি পিত্তলরচিতানি ; নির্লেপানি অন্নাদিলেপরহিতানি, শুদ্ধোচ্ছিষ্টানি শুদ্ধোচ্ছিষ্ট-স্পৃষ্টানীত্যর্থঃ । যদ্যপি শ্রীভগবৎপাত্রেষু শুদ্ধোচ্ছিষ্টস্পর্শোহপি ন সম্ভবেৎ, তথাপি কথঞ্চিদ্ ভ্রম-প্রমাদতঃ স্যাদিতি তচ্ছুদ্ধিরুক্ত্য । এবমগ্রেহপি সৰ্ব্বত্রোহ্যম্ । ত্রিধা বারংগমিত্যর্থঃ, ক্ষারো ভস্ম ॥ ৫৮-৬০ ॥

মনুঃ—

তাম্রায়ঃকাংস্যরৈত্যানাং রূপণঃ সীসকস্য চ ।

শৌচং যথার্থং কৰ্ত্তব্যং ক্ষারাম্লোদকবারিভিঃ ॥ ৬৩ ॥

অনুবাদ—মনু বলিয়াছেন যে—তাম্র, লৌহ, কাংস্য, পিতল, রাং ও সীসকের পাত্র যথা নিয়মে ভস্ম জম্বীরাদি-রস ও জল দ্বারা শোধন করিতে হয় ॥ ৬৩ ॥

টীকা—যথার্থম্ — মলাপগমানুসারেণেত্যর্থঃ ।

অম্লোদকং জম্বীরাদি-রসঃ, তত্রাম্লোদকেন তাম্রস্য, ক্ষারেণেতরেষাং, বারিণা তু তত্ত্বৎসমুদিতেনোভয়েষা-মেবেতি জ্ঞেয়ং, যথার্থমিত্যুক্তেঃ ॥ ৬৩ ॥

শঙ্খঃ—

অম্লোদকেন তাম্রস্য সীসস্য রূপণস্তথা ।

ক্ষারেণ শুদ্ধিং কাংস্যস্য লৌহস্য চ বিনিদিশেৎ ॥ ৬৪ ॥

অনুবাদ—শঙ্খ বলিয়াছেন যে, তামা, সীসা ও রাং এইগুলি অম্লরসদ্বারা এবং কাঁসা ও লৌহা এই দুই প্রকার পাত্র ভস্ম দ্বারা শোধন করিবে ॥ ৬৪ ॥

টীকা—তদেবাভিব্যঞ্জয়তি—অম্লোদকেনেতি ॥ ৬৪ ॥

কিঞ্চ—

সূতিকোচ্ছিষ্টভাণ্ডস্য সুরাদ্যুপহতস্য চ ।

ত্রিঃসপ্ত মার্জনাচ্ছুদ্ধির্ন তু কাংস্যস্য তাপনম্ ॥ ৬৫ ॥

অনুবাদ—বলা হইয়াছে (সাধারণতঃ অপবিত্র বিষয়ে শোধন বর্ণিত হইল কিন্তু গুরুদোষে দূষিত পাত্রের যে প্রকারে শুদ্ধি হয় তাহা বলা হইতেছে)

যাহার অশৌচ নিবৃত্ত হয় নাই এই প্রকার সদ্যঃ প্রসূতা স্ত্রীর এঁটো বাসন কিংবা ধাত্রীর এঁটো ছোঁওয়া বাসন, মদ্যপানজনিত দূষিত ও রক্তদূষিত পাত্র একুশ বার মার্জনা দ্বারা শুদ্ধ হয় কিন্তু কাংস্য পাত্র অগ্নি দ্বারা দগ্ধ করিয়া শুদ্ধ করিতে হয় ॥ ৬৫ ॥

টীকা—এতচ্চ সৰ্ব্বং স্বল্পোপহতিবিষয়কম্, অত্যন্তোপহতৌ শুদ্ধিং লিখতি—সূতিকেতি ত্রিভিঃ । সূতিকা নবপ্রসূতা অজাতশৌচা ; যদ্বা, প্রসবকারিণী, তদুচ্ছিষ্টস্য তদুচ্ছিষ্টস্পৃষ্টস্য, তন্মা বা যত্র ভুক্তং তস্য ভাণ্ডস্য তৈজসপাত্রস্য, তৎপ্রকরণাৎ । আদি-শব্দাৎ শোণিতাদি, ত্রিঃসপ্ত একবিংশতিবারান্ মার্জনা-দিত্যর্থঃ । কেচিদাহঃ—‘সপ্তভির্যবগোধুমকলায়-মাষাদিচূর্ণৈঃ প্রত্যেকং ত্রিমার্জনাচ্ছুদ্ধিঃ’ ইতি । কাংস্যপাত্রস্য তু ন তথা শুদ্ধিঃ, কিন্তু তস্য তাপনং দহনমেব । ভাজন ইতি পাঠঃ সুগমঃ ॥ ৬৫ ॥

অন্যত্র চ—

ভায়মশ্লেখন শুধ্যত ন চেদামিষশ্লেখনম্ ।
আমিষেণ তু যল্লিগুং পুনর্দাহেন শুধ্যতি ॥ ৬৬ ॥

অনুবাদ—স্থানান্তরেও বলা আছে যে—ভায়মপাত্র
আমিষ দ্রব্যে ছোঁওয়া না পড়িলে অশ্লদ্ধদ্বারা তাহার
শোধন হয় । আমিষ লিগু হইলে পুনরায় অগ্নিদগ্ধ
করিয়া শোধন করিতে হইবে ॥ ৬৬ ॥

ব্রাহ্মে—

সূতিকাকবচিঃসুত্ররজঃস্বলহতানি চ ।
প্রক্ষেপব্যানি তান্যগ্নৌ যচ্চ যাবৎ সহৈদপি ॥ ৬৭ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মপুরাণে বর্ণিত আছে যে—নব-
প্রসূতা রমণী, শব, মলমূত্র ও রজস্বলানারী কর্তৃক
দূষিত পাত্র শুদ্ধ করিতে হইলে যে পর্য্যন্ত অগ্নিতাপ
সহ্য হইবে ততক্ষণ পর্য্যন্ত আগুনের মধ্যে রাখিয়া
উঠাইয়া লইবে ॥ ৬৭ ॥

টীকা—দাহে বিশেষঃ লিখতি—সূতিকেতি ।
রজস্বলেত্যাকারাভাব আর্থঃ । সূতিকাভিহতানি
উপহতানি, তত্র সূতিকা-রজস্বলোপহতত্বং ততদুচ্ছিষ্ট-
স্পর্শাৎ তত্র তত্তোজনাৎ । সাবৈতি দত্তাদিপার্শ্বে
আসবো মদ্যম্, যাবদিত্যি যাবত্তমগ্নিং কালং বা
যদ্রব্যং সহৈত, তাবত্যাগৌ তাবত্তং বা কালং তদ্রব্যং
প্রক্ষেপব্যমিত্যর্থঃ ॥ ৬৭ ॥

অতএব দেবলঃ—

লৌহানাং দহনাচ্ছুদ্বির্ভস্মনা গোময়েন বা ।
দহনাৎ খননাদ্যপি শৈলানামস্তসাপি বা ॥ ৬৮ ॥
কাষ্ঠানাং তক্ষণাচ্ছুদ্বির্ভস্মনা গোময়জলৈরপি ।
মৃন্মানান্ত পাত্রাণাং দহনাচ্ছুদ্বিরিষ্যতে ॥ ৬৯ ॥

অনুবাদ—অতএব দেবল বলিয়াছেন—দহন
দ্বারা অথবা ভস্ম ও গোময় দ্বারা লৌহের (সোনা
রূপা দিয়া তৈরী পাত্রও) শুদ্ধি হয় অর্থাৎ সামান্যতঃ
দূষিত হইলে ভস্ম ও গোবর দ্বারা এবং বিশেষ দোষে
দূষিত হইলে বহিঃদ্বারা শুদ্ধ করিয়া লইবে । দহন,
খনন ও জলদ্বারা পাষণ পাত্রের দোষ নষ্ট হয়
কিংবা মাটি গোবর ও জলদ্বারা কাষ্ঠ নিম্মিত পাত্রের

শোধন করিবে । পরন্তু পুনরায় দহন দ্বারা মৃন্ময়
পাত্র শোধন করিবে ॥ ৬৮-৬৯ ॥

টীকা—ন্যূনাধিকতয়া লিখিতং তত্ত্বং সর্ব্বং
দেবলোক্তা সংবাদয়তি—লৌহানামিতি, সুবর্ণাদীনাং
ধাতুনাং তন্ময়পাত্রাণামিত্যর্থঃ, অত্যন্তোপহতৌ দহনাৎ,
অন্যথা চ ভস্মাদিনেত্যর্থঃ ; এবমগ্রেহপি জ্ঞেয়ম্ ।
খননং ভূমিং খাত্বা দোষানুসারেণ সপ্তাহাদিকালং
তস্যাং নিক্ষেপণং তস্মাৎ ; শৈলানাং শিলাদিনিম্মিতা-
নাং, দহনাৎ পুনঃ পাকাৎ, তথা চ যাজ্ঞবল্ক্যঃ—
'পুনঃ পাকান্নহীময়ম্' ইতি ॥ ৬৮ ॥

মনুঃ—

মদৈর্মূত্রপুরীষৈর্বা শ্লেষ্মপুয়াস্তিস্থিতীবনৈঃ ।
সংস্পৃষ্টং নৈব শুধ্যত পুনঃ পাকেন মৃন্ময়ম্ ॥ ৭০ ॥

অনুবাদ—মনু বলিয়াছেন—মদ্য, মূত্র, মল, কফ
পূজ অথবা খুত, লালাপ্রক্ষেপ এই সকল দ্বারা মাটির
বাসন দূষিত হইলে পুনরায় দহন দ্বারাও শুদ্ধ হয় না
॥ ৭০ ॥

টীকা—তত্র চান্নোপহতৌ অত্যন্তোপহতৌ চ
মৃন্ময়ং ত্যাজ্যমেবেতি লিখতি—মদৈরিত্যি । স্থিতীবনৈঃ
লালাপ্রক্ষেপৈঃ, পাঠান্তরং স্পৃষ্টম্ ॥ ৭০ ॥

বুদ্ধশাতাতপঃ—

সংহতানান্ত পাত্রাণাং যদেকমূপহন্যতে ।
তসৌবৎ শোধনং প্রোক্তং সামান্যদ্রব্যশুদ্ধিকৃৎ ॥ ৭১ ॥

অনুবাদ—বুদ্ধ শাতাতপ বলিয়াছেন—বহু সংখ্যক
পাত্র যদি একস্থানে মিলিত ভাবে থাকে এবং তার
মধ্যে যদি একটি দূষিত হয় তাহা হইলে সেই দূষিত
পাত্রের শোধন করিলেই সকল পাত্রের শুদ্ধি হইবে ॥ ৭১ ॥

টীকা—সংহতানাম্ অন্যোহন্যং মিলিত্বা সংযশঃ
স্থিতানাম্ ; তসৌব তৎ লিখিতং শোধনং প্রোক্তং,
ন তু তেন স্পৃষ্টাণামন্যোষামিত্যর্থঃ । পাঠান্তরে
সামান্যং সমানৈকদ্রব্যবিষয়কং শোধনং দ্রব্যগাং
সর্ব্বেষামেবান্যোষাং শুদ্ধিকৃদিত্যর্থঃ । অতএবোক্তং
শাতাতপেনৈব—'অন্তর্চিং সংস্পৃশেদ্যন্ত এক এব স

দুষ্যতি । তং স্পৃষ্টান্যো ন দুষ্যতু সৰ্বদ্রব্যোব্ধমং
বিধিঃ' ইতি ॥ ৭১ ॥

অথ বজ্রাদীনাং সংস্কারঃ

তত্র শব্দঃ—

ভাস্তবং মলিনং পূৰ্বমভিঃ ক্ষারৈশ্চ শোধয়েৎ ।

অংশুভিঃ শোষয়িত্বা বা বায়ুনা বা সমাহরেৎ ॥৭২॥

উৰ্গাপট্টাংশুক-ক্ষৌম-দুকূল্যাবিকচপ্পণাম্ ।

অল্লাশৌচে ভবেচ্ছৃঙ্গিঃ শোষণপ্রোক্ষণাদিভিঃ ॥ ৭৩॥

অনুবাদ—এরপর বস্ত্র শুদ্ধ করার নিয়ম বলা
হইতেছে—এই বিষয়ে শব্দ বলিয়াছেন যে, কার্পাস
সূতা দিয়ে তৈরী (ভাস্তব) কাপড়-চোপড় যাহা
মলিন অর্থাৎ মলদুষ্ট হইয়াছে তাহা প্রথমে ক্ষার ও
জল দ্বারা সেই সকলের শুদ্ধিবিধান করিবে । তার-
পর রৌদ্রে বা বাতাসে শুকাইয়া তাহা গ্রহণ করিবে ।
রোমজ বস্ত্র, পটুবস্ত্র, ক্ষৌমবস্ত্র, মেঘ রোমজবস্ত্র এবং
চর্ম এই সমস্ত দ্রব্যের সামান্য শুদ্ধিস্থলে অর্থাৎ এগুলি
যদি অল্পমাত্র অশুদ্ধ হয় তাহা হইলে শুষ্ককরণ ও
জল ছিটা দিয়া শুদ্ধ করিতে হইবে ॥ ৭২-৭৩ ॥

তান্যেবামেধ্যলিঙানি নেনিজ্যাদ্গৌরসর্মপৈঃ ।

ধান্যকলৈকঃ পর্ণকলৈক রসৈশ্চ ফলবল্কলৈঃ ॥ ৭৪ ॥

তুলিকাদ্যুপধানানি পুষ্পরত্নান্নরাণি চ ।

শোষয়িত্বাতপে কিঞ্চিৎ কৈরুন্মার্জ্যৈনুহঃ ॥ ৭৫ ॥

পশ্চাচ্চ বারিণা প্রোক্ষ্য শুচীত্যেবমুদাহরেৎ ।

তান্যপ্যতিমলান্তুনি যথাবৎ পরিশোধয়েৎ ॥ ৭৬ ॥

অনুবাদ—অপবিত্র বস্তুর সহিত ঐ সমস্ত দ্রব্য
স্পৃষ্ট হইলে ঐতসর্মপ, ধানের তুষ, পত্রকল্ক (পাতা
বাটা), ফল ও বাকলথেকে বের হওয়া রস এই
সমস্ত দ্বারা শুদ্ধ করিবে । তুলিকা, বালিশ, কুসুম-
রসরঞ্জিত ও স্বর্ণরত্নাদি খচিত বস্ত্র ক্ষণকাল রৌদ্রে
শুষ্ক করিয়া পুনঃ পুনঃ তাহাতে হাত রগড়াইবে ।
পরে তাহার উপর জলের ছিটা দিয়া পবিত্র এই শব্দ
উচ্চারণ করিবে । এই সকল বস্ত্র অধিক মল
বিশিষ্ট হইলে পূর্বোক্ত বিধানে শুদ্ধ করিয়া লইবে
॥ ৭৪-৭৬ ॥

টীকা—ভাস্তবম্—কার্পাসিকসূত্রনির্মিতং বস্ত্রাদি,
অংশুভিঃ সূর্য্যারশ্মিভিঃ বায়ুনা বা শোষয়িত্বা শুষ্কং
কৃত্বা, উৰ্গাংশুকাবিকয়োঃ পণ্ডরোমভেদেন দ্রব্য-
ভেদেন বা ভেদঃ, অল্লাশৌচে অশুদ্ধৌ সত্যং শোষণং
সূর্য্যাংশুবাভাদিনা, নেনিজ্যাৎ শোধয়েৎ, ফলবল্কলৈঃ
তজ্জৈরিত্যর্থঃ । পুষ্পরত্নান্নরাণি চিত্রপুষ্পময়ান্নরাণি
স্বর্ণরত্নখচিতান্নরাণি চেত্যর্থঃ ॥ ৭২-৭৫ ॥

শাতাতপঃ—

কুসুমকুঙ্কমারত্নাস্থা লাঙ্কারসেন চ ।

প্রক্ষালনেন শুধ্যন্তি চণ্ডালস্পর্শনে তথা ॥ ৭৭ ॥

অনুবাদ—শাতাতপ বলিয়াছেন—কুসুম, কুঙ্কম,
ও লাঙ্কারস দ্বারা রঞ্জিত বস্ত্র চণ্ডালাদি কর্তৃক স্পৃষ্ট
হইলে প্রক্ষালন দ্বারা তাহার শুদ্ধি হয় ॥ ৭৭ ॥

টীকা—কুসুন্তেন কুঙ্কমেন বা আরত্না রঞ্জিতাঃ
লাঙ্কারসেন বা রত্নাঃ পট্যাঃ, চণ্ডালেনান্যোন্যাপ্যস্পৃশ্যা
উপলক্ষ্যাঃ তৎস্পর্শে সতি প্রক্ষালনেন শুধ্যন্তি ॥৭৭॥

যমঃ—

কৃষ্ণাজিনানাং বাতৈশ্চ বালানাং মূড়িরন্তসা ।

গোমূত্রেনাস্তিদন্তানাং ক্ষৌমাণ্যং গৌরসর্মপৈঃ ॥ ৭৮ ॥

অনুবাদ—যম বলিয়াছেন—কৃষ্ণসার মৃগচর্ম
বায়ুদ্বারা, চামর মাটি ও জল দিয়া, শব্দাদি অস্থি ও
হস্তিদন্তাদি গোমূত্র দ্বারা এবং ক্ষৌমবসন ঐতসর্মপ
দ্বারা শুদ্ধ করিবে ॥ ৭৮ ॥

টীকা—বালানাং চামরাণাম, অস্থি—শব্দাদিঃ,
দন্তঃ—হস্ত্যাদেঃ ॥ ৭৮ ॥

শব্দঃ—

সিদ্ধার্থকানাং কল্কেন দন্তশূন্যময়স্য চ ।

গোবালৈঃ ফলপাত্রাণামস্থানাং স্যাচ্ছূন্যবত্থা ॥ ৭৯ ॥

অনুবাদ—শব্দ বলিয়াছেন—গজাদি দন্তনির্মিত
দ্রব্য ও শূন্যনির্মিত দ্রব্য ঐতসর্মপের কল্ক দ্বারা
এবং নারিকেল প্রভৃতি ফলপাত্র গোপুচ্ছ দ্বারা শুদ্ধ
করিবে । শূন্য শুদ্ধির মত ঐতসর্মিষা দ্বারা অস্থির
শুদ্ধি বিধান করিতে হয় ॥ ৭৯ ॥

টীকা—ফলপাত্রাণাং নারিকেলাদিপাত্রাণাম,
অস্থানাং শঙ্খাদীনাম্, শৃঙ্গবদিতি সর্ষপাণাং কলেক-
নেত্যর্থঃ ॥ ৭৯ ॥

কিঞ্চ—

নির্যাসানাং গুড়ানাঞ্চ লবণানাং তথৈব চ ।

কুসুমকুসুমানাঞ্চ উর্ণাকার্পাসয়োস্তথা ।

প্রোক্ষণাৎ কথিতা শুদ্ধিরিত্যাহ উগবান্ যমঃ ॥ ৮০ ॥

অনুবাদ—যম আরও বলিয়াছেন—হিঙ্গু প্রভৃতি
নির্যাস, গুড়, লবণ, কুসুম, পুষ্প, পগুলোম ও কার্পাস
জল ছিটা দ্বারা শুদ্ধ হয় ॥ ৮০ ॥

টীকা—নির্যাসানাং হিঙ্গুাদীনাম্ ॥ ৮০ ॥

মনুঃ—

অভিস্ত প্রোক্ষণং শৌচং বহুনাং ধান্যবাসসাম্ ।

প্রক্ষালনেন স্বল্পানামভিরেব বিধীয়তে ॥ ৮১ ॥

চেলবচ্ছর্মাণাং শুদ্ধিবৈদলানাং তথৈব চ ।

শাকমূলফলানাঞ্চ ধান্যবচ্ছুদ্বিরিষ্যতে ॥ ৮২ ॥

প্রোক্ষণাত্তৃণকাষ্ঠানি পলালঞ্চ বিদুধ্যতি ।

মার্জ্জনোপাঙ্গনৈর্বৈশ্ম পুনঃ পাকেন মূন্যম্ ॥ ৮৩ ॥

অনুবাদ—মনু বলিয়াছেন—যদি ধান্যের ও বস্ত্রের
পরিমাণ বহু হয় তাহা হইলে জল ছিটা দিয়া শুদ্ধ
করিবে কিন্তু পরিমাণে অল্প হইলে জল দিয়া ধৌত
করিয়া লইবে । চর্ম্ম, ফাড়াবাঁশ এবং বেতদিয়া
তৈরী জিনিষও বস্ত্রশুদ্ধির নিয়মে শুদ্ধ করিতে হইবে ।
শাক মূল ও ফলের শুদ্ধি ধান্য শুদ্ধিবৎ কথিত হই-
য়াছে । জলছিটা দ্বারা তৃণকাষ্ঠ এবং খড় শুদ্ধ হয়
গৃহ মার্জ্জন ও উপলেপন দ্বারা শুদ্ধ করিতে হইবে
এবং মাটির বাসন পুনরায় আগুনে দিয়া শুদ্ধ করিতে
হইবে ॥ ৮১-৮৩ ॥

টীকা—বৈদলানাং বিদারিতবেণুবৈদলনির্মি-
তানাম্ ; মার্জ্জনৈঃ রজঃশোধনৈঃ উপাঙ্গনৈঃ লেপ-
নৈশ্চ ॥ ৮২-৮৩ ॥

কিঞ্চ—

যাবন্মাপৈত্যমেধ্যাত্তাদৃগ্জ্ঞো লেপশ্চ তদৃগতঃ ।

তাবন্মুদ্রারি বা দেয়ং সর্বাসু দ্রব্যশুদ্ধিষু ॥ ৮৪ ॥

অনুবাদ—আরও বলা হইয়াছে—অপবিত্র দ্রব্য
দ্বারা লিপ্ত বস্তু হইতে যতক্ষণে সেই দ্রব্যস্থ লেপ ও
গন্ধ দূর না হয় ততক্ষণ জল ও মৃদিকা দিবে ।
যাবতীয় দ্রব্যশুদ্ধি ব্যাপারে এই নিয়ম ॥ ৮৪ ॥

বৃহস্পতিঃ—

বস্ত্রবৈদলচর্ম্মাদেঃ শুদ্ধিঃ প্রক্ষালনং স্মৃতম্ ।

অতিদুষ্টিস্য তন্মাত্রং ত্যজেচ্ছিত্তা তু শুদ্ধয়ে ॥ ৮৫ ॥

অনুবাদ—বৃহস্পতি বলিয়াছেন—বস্ত্র, বিদলিত-
বংশজ দ্রব্য আর চর্ম্ম ইত্যাদি দ্রব্যের শোধন
ধুইলে হয় কিন্তু অতিশয়রূপে দূষিত হইলে যে পরি-
মাণে দূষিত হইয়াছে শুদ্ধির জন্য সেই টুকু ছেদন
করিয়া ফেলিয়া দিবে ॥ ৮৫ ॥

টীকা—তন্মাত্রমিতি—যাবদত্যন্তদুষ্টিং তাবন্মাত্র-
মেব ন ত্বন্যদিত্যর্থঃ ॥ ৮৫ ॥

বিষ্ণুঃ—

মৃৎপর্ণতৃণকাষ্ঠানাং শ্বাস্ত্রি-চাণ্ডাল-বায়সৈঃ ।

স্পর্শনৈঃ বিহিতং শৌচং সৌমসূর্য্যাংগুমারুতৈঃ ॥ ৮৬ ॥

বৌধায়নঃ—

আসনং শয়নং যানং নাবঃ পদ্মাস্তৃণানি চ ।

মারুতাকর্কেন শুদ্ধান্তি পকেষ্টিরচিতানি চ ॥ ৮৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণু বলিয়াছেন—কুক্কুর, অস্ত্রি,
চাণ্ডাল ও কাক ইহাদের দ্বারা মাটি, পত্র, তৃণ ও
কাষ্ঠ স্পৃষ্ট হইলে চন্দ্ররশ্মি, সূর্য্যকিরণ ও বায়ুদ্বারা
শোধন করিতে হয় । বৌধায়ন বলিয়াছেন—সূর্য্য-
কিরণ ও বায়ুদ্বারা আসন, শয্যা, বাহন, নৌকা, পথ,
তৃণ ও ইষ্টকনির্ম্মিত পাকাবাড়ী শুদ্ধ হয় ॥ ৮৬-৮৭ ॥

টীকা—মারুতযুক্তেন অর্কেন তদংগুনা, পাঠা-
ন্তরং স্পৃষ্টম্ ॥ ৮৭ ॥

অথ ধান্যাদীনাং সংস্কারঃ

তত্র বৌধায়নঃ—

ব্রীহয়ঃ প্রোক্ষণাদভিঃ শাকমূলফলানি চ ।

তন্মাত্রস্যাপহারাদ্বা নিম্নস্বীকরণেন চ ॥ ৮৮ ॥

দুষ্যতি । তং স্পৃষ্টান্যো ন দুষ্যন্তু সৰ্বদ্রব্যোচ্চয়ঃ
বিধিঃ' ইতি ॥ ৭১ ॥

অথ বস্ত্রাদীনাং সংস্কারঃ

তত্র শব্দঃ—

তান্তবং মলিনং পূৰ্ব্বমভিঃ ক্ষারৈশ্চ শোধয়েৎ ।
অংশুভিঃ শোষণিত্বা বা বায়ুনা বা সমাহরেৎ ॥৭২॥
উৰ্গাপট্টাংশুক-ক্ষৌম-দুকুলাবিকচশ্মণাম্ ।
অল্লশৌচে ভবেচ্ছুদ্ধিঃ শোষণপ্রোক্ষণাদিভিঃ ॥ ৭৩॥

অনুবাদ—এরপর বস্ত্র শুদ্ধ করার নিয়ম বলা
হইতেছে—এই বিষয়ে শব্দ বলিয়াছেন যে, কার্পাস
সূতা দিয়ে তৈরী (তান্তব) কাপড়-চোপড় যাহা
মলিন অর্থাৎ মলদুষ্ট হইয়াছে তাহা প্রথমে ক্ষার ও
জল দ্বারা সেই সকলের শুদ্ধিবিধান করিবে । তার-
পর রৌদ্রে বা বাতাসে শুকাইয়া তাহা গ্রহণ করিবে ।
রোমজ বস্ত্র, পটুবস্ত্র, ক্ষৌমবস্ত্র, মেঘ রোমজবস্ত্র এবং
চর্ম এই সমস্ত দ্রব্যের সামান্য শুদ্ধিস্থলে অর্থাৎ এগুলি
যদি অল্পমাত্র অশুদ্ধ হয় তাহা হইলে শুষ্ককরণ ও
জল ছিটা দিয়া শুদ্ধ করিতে হইবে ॥ ৭২-৭৩ ॥

তান্যেবামেধ্যালিঙানি নেনিজ্যাদ্গৌরসর্মপৈঃ ।
ধান্যকলৈকঃ পৰ্ণকলৈক রৈশ্চ ফলবল্কলৈঃ ॥ ৭৪ ॥
তুলিকাদ্যুপধানানি পুষ্পরত্নাস্বরানি চ ।
শোধয়িত্বাতপে কিঞ্চিৎ করৈরুদ্যজ্জয়েন্মুহঃ ॥ ৭৫ ॥
পশ্চাচ্চ বারিণা প্রোক্ষ্য শুচীত্যেবমুদাহরেৎ ।
তান্যাপ্যতিমলানি যথাবৎ পরিশোধয়েৎ ॥ ৭৬ ॥

অনুবাদ—অপবিত্র বস্তুর সহিত ঐ সমস্ত দ্রব্য
স্পৃষ্ট হইলে শ্বেতসর্মপ, ধানের তৃষ, পত্রকল্ক (পাতা
বাটা), ফল ও বাকলথেকে বের হওয়া রস এই
সমস্ত দ্বারা শুদ্ধ করিবে । তুলিকা, বালিশ, কুসুম-
রসরঞ্জিত ও স্বর্ণরত্নাদি খচিত বস্ত্র ক্ষণকাল রৌদ্রে
শুষ্ক করিয়া পুনঃ পুনঃ তাহাতে হাত রগড়াইবে ।
পরে তাহার উপর জলের ছিটা দিয়া পবিত্র এই শব্দ
উচ্চারণ করিবে । এই সকল বস্ত্র অধিক মল
বিশিষ্ট হইলে পূর্বোক্ত বিধানে শুদ্ধ করিয়া লইবে
॥ ৭৪-৭৬ ॥

টীকা—তান্তবম্—কার্পাসিকসূত্রনির্মিতং বস্ত্রাদি,
অংশুভিঃ সূর্য্যরশ্মিভিঃ বায়ুনা বা শোষণিত্বা শুষ্কং
কৃত্বা, উৰ্গাপট্টাংশুক-ক্ষৌম-দুকুলাবিকচশ্মণাম্
ভেদেন বা ভেদঃ, অল্লেশৌচে অশুকৌ সত্যাং শোষণং
সূর্য্যাংশুবাতিনা, নেনিজ্যাৎ শোধয়েৎ, ফলবল্কলৈঃ
তজ্জৈরিত্যর্থঃ । পুষ্পরত্নাস্বরানি চিত্রপুষ্পময়্যাস্বরানি
স্বর্ণরত্নখচিতাস্বরানি চেত্যর্থঃ ॥ ৭২-৭৫ ॥

শাতাতপঃ—

কুসুমকুঙ্কুমারত্নাস্থা লাঙ্কারসেন চ ।
প্রক্ষালনেন শুধ্যন্তি চণ্ডালস্পর্শনে তথা ॥ ৭৭ ॥

অনুবাদ—শাতাতপ বলিয়াছেন—কুসুম, কুঙ্কুম,
ও লাঙ্কারস দ্বারা রঞ্জিত বস্ত্র চণ্ডালাদি কর্তৃক স্পৃষ্ট
হইলে প্রক্ষালন দ্বারা তাহার শুদ্ধি হয় ॥ ৭৭ ॥

টীকা—কুসুন্তেন কুঙ্কুমেণ বা আরত্না রঞ্জিতাঃ
লাঙ্কারসেন বা রত্নাঃ পট্টাঃ, চণ্ডালেনান্যোন্যাপ্যস্পৃশ্যা
উপলক্ষ্যাঃ তৎস্পর্শে সতি প্রক্ষালনেন শুধ্যন্তি ॥৭৭॥

যমঃ—

কৃষ্ণাজিনানাং বাতৈশ্চ বালানাং মূড়িরন্তসা ।
গোমূত্রেনাশ্চিদন্তানাং ক্ষৌমাণাং গৌরসর্মপৈঃ ॥ ৭৮ ॥

অনুবাদ—যম বলিয়াছেন—কৃষ্ণসার মৃগচর্ম
বায়ুদ্বারা, চামর মাটি ও জল দিয়া, শব্দাদি অস্থি ও
হস্তিদন্তাদি গোমূত্র দ্বারা এবং ক্ষৌমবসন শ্বেতসর্মপ
দ্বারা শুদ্ধ করিবে ॥ ৭৮ ॥

টীকা—বালানাং চামরাণাম, অস্থি—শব্দাদিঃ,
দন্তঃ—হস্ত্যাদেঃ ॥ ৭৮ ॥

শব্দঃ—

সিদ্ধার্থকানাং কল্কেন দন্তশূঙ্গময়স্য চ ।
গোবালৈঃ ফলপাত্রাণামশূন্যং স্যাচ্ছূঙ্গবস্ত্রথা ॥ ৭৯ ॥

অনুবাদ—শব্দ বলিয়াছেন—গজাদি দন্তনির্মিত
দ্রব্য ও শূঙ্গনির্মিত দ্রব্য শ্বেতসর্মপের কল্ক দ্বারা
এবং নারিকেল প্রভৃতি ফলপাত্র গোপুচ্ছ দ্বারা শুদ্ধ
করিবে । শূঙ্গ শুদ্ধির মত শ্বেতসরিষা দ্বারা অস্থির
শুদ্ধি বিধান করিতে হয় ॥ ৭৯ ॥

টীকা—ফলপাত্রাণাং নারিকেলাদিপাত্রাণাম,
অস্থানাং শঙ্খাদীনাম্, শৃঙ্গবদিতি সর্মপাণাং কল্কৈ-
নেত্যর্থঃ ॥ ৭৯ ॥

কিঞ্চ—

নির্যাসানাং গুড়ানাঞ্চ লবণানাং তথৈব চ ।

কুসুমকুসুমানাঞ্চ উর্গাকার্পাসয়োস্তথা ।

প্রোক্ষণাৎ কথিতা শুদ্ধিরিত্যাহ ভগবান্ যমঃ ॥ ৮০ ॥

অনুবাদ—যম আরও বলিয়াছেন—হিঙ্গু প্রভৃতি
নির্যাস, গুড়, লবণ, কুসুম, পুষ্প, পণ্ডুলোম ও কার্পাস
জল ছিটা দ্বারা শুদ্ধ হয় ॥ ৮০ ॥

টীকা—নির্যাসানাং হিঙ্গুাদীনাম্ ॥ ৮০ ॥

মনুঃ—

অভিস্তু প্রোক্ষণং শৌচং বহুনাং ধান্যবাসসাম্ ।

প্রক্ষালনেন স্বল্পানামভিরেব বিধীয়তে ॥ ৮১ ॥

চেলবচর্মণাং শুদ্ধিবৈদলানাং তথৈব চ ।

শাকমূলফলানাঞ্চ ধান্যবচ্ছুদ্ধিরিষ্যতে ॥ ৮২ ॥

প্রোক্ষণাত্তৃণকাষ্ঠানি পলালঞ্চ বিশুদ্ধ্যতি ।

মার্জ্জনোপাঙ্গনৈর্বৈশ্ম পুনঃ পাকেন মুদ্রায়ম্ ॥ ৮৩ ॥

অনুবাদ—মনু বলিয়াছেন—যদি ধান্যের ও বস্ত্রের
পরিমাণ বহু হয় তাহা হইলে জল ছিটা দিয়া শুদ্ধ
করিবে কিন্তু পরিমাণে অল্প হইলে জল দিয়া ধোত
করিয়া লইবে। চর্ম, ফাড়াবাঁশ এবং বেতদিয়া
তৈরী জিনিষও বস্ত্রশুদ্ধির নিয়মে শুদ্ধ করিতে হইবে।
শাক মূল ও ফলের শুদ্ধি ধান্য শুদ্ধিবে কথিত হই-
য়াছে। জলছিটা দ্বারা তৃণকাষ্ঠ এবং খড় শুদ্ধ হয়
গৃহ মার্জ্জন ও উপলেপন দ্বারা শুদ্ধ করিতে হইবে
এবং মাটির বাসন পুনরায় আগুনে দিয়া শুদ্ধ করিতে
হইবে ॥ ৮১-৮৩ ॥

টীকা—বৈদলানাং বিদারিতবেণুবৈদলনির্মি-
তানাম্; মার্জ্জনৈঃ রজঃশোধনৈঃ উপাঙ্গনৈঃ লেপ-
নৈশ্চ ॥ ৮২-৮৩ ॥

কিঞ্চ—

যাবন্মাপৈত্যমেধ্যাত্তাদ্গন্ধো লেপশ্চ তদগতঃ ।

তাবন্মুদ্রায়ি বা দেয়ং সর্বাসু দ্রব্যশুদ্ধিশু ॥ ৮৪ ॥

অনুবাদ—আরও বলা হইয়াছে—অপবিত্র দ্রব্য
দ্বারা লিপ্ত বস্তু হইতে যতক্ষণে সেই দ্রব্যস্থ লেপ ও
গন্ধ দূর না হয় ততক্ষণ জল ও মৃত্তিকা দিবে।
যাবতীয় দ্রব্যশুদ্ধি ব্যাপারে এই নিয়ম ॥ ৮৪ ॥

বৃহস্পতিঃ—

বস্ত্রবৈদলচর্মাদেঃ শুদ্ধিঃ প্রক্ষালনং স্মৃতম্ ।

অতিদুষ্টিস্য তন্মাত্রং ত্যজেচ্ছিত্বা তু শুদ্ধয়ে ॥ ৮৫ ॥

অনুবাদ—বৃহস্পতি বলিয়াছেন—বস্ত্র, বিদলিত-
বংশজ দ্রব্য আর চর্ম ইত্যাদি দ্রব্যের শোধন
ধুইলে হয় কিন্তু অতিশয়রূপে দূষিত হইলে যে পরি-
মাণে দূষিত হইয়াছে শুদ্ধির জন্য সেই টুকু ছেদন
করিয়া ফেলিয়া দিবে ॥ ৮৫ ॥

টীকা—তন্মাত্রমিতি—যাবদত্যন্তদুষ্টিং তাবন্মাত্র-
মেব ন ত্বন্যদিত্যর্থঃ ॥ ৮৫ ॥

বিষ্ণুঃ—

মূৎপর্ণতৃণকাষ্ঠানাং অস্থি-চাণাল-বায়ুসৈঃ ।

স্পর্শনৈঃ বিহিতং শৌচং সোমসূর্যাংগুমারুতৈঃ ॥ ৮৬ ॥

বৌধায়নঃ—

আসনং শয়নং যানং নাবঃ পশুস্তুগানি চ ।

মারুতাকেন শুদ্ধান্তি পক্বেষ্টরচিতানি চ ॥ ৮৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণু বলিয়াছেন—কুক্কুর, অস্থি,
চাণাল ও কাক ইহাদের দ্বারা মাটি, পত্র, তৃণ ও
কাষ্ঠ স্পৃষ্ট হইলে চন্দ্ররশ্মি, সূর্য্যকিরণ ও বায়ুদ্বারা
শোধন করিতে হয়। বৌধায়ন বলিয়াছেন—সূর্য্য-
কিরণ ও বায়ুদ্বারা আসন, শয্যা, বাহন, নৌকা, পথ,
তৃণ ও ইষ্টকনির্মিত পাকাবাড়ী শুদ্ধ হয় ॥ ৮৬-৮৭ ॥

টীকা—মারুতযুক্তেন অর্কেণ তদংগুনা, পাঠা-
ন্তরং স্পৃষ্টম্ ॥ ৮৭ ॥

অথ ধান্যাদীনাম্ সংস্কারঃ

তত্র বৌধায়নঃ—

ব্রীহয়ঃ প্রোক্ষণাদভিঃ শাকমূলফলানি চ ।

তন্মাত্রস্যাপহারাদ্বা নিম্ভষীকরণেন চ ॥ ৮৮ ॥

অনুবাদ—বোধায়ন বলেন—ধান্য, শাক, মূল এবং ফল সকল জল প্রাক্ষণ দ্বারা অথবা যে পরিমাণে দূষিত হইয়াছে সেই পরিমাণ বর্জন করিয়া কিংবা তৃণশূন্য করণ দ্বারা শুদ্ধ হয় ॥ ৮৮ ॥

শব্দঃ—

প্রপণং ঘৃততৈলানাং প্রাবনং গোরসস্য চ ।

ভাণ্ডানি প্রাবয়েদভিঃ শাকমূলফলানি চ ॥ ৮৯ ॥

অনুবাদ—শব্দ বলিয়াছেন—ঘৃত, তৈল ও গোরস (দুগ্ধ, দধি, মাখন) প্রাবন দ্বারা শুদ্ধ করিবে (ঘৃতা-দির প্রাবন অসম্ভব হওয়ায় ঘৃতাদির পাত্র জলমগ্ন করিয়া শুদ্ধ করিলে উহার প্রাবন হয়), ভাণ্ড সকল জলপ্রাবন দ্বারা শুদ্ধ হয় এবং জল দ্বারা প্রক্ষালন করিলেই শাক, মূল ও ফল শুদ্ধ হয় ॥ ৮৯ ॥

টীকা—প্রপণং প্রাবনম্, প্রাবনমেব বিবৃণোতি—অভিস্তম্ভভাণ্ডানি প্রাবয়েৎ অঙ্গু নিমজ্জয়েদিত্যর্থঃ । ঘৃতাदीनामपि प्रपणासम्भवे सजातीयद्रव्याप्रাবनेन शुद्धिर्बोद्धव्या ॥ ৮৯ ॥

ব্রাহ্মে—

দ্রবদ্রব্যানি ভূরীণি পরিপ্রাব্যানি চান্তসা ॥ ৯০ ॥

শস্যানি ব্রীহয়শৈব শাকমূলফলানি চ ।

তাত্ত্বা তু দূষিতং ভাগং প্রাব্যান্যথ জলেন তু ॥ ৯১ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মপুরাণে বর্ণিত হইয়াছে—পাতলা জিনিষের পরিমাণ বেশী হইলে জল দ্বারা প্রাবিত করিবে অর্থাৎ পাত্র সহ জলে ডুবাইবে । ধান ও অন্যান্য শস্য শাক মূল এই সকল দ্রব্যের দূষিত অংশ বাদ দিয়া বাকী অংশ জল-প্রাবন দ্বারা শুদ্ধ করিবে ॥ ৯০-৯১ ॥

টীকা—দূষিতং ভাগং তাত্ত্বোতি অত্যন্তোপহতৌ ॥ ৯১ ॥

বৃহস্পতিঃ—

তাপনং ঘৃততৈলানাং প্রাবনং গোরসস্য চ ।

তন্মাত্রমুদ্রুতং শুধ্যেৎ কঠিনম্ভ পয়োদধি ॥ ৯২ ॥

অবিলীনং তথা সপিবিলীনং শ্রপণেন তু ॥ ৯৩ ॥

আধারদোষে তু নয়েৎ পাত্রাৎ পাত্রান্তরং দ্রবম্ ।

ঘৃতঞ্চ পায়সং ক্ষীরং তথৈক্ষুরসো গুড়ঃ ।

শূদ্রভাণ্ডস্থিতং তক্রং তথা মধু ন দুশ্যতি ॥ ৯৪ ॥

অনুবাদ—বৃহস্পতি বলিয়াছেন—অগ্নিতাপ দ্বারা ঘৃত ও তৈল এবং প্রাবন দ্বারা গোরস শুদ্ধ করিবে । যে পরিমাণে দূষিত হইয়াছে, তাহা উঠাইয়া ফেলিয়া দিলে কঠিন দুগ্ধ ও দধি শুদ্ধ হয় । ঘৃত দ্রবীভূত না হইলে ঐ প্রকারে শুদ্ধ হয় আর পাতলা হইলে প্রাবন দ্বারা শুদ্ধ করিতে হয় । যদি রাখার পাত্র দূষিত হয় তবে তাহা অন্য পাত্রে স্থাপন করিলে অর্থাৎ পাত্রান্তর দ্বারা শুদ্ধ হয় । শূদ্রের পাত্রেও ঘৃত, পায়স, দুগ্ধ, ইক্ষুরস, গুড়, ঘোল ও মধু ইত্যাদি অশুদ্ধ হয় না ॥ ৯২-৯৪ ॥

টীকা—তন্মাত্রম্—যাবদুপহতং তাবন্মাত্রমিত্যর্থঃ ; এতচ্চানাকরবিষয়ম্ ॥ ৯২-৯৩ ॥

টীকা—আকরভাণ্ডে চ বিশেষঃ লিখতি—আধারেতি, আধারঃ আকরভাণ্ডং তদোষণে, পায়সং পয়োনিকৃৎতং দধি শূদ্রভাণ্ডস্থিতমপি পাত্রান্তরং নীতং সৎ ন দুশ্যতীত্যর্থঃ । তথা চ যমঃ—‘আমমাংসং ঘৃতং ক্ষৌদ্রং স্নেহাশ্চ ফলসম্ভবাঃ । শ্লেচ্ছভাণ্ডস্থিতা দৃশ্যা নিষ্কান্তাঃ শুচয়ঃ স্মৃতাঃ ॥’ ইতি । অন্যত্র চ—‘আকরাঃ শুচয়ঃ সর্কে’ ইতি ॥ ৯৪ ॥

কিঞ্চ মনুঃ—

উচ্ছিষ্টেন তু সংস্পৃষ্টো দ্রব্যহস্তঃ কথঞ্চন ।

অনিধায়ৈব তদ্দ্রব্য-

মাচান্তঃ শুচিতামিয়াৎ ॥ ইতি ॥ ৯৫ ॥

অন্যোহপি শুদ্ধিবিধয়ো দ্রব্যানাং স্মৃতিশাস্ত্রতঃ ।

অপেক্ষ্যা বৈষ্ণবৈজ্ঞান্যস্তত্ত্বিস্তারগৈরলম্ ॥ ৯৬ ॥

অনুবাদ—মনু আরও বলিয়াছেন—যদি দ্রব্য-হস্তে কোন প্রকারে এঁটো স্পর্শ হয়, তাহা হইলে হস্তের বস্ত্র না রাখিয়া আচমন করিলে শুদ্ধি প্রাপ্ত হইবে । বৈষ্ণবগণ স্মৃতি হইতে সংগ্রহ করিয়া দ্রব্য শুদ্ধির অন্যান্য নিয়ম জানিয়া লইবেন এখানে গ্রন্থ বিস্তার ভয়ে আর বলা হইল না ॥ ৯৫-৯৬ ॥

টীকা—শুচিতামিয়াৎ দ্রব্যং চাণ্ডালান্নব্যতিরিক্তং

জ্যেৎ, সদাচার্য। অন্তবিষয়ে চোক্তমাপত্ত্বেন—
'কৃত্বা মূত্রং পুরীষঞ্চ দ্রব্যাহন্তঃ কথঞ্চন। ভূমাবম্
প্রতিষ্ঠাপ্য কৃত্বা স্নানং যথাবিধি। তৎসংযোগাত্তু
পক্কান্নমুপস্পৃশ্য ততঃ শুচিঃ ॥' ইতি। বৃহস্পতিনা
চ—'শৌচস্ত কুর্য্যাৎ প্রথমং পাদৌ প্রক্ষালয়েত্ততঃ।
উপস্পৃশ্য তদভ্যক্ষ্য গৃহীতং শুচিতামিমাৎ' ইতি।
যদ্যপি ভগবদ্ভ্যোষু তত্তদুপঘাতো ন ঘটতে, তথাপি
ভগবদর্থতত্তদুপঘাতং গাপেক্ষয়া, কিংবা ভ্রমপ্রমাদাদিনা
তত্তদুপঘাতসম্ভাবনয়া তত্তচ্ছুদ্ধিনিখিতেতি দিক্।
বৈষ্ণবৈরপেক্ষ্যশ্চেৎ, তর্হি স্মৃতিশাস্ত্রেভ্যো জ্যেৎ—
'তীর্থে বিবাহে যাত্রায়াং সংগ্রামে দেশবিপ্লবে। নগর-
গ্রামদাহে চ স্পৃষ্টাস্পৃষ্টি ন দুষ্যতি। গোকুলে
কন্দুশালায়াং তৈলবস্ত্রেকুহন্তয়োঃ। অমীমাংস্যানি
শৌচানি স্ত্রীষু বালাতুরেষু চ ॥' ইত্যাদুক্তেঃ। তত্ত-
স্মাত্তেয়াং বিস্তারণৈবিস্তারেন লিখনৈরলম্, অত্র প্রয়ো-
জনং নাস্তি, গ্রহবিস্তারভয়াদিত্যর্থঃ ॥ ৯৫-৯৬ ॥

অথ পূজার্থ-তুলসীপুষ্পাদ্যাহরণম্

প্রণম্যাথ মহাবিষ্ণুং প্রার্থ্যানুজ্ঞাস্তু বৈষ্ণবঃ।
সমাহরেৎ শ্রীতুলসীং পুষ্পাদি চ যথোদিতম্ ॥ ৯৭ ॥
যচ্ হারীতবচনম্—
স্নানং কৃত্বা তু যে কেচিৎ পুষ্পং গৃহীত্বি বৈ দ্বিজাঃ।
দেবতাস্তম্ গৃহীত্বি ভস্মীভবতি কাষ্ঠবৎ ॥ ইতি ॥ ৯৮ ॥

অনুবাদ—অনন্তর পূজার জন্য ফুল তুলসী আহ-
রণ—অতঃপর বিষ্ণুভক্ত ব্যক্তি মহাবিষ্ণুকে
প্রণাম করিয়া আদেশ লইয়া তুলসী আহরণ ও যথা-
যোগ্য পুষ্পাদি আহরণ করিবেন। এই বিষয়ে
হারীতের বচন—স্নাত অবস্থায় কোন দ্বিজ পুষ্প
সংগ্রহ করিলে দেবগণ তাহা গ্রহণ করেন না, উহা
কাষ্ঠ তুল্য ভস্মীভূত হয় ॥ ৯৭-৯৮ ॥

টীকা—পুষ্পম্, আদি শব্দেন পত্রাঙ্কুরাদি, যথো-
দিতং তত্র নিষিক্তবর্জনাদ্যনুসারেণ ইত্যর্থঃ ॥ ৯৭ ॥

তচ্চ মধ্যাহ্নস্নানবিষয়ম্, যত উক্তং পাদ্যে
বৈশাখমাহাত্ম্যে—

জন্মাত্মা তুলসীং চিত্ত্বা দেবার্থে পিতৃকর্মণি।
তৎ সর্বং নিফলং য়াতি পঞ্চগব্যেন শুধ্যতি ॥ ৯৯ ॥

—১৮

অনুবাদ—এই বিধান মধ্যাহ্ন স্নান বিষয়ক
জানিতে হইবে। যেহেতু পদ্মপুরাণে বৈশাখ-মাহাত্ম্যে
—দেবতা-নিমিত্ত ও পিতৃকর্ম্মে স্নান না করিয়া তুলসী
চয়ন করিলে তৎসমুদয় ফলহীন হয়, পঞ্চগব্য স্পর্শ
করাইলে শুদ্ধ হয় ॥ ৯৯ ॥

কিন্তু বাক্যান্তরং যুগ্যম্।

অথ গৃহস্নানবিধিঃ

স্বগৃহে বাচরন্ স্নানং প্রক্ষাল্যাত্মী করৌ তথা।
আচম্যাহম্য চ প্রাণান্ কৃতন্যাসো হরিং স্মরেৎ ॥ ১০০ ॥

কিন্তু এ বিষয়ে বাক্যান্তর অনুসন্ধান বাঞ্ছনীয়।
অতঃপর গৃহস্নানবিধি—

অনুবাদ—অথবা নিজগৃহে স্নান করিয়া হাত পা
ধুইয়া আচমন প্রাণায়াম ও ন্যাস করিয়া শ্রীহরিকে
স্মরণ করা কর্তব্য ॥ ১০০ ॥

টীকা—প্রাণান্ আয়ম্য প্রাণায়ামং কৃত্বা ॥ ১০০ ॥

ততো গঙ্গাদিকং স্মৃত্বা তুলসীমিশ্রিতৈর্জলৈঃ।
পূর্নে পাত্র সমস্তানি তীর্থান্যাবাহয়েৎ কৃত্বী ॥ ১০১ ॥

আবাহনমন্ত্রচায়ম্—

গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি।
নন্দে সিদ্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিংকুরু ॥
ইতি ॥ ১০২ ॥

অনুবাদ—তারপর কৃতীব্যক্তি গঙ্গাদি স্মরণ
করিয়া তুলসী সংযুক্ত জলপূর্ণ পাত্র সমস্ততীর্থকে
আবাহন করিবেন। আবাহন-মন্ত্র কথিত হইতেছে
যথা—হে গাঙ্গে! হে যমুনে! হে গোদাবরি! হে
সরস্বতি! হে নন্দে! হে সিদ্ধু! হে কাবেরি!
এই জলে তোমরা অবস্থান কর ॥ ১০১-১০২ ॥

অথবা জাহ্নবীমেষ সর্বতীর্থময়ীং বুধঃ।
আবাহয়েদ্দাদশভিনামভিজলভাজনে ॥ ১০৩ ॥

দ্বাদশ নামানি

নলিনী নন্দিনী সীতা মালিনী চ মহাপগা ।

বিষ্ণুপাদার্থাসম্ভূতা গঙ্গা ত্রিপথগামিনী ।

ভাগীরথী ভোগবতী জাহ্নবী ত্রিদশেশ্বরী ॥ ১০৪ ॥

অনুবাদ—অথবা বিষ্ণু ব্যক্তি সর্বসীর্থময়ী জাহ্নবদেবীকেই দ্বাদশ নাম দ্বারা জলপাত্রে আবাহন করিবেন। দ্বাদশ নাম যথা—নলিনী, নন্দিনী, সীতা, মালিনী, মহাপগা, বিষ্ণুপাদার্থাসম্ভূতা, গঙ্গা, ত্রিপথগামিনী, ভাগীরথী, ভোগবতী, জাহ্নবী ও ত্রিদশেশ্বরী ॥ ১০৬-১০৮ ॥

পদ্মপুরাণে চ বৈশাখমাহাত্ম্যে—

নন্দিনীত্যেব তে নাম দেবেষু নলিনীতি চ ।

দক্ষা পৃথ্বী চ বিহগা বিশ্বনাথা শিবামৃতা ॥ ১০৫ ॥

বিদ্যাধরী মহাদেবী তথা লোকপ্রসাদনী ।

ক্ষমাবতী জাহ্নবী চ শান্তা শান্তি প্রদায়িনী ॥

ইতি ॥ ১০৬ ॥

অথচম্য গুরুং স্মৃতাহনুজাং প্রার্থ্য চ পূর্ববৎ ।

কৃষ্ণপাদাশ্রিতো গঙ্গাং পতন্তীং মূচ্ছি চিন্তয়েৎ ॥ ১০৭ ॥

অনুবাদ—পদ্মপুরাণে বৈশাখ-মাহাত্ম্যেও বলা-হইয়াছে—দেবলোকে তোমার নাম নন্দিনী, নলিনী, দক্ষা, পৃথ্বী, বিহগা, বিশ্বনাথা, শিবা, অমৃতা, বিদ্যাধরী মহাদেবী লোকপ্রসাদনী, ক্ষমাবতী, জাহ্নবী, শান্তা ও শান্তি প্রদায়িনী। তারপর আচমন করিয়া শ্রীগুরু স্মরণ ও আগের মত তাঁহার আদেশ প্রার্থনা করিয়া চিন্তা করিবে যে, গঙ্গা শ্রীকৃষ্ণের চরণকমল হইতে বহির্গতা হইয়া নিজ মস্তকে পতিত হইতেছেন ॥ ১০৫-১০৭ ॥

ভীকা—পূর্ববদिति—‘দেবদেবজগন্নাথ’ ইত্য-নুজাং প্রার্থ্যোত্যর্থঃ ॥ ১০৭ ॥

তথা চোক্তং শ্রীনরদপঞ্চরাত্র—

স্বস্তিতং পুণ্ডরীকাক্ষং মন্ত্রমুত্তিং প্রভুং স্মরেৎ ।

অনন্তাদিত্যসঙ্কাশং বাসুদেবং চতুর্ভুজম্ ॥ ১০৮ ॥

শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধরং পীতাম্বরারূতম্ ।

শ্যামলং শান্তবদনং প্রসন্নং বরদেক্ষণম্ ॥ ১০৯ ॥

দিব্যচন্দনলিঙ্গাঙ্গং চারুহাসমুখাস্বজম্ ।

অনেকরত্নসংচ্ছন্নজলমকরকুণ্ডলম্ ॥ ১১০ ॥

বনমালাপরিহৃতং নারদাদিভিরচ্চিতম্ ।

কেয়ূরবলয়োপেতং সুবর্ণমুকুটোজ্জলম্ ।

সর্বাসুসুন্দরং দেবং সর্বাভরণভূষিতম্ ॥ ১১১ ॥

তৎপাদপঙ্কজাক্ষরাং নিপতন্তীং স্বমূর্ছনি ।

চিন্তয়েদ্বৃক্ষরঞ্জনং প্রবিশন্তীং স্বকাং তনুম্ ।

তয়া সংক্ষালয়েৎ সর্বমন্তর্দেহগতং মলম্ ॥ ১১২ ॥

তৎক্ষণাদ্বিরজা মন্তী জায়তে স্ফটিকোপমঃ ।

ইদং স্নানবরং মাত্রাৎ সহস্রমধিকং স্মৃতম্ ॥

ইতি ॥ ১১৩ ॥

সকুমারায়ণেত্যাদি বচনং তত্র কীর্তয়েৎ ।

স্নানকালে তু তন্মাম সংস্মরেচ্চ মহাপ্রভুম্ ॥ ১১৪ ॥

অনুবাদ—নারদ-পঞ্চরাত্রো বণিত হইয়াছে—

হৃৎপ্রদেশে অধিষ্ঠিত মন্ত্রমুত্তি পদ্মলোচন, অসংখ্য ভাস্কর সদৃশ প্রভু বাসুদেবকে স্মরণ করিবে। তাঁহার চারিহস্ত, সেই হস্তচতুষ্টয়ে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম, তাঁহার পরিধানে পীতবসন, বর্ণ শ্যামল, বদনমণ্ডল প্রশান্ত, প্রসন্ন। তাঁহার নয়নযুগল দর্শন করিলে মনে হয় যেন তিনি বর দেওয়ার নিমিত্ত উন্মুখ আছেন। তাঁহার অঙ্গসকল দিব্যচন্দনে চচ্চিত ও বদনকমলে সুন্দর হাসি। কর্ণ যুগলে নানাপ্রকার রত্ন খচিত মকর-কুণ্ডল শোভা পাইতেছে। তাঁহার গলদেশ—বনমালাদ্বারা শোভিত, নারদ প্রমুখ ঋষি-গণ তাঁহার পূজা করিতেছেন। তিনি কেয়ূর ও বলয়ে ভূষিত। স্বর্ণমুকুটে সাতিশয় উজ্জল, সর্বাসু সুন্দর জ্বীড়ানিরত ও সর্বালঙ্কারে অলঙ্কৃত। চিন্তা করিবে যে তাঁহার চরণকমল নিঃসৃত ধারা নিজ মস্তকে নিপতিত হইতেছে এবং ব্রহ্ম-রক্ত দ্বারা নিজ দেহে প্রবেশ করিতেছে। তাহাতে দেহের অভ্যন্তরে অবস্থিত মলরাশি বিধৌত হইতেছে। দীক্ষিত ব্যক্তি এইরূপ চিন্তা করিলে অল্পসময়ের মধ্যেই স্ফটিকের মত নিষ্কল হইয়া থাকেন। বলা হইয়াছে—এই সর্বপ্রধান স্নান স্নানমন্ত্র অপেক্ষা সহস্র গুণে শ্রেষ্ঠ। এই স্নানকালে নারায়ণ ইত্যাদি অর্থাৎ—ধ্যায়েন্নারায়ণং দেবম্ ইত্যাদি বচন একবার কীর্তন করিবে এবং সেই নারায়ণের নাম উচ্চারণ করিবে আর সর্বপ্রধান প্রভুকে স্মরণ করিবে ॥ ১০৮-১১৪ ॥

টীকা — সঙ্কল্পারায়ণেত্যাধ্যাত্মা, আদি-শব্দেন
‘ধ্যায়েরারায়ণং দেবম্’ ইত্যাদিলক্ষণাবচনাক্রমেতঃ
তস্য নারায়ণস্য নাম কীর্ত্তয়েৎ ॥ ১১৪ ॥

তথা চ কৃষ্ণপুরণে—

আপো নারায়ণোদ্ভূতাস্তা এবাস্যায়নং যতঃ ।
তস্মান্নারায়ণং দেবং স্নানকালে স্মরেন্দুধঃ ॥

ইতি ॥ ১১৫ ॥

অনুবাদ—কৃষ্ণপুরণেও উক্ত হইয়াছে—শ্রীনারা-
য়ণ হইতে জলের উৎপত্তি এবং তিনি জলের মধ্যেই
বাস করেন তাই বিজ্ঞ ব্যক্তির কর্তব্য স্নানকালে
তাঁহাকে স্মরণ করা ॥ ১১৫ ॥

স্নানাদুষ্ণোদকেনাপি শস্তোহপ্যামলকৈস্তথাঃ ।

তিলৈস্তৈলৈশ্চ সংবজ্জ্য প্রতিষিদ্ধদিনানি তু ॥ ১১৬ ॥

অনুবাদ—সূক্ষ্ম দেহ হইলেও নিষিদ্ধদিন ব্যতীত
অন্যান্য দিনে আমলকী অথবা তিল কিংবা তৈল-
মর্দন করিয়া উষ্ণজলেও স্নান করা যায় ॥ ১১৬ ॥

টীকা —ন কেবলং শীতোদকেন, উষ্ণোদকেনাপি;
তথাপি ন কেবলমশস্তঃ, শস্তো রোগাদিহীনোহ-
পীত্যর্থঃ । রোগিণস্ত সন্নিবোধোদকেন স্নানমুক্তং
যমেন—‘আদিত্যকিরণৈস্তপ্তং পুনঃ পুতঞ্চ রহিণা ।
অস্নাতমাতুরস্নানে প্রশস্তস্ত শূতোদকম ॥’ ইতি ।
প্রতিষিদ্ধদিনান্যগ্রে লেখ্যানি ॥ ১১৬ ॥

অথোষ্ণোদকস্নানম্

ষট্‌ত্রিংশত্তে—

আপঃ স্বভাবতো মেধ্যা বিশেষাদগ্নিযোগতঃ ।

তেন সন্তঃ প্রশংসন্তি স্নানমুষ্ণেন বারিণা ॥ ১১৭ ॥

অনুবাদ—ষট্‌ত্রিংশৎ মতে বর্ণিত আছে—জল
স্বভাবতঃই পবিত্র ইহা অগ্নি সংযুক্ত হইলে বিশেষ-
রূপে শুদ্ধ হয় । সেই জন্য সাধুগণ উষ্ণজলে
স্নানের মাহাত্ম্য বর্ণন করিয়া থাকেন ॥ ১১৭ ॥

যমশ্চ—

আপঃ স্বয়ং সদা পুতা বহিতপ্তা বিশেষতঃ ।

তস্মাৎ সর্কেষু কালেষু উষ্ণান্তঃ পাবনং স্মৃতম্ ॥ ১১৮

অনুবাদ—যমও বলিয়াছেন—জল স্বয়ং নিরন্তর
শুচি, অগ্নিতপ্ত হইলে অধিকতর শুদ্ধ হয় সুতরাং
সর্বদাই উষ্ণজল বিশুদ্ধ বলিয়া জানিবে ॥ ১১৮ ॥

যচ্ছোক্তং শব্দেন—

স্নাতস্য বহিতপ্তেন তথৈবাতপবারিণা ।

শরীরশুদ্ধিবিজ্ঞেয়া ন তু স্নানফলং ভবেৎ ॥

ইতি ॥ ১১৯ ॥

তত্ত্ব কাম্যনৈমিত্তিকবিষয়ম্ ।

অতএবোক্তং গর্গেণ—

কুর্য্যাম্নৈমিত্তিকং স্নানং শীতাভিঃ কাম্যমেব চ ।

নিত্যং যাদৃচ্ছিকঞ্চৈব যথাকৃচি সমাচরৎ ॥ ১২০ ॥

অনুবাদ—যিনি অগ্নিতপ্ত কিংবা সূর্য্যকিরণ তপ্ত
জলে স্নান করেন, জানিতে হইবে যে, তদীয় কেবল
শরীর মাত্র শুদ্ধ হয় স্নানের ফল প্রাপ্ত হয় না ।
শব্দের এই উক্তি কাম্য ও নৈমিত্তিক ক্রম্য বিষয়ক
জানিবে । এই কারণে গর্গ বলিয়াছেন—নৈমিত্তিক
ও কাম্য স্নান শীতল জল দ্বারা করিবে । নিত্য
স্নানের কোন বিশেষ বিধিনাই রুচি অনুসারে শীতল
বা উষ্ণ যে কোন জলেই স্নান করা যায় ॥ ১১৯-১২০ ॥

টীকা—নিত্যস্নানঞ্চ যাদৃচ্ছিকং অনিষ্মতম্ ; অতো
মিজরুচ্যানুসারেণ শীতাভিরুষ্ণাভিরাভিষ্টং কুর্য্যা-
দিত্যর্থঃ । যাদৃচ্ছিকং সুখার্থস্নানমিতি বা ॥ ১২০ ॥

অথ তত্র নিষিদ্ধদিনানি

উক্ত যমঃ—

পূরজন্মনি সংক্রান্তৌ গ্রহণে চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ ।

অস্পৃশ্যস্পর্শনে চৈব ন স্নানাদুষ্ণবারিণা ॥ ১২১ ॥

অনুবাদ—এই বিষয়ে যমের উক্তি—পূত্রের
জন্মদিনে, সংক্রান্তি দিনে, চন্দ্র গ্রহণ ও সূর্য্য গ্রহণের
সময় ও অস্পৃশ্য স্পর্শন হইলে গরম জলে স্নান করা
অকর্তব্য ॥ ১২১ ॥

বুদ্ধমনুঃ—

পৌর্ণমাস্যাং তথা দর্শে যঃ স্নানাদুষ্ণবারিণা ।

স গোহত্যাঙ্কতং পাপং প্রাপ্নোতীহ ন সংশয়ঃ ॥১২২॥

অনুবাদ—বুদ্ধ মনু বলিয়াছেন—যিনি পুণিমা ও অমাবস্যায় গরম জলে স্নান করেন তিনি ইহলোকে গোবধ পাতকে পাতকী হয়েন ইহাতে সন্দেহ নাই ॥১২২

অথামলকস্নানম্

তত্র মার্কণ্ডেয়ঃ—

তুষ্যতামলকৈবিক্ষুরেকাদশ্যাং বিশেষতঃ ।

শ্রীকামঃ সর্বদা স্নানং কুর্ক্বাতামলকৈর্নরঃ ॥১২৩॥

সপ্তম্যাং ন স্পৃশেতৈলং নীলীবস্ত্রং ন ধারয়েৎ ।

ন চাপ্যামলকৈঃ স্নান্যাম কুর্যাৎ কলহং নরঃ ॥১২৪

অনুবাদ—এই বিষয়ে শ্রীমার্কণ্ডেয় বলিয়াছেন—আমলকী দ্বারা শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিলভ করেন বিশেষতঃ একাদশী দিনে, প্রত্যহ আমলকী দ্বারা স্নানকরা লক্ষ্মীকামী জনের কর্তব্য । সপ্তমী তিথিতে মানুষের তৈলস্পর্শ নিষেধ এবং নীলবর্ণের বস্ত্র পরিধানও অকর্তব্য ও আমলক স্নান এবং কলহ বর্জনীয় ॥ ১২৩-১২৪ ॥

ভৃগুঃ—

অমাং ষষ্ঠীং সপ্তমীঞ্চ নবমীঞ্চ ব্রহ্মোদশীম্ ।

সংক্রান্তৌ রবিবারে চ স্নানমামলকৈস্ত্যজেৎ ॥ ১২৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীভৃগু বলিয়াছেন—অমাবস্যা, ষষ্ঠী, সপ্তমী, নবমী, ব্রহ্মোদশী, সংক্রান্তি ও রবিবারে আমলক স্নান নিষিদ্ধ ॥ ১২৫ ॥

যাজ্ঞবল্ক্যঃ—

ধাত্রীফলৈরমাবস্যাসপ্তমীনবমীষু চ ।

যঃ স্নান্যাস্তস্য হীয়ন্তে তেজস্চায়ুর্দ্ধনং সুতাঃ ॥১২৬॥

অনুবাদ—শ্রীযাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন,—অমাবস্যা, সপ্তমী ও নবমী তিথিতে আমলক দ্বারা স্নান করিলে স্নাত ব্যক্তির তেজঃ, আয়ুঃ, ধন ও পুত্র ক্ষয় হয় ॥১২৬

অথ তিলস্নানম্

তত্র বৃহস্পতিঃ—

সর্বকালং তিলৈঃ স্নানং পুনর্ব্যাসোহব্রবীন্মুনিঃ ॥১২৭

ষট্‌ত্রিংশত্তে—

তথা সপ্তম্যামাবস্যা-সংক্রান্তি-গ্রহণেষু চ ।

ধনপুত্রকলত্রাখী তিলস্পৃষ্টং ন সংস্পৃশেৎ ॥ ১২৮ ॥

অনুবাদ—এই বিষয়ে শ্রীবৃহস্পতি বলিয়াছেন—ব্যাসঋষি পুনরায় সকলকালেই তিলস্নানের ব্যবস্থা করিয়াছেন । ষট্‌ত্রিংশৎ মতে বলা হইয়াছে—ধন পুত্র ও কলত্র কামী ব্যক্তি—সপ্তমী, অমাবস্যা, সংক্রান্তি ও গ্রহণকাল এই দিনগুলিতে তিলস্পর্শকারীকে স্পর্শ করিবে না ॥ ১২৭-১২৮ ॥

অথ তৈলস্নানম্

তত্রৈব—

ষষ্ঠ্যাং তৈলমনায়ুস্য চতুর্থাপি চ পর্বসু ॥ ১২৯ ॥

অনুবাদ—ষট্‌ত্রিংশৎ মতে বর্ণিত আছে—ষষ্ঠী তিথিতে ও পর্ব দিবস চতুর্থায়ে তৈল ব্যবহার করিলে আয়ুক্ষয় হয় ॥ ১২৯ ॥

যোগি-যাজ্ঞবল্ক্যঃ—

দশম্যাং তৈলমস্পৃষ্টা যঃ স্নান্যাদবিচক্ষণঃ ।

চত্বারি তস্য নশ্যন্তি আয়ুঃ প্রজা যশো ধনম্ ॥১৩০॥

মোহাৎ প্রতিপদং ষষ্ঠীং কুহুং রিক্তাতিথিং তথা

তৈলেনাভ্যাজয়েদ্যন্ত চতুর্ভিঃ পরিহীয়তে ॥ ১৩১ ॥

পঞ্চদশ্যাং চতুর্দশ্যাং সপ্তম্যাং রবিসংক্রমে ।

দ্বাদশ্যাং সপ্তমীং ষষ্ঠীং তৈলস্পর্শং বিবর্জয়েৎ ॥১৩২

অনুবাদ—যোগি-যাজ্ঞবল্ক্য বলিয়াছেন—যে অদূরদশীজন দশমী তিথিতে তৈলস্পর্শ না করিয়া স্নান করে তাহার আয়ুঃ, বুদ্ধি, যশঃ ও ধন এই চারিটি ধ্বংস হয় । যে ব্যক্তি অজ্ঞানতাবশতঃ প্রতিপদ, ষষ্ঠী, অমাবস্যা ও রিক্তা (চতুর্থী নবমী চতুর্দশী) দিবসে তৈল মাখে তার পূর্বোক্ত চারিটি নাশ পায় । পঞ্চদশী, চতুর্দশী, সপ্তমী, সূর্য্য-সংক্রমণ, দ্বাদশী ও ষষ্ঠী এই তিথিগুলিতে তৈল মাখা নিষেধ ॥ ১৩০-১৩২ ॥

টীকা—দশম্যামস্পৃশ্বেতি—তস্যাং তৈলস্নানস্যা-
বশ্যকতোক্তা ॥ ১৩০ ॥

টীকা—চতুর্ভিঃ পূর্বোক্তৈরাযুরাদিভিঃ ॥ ১৩১ ॥

অন্যচ্—

সপ্তম্য্যং ন স্পৃশেতৈলং নবম্য্যং প্রতিপদ্যপি ।

অষ্টম্য্যঞ্চ চতুর্দশ্যামমাবস্যাং বিশেষতঃ ॥ ১৩৩ ॥

অনুবাদ—আরও বণিত আছে—সপ্তমী, নবমী,
প্রতিপদ, অষ্টমী ও চতুর্দশী এই সমস্ত তিথিতে
বিশেষতঃ অমাবস্যায় তৈলস্পর্শ নিষিদ্ধ ॥ ১৩৩ ॥

টীকা—বিশেষত ইত্যেনে সপ্তম্য্যাদৌ তৈলত্যাগা-
বশ্যকতাভিপ্রেতা ॥ ১৩৩ ॥

কিঞ্চ—

স্নানে বা যদি বাস্নানে পকুতৈলং ন দুষ্যতি ॥ ১৩৪ ॥

অনুবাদ—আরও বণিত আছে—স্নান করাতেই
হোউক, না করাতেই হোউক পকু তৈল ব্যবহারে
দোষ হয় না ॥ ১৩৪ ॥

টীকা—পকুতৈলঞ্চ কদাচিদপি ন দোষাবহমিতি
পূর্বোক্তৈঃ পবাদং লিখতি—স্নানে বেতি ॥ ১৩৪ ॥

কিঞ্চাস্মৃতৌ—

তৈলাভ্যক্তো দ্ব্যভ্যক্তো বিমূত্র কুরুতে দ্বিজঃ ।

অহোরাত্রোষিতো ভূত্বা পঞ্চগব্যেন শুধ্যতি ॥ ১৩৫ ॥

অথাত্রমলমুত্তার্য্য স্নাত্বা বিধিবদাচরেৎ ।

নাসালগ্নেন চুলুকোদকে নৈবাহমর্ষণম্ ॥ ১৩৬ ॥

ততো গুর্বাদিপাদোদৈঃ প্রাবৎ কৃত্বাভিষেচনম্ ।

কার্য্যোহভিষেকঃ শঙ্খন তুলসীমিশ্রিতৈর্জলৈঃ ॥ ১৩৭ ॥

অনুবাদ—অগ্রি-স্মৃতিতেও বণিত হইয়াছে—
দ্বিজ তেল বা ঘি মাখিয়া মলমূত্র বিসর্জন করিলে
এক অহোরাত্র উপবাস করিয়া পঞ্চ গব্য ওক্ষণ
করিয়া শুদ্ধ হইবেন । তারপর গাত্র সংমার্জন করিয়া
যথাবিধি স্নান করিয়া নাসিকা স্পৃষ্ট জল গণ্ডুষ
দ্বারা অঘমর্ষণ সম্পাদন করিতে হইবে । তারপর
গুরুজনগণের চরণোদক দ্বারা আগের মত স্নান

করিয়া তুলসী মিশ্রিত শঙ্খজল দ্বারা স্নান করিতে
হইবে ॥ ১৩৫-১৩৭ ॥

টীকা—কৃততৈলাভ্যাস্ত বিমূত্রোৎসর্গং ন কুর্য্যা-
দिति প্রসঙ্গলিখতি—তৈলেতি । অহোরাত্রম্ উষিত
উপোষিতো ভূত্বা পঞ্চগব্যপানেন শুদ্ধো ভবেৎ । পাঠা-
ত্তরে তু অন্ত্যজস্পর্শং তদানীং যত্নেন বর্জয়েদिति
ভাবঃ ॥ ১৩৫ ॥

অথ তুলসীজলাভিষেক-মাহাত্ম্যম্

গারুড়ে—

মার্জয়ত্যভিষেকে তু তুলস্যা বৈষ্ণবো নরঃ ।

সর্বতীর্থময়ং দেহং তৎক্ষণাৎ দ্বিজ জায়তে ॥ ১৩৮ ॥

তুলসীদলজয়ানে একাদশ্যাং বিশেষতঃ ।

মুচ্যতে সর্বপাপেভ্যো যদিপি ব্রহ্মহা ভবেৎ ॥ ১৩৯ ॥

অনুবাদ—গরুড়পুরাণে বণিত হইয়াছে—হে
দ্বিজ ! বৈষ্ণব জন স্নানকালে শরীরে তুলসীমার্জন
করিলে তৎক্ষণাৎ তাহার শরীর নিখিল তীর্থময়
হয় । ব্রহ্মাবধকারী ও তুলসীদল মিশ্রিত জলে স্নান
করিলে বিশেষতঃ একাদশীতে সমস্ত পাপ হইতে
মুক্ত হন ॥ ১৩৮-১৩৯ ॥

তন্মূলমুক্তিকাভ্যঙ্গং কৃত্বা স্নাতি দিনে দিনে ।

দশাহমেধাবভূথং লভতে স্নানজং ফলম্ ॥ ১৪০ ॥

তুলসীদলসংমিশ্রং তোয়ং গঙ্গাসমং বিদুঃ ।

যো বহেচ্ছিরসা নিত্যং ধৃতা ভবতি জাহ্নবী ॥ ১৪১ ॥

তুলসীদল-সংমিশ্রং যন্তোয়ং শিরসা বহেৎ ।

সর্বতীর্থাভিষেকস্ত তেন প্রাপ্তো ন সংশয়ঃ ॥

পাদোদকং তান্নপাত্রৈ কৃত্বা সতুলসীদলম্ ।

শঙ্খে কৃত্বাভিষেক্তে মূলেনৈব সমুচ্চনি ॥ ১৪২ ॥

অনুবাদ—প্রতিদিন তুলসী-মূলস্থ মুক্তিকা শরীরে
লেপন করিয়া স্নান করিলে দশসংখ্যক অশ্বমেধ
যজ্ঞের অবভূথ স্নানের ফল লভ্য হয় । বৃধগণ
তুলসীদল-সংযুক্ত জলকে জাহ্নবী জলের সমান
জানেন । যে ব্যক্তি প্রত্যহ মস্তকে তুলসী মিশ্রিত
জল বহন করে তাহার মস্তকে গঙ্গাধারণ ফল হয় ।
তুলসীদল-সংযুক্ত জল মস্তকে বহন করিলে নিখিল

তীর্থ স্নানের ফল পাওয়া যায়, ইহাতে সন্দেহ নাই।
তাম্রপাত্রস্থ তুলসীদল-মিশ্রিত বিষ্ণুপাদোদক শাখে
লইয়া মূল মন্ত্র উচ্চারণ সহকারে নিজ মস্তকে গ্রহণ
করিবে ॥ ১৪০-১৪২ ॥

তন্মাহাত্ম্যং চোক্তং পাদে কান্তিকমাহাত্ম্যে—

দ্বারকাচক্রসংযুক্ত-শালগ্রামশিলাজলম্।

শাখে ক্লৃতা তু নিষ্কিণ্ডং স্নানার্থং তাম্রভাজনে।

তুলসীদলসংযুক্তং ব্রহ্মহত্যাবিনাশনম্ ॥ ইতি ॥ ১৪৩

অনুবাদ—পদ্মপুরাণে কান্তিক মাহাত্ম্যে তাহার
মাহাত্ম্য লিখিত হইয়াছে যে—দ্বারকা চক্রান্বিত
শালগ্রাম শিলোত্তর জল স্নানার্থে শাখে লইয়া তাম্রপাত্রে
প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে, আর যাহা তুলসী দল মিশ্রিত, তাহা
ব্রহ্মবধ জনিত পাতক নাশক ॥ ১৪৩ ॥

স্নানশাণ্ডীতরৈণৈব বাসসাস্তাংসি গাত্রতঃ।

সংমাজ্জ্য বাসসী দধ্যাৎ পরিধানোত্তরীয়কে ॥ ১৪৪

অনুবাদ—যে কাপড় পরিয়া স্নান করা হইয়াছে
তদ্ব্যতীত অন্য কাপড় দ্বারা শরীর মুছিয়া পরিধেয় ও
উত্তরীয় বসন ধারণ করিবে ॥ ১৪৪ ॥

টীকা—স্নানশাট্যাঃ ইতরেণ অন্যেন ॥ ১৪৪ ॥

অথ বস্ত্রধারণবিধিঃ

তত্রাতিঃ—

অধৌতং কারুধৌতং বা পরেদ্যুধৌতমেব বা।

কাষায়ং মলিনং বস্ত্রং কৌপীনঞ্চ পরিত্যজেৎ ॥ ১৪৫

ন চাদ্রমেব বসনং পরিদধ্যাৎ কদাচন ॥ ১৪৬ ॥

নগ্নো মলিনবস্ত্রঃ স্যামগ্নশ্চাদ্রপটঃ স্মৃতঃ।

নগ্নো দ্বিগুণবস্ত্রঃ স্যামগ্নো রক্তপটস্তথা ॥ ১৪৭ ॥

নগ্নশ্চ স্যুতবস্ত্রঃ স্যামগ্নঃ স্নিগ্ধপটস্তথা।

দ্বিকচ্ছোহনুত্তরীয়শ্চ নগ্নশ্চাবস্ত্র এব চ ॥ ১৪৮ ॥

অনুবাদ—এই বিষয়ে অত্রির মত—যে বস্ত্র
অধৌত অথবা রক্তক ধৌত কিংবা অন্যদিন ধৌত
করা হইয়াছে এবং কাষায় বসন, মলিনবসন ও
কৌপীন পরিধান করিবে না আর ডিঙ্গা কাপড় পরাও

নিষিদ্ধ। মলিন বসন পরিধান কারীকে উলঙ্গ বলা
যায়, যে ব্যক্তির বস্ত্র সাধারণ পরিমাণে অর্দ্ধ তিনিও
উলঙ্গী বলিয়া কথিত হন। যে ব্যক্তির সাধারণ
পরিমাণের দ্বিগুণবস্ত্র তিনিও উলঙ্গ; লোহিত বসন
ধারণকারীও উলঙ্গ, সেলাই করা বস্ত্র পরিধানকারী,
তৈলাক্ত বস্ত্র পরিধানকারী, দুইটি কাছা ধারণকারী,
উত্তরীয় হীন ও যাঁহার পরিধানে বস্ত্র নাই—ইহারা
সকলেই উলঙ্গ পদবাচ্য ॥ ১৪৫-১৪৮ ॥

টীকা—নগ্নো দিগম্বরঃ জৈনভেদো বা ॥ ১৪৭ ॥

শ্রৌতং স্মার্তং তথা কৰ্ম্ম ন নগ্নশ্চিন্তয়েদপি।

মোহাৎ কুৰ্ব্বমধো গচ্ছেত্তত্তবেদাসুরং স্মৃতম্ ॥ ১৪৯

জপহোমোপবাসেষু ধৌতবস্ত্রধরো ভবেৎ।

অলঙ্কৃতঃ শুচির্মৌনী শ্রাদ্ধাদৌ চ জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ১৫০

অনুবাদ—বেদবিহিত ও স্মৃতিবিহিত কৰ্ম্ম মানসে
চিন্তা করাও উলঙ্গ ব্যক্তির কর্তব্য নহে, প্রমাদবশতঃ
চিন্তা করিলে সে ব্যক্তি অধোগতি প্রাপ্ত হয় এবং তাহার
করা ক্রিয়াসকল অসুরদের উপকারে আসে, জপ,
হোম, উপবাস ও শ্রাদ্ধাদিতে অলঙ্কৃত, শুচি, মৌনী ও
জিতেন্দ্রিয় হইবে এবং ধৌতবস্ত্র পরিধান করিবে
॥ ১৪৯-১৫০ ॥

গোভিলঃ—

একবস্ত্রো ন ভুঞ্জীত ন কুর্যাদ্বেবতর্চনম্ ॥ ১৫১ ॥

অনুবাদ—গোভিল বলিয়াছেন—একবস্ত্র ধারণ
করিয়া আহার করা ও দেবপূজা করা নিষিদ্ধ ॥ ১৫১ ॥

ত্রৈলোক্যসম্মোহনপঞ্চরাত্রে—

শুক্রবাসা ভবেন্নিত্যং রক্তকৈব বিবর্জয়েৎ ॥ ১৫২ ॥

অনুবাদ—ত্রৈলোক্য-সম্মোহন-পঞ্চরাত্রে বর্ণিত
হইয়াছে—সর্বদাই সাদা কাপড় পরিবে, লাল কাপড়
ত্যাগ করিবে ॥ ১৫২ ॥

অগ্নিরাঃ—

শৌচং সহস্ররোমাণাং বায়ুগ্ন্যর্কেন্দুরশ্মিভিঃ।

রেতঃস্পৃষ্টং শবস্পৃষ্টটমাবিকং নৈব দুষ্যতি ॥ ১৫৩

অন্যত্র চ—

ছিন্নং বা সঙ্কিতং দক্ষমাবিকং ন প্রদুষ্যতি ।

আবিকেন তু বস্ত্রেন মানবঃ শ্রাদ্ধমাচরেৎ ।

গয়াশ্রাদ্ধসমং প্রোক্তং পিতৃভ্যো দত্তমক্ষয়ম্ ॥১৫৪॥

অনুবাদ—অগ্নিরা বলিয়াছেন—বায়ু, বহি, সূর্য্য-
রশ্মি ও চন্দ্ররশ্মি দ্বারা রোমসহস্র নিম্নিত বস্ত্রের
গুন্নি হয় । মেষলোম নিম্নিত কস্থলাদি বসন রেতঃ
স্পৃষ্ট ও শবস্পৃষ্ট হইলেও অশুচি হয় না ।

অন্যত্র আরও বলা হইয়াছে—মেঘরোম নিম্নিত
বসন ছিন্ন, দক্ষ ও সীবন করা হইলেও শুচি থাকে
মেঘরোমনিম্নিত বস্ত্রধারণ করিয়া শ্রাদ্ধ করা মান-
বের কর্তব্য । তাহা হইলে সেই শ্রাদ্ধ গয়া শ্রাদ্ধের
তুল্য হয় এবং পিতৃগণকে প্রদত্ত হইলে অক্ষয় হয়
॥ ১৫৩-১৫৪ ॥

টীকা—সহস্রাণি অসংখ্যোয়ানি রোমাণি যেষু
তেষাম্ উর্গাদিনির্মিতানাং কস্থলাদীনামিত্যর্থঃ ।
আবিকং মেঘরোমনির্মিতং কস্থলাদি ॥ ১৫৩ ॥

ন কুর্যাৎ সঙ্কিতং বস্ত্রং দেবকর্ণাণি ভূমিপ ।

ন দক্ষং ন চ বৈ ছিন্নং পারক্যং ন তু ধারয়েৎ ॥১৫৫॥
কাকবিষ্ঠাসমং হ্যন্তমবিধৌতঞ্চ যন্তবেৎ ।

রজকাদাহতং যচ্চ ন তদ্বস্ত্রং ভবেচ্ছুচি ॥ ১৫৬ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্ সঙ্কিত বস্ত্র ধারণ করিয়া
দৈবকর্ণ করিতে নাই । এছাড়া পোড়া, ছেঁড়া অথবা
অন্যের পরা কাপড়ও পরিতে নাই । যাহা জল দ্বারা
ধৌত হয় নাই সেইরকম কাপড় কাকের মলের মত
এবং ধোপার বাড়ী থেকে আনা কাপড়ও পবিত্র নহে
॥ ১৫৫-১৫৬ ॥

কীটস্পৃষ্টন্তু যদ্বস্ত্রং পুরীষং যেন কারিতম্ ।

মূত্রং বা মৈথুনং বাপি তদ্বস্ত্রং পরিবজ্জয়েৎ ॥১৫৭॥

অনুবাদ—পোকায় কাটা কাপড়, যাহা পরিয়া
মল-মূত্রত্যাগ করা হইয়াছে এমন কাপড় এবং যাহা
পরিয়া-নারীসহবাস করা হইয়াছে এমন কাপড় সর্বদা
পরিত্যাগ করিবে ॥ ১৫৭ ॥

আবিকন্তু সদা বস্ত্রং পবিত্রং রাজসত্তম ।

পিতৃদেবমনুষ্যাণাং ক্রিয়ান্নাঞ্চ প্রশস্যতে ॥ ১৫৮ ॥

ধৌতাদৌতং তথা দক্ষং সঙ্কিতং রজকাহতম্ ।

শুক্ল-মূত্র-রক্তলিপ্তং তথাপি পরমং শুচি ॥ ১৫৯ ॥

অগ্নিরাবিকবস্ত্রঞ্চ ব্রাহ্মণাশ্চ তথা কুশাঃ ।

চতুর্গাং ন ক্লতো দোষো ব্রহ্মণা পরমেষ্ঠিনা ॥১৬০॥

অনুবাদ—হে রাজন্ মেঘরোম-নিম্নিত কাপড়
সর্বদাই শুদ্ধ । কি পিতৃকর্ণে, কি দৈবকর্ণে কি
মনুষ্যকর্ণে সকলকর্ণেই তাহা প্রশস্ত । অধৌত,
ধৌত, দক্ষ, সঙ্কিত ধোপার বাড়ী থেকে আনা, শুদ্ধ,
মূত্র ও রক্ত লাগা যে রকমই হোক না কেন ইহা
সর্বদাই শুদ্ধ । পরমেষ্ঠী পিতামহ অগ্নি, মেঘ
রোমজ বস্ত্র, দ্বিজাতি ও কুশ এই চারিটিকে অশুদ্ধ
করেন নাই ॥ ১৫৮-১৬০ ॥

কিঞ্চান্যত্র—

ধারয়েদ্বাসসী শুক্রে পরিধানোত্তরীয়কে ।

অচ্ছিন্নসূদশে শুক্রে আচামেৎ পীঠসংস্থিতঃ ॥১৬১॥

অনুবাদ—আরও বলা হইয়াছে—যাহা ছেঁড়া নয়,
যাহার দশা খুব সুন্দর এই রকম বিশুদ্ধ সাদা কাপড়
ও চাদর ধারণ করিবে । কাপড় পরিয়া পীঠে
বসিয়া আচমন করিবে ॥ ১৬১ ॥

টীকা—অচ্ছিন্না সুশোভনা চ দশা যন্মোস্তে ॥১৬১

অথ পীঠম্

বহু চপরিশিষ্টে—

যতীনামাসনং শুক্লং কৃশ্মাকারন্তু কারয়েৎ ।

অনোষান্ত চতুষ্পাদং চতুরশ্রন্তু কারয়েৎ ॥ ১৬২ ॥

গো-শকুন-শ্মশ্রুং ডিম্বং তথা পালাশপৈপ্পলম্ ।

লৌহবন্ধং সদৈবার্কং বর্জয়েদাসনং বৃধঃ ॥ ১৬৩ ॥

অনুবাদ—বহু চ-পরিশিষ্টে বণিত আছে যে—
যতিগণের আসন সাদা ও কচ্ছপাকৃতি হইবে ।
অপর্যাপ্ত আশ্রমিগণের পক্ষে চতুষ্পাদ যুক্ত, চারি-
কোণ যুক্ত আসন করিতে হইবে । গোময় নিম্নিত,
শ্মশ্রু, বিদীর্ণ পলাশ কাঠ দিয়ে তৈরী, অশ্বখগাছ

থেকে তৈরী, লৌহা দিয়ে বাঁধান ও আকন্দ কাঠ
দিয়া তৈরী আসন জানীজন সৰ্ব্বথা পরিত্যাগ করি-
বেন ॥ ১৬২-১৬৩ ॥

টীকা—বস্ত্রপরিধানান্তরং পীঠে সংস্থিতঃ
সন্নাচামেদিভ্যন্তঃ, তৎপীঠমেব লিখতি—যতীনা-
মিত্যাदिना ॥ ১৬২ ॥

অথ আসনবিধিঃ

তত্রৈব—

দানমাচমনং হোমং ভোজনং দেবতार्চনম্ ।
প্রৌড়পাদো ন কুক্ষীত স্বাধ্যায়কৈব তর্পণম্ ॥১৬৪॥
আসনারূঢ়পাদস্ত জানুনোর্বাত্ জঘন্যোঃ ।
কৃতাবসকথিকো যস্ত প্রৌড়পাদঃ স উচ্যতে ॥
ইতি ॥ ১৬৫ ॥

অনুবাদ—এই প্রস্থেই বলা হইয়াছে—দান, আচ-
মন, হোম, তাহার দেবপূজা, বেদপাঠ ও তর্পণ এই
সকল কার্য্য প্রৌড়পাদ অর্থাৎ আসনে পা রাখিয়া
হাঁটু অথবা জাঙ্ঘের মধ্যভাগে বসিয়া করিবে না
॥ ১৬৪-১৬৫ ॥

ততো ভূমিগতাভিঃ সন্ নিবিশ্যাচম্য দর্ভভূৎ ।
উর্দ্ধপুণ্ডাদিকং কুর্যাৎ শ্রীগোপীচন্দনাদিনা ॥১৬৬॥
তত্রাদাবনুলেপেন ভগবচ্চরণাবজয়োঃ ।
নির্মাল্যেণ প্রসাদেন সর্বাণ্যগ্রানি মার্জ্জয়েৎ ॥১৬৭॥

অনুবাদ—তারপর মাটিতে পা রাখিয়া বসিয়া
কুশ লইয়া আচমন করার পর গোপীচন্দনাদি দ্বারা
উর্দ্ধপুণ্ড রচনা করিবে । (উর্দ্ধপুণ্ড নির্মাণের পর
আচমনই কর্তব্য তবুও পূজার জন্য তিলক-সেবার
আবশ্যকতাহেতু আগে আচমন করিতে হয়—ইহা
সম্প্রদায় চলিত সদাচার) এই বিষয়ে প্রথমে ভগ-
বচ্চরণ-কমল বিলিষ্ট নির্মাল্য প্রসাদী চন্দন সর্বাঙ্গে
মাখিবে ॥ ১৬৬-১৬৭ ॥

টীকা—দর্ভভূৎ কুশপাণিঃ সন্, যদ্যপ্যুর্দ্ধপুণ্ড-
নির্মাপানন্তরং মাচমনং যুক্তং, তথাপ্যত্র পূজার্থ-
তিলকবিশেষাদিনিমিত্তমাদাবাচমনং তৎসম্প্রদায়ানু-

সারেণ লিখিতম্ । তিলকানন্তরমাচমনঞ্চ পূর্বং
বহিঃস্থানে লিখিতমেবান্তি ॥ ১৬৬ ॥

টীকা—প্রসাদরূপেণ নির্মাল্যেণ ॥ ১৬৭ ॥

তদুত্তং ব্রাহ্ম্যে শ্রীভগবতা—

শালগ্রামশিলালগ্নং চন্দনং ধারয়েৎ সদা ।

সর্ব্বাঙ্গেষু মহাশুদ্ধিসিদ্ধয়ে কমলাসন ॥ ইতি ॥১৬৮॥

অনুবাদ—ব্রহ্মপুরাণে এই বিষয়ে শ্রীভগবদুক্তি—
হে ব্রহ্মন্ মহাশুদ্ধি লাভ করিবার নিমিত্ত শ্রীশালগ্রাম
শিলালগ্ন চন্দন সতত সারা শরীরে ধারণ করিবে
॥ ১৬৮ ॥

ততো দ্বাদশভিঃ কুর্য্যাম্মাভিঃ কেশবাদিভিঃ ।

দ্বাদশাঙ্গেষু বিধিবদুর্দ্ধপুণ্ডাণি বৈষ্ণবঃ ॥ ১৬৯ ॥

অনুবাদ—এরপর বৈষ্ণবব্যক্তি কেশবাদি দ্বাদশ-
নাম উচ্চারণ সহকারে যথা নিয়মে দ্বাদশাঙ্গে উর্দ্ধ-
পুণ্ড রচনা করিবেন ॥ ১৬৯ ॥

টীকা—কেশবাদিভিমুত্তিপঞ্জরন্যাসোক্তৈর্দ্বাদশ-
ভিনামভিঃ ক্রমেণ ললাটাদিদ্वादশাঙ্গেষু উর্দ্ধপুণ্ডাণি
দ্বাদশ কুর্য্যাৎ বৈষ্ণব ইতি—বিশেষতঃ বৈষ্ণবস্য
বিধেয়ত্বং সূচয়তি । বিধির্যথা স্যাদিত্যাগ্নয়ং বিধিঃ
—মুত্তিপঞ্জর-ন্যাসানুসারেণ প্রণবপূর্ব্বকং সবিম্ব-
কারাদি-দ্বাদশবর্ণৈর্দ্বাদশাদিত্যেচ্চ সহিতান্ কেশ-
বাদীন্ দ্বাদশ ন্যাসেৎ । তত্র কেচিৎ কেশবাদিন্যা-
সোক্তং কীর্ত্তাদিদ্वादশ-শক্তিভিরপি সহ ন্যাস্যন্তি ।
দ্বাদশাদিত্যাশোক্তাঃ—‘ধাতার্যমা চ মিত্রশ্চ বরুণোহং-
শুভগন্তথা । বিবস্থানিস্রঃ পুষা চ পর্জন্মাত্ত্বষ্ট
বিষ্ণব ॥’ ইতি । ততশ্চায়াং প্রয়োগঃ—‘ওঁ অং ধাতৃ-
সহিতায় কেশবায় কীর্ত্তো নমঃ’ ললাটে ইত্যাদি ।
কিঞ্চ, ললাটোর্দ্ধপুণ্ডমালাদিকমগ্রে ব্যক্তং ভাবি ।
‘অন্যাগোর্দ্ধপুণ্ডাণাঞ্চ কেচিদীপশিখা কারতয়া, কেচিচ্চ
বাহ্যোর্বক্ষঃস্থলে পুণ্ডমণ্টাসুলমুদাহৃতম্’ ইত্যাদি
পদ্মপুরাণোত্তরখণ্ডোক্তানুসারেণ বাহ্যোর্বক্ষঃস্থলে পুণ্ডং
চাণ্টাসুলপ্রমাণমন্যত্র চতুরসুল-প্রমাণমিত্যেবং, তত্রাপি
কেচিন্মধ্যে ছিদ্রতয়েচ্ছন্তীতি বিবিধো বিধিঃ । তত্র

চ নিজসম্প্রদায়-ব্যবহার এবং নুসর্তব্যঃ, ইত্যাদি-
প্রায়শ্চিত্তপ্রাপ্তি লেখ্যং সম্প্রদায়ানুসারত ইতি ॥ ১৬৯ ॥

দেশে উদ্ধৃপুণ্ড তিলক রচনার বিধি—সকলের পক্ষেই
নির্দিষ্ট ; ললাটা-দি-ক্রমেই ধারণ বিধি নির্ধারিত
হইয়াছে ॥ ১৭৪ ॥

অথ দ্বাদশতিলকবিধিঃ

পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে—

ললাটে কেশবং ধ্যায়েন্নারায়ণমখোদরে ।

বক্ষঃস্থলে মাধবস্ত গোবিন্দং কণ্ঠকূপকে ॥ ১৭০ ॥

বিষ্ণুঞ্চ দক্ষিণে কুক্ষৌ বাহৌ চ মধুসূদনম্ ।

ত্রিবিক্রমং কঙ্করে তু বামনং বামপার্শ্বকে ॥ ১৭১ ॥

শ্রীধরং বামবাহৌ তু হৃষীকেশস্ত কঙ্করে ।

পৃষ্ঠে তু পদ্মনাভঞ্চ কট্যাং দামোদরং ন্যাসেৎ ॥ ১৭২ ॥

তৎপ্রক্ষালনতোয়ন্ত বাসুদেবেতি মূর্ছনি ॥ ১৭৩ ॥

অনুবাদ—পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে বর্ণিত হই-
য়াছে—ললাটে কেশবকে, উদরে নারায়ণকে, বক্ষস্থলে
মাধবকে, কণ্ঠকূপকে গোবিন্দকে, দক্ষিণ কুক্ষিতে
বিষ্ণুকে, দক্ষিণ বাহুতে মধুসূদনকে, দক্ষিণ ক্রক্কে
ত্রিবিক্রমকে, বামে হৃষীকেশকে, পৃষ্ঠে পদ্মনাভকে
এবং কটিতে দামোদরকে ধ্যান করিয়া ন্যাস করিতে
হয়। তারপর গোপীচন্দনাদি ধোওয়া জল বাসু-
দেবায় নমঃ বলিয়া অকারাদি দ্বাদশ স্বর সহ মাথায়
দিবে ॥ ১৭০-১৭৩ ॥

টীকা—ওত্তমামানি অগ্রানি চ বিভজ্য দর্শয়তি—
ললাটে ইতি ত্রিভিঃ । ধ্যায়েৎ ন্যাসেৎ ॥ ১৭০ ॥

টীকা—ত্রিবিক্রমং দক্ষিণে কঙ্করে, হৃষীকেশং
বামে কঙ্করে ॥ ১৭১-১৭২ ॥

টীকা—এবং কেশবাদ্যানাং দামোদরাস্তানাং
দ্বাদশানাং ন্যাসমুক্তা মন্তকে শ্রীবাসুদেবস্য ন্যাসমাহ-
—তদিতি । বাসুদেবেতি ‘বাসুদেবায় নমঃ’ ইতি
এতচ্চ সমস্তস্বরৈঃ সহ ন্যাসেদিতি জ্ঞেয়ম্ । কেচিচ্চ
দ্বাদশাক্ষর-মন্ত্রং মুখি বিন্যস্যন্তি । অগ্রাপি সৎ-
সম্প্রদায়াচার এব গতিরিতি দিক্ ॥ ১৭৩ ॥

কিঞ্চ—

উদ্ধৃপুণ্ডং ললাটে তু সর্কেষ্মাং প্রথমং স্মৃতম্ ।

ললাটাদিক্রমেণৈব ধারণন্ত বিধীয়তে ॥ ইতি ॥ ১৭৪ ॥

অনুবাদ—আরও বলা হইয়াছে—প্রথমে ললাট

এবং ন্যাসং সমাচর্য সম্প্রদায়ানুসারতঃ ।

ন্যাসেৎ কিরীটমন্ত্রঞ্চ মূর্ছি সর্বার্থসিদ্ধয়ে ॥ ১৭৫ ॥

অনুবাদ—এইরূপে—নিজ নিজ সম্প্রদায় অনু-
সারে উদ্ধৃপুণ্ড রচনা করিয়া সর্বার্থসিদ্ধির নিমিত্ত
মন্তকে কিরীট-মন্ত্র ন্যাস করিবে ॥ ১৭৫ ॥

টীকা—সম্প্রদায়ানুসারত ইতি সর্বত্রাগ্রেহপ্যনু-
বর্তনীয়ম্ ॥ ১৭৫ ॥

অথ কিরীটমন্ত্রঃ

ওঁ শ্রীকিরীট-কেয়ুর-হার-মকরকুণ্ডল চক্র-শঙ্খ-
গদা-পদ্মহস্ত পীতাম্বরধর শ্রীবৎসাক্রিত-বক্ষঃস্থল !
শ্রীভূমিসহিত-স্বাত্ত্বজ্যোতির্দীপ্তিকরায়
সহস্রাদিত্যতেজসে নমো নমঃ ॥ ইতি ॥ ১৭৬ ॥

অনুবাদ—যিনি দিব্য কিরীট, কেয়ুর, হার ও
মকরকুণ্ডলে শোভমান, যাহার শ্রীহস্তচতুষ্টয়ে শঙ্খ,
চক্র, গদা ও পদ্ম, যিনি পীতাম্বরধারী, যাহার বক্ষস্থলে
শ্রীবৎস-চিহ্ন অঙ্কিত, যিনি শ্রী ও ভূমিদেবী সহিত
নিজ মনোহর জ্যোতির প্রকাশক এবং সহস্র আদিত্য-
সদৃশ তেজস্বী, তাঁহাকে বারংবার প্রণাম করি ॥ ১৭৬ ॥

অথ উদ্ধৃপুণ্ডনিত্যতা

পাদ্ম শ্রীভগবদুত্তৌ—

মৎপ্রিয়ার্থং ওভার্থমা রক্ষার্থে চতুরানন ।

মৎপূজাহোমকালে চ সায়ং প্রাতঃ সমাহিতঃ ।

মন্ত্রজো ধারয়েমিত্যমূর্ছপুণ্ডং ভয়াপহম্ ॥ ১৭৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীপদ্মপুরাণে শ্রীভগবান বলিতেছেন—
হে ব্রাহ্মণ আমার ভক্তজন স্থিরচিত্ত হইয়া প্রভাতে ও
সন্ধ্যায় আমার পূজা এবং হোমের সময় আমার
প্রীতির জন্য কিংবা নিজের মঙ্গলের জন্য ও নিজের

থেকে তৈরী, লৌহা দিয়ে বাঁধান ও আকন্দ কাঠ
দিয়া তৈরী আসন জানীজন সৰ্ব্বথা পরিত্যাগ করি-
বেন ॥ ১৬২-১৬৩ ॥

টীকা—বস্ত্রপরিধানানন্তরং পীঠে সংস্থিতঃ
সন্নাচামেদিভ্যুক্তং, তৎপীঠমেব লিখতি—যতীনা-
মিত্যাदिना ॥ ১৬২ ॥

অথ আসনবিধিঃ

তত্রৈব—

দানমাচমনং হোমং ভোজনং দেবতার্চনম্ ।
প্রৌঢ়পাদো ন কুক্ষীত স্বাধ্যায়কৈব তর্পণম্ ॥১৬৪॥
আসনারূঢ়পাদস্ত জানুনোবাথ জঘ্নয়োঃ ।
কৃতাবসকথিকো যস্ত প্রৌঢ়পাদঃ স উচ্যতে ॥

ইতি ॥ ১৬৫ ॥

অনুবাদ—এ গ্রন্থেই বলা হইয়াছে—দান, আচ-
মন, হোম, তাহার দেবপূজা, বেদপাঠ ও তর্পণ এই
সকল কার্য্য প্রৌঢ়পাদ অর্থাৎ আসনে পা রাখিয়া
হাঁটু অথবা জাঙ্ঘর মধ্যভাগে বসিয়া করিবে না
॥ ১৬৪-১৬৫ ॥

ততো ভূমিগতাভিঃ সন্ নিবিশ্যাচম্য দর্ভভূৎ ।
উর্দ্ধপুণ্ডাদিকং কুর্যাৎ শ্রীগোপীচন্দনাদিনা ॥১৬৬॥
তত্রাদাবনুলেপেন ভগবচ্চরণাঙ্জয়োঃ ।
নির্মাল্যেণ প্রসাদেন সর্বাণ্যঙ্গানি মার্জ্যেৎ ॥১৬৭॥

অনুবাদ—তারপর মাটিতে পা রাখিয়া বসিয়া
কুশ লইয়া আচমন করার পর গোপীচন্দনাদি দ্বারা
উর্দ্ধপুণ্ড রচনা করিবে । (উর্দ্ধপুণ্ড নির্মাণের পর
আচমনই কর্তব্য তবুও পূজার জন্য তিলক-সেবার
আবশ্যকতাহেতু আগে আচমন করিতে হয়—ইহা
সম্প্রদায় চলিত সদাচার) এই বিষয়ে প্রথমে ভগ-
বচ্চরণ-কমল বিলিঙ নির্মাল্য প্রসাদী চন্দন সর্ব্বাঙ্গে
মাখিবে ॥ ১৬৬-১৬৭ ॥

টীকা—দর্ভভূৎ কুশপাণিঃ সন্, যদ্যপ্যুর্দ্ধপুণ্ড-
নির্ম্মাণানন্তরঃসবাচমনং যুক্তং, তথাপ্যত্র পূজার্থ-
তিলকবিশেষাদিনিমিত্তমাদাবাচমনং তৎসম্প্রদায়ানু-

সারেণ লিখিতম্ । তিলকানন্তরমাচমনঞ্চ পূর্ব্বং
বহিঃস্থানে লিখিতমেবান্তি ॥ ১৬৬ ॥

টীকা—প্রসাদরূপেণ নির্ম্মাল্যেণ ॥ ১৬৭ ॥

তদুত্তং ব্রাহ্ম্যে শ্রীভগবতা—

শালগ্রামশিলালগ্নং চন্দনং ধারণেৎ সদা ।

সর্ব্বাঙ্গেষু মহাশুদ্ধিসিদ্ধয়ে কমলাসন ॥ ইতি ॥১৬৮॥

অনুবাদ—ব্রহ্মপুরাণে এই বিষয়ে শ্রীভগবদুক্তি—
হে ব্রহ্মন্ মহাশুদ্ধি লাভ করিবার নিমিত্ত শ্রীশালগ্রাম
শিলালগ্ন চন্দন সতত সারা শরীরে ধারণ করিবে
॥ ১৬৮ ॥

ততো দ্বাদশভিঃ কুর্য্যাম্মাভিঃ কেশবাদিভিঃ ।

দ্বাদশাঙ্গেষু বিধিবদুর্দ্ধপুণ্ডানি বৈষ্ণবঃ ॥ ১৬৯ ॥

অনুবাদ—এরপর বৈষ্ণবব্যক্তি কেশবাদি দ্বাদশ-
নাম উচ্চারণ সহকারে যথা নিয়মে দ্বাদশাঙ্গে উর্দ্ধ-
পুণ্ড রচনা করিবেন ॥ ১৬৯ ॥

টীকা—কেশবাদিভির্মুত্তিপঞ্জরন্যাসোক্তৈর্দ্বাদশ-
ভিনামভিঃ ক্রমেন ললাটাদিদ্वादশাঙ্গে উর্দ্ধপুণ্ডানি
দ্বাদশ কুর্য্যাৎ বৈষ্ণব ইতি—বিশেষতো বৈষ্ণবস্য
বিধেয়ত্বং সূচয়তি । বিধিযথা স্যাদিত্যত্রায়ং বিধিঃ
—মুত্তিপঞ্জর-ন্যাসানুসারেণ প্রণবপূর্ব্বকং সবিম্ব-
কারাদি-দ্বাদশবর্ণৈর্দ্বাদশাদিত্যেচ সহিতান্ কেশ-
বাদীন্ দ্বাদশ ন্যাসেৎ । তত্র কেচিৎ কেশবাদিন্যা-
সোক্তং কীর্ত্ত্যাদিদ্वादশ-শক্তিতিরপি সহ ন্যাস্যন্তি ।
দ্বাদশাদিত্যাশোক্তাঃ—‘ধাতার্যমা চ মিত্রশচ বরুণোহং-
শতর্ভগন্তথা । বিবস্থানিভ্রঃ পৃষা চ পর্জন্মাত্তত্
বিষ্ণব ॥’ ইতি । ততশ্চায়ং প্রয়োগঃ—‘ওঁ অং ধাতু-
সহিতায় কেশবায় কীর্ত্তো নমঃ’ ললাটে ইত্যাদি ।
কিঞ্চ, ললাটৌর্দ্ধপুণ্ডমালাদিকমগ্রে ব্যক্তং ভাবি ।
‘অন্যাসৌর্দ্ধপুণ্ডাণঞ্চ কেচিদ্বীপশিখা কাণ্ডয়া, কেচিচ্চ
বাহুবোর্বক্ষঃস্থলে পুণ্ডমণ্ডাসুলমুদাহতম্’ ইত্যাদি
পদ্মপুরাণোত্তরখণ্ডোক্তানুসারেণ বাহুবোর্বক্ষঃস্থলে পুণ্ডং
চাণ্ডাসুলপ্রমাণমন্যত্র চতুরসুল-প্রমাণমিত্যেবং, তত্রাপি
কেচিন্মধ্যে ছিদ্রতয়েচ্ছন্তীতি বিবিধো বিধিঃ । তত্র

চ নিজসম্প্রদায়-ব্যবহার এবানুসত্ত্বাঃ, ইত্যাদ্যডি-
প্রায়ৈবাপ্রে লেখ্যং সম্প্রদায়ানুসারত ইতি ॥ ১৬৯ ॥

দেশে উদ্ধৃপুণ্ড তিলক রচনার বিধি—সকলের পক্ষেই
নির্দিষ্ট, ললাটা-ক্রমেই ধারণ বিধি নির্দ্ধারিত
হইয়াছে ॥ ১৭৪ ॥

অথ দ্বাদশতিলকবিধিঃ

পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে—

ললাটে কেশবং ধ্যায়ৈন্নারায়ণমখোদরে ।

বক্ষঃস্থলে মাধবন্ত গোবিন্দং কণ্ঠকূপকে ॥ ১৭০ ॥

বিষ্ণুঞ্চ দক্ষিণে কুক্ষৌ বাহৌ চ মধুসূদনম্ ।

ত্রিবিক্রমং কঙ্করে তু বামনং বামপাশ্বে ॥ ১৭১ ॥

শ্রীধরং বামবাহৌ তু হৃষীকেশন্ত কঙ্করে ।

পৃষ্ঠে তু পদ্মনাভঞ্চ কট্যাং দামোদরং ন্যাসেৎ ॥ ১৭২ ॥

তৎপ্রক্ষালনতোয়ন্ত বাসুদেবেতি মুদ্রনি ॥ ১৭৩ ॥

অনুবাদ—পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে বর্ণিত হই-
য়াছে—ললাটে কেশবকে, উদরে নারায়ণকে, বক্ষস্থলে
মাধবকে, কণ্ঠকূপকে গোবিন্দকে, দক্ষিণ কুক্ষিতে
বিষ্ণুকে, দক্ষিণ বাহুতে মধুসূদনকে, দক্ষিণ কঙ্ক্রে
ত্রিবিক্রমকে, বামে হৃষীকেশকে, পৃষ্ঠে পদ্মনাভকে
এবং কটিতে দামোদরকে ধ্যান করিয়া ন্যাস করিতে
হয়। তারপর গোপীচন্দনাদি ধোওয়া জল বাসু-
দেবায় নমঃ বলিয়া অকারাদি দ্বাদশ স্বর সহ মাথায়
দিবে ॥ ১৭০-১৭৩ ॥

টীকা—ওক্তনামানি অগ্নিনি চ বিভজ্য দর্শয়তি—
ললাটে ইতি ত্রিভিঃ । ধ্যায়ৈৎ ন্যাসেৎ ॥ ১৭০ ॥

টীকা—ত্রিবিক্রমং দক্ষিণে কঙ্করে, হৃষীকেশং
বামে কঙ্করে ॥ ১৭১-১৭২ ॥

টীকা—এবং কেশবাদ্যানাং দামোদরান্তানাং
দ্বাদশানাং ন্যাসমুক্তা মন্তকে শ্রীবাসুদেবস্য ন্যাসমাহ-
—তদিতি । বাসুদেবেতি ‘বাসুদেবায় নমঃ’ ইতি
এতচ্চ সমস্তস্বরৈঃ সহ ন্যাসেদিতি জ্ঞেয়ম্ । কেচিচ্চ
দ্বাদশাক্ষর-মন্ত্রং মুখি বিন্যস্যন্তি । অত্রাপি সৎ-
সম্প্রদায়চার এব গতিরিতি দিক্ ॥ ১৭৩ ॥

কিঞ্চ—

উদ্ধৃপুণ্ডং ললাটে তু সর্কেষাং প্রথমং স্মৃতম্ ।

ললাটা-ক্রমেণৈব ধারণন্তু বিধীয়তে ॥ ইতি ॥ ১৭৪ ॥

অনুবাদ—আরও বলা হইয়াছে—প্রথমে ললাট

এবং ন্যাসং সমাচর্য সম্প্রদায়ানুসারতঃ ।

ন্যাসেৎ কিরীটমন্ত্রঞ্চ মুদ্রি সর্বার্থসিদ্ধয়ে ॥ ১৭৫ ॥

অনুবাদ—এইরূপে—নিজ নিজ সম্প্রদায় অনু-
সারে উদ্ধৃপুণ্ড রচনা করিয়া সর্বার্থসিদ্ধির নিমিত্ত
মন্তকে কিরীট-মন্ত্র ন্যাস করিবে ॥ ১৭৫ ॥

টীকা—সম্প্রদায়ানুসারত ইতি সর্বগ্রাগ্ৰেহপ্যনু-
বর্তনীয়ম্ ॥ ১৭৫ ॥

অথ কিরীটমন্ত্রঃ

ওঁ শ্রীকিরীট-কেয়ূর-হার-মকরকুণ্ডল চক্র-শঙ্খ-
গদা-পদ্মহস্ত পীতাম্বরধর শ্রীবৎসাক্রিত-বক্ষঃস্থল !

শ্রীভূমিসহিত-স্বাভ্যজ্যোতির্দীপ্তিকরায়

সহস্রাদিত্যতেজসে নমো নমঃ ॥ ইতি ॥ ১৭৬ ॥

অনুবাদ—যিনি দিব্য কিরীট, কেয়ূর, হার ও
মকরকুণ্ডলে শোভমান, যাঁহার শ্রীহস্তচতুষ্টয়ে শঙ্খ,
চক্র, গদা ও পদ্ম, যিনি পীতাম্বরধারী, যাঁহার বক্ষস্থলে
শ্রীবৎস-চিহ্ন অঙ্কিত, যিনি শ্রী ও ভূমিদেবী সহিত
নিজ মনোহর জ্যোতির প্রকাশক এবং সহস্র আদিত্য-
সদৃশ তেজস্বী, তাঁহাকে বারংবার প্রণাম করি ॥ ১৭৬ ॥

অথ উদ্ধৃপুণ্ডনিত্যতা

পাদ্ম শ্রীভগবদুক্তৌ—

মৎপ্রিয়ার্থং ওড়ার্থম্ভা রক্ষার্থে চতুরানন ।

মৎপূজাহোমকালে চ সাযং প্রাতঃ সমাহিতঃ ।

মন্ত্রজো ধারয়েষিত্যমুদ্রপুণ্ডং উয়াপহম্ ॥ ১৭৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীপদ্মপুরাণে শ্রীভগবান বলিতেছেন—
হে ব্রাহ্মণ আমার উক্তজন স্থিরচিত্ত হইয়া প্রভাতে ও
সন্ধ্যায় আমার পূজা এবং হোমের সময় আমার
প্রীতির জন্য কিংবা নিজের মঙ্গলের জন্য ও নিজের

রক্ষার নিমিত্ত ভয়নাশকারী উদ্ধৃপুণ্ড প্রত্যহ ধারণ
করিবেন ॥ ১৭৭ ॥

টীকা—নিত্যং ধারয়েদিত্তি নিত্যত সিদ্ধা ॥১৭৭॥

তত্রৈব শ্রীনারদোক্তৌ—

যজ্ঞো দানং তপো হোমঃ স্বাধ্যায়ঃ পিতৃতর্পণম্ ।

স্বার্থং ভবতি তৎসক্সমুদ্রুপুণ্ডং বিনা কৃতম্ ॥১৭৮॥

অনুবাদ—ঐ গ্রন্থেই শ্রীনারদের কথায়—উদ্ধৃপুণ্ড
ধারণ না করিয়া যজ্ঞ, দান, তপঃ, হোম, বেদাধ্যয়ন,
পিতৃতর্পণ প্রভৃতি যে কোন অনুষ্ঠিত কর্ম বিফল
হয় ॥ ১৭৮ ॥

তত্রৈবোত্তরখণ্ডে—

উদ্ধৃপুণ্ডেবিহীনস্ত কিঞ্চিৎ কর্ম করোতি যঃ ।

ইষ্টাপূর্তাদিকং সক্সং নিফলং স্যাম সংশয়ঃ ॥১৭৯

উদ্ধৃপুণ্ডেবিহীনস্ত সক্ষ্যাকর্মাদিকং চরেৎ ।

তৎ সক্সং রাক্ষসং নিত্যং নরকং চাধিগচ্ছতি ॥১৮০

অনুবাদ—উহারই উত্তরখণ্ডে বলা হইয়াছে—
উদ্ধৃপুণ্ড পরিত্যাগকারী ব্যক্তির ইষ্টাপূর্তাদি কর্ম
সকল নিফল হয়, ইহাতে সংশয় নাই । উদ্ধৃপুণ্ড
বিহীন ব্যক্তির সক্ষ্যাবন্দনাদি কর্মসকল নিত্য রাক্ষ-
সের নিমিত্ত হয় এবং তাহার নরকে গমন হয় ॥১৭৯-
১৮০ ॥

টীকা—অধুনা অকরণে প্রত্যবায়পুঞ্জং দর্শয়তি
—যজ্ঞ ইত্যাদিনা ; চরেৎ আচরেৎ ॥ ১৭৮-১৮০ ॥

অন্যচ্—

উদ্ধৃপুণ্ডে ত্রিপুণ্ডং যঃ কুরুতে স নরাধমঃ ।

ভক্ত্য বিষ্ণুগৃহং পুণ্ডং স যাতি নরকং ধ্রুবম্ ॥১৮১

অনুবাদ—আরও বলা হইয়াছে—যে উদ্ধৃপুণ্ডে
ত্রিপুণ্ড রচনা করে সেই ব্যক্তি নরাধম । পুণ্ডস্বরূপ
শ্রীহরিমন্দির ভগ্ন করিলে নিঃসন্দেহে নিরয়গামী
হইতে হয় ॥ ১৮১ ॥

টীকা—বিষ্ণুগৃহং হরিমন্দিরম্ ॥ ১৮১ ॥

অতএব পাদে শ্রীনারদোক্তৌ—

যচ্ছরীরং মনুষ্যাণামুদ্রুপুণ্ডং বিনা কৃতম্ ।

দ্রষ্টব্যং নৈব তত্তাবৎ *মশানসদৃশং ভবেৎ ॥১৮২॥

অনুবাদ—অতএব পদ্মপুরাণে শ্রীনারদের উক্তি
—উদ্ধৃপুণ্ড শূন্য মানবদেহ *মশানতুল্য উহা দর্শনের
যোগ্য নহে ॥ ১৮২ ॥

তত্রৈবোত্তরখণ্ডে—

উদ্ধৃপুণ্ডং ধরেদ্বিপ্রো যদা শুভ্রেণ বৈদিকঃ ।

ন তির্যাক্ ধারয়েদ্বিদ্বানাপদ্যপি কদাচন ॥ ১৮৩ ॥

অনুবাদ—ঐ পুরাণে উত্তর ভাগে কথিত হইয়াছে
—বৈদিক ব্রাহ্মণগণ শুভ্র মৃত্তিকাদ্বারা উদ্ধৃপুণ্ড রচনা
করিবেন । প্রাজ্ঞব্যক্তি কোন সময়েই কুটিল পুণ্ড
নির্মাণ করিবেন না ॥ ১৮৩ ॥

টীকা—ধরেৎ ধারয়েৎ ॥ ১৮৩ ॥

স্কান্দ—

তির্যাক্ পুণ্ডং ন কুবীত সংপ্রাপ্তে মরেনহপি চ ।

নৈবান্যম্যাম চ ব্রুত্যাৎ পুমাম্মারায়ণাদৃতে ॥ ১৮৪ ॥

ধারয়েদ্বিষ্ণুনির্ম্মালাং ধূপশেষং বিলেপনম্ ।

বৈষ্ণবং কারয়েৎ পুণ্ডং গোপীচন্দনসম্ভবম্ ॥ ১৮৫ ॥

অনুবাদ—স্কন্দপুরাণে বর্ণিত হইয়াছে—আসন্ন-
কাল সমাগত হইলেও বক্রপুণ্ড ধারণ অকর্তব্য । ঐ
সময় নারায়ণ ছাড়া অন্য নামও উচ্চারণ করা
উচিত নয় । শ্রীবিষ্ণুর নির্ম্মালা, ধূপ শেষ ও চন্দনাদি
বিলেপন ধারণ ও গোপীচন্দনের দ্বারা বৈষ্ণবচিহ্ন
স্বরূপ উদ্ধৃপুণ্ড রচনা করা উচিত ॥ ১৮৪-১৮৫ ॥

তত্রৈব কাত্তিকপ্রসঙ্গে—

যস্যোদ্ধৃপুণ্ডং দৃশ্যত ললাটে নো নরস্য হি ।

তদর্শনং ন কর্তব্যং দৃষ্টা সূর্য্যং নিরীক্ষয়েৎ ॥১৮৬॥

অনুবাদ—সেখানে কাত্তিক-প্রসঙ্গে বর্ণিত আছে
উদ্ধৃপুণ্ডহীন মনুষ্যকে দর্শন করা উচিত নয়, দেখিলে
সূর্য্য দর্শন করিয়া শুদ্ধ হইতে হয় ॥ ১৮৬ ॥

টীকা—বৈষ্ণবং হরিমন্দির-লক্ষণমুদ্রুপুণ্ডম্,

ললাট ইতি উদ্ধৃপুণ্ডস্য তত্রৈব বিহিতত্বাৎ ॥ ১৮৫-
১৮৬ ॥

অন্যত্রাপি—

বৈষ্ণবানাং ব্রাহ্মণানামুদ্ধৃপুণ্ডং বিধীয়তে ।
অন্যেষামু ত্রিপুণ্ডং স্যাতি ব্রহ্মবিদো বিদুঃ ॥১৮৭॥
ত্রিপুণ্ডং যস্য বিপ্রস্য উদ্ধৃপুণ্ডং ন দৃশ্যতে ।
তং স্পৃষ্টাপ্যথবা দৃষ্টা সচেলং স্নানমাচরেৎ ॥১৮৮
উদ্ধৃপুণ্ডেন কুব্ধীত বৈষ্ণবানাং ত্রিপুণ্ডকম্ ।
কৃতত্রিপুণ্ড-মর্ত্যস্য ক্রিয়্যা ন প্রীতয়ে হরেঃ ॥ ১৮৯ ॥

অনুবাদ—অন্যত্রও বলা হইয়াছে—বৈষ্ণব ও
ব্রাহ্মণগণ উদ্ধৃপুণ্ড ধারণ করিবেন এবং ব্রাহ্মণ ছাড়া
অন্য জাতির ও অবৈষ্ণবগণের পক্ষে ত্রিপুণ্ডের ব্যবস্থা
বেদভগবৎ-কর্তৃক ইহা বিহিত হইয়াছে । যে বিপ্রের
ললাটে উদ্ধৃপুণ্ডের বদলে ত্রিপুণ্ড দেখা যায়, তাঁহার
দর্শনে ও স্পর্শে সবস্ত্রে-স্নান করিতে হইবে । বৈষ্ণব-
গণ উদ্ধৃপুণ্ডস্থানে ত্রিপুণ্ড করিবেন না । কারণ ইহা
হরিসন্তোষের কারণ হয় না ॥ ১৮৭-১৮৯ ॥

টীকা—ব্রাহ্মণানাঞ্চ, অন্যেষামবৈষ্ণবশূদ্রাণাম্
॥ ১৮৭ ॥

অতএবোত্তরখণ্ডে—

অশ্বখপত্রসঙ্কাশো রেণুপত্রাকৃতিস্তথা ।
পদ্মকুটুমলসঙ্কাশো মোহনং ত্রিতয়ং স্মৃতম্ ॥১৯০॥

অনুবাদ—পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে বলা হইয়াছে
—বক্ষস্থলাদিতে অশ্বখপত্রাকৃতি, বংশপত্রাকৃতি ও
পদ্মকলিকাকৃতি এই তিন প্রকার তিলক নিষিদ্ধ ।
কারণ উহা বৈষ্ণবস্মৃতি-সম্মত নহে । ঐগুলি
শুক্রাচার্য্যাদি বিহিত মায়া প্রকাশ । ঐ তিন প্রকার
তিলক নিষিদ্ধ ॥ ১৯০ ॥

টীকা—এবমত্রোদ্ধৃপুণ্ডধারণস্য বিহিতত্বাদগ্রে
চ বক্ষোবাহমূলানৌ খড়্গচক্রাদিমুদ্রাধারণস্য বিহিত-
ত্বাদবৈষ্ণবস্মার্তসম্মতমশ্বখপত্রাকারাদিকং বক্ষঃ-
স্থলাদৌ ন বিধেয়মিতি লিখতি—অশ্বখতি । মোহ-
নম্ অসুরানুসারি শুক্রাদিমায়াবিহিতমিত্যর্থঃ ॥১৯০॥

অথ উদ্ধৃপুণ্ড-মাহাত্ম্যম্

স্কান্দে কাণ্ডিকপ্রসঙ্গে—

উদ্ধৃপুণ্ডো মৃদা শুভ্রো ললাটে যস্য দৃশ্যতে ।
চাণ্ডালোহপি বিগুহ্বাত্মা যাতি ব্রহ্ম সনাতনম্ ॥১৯১॥
উদ্ধৃপুণ্ডে স্থিতা লক্ষ্মীরুদ্ধৃপুণ্ডে স্থিতং যশঃ ।
উদ্ধৃপুণ্ডে স্থিতা মূর্তি—

রুদ্ধৃপুণ্ডে স্থিতো হরিঃ ॥ ১৯২ ॥

অনুবাদ—স্কন্দপুরাণে কাণ্ডিক-প্রসঙ্গে বর্ণিত
আছে—যে ব্যক্তির ললাটে মৃন্ময় স্বেতবর্ণ উদ্ধৃপুণ্ড
দেখা যায়, চণ্ডাল হইলেও তাহার আত্মা পবিত্র, ঐ
ব্যক্তি সনাতন-ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন । উদ্ধৃপুণ্ডে লক্ষ্মী
অধিষ্ঠিতা, যশঃ ও মোক্ষ উহাতেই বিরাজিত এবং
শ্রীহরিও উহাতে অবস্থান করেন ॥ ১৯১-১৯২ ॥

টীকা—উদ্ধৃপুণ্ড ইতি পুংস্তুয়ার্যম্ ॥ ১৯১ ॥

পদ্মপুরাণে—

উদ্ধৃপুণ্ডং মৃদা সৌম্যং ললাটে যস্য দৃশ্যতে ।
স চাণ্ডালোহপি গুহ্বাত্মা পূজ্য এব ন সংশয়ঃ ॥১৯৩॥

অনুবাদ—পদ্মপুরাণে বলা হইয়াছে—যাঁহার
ললাটদেশে উদ্ধৃপুণ্ড (মূর্তিকা নিষ্পিত) বিরাজিত,
চণ্ডাল হইলেও তিনি পবিত্রাত্মা ও পূজ্য—ইহাতে
সন্দেহ নাই ॥ ১৯৩ ॥

অত্রৈবোত্তরখণ্ডে শিব-উমা-সংবাদে—

উদ্ধৃপুণ্ডস্য মধ্যে তু বিশালে সুমনোহরে ।
লক্ষ্ম্যা সার্কং সমাসীনো দেবদেবো জনার্দনঃ ॥১৯৪
তস্মাদ্যস্য শরীরে তু উদ্ধৃপুণ্ডং ধৃতং ভবেৎ ।
তস্য দেহং ভগবতো বিমলং মন্দিরং স্মৃতম্ ॥১৯৫

অনুবাদ—উহারই উত্তরখণ্ডে শিব-উমা-সংবাদে
বর্ণিত হইয়াছে উদ্ধৃপুণ্ডের অতিশয় মনোহর ও বিস্তৃত
মধ্য দেশে শ্রীহরি লক্ষ্মীর সহিত সমাসীন থাকেন,
তাই তাঁহার শরীর বিগুহ্ব মন্দির স্বরূপ ॥১৯৪-১৯৫

টীকা—সমাসীনোহস্তি ॥ ১৯৪ ॥

উদ্ধৃপুণ্ডরো বিপ্রঃ সূর্যালোকেষু পূজিতঃ ।
বিমানবরমাক্রম্য যাতি বিক্ষোঃ পরং পদম্ ॥১৯৬॥

অনুবাদ—উদ্ধৃপুণ্ডরারী বিপ্র সূর্য্য লোকে অচ্চিত
হন এবং বিমানারোহণে বিষ্ণুর পরমধামে গমন
করেন ॥ ১৯৬ ॥

উদ্ধৃপুণ্ডং ধরং বিপ্রং দৃষ্ট্বা পাপৈঃ প্রমুচ্যতে ।
নাম স্মৃতা তথা ভক্ত্যা সৰ্ব্বদানফলং লভেৎ ॥১৯৭॥
উদ্ধৃপুণ্ডধরং বিপ্রং যঃ শ্রাদ্ধে ভোজয়িষ্যতি ।
আকল্পকোটি পিতরন্তস্য তৃপ্তা ন সংশয়ঃ ॥ ১৯৮ ॥
উদ্ধৃপুণ্ডধরো যন্ত কুর্যাৎ শ্রাদ্ধং শুভাননে ।
কল্পকোটিসহস্রাণি বৈকুণ্ঠে বাসমাগ্নুয়াৎ ॥ ১৯৯ ॥
যজ্ঞ-দান-তপশ্চর্যা-জপ-হোমাদিকঞ্চ যৎ ।
উদ্ধৃপুণ্ডধরঃ কুর্যাৎ তস্য পুণ্যমনন্তকম্ ॥ ২০০ ॥

অনুবাদ—উদ্ধৃপুণ্ডরারী বিপ্রকে দর্শন করিলে
নিখিল পাতক হইতে বিমুক্ত হওয়া যায় এবং
সভক্তি তাঁহার নাম-স্মরণে যাবতীয় দানফল সত্য
হয়। শ্রাদ্ধানুষ্ঠানের সময় যিনি উদ্ধৃপুণ্ডরারী
ব্রাহ্মণকে ভোজন করান, তাঁহার পিতৃপুরুষগণ কোটি
কল্প পর্য্যন্ত পরিতৃপ্ত থাকেন ইহাতে সন্দেহ নাই।
হে বরাননে! যিনি উদ্ধৃপুণ্ড ধারণ বরিয়া শ্রাদ্ধ করেন,
তিনি সহস্রকোটি কল্প যাবৎ শ্রীবৈকুণ্ঠে বাস করেন।
ইহা ধারণ-পূর্ব্বক যজ্ঞ, দান, তপঃ, জপ ও হোমাদি
যে কোন কার্য্যই করা হউক তাহা অনন্তপুণ্য প্রদ
হয় ॥ ১৯৭-২০০ ॥

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে—

অশুচিৰ্বাপ্যনাচারো মনসা পাপমাচরন্ ।
শুচিরেব ভবেম্মিত্যমুদ্ধৃপুণ্ডাক্রিতো নরঃ ॥ ২০১ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে বর্ণিত আছে—উদ্ধৃপুণ্ড
ধারণকারী ব্যক্তি অশুচি আচারভ্রষ্ট অথবা মনে
মনে পাপাচরণকারী যাই হউক না কেন সর্ব্বদাই
পবিত্র থাকে ॥ ২০১ ॥

তত্রৈব শ্রীভগবদ্বচনম্—

উদ্ধৃপুণ্ডধরো মর্ত্যো স্মিয়তে যত্র কুর্য্যতি ।
শ্রপাকোহপি বিমানস্থো যম লোকে মহীয়তে ॥২০২॥

অনুবাদ—ঐ গ্রহেই ভগবান বলিতেছেন—উদ্ধৃ-
পুণ্ডধারী মনুষ্য চণ্ডাল এবং যত্র তত্র মৃত্যু প্রাপ্ত
হইলেও বিমানারোহণ করিয়া আমার লোকে গিয়া
আনন্দানুভব করে ॥ ২০২ ॥

উদ্ধৃপুণ্ডধরো মর্ত্যো গৃহে যস্যাম্মমমুতে ।
তদা বিংশৎ কুলং তস্য নরকাদুদ্ধরামাহম্ ॥২০৩॥

অনুবাদ—ঐরূপ ব্যক্তি যাহার গৃহে অন্ন ভোজন
করেন আমি তাহার বিংশতি পুরুষকে নরক হইতে
উদ্ধার করি ॥ ২০৩ ॥

টীকা—বিংশৎ কুলং বিংশতি-কুলানি ॥ ২০৩ ॥

অথ উদ্ধৃপুণ্ড-নির্মাণবিধিঃ

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে—

বীক্ষ্যাদর্শে জলে বাপি যো বিদধ্যাৎ প্রযত্নতঃ ।
উদ্ধৃপুণ্ডং মহাভাগ স যাতি পরমাং গতিম্ ॥২০৪॥

অনুবাদ—ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে বর্ণিত হইয়াছে—হে
মহাভাগ! যিনি আগ্নেয় অথবা জলে নিজ প্রতিবিম্ব
দেখিয়া সময়ে উদ্ধৃপুণ্ড নির্মাণ করেন, তিনি পরমা-
গতি পাইয়া থাকেন ॥ ২০৪ ॥

টীকা—উদ্ধৃপুণ্ডস্য ললাটে মুখ্যত্বাৎ তত্রত্যোদ্ধৃ-
পুণ্ড-নির্মাণ-প্রকারং লিখতি—বীক্ষ্যত্যাদিনা ॥২০৪

দশাঙ্গুলপ্রমাণন্ত উত্তমোত্তমমুচ্যতে ।

নবাঙ্গুলং মধ্যমং স্যাদষ্টাঙ্গুলমতঃপরম্ ॥ ২০৫ ॥
এতৈরঙ্গুলিভেদৈস্ত কারয়েন্ন নৈখঃ স্পৃশেৎ ॥২০৬॥

অনুবাদ—দশাঙ্গুলপ্রমাণ অত্যুত্তম, নবমাঙ্গুল
মধ্যম ও অষ্টাঙ্গুল প্রমাণ কনিষ্ঠ বলিয়া নির্দিষ্ট
হইয়াছে। এই প্রকার অঙ্গুলিভেদ অনুসারে তিলক
রচনা করিতে হইবে। কিন্তু সাবধান যেন নখদ্বারা
স্পৃষ্ট না হয় ॥ ২০৫-২০৬ ॥

টীকা—অতঃপরং কনিষ্ঠমিত্যর্থঃ ॥ ২০৫ ॥

পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে তত্রৈব—

একান্তিনো মহাভাগাঃ সৰ্ব্বভূতহিতে রতাঃ ।

সান্তরালং প্রকুর্ক্বেতি পুণ্ড্রং হরিপদাকৃতি ॥ ২০৭ ॥

অনুবাদ—পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে শিব ও উমা-সংবাদে বলা হইয়াছে একান্তমনা, সৰ্ব্বজীবোপকারক, মহাভাগ্যবান জনগণ শ্রীহরি-চরণকমলের আকৃতি বিশিষ্ট মধ্যে ছিদ্রযুক্ত পুণ্ড্র নির্মাণ করেন ॥ ২০৭ ॥

টীকা—সান্তরালং মধ্যে ছিদ্রান্বিতং, তদেবাহ—হরিপদাকৃতি ॥ ২০৭ ॥

শ্যামং শান্তিকরং প্রোক্তং রক্তং বশ্যকরং তথা ।

শ্রীকরং পীতমিত্যাঃ স্বেতং মোক্ষপ্রদং শুভম্ ॥ ২০৮

বৰ্ত্তনং তিৰ্য্যগচ্ছিদ্রং দ্বন্দ্বং দীর্ঘতরং তনু ।

বক্রং বিরূপং বক্রাগ্রং ভিন্নমূলং পদচ্যুতম্ ॥ ২০৯ ॥

অশুভ্রং রুক্ষমাসক্তং তথা নানুলিকলিতম্ ।

বিগন্ধমপসব্যঞ্চ পুণ্ড্রমাহরনর্থকম্ ॥ ২১০ ॥

আরভ্য নাসিকামূলং ললাটান্তং লিপেদ্যদম্ ।

নাসিকায়ান্তয়ো ভাগা নাসামূলং প্রচক্ষ্যতে ॥ ২১১ ॥

সমারভ্য ব্রুবোর্মূলমন্তরালং প্রকল্পয়েৎ ॥ ২১২ ॥

অনুবাদ—বিজ্ঞগণ শ্যামবর্ণ পুণ্ড্রকে শান্তিপ্রদ, রক্তবর্ণকে বশ্য কারক, পীতবর্ণকে সম্প্রতিদায়ক এবং স্বেতবর্ণকে মঙ্গল জনক ও মুক্তিদায়ক বলিয়া কীর্তন করেন। পুণ্ড্র বৰ্ত্তলাকৃতি, তিৰ্য্যগ্ভাবাপন্ন, ছিদ্রহীন, খৰ্ব্ব, অত্যন্ত দীর্ঘ, কৃশ, বক্র, বিরূপ, অগ্র-ভাগে যুক্ত, মূলভাগে বিচ্ছিন্ন অর্থাৎ নিম্নভাগ-পৃথক, স্থানদ্রষ্ট, মলিন, রুক্ষ, পরস্পর যুক্ত আর অঙ্গুলী ছাড়া অন্য দ্রব্য দ্বারা নিম্নিত দুর্গন্ধযুক্ত ও বামহস্ত কল্পিত—বিফল বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। নাসামূল হইতে আরম্ভ করিয়া ললাটের শেষ পর্যন্ত মৃত্তিকা লেপন করিবে, নাসিকার চারি ভাগের ৩ ভাগ পর্যন্ত নাসামূল। জ্রদয়ের মূল হইতে আরম্ভ করিয়া ছিদ্র রচনা করিতে হয় ॥ ২০৮-২১২ ॥

টীকা—ততমিতি পাঠে বিস্তৃতম্, পদচ্যুতং স্থানদ্রষ্টম্, অশুভ্রং মলিনং, আসক্তমনোহন্যাসংলগ্নম্, পাঠান্তরং সুগমম্। বিগন্ধং দুর্গন্ধি, অপসব্যং বাম-হস্তকল্পিতম্ ॥ ২০৮-২১০ ॥

টীকা—ব্রয়ো ভাগান্তৃতীয়ো বিভাগ ইত্যর্থঃ, তথা সদাচারদর্শনাৎ ॥ ২১১ ॥

অথ উদ্ধৃপুণ্ড্রস্য মধ্যচ্ছিদ্র-নিত্যতা

তত্রৈব—

নিরন্তরালং যঃ কুর্যাদুদ্ধৃপুণ্ড্রং দ্বিজাধমঃ ।

স হি তত্র স্থিতং বিষ্ণুং লক্ষ্মীকৈব ব্যাপোহতি ॥ ২১৩ ॥

অনুবাদ—পদ্মপুরাণের উত্তর খণ্ডে শিব-উমা-সংবাদে বলা হইয়াছে—যে দ্বিজাধম মধ্যে ছিদ্র না রাখিয়া উদ্ধৃপুণ্ড্র নির্মাণ করে সে নিশ্চয় সেখানে অবস্থিত লক্ষ্মীনারায়ণকে দূর করিয়া দেয় ॥ ২১৩ ॥

টীকা—ব্যাপোহিত নিরস্যাভীতি মহাদোষান্ত্যা নিত্যতা বোধিতা এবমগ্রেহপুহ্যম্ ॥ ২১৩ ॥

অচ্ছিদ্রমুদ্ধৃপুণ্ড্রস্ত য়ে কুর্ক্বেতি দ্বিজাধমাঃ ।

তেষাং ললাটে সততং শুনঃ পাদো ন সংশয়ঃ ॥ ২১৪ ॥

তস্মাচ্ছিদ্রান্বিতং পুণ্ড্রং দণ্ডাকারং সুশোভনম্ ।

বিপ্রাণাং সততং ধার্য্যং স্ত্রীণাঞ্চ শুভদর্শনে ॥ ২১৫ ॥

অনুবাদ—যে সকল দ্বিজাধম নিশ্চিদ্র উদ্ধৃপুণ্ড্র রচনা করে, তাহাদিগের ললাটে কুরুরের পদ অবস্থিত থাকে, ইহাতে কোন সংশয় নাই। অতএব হে শুভ দর্শনে। ব্রাহ্মণগণের ও স্ত্রীদিগের সৰ্ব্বদা দণ্ডাকৃতি ছিদ্রযুক্ত সুশোভন পুণ্ড্র সৰ্ব্বদা ধারণ করা কর্তব্য ॥ ২১৪-২১৫ ॥

হরিমন্দিরলক্ষণম্

নাসাদিকেশপর্য্যন্তমুদ্ধৃপুণ্ড্রং সুশোভনম্ ।

মধ্যে ছিদ্রসমায়ুক্তং তদ্বিদ্ভ্যাক্ষরিমন্দিরম্ ॥ ২১৬ ॥

বামপার্শ্বে স্থিতো ব্রজা দক্ষিণে তু সদাশিবঃ ।

মধ্যে বিষ্ণুং বিজানীয়াৎ

তস্মান্মধ্যং ন লেপয়েৎ ॥ ২১৭ ॥

অনুবাদ—নাসা হইতে কেশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত, অতীব সুন্দর, ছিদ্রযুক্ত উদ্ধৃপুণ্ড্রই শ্রীহরিমন্দির বলিয়া কথিত হয়। ইহার বামভাগে ব্রজা, দক্ষিণ

ভাগে সদাশিব ও মধ্য ভাগে শ্রীহরি অধিষ্ঠিত
থাকেন, তাই মধ্যভাগ লেপন করিতে নাই ॥ ২১৬-
২১৭ ॥

বায়ুপুরাণে সেবাপরাধে—

অধ্বা চোদ্ধপুণ্ড্র হরেঃ পূজাং কৰোতি যঃ ।
তির্য্যকপুণ্ড্রধরো যন্ত যজেন্দ্রেবং জনার্দনম্ ॥২১৮॥
অচ্ছিদ্রেণোদ্ধপুণ্ড্রং উস্মনা তির্য্যগঙ্কিনা ।
অধ্বা শঙ্খচক্রে চ চেত্যাদিনা দোষ উক্তঃ ॥২১৯॥

অনুবাদ—বায়ুপুরাণে সেবাপরাধ-প্রসঙ্গে বর্ণিত
হইয়াছে—উদ্ধপুণ্ড্র ধারণ না করিয়া অথবা তির্য্যগ
পুণ্ড্রধারী হইয়া বা ছিদ্রশূন্য, উস্মরচিত, কুটিল ভাবে
অঙ্কিত কিংবা শঙ্খ, চক্র চিহ্ন ধারণ রহিত শ্রীহরির
পূজা করেন তাঁহারা এই সকল কার্য্যের জন্য দোষ-
যুক্ত হন ॥ ২১৮-২১৯ ॥

শ্রুতিশ্চ, যজুর্বেদস্য হিরণ্যকেশীয়া-শাখায়াম্—
হরেঃ পদাঙ্কান্তিমাঅনি ধারয়তি যঃ
স পরস্য প্রিয়ো ভবতি স পুণ্যবান্ ।
মধ্যে ছিদ্রমূদ্ধপুণ্ড্রং যো
ধারণতি স মুক্তিভাগ্ ভবতি ॥ ইতি ॥ ২২০ ॥

অনুবাদ—যজুর্বেদের হিরণ্যকেশীয় শাখাতেও
শ্রুতি আছে, যথা—যিনি নিজদেহে শ্রীহরির পদ-
চিহ্ন ধারণ করেন তিনি ভগবানের প্রিয় এবং পুণ্য-
বান্ । যিনি মধ্যস্থলে ছিদ্রযুক্ত পুণ্ড্র ধারণ করেন
তিনি মুক্তি পাইয়া থাকেন ॥ ২২০ ॥

তিলক-রচনাগুলি-নিয়মঃ

স্মৃতিঃ—

অনামিকা কামদোক্তা মধ্যমায়ুষ্করী ভবেৎ ।
অঙ্গুষ্ঠঃ পুণ্ড্রিতঃ প্রোক্তস্তর্জ্জনীমোক্ষসাধনী ॥ ২১১ ॥

অনুবাদ—স্মৃতিতে বর্ণিত হইয়াছে—অনামিকা
অভীষ্ট দান করে, মধ্যমা আয়ুঃ বৃদ্ধি করে, অঙ্গুষ্ঠ
পুণ্ড্রিত সাধন করে আর তর্জ্জনী মোক্ষ সাধন করে
২২১ ॥

অথ উদ্ধপুণ্ড্রমৃত্তিকাঃ

পদ্মপুরাণে তত্রৈব—

পর্ব্বতাগ্রে নদীতীরে বিল্বমূলে জলাশয়ে ।
সিদ্ধতীরে চ বর্ম্মীকে হরিক্ষেত্রে বিশেষতঃ ॥ ২২২ ॥
বিষ্ণোঃ স্নানোদকং যত্র প্রবাহয়তি নিতাশঃ ।
পুণ্ড্রাণাং ধারণার্থায় গৃহীয়াত্তত্র মৃত্তিকাম্ ॥ ২২৩ ॥
শ্রীরসে বোদ্ধটাদ্রৌ চ শ্রীকৃষ্ণে দ্বারকে শুভে ।
প্রয়াগে নারসিংহাদৌ বারাহে তুলসীবনে ॥ ২২৪ ॥
গৃহীত্বা মৃত্তিকাং ভক্ত্যা বিষ্ণুপাদজলৈঃ সহ ।
ধৃত্বা পুণ্ড্রাণি চাগ্রেষু বিষ্ণুসায়ুজ্যামাপ্নুয়াৎ ॥ ২২৫ ॥

তত্রৈব—

যত্র দিব্যং হরিক্ষেত্রং তসৌব হৃদমাহরেৎ ॥ ২২৬ ॥

অনুবাদ—পদ্মপুরাণের উত্তর-খণ্ডে শিব-উমা-
সংবাদেই বলা হইয়াছে—পর্ব্বতের শিখরদেশস্থিত,
নদীতটেস্থিত, বিল্বমূল, জলাশয়, সাগরকূল, উইটিপি
বিশেষ করিয়া হরিক্ষেত্র অর্থাৎ ভগবদ্ধাম এবং যে
স্থানে প্রত্যহ শ্রীবিষ্ণুর স্নানজল গড়াইয়া পড়ে—এই
সব স্থানের যে কোনটি হইতে তিলক নির্মাণের মাটি
সংগ্রহ করিতে হইবে । শ্রীরস, বোদ্ধটগিরি, শ্রীকৃষ্ণ,
কল্যাণরূপিণী দ্বারকা, প্রয়াগ, শ্রীনৃসিংহতীর্থাদি,
বরাহক্ষেত্র, তুলসী কানন এইসব স্থানের মধ্য
হইতে যে কোন স্থানের মৃত্তিকা সভক্তি গ্রহণ করিয়া
শ্রীনারায়ণের চরণোদকসহ শরীরে পুণ্ড্রধারণ করিলে
হরিসায়ুজ্যরূপ মুক্তি লভ্য হয় । সেখানে আরও
বলা হইয়াছে—অতি উত্তম শ্রীহরিক্ষেত্র হইতেই
সংগ্রহ করিবে ॥ ২২২-২২৬ ॥

টীকা—দ্বারকে দারকায়্যাং, বারাহে শূকরক্ষেত্রে
॥ ২২৪ ॥

তত্র শ্রীগোপীচন্দনমাহাত্ম্যম্

উক্তঞ্চ পাদ্মে শ্রীনারদেন—

ব্রহ্মস্রো বাথ গোঘ্রো বা হৈতুকঃ সর্ব্বপাপকৃৎ ।
গোপীচন্দনসম্পর্কাৎ পুত্রে ভবতি তৎক্ষণাৎ ॥২২৭॥

অনুবাদ—পদ্মপুরাণে দেবমির বাক্য—ব্রহ্মঘাতী,
গোঘাতী, কুতকী এমনকি সর্ব্বপাপেপাপী—যে কেহ

গোপীচন্দন স্পর্শ করিলে তৎক্ষণাৎ পবিত্র হয়
॥ ২২৭ ॥

গোপীচন্দনখণ্ডন্তু যো দদাতি হি বৈষ্ণবে ।
কুলমেকোত্তরং তেন সম্ভবেত্তারিতং শতম্ ॥২২৮॥

অনুবাদ—যিনি বৈষ্ণবব্যক্তিকে একখণ্ড গোপী-
চন্দন দান করেন, তিনি শতকুল উদ্ধার করেন
॥ ২২৮ ॥

স্কন্দপুরাণে শ্রীধ্রুবেন—

শঙ্খচক্রাক্রিততনুঃ শিরসা মঞ্জরীধরঃ ।
গোপীচন্দনলিঙ্গাসো দুষ্টশ্চেতদঘং কুতঃ ॥ ২২৯ ॥
গোপীমূলসীশঙ্খঃ শালগ্রামঃ সচক্রকঃ ।
গৃহেহপি যস্য পঞ্চৈতে তস্য পাপভয়ং কুতঃ ॥২৩০॥

অনুবাদ—স্কন্দপুরাণে শ্রীধ্রুব বলিয়াছেন—যাঁহার
শরীরে শঙ্খ চক্র রচিত, অঙ্গ গোপীচন্দনলিঙ্গ, মস্তক
তুলসী মঞ্জরী ভূষিত তাঁহাকে দর্শন করিলে পাতক-
ভয় কিরূপে হইবে? গোপীচন্দন, তুলসী, শঙ্খ ও
দ্বারকাচক্রাক্র সহিত শালগ্রামশিলা—এই পঞ্চদ্রব্য
যাঁহার গৃহে বিদ্যমান তাঁহার পাতক ভয় নাই
॥ ২২৯-২৩০ ॥

টীকা—শালগ্রামঃ শালগ্রামশিলা, সচক্রকঃ
দ্বারকাচক্রাক্রসহিতঃ ॥ ২৩০ ॥

কাশীখণ্ডে চ শ্রীযমেন—

শ্রীখণ্ডে কু স আমোদঃ স্বরো বর্ণঃ কু তাদৃশঃ ।
তৎ পাবিত্র্যং কু বৈ তীর্থে

শ্রীগোপীচন্দনে যথা ॥২৩১॥

অনুবাদ—কাশীখণ্ডেও যমরাজের উক্তি—গোপী-
চন্দনে যেমন সুগন্ধ আছে সেই রকম মধুগন্ধ নন্দনে
কই? তারমত স্বর ও বর্ণই কোথায় আছে এবং,
সেই রকম পবিত্রতা তীর্থেও হয় না ॥ ২৩১ ॥

অথ গোপীচন্দনোদ্ধৃপুণ্ডমাহাত্ম্যম্

উক্তঞ্চ গুরুড়পুরাণে নারদেন—

যো যুক্তিকাং দ্বারবতীসমুদ্ভবাং
করে সমাদায় ললাটপট্টকে ।
করোতি নিত্যং ত্বত চোদ্ধৃপুণ্ডং
ক্রিয়াফলং কোটিগুণং সদা ভবেৎ ॥২৩২॥

অনুবাদ—অতঃপর গোপীচন্দন নিম্নিত উদ্ধৃপুণ্ড-
মাহাত্ম্য—শ্রীগুরুড়পুরাণে নারদ বলিয়াছেন—যিনি
হাতে দ্বারকার মাটি লইয়া প্রত্যহ কপালে উদ্ধৃপুণ্ড
রচনা করেন, সেই ব্যক্তির যাবতীয় কার্যের ফল
সর্বদা কোটি গুণ হইয়া থাকে ॥ ২৩২ ॥

ক্রিয়াবিহীনং যদি মন্ত্রহীনং
শ্রদ্ধাবিহীনং যদি কালবর্জিতম্ ।
কৃত্বা ললাটে যদি গোপীচন্দনং
প্রাপ্নোতি তৎকর্মফলং সদাক্ষয়ম্ ॥ ২৩৩ ॥

অনুবাদ—ললাট ফলকে গোপীচন্দন ধারণকারী
কর্মকর্তা—কর্ম ক্রিয়ারহিত, মন্ত্রশূন্য, শ্রদ্ধারহিত বা
কালবর্জিত হইলেও সতত অক্ষয় ফল পাইয়া
থাকেন ॥ ২৩৩ ॥

টীকা—গোপীচন্দনমিতি হুংস্বত্বমার্মম্, যদীত্যস্য
পূর্বাঙ্কেনৈব সম্বন্ধঃ । যদ্যপি ক্রিয়াবিহীনং কর্ম
স্যাৎতথাপি গোপীচন্দনং ললাটে কৃত্বা তেনোদ্ধৃপুণ্ডং
নির্ম্মায়া তৎফলমক্ষয়ং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥ ২৩৩ ॥

গোপীচন্দনসম্ভবং সুরচিরং পুণ্ডং ললাটে দ্বিজো
নিত্যং ধারয়তে যদি দ্বিজপতে রাভ্রো দিবা সর্বদা ।
যৎ পুণ্যং কুরুজাগলে রবিগ্রহে মাঘ্যাং প্রয়াগে তথা
তৎ প্রাপ্নোতি খগেন্দ্র বিষ্ণু-

সদনে সন্তীর্ণতে দেববৎ ॥ ২৩৪ ॥

যস্মিন্ গৃহে তিষ্ঠতি গোপীচন্দনং
ভক্ত্যা ললাটে মনুজো বিভর্তি ।
তস্মিন্ গৃহে তিষ্ঠতি সর্বদা হরিঃ
শ্রদ্ধান্বিতঃ কংসনিহা বিহঙ্গম্ ॥ ২৩৫ ॥

অনুবাদ—হে গুরুড় । যদি ব্রাহ্মণ প্রত্যহ দিবা-
রাত্র সর্বদা কপালে গোপীচন্দনের মনোহর পুণ্ড

ধারণ করেন, তাহা হইলে কুরুক্ষেত্রে সূর্য্যগ্রহণে মাঘী-
পূর্ণিমায় প্রয়াগধামে যে পুণ্য হয়, সেইপুণ্য তিনি পাইয়া
থাকেন এবং বিষ্ণুলোকে দেবতার ন্যায় বাস করিতে
পারেন। যাঁহার গৃহে গোপীচন্দন থাকে এবং গৃহ-
বাসীগণ ভক্তি যুক্ত হইয়া কপালে ধারণ করেন সেই
গৃহে কংসহা শ্রীহরি শ্রদ্ধান্বিত হইয়া সর্বদা অব-
স্থান করেন ॥ ২৩৪-২৩৫ ॥

টীকা—দ্বিজপতে হে শ্রীগুরুড় ॥ ২৩৪ ॥

যো ধারয়েৎ কৃষ্ণপূরীসমুদ্ভবং
সদা পবিত্রাং কলিকল্মষাপহাম্ ।
নিত্যং ললাটে হরিমন্ত্রসংযুতাং
যমং ন পশ্যেৎ যদি পাপসংকৃতঃ ॥ ২৩৬ ॥
যস্যাস্তকালে খগ গোপিচন্দনং
বাহোৰ্লালাটে হৃদি মন্তকে চ ।
প্রযাতি লোকং কমলালয়ং প্রভাগো-
বালঘাতী যদি ব্রহ্মহা ভবেৎ ॥ ২৩৭ ॥

অনুবাদ—কলিকল্মষহরা, সদা পবিত্ররূপিনী,
হরিমন্ত্র সংযুক্তা দ্বারকামৃতিকা যিনি ললাটে নিত্য
ধারণ করেন, তিনি মহাপাপী হইলেও যমদর্শনরহিত
হন। মরণকালে যাঁহার বাহুদ্বয়ে, ললাটে, বক্ষে ও
মন্তকে গোপীচন্দন থাকে তিনি শিশুঘাতী, গোঘাতী
ও ব্রহ্মঘাতী হইলেও কমলালয় বিষ্ণুধামে গমন
করেন ॥ ২৩৬-২৩৭ ॥

টীকা—কৃষ্ণপূরী শ্রীদ্বারকা, তৎসমুদ্ভবাং মৃদ-
মিতিশেষঃ ॥ ২৩৬ ॥

গ্রহা ন পীড়ন্তি ন রক্ষসাং গণা
যক্ষাঃ পিশাচোরগভূতদানবাঃ ।
ললাটপট্রে খগ গোপীচন্দনং
সন্তীর্ণতে যস্য হরেঃ প্রসাদতঃ ॥ ২৩৮ ॥

অনুবাদ—হে বিহগ বর! ললাটে গোপীচন্দন-
ধারী ব্যক্তি শ্রীহরির কৃপায় গ্রহ, রক্ষা, যক্ষ, পিশাচ,
সর্প, ভূত ও দানবপ্রদত্ত যন্ত্রণা রহিত হয় ॥ ২৩৮ ॥

টীকা—ন পীড়ন্তি ন পীড়য়ন্তি ॥ ২৩৮ ॥

পদ্মপুরাণে শ্রীগৌতমেন—

অম্বরীষ মহামস্য ক্ষমার্থে কুরু বীক্ষণম্ ।

ললাটে যৈঃ কৃতং নিত্যং গোপীচন্দনপুণ্ড্রকম্ ॥২৩৯

অনুবাদ—পদ্মপুরাণে শ্রীগৌতম বলিয়াছেন—হে
অম্বরীষ! যাঁহারা প্রত্যহ ললাটে শ্রীগোপীচন্দন
দ্বারা পুণ্ড্র ধারণ করেন তাঁহাদের দর্শনে মহাপাপক্ষয়
হয় ॥ ২৩৯ ॥

কাশীখণ্ডে চ শ্রীযমেন—

দূতাঃ শৃণুতঃ যদালং গোপীচন্দনলঙ্ঘিতম্ ।

জ্বলাদিক্রনবৎ সোহপি ত্যাজ্যো দূরে প্রযত্নতঃ ॥

ইতি ॥ ২৪০ ॥

অনুবাদ—কাশীখণ্ডে যমরাজ বলিয়াছেন—হে
দূতগণ! যাঁহার ললাটে গোপীচন্দন-কৃত পুণ্ড্র দেখিবে
জ্বলন্ত অঙ্গার সদৃশ তাঁহাকে অতিযত্নে দূরে পরিহার
করিবে ॥ ২৪০ ॥

টীকা—ইক্রনমঙ্গারঃ ॥ ২৪০ ॥

অথ তস্যোপরি শ্রীমতুলসীমূলমুৎস্নয়া ।

তল্লৈব বৈষ্ণবৈঃ কার্যামৃদ্ধপুণ্ড্রং মনোহরম্ ॥ ২৪১ ॥

অনুবাদ—তারপর বৈষ্ণবগণ তুলসী-মূলস্থ মাটি
দিয়া তাহার উপর ঐ স্থানেই সুন্দর উদ্ধপুণ্ড্র রচনা
করিবেন ॥ ২৪১ ॥

অথ শ্রীতুলসীমূলমৃত্তিকাপুণ্ড্রমাহাত্ম্যম্

তন্মৃদং গৃহ্য যৈঃ পুণ্ড্রং ললাটে ধারিতং নরৈঃ ।

প্রমাণকং কৃতং তৈস্ত মোক্ষায় গমনং প্রতি ॥২৪২॥

অনুবাদ—অনন্তর শ্রীতুলসী-মূলস্থ মৃত্তিকা নিম্নিত
উদ্ধপুণ্ড্র মাহাত্ম্য—যাঁহারা শ্রীতুলসী-মূলস্থ মৃত্তিকা
গ্রহণ করিয়া ললাটে পুণ্ড্ররচনা করেন, তাঁহারা যে মোক্ষ-
প্রাপ্ত হইবেন তদ্বিষয়ে প্রমাণ দেখাইতেছেন ॥ ২৪২ ॥

টীকা—তন্মৃদম্—শ্রীতুলসীমূলমৃত্তিকাং, তৎ-
প্রসঙ্গাৎ ; গৃহ্য গৃহীত্বা ॥ ২৪২ ॥

তত্রৈব চ কাণ্ডিকমাহাত্ম্যে ব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে—
তুলসীমৃতিকাপুণ্ড্রং ললাটে यस্য দৃশ্যতে ।

দেহং ন স্পৃশতে পাপং ক্রিয়মাণস্তু নারদ ॥ ২৪৩ ॥

অনুবাদ—কাশীখণ্ডের কাণ্ডিক-মাহাত্ম্যে ব্রহ্ম-
নারদ-সংবাদে বলা হইয়াছে—হে নারদ । যাহার
কপালে তুলসীতলার মাটির তৈরী তিলক থাকে,
তিনি পাপ করিলেও তাহা তাঁহার শরীর স্পর্শ করিতে
পারে না ॥ ২৪৩ ॥

টীকা—অপ্যর্থো তু-শব্দঃ, ক্রিয়ামাণমপি পাপং
কর্তৃদেহমপি ন স্পৃশতি, কুতো মনআদীত্যর্থঃ ॥২৪৩

গরুড়পুরাণে —

তুলসীমৃতিকাপুণ্ড্রং যঃ কুরোতি দিনে দিনে ।

তস্যাবলোকনাৎ পাপং যাতি বর্ষকৃতং নৃণাম্ ॥

ইতি ॥ ২৪৪ ॥

অনুবাদ—গরুড় পুরাণে বলা হইয়াছে—যিনি
প্রতিদিন তুলসীতলার মাটি দিয়া পুণ্ড্র তৈরী করেন,
তাঁহাকে দেখিলেই মানুষের এক বৎসর-সমূহ-কৃত
পাপবিনষ্ট হয় ॥ ২৪৪ ॥

তস্যোপরিষ্ঠাভগবন্নির্মাল্যমনুলেপনম্ ।

তথৈব ধার্য্যমেবং হি ত্রিবিধং তিলকং স্মৃতম্ ॥২৪৫॥

ভাতো নারায়ণীং মূদ্রাং ধারয়েৎ প্রীতয়ে হরেঃ ।

মৎস্যকূর্মাচিহ্নানি চক্রাদীন্যামুধানি চ ॥ ২৪৬ ॥

অনুবাদ—তাহার উপরিভাগে ভগবানের নির্মাল্য-
চন্দন ঐ প্রকারেই ধারণ করিবে । এইভাবে তিলক
তিনপ্রকার বলা হইয়াছে । তাহারপর শ্রীহরির প্রীতির
নিমিত্ত নারায়ণী মূদ্রা, মীন কূর্মাচিহ্ন ও চক্রাদি
আমুধ সকল ধারণ করিবে ॥ ২৪৫-২৪৬ ॥

অথ মূদ্রাধারণ-নিত্যতা

স্মৃতৌ—

অঙ্কিতঃ শঙ্খচক্রাভ্যামুভয়োর্কাহ্মলয়োঃ ।

সমর্চ্চয়েদ্ধরিঃ নিত্যং

নান্যথা পূজনং ভবেৎ ॥ ২৪৭ ॥

অনুবাদ—স্মৃতিশাস্ত্রে কথিত হইয়াছে—
বাহুদ্বয়ের মূলে শঙ্খ ও চক্র চিহ্ন ধারণ করিয়া নিত্য
শ্রীহরির পূজা করিবে । তাহা না করিলে পূজা হইবে
না ॥ ২৪৭ ॥

আদিত্যপুরাণে—

শঙ্খচক্রোদ্ধ পুণ্ড্রাদিরহিতং ব্রাহ্মণাধমম্ ।

গন্দভন্তু সমারোপ্য রাজা রাষ্ট্রাৎ প্রবাসয়েৎ ॥২৪৮॥

অনুবাদ—আদিত্যপুরাণে লিখিত হইয়াছে—যে
ব্রাহ্মণাধম শঙ্খ, চক্র ও উদ্ধ পুণ্ড্রাদিরহিত, রাজা
তাহাকে গাধায় চড়াইয়া রাজ্য হইতে বাহির করিয়া
দিবেন ॥ ২৪৮ ॥

গারুড়ে শ্রীভগবদুক্তৌ—

সর্বধর্ম্মাধিকারশ্চ শুচীনাংমেব চোদিতঃ ।

শুচিহ্নঞ্চ বিজানীয়ান্নদীয়ায়ুধধারণাৎ ॥ ২৪৯ ॥

অনুবাদ—গরুড়পুরাণে শ্রীভগবদুক্তি—সকল
ধর্ম্ম-কর্ম্মে শুচিব্যক্তিগণই অধিকারী আর আমার
চক্রাদি অস্ত্রচিহ্ন ধারণ করিলে শুচিহ্ন লাভ হয়
॥ ২৪৯ ॥

পাদ্যে চোত্তরখণ্ডে—

শঙ্খচক্রাদিভির্শিচিহ্নবিপ্রঃ প্রিয়তমৈর্হরেঃ ।

রহিতঃ সর্বধর্ম্মেভ্যঃ প্রচ্যুতো নরকং ব্রজেৎ ॥ ২৫০ ॥

অনুবাদ—পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে বলা হইয়াছে
—বিপ্র শ্রীহরির প্রিয়তম শঙ্খ-চক্রাদি চিহ্ন হীনত
হইলে সর্বপ্রকার ধর্ম্ম হইতে ভ্রষ্ট হইয়া নরকগামী
হন ॥ ২৫০ ॥

শ্রুতৌ চ যজুঃকণ্ঠশাখায়াম্—

ধৃতোদ্ধ পুণ্ড্রঃ কৃতচক্রধারী

বিষ্ণুং পরং ধ্যায়তি যো মহাত্মা ।

স্বরূপ মজ্জেন সদা হৃদিস্থিতং

পরংপরং যন্তহতো মহান্তম্ ॥ ২৫১ ॥

অথর্বণি চ—

এতির্বয়মুরুক্রমস্য চিহ্ন-

রক্ষিতা লোকে সুভগা ভবেম ।

তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং

যে গচ্ছন্তি লাক্ষিতাঃ ॥ ইত্যাদি ॥২৫২॥

অতএব ব্রহ্মপুরাণে—

কৃষ্ণায়ুধাক্রিতং দৃষ্টা সন্মানং ন করোতি যঃ ।

দ্বাদশাব্দাজিতং পুণ্যং চাফলায়োগগচ্ছতি ॥২৫৩॥

অনুবাদ—যজুর্বেদীয় কঠ শাখাতেই আছে—

উর্দ্ধপুণ্ড্র এবং গোপীচন্দনাদি নিষ্পিত চক্রধারী মহা-
নুভব ব্যক্তি হানিস্থিত পরাৎপর শ্রীবিষ্ণুকে স্বর ও
মন্ত্র-যোগে ধ্যান করিয়া ধন্য হন । অথর্ববেদেও
বলা হইয়াছে—আমরা উরুক্রমের এইসকল চিহ্ন-
দ্বারা অঙ্কিত হইয়া লোকমধ্যে সৌভাগ্যবান হইব ।
এইসকল চিহ্নে চিহ্নিত জনগণই হরির সেই পরম-
ধামে গমন করেন ইত্যাদি । আর ব্রহ্মপুরাণে বলা
হইয়াছে যে, কৃষ্ণ-অস্ত্র-চিহ্ন ধারণকারী ব্যক্তিকে
দেখিয়া যিনি সন্মান না দেন তাঁহার দ্বাদশ বৎসরের-
উপার্জিত পুণ্য বিফল হয় ॥ ২৫১-২৫৩ ॥

টীকা—কৃতং গোপীচন্দনাদিনা নিষ্পিতমঙ্কিতং
চক্রং ধর্তুং শীলমসৌতি তথা সঃ, কিং বক্তব্যং
মুদ্রাধারণস্য নিত্যত্বং, তদ্ধারকসন্মাননস্যপি নিত্যতা
ব্রাহ্মবচনেন গম্যতে, ইতি লিখতি—কৃষ্ণেতি ॥ ২৫১-
২৫৩ ॥

অথ মুদ্রাধারণমাহাত্ম্যম্

হ্রাদে সনৎকুমার-মার্কণ্ডেয়-সংবাদে—

যো বিষ্ণুভক্তো বিপেদ্র শঙ্খচক্রাদিচিহ্নিতঃ ।

স যাতি বিষ্ণুলোকং বৈ দাহপ্রলয়বজ্জিতম্ ॥২৫৪॥

অনুবাদ—হ্রাদপুরাণে সনৎকুমার-মার্কণ্ডেয়-
সংবাদে বর্ণিত হইয়াছে—যে বিষ্ণুভক্ত শঙ্খ-চক্রাদি
চিহ্নে চিহ্নিত, তিনি দাহ ও প্রলয়বজ্জিত বিষ্ণুধামে
নিশ্চয়ই গমন করেন ॥ ২৫৪ ॥

তত্রৈবান্যত্র চ—

নারায়ণায়ুধৈনিত্যং চিহ্নিতং যস্য বিগ্রহম্ ।

পাপকোটিপ্রযুক্তস্য তস্য কিং কুরুতে যমঃ ॥২৫৫॥

শঙ্খোদ্ধারে তু যৎ প্রোক্তং বসতাং বর্ষকোটিভিঃ ।

তৎ ফলং লিখিতে শঙ্খ

প্রত্যহং দক্ষিণে ভুজে ॥২৫৬॥

অনুবাদ—ঐ ব্রহ্মপুরাণেই আছে—শ্রীনারায়ণের
অস্ত্রাদি চিহ্নাঙ্কিত ব্যক্তি কোটি কোটি পাতকে
পাতকী হইলেও যম-ভয় হীন হন । কোটি বৎসর
শঙ্খোদ্ধার তীর্থে বাস করিলে যে ফল কথিত হই-
য়াছে, দক্ষিণ বাহতে নিত্য শঙ্খ অঙ্কিত করিলেও সেই
ফল লভ্য হইয়া থাকে ॥ ২৫৫-২৫৬ ॥

যৎ ফলং পুষ্পরে নিত্যং পুণ্ডরীকাক্ষদর্শনে ।

শঙ্খোপরি কৃতে পদ্মে তৎ ফলং সমবাপ্নুয়াৎ ॥২৫৭॥

বামে ভুজে গদা যস্য লিখিতা দৃশ্যতে কলৌ ।

গদাধরো গয়াপুণ্যং প্রত্যহং তস্য যচ্ছতি ॥ ২৫৮ ॥

যচ্চানন্দপুরে প্রোক্তং চক্রস্বামি-স্বমীপতঃ ।

গদাধোলিখিতে চক্রে তৎ ফলং কৃষ্ণদর্শনে ॥ ২৫৯ ॥

অনুবাদ—পুষ্পর-তীর্থে পুণ্ডরীকাক্ষ শ্রীহরিকে
নিত্য দর্শন করিলে যে ফল হয়, শঙ্খের উপর পদ্ম
অঙ্কন করিলেও সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ।
এই কলিযুগে যাঁহার বাম বাহতে গদাচিহ্ন দৃষ্ট হয়,
প্রভু গদাধর তাঁহাকে নিত্য গয়াধামোৎপন্ন পুণ্য দিয়া
থাকেন । আনন্দপুরে চক্রস্বামীর সমীপে কৃষ্ণ দর্শনে
যে ফল কথিত হইয়াছে, গদার নিশ্চয় চক্র অঙ্কিত
হইলেও সেই ফল লাভ হয় ॥ ২৫৭-২৫৯ ॥

শ্রীভগবদুক্তৌ চ—

যঃ পুনঃ কলিকালে তু মৎপুরীসম্বাং যুদম্ ।

মৎসাকৃষ্মাদিকং চিহ্নং গৃহীত্বা কুরুতে নরঃ ॥২৬০॥

দেহে তস্য প্রবিশ্ণেটাহং জানন্তু ত্রিদশোত্তমাঃ ।

তস্য মে নাতরং কিঞ্চিৎ

কর্তব্যং শ্রেয় ইচ্ছতা ॥ ২৬১ ॥

মমাবতারচিহ্নানি দৃশ্যন্তে যস্য বিগ্রহে ।

মর্ত্যোর্মর্ত্যো ন বিজ্ঞেয়ঃ স নুনং মামকী তনুঃ ॥২৬২॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান বলিয়াছেন—কলিযুগে যে
মানব আমার দ্বারকাপুরীর মাটি লইয়া মৎস্য-
কৃষ্মাদি-চিহ্ন রচনা করেন, হে দেবশ্রেষ্ঠগণ ! আমি

সেই সব মানবের শরীরে প্রবিষ্ট হই ইহা জানিও ।
মঙ্গলচ্ছু ব্যক্তি কখনও তাঁহাতে ও আমাতে পার্থক্য
করেন না । যাঁহার শরীরে আমার অবতার-চিহ্ন-
সকল দেখা যায় তিনি মনুষ্য নহেন, তিনি নিশ্চয়ই
আমার অবতার স্বরূপ ॥ ২৬০-২৬২ ॥

টীকা—মৃদং গৃহীত্বা চিহ্নং কুরুতে ॥ ২৬০ ॥

টীকা—মে ময়া সহ অন্তরং ভেদঃ ন কৰ্ত্তব্যম্
॥ ২৬১ ॥

টীকা—মামকী তনুঃ মদবতার ইত্যর্থঃ ॥ ২৬২ ॥

পাপং সূকৃতরূপস্ত জায়তে তস্য দেহিনঃ ।
মমায়ুধানি যস্যাজে লিখিতানি কলৌ যুগে ॥ ২৬৩ ॥
উভাভ্যামপি চিহ্নাভ্যাং যোহঙ্কিতো মৎস্যমুদ্রয়া ।
কৃন্মায়্যাপি স্বকং তেজো

নিষ্কিণ্ডং তস্য বিগ্রহে ॥ ২৬৪ ॥

শঙ্খাঞ্চ পদ্মাঞ্চ গদাং রথাসং

মৎস্যঞ্চ কৃন্মং রচিতং স্বদেহে ।

করোতি নিত্যং সূকৃতস্য বৃদ্ধিং

পাপক্ষয়ং জন্মশতাজ্জিতস্য ॥ ২৬৫ ॥

অনুবাদ—কলিযুগে আমার আয়ুধ চিহ্নাক্রিত
ব্যক্তির পাতক পুণ্য-স্বরূপ হয় । যিনি মৎস্য ও
কৃন্ম মুদ্রাদ্বয়ে চিহ্নিত হন, তাঁহার দেহে আমার তেজ
নিষ্কিণ্ড হয় । যে ব্যক্তি নিজের দেহে শঙ্খ, পদ্ম,
গদা, চক্র, মীন ও কৃন্ম-চিহ্ন রচিত করেন, নিত্য
তাহার পুণ্য বৃদ্ধি এবং শতজন্মাজ্জিত পাপ—ক্ষয়
করেন ॥ ২৬৩-২৬৫ ॥

টীকা—নিষ্কিণ্ডং ময়া, যঃ স্বদেহে রচিতং
করোতি, স সূকৃতবুদ্ধ্যাদি করোতীত্যর্থঃ । সমাস-
স্থস্যাপি পাপ-শব্দস্য জন্মশতাজ্জিতস্যোতি বিশেষণ-
মার্ষম্ ॥ ২৬৪-২৬৫ ॥

তত্রৈব শ্রীব্রহ্মনারদ-সংবাদে—

কৃষ্ণশঙ্খাঙ্ক-কবচং দুর্ভেদ্যং দেবদানবৈঃ ।

অদৃশ্যং সৰ্বভূতানাং শত্রুণাং রক্ষসামপি ॥ ২৬৬ ॥

অনুবাদ—উহাতেই ব্রহ্মনারদ-সংবাদে বর্ণিত
হইয়াছে—দেব দানব কেহই শ্রীকৃষ্ণায়ুধ চিহ্নরূপ

কৃষ্ণ ভেদ করিতে সক্ষম নয় এবং ভূতগণ, অরিগণ
ও রাক্ষসেরাও তাঁহাকে দেখিতে সমর্থ হয় না ॥ ২৬৬

লক্ষ্মীঃ সরস্বতী দুর্গা সাবিব্রী হরিবল্লভা ।

নিত্যং তস্য বসেদেহে যস্য শঙ্খাঙ্কিতা তনুঃ ॥ ২৬৭ ॥

অনুবাদ—শঙ্খচিহ্নাক্রিত ব্যক্তির দেহে লক্ষ্মী,
সরস্বতী, দুর্গা, সাবিব্রী ও শ্রীহরিবল্লভারাদিকা সতত
বাস করেন ॥ ২৬৭ ॥

গঙ্গা গয়া কুরুক্ষেত্রং প্রয়াগঃ পুষ্করাদি চ ।

নিত্যং তস্য সদা তিষ্ঠেদ্যস্য পদ্মাঙ্কিতং বপুঃ ॥ ২৬৮ ॥

যস্য কৌমোদকীচিহ্নং ভুজে বামে কলিপ্রিয় ।

প্রত্যহং তত্র দ্রষ্টব্যো গঙ্গাসাগরসঙ্গমঃ ॥ ২৬৯ ॥

সর্বো করে গদাধস্তাদ্রথাসং তিষ্ঠতে যদি ।

কৃষ্ণেন সহিতং তত্র ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ॥ ২৭০ ॥

ত্রয়োহগ্নয়স্ত্রয়ো দেবা বিষ্ণোজ্জীণি পদানি চ ।

নিবসন্তি সদা তস্য যস্য দেহে সুদর্শনম্ ॥ ২৭১ ॥

অনুবাদ—যে ব্যক্তির শরীর সতত পদ্মচিহ্ন-
অঙ্কিত, গঙ্গা, গয়া, কুরুক্ষেত্র, প্রয়াগ ও পুষ্করাদি তীর্থ
সকল সর্বদা তাঁহার দেহে বাস করেন । যাঁহার বাম-
বাহুতে গদাচিহ্ন আছে, তথায় প্রত্যহ গঙ্গাসাগর
সঙ্গম দেখিবে । বামহস্তে গদা ও তাহার নিশ্চেন
যদি চক্র থাকে তাহা হইলে চরাচর লোকত্রয়
শ্রীকৃষ্ণের সমভিব্যাহারে সেই স্থানে বাস করেন ।
সুদর্শনচক্র চিহ্ন ধারীর দেহে তিন অগ্নি (গার্হপত্য,
দক্ষিণ ও আহবনীয) তিন দেবতা (ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও
মহেশ্বর) বিষ্ণুর তিনপদ (ত্রিবিষ্ণুমের চরণত্রয়)
সর্বদা অবস্থান করেন ॥ ২৬৮-২৭১ ॥

কিঞ্চ—

কৃষ্ণায়ুধাঙ্কিতা মুদ্রা যস্য নারায়ণী করে ।

উদ্ধৃ লোকাধিকারী চ

স জ্যেষ্ঠদিশাম্পতিঃ ॥ ২৭২ ॥

কৃষ্ণমুদ্রাপ্রযুক্তস্ত দৈবং পিত্র্যং করোতি যঃ ।

নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং

প্রত্যহং চাক্ষয়ং ভবেৎ ॥ ২৭৩ ॥

পীড়য়ন্তি ন বৈ তত্র গ্রহা ঋক্ষাণি রাশয়ঃ ।

অষ্টাঙ্করাঙ্কিতা মূদ্রা যস্য ধাতুময়ী করে ॥২৭৪॥

অনুবাদ—আরও বলা হইয়াছে—শ্রীকৃষ্ণের অঙ্কাক্ত নারায়ণী মূদ্রা যে ব্যক্তির হাতে আছে উদ্ধৃগোকে তাঁহার অধিকার এবং তাঁহাকে ইন্দ্রস্বরূপ জানিবে । শ্রীকৃষ্ণ মূদ্রাধারণ করিয়া দৈব, পৈত্র্য, নিত্য, নৈমিত্তিক অথবা কাম্যাকর্ম করিলে সেই কর্মের ফল প্রত্যহ অক্ষয় হইয়া থাকে । অষ্টাঙ্কর নারায়ণ-মন্ত্র দ্বারা অঙ্কিত ধাতুময়ী মূদ্রা যাঁহার হাতে থাকে গ্রহ, নক্ষত্র ও রাশিসমূহ তাঁহার কোন অপকার করিতে সমর্থ হয় না ॥ ২৭২-২৭৪ ॥

বারাহে শ্রীসনৎকুমারোক্তো—

কৃষ্ণায়ুধাঙ্কিতং দেহং গোপীচন্দনমুৎস্নয়া ।

প্রয়াগাদিশু তীর্থেষু স গতা কিং করিষ্যতি ॥২৭৫॥

যদা যস্য প্রপশ্যেত দেহং শঙ্খাদিচিহ্নিতম্ ।

তদা তস্য জগৎস্বামী তুষ্টো হরতি পাতকম্ ॥২৭৬॥

ভবতে যস্য দেহে তু অহোরাত্রং দিনে দিনে ।

শঙ্খচক্রগদাপদ্যং লিখিতং সোহচ্যুতঃ স্বয়ম্ ॥২৭৭॥

অনুবাদ—বরাহপুরাণে শ্রীসনৎকুমারের কথায়—যাঁহার দেহ গোপীচন্দন-মুক্তিকা দ্বারা কৃষ্ণায়ুধ চিহ্নাক্ত, তিনি আর প্রয়াগাদি তীর্থে যাইয়া কি করিবেন ? জগৎস্বামী শ্রীহরি প্রীত হইয়া শঙ্খাদি চিহ্নে চিহ্নিত মনুষ্যের পাপ হরণ করেন । যাঁহার শরীরে প্রতিদিন দিবারাত্র শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্য অঙ্কিত থাকে, তিনি মুক্তিমান অচ্যুত স্বরূপ ॥ ২৭৫-২৭৭ ॥

টীকা—ত্রিদশাং ত্রিদশানামিত্যর্থঃ, প্রপশ্যে-
তেত্যার্ষমাৎনেপদং, ভবতে ইতি চ ॥ ২৭২-২৭৭ ॥

নারায়ণায়ুধৈর্যুক্তং কৃত্বাত্মনং কলৌ যুগে ।

কুরুতে পুণ্যকর্ম্মাণি মেরুতুল্যাণি তানি বৈ ॥২৭৮॥

শঙ্খাদিনাঙ্কিতো ভক্ত্যা শ্রাদ্ধং যঃ কুরুতে দ্বিজ ।

বিধিহীনস্ত সম্পূর্ণং পিতৃগান্ত গয়াসমম্ ॥ ২৭৯ ॥

অনুবাদ—কলিযুগে নারায়ণায়ুধ-সমূহে শরীর অলঙ্কৃত করিয়া যে সকল পুণ্যকর্ম্মের অনুষ্ঠান করা যায়, সেই সকল সুমেরু তুল্য হইয়া থাকে ।

হে বিপ্র । ঐ সকল চিহ্নযুক্ত হইয়া ভক্তি-পূর্ব্বক শ্রাদ্ধ করিলে, তাহা বিধিহীন হইলেও সম্পূর্ণ এবং পিতৃগণের পক্ষে গয়াশ্রাদ্ধ তুল্য হইয়া থাকে ॥ ২৭৮-২৭৯ ॥

টীকা—আত্মানং দেহম্ ॥ ২৭৮ ॥

যথাগ্নির্দহতে কাষ্ঠং বায়ুনা প্রেরিতো ভূশম্ ।

তথা দহন্তি পাপানি দৃষ্টা কৃষ্ণায়ুধানি বৈ ॥২৮০॥

অনুবাদ—অগ্নি যেমন বায়ু-দ্বারা পরিচালিত হইয়া অতিশয়রূপে কাষ্ঠ দহন করে, সেই প্রকার শ্রীকৃষ্ণের অস্ত্র সকল দর্শন করিলে সমস্ত পাপ দহন হইয়া যায় ॥ ২৮০ ॥

টীকা—দহন্তি দহন্তি, পাপানি স্বস্যান্যোষাং বা দহাতে স্বয়মেব নশান্তীত্যর্থঃ ॥ ২৮০ ॥

ব্রাহ্মো শ্রীব্রহ্মনারদ-সংবাদে—

বিষ্ণুনাঙ্কিতাং মূদ্রামষ্টাঙ্করসমন্বিতাম্ ।

শঙ্খায়ুধাদিকৈর্যুক্তাং স্বর্ণরূপ্যময়ীমপি ॥ ২৮১ ॥

ধতে ভাগবতো যন্ত কলিকালে বিশেষতঃ ।

প্রহ্লাদস্য সমো জ্যেয়ো নান্যথা কলিবল্লভ ॥২৮২॥

অনুবাদ—ব্রহ্মপুরাণে শ্রীব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে বলা হইয়াছে—হে নারদ ! যে ভগবদ্ভক্ত বিশেষতঃ কলিকালে শ্রীহরি-পদ্মাঙ্কিতা অষ্টাঙ্কর বিশিষ্টা শঙ্খাদিযুক্তা কাঞ্চন অথবা রজতময়ী মূদ্রাধারণ করেন তাঁহাকে প্রহ্লাদ সদৃশ জানিবে, ইহাতে অন্যথা নাই ॥ ২৮১-২৮২ ॥

কিঞ্চ—

শঙ্খাঙ্কিততনুবিপ্রো ভুঙ্ক্তে যস্য চ বৈশ্বমনি ।

তদমং স্বয়মশ্রতি পিতৃভিঃ সহ কেশবঃ ॥ ২৮৩ ॥

কৃষ্ণায়ুধাঙ্কিতো যন্ত শ্মশানে স্নিয়তে যদি ।

প্রয়াগে যা গতিঃ প্রোক্তা সা গতিস্তস্য নারদ ॥২৮৪॥

অনুবাদ—আরও—শঙ্খচিহ্নে চিহ্নিত ব্রাহ্মণ যাঁহার গৃহে ভোজন করেন, পিতৃগণের সহিত স্বয়ং কেশব তাঁহার প্রদত্ত অন্ন ভোজন করেন । কৃষ্ণায়ুধে

অঙ্কিত ব্যক্তির *মশানে মৃত্যু হইলেও তিনি প্রয়াগে
মৃত্যুর গতি প্রাপ্ত হন ॥ ২৮৩-২৮৪ ॥

টীকা—যদীতি—ন *মশানে ত্রিয়ত এব, যদি
কদাচিন্মিয়ত ইত্যর্থঃ ॥ ২৮৪ ॥

কৃষ্ণায়ুধৈঃ কলৌ নিত্যং মণ্ডিতং যস্য বিগ্রহম্ ।

তন্নাশ্রয়ং প্রকুর্ষন্তি বিবুধা বাসবাদয়ঃ ॥ ২৮৫ ॥

যঃ কৰোতি হরেঃ পূজাং কৃষ্ণশাস্ত্রাক্রিতো নরঃ ।

অপরাধ-সহস্রাণি নিত্যং হরতি কেশবঃ ॥ ২৮৬ ॥

অনুবাদ—কলিযুগে যাঁহার শরীর সৰ্ব্বদা
শ্রীকৃষ্ণ-অস্ত্রাক্রিত থাকে, ইন্দ্রাদি দেবগণ সেই দেহে
বাস করেন । তিনি সেইভাবে শ্রীহরির অর্চনা
করিলে শ্রীহরি নিত্য তাঁহার সহস্র অপরাধ হরণ
করেন ॥ ২৮৫-২৮৬ ॥

টীকা—বিগ্রহমিতি নপুংসকত্বমার্য্যম্ ॥ ২৮৫ ॥

কৃদ্ধা কাষ্ঠময়ং বিশ্বং কৃষ্ণশাস্ত্রম্ চিহ্নিতম্ ।

যো হাঙ্কয়তি চাত্মানং তৎসমো নাস্তি বৈষ্ণবঃ ॥ ২৮৭ ॥

পাষণ্ড-পতিত-ব্রাত্যোঁর্নাস্তিকালাপপাতকৈঃ ।

ন লিপ্যতে কলিকৃতৈঃ কৃষ্ণশাস্ত্রাক্রিতো নরঃ ॥ ২৮৮ ॥

অনুবাদ—কাষ্ঠ নিম্নিত ছাপ দিয়া যিনি নিজ
শরীরে কৃষ্ণায়ুধ সকলের চিহ্ন ধারণ করেন তিনি
অতুলনীয় বৈষ্ণব । এই ধরণের ব্যক্তি কলি-কৃত
পাষণ্ডতা, পাতিত্য, ব্রাত্য (সংস্কার বিহীন) এবং
নাস্তিকের সহিত আলাপেও পাপালিপ্ত হন না ॥ ২৮৭-
২৮৮ ॥

কিঞ্চ—

অষ্টাঙ্করাঙ্কিতা মুদ্রা যস্য ধাতুময়ী ভবেৎ ।

শঙ্খপদ্মাদিভির্যুক্তা পূজ্যতেহসৌ সুরাসুরৈঃ ॥ ২৮৯ ॥

ধৃত্য নারায়ণী মুদ্রা প্রহ্লাদেন পুরা কৃতে ।

বিভীষণেন বলিনা ধ্রুবেন চ শুকেন চ ॥ ২৯০ ॥

মাক্রাতৃগাম্বরীষণ মার্কণ্ড-প্রমুখৈর্দ্বিজৈঃ ।

শঙ্খাদিচিহ্নিতৈঃ শস্ত্রৈর্দেহে কৃদ্ধা কলিপ্রিয় ।

আরাধ্য কেশবাৎ প্রাপ্তং সমীহিতফলং মহৎ ॥ ২৯১ ॥

অনুবাদ—সেখানে আরও বলা হইয়াছে—শঙ্খ-
পদ্মাদিযুক্তা অষ্টাঙ্কর অঙ্কিতা ধাতু মুদ্রাধারী সুরাসুর
পূজ্য হন । পুরাকালে সত্যযুগে প্রহ্লাদ, তারপর
বিভীষণ, বলি, ধ্রুব ও শুকদেব প্রভৃতি সকলে নারা-
য়ণী মুদ্রাধারী ছিলেন । মাক্রাতা, অম্বরীষ ও মার্কণ্ড
প্রমুখ দ্বিজগণ শঙ্খাদিশস্ত্র সকলের দ্বারা নিজ নিজ
দেহে চিহ্নিত করতঃ শ্রীকেশবের আরাধনা করিয়া
অভিলষিত মহৎফল প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ২৮৯-২৯১

টীকা—কাষ্ঠময়মিতি—কাষ্ঠেতু্যপলক্ষণং তাত্ত্বাদি-
ধাতুময়মিত্যপি জ্ঞেয়ং স্বর্ণরূপ্যময়ীমপীত্যাদিনা
মুদ্রায়া অপি তাদৃশত্বোক্তেঃ । অনেন বচনেন চৈষা
মুদ্রা প্রতিবিশ্বনীয়েতি কেষাঞ্চিন্মতং নিরস্তম্ ॥ ২৮৭-
২৮৯ ॥

টীকা—কৃতে সত্যযুগে নারায়ণাঙ্কিতা মুদ্রা
প্রহ্লাদেন ধৃত্য পুরেতি কৃচিৎ পাঠঃ ॥ ২৯০ ॥

টীকা—মাক্রাতৃগেতি মার্কণ্ডেতি চার্যং ছন্দোহনু-
রোধেন, শস্ত্রৈঃ সহ দেহে কৃদ্ধা মুদ্রামিতি শেষঃ ;
আরাধ্য তেনৈব কেশবং সন্তোষ্য ॥ ২৯১ ॥

কিঞ্চ—

গোপীচন্দন-মুৎস্নায়া লিখিতং যস্য বিগ্রহে ।

শঙ্খপদ্মাদিচক্রং বা তস্য দেহে বসেদ্ধরিঃ ॥ ২৯২ ॥

অনুবাদ—আরও, যিনি গোপীচন্দনাদি দ্বারা
নিজশরীরে শঙ্খপদ্মাদি চিহ্নযুক্ত করেন, শ্রীহরি তাঁহার
দেহে বাস করেন ॥ ২৯২ ॥

তগ্ৰৈব শ্রীসনৎকুমারোক্তৌ—

যস্য নারায়ণী মুদ্রা দেহং শঙ্খাদিচিহ্নিতম্ ।

ধাত্রীফলকৃতা মালা তুলসীকাষ্ঠসম্ভবা ॥ ২৯৩ ॥

দ্বাদশাঙ্করমস্ত্রৈশ্চ নিযুক্তানি কলেবরে ।

আয়ুধানি চ বিপ্রস্য মৎসমঃ স চ বৈষ্ণবঃ ॥ ২৯৪ ॥

অনুবাদ—এই প্রসঙ্গে শ্রীসনৎকুমার বলিয়াছেন
—যে বিপ্রের দেহে নারায়ণী-মুদ্রা ও শঙ্খাদি-চিহ্নিত,
আমলকী ফল ও তুলসী-কাষ্ঠ নিম্নিত মালায় ভূষিত
এবং দ্বাদশাঙ্কর মস্ত্র দ্বারা আয়ুধ-সমূহের চিহ্নযুক্ত
তিনি মৎ-সদৃশ বৈষ্ণব ॥ ২৯৩-২৯৪ ॥

কিঞ্চ—

যস্য নারায়ণী মূদ্রা দেহে শঙ্খাদিচিহ্নিতা ।
সর্বত্র চিহ্নিতং যস্য শস্ত্রৈর্নারায়ণোদ্ভবৈঃ ।
প্রবেশো নাস্তি পাপস্য কবচং তস্য বৈষ্ণবম্ ॥২৯৫॥

অন্যত্র চ—

এভির্ভাগবতৈশ্চিহ্নৈঃ কলিকালে দ্বিজাতয়ঃ ।
ভবন্তি মর্ত্যালোকে তে শাপানুগ্রহকারকাঃ ॥ ২৯৬ ॥

অনুবাদ—আরও যথা—যে ব্যক্তির দেহে শঙ্খাদি চিহ্নিতা নারায়ণী মূদ্রা থাকে এবং যাঁহার সর্বত্র নারায়ণস্ত্র সকল অঙ্কিত, পাপ তাঁহার দেহে প্রবেশ করিতে পারে না । ঐ সকল অঙ্কিত তাঁহার সম্বন্ধে বৈষ্ণবকবচস্বরূপ । আরও উক্ত হইয়াছে কলিকালে যে সমস্ত দ্বিজ ভগবানের এই সকল আয়ুধ চিহ্নে চিহ্নিত হন তাঁহারা মর্ত্যালোকে শাপ ও অনুগ্রহের কর্তা ॥ ২৯৫-২৯৬ ॥

অথ মূদ্রাধারণবিধিঃ

গৌতমীয়ে—

চক্রঞ্চ দক্ষিণে বাহৌ শঙ্খং বামেহপি দক্ষিণে ।
গদাং বামে গদাধস্তাৎ পুনশ্চক্রঞ্চ ধারয়েৎ ॥২৯৭॥
শঙ্খোপরি তথা পদ্মং পুনঃ পদ্মঞ্চ দক্ষিণে ।
খড়্গং বক্ষসি চাপঞ্চ সশরংশীর্ষি ধারয়েৎ ॥২৯৮॥
ইতি পঞ্চায়ুধান্যাদৌ ধারয়েদ্বৈষ্ণবো জনঃ ।
মৎস্যঞ্চ দক্ষিণে হস্তে কূর্ম্মং বামকরে তথা ॥২৯৯॥

অনুবাদ—গৌতমীয়তন্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে—ডান-হাতে চক্র, বাম এবং ডান দুইহাতে শঙ্খ, বামহাতে গদা এবং তার নীচে পুনরায় চক্র ধারণ করিবে । শঙ্খের উপরে দুই হাতেই পদ্ম, বক্ষস্থলে খড়্গ এবং মস্তকে ধনুর্বাণ ধারণ করিবে । বৈষ্ণবগণ আগে এই পাঁচ প্রকার অস্ত্র ধারণ করিবেন, তারপর ডান-হাতে মৎস্য চিহ্ন ও বামহাতে কূর্ম্ম চিহ্ন ধারণ করিবেন ॥ ২৯৭-২৯৯ ॥

টীকা—দক্ষিণেহপি শঙ্খং ধারয়েৎ, যদ্যপি—
‘দক্ষিণে তু ভূজে বিপ্রো বিভূয়াদৈ সুদর্শনম্’ ইত্যাদি-
বচনেন বামে শঙ্খস্য ধারণমুক্তং, তথাপি ‘শঙ্খোদ্ধারে
তু যৎ প্রোক্তম্’ ইত্যাদি-লিখিত-বচনানুসারেণ

দক্ষিণেহপি পুনঃ শঙ্খধারণাদিকং লিখিতম্ । খড়্গস্য
বক্ষসি, সশরচাপস্য চ মৃধি ধারণম্ । ‘ললাটে চ
গদা ধার্যা মৃধি চাপশরস্তথা । নন্দকৈঞ্চব হস্তাভ্যে
শঙ্খচক্রে ভূজদ্বয়ে ॥’ ইতি শস্ত্রমূদ্রাধারণং বারাহ-
বচনানুসারেণ লিখিতম্ ; কিন্তু নিজরূচ্যানুসারেণ
সর্বত্র সর্বত্রৈব ধারয়েদিত্যগ্রে স্বয়ং লেখ্যমেবেতি
দিক্ ॥ ২৯৭-২৯৮ ॥

টীকা—শঙ্খচক্রে গদা খড়্গচাপশেচ্যেত্যানি
পঞ্চায়ুধানি ॥ ২৯৯ ॥

তথা চোক্তম্—

দক্ষিণে তু ভূজে বিপ্রো বিভূয়াদৈ সুদর্শনম্ ।
মৎস্যং পদ্মং চাপরেহথ শঙ্খং পদ্মং গদাং তথা ॥
ইতি ॥ ৩০০ ॥

অনুবাদ—তদ্বিষয়ে উক্ত হইয়াছে—বিপ্র দক্ষিণ
বাহতে সুদর্শন, মৎস্য ও পদ্ম এবং বাম বাহতে শঙ্খ
পদ্ম ও গদাচিহ্ন ধারণ করিবেন ॥ ৩০০ ॥

টীকা—মৎস্যং পদ্মঞ্চ দক্ষিণে, অথানন্তরম্
অপরে বামে পানৌ শঙ্খাদিকং বিভূয়াৎ ॥ ৩০০ ॥

সাম্প্রদায়িকশিষ্টাণামাচারাক্ষ যথাকৃতি ।
শঙ্খচক্রাদিচিহ্নানি সর্বেষ্বব্রহ্মে ধারয়েৎ ॥ ৩০১ ॥
ভক্ত্যা নিজেষ্টিদেবস্য ধারয়েন্নক্ষণান্যপি ॥ ৩০২ ॥

অনুবাদ—সাম্প্রদায়িক শিষ্টাচার অনুসারে নিজ
নিজ রূচি অনুযায়ী শঙ্খ চক্র প্রভৃতি চিহ্নগুলি সর্বত্র
ধারণ করিবেন এবং নিজ ইষ্টিদেবের চিহ্ন সবল ও
ভক্তিসহকারে ধারণ করিবেন ॥ ৩০১-৩০২ ॥

টীকা—লক্ষণানি যেনুপ্রভৃতীনি, যচ্চ পঞ্চায়ু-
ধেতরভগবচ্চিহ্নানাং ধারণং নিষিদ্ধং, তথা চ
পাদ্যোত্তরখণ্ডে—‘অনৈর্ন দাহয়েৎ গাত্রং ব্রাহ্মণো
হরিলোচ্ছনাৎ । শঙ্খচক্রগদাপদাশাস্তাদনৈর্হরেবপি ॥’
ইতি ; তদুত্তমূদ্রাদিবিষয়ম্ ॥ ৩০১ ॥

চক্রশঙ্খৌ চ ধার্যেতে সংমিশ্রাবের কৈশচন ॥৩০৩॥

অনুবাদ—কোন কোন ব্যক্তি শঙ্খ ও চক্র এই
দুটিকে পরস্পর যুক্ত করিয়াই ধারণ করেন ॥৩০৩॥

টীকা—যদ্যপি নিত্যপার্ষদস্য শ্রীভাগবতপ্রবরস্য শ্রীশঙ্খস্য মুদ্রাধারণে কথঞ্চিদপি দোষো ন ঘটতে, তথাপি তন্মাদম্ভপত্নীগর্ভস্য কস্যচিদ্ধাক্ষণস্য শাপ-সত্যার্থংসুরযোনৌ পাঞ্চজন্যসংজ্ঞয়াহবতীর্ণস্য শঙ্খস্য তস্যাসুরত্বমুদ্ভাব্য কৈশ্চিদ্বৈষ্ণবৈশ্চক্ৰিহং কেবলং পৃথক্ ধার্য্যত ইতি তন্নতং লিখতি—চক্র-শঙ্খৌ চেতি ॥ ৩০৩ ॥

দিনা অষ্টাক্ষরমন্ত্রাদিভির্বাঙ্কিতা ; আদিশব্দেন পঞ্চা-ক্ষরাদি ॥ ৩০৬ ॥

অথ মালাদিধারণম্

ততঃ কৃষ্ণাপিতা মালা ধারয়েত্তুলসীদলৈঃ ।

পদ্মাক্ষৈশ্চতুলসীকাঠৈঃ ফলৈর্ধাত্যাশ্চ নিম্নিতাঃ ॥৩০৭

ধারণেত্তুলসীকাঠভূষণানি চ বৈষ্ণবঃ ।

মস্তকে কর্ণয়োর্বাহোঃ করয়োশ্চ যথাকৃচি ॥৩০৮॥

অনুবাদ—অতঃপর তুলসীপত্র, পদ্মবীজ, তুলসী-কাঠ ও আমলকীফল-দ্বারা নিম্নিত, শ্রীকৃষ্ণাপিতামালা ধারণ করিবেন । বৈষ্ণবজন রুচি অনুযায়ী শিরো-দেশে, কর্ণদ্বয়ে, বাহুদ্বয়ে ও দুই হস্তে তুলসী-কাঠের ভূষণ ধারণ করিতে পারেন ॥ ৩০৭-৩০৮ ॥

টীকা—তুলসীদলাদিভিনিম্নিতা মালাঃ কৃষ্ণাপিতাঃ সতীধারণে ॥ ৩০৭ ॥

অথ মালাধারণবিধিঃ

ক্ৰান্দে—

সন্নিবেদ্যৈব হরয়ে তুলসীকাঠসম্ভবাম্ ।

মালাং পশ্চাৎ স্বয়ং ধত্তে স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ৩০৯

হরয়ে নার্পয়েদ্যন্ত তুলসীকাঠসম্ভবাম্ ।

মালাং ধত্তে স্বয়ং মূঢ়ঃ স য়তি নরকং ধ্রুবম্ ॥৩১০

অনুবাদ—ক্ৰন্দপুরাণে কথিত হইয়াছে—যিনি তুলসী-কাঠ নিম্নিত মালা শ্রীহরিকে নিবেদন করিয়া পরে ধারণ করেন, তিনি উত্তম ভাগবত । ঐ মালা নিবেদন না করিয়া স্বয়ং ধারণ করিলে নরকগামী হইতে হয় ॥ ৩০৯-৩১০ ॥

ফালিতাং পঞ্চগব্যেন মূলমন্ত্রেণ মঞ্জিতাম্ ।

গায়ত্র্যা চাষ্টকৃৎজো বৈ মঞ্জিতাং ধূপয়েচ্চ তাম্ ।

বিধিবৎ পরয়া ভক্ত্যা সদ্যোজাতেন পূজয়েৎ ॥৩১১

তুলসীকাঠসম্ভূতে মালে কৃষ্ণজনপ্রিয়ে ।

বিভর্ষি দ্বামহং কণ্ঠে কুরু মাং কৃষ্ণবল্লভম্ ॥৩১২॥

অনুবাদ—মালা তৈয়ারী করিয়া পঞ্চগব্য দ্বারা ধৌত করিবে, পরে উহার উপর মূলমন্ত্র জপ করিয়া

শ্রীগোপীচন্দ্রনৈবং চক্রাদীনি বুধোহম্ভবম্ ।

ধারণেচ্ছয়নাদৌ তু তপ্তানি কিল তানি হি ॥৩০৪॥

অনুবাদ—পণ্ডিতব্যক্তি প্রত্যহ গোপীচন্দ্রনদ্বারা চক্রাদি আয়ুধ-সমূহ রচনা করিবেন এবং শয়ন দ্বাদশী ও উথানাদি দ্বাদশীতে ঐ সকল মুদ্রা তপ্ত করিয়া ধারণ করিবেন ॥ ৩০৪ ॥

টীকা—তানি চক্রাদীনি তু তপ্তানি বহৌ বিধিবৎ সস্তপ্য শয়ন-দ্বাদশ্যাম্ আদিশব্দাৎ উথানাদিদ্বাদশীষু চ ধারয়েৎ । অতোহত্র নিত্যকর্ম্মলিখনে তদ্বিধ্যাদিকং ন লিখিতমিতি ভাবঃ । কিলেতি তত্র শ্রুতিস্মৃত্যাদি—বাক্যপ্রামাণ্যং বোধয়তি ॥ ৩০৪ ॥

অথ চক্রাদীনাং লক্ষণানি

দ্বাদশারম্ভ যট্কেণং বলয়ত্রয়সংযুতম্ ।

চক্রং স্যাদক্ষিণাবর্তং শঙ্খাশ্চ শ্রীহরেঃ স্মৃতং ॥৩০৫

গদাপদ্মাদিকং লোকসিদ্ধমেব মতং বুধৈঃ ।

মুদ্রা বা ভগবন্মান্নাক্ষিতা বাষ্টাক্ষরাদিভিঃ ॥৩০৬॥

অনুবাদ—দ্বাদশ-আর অর্থাৎ চাকার বারোটি পাখী, ছয় কোণ ও তিনটি বলয় বিশিষ্ট হইলে চক্র হয় । কথিত হইয়াছে শ্রীহরির শঙ্খ দক্ষিণাবর্ত । গদা ও পদ্মাদির যেরূপ নিম্নাং লোকপ্রসিদ্ধ আছে, পণ্ডিত-গণ তাহাই স্বীকার করেন । অথবা মুদ্রা—ভগবানের রাম, কৃষ্ণ প্রভৃতি নামসমূহ দ্বারা বা অষ্টাক্ষর কিংবা পঞ্চাক্ষর মন্ত্রদ্বারা নিম্নিত হইয়া থাকে ॥ ৩০৫-৩০৬ ॥

টীকা—লোকসিদ্ধমেব—যথা লোকে দৃশ্যতে তদাকারমেবেত্যর্থঃ । ভগবন্মান্না কৃষ্ণরামেত্যা-

আটবার গায়ত্রী জপ করিতে হইবে, পরে ধূপের ধোঁয়া ছোঁয়াইয়া নিশ্চিন্ত মস্ত দ্বারা ভক্তি-সহকারে পূজা করিবে ।

হে মালে ! হে কৃষ্ণভক্তাদরনীয়ে ! হে তুলসী-কাষ্ঠ সম্ভবে । আমি তোমাকে কণ্ঠে ধারণ করিতেছি, আমাকে কৃষ্ণের প্রিয়পাত্র কর ॥ ৩১১-৩১২ ॥

মথা ত্বং বল্লভা বিষ্ণোনিত্যং বিষ্ণুজনপ্রিয়া ।
তথা মাং কুরু দেবেশি নিত্যং বিষ্ণুজনপ্রিয়ম্ ॥ ৩১৩

অনুবাদ—হে হরিবল্লভে ! তুমি যেরূপ শ্রীকৃষ্ণ-প্রিয়া এবং কৃষ্ণভক্তগণ যেমন তোমাকে সতত আদর করিয়া থাকেন, সেইরূপ আমাকে নিত্য শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়পাত্র কর ॥ ৩১৩ ॥

দানে লা-ধাতুরুদ্ধিষ্টো লাশি মাং হরিবল্লভে ।
ভক্তোভ্যশ্চ সমস্তেভ্যস্তেন মালা নিগদ্যসে ॥ ৩১৪ ॥

অনুবাদ—দান অর্থে ‘লা’ ধাতুর প্রয়োগ হয়, হে কৃষ্ণবল্লভে ! তুমি আমাকে সকল ভক্তজনকে দান করিলে, এই হেতু তোমাকে মা-লা বলিয়া উল্লেখ করা হয় ॥ ৩১৪ ॥

এবং সংপ্রার্থ্য বিধিবৎ মালাং কৃষ্ণগলেহর্পিতাম্ ।
ধারণেন্নৈষ্কবো যে বৈ স গচ্ছেন্নৈষ্কবং পদম্ ॥ ৩১৫ ॥

অনুবাদ—বিধান অনুসারে এই ভাবে প্রার্থনা করিয়া যে বৈষ্ণব অগ্রে শ্রীকৃষ্ণের গলায় মালা অর্পণ করিয়া পরে নিজের গলায় ধারণ করেন তিনি বিষ্ণু-ধামে গমন করেন ॥ ৩১৫ ॥

অথ মালাধারণনিত্যতা

তত্রৈব কাণ্ডিক-প্রসঙ্গে—

ধাত্রীফলকৃতাং মালাং কণ্ঠস্থং যো বহেম হি ।
বৈষ্ণবো ন স বিজ্ঞেয়ো বিষ্ণুপূজারতো যদি ॥ ৩১৬ ॥

অনুবাদ—ঋন্দপুরাণে কাণ্ডিক-প্রসঙ্গে লিখিত আছে—যিনি আমলকী-ফল-নির্মিত মালা কণ্ঠে ধারণ

না করেন, তিনি বিষ্ণুপূজারত হইলেও বৈষ্ণব বলিয়া কথিত হন না ॥ ৩১৬ ॥

টীকা—যদি যদ্যপি ॥ ৩১৬ ॥

গরুড়ে—

ধারণ্যস্তি ন যে মালাং হৈতুকাঃ পাপবুদ্ধয়ঃ ।
নরকায় নিবর্তন্তে দক্ষাঃ কোপাগ্নিনা হরেঃ ॥ ৩১৭ ॥

অতএব ঋন্দে—

ন জহ্যাৎ তুলসীমালাং ধাত্রীমালাং বিশেষতঃ ।
মহাপাতকসংহত্রীং ধর্মকামার্থদায়িনীম্ ॥ ৩১৮ ॥

অনুবাদ—গরুড়পুরাণে বলা হইয়াছে—হেতু বাদপরায়ণ, পাপমতি ব্যক্তি মালা ধারণ না করিয়া হরি কোপানলে দগ্ধীভূত হয় এবং নরক বাস করে। অতএব ঋন্দপুরাণে আছে—তুলসীমালা বিশেষতঃ আমলকী-ফল-নির্মিতা মালা পরিত্যাগ করিবে না। উহা মহাপাতক নাশক এবং ধর্ম-অর্থ-কাম-প্রদান-কারী ॥ ৩১৭-৩১৮ ॥

টীকা—হৈতুকা হৈতুবাদনিষ্ঠাঃ ॥ ৩১৭ ॥

টীকা—ন জহ্যাৎ নিত্যত্বাৎ, ধাত্রীমালাঞ্চ, নিত্য-ত্বেহপি ফলং দর্শয়তি । বিশেষতঃ সম্যাক্তয়েত্যর্থঃ । যদ্বা, বিশেষতো ধাত্রীমালাং ন জহ্যাদিতি তদ্বিত্যত্বং নিতরামভিপ্রেতম্ ॥ ৩১৮ ॥

অথ মালাধারণমাহাত্ম্যম্

অগস্ত্যসংহিতায়াম্—

নির্মাল্যতুলসীমালাযুক্তো যশ্চাচ্চয়েদ্ধরিম্ ।

যদ্যৎ কৰোতি তৎসৰ্ব্বমনন্তফলদং ভবেৎ ॥ ৩১৯ ॥

অনুবাদ—অগস্ত্যসংহিতায় বর্ণিত হইয়াছে—শ্রীভগবানে নিবেদিত তুলসীমালা ধারণ করিয়া ভগবানের পূজা ও অন্যান্য সকল ক্রিয়ানুষ্ঠান অনন্ত ফল-প্রদ হয় ॥ ৩১৯ ॥

টীকা—নির্মাল্যং ভগবচ্ছেষঃ, তদ্রূপা যা তুলসী-মালা তয়া যুক্তঃ সন্ ॥ ৩১৯ ॥

নারদীয়ে—

যে কণ্ঠলগ্নতুলসীনলিনাক্ষমালা
যে বা ললাটফলকে লসদৃকপুণ্ড্রাঃ ।
যে বাহমূলপরিচিহ্নিতশঙ্খচক্রাস্তে
বৈষ্ণবা ভুবনমাণ্ড পবিত্রয়ন্তি ॥ ৩২০ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদপুরাণে কথিত হইয়াছে—
যাঁহার তুলসীমালা ও পদ্মবীজ মালাধারী এবং যাঁহা-
দের ললাটে উক্তপুণ্ড্র শোভমান, আর যাঁহাদের বাহ-
মূলে শঙ্খ-চক্র-চিহ্ন বিরাজিত সেই বৈষ্ণবগণের দ্বারা
জগৎ শীঘ্র পবিত্র হইয়া থাকে ॥ ৩২০ ॥

টীকা—লসৎ শ্রীহরি-মন্দিরতয়া শোভমান-
মূকপুণ্ড্রং যেমাং তে ॥ ৩২০ ॥

কিঞ্চ—

ভুজযুগমপি চিহ্নৈরঙ্কিতং যস্য বিষ্ণোঃ
পরমপুরুষনাশনাং কীর্তনং যস্য বাচি ।
ঋজুতরমপি পুণ্ড্রং মস্তকে যস্য কণ্ঠে
সরসিজমণিমালা যস্য তস্যাস্তিম দাসঃ ॥ ৩২১ ॥

অনুবাদ—আরও বলা হইয়াছে—যে ব্যক্তির
বাহুযুগল শ্রীহরির অস্ত্র চিহ্নযুক্ত, যে ব্যক্তির বাক্যে
পরম পুরুষ শ্রীহরির নাম-সমূহ কীর্তিত, যার মস্তকে
অতিশয় সরল উক্তপুণ্ড্র অঙ্কিত, কণ্ঠে পদ্মবীজ মালা,
আমি তাহার ন্যাস অর্থাৎ গচ্ছিত সম্পদ স্বরূপ হইয়া
থাকি ॥ ৩২১ ॥

টীকা—বিষ্ণোশ্চিহ্নৈঃ, যস্য বাচি নাশনাং
কীর্তনমিত্যত্র দৃষ্টান্তত্বেন জ্ঞেয়ম্; এবমন্যত্রাপ্যহ্যম্
॥ ৩২১ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে শ্রীভগবদুক্তো—

তুলসীকাষ্ঠমালাঞ্চ কণ্ঠস্থাং বহতে তু যঃ ।
অপ্যশৌচোহপ্যনাচারো মামেবৈতি ন সংশয়ঃ ॥ ৩২২ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুধর্মোত্তরে শ্রীভগবান বলিয়াছেন
কণ্ঠে তুলসীমালা ধারণকারী অপবিত্র বা অনাচারী
যাই হউকনা কেন আমাকেই লাভ করেন সন্দেহ
নাই ॥ ৩২২ ॥

স্কান্দে—

ধাত্রীফলকৃতা মালা তুলসীকাষ্ঠসম্ভবা ।
দৃশ্যতে যস্য দেহে তু স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ৩২৩ ॥
তুলসীদলজাং মালাং কণ্ঠস্থাং বহতে তু যঃ ।
বিষ্ণুতীর্ণাং বিশেষণে স নমস্যো দিবৌকসাম্ ॥ ৩২৪ ॥
তুলসীদলজা মালা ধাত্রীফলকৃতাপি চ ।
দদাতি পাপিনাং মুক্তিং কিং পুনর্বিষ্ণুসেবিনাম্ ॥ ৩২৫ ॥

অনুবাদ—স্কন্দপুরাণে উক্ত আছে—যাঁহার দেহে
ধাত্রীফল ও তুলসী-কাষ্ঠের মালা থাকে তিনি ভাগ-
বতোত্তম । যিনি বিষ্ণুর প্রসাদী তুলসী পত্র-মালা
ধারণ করেন তিনি দেবগণের নমস্যা হন, বিষ্ণু সেবী-
গণের কথা কি ? তুলসীপত্র নিম্নিতা ও আমলকী
ফল দ্বারা তৈরী মালা পাপীগণেরও মুক্তিদাত্রী
॥ ৩২৩-৩২৫ ॥

টীকা—তুলসীকাষ্ঠসম্ভবা চ ॥ ৩২৩ ॥

তত্রৈব কাণ্ডিকপ্রসঙ্গে—

যঃ পুনস্তুলসীমালাং কৃতা কণ্ঠে জনার্দনম্ ।
পূজয়েৎ পুণ্যমাপ্নোতি প্রতিপূঙ্গং গবায়ুতম্ ॥ ৩২৬ ॥

অনুবাদ—সেখানে কাণ্ডিক প্রসঙ্গে বর্ণিত আছে
—যিনি পুনঃ কণ্ঠে তুলসীমালা ধারণ করিয়া
শ্রীজনার্দনের পূজা করেন, তিনি প্রত্যেক পূঙ্গার্পণে
অমৃত গোদান জন্য পুণ্যের ফল প্রাপ্ত হন ॥ ৩২৬ ॥

টীকা—গবায়ুতম্—অমৃতসংখ্য-গোদানফল-
মিত্যর্থঃ ॥ ৩২৬ ॥

যাবল্লুঠতি কণ্ঠস্থা ধাত্রীমালা নরস্য হি ।

তাবত্তস্য শরীরে তু প্রীত্যা লুঠতি কেশবঃ ॥ ৩২৭ ॥

স্পৃশেচ্চ যানি লোমানি ধাত্রীমালা কলৌ নৃণাম্ ।

তাবদ্রসসহস্রাণি বসতে কেশবালয়ে ॥ ৩২৮ ॥

অনুবাদ—মনুষ্য শরীরে কণ্ঠলগ্ন আমলকীমালা
যতদিন বিলুপ্তিত হয়, শ্রীহরি ততদিন প্রীতির
সহিত তাঁহার শরীরে লুপ্তিত হন । কলিযুগে আম-
লকীফলের মালা মানবগণের যাঁহার যত সংখ্যক
লোম স্পর্শ করে, তাঁহার তত সহস্র বৎসর হরিধামে
বাস হয় ॥ ৩২৭-৩২৮ ॥

যাবদিনানি বহতে ধাত্রীমালাং কলৌ নরঃ ।
 তাবদযুগসহস্রাণি বৈকুণ্ঠে বসতির্ভবেৎ ॥ ৩২৯ ॥
 মালাযুগ্মঞ্চ যো নিত্যং ধাত্রীতুলসিসম্ভবম্ ।
 বহতে কণ্ঠদেশে চ কল্পকোটিং দিবং বসেৎ ॥ ৩৩০ ॥

অনুবাদ—কলিযুগে মানব যতদিন আমলকী-
 ফলের মালা ধারণ করেন, তত সহস্র যুগ তাঁহার
 বৈকুণ্ঠ ধামে বাস হয় । যিনি নিত্য কণ্ঠে ধাত্রী
 ও তুলসী মালা দুইটি বহন করেন, কোটি কল্প তাঁহার
 দেবলোকে বাস হয় ॥ ৩২৯-৩৩০ ॥

টীকা—তুলসিসম্ভবমিতি হুস্বহমার্ষম্ ॥ ৩৩০ ॥

গারুড়ে চ মার্কণ্ডেয়োক্তৌ—

তুলসীদলজাং মালাং কৃষ্ণোত্তীর্ণাং বহেতু যঃ ।
 পত্রে পত্রেহম্মেধানাং দশানাং লভতে ফলম্ ॥ ৩৩১ ॥
 তুলসীকাষ্ঠসম্ভূতাং যো মালাং বহতে নরঃ ।
 ফলং যচ্ছতি দৈত্যারিঃ প্রত্যহং দ্বারকোত্তবম্ ॥ ৩৩২ ॥
 নিবেদ্য বিষ্ণবে মালাং তুলসীকাষ্ঠসম্ভবাম্ ।
 বহতে যো নরো ভক্ত্যা তস্য বৈ নাস্তি পাতকম্ ।
 সদা প্রীতমনাস্তস্য কৃষ্ণো দেবকিনন্দনঃ ॥ ৩৩৩ ॥

অনুবাদ—গরুড়পুরাণে শ্রীমার্কণ্ডেয় বলিতেছেন
 —যিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদী তুলসীপত্রের মালা গলায়
 পয়েন, তিনি ঐ মালাস্থিত প্রতিটি পত্রের জন্য দশ দশ
 অম্বমেধের ফলভাগী হন । প্রত্যহ তুলসীকাষ্ঠের মালা
 ধারণকারী দ্বারকাবাসের ফল পান । প্রসাদী তুলসী-
 মালা ধারণে পাপহীনতা আসে এবং শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার
 প্রতি সম্ভট থাকেন ॥ ৩৩১-৩৩৩ ॥

টীকা—দ্বারকোত্তবং দ্বারকানিবাসজং ফলং
 তস্মৈ প্রযচ্ছতি ॥ ৩৩২ ॥

তুলসীকাষ্ঠসম্ভূতাং যো মালাং বহতে নরঃ ।
 প্রায়শ্চিত্তং ন তস্যাশ্চি নাশোচং তস্য বিগ্রহে ॥ ৩৩৪ ॥
 তুলসীকাষ্ঠসম্ভূতং শিরসো যস্য ভূষণম্ ।
 বাহোঃ করে চ মর্তস্য দেহে তস্য সদা হরিঃ ॥ ৩৩৫ ॥

অনুবাদ—তুলসী কাষ্ঠের মালা ধারণকারীর প্রায়-
 শ্চিত্তে প্রয়োজন নাই এবং তাঁহার অশৌচ হয় না ।

মস্তকে, দেহে বা হাতে তুলসীর অলঙ্কার থাকিলে
 শ্রীহরির অবস্থিতি হয় ॥ ৩৩৪-৩৩৫ ॥

তুলসীকাষ্ঠমালাভিভূষিতঃ পুণ্যমাচরেৎ ।

পিতৃণাং দেবতানাঞ্চ কৃতং কোটিগুণং কলৌ ॥ ৩৩৬ ॥

অনুবাদ—কলিকালে তুলসী-কাষ্ঠ-মালিকা ধারণ
 কারীর দেব, পিতৃকর্ম ও পুণ্যকর্ম কোটি গুণ ফল
 প্রদ হয় ॥ ৩৩৬ ॥

টীকা—পুণ্যং পুণ্যকর্ম, পিতৃণাং দেবতানাঞ্চ
 তৎসম্বন্ধি কর্ম কৃতং কোটিগুণং ভবেৎ, বিশেষতঃ
 কলৌ ॥ ৩৩৬ ॥

তুলসীকাষ্ঠমালান্ত প্রেতরাজস্য দূতকাঃ ।

দুষ্টা নশ্যন্তি দুরেণ বাতোদ্ধৃতং যথা দলম্ ॥ ৩৩৭ ॥

তুলসীকাষ্ঠমালাভিভূষিতো ভ্রমতে যদি ।

দুঃস্বপ্নং দুর্নিমিত্তঞ্চ ন ভয়ং শস্ত্রজং কুচিৎ ॥ ৩৩৮ ॥

অনুবাদ—ইহা দেখিয়া যমদূতগণ দূর হইতেই
 পলায়ন করে এবং ভ্রমণে দুর্ঘটনা, দুঃস্বপ্ন বা শস্ত্র
 জনিত ভয় নাশ হয় ॥ ৩৩৭-৩৩৮ ॥

টীকা—নশ্যন্তি অদৃশ্যা ভবন্তি, পলায়ন্তে ইত্যর্থঃ
 ॥ ৩৩৭ ॥

অথ গৃহে সঙ্কোপাসন-বিধিঃ

সঙ্কোপাস্ত্যাদিকং কর্ম ততঃ কুর্যাৎ যথাবিধি ।

কৃষ্ণপাদোদকেনৈব তত্র দেবাদি-তর্পণম্ ॥ ৩৩৯ ॥

শিরসা বিষ্ণুনির্ম্মালাং পাদোদেনাপি তর্পণম্ ।

পিতৃণাং দেবতানাঞ্চ বৈষ্ণবৈস্তু সমং মতম্ ॥ ৩৪০ ॥

অনুবাদ—পূর্ব উক্ত নিয়মে মালা ধারণ করিয়া
 যথাবিধি সঙ্কোপাসনা প্রভৃতি ক্রিয়া এবং তাহাতে
 শ্রীহরির চরণামৃত দ্বারা দেবাদির তর্পণ করিবে ।
 মাথায় বিষ্ণুনির্ম্মালা ধারণ ও বিষ্ণুচরণোদক দ্বারা
 পিতৃ ও দেবতাদিগের তর্পণ, বৈষ্ণবগণ এই উভয়কে
 তুল্য বলিয়াছেন ॥ ৩৩৯-৩৪০ ॥

টীকা—পূর্বং বহিস্তীর্থস্থানে সঙ্কোপাসনাদিকং

লিখিতম্, ইদানীং গৃহবিষয়কং তল্লিখতি—সঙ্কোতি ।
তত্র তস্মিন্ কৰ্ম্মণি ॥ ৩৩৯ ॥

টীকা—বিষ্ণুনিৰ্ম্মাণ্যং তদ্বহনমিত্যর্থঃ ; তদ্বয়ং
সমং তুলাং মতম্ ॥ ৩৩০ ॥

সঙ্কোপান্তৌ চ বশিষ্ঠবচনম্—

গৃহে ত্বেকগুণা সঙ্ক্যা গোষ্ঠে দশগুণা স্মৃতা ।
শতসাহস্রিকা নদ্যামনন্তা বিষ্ণুসন্নিধৌ ॥ ৩৪১ ॥

অনুবাদ—সঙ্ক্যা-উপাসনা-বিষয়ে শ্রীবশিষ্ঠ বলি-
য়াছেন—গৃহে সঙ্ক্যা উপাসনায় একগুণ, গোষ্ঠ-মধ্যে
দশগুণ, নদীতে শতসহস্রগুণ এবং শ্রীহরি-সমীপে
অসংখ্য গুণ ফল লাভ হয় ॥ ৩৪১ ॥

অথ শ্রীগুরুপূজা

পূজয়িষ্যন্ততঃ কৃষ্ণমাদৌ সন্নিহিতং গুরুম্ ।
প্রণম্য পূজয়েত্তন্ত্য দত্ত্বা কিঞ্চিদপায়নম্ ॥ ৩৪২ ॥

অনুবাদ—তারপর শ্রীকৃষ্ণকে পূজা করিতে উপ-
স্থিত হইয়া অগ্রে সমীপবর্তী শ্রীগুরুদেবকে কিঞ্চিৎ
উপায়ন অর্পণ করিয়া নমস্কার করতঃ ভক্তি সহ-
কারে পূজা করিবে ॥ ৩৪২ ॥

স্মৃতিমহার্ণবে—

রিক্তপাণির্ন পশ্যত রাজানং ভিষজং গুরুম্ ।
নোপায়নকরঃ পুত্রং শিষ্যং ভৃত্যং নিরীক্ষয়েৎ ॥ ৩৪৩ ॥

অনুবাদ—স্মৃতি-মহার্ণবে বলা হইয়াছে—রিক্ত-
হস্তে রাজা, গুরু ও চিকিৎসকের সহিত সাক্ষাৎ
করিতে নাই এবং উপায়ন হস্তে লইয়া পুত্র, শিষ্য ও
ভৃত্যের সহিত সাক্ষাৎ করিবে না ॥ ৩৪৩ ॥

টীকা—পশ্যত পশ্যেৎ ; নিরীক্ষয়েৎ স্বার্থে ইণ্
নিরীক্ষতে ॥ ৩৪৩ ॥

কিঞ্চ, শ্রীভগবদুত্তৌ—

প্রথমস্ত গুরুং পূজ্য ততশ্চৈব মমার্চনম্ ।
কুর্ষ্বন্ সিদ্ধিমবাপ্নোতি হ্যান্যথা নিষ্ফলং ভবেৎ ॥ ৩৪৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবানের কথায়—প্রথমে শ্রীগুরু-
দেবের পূজা, তৎপরে আমার পূজা করিলে সিদ্ধিলাভ
হয়, ইহার বিপরীতে পূজা ফলবর্তী হয় না ॥ ৩৪৪ ॥

টীকা—এবং কিঞ্চিদুপায়নং দত্ত্ব্যেত্যত্র প্রমাণ-
বচনং সংগৃহ্যধুনা সন্নিহিতং সত্ত্বং গুরুমাদৌ পূজয়ে-
দিতি শ্রীভগবদ্বচনাদিনা প্রমাণয়তি—প্রথমমিতি
দ্বাভ্যাম্ । পূজ্য পূজয়িত্বা ॥ ৩৪৪ ॥

শ্রীনারদেন চ—

গুরৌ সন্নিহিতে যস্ত পূজয়েদন্যমগ্রতঃ ।
স দুর্গতিমবাপ্নোতি পূজনং তস্য নিষ্ফলম্ ॥ ৩৪৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদও বলিয়াছেন—শ্রীগুরুদেবের
সমীপে যে ব্যক্তি অগ্রে অন্যের পূজা করে, তাহার
দুর্গতি ঘটে এবং তাহার পূজা নিষ্ফল হয় ॥ ৩৪৫ ॥

অথ শ্রীগুরুমাহাত্ম্যম্

শ্রুতিষু (শ্রীশ্বেতাঃ ৬।২৩)—

যস্য দেবে পরা ভক্তির্যথা দেবে তথা গুরৌ ।
তসৌতে কথিতা হ্যর্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥ ৩৪৬ ॥

অনুবাদ—শ্রুতিতে বর্ণিত হইয়াছে—যাঁহার
দেবতার প্রতি যেমন সেইরূপ গুরুদেবের প্রতিও
ভক্তি, সেই মহাত্মার সম্বন্ধে এই সমস্ত বিষয় অর্থাৎ
শ্রুতির যথার্থ তাৎপর্য্য উপদিষ্ট হইয়া প্রকাশ পাইয়া
থাকে ॥ ৩৪৬ ॥

টীকা—অর্থাঃ পুরুষার্থাঃ ॥ ৩৪৬ ॥

একাদশস্কন্ধে (১৭।২৭) শ্রীভগবদুত্তৌ—

আচার্য্যং মাং বিজানীয়াম্ভাবমন্যোত কহিচিৎ ।
ন মর্ত্যবুদ্ধ্যাসুয়েত সৰ্ব্বদেবময়ো গুরুঃ ॥ ৩৪৭ ॥

দশমস্কন্ধে (৮০।৩৪) চ—

নামহিমজ্যপ্রজাতিভ্যাং তপসোপশমেন চ ।
তুষোয়ং সৰ্ব্বভূতাত্মা গুরুশ্চক্ষুষ্যা যথা ॥ ৩৪৮ ॥

অনুবাদ—একাদশ-স্কন্ধে—শ্রীভগবান বলিতে-
ছেন—হে উদ্ধব । আচার্য্যকে আমার স্বরূপ বলিয়া
জানিবে, কখনও তাঁহার অমর্য্যাদা করিবে না এবং

মনুষ্যজ্ঞানে তাঁহার প্রতি দোষ দৃষ্টি রাখিবে না, যেহেতু শ্রীগুরুদেব সর্বদেবময়। তথা দশমে—
আমি সর্বভূতাত্মা গুরু-সেবা দ্বারা আমি যেমন সন্তুষ্ট হই, গাহস্থ্য-ধর্ম ব্রহ্মচর্য্য, বানপ্রস্থ ও যতি-ধর্ম আচরণেও সেইপ্রকার সন্তুষ্ট হই না ॥৩৪৭-৩৪৮

টীকা—নাসুয়েত মা দোষদৃষ্টিং কুর্য্যাৎ ॥৩৪৭॥

টীকা—ইজ্য যজ্ঞো গাহস্থ্যধর্মঃ, প্রজাতিঃ প্রকৃষ্ট-জন্ম উপনয়নং তেন ব্রহ্মচারিধর্ম উপলক্ষ্যতে, তাভ্যাম্। তথা তপসা বানপ্রস্থধর্ম্মেণ, উপশমেন যতিধর্ম্মেণ বা, অহং পরমেশ্বরস্তথা ন তুষ্যেয়ং, যথা সর্বভূতাত্মাপি গুরুশ্রুতময়্যা ॥ ৩৪৮ ॥

সপ্তমস্কন্ধে (১৫১২৬) শ্রীনারদোক্তৌ—

যস্য সাক্ষাৎগবতি জ্ঞানদীপপ্রদে গুরৌ।

মর্ত্যাসন্ধীঃ শ্রুতং তস্য সর্বং কুঞ্জরশৌচবৎ ॥৩৪৯॥

অনুবাদ—সপ্তমে শ্রীনারদের কথায়—হে রাজন্। সাক্ষাৎ ভগবৎস্বরূপ এবং জ্ঞানালোক-প্রদাতা শ্রীগুরুদেবে যে ব্যক্তি মনুষ্যজ্ঞানরূপ অসৎ ভাবনা করে, তাহার সমস্তশাস্ত্র শ্রবণ হস্তিগ্নানের মত রূথা হয় ॥ ৩৪৯ ॥

টীকা—গুরুভক্ত্যা পরমানর্থোক্ত্যা গুরুভক্তিমেব দৃঢ়য়তি—যস্যোতি। সাক্ষাৎগবতে মর্ত্যাসন্ধীঃ মর্ত্য ইতি অসৎবুদ্ধিঃ, শ্রুতং শাস্ত্রাভ্যাসঃ, কুঞ্জরশৌচবৎ ব্যর্থমেবেত্যর্থঃ ॥ ৩৪৯ ॥

অন্যত্রাপি—

সাধকস্য গুরৌ ভক্তিং মন্দীকুর্কন্তি দেবতাঃ।

যমোহতীত্য ব্রজেদ্বিষ্ণুং

শিষ্যো ভক্ত্যা গুরৌ ধ্রুবম্ ॥ ৩৫০ ॥

অনুবাদ—অন্যত্র বলা হইয়াছে—যেহেতু শিষ্য শ্রীগুরুদেবে অচলা ভক্তি করিয়া আমাদিগকে লঙ্ঘন-পূর্ব্বক বিষ্ণুকে লাভ করিবে, সেই হেতু দেবতারা সাধকের গুরুভক্তি মন্দীভূত করেন ॥ ৩৫০ ॥

মনুস্মৃতৌ—

অজ্ঞো ভবতি বৈ বালঃ পিতা ভবতি মন্ত্রদঃ।

অজ্ঞং হি বালমিত্যাহঃ পিতৃতোষ তু মন্ত্রদম্ ॥৩৫১

কিঞ্চ—

গুরুব্রহ্মা গুরুবিষ্ণুর্গুরুদেবো মহেশ্বরঃ।

গুরুরেব পরং ব্রহ্ম তস্মাৎ সংপূজয়েৎ সদা ॥ ৩৫২

অনুবাদ—মনুস্মৃতিতে বর্ণিত হইয়াছে—অজ্ঞ-কেই বালক বলা হয়, যিনি মন্ত্রদাতা তিনিই পিতা। পণ্ডিতগণের মত—জ্ঞানহীনব্যক্তি বালক এবং মন্ত্রদাতা পিতা—ইহা নিশ্চিত। আরও বলা হইয়াছে—গুরুদেবই ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহাদেব, পর-ব্রহ্মও তিনিই। সুতরাং শ্রীগুরুদেবকে সর্বদা সম্যক-রূপে পূজা করিবে ॥ ৩৫১-৩৫২ ॥

টীকা—সংপূজয়েদ্ রূমেব ॥ ৩৫২ ॥

বামনকল্পে ব্রহ্মণো বাক্যম্—

যো মন্ত্রঃ স গুরুঃ সাক্ষাৎ

যো গুরুঃ স হরিঃ স্মৃতঃ।

গুরুমস্য ভবেত্তুটস্তস্য তুণ্ডো হরিঃ স্বয়ম্।

গুরোঃ সমাসেন নৈব ন চৈবোচ্চাসনে বসেৎ ॥৩৫৩

অনুবাদ—বামনকল্পে ব্রহ্মা বলিয়াছেন—যাহা মন্ত্র, তাহাই সাক্ষাৎ গুরু, যিনি গুরু, তিনিই হরি। যাঁহার প্রতি শ্রীগুরুদেব সন্তুষ্ট থাকেন স্বয়ং ভগবানও তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হন। শ্রীগুরুদেবের সমান আসনে বা তদপেক্ষা উচ্চাসনে বসিবে না, উপবেশন, করিবে না ॥ ৩৫৩ ॥

বিষ্ণুরহস্যো—

তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন যথাবিধি তথা গুরুম্।

অভেদেনার্চয়েদ্যন্ত স মুক্তিফলমাপ্নুয়াৎ ॥৩৫৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণুরহস্যে বলা হইয়াছে—অতএব বিধান অনুসারে সর্বথা সর্বপ্রযত্নে শ্রীগুরুদেবকে ভগবানের সহিত অভেদবোধে পূজাকারী মুক্তিফল পাইয়া থাকেন ॥ ৩৫৪ ॥

বিষ্ণুধর্ম্মে শ্রীভাগবতে চ হরিশ্চন্দ্রস্য—

গুরুশ্রুতমণং নাম সর্বধর্ম্মোত্তমোত্তমম্।

তস্মাদ্ধর্ম্মাৎ পরো ধর্ম্মঃ পবিত্রং নৈব বিদ্যাতে ॥৩৫৫

কামক্ৰোধাদিকং যদ্যদানোহনিষ্টকারণম্ ।

এতৎ সৰ্ব্বং গুরৌ ভক্ত্যা পুরুষো হ্যঙ্গসা জয়েৎ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুধৰ্ম্মে এবং ভাগবতে শ্রীহরিশ্চন্দ্র
বাক্যে শ্রীগুরুসেবাই সৰ্ব্বাপেক্ষা উত্তম ধৰ্ম্ম এর
উপর আর কোন ধৰ্ম্ম নাই। শ্রীগুরুদেবে ভক্তি-
নিষ্ঠ হইলে কাম-ক্ৰোধাদি আত্মার অহিতকারী সব
কিছুই জিত হয় ॥ ৩৫৫-৩৫৬ ॥

পাদ্যে—

পিতুরাধিক্যভাবেন যেহর্ষয়ন্তি গুরুং সদা ।

ভবন্ত্যতিথয়ো লোকে ব্রহ্মণস্তে বিশাম্বর ॥ ৩৫৭ ॥

তল্লৈব দেবহুতিস্ততো—

ভক্তির্যথা হরৌ মেহস্তি তদ্বিষ্ঠা গুরৌ যদি ।

মমাস্তি তেন সত্যেন স্বং দর্শয়তু মে হরিঃ ॥৩৫৮॥

অনুবাদ—পদ্মপুরাণে বলা হইয়াছে—হে বৈশ্য
শ্রেষ্ঠ! যাহারা শ্রীগুরুদেবকে পিতা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ
মনে করিয়া সতত পূজা করেন, তাহারা ব্রহ্মলোকের
অতিথি হইয়া থাকেন। দেবহুতি স্তবে শ্রীহরিতে
আমার যে রূপ ভক্তি আছে শ্রীগুরুদেবেও সেই প্রকার
নিষ্ঠা থাকিলে, সেই সত্য দ্বারা শ্রীহরি আমাকে দর্শন
দান করুন ॥ ৩৫৭-৩৫৮ ॥

আদিত্যপুরাণে—

অবিদ্যো বা সবিদ্যো বা গুরুরেব জনার্দনঃ ।

মার্গস্থো বাপ্যমার্গস্থো গুরুরেব সদা গতিঃ ॥৩৫৯॥

অনুবাদ—আদিত্যপুরাণে—সৌরমতে বিদ্বান্
অথবা অবিদ্বান্ যাহাই হউন, শ্রীগুরুদেবই জনার্দন।
স্বপথে থাকুন বা বিপথগামী হউন সৰ্ব্বদা শ্রীগুরুই
একমাত্র গতি ॥ ৩৫৯ ॥

অন্যত্র চ—

হরৌ রুণ্ডেট গুরুস্তাতা গুরৌ রুণ্ডেট ন কচ্চন ।

তস্মাৎ সৰ্ব্বপ্রযত্নেন গুরুমেব প্রসাদয়েৎ ॥ ৩৬০ ॥

অনুবাদ—অন্যস্থানে বলা হইয়াছে—শ্রীহরি রুণ্ডট
হইলে গুরুদেব রক্ষা করিয়া থাকেন, কিন্তু শ্রীগুরু-

দেব রুণ্ডট হইলে কেহই রক্ষক হয় না। সূতরাং
সৰ্ব্বপ্রযত্নে শ্রীগুরুদেবকে সন্তুষ্ট করিবে ॥ ৩৬০ ॥

ব্রহ্মবৈবর্তে—

অপি যন্তঃ শপস্তো বা বিরুদ্ধা অপি যে ক্রুধাঃ ।

গুরবঃ পূজনীয়াস্তে গৃহং নত্যা নয়েত তান্ ॥ ৩৬১ ॥

তৎ স্নাত্যং জন্ম ধন্যং তৎ দিনং পুণ্যথ নাড়িকা ।

যস্যাং গুরুং প্রণমতে সমুপাস্য তু ভক্তিতঃ ॥৩৬২॥

অনুবাদ—ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণে বলা হইয়াছে—

প্রহার বা শাপ প্রদান করুন, বিরুদ্ধ বা রুণ্ডট যাহাই
হউন, গুরুজনদের পূজা ও প্রণাম করিয়া ঘরে আনয়ন
করিবে। আগে মন্ত্রদাতা শ্রীগুরুদেবের কথা বলিয়া
প্রসঙ্গতঃ অন্যান্য গুরুর কথা বলিতেছেন। কৃষ্ণ-
পুরাণে বলা হইয়াছে—বেদাধ্যাপক, পিতা, জ্যেষ্ঠ
ভ্রাতা, নৃপতি, মাতুল, স্বশুর, সূত অর্থাৎ পুরাণ বক্তা,
মাতামহ, বর্ণজ্যেষ্ঠ ও পিতৃব্য, ইহারা সকলেই গুরু—
পদবাচ্য। সেই জন্মই প্রশংসার, সেই দিনই ধন্য,
সেই ঘটিকাই পবিত্র, যাহাতে ভক্তিসহকারে পূজা
করিয়া শ্রীগুরুদেবকে প্রণাম করা যায় ॥৩৬১-৩৬২॥

টীকা—গুরব ইতি বহুবচনং গৌরবেণ; যদ্বা,
প্রসাদানোম্যামপি গুরুণাং সংগ্রহার্থম্; তে চোক্তাঃ
কৌশ্লে—‘উপাধ্যায়ঃ পিতা জ্যেষ্ঠভ্রাতা চৈব মহী-
পতিঃ। মাতুলঃ স্বশুরঃ সূতো মাতামহ-পিতামহৌ ॥
বর্ণজ্যেষ্ঠঃ পিতৃব্যশ্চ সৰ্ব্বে তে গুরবঃ স্মৃতাঃ।
গুরুণামপি সৰ্ব্বেষাং পূজ্যাঃ পঞ্চ বিশেষতঃ। তেষা-
মাদ্যাজ্ঞয়ঃ শ্রেষ্ঠান্তেষাং মাতা সুপূজিতা ॥’ কিঞ্চ—
‘যো ভাবয়তি যা সূতে যেন বিদ্যাপদিশ্যতে। জ্যেষ্ঠো
ভ্রাতা চ ভর্তা চ পৈত্রেতে গুরবঃ স্মৃতাঃ ॥ আত্মনঃ
সৰ্ব্বযত্নেন প্রাণত্যাগেন বা পুনঃ। পূজনীয়া বিশে-
ষেণ পৈত্রেতে ভূতিমিচ্ছতা ॥ ইতি ॥ ৩৬১ ॥

কিঞ্চ—

উপদেশটোরাশান্নায়াগতং পরিহরন্তি যে ।

তান্ মৃতানপি ক্রব্যাণাঃ কৃতঘ্নাষোপভুজতে ॥৩৬৩॥

বোধঃ কলুষিতস্তেন দৌরাখ্যং প্রকটীকৃতম্ ।

গুরুযোনি পরিত্যজ্যস্তেন ত্যক্তঃ পুরা হরিঃ ॥৩৬৪॥

অন্যত্র চ—

প্রতিপদ্য গুরুং যন্ত মোহাদিপ্রতিপদ্যতে ।

স কল্লকোটিং নরকে পচ্যতে পুরুষাধমঃ ॥ ৩৬৫ ॥

অনুবাদ—আরও কথিত হইয়াছে—পরম্পরা-
ক্রমে আগত বেদবিহিত উপদেশটাকে অর্থাৎ শ্রীগুরু-
দেবকে, যাহারা পরিত্যাগ করে তাহারা কৃতঘ্ন ।
তাহাদের মরণ হইলে মাংসভোজী পশুপক্ষীগণও
ঐ কৃতঘ্নের মাংস ভোজন করে না । শ্রীগুরুদেব
যাহাকে পরিত্যাগ করেন, শ্রীহরি তাহাকে আগেই
পরিত্যাগ করিয়া থাকেন । তাহাতে তাহার জ্ঞান
দূষিত হয় এবং দৌরাভ্য প্রকাশ পায় । অন্য স্থানে
আরও বলা হইয়াছে—যে একবার গুরু বলিয়া
স্বীকার করিয়া পুনর্ব্বার সেই শ্রীগুরুকে মোহবশতঃ
ত্যাগ করে, সেই নরাধম কোটিকল্প নরকে পচিয়া
থাকে ॥ ৩৬৩-৩৬৫ ॥

টীকা—গুরুত্যাগেন পরমানর্থং দর্শয়ন্ গুরু-
মাহাত্ম্যমেব প্রত্যয়তি—উপদেশটাবমিতি ত্রিভিঃ ।
আশ্চর্যাগতং কুলক্রমাত্ম্যং বেদবিহিতং বা ॥ ৩৬৩

টীকা—বোধঃ জ্ঞানং বিদ্যা বা ॥ ৩৬৪ ॥

টীকা—গুরুং প্রতিপদ্য, গুরুত্বেন স্বীকৃত্য ॥ ৩৬৫

অত্রাপবাদঃ

পঞ্চরাত্রে—

অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মন্ত্রেণ নিরয়ং ব্রজেৎ ।

পুনশ্চ বিধিনা সম্যগ্গ্রাহয়েদ্বৈষ্ণবাদ্গুরোঃ ॥ ৩৬৬ ॥

অনুবাদ—পঞ্চরাত্রে এই বিষয়ে বিশেষ বিধি—
অবৈষ্ণবের নিকট হইতে মন্ত্র গ্রহণ করিলে নিরয়গামী
হইতে হয় । ঐরূপ হইলে ভজনেচ্ছুক ব্যক্তি পুনরায়
নিয়ম অনুসারে বৈষ্ণবগুরুর নিকট হইতে মন্ত্র গ্রহণ
করিবে ॥ ৩৬৬ ॥

টীকা—‘মার্গস্তো বাপ্যমার্গস্থঃ’ ইত্যনেন উপ-
দেশটারমিত্যাদিনা চ কথঞ্চিদপি গুরুন ত্যাজ্য ইতি
লিখিতম্, অধুনা তত্র মোহাদবৈষ্ণবো গুরুঃ কৃতশ্চে-
ত্ৰি স পরিত্যাজ্য ইতি প্রসঙ্গাৎ পূর্ব্বগ্রাপবাদং লিখতি
—অবৈষ্ণবেতি । গ্রাহয়েদिति স্বার্থে ইন্ মন্ত্রং
গৃহীয়াদিত্যর্থঃ । যদ্বা,—সাধুজনস্তাদৃশং জনং কৃপয়া

মন্ত্রং গ্রাহয়েদিত্যর্থঃ । বৈষ্ণবাৎ প্রায়ো ব্রাহ্মণাদেবেতি
ভেদ্যং, পূর্ব্বং গুরুলক্ষণে তথা লিখনাৎ ॥ ৩৬৬ ॥

অথ শ্রীগুরুভক্তি-ফলম্

অগস্ত্যসংহিতায়াম্—

যে গুৰ্ব্বাজ্ঞাং ন কুৰ্ব্বন্তি পাপিষ্ঠাঃ পুরুষাধমাঃ ।

ন তেষাং নরকক্লেশনিস্তারো মুনিসত্তম ॥ ৩৬৭ ॥

যৈঃ শিষৈঃ শম্বদারাদ্যা গুরবো হাবমানিতাঃ ।

পুত্রমিত্রকলত্রাদিসম্পদাঃ প্রচ্যুতা হি তে ॥ ৩৬৮ ॥

অনুবাদ—অগস্ত্যসংহিতায় বর্ণিত হইয়াছে—
হে মুনিসত্তম ! শ্রীগুরুদেবের আদেশ অমান্যকারী,
অবমাননাকারী নরাধমেরা নরকযন্ত্রণা হইতে নিস্তার
পায় না ও পুত্র-মিত্র কলত্রাদি সম্পৎ-সমূহ হইতে ব্রষ্ট
হয় ॥ ৩৬৭-৩৬৮ ॥

অধিক্ষিপ্য গুরুং মোহাৎ পুরুষং প্রবদন্তি যে ।

শুকরত্বং ভবত্যেব তেষাং জন্মশতেষুপি ॥ ৩৬৯ ॥

অনুবাদ—যাহারা অজ্ঞানতাবশতঃ শ্রীগুরুদেবকে
তিরস্কার করে বা সামান্য মনুষ্য জ্ঞান করে, তাহারা
শতজন্ম পর্য্যন্ত শূকর দেহ লাভ করে ॥ ৩৬৯ ॥

যে গুরুদ্রোহিণো মূঢ়াঃ সততং পাপকারিণঃ ।

তেষাঞ্চ যাবৎ সূকৃতং দুষ্কৃতং স্যাম সংশয়ঃ ॥ ৩৭০ ॥

অতঃ প্রাগ্গুরুমভ্যর্চ্য কৃষ্ণভাবেন বুদ্ধিমান্ ।

ত্ৰ্যবরানসমান্ কুর্য্যাৎ প্রণামান্ দণ্ডপাতবৎ ॥ ৩৭১ ॥

অনুবাদ—সর্ব্বদা পাপকর্ম্মকারী, গুরুদ্রোহী
ব্যক্তিদের পুণ্যটুকু পাতক রূপে পরিগণিত হয় । সুত-
রাং বুদ্ধিমান ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণজ্ঞানে সর্ব্বাঙ্গে গুরুদেবের
পূজা করিয়া দণ্ডবৎ প্রণত হইয়া অন্ততঃ তিনবার
প্রণাম করিবেন ॥ ৩৭০-৩৭১ ॥

টীকা—শ্রীগুরুভক্ত্যর্চ্যামৈব তদভ্যুত্থানাং দুর্গতি-
দোষান্ লিখতি—যে গুৰ্ব্বাজ্ঞামিত্যাদিনা । অতএব
সততং পাপকারিণো ভবন্তি ॥ ৩৬৭-৩৭০ ॥

অতএব কৌশ্ম শ্রীব্যাসবচনম্—

ব্যত্যস্তপাণিনা কার্যমুপসংগ্রহণং গুরোঃ ।

সব্যোন সব্যঃ স্প্রষ্টবো দক্ষিণেন তু দক্ষিণঃ ॥

ইতি ॥ ৩৭২ ॥

অনুবাদ—অতএব কৃষ্ণপুরাণে শ্রীব্যাসদেবের বচন—হাত দুটি উলটা পালটা করিয়া শ্রীগুরুদেবের চরণকমল স্পর্শ করিয়া প্রণাম করিবে অর্থাৎ বাম করে বামচরণ ও দক্ষিণ করে দক্ষিণ চরণ স্পর্শ করিবে ॥ ৩৭২ ॥

টীকা—ব্রহ্মোহবরা অন্ত্য যেসু তান্ ত্রিভোহনু-
নানিতার্থঃ; অসমান্ অযুগ্মান্ । উপসংগ্রহণং
শ্রীপদদ্বয়ধারণং, তৎপ্রকারমেবাহ—সব্যোনেতি, নিজ-
সব্যপাণিন গুরোঃ সব্যপাদ ইত্যর্থঃ । এবমগ্রেহপি
॥ ৩৭১-৩৭২ ॥

অথ শ্রীগুরুপাদানাং প্রাপ্যনুজ্ঞাঞ্চ সাধকঃ ।

প্রাক্ সংস্কৃতং হরের্গেহং

প্রবেক্ষ্যন্ পাদুকে ত্যজেৎ ॥ ৩৭৩ ॥

অনুবাদ—অতঃপর সাধক শ্রীগুরুদেবের আদেশ
লাভ করিয়া সুমাজ্জিত শ্রীহরিগৃহে প্রবেশ করিবার
আগে পাদুকা পরিবর্জন করিবেন ॥ ৩৭৩ ॥

টীকা—শ্রীগুরুপাদানামিতি গৌরবেণ বহুত্বম্ ।
সাধকঃ শ্রীভগবদারাধকঃ, প্রবেক্ষ্যন্ প্রবেশং করিষ্যন্
পূর্বমেবেত্যর্থঃ, পরিবর্জ্যেদগ্ন্যাগারাদিভ্যো দূরতন্ত্য-
জেদিত্যর্থঃ ॥ ৩৭৩ ॥

ইতি শ্রীভগবন্ত্তিবিলাস-টীকায়াম্ দিগদর্শিন্যাম্ চতুর্থো বিলাসঃ ।

তথা চাপস্তম্বঃ—

অগ্ন্যাগারে গবাং গোষ্ঠে দেবব্রাহ্মণসম্মিধৌ ।

জপে ভোজনকালে চ পাদুকে পরিবর্জ্যয়েৎ ॥

ইতি ॥ ৩৭৪ ॥

অনুবাদ—এই বিষয়ে আপস্তম্ব বলিয়াছেন—
আহ্ননীয়ে অগ্নি যে গৃহে সংরক্ষিত থাকে, সেই গৃহে,
গোগৃহে, দেব-ব্রাহ্মণ সমীপে, জপসময়ে এবং
ভোজনকালে পাদুকা পরিত্যাগ করিবে ॥ ৩৭৪ ॥

ততঃ শ্রীভগবৎপূজামন্দিরস্যাগমনং গতঃ ।

প্রক্ষ্যাল্য হস্তৌ পাদৌ চ দ্বিরাচমনমাচরেৎ ॥ ৩৭৫ ॥

তথা চ মার্কণ্ডেয়ে—

দেবার্চনাদিকার্য্যাণি তথা গুর্ভাণ্ডিবাদনম্ ।

কুক্ষীত সমাগাচম্য তদ্বদেব ভুক্তিক্রিয়াম্ ॥

ইতি ॥ ৩৭৬ ॥

ইতি শ্রীগোপালভট্ট-বিলিখিতে শ্রীভগবন্ত্তিবিলাসে

শ্রীবৈষ্ণবালঙ্কারো নাম চতুর্থো বিলাসঃ ॥

অনুবাদ—তারপর শ্রীভগবানের পূজামন্দিরের
উঠানে পৌছিয়া হাত পা ধুইয়া দু'বার আচমন
করিবে । এই বিষয়ে মার্কণ্ডেয় পুরাণে বর্ণিত হইয়াছে
—সম্যক্ অর্থাৎ দ্বিতীয়বার আচমন করিয়া দেব-
পূজাদি ক্রিয়া, গুরু-প্রণাম এবং ভোজন করিবে
॥ ৩৭৫-৩৭৬ ॥

ইতি শ্রীগোপাল-ভট্ট বিলিখিতে শ্রীভগবন্ত্তিবিলাসে
শ্রীবৈষ্ণবালঙ্কার নামক চতুর্থ বিলাস সমাপ্ত ॥ ৪ ॥

টীকা—সমাগাচম্যোতি দ্বিরাচমনং, বোধয়তি,
তত্রৈব সম্যক্হাৎ ॥ ৩৭৬ ॥



পঞ্চম-বিলাসঃ

শ্রীচৈতন্যপ্রভুং বন্দে বালোহপি যদনুগ্রহাৎ ।
তরেন্নানামতগ্রাহব্যাপ্তং পূজাক্রমার্ণবম্ ॥ ১ ॥

অনুবাদ—যাঁহার কৃপায় অজব্যাক্তিও নানামত-
রূপ-কুন্তীরাদি হিংস্রজীবকুল-পরিব্যাপ্ত পূজাবিধি-
ক্রমরূপ সমুদ্র উত্তীর্ণ হইতে পারে আমি সেই
শ্রীচৈতন্যপ্রভুকে বন্দনা করি ॥ ১ ॥

টীকা—শ্রীচৈতন্যায় নমঃ । বালোহজঃ, পক্ষ-
শিশুঃ, নানাবিধমতান্যেব গ্রাহ্যস্তৈর্ব্যাপ্তং, পূজায়াঃ
ক্রমো বিধিঃ, বিধানুক্রমো বা স এবার্ণবস্তম্ ॥ ১ ॥

শ্রীমদগোপালদেবস্যাষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রতঃ ।
লিখ্যতেহর্চাবিধিগূঢ়ঃ ক্রমদীপিকয়েক্ষিতঃ ॥ ২ ॥

অনুবাদ—শ্রীমদ্ গোপালদেবের অষ্টাদশাক্ষর-
মন্ত্র অনুসারে ক্রমদীপিকার মত অনুযায়ী পূজাবিধি
রহস্য লেখা হইতেছে ॥ ২ ॥

টীকা—অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রেণ যোহর্চাবিধিঃ পূজা-
প্রকারঃ, স লিখ্যতে । যদ্যপি দশাক্ষরাদিনাপি পূজা-
বিধৌ ভেদো নাস্তি, তথাপি ন্যাসাদিভেদাপেক্ষয়া তথা
লিখিতম্ । গূঢ়োহপি ক্রমদীপিকয়া শ্রীকেশবাচার্য্য-
বিরচিতয়া ঐক্ষিতঃ দশিতঃ সন্, অতঃ ক্রমদীপিকো-
ক্তানুসারেণ লেখ্য ইতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

আগমোক্তেন মার্গেণ ভগবান্ ব্রাহ্মণৈরপি ।
সদৈব পূজ্যোহতো লেখ্যঃ প্রায় আগমিকো বিধিঃ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—ব্রাহ্মণগণও সর্বদা তত্ত্ব-কথিত নিয়ম
অনুসারেই শ্রীভগবানের পূজা করিবেন । সুতরাং
প্রায়শঃ তত্ত্বোক্ত-বিধান অনুসারেই পূজাবিধি বণিত
হইবে ॥ ৩ ॥

তথা চ বিষ্ণুমামলে—

কৃতে শ্রুত্ব্যুক্তমার্গঃ স্যাৎ ত্রেতাযুগে স্মৃতিভাবিতঃ ।
দ্বাপরে তু পুরাণোক্তঃ কলাবাগমসম্ভবঃ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুমামলেও লিখিত আছে যে,—সত্য-
যুগে বেদবিহিত বিধি, ত্রেতাযুগে স্মৃতি-প্রতিপাদিত,
দ্বাপরযুগে পুরাণোক্ত এবং কলিতে আগম-সম্মত
বিধিই নির্দিষ্ট ॥ ৪ ॥

টীকা—তেষামাগমমার্গেণ শুদ্ধির্ন শ্রৌতবর্জনেত্য-
নেন তৈরপি আগমিকবিধিনৈব পূজা কার্য্যোতি
ভাবঃ । তথা চৈকাদশক্কে (৫।৩১)—‘নানাতত্ত্ব-
বিধানেন কলাবপি তথা শৃণু’ ইতি । তত্র শ্রীধর-
স্বামিপাদাঃ—‘নানাতত্ত্ববিধানেনেতি কলৌ তত্ত্বমার্গস্য
প্রাধান্যং দর্শয়তি ।’ ইতি ॥ ৩-৪ ॥

অশুক্রাঃ শূদ্রকরা হি ব্রাহ্মণাঃ কলিসম্ভবাঃ ।
তেষামাগমমার্গেণ শুদ্ধির্ন শ্রৌতবর্জনা ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—কলিযুগে জাত ব্রাহ্মণগণ শূদ্রতুল্য
অশুচি, আগম-কথিত বিধানদ্বারা তাঁহাদিগের শুদ্ধি
জন্মে, বেদোক্ত বিধান দ্বারা তাঁহাদিগের শুদ্ধি হয় না
॥ ৫ ॥

অথ দ্বারপূজা

শ্রীকৃষ্ণদ্বারদেবেভ্যো দত্ত্বা পাদ্যাদিকং ততঃ ।
গন্ধপুষ্পৈরর্চয়েত্তান্ যথাস্থানং যথাক্রমম্ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—অতঃপর দ্বারপূজা—শ্রীগুরুদেবের পূজার
পর শ্রীকৃষ্ণের দ্বারস্থিত দেবগণকে পাদ্যাদি প্রদান
করতঃ যথাস্থানে ও যথাক্রমে গন্ধ-পুষ্প দ্বারা তাঁহা-
দিগকে পূজা করিবে ॥ ৬ ॥

টীকা—তান্ শ্রীকৃষ্ণদ্বারদেবান্, প্রণবাদিচতুর্থাত্তং
দেবনাম নমোহন্তকমিত্যাগ্রে লেখ্যত্বাদত্রেবং প্রয়োগঃ
—শ্রীকৃষ্ণদ্বারদেবতাভ্যো নমঃ । অনেন মন্ত্রেণ
পাদ্যার্ঘ্যাদিকং দত্ত্বা গন্ধাদিভিঃ পুনবিশেষেণ পূজয়ে-
দিত্যর্থঃ । এবমগ্রেহপি ‘সপরিবারেভ্যঃ শ্রীকৃষ্ণপার্শ্ব-
দেভ্যো নমঃ’ ইত্যাদি প্রয়োগো দ্রষ্টব্যঃ ॥ ৬ ॥

দ্বারাগ্রে সপরিবারান্ ভূপীঠে কৃষ্ণপার্শ্বদান্ ।

তদগ্রে গরুড়ং দ্বারস্যোচ্চে দ্বারপ্রিয়ং যজেৎ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—প্রথমতঃ দ্বারের অগ্রে যে পৃথিবীরূপ
পীঠে সপরিবারে কৃষ্ণপার্বদবর্গের, তৎসম্মুখে গরুড়ের
ও তাহার পর দ্বারের উর্দ্ধভাগে দ্বারলক্ষ্মীর পূজা
করিবে ॥ ৭ ॥

প্রাগ্দ্বারোভয়পার্শ্বে তু যজেচ্চণ্ড-প্রচণ্ডকৌ ।

দ্বারে চ দক্ষিণে ধাতুবিধাতারৌ চ পশ্চিমে ॥ ৮ ॥

জয়ঞ্চ বিজয়ঞ্চৈব বলং প্রবলমুত্তরে ।

দম্বশস্ত্রেবমভ্যর্চ্য দেহল্যাং বাস্তুপুরুষম্ ॥ ৯ ॥

দ্বারান্তঃপার্শ্বয়োর্গাং যমুনাঞ্চ ততোহর্চয়েৎ ।

তৎপার্শ্বয়োঃ শঙ্খনিধিং তথা পদ্মনিধিং যজেৎ ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—পূর্বদ্বারের দুইদিকে চণ্ডের ও প্রচণ্ডের,
দক্ষিণদ্বারে ধাতার ও বিধাতার, পশ্চিমদ্বারে জয়ের
ও বিজয়ের, উত্তরদ্বারে বলের ও প্রবলের পূজা
করিবে । এইরূপে প্রতিদ্বারে দুই দুই দেবের পূজা
করিয়া দরজার সম্মুখে বাস্তুপুরুষের পূজা করতঃ
দরজার ভিতরে দুই দিকে গঙ্গা ও যমুনার পূজা
করিবে । তাহার দুই দিকে শঙ্খনিধি ও পদ্মনিধির
পূজা করিবে ॥ ৮-১০ ॥

টীকা—এবং সামান্যেন সর্বেষামেব পূজাবিধি-
লিখিতঃ ; ইদানীং যথাস্থানং যথাক্রমমিতি যল্লিখি-
তং, তদেব বিবিচ্য লিখতি—দ্বারাগ্র ইতি দ্বাভ্যাম্ ।
তদ্রূপাদৌ দ্বারস্যাগ্রে যৎ ভূরূপং পীঠং, তত্র সমস্ত-
পরিবারান্বিতান্ গ্রীকৃষ্ণপার্বদান্ যজেৎ পূজয়েৎ ।
অনন্তরং তস্য দ্বারস্যাগ্রে গরুড়ং ; যদ্যপি দ্বারত্রয়োহ-
র্চনং প্রবলার্চনানন্তরমেব ক্রমদীপিকায়ামুজং ;
তথাপি ইষ্টেতি জ্ঞা প্রত্যয়েন চণ্ডাদিপূজাতঃ পূর্বকাল
এবেতি বোধিতং, তথৈব সদাচারোৎ । কিঞ্চ, দম্বশ
ইত্যগ্রে লিখনাৎ 'চণ্ডপ্রচণ্ডাভ্যাং নমঃ' ইত্যেবং যুগ্ম-
ত্বেন প্রয়োগো জেয়ঃ ॥ ৭-৯ ॥

টীকা—দ্বারস্যান্তঃ অভ্যন্তরে তৎপার্শ্বদ্বয়ে তয়ো-
র্গাং যমুনয়োঃ পার্শ্বদ্বয়ে ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—এরপর মন্দিরের অগ্নিকোণে গণেশের,
নৈঋত কোণে দুর্গার, বায়ুকোণে সরস্বতীর ও ঈশান
কোণে ক্ষেত্রপালের পূজা করিতে হইবে । পরে নিজ
বামভাগস্থিত দ্বারশাখা অর্থাৎ চৌকাঠের সহিত
সংলগ্নভূমি কিঞ্চিৎ স্পর্শ করিয়া অঙ্গ সঙ্কোচপূর্বক
দেহলী স্পর্শ না করিয়া প্রথমে ডান পা রাখিয়া
শ্রীমন্দিরে প্রবেশ করিবে ॥ ১১-১২ ॥

টীকা—আগ্নেয়কোণে গণেশমর্চয়েৎ ; তথাচৌক্যং
ক্রমদীপিকায়াম্—'পরিবারাঃ কৃতাঃ সর্বে পুনঃ
শ্রীবিষ্ণুপার্বদাঃ । দ্বারাগ্রাবলিপীঠেহর্চ্যাঃ পক্ষীন্দ্রশ
তদগ্রতঃ ॥ চণ্ডপ্রচণ্ডৌ প্রাগ্ধাতু-বিধাতারৌ চ দক্ষিণে ।
জয়শ্চ বিজয়ঃ পশ্চাদ্ভলঃ প্রবল উত্তরে ॥ উর্দ্ধে
দ্বারত্রয়ং চেষ্টা দ্বার্যোতান্ যুগ্মশোহর্চয়েৎ । পূজ্যো
বাস্তুপুমাংস্তত্র তত্র দ্বাঃপীঠমধ্যতঃ ॥ দ্বারান্তঃ পার্শ্ব-
য়োর্চ্যা গঙ্গা চ যমুনা নদী । কোণেষু বিষ্ণুং দুর্গাঞ্চ
বাণীং ক্ষেত্রে সমর্চয়েৎ ॥' ইতি ॥ ১১ ॥

টীকা—বামাং স্ববামভাগবত্তিনীং দ্বারশাখাম্
আশ্রয়ন্ ঈষৎ স্পৃশন্, নিজাঙ্গানি সঙ্কোচ্য দেহলীম্
অস্পৃষ্টান লভয়িত্তেত্যর্থঃ । দক্ষিণং পদং প্রাক্
আদৌ ন্যাস্যন্ । দক্ষিণপাদন্যাসক্রমেণেত্যর্থঃ ।
বেশম শ্রীভগবন্মন্দিরং হরের্গেহং প্রবেক্ষ্যামিতি পূর্ব-
লিখনাৎ । প্রবিশেৎ তন্মধ্যং শনৈঃ পূজকো গচ্ছেৎ
॥ ১২ ॥

তথা চ সারদাতিলকে—

কিঞ্চিৎ স্পৃশন্ বামশাখাং দেহলীং লভয়ন্ গুরুঃ ।

অঙ্গং সঙ্কোচয়ন্তঃ প্রবিশেদক্ষিণাভিঘ্রণা ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—সারদাতিলকেও কথিত হইয়াছে—
গুরু বামশাখা বাম দিকের দরজার বাজু একটু
ছুঁইয়া দেহলী লভন ও অঙ্গসঙ্কোচ করিয়া ডান পা
ফেলিয়া ভিতরে যাইবে ॥ ১৩ ॥

টীকা—গুরুরिति দীক্ষাবিধানোক্তঃ ॥ ১৩ ॥

অথ গৃহপ্রবেশমাহাত্ম্যম্

তন্মাহাত্ম্যঞ্চ হরিভক্তিসুধোদয়ে—

প্রবিশন্নায়ং বিষ্ণোরর্চনার্থং সুভক্তিমান্ ।

ন ভুয়ঃ প্রবিশেদ্বাতুঃ কুক্ষিকারাগৃহং সুধীঃ ॥ ১৪ ॥

গণেশং মন্দিরস্যাগ্নিকোণে দুর্গাঞ্চ নৈঋতে ।

বাণীং বায়ব্য ঐশানে ক্ষেত্রপালং তথার্চয়েৎ ॥ ১১ ॥

দ্বাঃশাখামাশ্রয়ন্ বামাং সঙ্কোচ্যাঙ্গানি দেহলীম্ ।

অস্পৃষ্টা প্রবিশেদ্বেশমন্যাস্যন্ প্রাগ্দক্ষিণং পদম্ ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর গৃহপ্রবেশের মাহাত্ম্য শ্রীহরি-
ভক্তিসুখোদয়ে বর্ণিত হইয়াছে—পূজা করিবার জন্য
ভক্তিভাবে শ্রীবিষ্ণুমন্দিরে প্রবিষ্ট প্রাজব্যক্তির জননী-
জঠররূপ কারাগারে প্রবেশ হয় না ॥ ১৪ ॥

অথ গহাস্তঃপূজা

নৈঋতে বাস্তুপুরুষং ব্রহ্মাণমপি পূজয়েৎ ।

আসনস্থো যজ্ঞতাংস্তানন্যত্র ভগবদগৃহাৎ ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—অতঃপর গৃহাভ্যন্তরে পূজা—গৃহের
নৈঋতে কোণে বাস্তুপুরুষের ও ব্রহ্মার পূজা করিবে ।
যেগৃহে শ্রীভগবান বিরাজিত, তাহা বাদ দিয়া অন্যত্র
আসনে বসিয়া শ্রীকৃষ্ণের বিশেষ বিশেষ পার্যদগণের
পূজা করিবে ॥ ১৫ ॥

টীকা—ভগবদগৃহাৎ দেবালয়াদন্যত্র পরস্মিন্
স্থানে তাংস্তান্ শ্রীকৃষ্ণপার্যদাদীন্ সৰ্ব্বান্, আসনস্থঃ
আসনে উপবিষ্টঃ সন্নৈব পূজয়েৎ ; যত এব তথাগ্রে
লেখ্যং বিঘ্ননিবারণম্ । পূজারস্তে দ্বারদেবতাপূজায়াঃ
প্রাগেব ভগবদগৃহে তু তিষ্ঠন্নৈব তাংস্তান্ পূজয়েদি-
ত্যর্থঃ, ভগবদগ্রেহন্যপূজার্থাসনামোগ্যত্বাৎ । যদ্বা,
তত্ত্বৎপূজার্থং তত্তদগ্রে গমনেন পুনঃ পুনরাসনাসঙ্ক-
বাৎ, মুহুরাসনেন কালক্ষেপাচ্চ । অতএব পার্শ্ব-
প্রহারাদিনা বিঘ্ননিবারণমগ্রালিখিত্বা নিশ্চলাসনাবস-
রেহগ্রে লিখিষ্যতে ॥ ১৪-১৫ ॥

তত্ত্বৎপূজামন্ত্রশোভাঃ—

প্রণবাদি-চতুর্থস্তং দেবানাম নমোহন্তকম্ ।

পূজামন্ত্রমিদং প্রোক্তং সৰ্ব্বত্রার্চনকর্মণি ॥ইতি॥১৬॥

অনুবাদ—তাহার মন্ত্র যথা—আদিতে ওঙ্কার,
পরে আরাধ্য দেবতার নামে চতুর্থী বিভক্তি যুক্ত,
শেষে নমঃ শব্দ প্রয়োগ অর্থাৎ “ওঁ অমুক দেবতায়ৈ
নমঃ”—সমুদায় পূজা-কর্ম্যে এই প্রকার পূজামন্ত্র
কথিত হইয়াছে ॥ ১৬ ॥

টীকা—অত্র প্রায়ো দেবালয়াস্তঃপূজাবিধিলিখনাৎ
কেচিচ্ছ দ্বারপূজানন্তরং গৃহাভ্যঃপ্রবেশাৎ প্রাগেব বিঘ্ন-
নিবারণমিচ্ছন্তি । অত্র সৎসম্প্রদায়াচার এব গতি-
রिति দিক্ । দেবস্য পূজাস্য নাম, পূজামন্ত্রমিতি
নপুংসকত্বমার্ষম্ ॥ ১৬ ॥

অথ কৃষ্ণাগ্রতস্তিষ্ঠন্ কৃত্বা দিগ্‌বন্ধনং ক্ষিপেৎ ।

পুষ্পাক্তান্ সমস্তাসু দিক্ষু তত্রোক্তমন্ত্রতঃ ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—তারপর শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে বসিয়া দিক্-
সমূহ বন্ধনপূর্বক তত্রোক্ত মন্ত্রপাঠ সহকারে “ওঁ
শার্গায় সশরায় হং ফট্‌ নমঃ মন্ত্রে” সকল দিকে ফুল
ও আতপচাউল নিক্ষেপ করিবে ॥ ১৭ ॥

টীকা—অত্র দিগ্‌বন্ধনে পুষ্পক্ষেপণে চ উক্তঃ শাস্ত্রে
যো মন্ত্রঃ—“ওঁ শার্গায় সশরায় হং ফট্‌ নমঃ” ইতি
তেনেত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

অথ পূজার্থাসনম্

ততশ্চাসনমন্ত্রেণাভিমন্ত্র্যাভ্যর্চ্য চাসনম্ ।

তস্মিন্মুগবিশেৎ পদ্মাসনেন স্বস্তিকেন বা ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—তারপর আসনমন্ত্র “ওঁ আধার শক্তয়ে
নমঃ” দ্বারা আসনকে অভিমন্ত্রিত করতঃ পূজা
করিয়া সেই আসনের উপর পদ্মাসনে(১) অথবা স্বস্তি-
কাসনে(২) বসিবে ॥ ১৮ ॥

টীকা—অভ্যর্চ্য ‘ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ’ ইতি
সংপূজ্য । তস্মিন্ আসনে, তত্র পদ্মাসনং—‘সবাং
পাদমুপাদায় দক্ষিণোপরি বিন্যসেৎ । তথৈব দক্ষিণং
সব্যস্যোপরিষ্ঠাঘ্নিধাপয়েৎ ॥ বিষ্টভ্য কট্যুরো গ্রীবা-
নাসাগ্রনাস্তলোচনঃ । পদ্মাসনং ভবেদেতৎ সর্বেষা-
মপি পূজিতম্ ॥’ ইতি । কচিচ্ছ—বামোক্তোপরি
দক্ষিণং হি চরণং সংস্থাপ্য বামভূতঃ’ ইত্যাদি ।
স্বস্তিকং চোক্তম্—‘জানুর্বোরন্তরে সম্যক্ কৃত্বা পাদ-

- (১) পদ্মাসন—বাম পদ লইয়া দক্ষিণ উরুর উপর এবং দক্ষিণ পদ লইয়া বাম উরুর উপর চিৎ করিয়া স্থাপন করিবে ।
কটিদেশ, গ্রীবদেশ ও বক্ষঃস্থল সোজাভাবে রাখিয়া চক্ষুঃ নাসার অগ্রভাগে বিন্যস্ত করিয়া উপবেশন করার নাম পদ্মাসন ।
(২) স্বস্তিকাসন—জানুদেশ ও উরুদেশের মধ্যভাগে উভয় পদতল স্থাপন পূর্বক সরলভাবে উপবেশন করার নাম স্বস্তিকাসন ।

তলে উড়ে। ঋজুকায়ো বিশেদ্যোগী স্বস্তিকং তৎ
প্রচক্ষতে ॥ ইতি ॥ ১৮ ॥

—

তত্র কৃষ্ণার্চকঃ প্রায়ো দিবসে প্রাণমুখো ভবেৎ।

উদমুখো রজন্যন্তু স্থিরমুর্তিশ্চ সম্মুখঃ ॥ ১৯ ॥

তথা চৈকাদশক্কে (২৭।১৯)—

আসীনঃ প্রাণদগ্বার্চেৎ স্থিরায়ান্তুথ সম্মুখঃ ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণের অর্চনকারী নিশ্চলভাবে ও
সম্মুখীন হইয়া দিনের বেলায় পূর্বমুখে ও রাত্রিকালে
উত্তরমুখে এবং প্রতিমা থাকিলে তাঁহাকে সম্মুখভাগে
রাখিয়া বসিবে। একাদশেও এইরূপই বলা হইয়াছে
॥ ১৯-২০ ॥

টীকা—তত্র আসনে, প্রায় ইতি দিবা প্রাণমুখ-
ত্বস্য, নন্তং চৌদমুখত্বস্য প্রশস্তত্বাৎ ॥ ১৯-২০ ॥

অথাসনমন্তঃ

আসনমন্তস্য মেরুপৃষ্ঠাখিঃ সূতলং ছন্দঃ।

কৃশ্মো দেবতা আসনাভিমন্ত্রণে বিনিয়োগঃ ॥ ২১ ॥

পৃথি ত্বয়া ধৃতা লোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুনা ধৃতা।

ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রমাসনং কুরু ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—এখন আসনমন্ত বলা হইতেছে—
আসন-মন্তের খি মেরুপৃষ্ঠ, সূতল উহার ছন্দঃ ও
কৃশ্ম উহার দেবতা, আসনাভিমন্ত্রণে প্রয়োগ করা হয়।
হে পৃথি! তুমি সমস্ত লোককে ধারণ করিয়াছ, হে
দেবি! বিষ্ণু তোমাকে ধারণ করিয়াছেন, তুমিও নিত্য
আমাকে ধারণ কর এবং এই আসনকে পবিত্র কর
॥ ২১-২২ ॥

অথাসনানি

নারদপঞ্চরাत्रে—

বংশাশ্মদারুধরণীতৃণপল্লবনির্মিতম্।

বজ্রয়েদাসনং বিদ্বান্ দারিদ্র্যব্যাধিদুঃখদম্ ॥

কৃষ্ণাজিনং কল্পলং বা নান্যাদাসনমিষ্যতে ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—নারদপঞ্চরাत्रে বর্ণিত হইয়াছে,—বাঁশ,
পাথর, কাঠ, মাটি, কুশ ছাড়া অন্য ঘাস (তৃণ)

এবং পাতায় তৈরী আসন দারিদ্র, রোগ ও দুঃখ
দেয়। অতএব বিদ্বানব্যক্তি এই সব আসন ব্যবহার
করিবেন না। কৃষ্ণসার যুগচর্ম্ম অথবা কল্পল ছাড়া
অন্য আসন গ্রহণীয় নয় ॥ ২৩ ॥

টীকা—তৃণাসনঞ্চ দর্ভাতিরিক্ত-তৃণনির্মিতং জৈয়ম্।
একাদশক্কে ‘প্রাগদর্ভৈঃ কল্পিতাসনঃ’ ইতি শ্রীভগব-
দুক্তেঃ ॥ ২৩ ॥

—

অন্যত্র চ—

কৃষ্ণাজিনং ব্যাঘ্রচর্ম্ম কৌষেয়ং বেত্রনির্মিতম্।

বজ্রাজিনং কল্পলং বা কল্পয়েদাসনং মৃদু ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—অন্যত্র বলা হইয়াছে—কৃষ্ণসার যুগ-
চর্ম্ম, ব্যাঘ্রচর্ম্ম, পটুবস্ত্র, বেত্রনির্মিত, কৃষ্ণাজিনোপরি
বস্ত্র, অথবা কল্পল এই সকল দ্বারা কোমল আসন
নির্মাণ করিবেন ॥ ২৪ ॥

টীকা—কৃষ্ণাজিনং ব্যাঘ্রচর্ম্মেত্যাদিনা আসনাদৌ
মতভেদ আশ্রমাদিভেদেন। তত্র বহুনাং যন্যতং,
তদেব স্বসম্প্রদায়ানুসারণ গ্রাহ্যমিতি দিক্ ॥ ২৪ ॥

অথ বিশেষতঃ আসনদোষগুণৌ

নারদপঞ্চরাत्रে—

বংশাদাহর্দরিদ্রত্বং পাশাণে ব্যাধিসম্ভবম্।

ধরণ্যাং দুঃখসমুত্তিৎ দৌর্ভাগ্যং দারবাসনং ॥ ২৫ ॥

তৃণাসনে যশোহানিং পল্লবে চিত্তবিভ্রমম্।

দর্ভাসনে ব্যাধিনাশং কল্পলং দুঃখমোচনম্ ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—অতএব বিশেষরূপে আসনের দোষগুণ
শ্রীনারদ পঞ্চরাत्रে বলা হইয়াছে—পণ্ডিতগণ বলিয়া-
ছেন, বাঁশের আসনে দারিদ্র, পাথরে রোগ, মাটিতে
দুঃখ, কাঠে ভাগ্যহীনতা, তৃণময় আসনে যশোহানি,
পাতার আসনে চিত্তবিভ্রম, কুশাসনে ব্যাধিনাশ—
এবং কল্পলসনে দুঃখ মোচন হয় ॥ ২৫-২৬ ॥

কিঞ্চ শ্রীভগবৎগীতাসু (৬।১১)—

ওচৌ দেশে প্রতিষ্ঠাপ্য স্থিরমাসনমাশ্রমঃ।

নাত্যচ্ছিত্তং নাতিনীচং চৈলাজিনকুশোত্তরম্ ॥

ইতি ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—গীতায় উক্ত হইয়াছে—খুব উঁচু নয়, তা খুব নীচুও নয়, এই ভাবে পূর্বদিকে অগ্রভাগ বিশিষ্ট কুশ, তারপর কৃষ্ণসার মৃগচর্ম্ম. তার উপর পাটের কাপড় পাতিয়া নিজের নিশ্চলাসন পবিত্র স্থানে স্থাপন করিবে। (কমলাসন এবং কোমল আসন গৃহীতব্য. কারণ আসন ভাল না হইলে সুস্থ-ভাবে দীর্ঘকাল বসা সম্ভব হয় না) ॥ ২৭ ॥

টীকা—চৈলাজিনকুশোত্তরমিতি প্রথমং প্রাগগ্রকু-শান্তদুপরি কৃষ্ণাজিনং, তদুপরি চীরমিত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

যথোক্তমুপবিশ্যাথ সংপ্রদায়ানুসারতঃ ।

শঙ্খাদিপূজাসম্ভারান্ ন্যাস্যেত্তত্তৎপদেষু তান্ ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—তারপর সম্প্রদায় অনুসারে উল্লিখিত আসনে বসিয়া শঙ্খাদি পূজার দ্রব্যাদি সকল যথা-যোগ্য স্থানে ঠিক ঠিক ভাবে সাজাইয়া লইবে ॥ ২৮ ॥

টীকা—সম্প্রদায়ানুসারত ইতি বিবিধমতভেদাভি-প্রায়েণ, তত্তৎ পদেষু তেষামন্তেষামুচিতস্থানেষু তান্ প্রসিদ্ধান্ অগ্রে লেখন্যন্ বা ॥ ২৮ ॥

তত্র পাত্রাসাদনম্

দ্ব্যস্য বামাগ্রতঃ শঙ্খং সাধারণং স্থাপয়েদ্ধৃদঃ ।

তত্রৈবার্ঘ্যাডিপাত্রাণি ন্যাস্যেচ্চ দ্বারি ভাগশঃ ॥ ২৯ ॥

তুলসীগন্ধপুষ্পাদিভাজনানি চ দক্ষিণে ।

বামে চ স্থাপয়েৎ পাশ্বে কলসং পূর্ণমস্তসা ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—নিজের বামদিকে সামনে আধার-সহ শঙ্খ, শঙ্খ মাটিতে রাখা নিষেধ। সেই স্থানেই পাদ্য, অর্ঘ্য, মধুপর্ক ও আচমনীয় পাত্র রাখিতে হইবে। ডানদিকে তুলসী, গন্ধ ও পুষ্পাদির পাত্র এবং বাম-দিকে জলের কলসী রাখিবেন ॥ ২৯-৩০ ॥

দক্ষিণে ঘৃতদীপঞ্চ তৈলদীপঞ্চ বামতঃ ।

সম্ভারানপরাশ্রম্যেৎ স্বদৃষ্টিবিস্ময়ে পদে ।

করপ্রক্ষালনার্থঞ্চ পাত্রমেকং স্বপৃষ্ঠতঃ ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—তৈলপ্রদীপ বামভাগে এবং ঘৃত-প্রদীপ ডানদিকে রাখার নিয়ম। আর আর পূজার দ্রব্য

সকল চোখের সামনে সুবিধামত রাখিতে হইবে এবং হাত ধুইবার জন্য নিজের পিছনে একটি পাত্র রাখিতে হইবে ॥ ৩১ ॥

অথ পাত্রাণি তন্মাহাত্ম্যঞ্চ

দেবীপুরাণে—

নানাবিচিত্ররূপাণি পুণ্ডরীকাকৃতানি চ ।

শঙ্খনীলোৎপলাভানি পাত্রাণি পরিকল্পয়েৎ ॥ ৩২ ॥

রত্নাদিরচিতান্যেব কাঞ্চীমূলযুতানি চ ।

যথাশোভং যথালভং তথা পাত্রাণি কারয়েৎ ॥ ৩৩ ॥

কিঞ্চ—

হৈমপাত্রেণ সর্ক্সাণি চেপ্সিতানি লভেদ্বনুনে ।

অর্ঘ্যং দত্ত্বা তথা রৌপ্যোণায়ুরাজং শুভং ভবেৎ ।

তাম্রপাত্রেণ সৌভাগ্যং ধর্ম্মং স্নানায়সম্ভবম্ ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—দেবীপুরাণে বর্ণিত হইয়াছে—পাত্র সকল পদ্মাকৃতি বা অন্য নানাবিধ বিচিত্র আকৃতির করিতে হয়। তাহাদের রং শাঁখের ন্যায় সাদা অথবা নীল-পদ্মের মত নীল কিংবা অন্য পরিষ্কার রং এর হইতে পারে। ঐ সকল পাত্র রত্নাদি দ্বারা নিশ্চিত হইতে পারে এবং তাহাতে মেখলার মূলভাগ যোগ থাকিবে কিংবা যাহাতে দেখিতে ভাল হয় ও যাহা সহজেই পাওয়া যায় তাহা দ্বারাই পাত্র প্রস্তুত করাইবে। আরও বলা আছে—সুবর্ণপাত্রে অর্ঘ্য প্রদানে সর্ক্সা-ভীষ্ট লাভ হয়, রৌপ্যপাত্রে আয়ু বাড়ি, রাজ্যপ্রাপ্তি ও মঙ্গললাভ হয় এবং তাম্রপাত্রে সৌভাগ্য ও মাটির পাত্রে ধর্ম্ম সঞ্চয় হয় ॥ ৩২-৩৪ ॥

বারাহে—

সৌবর্ণং রাজতং কাংস্যং যেন দীয়তে ভাজনম্ ।

তান্ সর্ক্সান্ সংপরিভাজ্য তাম্রন্ত মম রোচেতে ॥ ৩৫ ॥

পবিত্রাণাং পবিত্রং যো মঙ্গলানাঞ্চ মঙ্গলম্ ।

বিগুহানানাং গুচিঞ্চৈব তাম্রং সংসারমোক্ষণম্ ॥ ৩৬ ॥

দীক্ষিতানাং বিগুহানাং মম কর্ম্মপরায়ণঃ ।

সদা তাম্রেন কর্তব্যমেবং ভূমি মম প্রিয়ম্ ॥

ইতি ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—বরাহপুরাণে বর্ণিত আছে—স্বর্ণ, রৌপ্য অথবা কাংস্য যাহা দ্বারা নিম্নিত পাত্র প্রদান করুক, তাম্রপাত্রেই আমার অধিক প্রীতি। তামা সকল পবিত্র পদার্থ অপেক্ষা পবিত্র, নিখিলমঙ্গলের মঙ্গল স্বরূপ, সর্বাপেক্ষা বিশুদ্ধ ও ভবপাশ মোচক। আমার পূজাপরায়ণ দীক্ষিত পবিত্র ব্যক্তিগণ আমার প্রিয় তাম্রপাত্রই নির্মাণ করাইবেন ॥ ৩৫-৩৭ ॥

টীকা—তদেব বিবিচ্য লিখতি—স্বস্যোতিসার্দ্ধ-ব্রহ্মেণ। আধারঃ শঙ্খস্যাশ্রয়ন্তৎসহিতং, তত্র স্ববামাগ্রে এব, আদিশব্দেন পাদ্যাচমনীয়-মধুপর্কঃ, ভাগশঃ পৃথক্ পৃথগিত্যর্থঃ; দক্ষিণে তুলস্যাতি-পত্রাণি, কলসং প্রেক্ষণীয়জলকুণ্ডম্। অপরান্ বস্ত্রালঙ্কারাদীন, স্বস্যা-অনো দৃষ্টেবিষয়ে গোচরে যৎ পদং স্থানং তন্মিন্ ॥ ২৯-৩৬ ॥

টীকা—দীক্ষিতানাং মধ্যে যো মহৎকর্মপরায়ণ-স্তেন সদা ভাষ্যেণ কর্তব্য-মিত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

কেচিচ্চ তাম্রপাত্রেষু গব্যাদেযৌগদোষতঃ।

তাম্রাতিরিক্তমিচ্ছন্তি মধুপর্কস্য ভাজনম্ ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—কেহ কেহ বলেন যে,—গব্যাদির সহিত সংযুক্ত হইলে তাম্রপাত্র দূষিত হয়, এই হেতু তাঁহারা মধু-পর্কপাত্র হিসাবে তাম্র ব্যতীত অন্য ধাতুময় পাত্রের বিধান দেন ॥ ৩৮ ॥

টীকা—গব্যস্য ঘৃতব্যতিরিক্তস্য দুগ্ধাদিগোর-সস্য ॥ আদিশব্দান্নধুনশ্চ যোগে দোষাক্রোতোঃ। তথা চ স্মৃতিঃ—‘তাম্রপাত্রে স্থিতং গব্যং মদ্যতুল্যং ঘৃতং বিনা’ ইতি। মধুনশ্চ সুরাপরিবর্তেন তাম্রপাত্রে দেয়ত্বাৎ। কেচিদিতি স্বমতং ব্যাবর্তয়তি—‘দধি-সপির্মধু সমং পাত্রে ওড়ুঘরে মম’ ইতি সাক্ষাৎগব-দ্বরাহোক্তেঃ ॥ ৩৮ ॥

তথৈব শঙ্খমেবার্ঘ্যপাত্রমিচ্ছন্তি কেচন।

শঙ্খে কুত্বা তু পানীয়ং সপুষ্পং সতিলাক্ষতম্ ॥

অর্ঘ্যং দদাতি দেবস্যোত্যেবং ক্রান্দেহভিধানতঃ ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—কোন কোন ব্যক্তি শঙ্খকেই অর্ঘ্যপাত্র হিসাবে গৃহ্য করেন। কারণ ক্রন্দপুরাণে কথিত

আছে—শঙ্খে করিয়া পবিত্র জল, পুষ্প ও তিলসহ আতপ-চাউল শ্রীকৃষ্ণকে অর্ঘ্য প্রদান করিবে ॥ ৩৯ ॥

টীকা—কেচনেচ্ছন্তীত্যত্র হেতুং লিখতি—শঙ্খে কুত্বতি। ক্রান্দেহভিধানতঃ ক্রন্দপুরাণোক্তেঃ ॥ ৩৯ ॥

অথ মঙ্গলঘটস্থাপনম্

মঙ্গলার্থক কলসং সজলং করকান্বিতম্।

ফলাদিসহিতং দিব্যং ন্যাসেত্তগবতোহগ্রতঃ ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—মঙ্গলবিধানের উদ্দেশ্যে শ্রীভগবানের সম্মুখে জলপূর্ণ প্রস্তরখণ্ড যুক্ত ও ফলাদিসমন্বিত দিব্য কলসী স্থাপন করিবে ॥ ৪০ ॥

টীকা—পূর্ব্বং প্রোক্ষণীয়ঘটস্থাপনং লিখিতম্ ইদানীং মঙ্গলঘটন্যাসং লিখতি—মঙ্গলার্থনিতি। আদিশব্দেন কর্পূরাক্ষতাদি, দিব্যং পরমসুন্দরম্ ॥ ৪০ ॥

তথা চ ক্রান্দে —

কুণ্ডং স করকং দিব্যং ফলকর্পূরসংযুতম্।

ন্যাসেদর্চনকালে তু কৃষ্ণস্যাভীববল্লভম্ ॥ ইতি ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—এই বিষয়ে ক্রন্দপুরাণে বলা হইয়াছে—পূজার সময় প্রস্তর খণ্ড সংযুক্ত, ফল ও কর্পূর যুক্ত দিব্য কুণ্ড স্থাপন করিবে। কারণ উহা শ্রীকৃষ্ণের অতীব প্রিয় ॥ ৪১ ॥

কিঞ্চ—

সনীরক স কর্পূরং কুণ্ডং কৃষ্ণায় যো ন্যাসেৎ।

কল্পং তস্য ন পাপেক্ষাং কুর্ক্বন্তি প্রপিতামহাঃ ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে সজল, স কর্পূর কুণ্ড স্থাপনকারীর কল্প পর্য্যন্ত পাপ প্রপিতামহগণ ক্ষমা করেন ॥ ৪২ ॥

টীকা—কল্পং ব্রহ্মদিনং ব্যাপ্য পাপে ইক্ষাৎ দৃষ্টিং ন কুর্ক্বন্তি ক্রিয়মাণমপি পাপং ন গৃহী-ত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

অথার্যাদিপাত্রাণি

প্রক্ষিপেদর্যাপাত্রে তু গন্ধপুষ্পাক্ততান্ যবান্ ।
কুশাগ্র-তিলদূর্ক্যাশ্চ সিদ্ধার্থানপি সাধকঃ ।
কেচিচ্চাত্র জলাদীনি দ্রব্যান্যন্তেটী বদন্তি হি ॥৪৩॥

অনুবাদ—সাধক অর্থাপাত্রে গন্ধ, পুষ্প, আতপ-
চাউল, যব, কুশের অগ্রভাগ, তিল, দূর্কা ও শ্বেতসরিষা
রাখিবে। কেহ কেহ ঐ অর্থাপাত্র জলপ্রভৃতি আটটি
জিনিষের ব্যবস্থা দিয়াছেন ॥ ৪৩ ॥

টীকা—অত্র অর্থাপাত্র ॥ ৪৩ ॥

যত উক্তং ভবিষ্যে—

আপঃ ক্ষীরং কুশাগ্রাণি দধ্যাক্ততিলাস্থথা ।
যবাঃ সিদ্ধার্থক্যাশ্চৈবমর্ঘোহণ্টারঃ প্রকীর্তিতঃ ॥৪৪॥
পাদ্যপাত্রে চ কমলং দূর্ক্যাং শ্যামাকমেব চ ।
বিনিষ্কিপেদ্বিষ্ণুপত্রীত্যেবং দ্রব্যচতুষ্টয়ম্ ॥ ৪৫ ॥
তথৈবাচমনীয়ার্থপাত্রে দ্রব্যত্রয়ং বৃধঃ ।
জাতীফলং লবঙ্গঞ্চ কক্কোলমপি নিষ্কিপেৎ ॥ ৪৬ ॥
মধুপকীয়পাত্রে চ গবাং দধি পয়ো ঘৃতম্ ।
মধুখণ্ডমপীত্যেবং নিষ্কিপেদ্রব্যপঞ্চকম্ ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—যেহেতু ভবিষ্যপুরাণে বলিয়াছেন—জল,
দুগ্ধ, কুশের অগ্রভাগ, দধি, আতপচাউল, তিল,
যব ও সাদাসরিষা—অর্ঘ্যের এই আটটি অঙ্গ ।
পাদ্যপাত্র—পদ্ম, দূর্কা, শ্যামাধান ও তুলসী এই
চারিটি দ্রব্য রাখিবে। আর বিজুব্যক্তি আচমনীয়
পাত্র জাতীফল, লবঙ্গ ও কক্কোল এই তিনটি জিনিষ
এবং মধুপকপাত্র—গবাদধি, দুগ্ধ, ঘৃত, মধু ও চিনি,
এই পাঁচটি জিনিষ রাখিবেন ॥ ৪৪ ৪৭ ॥

কেচিচ্চীণ্যেব পাত্রহস্মিন্ দ্রব্যানীচ্ছন্তি সাধবঃ ॥৪৮॥

যত উক্তং শ্রীবিষ্ণুধর্ম্যে—

ঘৃতং দধি তথা ক্ষৌদ্রং মধুপকৌ বিধীয়তে ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—কোন কোন সাধুজন মধুপকপাত্র
তিনটি দ্রব্যের বিধান দিয়া থাকেন, যেহেতু শ্রীবিষ্ণু-
ধর্ম্যে বলা হইয়াছে—ঘৃত, দধি ও মধু এই দ্রব্যত্রয়ে
মধুপক হইয়া থাকে ॥ ৪৮-৪৯ ॥

আদিবারাহে চ—

দধি সপির্মধুসমং পাত্রে ঔড়ুম্বরে মম ।
মধুনস্ত অলাভে তু ঔড়েন সহ মিশ্রয়েৎ ॥ ৫০ ॥
ঘৃতস্যলাভে সুশ্রোণি লাজৈশ্চ সহ মিশ্রয়েৎ ।
তথা দধৌহপ্যালাভে তু ক্ষীরেণ সহ মিশ্রয়েৎ ॥

ইতি ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—আদি বরাহপুরাণেও বলা হইয়াছে—
মদীয় মধুপকে তাত্রপাত্রে দধি, ঘৃত ও মধুসহ
নিষ্ক্রেপ করিবে। মধুর অভাবে ঔড় ব্যবহার্য্য। হে
সুশ্রোণি। ঘৃতে অভাব হইলে খই এবং দধির
অভাব হইলে দুগ্ধসহ মিশ্রণ করিতে হইবে ॥৫০-৫১॥

টীকা—অস্মিন্ মধুপকপাত্র, ঔড়ুম্বরে তাত্র,
অত্র চ ঘৃতং বিনেতি স্মৃত্যুত্যা ঘৃতসহিতে তাত্রৈপি
গব্যস্য সংযোগো দ্রব্যান্তরসংযোগেন চ মধুনোহপি ন
দৃশ্যতোবেতি তৈরভুক্তানামপি সম্মতং সূচিতম্ ॥ ৪৮-
৫১ ॥

তেষামভাবে পুষ্পাদি তত্ত্তভাবনয়া ক্ষিপেৎ ।

নারদস্তাহ বিমলেনোদকে নৈব পূর্য্যতে ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—কোনও দ্রব্যই না পাওয়া গেলে মনে
মনে ঐ সব দ্রব্যের কথা চিন্তা করিয়া পাত্র পুষ্পাদি
নিষ্ক্রেপ করিতে হয়। শ্রীনারদের কথামত কেবল
নির্মল জলদ্বারাই তত্ত্বপরিপূর্ণতা সাধিত হয় ॥ ৫২ ॥

টীকা—ননু ঔড়াদ্যভাবে তথান্যস্যপি কস্যচিদ-
ভাবে সতি কিং কার্য্যম্' ইত্যপেক্ষায়ামাহ—তেষা-
মিতি। উক্তানামর্ঘ্যাদিদ্রব্যানামভাবে সতি তত্ত্তভা-
বনয়েতি তেষাং তেষাং দ্রব্যান্যাং মধ্যে যদযন্ন
লভ্যতে, তস্য তস্য ভাবনয়া তত্ত্তদিদমিতি চিন্তয়িত্বা
তত্ত্বপরিবর্তেন তত্ত্বপাত্রেষু পুষ্পাদিকং নিষ্কিপে-
দিত্যর্থঃ। আদিশব্দেন তুলসীপত্রাদি, ননু পুষ্পাদ্য-
ভাবেপি কিং কার্য্যং, তত্র লিখতি—নারদস্তিতি।
পূর্য্যতে তত্ত্বপরিপূর্ণতা ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৫২ ॥

মূলেন পাত্রৈগৈককমণ্টকৃতোহভিমন্ত্রয়েৎ ।

কুর্য্যাক্ত তেষাং পাত্রাণাং রক্ষণং চক্রমুদ্রয়া ॥ ৫৩ ॥

পূজামারভমাণো হি যথোক্তাসনমাস্থিতঃ ।

পঠেন্নমলশান্তিং তাং যচ্চরনে সন্নতা সতাম্ ॥৫৪॥

অনুবাদ—প্রত্যেক পাত্রের উপরে আটবার করিয়া মূলমন্ত্র জপ করিতে হইবে এবং চক্রমুদ্রাদ্বারা ঐ সকল পাত্রের রক্ষা করিবে । পূজা আরম্ভ করিয়াই যথা নিদিষ্ট আসনে উপবেশনপূর্বক সাধুগণ উপ-
দিষ্ট মঙ্গলশান্তির বিধান পাঠ করিবে ॥ ৫৩-৫৪ ॥

টীকা—মূলে মূলমন্ত্রেণ ॥ ৫৩ ॥

অথ মঙ্গলশান্তিঃ

ওঁ ভদ্রং কর্ণেভিঃ শৃণুয়াম দেবা

ভদ্রং পশ্যামাক্ষভির্যজ্ঞতাঃ ।

স্থিরৈরঙ্গৈশ্চটুবাংসসন্মুভি-

বাংশৈশ্চ দেবহিতং যদায়ুঃ ॥ ৫৫ ॥

স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ, স্বস্তি নঃ পৃষা বিশ্ববেদাঃ ।

স্বস্তি নস্তাক্ষ্যো অরিষ্টনেমিঃ,

স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥ ইতি পঠন

‘ওঁ শান্তিঃ শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মারাধনেষু শান্তির্ভবতু ।’

ইতি ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর মঙ্গলশান্তি—মূলোক্ত মন্ত্র—

“ওঁ ভদ্রং কর্ণেভিঃ শৃণুয়ামঃ দেবাঃ, স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধশ্রবাঃ, স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু” । (ইহার

বঙ্গানুবাদ—হে দেববৃন্দ ! আমরা যেন কানে ভালো-

কথা শুনিতে পাই । হে যাজ্ঞিকগণ ! আমরা যেন

চোখে ভাল দেখতে পাই, আর সুস্থ শরীর ও অঙ্গ

প্রত্যঙ্গ পাইয়া যেন দেববিহিত আয়ুঃ ভোগ করিতে

পারি । বৃদ্ধশ্রবাঃ ইন্দ্র আমাদের মঙ্গল বিধান করুন ।

বিশ্ববেদাঃ পৃষা আমাদের মঙ্গল বিধান করুন, অরিষ্ট

নেমি তাক্ষ্য আমাদের মঙ্গল বিধান করুন এবং

দেবগুরু বৃহস্পতি আমাদের মঙ্গল বিধান করুন)

পাঠ করিয়া “ওঁ শান্তিঃ শ্রীকৃষ্ণ পাদপদ্মারাধনেষু

শান্তির্ভবতু” এই মন্ত্র পাঠ করিবে ॥ ৫৫-৫৬ ॥

অথ বিঘ্ননিবারণম্

অপসর্পন্ত তে ভূতা যে ভূতা ভুবি সংস্থিতাঃ ।

যে ভূতা বিঘ্নকর্তারস্তে নশ্যন্ত শিবাঙ্জয়া ॥ ৫৭ ॥

ইতু্যদীর্ঘাস্ত্রমস্ত্রেণ বামপাদস্য পার্শ্বিনা ।

যাঠৈস্ত্রিভিবুধো বিঘ্নান্ ভৌমান্ সর্ক্সামিবারয়েৎ ॥৫৮

আন্তরীক্ষাংশ্চ তেনৈবোদ্ধৌদ্ধাতালভয়েণ হি ।

নিরসোৎসারয়েদ্বিঘ্নান্ মাস্ত্রিকো দিব্যদৃষ্টিতঃ ॥৫৯

অনুবাদ—মূলে উক্ত মন্ত্র—“অপসর্পন্ত তে ভূতা তে পশ্যন্ত শিবাঙ্জয়া” ইত্যাদি অর্থাৎ—“যে সকল ভূত পৃথিবীকে আশ্রয় করিয়া আছে তাহারা দূরীভূত হউক, যে সকল ভূত শুভকার্যের বিঘ্নকর্তা ভূতপতির আদেশে তাহারা ধ্বংসপ্রাপ্ত হউক ।” পাঠ করিয়া—‘অস্ত্রায় ফট্’ বলিয়া তিনবার বাম পদের গোড়ালি দিয়া ভূমিতে আঘাত করিয়া ভূমিগত বিঘ্ন নিবারণ করিবেন । “অস্ত্রায় ফট্ মন্ত্র দ্বারা অন্ত-
রীক্ষের বিঘ্নরাশি দূর করিয়া মূল মন্ত্র যোগে দিব্য-
দৃষ্টি চিন্তা করিয়া সেই দিব্যদৃষ্টি দ্বারা দিব্য বিঘ্ন সমুদায় নিবারণ করিবেন ॥ ৫৭-৫৯ ॥

টীকা—অস্ত্রমন্ত্রঃ অস্ত্রায় ফড়িতি । যদ্বা, অস্মিন্ মন্ত্রে যোহস্ত্রমন্ত্রস্তেনৈব, পার্শ্বিনা যে যাতাঃ প্রহারান্তেঃ ॥ ৫৮ ॥

টীকা—তেন অস্ত্রমন্ত্রেণ, দিব্যদৃষ্টিত ইতি মূল-
মন্ত্রসংক্ষিপ্তিত-দিব্যদৃষ্ট্যা দিব্যান্ বিঘ্নানুৎসারয়ে-
দিত্যর্থঃ ॥ ৫৯ ॥

অথ শ্রীগুরুাদি-নতিঃ

ততঃ কৃতাজ্জলির্বামে শ্রীগুরুং পরমং গুরুম্ ।

পরমেষ্ঠিগুরুঞ্চতি নমোদগুরুপরম্পরাম্ ॥ ৬০ ॥

গণেশং দক্ষিণে ভাগে দুর্গামগ্রেহথ পৃষ্ঠতঃ ।

ক্ষেত্রপালং নমোভক্ত্যা মধ্য চাঘ্রোষ্টদৈবতম্ । ৬১ ॥

ততশ্চাস্ত্রেণ সংশোধ্য করৌ কুক্ষীত তেন হি ।

তালভয়ং দিশাং বন্ধমগ্নিপ্রাকারমেব চ ॥ ৬২ ॥

অনুবাদ—তারপর অঞ্জলি-বন্ধন-পূর্বক বামে শ্রীগুরু, পরমগুরু ও পরমেষ্ঠী গুরু প্রভৃতি গুরু পরম্পরাকে প্রণাম করিবে । অতঃপর ডানদিকে গণেশকে, সম্মুখে দুর্গাকে, পশ্চাৎ দিকে ক্ষেত্রপালকে এবং মধ্যস্থলে নিজ অভীষ্টদেবকে ভক্তিভরে প্রণাম করিবে । (ওঁ গুরুভ্যো নমঃ । গাং গণেশায় নমঃ ইত্যাদি প্রকারে বলিতে হইবে) পরে অস্ত্রমন্ত্র পাঠ করিয়া হাত দুইটি ধুইয়া, ঐ মন্ত্রেই উদ্ধৃদিকে

তিনবার করতালি, দিক্‌বন্ধন ও বহিঃপ্রাকার অর্থাৎ
নিজশরীরের চারিদিকে অগ্নিবেষ্টন চিন্তা করিবে
॥ ৬০-৬২ ॥

টীকা—বামে গুরুপরম্পরাং নমেৎ, অগ্র প্রয়োগঃ
—“ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, গাং গণেশায় নমঃ” ইত্যাদিঃ
॥ ৬০-৬১ ॥

টীকা—এবার্থো হি-শব্দাঃ ; তেন অস্ত্রমস্ত্রৈণৈব
উদ্ধোদ্ধৃত্তালগ্রয়াদি কুর্য্যাৎ, তত্রাগ্নিপ্রাকারমাশ্রয়ঃ
পরিতঃ কুর্য্যাৎ ॥ ৬২ ॥

অথ ভূতশুদ্ধিঃ

শরীরাকারভূতানাং ভূতানাং যদ্বিশোধনম্ ।

অব্যয়-ব্রহ্মসম্পর্কাৎ ভূতশুদ্ধিরিয়ং মতা ॥ ৬৩ ॥

অনুবাদ—শরীররূপে পরিণত পঞ্চমহাভূত ও
প্রকৃতিজাত পঞ্চবিংশতি তত্ত্ব সকলই পরব্রহ্মের সম্বন্ধ
বশতঃ জীবতত্ত্ব শ্রীভগবদংশহেতু কার্য্য-কারণ-রূপে
বিদ্যমান—এইরূপ চিন্তার নাম ভূতশুদ্ধি ॥ ৬৩ ॥

টীকা—অথ ভূতশুদ্ধিং লিখিষ্যাম্যদৌ তদর্থং
লিখতি—শরীরেতি, শরীরস্য আকারভূতানাম্ আকৃ-
তিত্বং প্রাপ্তানাং শরীরতয়া পরিণতামিত্যর্থঃ, পঞ্চ-
মহাভূতানাম্পলক্ষণমেতৎ, সর্ব্বেষামেব দৈহিক-
তত্ত্বানাম্ অব্যয়ব্রহ্মণো জীবতত্ত্বস্য সম্পর্কাৎ তদা-
শ্রকতয়া, যদ্বা, শ্রীভগবতোহংশত্বেন সম্বন্ধাক্রো-
বিশোধনং কার্য্যকারণাদিভিন্নতয়া বিজ্ঞানং যদিযমেব
ভূতশুদ্ধির্মতাহভিভেঃ ॥ ৬৩ ॥

ভূতশুদ্ধিং বিনা কর্ত্ত্বর্জপহোমাদিকাঃ ক্রিয়াঃ ।

ভবন্তি নিষ্ফলাঃ সর্বা যথাবিধিপানুষ্ঠিতাঃ ॥ ৬৪ ॥

অনুবাদ—ভূতশুদ্ধি ছাড়া জপাদিকারী ব্যক্তির
জপাদি কর্ম্ম যথা নিয়মে করা হইলেও ফল দেয়
না ॥ ৬৪ ॥

টীকা—অধুনা ভূতশুদ্ধেনিত্যতাং লিখতি—ভূত-
শুদ্ধিমিতি । কর্ত্ত্বর্জপাদি-কারিণঃ ; যথাবিধি বিধ্য-
নতিক্রমেণ অনুষ্ঠিতা নিষ্পাদিতা অপি নিষ্ফলা
ভবন্তি, আশ্রয়শোধনং বিনা মূলশুদ্ধিঃ ॥ ৬৪ ॥

তৎপ্রকারশচ

করকচ্ছপিকাং কৃত্ত্বাশ্রয়ানং বুদ্ধ্যা হৃদশজতঃ ।

শিরঃসহস্রপত্রাবেজ পরমাশ্রয়ানি যোজয়েৎ ।

পৃথিব্যাদীনি তত্ত্বানি তস্মিন্ লীলানি ভাবয়েৎ ॥ ৬৫ ॥

অনুবাদ—এরূপে ভূতশুদ্ধির প্রকার বলা হই-
তেছে—প্রথমে করকচ্ছপিকা মুদ্রা রচনা করিয়া
দীপ কলিকাকার জীবাশ্রয়কে বুদ্ধিযোগে হৃদয়-পদ্ম
হইতে লইয়া মস্তকে সহস্রদল পদ্মের মধ্যবর্ত্তী পর-
মাশ্রাতে যোজনা করিবে । তারপর পৃথিব্যাদি তত্ত্ব-
সকল তাহাতে লীন হইয়াছে ভাবনা করিবে ॥ ৬৫ ॥

তাৎপর্য্য—পূজক ব্যক্তি প্রথমতঃ “সোহহং”
অর্থাৎ আমি সেই ভগবানের অংশ, শুদ্ধ, জ্ঞানময় ও
মুক্ত স্বভাবসম্পন্ন এইরূপ ভাবনা করিবেন অথবা
সেই শ্রীভগবানের অংশনিবন্ধন আমি তাঁহার অধীন,
নিত্য সেবক—এই প্রকার নিদ্ধারণ করিবেন । অনন্তর
সেই পরমাশ্রায় পৃথিব্যাদি কার্য্যকারণরূপ তত্ত্বসক-
লের ঐ পরমাশ্রাই মূল হওয়ায় তৎসমুদায় তাঁহাতেই
লীন হইয়াছে, এবম্প্রকার ভাবনা করিবেন কিংবা
সেইসকল তদীয় মায়াময়—এইরূপ চিন্তা করিবেন
॥ ৬৫ ॥

টীকা—আশ্রয়ানং জীবাশ্রয়ানং প্রদীপকলিকাকারং
‘সোহহং’ ইতি মন্ত্রেণ হৃৎপদ্মাৎ শিরঃস্থিতসহস্রদল-
কমলমধ্যবর্ত্তিপারমাশ্রয়ানি বুদ্ধ্যা ভাবনয়া বিচারেণ বা
যোজয়েৎ । তদংশত্বাভুদভিন্নত্বেন তদীয়ত্বেন বা
আশ্রয়ানং বিজ্ঞানীয়াদিত্যর্থঃ । এবঞ্চ সতি সোহহ-
মিতি—সঃ শ্রীভগবদংশঃ শুদ্ধবুদ্ধিমুক্তস্বভাবোহহম্ ;
যদ্বা, তদংশত্বেন তদধীনো নিত্যসেবকোহস্মীত্যর্থঃ ।
ততশ্চ তস্মিন্ পরমাশ্রয়ানোব পৃথিব্যাদীনি কার্য্য-
কারণতত্ত্বানি সর্ব্বাণ্যেব তদেকমূলত্বেন লীলানি
তদাশ্রয়ানি তদাশ্রয়ানি বা বিভাবয়েদিত্যর্থঃ ।
অগ্র চ প্রণয়রীত্যা সাংখ্যোক্ত-সৃষ্টিপ্রাপ্তিলৌম্যেন
কার্য্যস্য কারণে লয়দ্বারা তেষাং সর্ব্বেষামেব পরম-
কারণেহবধিভূতে ভগবতি লয়ো দ্রষ্টব্য ইতি দিক্
॥ ৬৫ ॥

বামহস্তং তথোত্তানমধো দক্ষিণবন্ধিতম্ ।

করকচ্ছপিকা মুদ্রা ভূতশুদ্ধৌ প্রকীর্ত্তিতা ॥ ৬৬ ॥

অনুবাদ—ভূতগুহ্মি-কার্যে যে কচ্ছপিকা মূদ্রার কথা বলা হইয়াছে, তাহা এই প্রকার—বামহাত উত্তানভাবে রাখিয়া তাহার উপর ডানহাত নিম্নমুখে বন্ধন করিয়া রাখা ॥ ৬৬ ॥

টীকা—করকচ্ছপিকাং কৃৎসেতি লিখিতং তামেব দর্শয়তি—বামহস্তমিতি ॥ ৬৬ ॥

দেহং সংশোষ্য দধ্বেদমাগ্নাব্যমৃতবর্মতঃ ।

উৎপাদ্য দ্রুত্বিত্বাসুপ্রতিষ্ঠাং বিধিনাচরেৎ ॥ ৬৭ ॥

অনুবাদ—বিধিপূর্বক এই পাপভৌতিক পাপ-ময় দেহ শুষ্ক করিয়া তৎপরে অগ্নিতে দাহ চিন্তা করিবে । তৎপরে তাহাতে অমৃত বর্মণ দ্বারা দেহকে শীঘ্র উৎপাদন পূর্বক দৃঢ়ীভূত করিয়া উহাতে প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করিবে ॥ ৬৭ ॥

তাৎপর্য—প্রথমতঃ পাপপুরুষকে ভাবনা করিবে । পাপপুরুষ জন্মাদি দুঃখদাতা, পঞ্চমহাপাতক তাহার পঞ্চ অঙ্গ । পাতকসমূহ তাহার উপাঙ্গ ও উপপাতক সকল তাহার রোম, ঐ পুরুষটি কৃষ্ণবর্ণ, ক্রুর ও অতি ভয়ানক । অন্যত্রও বর্ণিত হইয়াছে,—ব্রহ্মহত্যা তাহার মস্তক, স্বর্ণচৌর্য্য ভূজদ্বয়, সুরাপানরূপ হৃদয়-যুক্ত গুরুপত্নী-গমন কটিদেশ, পাতকসকল তাহার পদদ্বয় ও অন্যান্য অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ উপপাতক সকল তাহার রোম । তাহার শ্মশ্রু ও নয়ন রক্তবর্ণ । খড়্গ ও চর্ম্মধারী সেই পুরুষ । তাহার ব্রহ্মগুষ্ঠসমদেহ, তিনি অধোমুখ ও কৃষ্ণবর্ণ । এইরূপ ভাবনা করিয়া বাম-নাসাপুটে “যং” এই ধূম্রবর্ণ পরমশোষক বায়ুবীজ চিন্তা করতঃ ষোড়শবার উহা জপ করিয়া বায়ুপূর্ণ করিয়া মনোদ্বারা ঐ বীজকে নাভিমণ্ডলে লইয়া যাইবে এবং চতুঃষষ্টিবার জপ করতঃ কুণ্ডক অর্থাৎ বায়ুপূর্ণ করিবার পর ঐ “যং” বীজোখিত বায়ুদ্বারা ঐ পাপ-পুরুষের সহিত সমস্ত দেহকে শুষ্ক করিতে হইবে । তৎপরে দ্বাত্রিংশৎ বার “যং” বীজ জপপূর্বক দক্ষিণ নাসাপুট দ্বারা বায়ু রেচন করিবে । অতঃপর “রং” এই রক্তবর্ণ, বায়ুসহ বহিবীজ দক্ষিণ নাসাপুট মধ্যে চিন্তা করিয়া ষোড়শবার জপপূর্বক বীজকে মূলাধারে লইয়া গিয়া চতুঃষষ্টিবার জপকরতঃ কুণ্ডক করিয়া তদুখিত অগ্নিদ্বারা পাপপুরুষের সহিত ঐ দেহ দক্ষ

করিয়া দ্বাত্রিংশবার জপ করতঃ ডিম্বের সহিত ঐ বায়ুকে বামনাসাপুট দ্বারা রেচন করিতে হইবে । তৎপরে “ঠং” এই শ্বেতবর্ণ চন্দ্রবীজকে বামনাসাপুট-মধ্যে চিন্তা করিয়া ষোড়শবার জপ করিবে । পরে বায়ুপূর্ণ করিয়া বীজকে ব্রহ্মরন্ধ্রস্থ চন্দ্রে লইয়া গিয়া ঐ চন্দ্রমণ্ডলে “বং” এই বরুণবীজ ধ্যান করিবে এবং ঐ বীজ চতুঃষষ্টিবার জপকরতঃ কুণ্ডক করিয়া “ঠং” এই বীজময় চন্দ্র হইতে বর্ণময়ী অমৃতধারা উৎপাদন করিতে হইবে । ঐ ধারা দ্বারা দক্ষ শরীরকে প্রাবিত করিয়া চিন্তা করিবে যে, শরীর উৎপন্ন হইয়াছে । তৎপরে যেমন মাতৃকান্যাস কথিত হইয়াছে, তদনুসারে অকরাদি বর্ণময়ী সেই অমৃতধারায় মুখ ও হস্তপদাদি উৎপাদন করিয়া “লং” এই পীত-বর্ণ পৃথিবীবীজ দ্বাত্রিংশৎ বার জপপূর্বক সমস্ত শরীরকে দৃঢ় করিয়া দক্ষিণ নাসারন্ধ্রদ্বারা বায়ু নিঃসারণ করিবে ।

প্রাণপ্রতিষ্ঠার বিধি—“প্রাণপ্রতিষ্ঠামন্ত্রস্য ব্রহ্ম-বিষ্ণু-রুদ্রা ঋষয়ঃ ঋক্-যজুঃ-সামানি ছন্দাংসি অতিচ্ছন্দো বা ছন্দঃ ক্রিয়াময়বপুঃ প্রাণাখ্যা দেবতা প্রাণপ্রতিষ্ঠার্থে বিনিয়োগঃ” । অর্থাৎ প্রাণ-প্রতিষ্ঠা মন্ত্রের ঋষি ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং রুদ্র । ঋক্, যজুঃ, সাম অথবা ক্রিয়াময় অতিচ্ছন্দঃ ইহার ছন্দঃ । প্রাণ ইহার দেবতা । এই মন্ত্র প্রাণপ্রতিষ্ঠা কার্যে প্রয়োগ করিতে হয় ।

ওঁ কং খং গং ঘং ঙং অং পৃথিব্যাণ্ডেজোবায়ু-কাশাঅনে আং হৃদয়ায় নমঃ । ওঁ চং ছং জং ঝং ঞং ইং শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-গন্ধাঅনে ঈং শিরসে স্বাহা । ওঁ টং ঠং ডং ঢং ণং উং শ্রোত্রভৃক্চক্ষু-জিহ্বাঘ্রাণাঅনে উং শিখায়ৈ বষট্ । ওঁ তং থং দং ধং নং ং বাক্পাণিপাদপায়ুপস্থাঅনে ঐং কবচায় হং । ওঁ পং ফং বং ভং মং ওঁ বচনাদানগমন-বিসর্গানন্দাঅনে ওঁ নেত্রগ্রনায় বৌষট্ । ওঁ যং রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অং মনোবুদ্ধাহঙ্কার-চিন্তাঅনে অং অস্থায় ফট্ । —এই মন্ত্র পাঠ করিতে হইবে । অতঃপর নাভির অধোভাগে “ওঁ আং” ন্যাস করিতে হইবে এবং হৃদয় হইতে নাভিস্থান পর্য্যন্ত “ওঁ হ্রীং”, ও মস্তক হইতে হৃদয় পর্য্যন্ত “ওঁ হ্রৌ” ন্যাস করিতে হইবে । তৎপরে হৃদয়ে “ওঁ যং ত্রগাঅনে নমঃ” । দক্ষিণ ক্রক্ষে ‘ওঁ রং অঙ্গাঅনে

নমঃ” ককুভাগে “ওঁ লং মাংসাঅনে নমঃ” । বাম-
কক্ষে “ওঁ বং মেদাঅনে নমঃ” । হৃদয় হইতে
দক্ষিণ হস্তপর্য্যন্ত অংশে “ওঁ শং অস্থ্যাঅনে নমঃ” ।
হৃদয় হইতে বামহস্তপর্য্যন্ত অংশে “ওঁ যং মজ্জাঅনে
নমঃ” । হৃদয় হইতে দক্ষিণপাদ পর্য্যন্ত অংশে “ওঁ
সং শুক্লাঅনে নমঃ” । হৃদয় হইতে বামপাদ পর্য্যন্ত
অংশে “ওঁ হং প্রাণাঅনে নমঃ” । হৃদয় হইতে
নাভিপৰ্য্যন্ত অংশে “ওঁ লং জীবাঅনে নমঃ” এবং
হৃদয় হইতে মন্তকপর্য্যন্ত অংশে “ওঁ ক্ষং পরমাঅনে
নমঃ” । —এই রূপ ন্যাস করিতে হইবে ।

তাহার পর ধ্যান করিতে হইবে, যথা—

“বজ্রাশ্তোমিস্থ-পেতোল্লসদরুণসরোজাধিরূঢ়া করাগ্রেঃ
পাশং কোদণ্ডমিচ্ছুত্তবমথ গুণমপ্যক্লুশং পুষ্পবাণান্ ।
বিভ্রাণাস্কপালং গ্রিনয়নললিতা পীনবক্ষোরুহাভ্যা
দেবী বালার্কবর্ণা ভবতু শুভকরী প্রাণশক্তিঃ পরা নঃ ॥”

[বঙ্গানুবাদ—বর্ণময়ী পরমা প্রাণশক্তি দেবী
মুখরূপ সমুদ্রে ভাসমান তরুণীতে দীপ্তিমৎ রক্ত-পদ্মে
অধিরোহণ করিয়াছেন । হস্তে পাশ, ইচ্ছুদণ্ডোৎপন্ন
ধনু, গুণ, অক্লুশ, পুষ্পবাণ ও অস্কপাল ধারণ করি-
তেছেন । তিনি গ্রিনয়না, পীনপয়োধরবক্ষা, তাহার
বর্ণ উদীয়মান সূর্য্যের মত । তিনি আমাদিগের
প্রতি মঙ্গলবিধান করুন ।]

এইরূপ ধ্যান করিয়া পরে হৃদয়ে হস্ত প্রদানপূর্ব্বক
উচ্চারণ করিতে হইবে—“ওঁ আং হ্রীং ক্রৌং যং রং
লং বং শং যং সং হং লংক্ষং হৌং হং সঃ মম প্রাণা
ইহ প্রাণাঃ” অর্থাৎ আমার প্রাণ এই স্থানে । পুনরায়
ঐ সকল বীজ উচ্চারণপূর্ব্বক বলিতে হইবে—“মম
জীব ইহ জ্বিত” অর্থাৎ আমার জীব এইস্থানে অধি-
ষ্ঠিত হইল । পুনর্বার ঐ সকল বীজ উচ্চারণপূর্ব্বক
বলিতে হইবে—“মম সর্বেন্দ্রিয়াগি” অর্থাৎ আমার
সকল ইন্দ্রিয় এই স্থানে । পুনর্বার ঐ সকল বীজই
উচ্চারণ করিয়া বলিতে হইবে—“মম বাওমনন্তক্-
চক্ষুঃশ্রোত্রঘ্রাণপ্রাণাঃ ইহায়াস্ত স্বস্তয়ে চিরং সুখেন
তিষ্ঠন্ত স্বাহা” অর্থাৎ আমার এই বাক্য, মন, ত্বক,
চক্ষুঃ, কান, নাসিকা ও প্রাণ পর্য্যন্ত সকল এই স্থানে
থাকুক, মঙ্গলসাধনের জন্য দীর্ঘকাল সুখে বাস
করুক । পরে জন্ম প্রভৃতি দশ সংস্কার সিদ্ধির জন্য

ষোড়শবার প্রণব আরতি করিয়া পরমা শক্তি স্মরণ
করিবে ॥ ৬৭ ॥

টীকা—অধুনা ভূতভুক্ষিপ্ৰকারমেব লিখতি—
দেহমিতি দ্বাভ্যাম্ । বিধিনেত্যস্য সর্ব্বত্রৈব সম্বন্ধঃ ।
ইদং পাক্‌ভৌতিকং পাপময়ং দেহং সংশোষ্য সম্যক্
শোষণং নীত্ব ততো দক্ষা তদেব ততশ্চামৃতরূপট্যা আপ্লাব্য
পশ্চাদুৎপদ্য তচ্চামৃতরূপট্যাবেত্যুভয়োৰ্যোককারণ-
হৃদমৃতবর্ষত ইতি কারণোল্লেখঃ । অনন্তরং দৃঢ়ী-
কৃত্য এতচ্চ সর্ব্বং ভাবনয়ৈব, ততঃ প্রাণপ্রতিষ্ঠাং
কুর্যাদিত্যর্থঃ । তত্র চায়ং বিধিঃ—আদৌ পাপপুরু-
ষং চিন্তয়েৎ ; তথা চোক্তম্—‘মূলজানং ততঃ পাপং
জন্মাদিদুঃখদঞ্চ যৎ । প্রাণাপানৌ নিকৃধ্যাথ তস্য
রূপং বিচিন্তয়েৎ । মহাপাতকপঞ্চাঙ্গং পাতকোপাঙ্গ-
সংশ্রয়ম্ । উপপাতকরোমাণং কৃষ্ণং জুরাতিভীষ-
ণম্’তি । অন্যত্র চ—‘ব্রহ্মহত্যাশিরস্কঞ্চ স্বর্ণশ্বেয়া-
ভুজদ্বয়ম্ । সুরাপানহৃদামৃতং গুরুতল্লকটিদ্বয়ম্ ।
তৎসংযোগিপদদ্বন্দ্বমঙ্গপ্রত্যঙ্গপাতকম্ । উপপাতক-
রোমাণং রক্তশ্মশ্রুবিভোচনম্ । খজ্জাচর্ম্মধরং পাপ-
মঙ্গুষ্ঠপরিমাণকম্ । অধোমুখং কৃষ্ণবর্ণং দক্ষকুলৌ
বিচিন্তয়েদ্’ ইতি । তন্মাসার্থমাদৌ যমিতি বায়ুবীজং
ধূম্রবর্ণং পরমশোষণং বামনাসাপুটে বিচিন্ত্য তস্য
ষোড়শবারজপেন বায়ুমাপর্য্য নাভিমণ্ডলে বীজং
মনসা নীত্বা যং-বীজস্য চতুঃষষ্টিবারজপেন কুন্তকং
কৃত্বা, যং-বীজোথবায়ুনা সপাপপুরুষং সর্ব্বশরীরং
সংশোষ্য, যংবীজস্য দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন দক্ষিণনাসা-
পুটেন তং বায়ুং রেচয়েৎ । ততো রমিতি বহুবীজং
রক্তবর্ণং বায়ুসম্বন্ধং দক্ষিণনাসাপুটে বিচিন্ত্য তস্য
ষোড়শবারজপেন বায়ুমাপর্য্য মূলাধারে বীজং নীত্বা
চতুঃষষ্টিবারজপেন কুন্তকং কৃত্বা বীজোথবহি-
না সপাপপুরুষং সমন্তদেহং দক্ষা দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন
ভক্ষ্মনা সহিতং বায়ুং বামনাসাপুটেন রেচয়েৎ ।
ততশ্চ ঠমিতি চন্দ্রবীজং শ্বেতবর্ণং বামনাসাপুটে
বিচিন্ত্য তস্য ষোড়শবারজপেন বায়ুমাপর্য্য বীজং ব্রহ্ম-
রকুশ্চং চন্দ্রং নীত্বা তচ্চন্দ্রমণ্ডলমধ্যে বমিতি বরুণ-
বীজং ধাত্বা তস্য চতুঃষষ্টিবারজপেন কুন্তকং কৃত্বা
ঠং-বীজাথকচন্দ্রাদ্বর্ণময়ীমমৃতরূপটীমুৎপাদ্য তয়্যাপ্লাব্য
ততঃ শরীরমুৎপন্নং বিভাব্য পুনরকারাদি বর্ণরূপয়া
তয়া মাতৃকান্যাসানুসারেণ মুখকরচরণাদিকমুৎপাদ্য

লমিতি পৃথিবীবীজস্য পীতবর্ণস্য দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন
সমস্তং শরীরং দত্তীকুর্ক্বন্ দক্ষিণনাসাপুটেন বায়ুং
রেচয়েদिति । অত্র চ তত্র তত্র দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন
পূরণং রেচনঞ্চ ষোড়শবারজপেনেতি । 'রেচঃ ষোড়শ-
মাত্রাভিঃ পুরো দ্বাত্রিংশতা ভবেৎ'—ইতি বচনাৎ ।

এতচ্চ কস্যাচিদেব মতং, ন তু বহুনামিত্যাগ্রে
ব্যক্তং ভাবি ; প্রাণপ্রতিষ্ঠাবিশিষ্টায়ম্—প্রাণপ্রতিষ্ঠা-
মস্তস্য ব্রহ্মবিষ্ণুশাক্তা ঋষয়ঃ ঋগ্‌যজুঃসামানি ছন্দাঃসি
অতিচ্ছন্দো বা ছন্দঃ ক্রিয়াময়বপুঃ প্রাণাখ্যা দেবতা
প্রাণপ্রতিষ্ঠার্থে বিনিয়োগঃ । ওঁ কং খং গং ঘং ঙং
অং পৃথিব্যপ্তেজোবায়াকাসাঅনে আং হৃদয়ায় নমঃ ।
ওঁ চং ছং জং ঝং ঞং ইং শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধাঅনে ঈং
শিরসে গ্রাহা । ওঁ টং ঠং ডং ঢং ণং উং শ্রোত্র-
ত্বক্‌চক্ষুজিহ্বাঘ্রাণাঅনে উং শিখায়ৈ বষট্ । ওঁ তং
থং দং ধং নং এং বাক্পানিপাদপায়ুপস্থাঅনে ঐং
কবচায় হং । ওঁ পং ফং বং ভং মং ওঁ বচনাদান-
গমনবিসর্গানন্দাঅনে ওঁ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ । ওঁ যং
রং লং বং শং ষং সং হং লং ক্ষং অং মনোবুদ্ধ্যহঙ্কার-
চিত্তাঅনে অং অস্ত্রায় ফট্ । ওঁ আং নাভেরধঃ ।
ওঁ হ্রীং হৃদয়াদানাভি । ওঁ হ্রৌঁ মস্তকাদাহৃদয়ম্ ।
ততঃ ওঁ যং ত্রগাঅনৈ নমঃ হৃদি । ওঁ রং অঙ্গা-
অনে নমঃ দক্ষিণাংসে । ওঁ লং মাংসাঅনে নমঃ
ককুদি । ওঁ বং মেদআঅনে নমঃ বামাংসে । ওঁ
শং অস্থ্যাঅনে নমঃ হৃদয়াদক্ষিণপাণিপর্য্যন্তম্ । ওঁ
ষং মজ্জাঅনে নমঃ হৃদয়াদামপাণিপর্য্যন্তম্ । ওঁ সং
ওক্কাঅনে নমঃ হৃদয়াদক্ষিণপাদপর্য্যন্তম্ । ওঁ হং
প্রাণাঅনে নমঃ হৃদয়াদামপাদপর্য্যন্তম্ । ওঁ লং
জীবাঅনে নমঃ হৃদয়ান্নাভিপর্য্যন্তম্ । ওঁ ক্ষং পর-
মাঅনে নমঃ হৃদয়ান্নস্তক-পর্য্যন্তম্ । তত্র ধ্যানম্—
বক্ত্রাণ্ডোদিশ্বপোতোল্লসদরূপ-সরোজাধিরূঢ়া করাগ্রৈঃ,
পাশং কোদণ্ডমিচ্ছুস্তবমথ ওণমপ্যক্ষুশং পুষ্পবান্ ।
বিদ্রাণাস্ক্রপালং ত্রিনয়নললিতা পীনবক্ষোরুহাভ্যা,
দেবী বালার্কবর্ণা ভবতু শুভকরী প্রাণশক্তিঃ পরা
নঃ ॥' ইতি । অথ হৃদি হস্তং নিধায়োচ্চারয়েৎ
—ওঁ আঁ হ্রীঁ ক্রোং যং রং লং বং শং ষং সং হং
লং ক্ষং হোং হং সঃ মম প্রাণা ইহ প্রাণা ইতি ।
পুনস্তান্যেব বীজানুচ্চার্য্য মম জীব ইহ স্থিত ইতি
পুনস্তান্যেবোচ্চার্য্য মম সর্ব্বেন্দ্রিয়ানীতি । পুনস্তান্যু-

চ্চার্য্য মম বাওমনস্তক্‌চক্ষুঃশ্রোত্রঘ্রাণপ্রাণা ইহায়ান্ত
স্বস্তয়ে চিরং সুখেন তিষ্ঠন্তু স্বাহা ইতি মন্ত্রঃ । ততো
জন্মাদিক-দ্যষ্টসংস্কারসিদ্ধয়ে ষোড়শপ্রণবারুত্তীঃ কৃত্বা
শক্তিং পরাং স্মরেদिति ॥ ৬৭ ॥

আত্মানমেবং সংশোধ্য নীত্বা কৃষ্ণার্চনামহতাম্ ।

বাৎসল্যাদ্ভগতং কৃষ্ণং যশ্টুং হৃৎ পুনরানয়েৎ ॥ ৬৮

অনুবাদ—এই প্রকারে শোধন করিয়া জীবাত্মকে
শ্রীকৃষ্ণ পূজার যোগ্য করিয়া ভক্তবাৎসল্যহেতু হৃৎ-
পদ্মে সমাগত শ্রীকৃষ্ণের অর্চনা করিবার নিমিত্ত ঐ
আত্মাকে পুনরায় হৃদয়ে আনয়ন করিতে হইবে ॥ ৬৮

তাৎপর্য্য—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পরমাত্মস্বরূপে মস্ত-
কস্থ সহস্রদলপদ্মে অবস্থিত আছেন, তাঁহার হৃদয়ে
থাকার সম্ভাবনা কিরূপে ? এই আশঙ্কায় হেতু-
নির্দেশ পূর্ব্বক বলিতেছেন, তিনি ভক্তবাৎসল্য, সেই
কারণে হৃৎপদ্মে আসিয়া থাকেন । সূতরাং ভগবানের
ধ্যানাতি হৃদয়েই করিতে হইবে ॥ ৬৮ ॥

টীকা—এবং লিখিতপ্রকারেণ আত্মানং সম্যক্
শোধয়িত্বা তেন চ শ্রীকৃষ্ণস্য অর্চনামহতাং পূজাযোগ্য-
তাং নীত্বা সম্পাদ্য পুনস্তং হৃদয়কমলমানয়েৎ ।
কিমর্থম্ ? কৃষ্ণং যশ্টুং পূজয়িতুম্ ; ননু ভগবান্
পরমাত্মরূপোহসৌ মুখি সহস্রদলকমলে বর্ত্ততে, তত্র
লিখতি—বাৎসল্যাৎ ভক্তবাৎসল্যেন হৃৎ হৃদবজং
গতং প্রাপ্তমিতি, অতএব ভগবতো ধ্যানাদিকং হৃদয়
এব সর্ব্বতো নির্দ্দিশ্যত ইতি দিক্ ॥ ৬৮ ॥

তথা চ ত্রৈলোক্যসম্মোহনতন্ত্রে—

নাভিস্থবায়ুনা দেহং সপাপং শোষণেদ্বদুঃ ।

বহিনা হৃদয়স্থেন দহেতুচ্চ কলেবরম্ ॥ ৬৯ ॥

সহস্রারে মহাপদ্মে ললাটস্থে স্থিতম্ বিধুম্ ।

সম্পূর্ণমণ্ডলং শুদ্ধং চিস্তয়েদমৃতাত্মকম্ ॥ ৭০ ॥

তস্মাদ্গলিতধারাভিঃ প্রাবয়েত্তস্মসাদ্বদুঃ ।

আভিবর্ণময়ীভিঃ পঞ্চভূতাত্মকং বপুঃ ।

পূর্ব্ববভাবয়েদেবীমিত্যাদি ॥ ৭১ ॥

অনুবাদ—ত্রৈলোক্যসম্মোহনতন্ত্রেও এই বিষয়ে বলা
হইয়াছে—সাধক নাভিস্থলগত বায়ুদ্বারা পাপপুরুষের

সহিত দেহকে শোষণ করিবেন এবং ঐ দেহকে হৃদয়স্থ বহিঃদ্বারা দাহ করিবেন । তারপর ভাবনা করিবেন যে, ললাটস্থ সহস্রদলকমলে অবস্থিত বিশুদ্ধ পূর্ণচন্দ্র অমৃতময় । তাহা হইতে ক্ষরিত ধারা দ্বারা ভস্মীভূত দেহ প্রাবিত হইয়া পূর্ববৎ হইয়াছে এইরূপ চিন্তা করিতে হইবে ॥ ৬৮-৭১ ॥

টীকা—এতদেব প্রমাণয়ন্ ভূতশুদ্ধিপ্রকারঞ্চ কিঞ্চিৎ প্রপঞ্চ্য দর্শয়তি—তথা চেতি । সপাৎ পাপপুরুষসহিতং পূর্বং দাহেন ভস্মসাত্ত্বতম্ আভি-
ধার্য্যভিঃ ॥ ৬৯-৭১ ॥

কিঞ্চাগ্রে—

ততস্তস্মাৎ সমাকৃষ্য প্রণবেন তু মন্ত্রবিৎ ।
তত্তেজো হৃদয়ে ন্যস্য চিস্তয়েদ্বিষ্ণুমব্যয়ম্ ॥ ৭২ ॥
কিংবা চিস্তনমাত্রেন ভূতশুদ্ধিং বিধায় তাম্ ।
প্রাণায়ামাস্ততঃ কুর্য্যৎ সম্প্রদায়ানুসারতঃ ॥ ৭৩ ॥

অনুবাদ—এরপরে বলা হইয়াছে—মন্ত্রবিৎ ব্যক্তি তাহার পর বিশুদ্ধ আত্মতত্ত্বস্বরূপতেজ ঐ সহস্রদল পদ্ম হইতে প্রণবদ্বারা আকর্ষণ করিয়া অব্যয় হৃদয়ে স্থাপিত করিয়া অব্যয় শ্রীবিষ্ণুকে চিন্তা করিবেন । অথবা—উল্লিখিত প্রকারে অসামর্থ্য থাকিলে কেবল ভাবনা দ্বারাই ভূতশুদ্ধি করিয়া তারপর সম্প্রদায় অনুসারে প্রাণায়াম করিবেন ॥ ৭২-৭৩ ॥

টীকা—ততঃ শরীরোৎপত্ত্যানন্তরং তস্মাৎ সহস্র-
দলকমলাৎ পরমাঅনো বা সকাশাৎ তৎ শুদ্ধাত্মতত্ত্ব-
রূপং তেজঃ ॥ ৭২ ॥

টীকা—তত্ত্বাশক্তৌ প্রকারান্তরং লিখতি—কিং-
বেতি । চিস্তনমাত্রেনেতি—পূরককুস্তকাদিকং বিনা
কেবলং ভাবনয়ৈব দেহশোষণাদিকং কৃত্তেত্যর্থঃ ।
সৎসম্প্রদায়ানুসারতঃ ইতি ভূতশুদ্ধৌ মতভেদান্নানা-
প্রকারত্বেন, তথা প্রাণায়ামেষু চ কেশাঙ্কিন্মতেহস্মিন্ম-
বসরেহকরণাৎ, কেশাঙ্কিন্মতে করণেহপি প্রণবস্য
জপাৎ, কেশাঙ্কিন্মতে বীজস্য, তত্রাপি কেশাঙ্কিন্মতে
বারহ্ময়ং, কেশামপি মতে বহুবারানিত্যেবং মতভেদা-
ন্নানাপ্রকারত্বেনানৈকান্তত্বাৎ নিজসম্প্রদায়-ব্যবহার
এবানুসর্তব্য ইত্যর্থঃ । এবমন্যত্রাপি ॥ ৭৩ ॥

অথ প্রাণায়ামঃ

রেচঃ ষোড়শমাত্রাভিঃ পুরো দ্বাত্রিংশতা ভবেৎ ।

চতুঃষষ্ঠ্যা ভবেৎ কুস্তক এবং সাৎ প্রাণসংযমঃ ॥ ৭৪ ॥

অনুবাদ—অনন্তর প্রাণায়াম—১৬ মাত্রা দ্বারা
রেচক, ৩২ মাত্রা দ্বারা পূরক এবং ৬৪ মাত্রা দ্বারা
কুস্তক হয় । এইরূপ করিলে প্রাণ বায়ুর দমন হয় ॥ ৭৪ ॥

(নিজের হাত দিয়া নিজের জানুমণ্ডল পরিবেষ্টন
করিতে যে সময় লাগে তার নাম মাত্রা । শরীর হইতে
বায়ু বাহির করাকে রেচক, বায়ুদ্বারা ভর্ত্তি করাকে
পূরক, দেহ মধ্যে বায়ুরোধ করিয়া রাখাকে কুস্তক
বলে)

বিরেচ্য পবনং পূর্বং সঙ্কোচ্য গুদমণ্ডলম্ ।

পূরয়িত্বা বিধানেন শ্বশত্যা কুস্তকে স্থিতঃ ॥ ৭৫ ॥

অনুবাদ—প্রথমতঃ বায়ুবিরেচন করিয়া গুহ্য
দেশ সঙ্কোচপূর্বক নিজ শক্তি-অনুসারে যথাবিধি
বায়ুপূর্ণ করতঃ কুস্তক করিতে হইবে ॥ ৭৫ ॥

টীকা—মাত্রাভিঃ ষোড়শভী রেচঃ দ্বাত্রিংশতা চ
পুরো ভবেৎ, এবং যত্রাদৌ রেচনং অন্তে পূরণং
তত্রৈবৈষা ব্যবস্থা জ্ঞেয়া । যত্র চাষ্টাঙ্গযোগান্তর্গত-
প্রাণায়ামাদৌ তয়োর্বিপর্য্যায়স্তত্র মাত্রাবৈপরীত্যমপি
জ্ঞেয়ম্ ; অতএব ভূতশুদ্ধৌ তথা লিখিতম্ ; মাত্রা
চোক্তা—‘কালেন যাবতা স্বীয়ো হস্তঃ স্বং জানুমণ্ড-
লম্ । পর্য্যোতি মাত্রা সা জ্ঞেয়া স্বীয়েকশ্বাসমাত্রিকা ॥’
ইতি ॥ ৭৪-৭৫ ॥

তত্র প্রণবমভ্যাস্য বীজং বা মন্ত্রমুচ্চুগম্ ।

ঋষ্যাদিস্মরণং কৃত্বা কুর্য্যাক্ষ্যানমতদ্রিতঃ ॥ ৭৬ ॥

অনুবাদ—কামবীজ কিংবা বীজমন্ত্র জপ করিতে
হইলে ঋষ্যাদি স্মরণ পূর্বক অনলস হইয়া ধ্যান
করিতে হইবে ॥ ৭৬ ॥

[প্রজাপতি প্রণবমন্ত্রের ঋষি গায়ত্রী, ছন্দঃ, পর-
মাঙ্গা দেবতা । অকার বীজ, উকার শক্তি, মকার
আধারদণ্ড এবং প্রাণায়ামে উহার প্রয়োগ]

টীকা—মন্ত্রমুচ্চুগম্ অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রশিরঃস্থিতং
মান্থং বীজং বা অভ্যাসন্ মনসা আবর্ত্তয়ন্ ; প্রণবা-

ভ্যাসে চ ঋষ্যাদিকমুক্তম্—‘অস্য প্রণব-মন্তস্য প্রজা-
পতিঋষির্দেবী গায়ত্রীচ্ছন্দঃ, পরমাত্মা দেবতা,
অকারো বীজম্, উকারঃ শক্তির্মকারঃ কীলকং—
প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ।’ ইতি বীজাভ্যাসে চ তন্ত্রস্য
ঋষ্যাদিকং ধ্যানঞ্চ তদেবতায়্যা এবত্যয়ং বিকল্পশ্চ
মুক্তি-ভুক্ত্যাদি-ফলভেদেন বর্ণাশ্রমাদিভেদেন বেতি
দিক্ ॥ ৭৬ ॥

তদ্ব্যনকোত্তম্ —

বিষ্ণুং ভাস্বৎকিরীটাসদবলয়কলাকল্পহারোদরাভি-
শ্রোণীভূষং সবক্ষোমণি-মকরমহাকুণ্ডলামৃগটগণ্ডম্ ।
হস্তোদ্যচ্ছত্র-চক্রাঘ্রুজ-গদমমলং পীতকৌশেয়বাসং
বিদ্যোতভাসমুদ্যাদিনকরসদৃশং পদ্ম সংস্থং নমামি ॥ ৭৭

অনুবাদ—তদ্ব্যনও কথিত হইয়াছে—যাঁহার
শ্রীঅঙ্গে উজ্জ্বল মুকুট, অঙ্গদ, বলয় ও শ্রেষ্ঠ হারসমূহ
বিরাজিত, যাঁহার উদর, চরণ ও শ্রোণীভাগ ভূষণে
ভূষিত, যাঁহার গণ্ডস্থল বক্ষোমণি সংলগ্ন উত্তম মকর-
কুণ্ডলে চুম্বিত, যাঁহার বাহুতে শঙ্খ, চক্র, পদ্ম ও
গদা উদ্যত, যাঁহার পরিধানে অতিনির্মল পট্টবসন
যাঁহার দেহ নিজ প্রভায় উদ্ভাসিত, উদয়োন্মুখ ভাস্কর
সদৃশ যাঁহার দর্শন, পদ্মদল মধ্যে যিনি বিদ্যমান আমি
সেই শ্রীবিষ্ণুকে প্রণাম করিতেছি ॥ ৭৭ ॥

কৃচ্চ —

রুদ্রস্ত রেচকে ব্রহ্মা পুরকে ধ্যেয়দেবতা ।
শ্রীবিষ্ণুঃ কুন্তকে জ্যৈষ্ঠা ধ্যানস্থানং গুরোর্মুখাৎ ॥ ৭৮ ॥
তথা হি—

নাভিস্থানে পুরকেণ চিস্তয়েৎ কমলাসনম্ ।
ব্রহ্মাণং রক্তগোরাং চতুর্ভুজং পিতামহম্ ॥ ৭৯ ॥
নীলোৎপল-দলশ্যামং হৃদিমধ্যে প্রতিষ্ঠিতম্
চতুর্ভুজং মহাত্মানং কুন্তকেন তু চিস্তয়েৎ ॥ ৮০ ॥
রেচকেনৈশ্বরং ধ্যানং ললাটে সর্বপাপহম্ ।
গুরুক্ষটিক-সঙ্কাসং কুর্যাদ্ধৈ নির্মলং বুদ্ধঃ ॥ ইতি ॥ ৮১ ॥

অনুবাদ—কোনও স্থানে বসিত হইয়াছে—রেচক
কর্মে রুদ্রকে, পুরকে ব্রহ্মাকে এবং কুন্তকে বিষ্ণুকে
দেবতা চিন্তা করিবে । ধ্যানের স্থান শ্রীগুরুদেবের

নিকট জাতব্য । এই বিষয়ে বলা হইয়াছে—পণ্ডিত
ব্যক্তি পুরকের সহিত পদ্মাসনস্থ রক্তমিশ্রিত শ্বেত-
বর্ণ, চতুরানন পিতামহ ব্রহ্মাকে নাভিস্থলে ডাবনা
করিবেন । কুন্তক সহকারে নীলোৎপলদল শ্যাম
চতুর্ভুজ শ্রীবিষ্ণুকে হৃদয়াভ্যন্তরে ভাবিতে হইবে ।
রেচক সহকারে সর্বপাপহর গুরুক্ষটিকবর্ণ নির্মল
রুদ্রকে ললাটভাগে চিন্তা করিবেন ॥ ৭৮-৮১ ॥

টীকা—ধ্যানস্থানং গুরোর্মুখাদেব জ্যৈষ্ঠমিত্যুক্তং,
তদেব অন্যত্রতা-বচনৈবিজ্ঞাপয়ন্ তদ্ব্যনমেব
বিশিষ্য লিখতি—নাভিস্থান ইতি ত্রিভিঃ । ঐশ্বরং
শ্রীরুদ্রসম্বন্ধি ॥ ৭৯-৮১ ॥

একান্তিভিঃ উগবান্ সর্বদেবময়ঃ প্রভুঃ ।

কৃষ্ণঃ প্রিয়জনোপেতশ্চিন্তনীয়ো হি সর্বতঃ ॥ ৮২ ॥

অনুবাদ—যাঁহারা শ্রীকৃষ্ণচরণারবিন্দে একান্ত
ভক্তিনিষ্ঠ, তাঁহাদের সকল কর্ম্মেই গোপগোপী প্রভৃতি
অভিমন্বজন-পরিবেষ্টিত সর্বদেবময় উগবান্ প্রভু
শ্রীকৃষ্ণকেই চিন্তা করিবে ॥ ৮২ ॥

টীকা—ননু শ্রীমদনগোপালদেবৈকভক্তিনিষ্ঠে
কথমেবং বিবিধধ্যানং রোচেত ? তত্র লিখতি—
একান্তিভিঃ চিত্তি । একান্তিভিঃ শ্রীকৃষ্ণচরণারবিন্দৈক-
ভক্তিনিষ্ঠৈশ্চ কৃষ্ণ এব সর্বত্রৈব ধ্যেয়ঃ, স চ প্রিয়-
জনৈর্গোপগোপ্যাতিভিরূপেত এব, ন ত্বেকাকী ভক্তি-
রসবিশেষবিঘাতাপত্তেঃ । ননু তত্র তত্র তদেবতায়্যা
ধ্যানাভাবেনাসম্পূর্ণতা স্যাত্তত্র লিখতি—উগবান্ সর্বৈ-
শ্বর্যযুক্তঃ সর্বদেবময় প্রভুশ্চ সর্বদেবেশ্বরঃ সর্ব-
শক্তিমান্ বেতি । এবমেকান্তিনামগ্রেহপি সর্বত্রৈব
বুদ্ধাবগন্তব্যঃ । অতঃ পূর্বলিখিত-দ্বারপূজাদাবপো-
কান্তিনাং শ্রীগুরুভাদিপরিবার্তেন তত্র তত্র শ্রীদামাদি-
গোপানাং, দ্বারশ্রীগঙ্গাদিপরিবার্তেন চ শ্রীগোপীনাং
পূজোহ্যা, অন্যথা তদেকনিষ্ঠানাং তদন্যরূচ্যসম্ভবা-
ভক্তি-বিশেষহান্যা পূজালক্ষণকর্ম্মণ এব যথোক্তফলা-
সিদ্ধেঃ । এবং শ্রীভাগবতাদ্যুক্তানাঞ্চ গোকুলে
শ্রীগোপালদেবস্য তদন্যাখিলরাগবিস্মারকানাং তত্তৎ-
পরিচ্ছদপরিবারাদীনামতিক্রমেণান্যপরিজনাদি-পূজ-
নাদিকং কেবলং ‘কামিনাং জয়দং প্রধানোহভয়দং

বিপিনে' ইত্যাদ্যুক্ততত্ত্বফলাবাপ্তয়ে তান্ত্রিকাঃ সমাদি-
শতীতি ভৈয়ম্ ; অলমতিবিস্তরেণ ॥ ৮২ ॥

অথ প্রাণায়ামমাহাত্ম্যম্

পাশ্বে দেবদূত-বিকুণ্ডল সংবাদে—

যমলোকং ন পশ্যন্তি প্রাণায়ামরতা নরাঃ ।

অপি দুষ্কৃতকৰ্ম্মাণস্তৈরেব হতকিন্দিব্যাঃ ॥ ৮৩ ॥

দিবসে দিবসে বৈশ্য প্রাণায়ামাস্তু শোভশ ।

অপি ভ্রূণহনং মাসাৎ পুনস্ত্যহরহঃ ক্লৃপাঃ ॥ ৮৪ ॥

অনুবাদ—অতঃপর প্রাণায়াম-মাহাত্ম্য শ্রীপদ্ম-
পুরাণে দেবদূত-বিকুণ্ডল-সংবাদে বর্ণিত আছে—
যাহারা প্রাণায়ামরত থাকেন দুষ্কৰ্ম্মান্বিত হইলেও
তাহাদের যমলোকদর্শন হয় না, কারণ তাহাদের
সকল পাপ প্রাণায়াম দ্বারাই বিনাশ প্রাপ্ত হয় । হে
বৈশ্য ! একমাস কাল প্রতিদিন ষোলবার প্রাণায়াম
করিলে অহঃরহ ভ্রূণহিত্যকারীও পবিত্র হয় ॥ ৮৩-৮৪

টীকা—তৈঃ প্রাণায়ামৈরেব ॥ ৮৩ ॥

তপাংসি যানি তপাস্তে ব্রতানি নিয়মাশ্চ যে ।

গোসহস্রপ্রদানন্তু প্রাণায়ামাস্তু তৎসমঃ ॥ ৮৫ ॥

অম্মুবিদুং কুশাগ্ৰেণ মাসে মাসে নরঃ পিবেৎ ।

সংবৎসরশতং সাগ্রং প্রাণায়ামাস্তু তৎসমঃ ॥ ৮৬ ॥

পাতকন্তু মহদ্যচ্চ তথা ক্ষুদ্রোপপাতকম্ ।

প্রাণায়ামৈঃ ক্ষণাৎ সৰ্ব্বং ভুক্ষ্যমাৎ স্যাৎশিংশবর ॥

ইতি ॥ ৮৭ ॥

অনুবাদ—যত প্রকার তপস্যা ব্রত ও নিয়ম এবং
সহস্র সংখ্যক গো-দানকে প্রাণায়ামের সমান বলা
হয় । শত সংবৎসর কাল প্রতিমাসে কুশাগ্রভাগদ্বারা
জলবিদ্যু পান করিয়া যে ফল পায়, প্রাণায়াম তাহার
তুল্য । যতকিছু মহাপাতক ক্ষুদ্রপাতক ও উপপাতক
আছে হে বৈশ্য শ্রেষ্ঠ ! প্রাণায়ামদ্বারা যে সকল
ক্ষণকালেই নাশ পায় ॥ ৮৫-৮৭ ॥

টীকা—সাগ্রং সংবৎসরং পিবেৎ ॥ ৮৬ ॥

টীকা—আসুরম্ অসুরদৈবতাম্ অতএব বিফলং
প্রাহঃ ॥ ৮৭ ॥

ন্যাসান্ বিনা জপং প্রাহরাসুরং বিফলং বুধাঃ ।

অতো যথাসম্পদায়ং ন্যাসান্ কুর্যাদযথাবিধি ॥ ৮৮ ॥

অনুবাদ—পণ্ডিতগণ বলিয়াছেন ন্যাস ব্যতীত
জপকে আসুর-জপ কহে, সূতরাং সম্পদায় অনুসারে
যথাবিধি ন্যাস করিবে ॥ ৮৮ ॥

তত্রাদৌ মাতৃকান্যাসঃ

ঋষিচ্ছন্দোদেবতাদি স্মৃত্বাদৌ মাতৃকামনোঃ ।

শিরোবক্তৃহৃদাদৌ চ ন্যস্য তদ্ব্যনমাচরেৎ ॥ ৮৯ ॥

অনুবাদ—তন্মধ্যে প্রথম মাতৃকান্যাস—আগে
মাতৃকামন্ত্রের ঋষি, ছন্দঃ ও দেবতাদি স্মরণ করিয়া
মন্তক, বদন ও হৃদয়াদিতে যথাক্রমে ন্যাসপূর্বক
তাহার ধ্যান করিবে । ব্রহ্মা মাতৃকামন্ত্রের ঋষি,
ছন্দঃ গায়ত্রী, সরস্বতী দেবতা, বীজ হল বর্ণ ইত্যাদি
স্মরণ পূর্বক ধ্যান করিবে ॥ ৮৯ ॥

তচ্চোক্তম্—

পঞ্চাশল্লিপিভিবিভক্ত-মুখদোঃপন্যধ্যবক্ষঃস্থলীং

ভাস্বমৌলি-নিবদ্ধচন্দ্রশকলামাপীনতুঙ্গন্তনীম্ ।

মুদ্রামক্ষণং সুধাত্যকলসং বিদ্যাঞ্চ হস্তাশ্বজৈ-

বিভ্রাণাং বিশদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগ্‌দেবতামাশ্রয়ে ॥ ৯০ ॥

অনুবাদ—এই বিষয়ে বলা হইয়াছে—পঞ্চাশৎ বর্ণ
বিভাগ করিয়া দেবী সরস্বতীর মুখমণ্ডল, বাহুদ্বয়,
চরণযুগল, কটিদেশ ও বক্ষঃস্থল বিরচিত হইয়াছে ।
তাহার শিরোদেশে চন্দ্রকলা শোভা পাইতেছে । তিনি
আপীন-তুঙ্গন্তনী । তিনি করকমলে মুদ্রা, অক্ষসূত্র,
অমৃতপূর্ণ কুণ্ড ও বিদ্যা ধারণ করিতেছেন এবং
তিনি শ্বেতবর্ণা ও ত্রিনয়নী, আমি তাহার শরণাপন্ন
হইলাম ॥ ৯০ ॥

টীকা—ঋষ্যাদিকঞ্চোক্তম্—‘ব্রহ্মঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো
মাতৃকা সরস্বতী দেবতা হলো বীজানি স্বরাঃ শক্তয়ঃ
মাতৃকান্যাসে বিনিয়োগঃ’ ইতি শিরোবক্তৃহৃদৌ ক্রমেণ
ঋষ্যাদিকমেব ন্যাস্য ; তথা চোক্তম্—‘উচ্চার্যৈবম্
ঋষিচ্ছন্দোদেবতাবীজশক্তয়ঃ । শিরোবদনহৃদগুহ্য-
পাদেষু ক্রমতো ন্যাসেৎ’ ইতি । অত্র ন্যস্য ইতি
বক্তব্যে ন্যাসেদিত্যর্থম্ । পঞ্চাশল্লিপিভিরিতি বর্ণনা-

মেকপঞ্চাশত্ত্বৈপি লকারদ্বয়স্যেক্য্যভিপ্রায়েণ । ভাবতি
প্রভাবযুক্তো মৌলৌ নিতরাং বন্ধঞ্চদ্রশকলং চন্দ্রাঙ্কং
যয়া ॥ ৮৯-৯০ ॥

অকারাদীন্ ক্ষকারান্তান্ বর্ণানাদৌ তু কেবলান্ ।
ললাটাদিষু চাঙ্গেষু ন্যাসোদ্বিদ্ধান্ যথাক্রমম্ ॥ ৯১ ॥

অনুবাদ—সাধক অনুস্মার সংযোগ না করিয়া
কেবল অকারাদি ক্ষ-কারান্ত বর্ণ সকলকে যথাক্রমে
ললাটাদি অঙ্গসকলে ন্যাস করিবেন ॥ ৯১ ॥

তচ্চ বিবিচ্যোক্তম্—

ললাটমুখবিস্মাক্ষি-শ্রুতিঘ্রাণেষু গণ্ডয়োঃ ।
ওষ্ঠদন্তোত্তমাঙ্গাস্যো দোঃপৎসক্যগ্রকেষু চ ॥ ৯২ ॥
পার্শ্বয়োঃ পৃষ্ঠতো নাভৌ জঠরে হৃদয়েহংসকে ।
ককুদ্যংসে চ হৃৎপূর্বং পাণিপাদযুগে ততঃ ।
জঠরাননয়োর্ন্যাসোন্নাতৃকার্ণান্ যথাক্রমম্ ॥ ইতি ॥ ৯৩ ॥

অনুবাদ—এক্ষণে তাহার ক্রমবিভাগ কথিত
হইতেছে—ললাট, মুখমণ্ডল, নেত্র, কর্ণ, নাসারন্ধ্র,
গণ্ডস্থল, ওষ্ঠ, দন্ত, মস্তক, মুখবিবর, হস্তসন্ধি, পদ-
সন্ধি, হস্তাগ্র, পদাগ্র, পার্শ্বদ্বয়, পৃষ্ঠভাগ, নাভি, জঠর,
হৃদয়, দক্ষিণস্কন্ধ, ককুৎ, বামস্কন্ধ, হৃদয় হইতে
আরম্ভ করিয়া হস্ততলদ্বয়, পদতলদ্বয়, জঠর, ও
আনন এই সকল স্থানে যথাক্রমে ন্যাস করিবে ॥ ৯২-
৯৩ ॥

তাৎপর্য—ললাট ১, মুখমণ্ডল ১, চক্ষুঃ ২, কর্ণ
২, নাসারন্ধ্র ২, গণ্ড ২, ওষ্ঠ ২, দুই পঙক্তি-হেতু দন্ত
২, এবং মস্তক ১, ও মুখচ্ছিদ্র ১—সর্বসমেত ষোড়শ
অঙ্গ । এই সকল অঙ্গে ষোড়শ স্বর ন্যাস করিবে ।
বাহুসন্ধি ৪, অর্থাৎ বাহুমূল ১, কনুই ১, মণিবন্ধ ১ ও
অঙ্গুলি মূল ১ । পদসন্ধি ৪ অর্থাৎ উরুমূল ১, জানু
১, গুল্ফ ১, অঙ্গুলি ১ । অতএব দুই বাহু ও দুই
পদের সন্ধি সমুদায় ষোড়শ । আর হস্তাগ্র ২ এবং
পদাগ্র ২ । অতএব সমস্ত লইয়া বিংশতি অঙ্গ ।
এই বিংশতি অঙ্গে ককারাদি ন-কার পর্য্যন্ত ন্যাস
করিবে । আর ককুৎ প্রভৃতি ৯ অঙ্গে প-কারাদি
অন্ত্যস্থ ব-কার পর্য্যন্ত ৯ বর্ণ ন্যাস করিবে ।

করতলদ্বয়, পদতলদ্বয়, উদর ও আনন—এই ৬
অঙ্গে শকারাদি ক্ষ-কারান্ত ৬ বর্ণের ন্যাস করিবে ।
অঙ্গের মধ্যে, ললাট ও বর্ণের মধ্যে অ-কার লইয়া
ন্যাস আরম্ভ করিবে, ক্রমে পরপর ন্যাস করিবে ।

টীকা—তৎ ন্যাসবিধিং লিখতি—অকারাদী-
নिति । কেবলান্ অনুস্মারাদিহীনান্ প্রথমং ন্যাস্যেৎ ।
কং কুত্র ন্যাস্যেদিত্যপেক্ষায়াং লিখতি --ললাটেত্যাদি
—সাক্ষাৎপ্রদেয়ং । মাতৃকায়্যা লিপিসংস্থান্না অর্ণান্ বর্ণান্
যথাক্রমং ললাটাদিষু ন্যাস্যেদিত্যভ্যাস্যম্ভবঃ । তত্র
চৈকপঞ্চাশদ্বর্ণেষু মধ্যে অকারাদীন্ অন্তঃস্থবকা-
রান্তান্ পঞ্চচত্বারিংশদ্বর্ণান্ ললাটাদিষু বামাংসান্তেষু
পঞ্চচত্বারিংশদবয়বেষু ন্যাস্যেৎ । তথাহি, ললাটমেকং
মুখবিস্মং মুখমণ্ডলকৈকম্, অক্ষ্যাদিদন্তান্তানং প্রত্যেকং
দ্বয়মিত্যেবং দ্বাদশ । তত্র দন্তানাং পঙক্তিদ্বিত্বেন
দ্বিঃ জেয়ম্ । কিঞ্চ, উত্তমাঙ্গং মস্তকমেকম্, আস্যং
মুখচ্ছিদ্রমেকম্, ইত্যেবং ষোড়শম্ ষোড়শস্বরান্,
ততঃ দোক্ষোৰ্ভুজয়োঃ স্কন্ধয়ঃ প্রত্যেকং মূলকৃপূর্ণমণি-
বন্ধাঙ্গুলী মূলভেদেন চত্বারঃ, এবং দ্বয়োৰ্শ্রুতঃ,
পদোশ্চ স্কন্ধয়ঃ—উরুমূল - জানু - গুল্ফাঙ্গুলিমূলে
ভেদেন প্রত্যেকং চত্বারঃ, এবং দ্বয়োৰ্শ্রুতঃ, তথা
দোক্ষোৰ্গ্রদ্বয়ং পদোশ্চাগ্রদ্বয়মিত্যেবং দোঃ পৎসক্য-
বিশংস্যেবম্ ব্যাঞ্জনাং মধ্যে ককারাদি-নকারান্ত-
বিশংসতিবর্ণান্, ততশ্চ পার্শ্বাদিষু দিচ্চ নবস্বপ্নেষু
পকারাদীন্ বকারান্তান্ নব বর্ণান্ ন্যাসেৎ । তত্র
পার্শ্বয়োঃ পৃষ্ঠতো ন্যাসোদ্বিদ্ধমেব অংসস্য দক্ষিণবামতয়া
দ্বিঃ পুনরুক্তিরিতি । হৃৎপূর্বমিতি অবশিষ্টান্
শকারাদি-ক্ষকারান্তান্ ষড়্ বর্ণান্ হৃদয়মারম্ভ্য কক্ষা-
দিপাণিযুগলপাদযুগলজঠরাননপর্য্যন্তং ব্যাপ্য তত্তৎ-
স্থানষট্কে ন্যাস্যেদিত্যর্থঃ । তত্র প্রয়োগঃ—‘অং
নমঃ’ ইত্যাদিঃ ॥ ৯১-৯৩ ॥

সানুস্মারান্ বিসর্গাণ্যান্ সানুস্মারবিসর্গকান্ ।

ন্যাসোদ্বিদ্ধোহপি তান্ বিদ্বানবেং বারচতুষ্টয়ম্ ॥ ৯৪ ॥

অনুবাদ—বিদ্বান্ ব্যক্তি অনুস্মার সংযুক্ত করিয়া,
বিসর্গ সংযুক্ত করিয়া এবং অনুস্মার ও বিসর্গ দুইই
সংযুক্ত করিয়া আবার ঐ বর্ণ সকল ঐ ঐ অঙ্গে ন্যাস
করিবেন । এইভাবে চারিবার করিতে হইবে ॥ ৯৪ ॥

[অর্থাৎ প্রথমতঃ অনুস্মার না দিয়া অ নমঃ আ নমঃ । দ্বিতীয়তঃ অনুস্মার দিয়া অং নমঃ আং নমঃ । তৃতীয়তঃ বিসর্গ দিয়া অঃ নমঃ আঃ নমঃ । চতুর্থতঃ বিসর্গ ও অনুস্মার দিয়া অং নমঃ আং নমঃ এই ভাবে]

টীকা—ভূয়োহপীত্যস্য সর্বত্রৈবান্বয়ঃ । বার-চতুষ্টয়মিতি লিখনাৎ তান্ মাতৃকাণান্ তথৈব ভূয়োহপি সানুস্মারান্ অনুস্মারেণ সহিতান্ ন্যাসোৎ ; তত্র প্রয়োগঃ—‘অং নমঃ’ ইত্যাদিঃ । ভূয়োহপি তথৈব বিসর্গাত্মান্ বিসর্জ্যনীয়যুক্তান্ ন্যাসোৎ ; তত্র প্রয়োগঃ—‘অঃ নমঃ’ ইত্যাদিঃ । ভূয়োহপি তথৈব সানুস্মারবিসর্গকান্ অনুস্মার বিসর্গাভ্যাং যুগপদেব সহিতান্ ন্যাসোৎ ; তত্র প্রয়োগঃ—‘অং নমঃ’ ইত্যাদিঃ ; এবং লিখিতপ্রকারেণ কেবলসংযুক্তভেদেন বারচতুষ্টয়ং মাতৃকাবর্ণান্ ন্যাস্যেদিত্যর্থঃ ॥ ৯৪ ॥

অথ মাতৃকান্যাসঃ

কণ্ঠহৃদাভিগুহ্যে পায়ুক্রমধ্যায়োস্তথা ।
স্থিতে ষোড়শপত্রাভ্যে ক্রমেন দ্বাদশচ্ছদে ॥ ৯৫ ॥
দশপত্রে চ ষট্‌পত্রে চতুষ্পত্রে দ্বিপত্রে ।
ন্যাসেদেকৈকপত্রান্তে সর্বৈকৈকমক্ষরম্ ॥ ৯৬ ॥

অনুবাদ—অতঃপর মাতৃকান্যাস—কণ্ঠ, হৃদয়, নাভি, লিঙ্গ, পায়ু ও ক্রমধ্য এই ছয় স্থানে যথাক্রমে ষোড়শদল, দ্বাদশদল, দশদল, ছয়দল চতুর্দল ও দ্বিদল পদ্য আছে । ঐ সকল পদ্যের প্রত্যেক দলের অগ্রভাগে অনুস্মার সহযোগে এক একটি বর্ণ ন্যাস করিতে হইবে, অর্থাৎ ছয়টি পদ্যের দল সমুদায়ে মোট ৫০ টি । প্রত্যেক দল, হল ও স্বরের পঞ্চাশৎ বর্ণের প্রত্যেকটিকে অনুস্মার সহিত ন্যাস করিতে হইবে ॥ ৯৫-৯৬ ॥

টীকা—কণ্ঠাদিষট্‌ষু স্থানেষু ক্রমেন স্থিতে ষোড়শপত্রাদি-কমলষট্‌কে তৎপঞ্চাশৎপত্রেষু একৈক-স্মিন্ পত্রে বিন্দুসহিতমেকৈকমক্ষরমিতি পঞ্চাশদ্বর্ণান্ ততৎপত্রান্তে মনসা ন্যাস্যেদিত্যর্থঃ ॥ ৯৫ ॥

অথ কেশবাদিন্যাসঃ

স্মৃতা ঋষ্যাদিকং বর্ণান্ মূর্তিভিঃ কেশবাদিভিঃ ।
কীর্ত্যাদিভিঃ শক্তিভিঃ চ ন্যাস্যেতান্ পূর্ববৎক্রমাৎ ॥ ৯৭ ॥

অনুবাদ—ঋষি প্রভৃতি স্মরণ করিয়া কেশবাদি মূর্তি ও কীর্তি প্রভৃতি শক্তিসকলের সহিত পূর্বোক্ত বর্ণসকলকে আগের মত ক্রম অনুসারে ন্যাস করিতে হইবে । মূর্তি ও শক্তি সকলকে চতুর্থী বিভক্তি সহকারে এবং শেষে নমঃ শব্দ প্রয়োগ করিয়া ন্যাস করিবে ॥ ৯৭ ॥

[কেশবাদি ন্যাসের ঋষি প্রজাপতি, ছন্দঃ গায়ত্রী দেবতা লক্ষ্মীনারায়ণ, বীজ হল বর্ণ, শক্তি স্বরবর্ণ, আপনাকে ভগবৎস্বরূপ করণ-কার্য্যে ইহার বিনিয়োগ হয় । কেশবাদি এক পঞ্চাশৎ মূর্তি, কীর্তি প্রভৃতি এক-পঞ্চাশৎ শক্তির সহিত পঞ্চাশৎ মাতৃকা-বর্ণগুলিকে অনুস্মার সংযুক্ত করিয়া ললাটাদি পূর্বোক্ত অঙ্গ সকলে ন্যাস করিবে । প্রয়োগ যথা—আং কেশবায় কীর্ত্যে নমঃ । আং নারায়ণায় কান্ত্যে নমঃ ইত্যাদি ॥ ৯৭ ॥]

টীকা—ঋষ্যাদিকং ঋগুক্তম্—‘অস্য কেশবাদিন্যা-সস্য প্রজাপতিঋষির্দেবী গায়ত্রী ছন্দো লক্ষ্মীনারায়ণো দেবতা হলো বীজানি স্বরাঃ শক্তয়ঃ আত্মন্যোহচ্যুতত্বে বিনিয়োগঃ’ ইতি । তান্ একপঞ্চাশন্মাতৃকাবর্ণান্ কেশবাদিভিরেকপঞ্চাশন্মূর্তিভিঃ তাবতীভিরেব কীর্ত্যা-দিভিঃ চ শক্তিভিঃ সহ পূর্ববৎ ললাটাদিষু অনুস্মার-সহিতান্ তথৈব ন্যাস্যেদিত্যর্থঃ ॥ ৯৭ ॥

ন্যাসে চতুর্থী-নত্যন্তা মূর্তিঃ শক্তীশ্চ যদিভিঃ ।

সপ্তধাতুন্ প্রাণজীবৌ ক্রোধমপ্যাত্মনেহন্তকান্ ॥ ৯৮ ॥

অনুবাদ—যকারাদি বর্ণের সহিত যে সকল মূর্তি ও শক্তি ন্যাস করিতে হইবে সেই সমস্ত মূর্তি ও শক্তিকে যকারাদি অর্থাৎ যকার হইতে ক্ষকার পর্য্যন্ত দশটি বর্ণ এবং আত্মনেপদ অন্তে সংযুক্ত করিয়া সপ্ত ধাতু অর্থাৎ ত্বক্, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা, শোণিত ও গুরু এবং প্রাণ, জীব ও ক্রোধের সহিত ন্যাস করিতে হইবে । অর্থাৎ “যং ত্বাগত্মনে পুরুষোত্তমায় বসুধায়ে নম” “রং মাংসাত্মনে বলিনে পরায়ৈ নম” ইত্যাদি প্রকারে প্রয়োগ করিতে হইবে ॥ ৯৮ ॥

ଟୀକା—ଅଗ୍ର ମୂର୍ତ୍ତୟଃ ଶକ୍ତ୍ୟଶ୍ଚ କଥଂ ନ୍ୟାସାଂ ଇତ୍ୟ-
ପେକ୍ଷାୟାଂ ତତ୍ର ପ୍ରକାରଂ ଲିଖନ୍ ତତ୍ରୈବ କଞ୍ଚିତ୍ତାନ୍ୟଂ
ବିଶେଷଂ ଲିଖତି—ନ୍ୟାସୋଦିତି । ମୂର୍ତ୍ତୀଃ ଶକ୍ତୀଃ ଚତୁ-
ର୍ଥାନ୍ତା ନମ ଇତ୍ୟାନ୍ତାଂ ନ୍ୟାସୋଽଂ ; ତତ୍ର ପ୍ରୟୋଗଃ—‘ଅଂ
କେଶବାୟ କୀର୍ତ୍ତ୍ୟୋ ନମଃ, ଆଂ ନାରାୟଣାୟ କାନ୍ତ୍ୟୋ ନମଃ’
ଇତ୍ୟାଦିଃ । ଯାଦିଭିରିତି ତତ୍ର ଯକାରାଦିଦଶବର୍ଣ୍ଣେଃ ସହ
ଯା ମୂର୍ତ୍ତୀଃ ପୁରୁଷୋତ୍ତମାଦ୍ୟା ଦଶଶକ୍ତୀଶ୍ଚ ବସୁଧାଦ୍ୟାନ୍ତା
ନ୍ୟାସୋଽଂ ॥ ତତ୍ର ହ୍ରସ୍ୱମାଂସମେଦୋହସ୍ତିମଞ୍ଜାଂଶୁକ୍ରାଣୀତି
ସମ୍ପ୍ରଦାୟନ୍ ତଥା ପ୍ରାଣଂ ଜୀବନ୍ କ୍ରୋଧମପୀତ୍ୟେବଂ ଦଶ
ନ୍ୟାସୋଦିତ୍ୟର୍ଥଃ । କଥଂତୁତାନ୍ ହ୍ରସ୍ୱାଦୀନ୍ ପ୍ରାଣାଦୀଂଶ୍ଚ ?
ଆତ୍ମନେ ଇତି ଅନ୍ତେ ଯେଷାଂ ତାନ୍, ବହବ୍ରୀହୌ କଃ ।
ଏତତ୍ତ୍ୱ ସର୍ବେଷାମେବ ବିଶେଷଣମପି-ଶବ୍ଦାଂ । ଅଗ୍ର
ପ୍ରୟୋଗଃ—‘ସଂ ହ୍ରସ୍ୱାୟନେ ପୁରୁଷୋତ୍ତମାୟ ବସୁଧାୟେ ନମଃ’
ଇତ୍ୟାଦିଃ ॥ ୧୮ ॥

ତତ୍ର ଧ୍ୟାନମ୍

ଉଦ୍ୟାଂପ୍ରଦ୍ୟୋତନଶତରୁଚିଂ ତତ୍ତ୍ୱହେମାବଦାତଂ
ପାଶ୍ଚାନ୍ଦ୍ରେ ଜଳଧିସୁତୟା ବିଶ୍ୱଧାତ୍ରା ଚ ଜୁଷ୍ଟମ୍ ।
ନାନାରତ୍ନୋଲ୍ଲସିତ-ବିବିଧାକରମାପୀତ ବନ୍ଧୁଂ
ବିଷ୍ଣୁଂ ବନ୍ଦେ ଦରକମଳକୋମୋଦକୀ-ଚକ୍ରପାଣିମ୍ ॥୧୯॥

ଅନୁବାଦ—ସିନି ନବ ଉଦିତ ଶତ ସୂର୍ଯ୍ୟର ଦୀପ୍ତି-
ବିଶିଷ୍ଟ ଏବଂ ଉତ୍ତମ କାନ୍ଧନେର ମତ ବର୍ଣ୍ଣଯୁକ୍ତ ଯାହାର ଏକ
ପାର୍ଶ୍ୱେ କମଳା ଓ ଅପର ପାର୍ଶ୍ୱେ ପୃଥି ପରିଚର୍ଯ୍ୟାରତ, ସିନି
ବିବିଧ ରତ୍ନଧରିତ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ଅଳଙ୍କାର ମଣ୍ଡିତ, ସିନି
ପୀତବସନଧାରୀ ଓ ଶସ୍ତ୍ର, ଚକ୍ର, ଗଦା, ପଦ୍ମଧାରୀ ସେହି
ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁଙ୍କେ ଆମି ବନ୍ଦନା କରି ॥ ୧୯ ॥

ଟୀକା—ପ୍ରଦ୍ୟୋତନଃ ସୂର୍ଯ୍ୟଃ ବିଶ୍ୱଧାତ୍ରା ଶ୍ରୀଧରଣ୍ୟା
॥ ୧୯ ॥

ଅଥ ଶ୍ରୀମୂର୍ତ୍ତୟଃ

ପ୍ରଥମଂ କେଶବୋ ନାରାୟଣଃ ପଞ୍ଚାକ୍ଷ ମାଧବଃ ।
ଗୋବିନ୍ଦଶ୍ଚ ତଥା ବିଷ୍ଣୁର୍ମଧୁସୂଦନ ଏବ ଚ ॥ ୧୦୦ ॥
ତ୍ରିବିକ୍ରମୋ ବାମନୋହ ଶ୍ରୀଧରଶ୍ଚ ତତଃ ପରମ୍ ।
ହସୀକେଶଃ ପଦ୍ମନାଭସ୍ତତୋ ଦାମୋଦରସ୍ତଥା ॥ ୧୦୧ ॥
ବାସୁଦେବଃ ସକର୍ଷଣଃ ପ୍ରଦ୍ୟୁମ୍ନୋହାଧାନିରୁଦ୍ଧକଃ ।
ଚକ୍ରୀ ଗଦୀ ତଥା ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଧୃଷ୍ଣୀ ହଳୀ ତଥା ॥୧୦୨॥

ମୁଷଳୀ ଚ ତଥା ଶୂଳୀ ପାଶୀ ଚୈବାକ୍ରୁଶୀ ତଥା ।
ମୁକୁନ୍ଦୋ ନନ୍ଦଞ୍ଜଶ୍ଚେବ ତଥା ନନ୍ଦୀ ନରସ୍ତଥା ॥୧୦୩॥
ନରକଞ୍ଜିହ୍ୱରିଃ କ୍ରୁଷଃ ସତ୍ୟଃ ସାହତ ଏବ ଚ ।
ତତଃ ଶୌରିସ୍ତଥା ଶୂରସ୍ତତଃ ପଞ୍ଚାଞ୍ଜନାର୍ଦ୍ଦନଃ ॥ ୧୦୪ ॥
ଭୂଧରୋ ବିଶ୍ୱମୂର୍ତ୍ତିଶ୍ଚ ବୈକୁଣ୍ଠଃ ପୁରୁଷୋତ୍ତମଃ ।
ବଳୀ ବଳାନୁଜୋ ବାଲୋ ବ୍ରହ୍ମସ୍ତୋ ବ୍ରହ୍ମ ଏବ ଚ ॥ ୧୦୫ ॥
ହଂସୋ ବରାହୋ ବିମଳୋ ନୃସିଂହଶ୍ଚେତି ମୂର୍ତ୍ତୟଃ ॥୧୦୬॥

ଅନୁବାଦ—ଅନନ୍ତର ଶ୍ରୀମୂର୍ତ୍ତିସମୂହର କଥା ବଳା
ହୁଏତେ—କେଶବ, ନାରାୟଣ, ମାଧବ, ଗୋବିନ୍ଦ, ବିଷ୍ଣୁ
ମଧୁସୂଦନ, ତ୍ରିବିକ୍ରମ, ବାମନ, ଶ୍ରୀଧର, ହସୀକେଶ, ପଦ୍ମନାଭ
ଦାମୋଦର, ବାସୁଦେବ, ସକର୍ଷଣ, ପ୍ରଦ୍ୟୁମ୍ନ, ଅନିରୁଦ୍ଧ, ଚକ୍ରୀ,
ଗଦୀ, ଶାସ୍ତ୍ରୀ, ଧୃଷ୍ଣୀ, ହଳୀ, ମୁଷଳୀ, ଶୂଳୀ, ପାଶୀ,
ଅକ୍ରୁଶୀ, ମୁକୁନ୍ଦ, ନନ୍ଦନନ୍ଦନ, ନନ୍ଦୀ, ନର, ନରକଞ୍ଜିଂ, ହରି
କ୍ରୁଷ, ସତ୍ୟ, ସାହତ, ଶୌରି, ଶୂର, ଞ୍ଜନାର୍ଦ୍ଦନ, ଭୂଧର,
ବିଶ୍ୱମୂର୍ତ୍ତି, ବୈକୁଣ୍ଠ, ପୁରୁଷୋତ୍ତମ, ବଳୀ, ବଳାନୁଜ, ବାଲ,
ବ୍ରହ୍ମ, ବ୍ରହ୍ମ, ହଂସ, ବରାହ, ବିମଳ ଏବଂ ନୃସିଂହ—ଏହି
ଏକପଞ୍ଚାଶଂ ଶ୍ରୀମୂର୍ତ୍ତି ॥ ୧୦୦-୧୦୬ ॥

ଅଥ ଶକ୍ତୟଃ

କୀର୍ତ୍ତିଃ କାନ୍ତିସ୍ତୁତିପୁଷ୍ପତୀ ଧୃତିଃ ଶାନ୍ତିଃ କ୍ରିୟା ଦୟା ।
ମେଧା ହର୍ଷା ତଥା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଲଞ୍ଜା ଲଞ୍ଜୀଃ ସରସ୍ୱତୀ ॥୧୦୭॥
ପ୍ରୀତି ରତିର୍ଜୟା ଦୁର୍ଗା ପ୍ରଭା ସତ୍ୟା ଚ ଚଞ୍ଚିକା ।
କାଳୀ ବିଲସିନୀ ଚୈବ ବିଜୟା ବିରଜା ତଥା ॥ ୧୦୮ ॥
ବିଷ୍ଣା ଚ ବିନଦା ଚୈବ ସୁନନ୍ଦା ଚ ସ୍ମୃତିସ୍ତଥା ।
ଧ୍ୱଞ୍ଜିଃ ସଂଧ୍ୱଞ୍ଜିଃ ଶୁଦ୍ଧିଶ୍ଚ ବୁଦ୍ଧିର୍ମୁକ୍ତିର୍ନତିଃ କ୍ଳମା ॥୧୦୯॥
ରମୋଽମା କ୍ଳେଦିନୀ କ୍ଳିମ୍ବା ବସୁଦା ବସୁଧା ପରା ।
ପରାୟଣା ଚ ସୁକ୍ଳା ଚ ସକ୍ଳା ପ୍ରଜା ପ୍ରଭା ନିଶା ॥୧୧୦॥
ଅମୋଽା ବିଦ୍ୟାତେତ୍ୟେକପଞ୍ଚାଶଂ ଶକ୍ତୟୋ ଯତାଃ ।
ଦଦାତ୍ୟାଂ କେଶବାଦିନ୍ୟାସୋହତ୍ରାଧିଲସମ୍ପଦମ୍ ॥୧୧୧॥
ଅମୁଗ୍ରାତ୍ତାତସାରୂପ୍ୟ ନୟତି ନ୍ୟାସମାତ୍ରତଃ ॥ ୧୧୨ ॥

ଅନୁବାଦ—ଅନନ୍ତର ଶକ୍ତିସମୂହ—କୀର୍ତ୍ତି, କାନ୍ତି,
ତୁଷ୍ଟି, ପୁଷ୍ପି, ଧୃତି, ଶାନ୍ତି, କ୍ରିୟା, ଦୟା, ମେଧା, ହର୍ଷା,
ଶ୍ରଦ୍ଧା, ଲଞ୍ଜା, ଲଞ୍ଜୀ, ସରସ୍ୱତୀ, ପ୍ରୀତି, ରତି, ଜୟା, ଦୁର୍ଗା,
ପ୍ରଭା, ସତ୍ୟା, ଚଞ୍ଚିକା, କାଳୀ, ବିଲସିନୀ, ବିଜୟା, ବିରଜା,
ବିଷ୍ଣା, ବିନଦା, ସୁନନ୍ଦା, ସ୍ମୃତି, ଧ୍ୱଞ୍ଜି, ସଂଧ୍ୱଞ୍ଜି, ଶୁଦ୍ଧି, ବୁଦ୍ଧି,
ମୁକ୍ତି, ନତି, କ୍ଳମା, ରମା, ଉମା, କ୍ଳେଦିନୀ, କ୍ଳିମ୍ବା, ବସୁଧା,

বসুদা, পরা, পরায়ণা সূক্ষ্মা, সন্ধ্যা, প্রজ্ঞা, প্রভা, নিশা, অমোঘা এবং বিদ্যুতা এই একপঞ্চাশৎ শক্তি । এই কেশবাদিন্যাস অনুষ্ঠিত হইলে ইহলোকে সকল সম্পত্তি লাভ হয় এবং পরলোকে শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপ লাভ হয় ॥ ১০৭-১১২ ॥

টীকা—অত্র অস্মিন্ লোকে অমুত্র পরলোকে শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ্যং প্রাপয়তি ॥ ১১১-১১২ ।

তদুক্তম্—

ধ্যায়েৎ পরমপুমাংসমক্ষরৈর্যো-

বিন্যাসেন্দ্রিনম্ন কেশবাদিমুক্তৈঃ ।

মেধায়ুঃস্মৃতি-ধৃতি-কীর্তি-কান্তি-লক্ষ্মী-

সৌভাগ্যেচ্ছিরমুপবৃংহিতো ভবেৎ সঃ ॥ ১১৩ ॥

অনুবাদ—এই বিষয়ে কথিত হইয়াছে—যিনি প্রতিদিন এবম্প্রকারে পূর্বোক্ত পরমপুরুষের ধ্যান করিয়া কেশবাদি নাম সমন্বিত অক্ষরের সহিত ন্যাস করেন, তিনি আজীবন মেধা, আয়ুঃ, স্মৃতি, ধৈর্য্য, কীর্তি, কান্তি, লক্ষ্মী ও সৌভাগ্য লাভ করিয়া থাকেন ॥

টীকা—এবম্ উদাৎপ্রদ্যোতন-শতরুচিমিত্যাदि-প্রকারেণ, পরমপুমাংসং শ্রীভগবন্তং, দিনমন্ অনু-দিনম্ ॥ ১১৩ ॥

অন্যত্র চ—

কেশবাদিরয়ং ন্যাসো ন্যাসমাত্রেন দেহিনঃ ।

অচ্যুতত্বং দদাত্যেব সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥

ইতি ॥ ১১৪ ॥

অনুবাদ—অন্যত্রও বর্ণিত হইয়াছে—এই কেশবাদিন্যাস অনুষ্ঠিত হইবামাত্রই মানবগণকে ভগবৎ-স্বরূপ্য প্রদান করে, ইহা নিঃসন্দেহে সত্য ॥ ১১৪ ॥

যশ্চ কুর্যাদিমং ন্যাসং লক্ষ্মীবীজপুরুঃসরম্ ।

ভক্তিং মুক্তিঞ্চ ভুক্তিঞ্চ কৃষ্ণঞ্চ লভতেহচিরাৎ ॥ ১১৫

তথা চোক্তম্—

অমুম্বেব রম্যাপুরুঃসরং প্রভজেদ্যো

মনুজো বিধিং বুধঃ ।

সমুপেত্য রমাং প্রথীয়সীং পুনরন্তে

হরিতাং ব্রজতাসৌ ॥ ১১৬ ॥

অনুবাদ—যিনি লক্ষ্মীবীজ উচ্চারণ করিয়া এই কেশবাদি ন্যাস করেন, তিনি অল্পকাল মধ্যেই ভক্তি, মুক্তি, ভোগ ও শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করেন । এই বিষয়ে বলা হইয়াছে—যে পণ্ডিতব্যক্তি লক্ষ্মীবীজ উচ্চারণ পূর্বক এই বিধির অনুষ্ঠান করেন, তিনি ইহলোকে প্রসিদ্ধ শ্রীলাভ করিয়া পরলোকে শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপ লাভ করেন ॥ ১১৫-১১৬ ॥

টীকা—ইমং কেশবাদিন্যাসং লক্ষ্মীবীজং শ্রীশব্দ-স্তৎপূর্বকং যঃ কুর্য্যাৎ, সোহচিরাৎ ভক্ত্যাদিকং লভতে ॥ ১১৫ ॥

টীকা—হরিতাং শ্রীকৃষ্ণত্বমিতি তৎস্বরূপ্যপ্রাপ্তেঃ ॥ ১১৬ ॥

অথ তত্ত্বন্যাসঃ

মকারাদিককারণবর্ণৈর্যুক্তং সবিদ্বুদৈঃ ।

নমঃ পরায়ৈতি পূর্বমাত্মনে নম ইতানু ॥ ১১৭ ॥

নাম জীবাদিতত্ত্বানাং ন্যাস্যেত্তত্ত্বপদে ক্রমাৎ ।

ন্যাসেনানেন লোকো হি ভবেৎ পূজাধিকারবান্ ॥ ১১৮

অনুবাদ—অনন্তর তত্ত্বন্যাস—প্রথমতঃ “নম পরায়” তারপর ‘আত্মনে নমঃ’ বলিয়া অনুস্মার সংযুক্ত মকারাদি ককারণ বর্ণগুলির সহিত, পরে বক্ষ্যমাণ স্থান সকলে জীবাদি তত্ত্বের ন্যাস করিবে । এই ন্যাস আচরণ দ্বারাই পূজায় অধিকারী হওয়া যায় ॥ ১১৭-১১৮ ॥

[প্রয়োগ যথা—“মং নমঃ পরায় জীবাত্মনে নমঃ”, “ভং নমঃ পরায় প্রাণাত্মনে নমঃ”, কেহ কেহ বিজ্ঞ-ব্যক্তি “জীবতত্ত্বাত্মনে নমঃ”, “প্রাণতত্ত্বাত্মনে নমঃ” ইত্যাদি প্রকারে প্রয়োগ করেন ॥ ১১৭-১১৮ ॥]

টীকা—জীবাদিতত্ত্বানাং নাম জীবৈত্যাদিকং তত্ত্বপদে তস্মিন্ তস্মিন্ লেখ্যস্থানে ক্রমাৎ লিখন্ ক্রমেণ ন্যাস্যেৎ । আদি শব্দেন অগ্রেলেখ্যানি প্রাণ-মহদহঙ্কারাদীনি তত্ত্বানি ; কথমিত্যপেক্ষায়াং তদেব বিশিনষ্টি—সবিদ্বুদৈঃ অনুস্মারসহিতৈস্তৈর্মকারা-দিভিঃ ককারণবর্ণৈর্যুক্তম্ । মকারাদীনাং ককা-রান্ততা চাত্র প্রাতিলোম্যেন জেয়া । কিঞ্চ, নমঃ পরায়ৈতি বাক্যং পূর্বং যস্মিন্ তৎ তথা ‘আত্মনে নমঃ’ ইতি অনু পশ্চৎ যস্মিন্ তৎ ; যদ্বা, নমঃ

পরায়ৈতি নাম্নঃ পূৰ্বং ন্যাস্যে, 'আত্মনে নমঃ' ইতি চ অনু পশ্চাৎ ন্যাস্যে ; হি যতঃ অনেন তত্ত্বন্যাসা-
 স্ত্বেন ন্যাসেনাপূজায়ামধিকারী জনো ভবতি । তথা চ ক্রমদীপিকায়াম্—'ইতি কৃতেহধিকৃতো ভবতি
 ধ্রুবং সকলবৈষ্ণবমন্ত্রজপাদিশু' ইতি ; তত্র প্রয়োগঃ
 —'মং নমঃ পরায় জীবাত্মনে নমঃ, ভং নমঃ পরায়
 প্রাণাত্মনে নমঃ' ইত্যাদিঃ । কেচিচ্চ—জীবতত্ত্বাত্মনে
 নমঃ, প্রাণতত্ত্বাত্মনে নমঃ' ইত্যাদিনা তত্ত্বশব্দমপি
 প্রযুক্তে ॥ ১১৭-১১৮ ॥

তত্রাদৌ সকলে ন্যাসোজ্জীবপ্রাণৌ কলেবরে ।
 হৃদয়ে মত্যাঙ্কার-মনাংসীতি ত্রয়ন্ততঃ ॥ ১১৯ ॥
 শব্দং স্পর্শং ততো রূপং রসং গন্ধঞ্চ মস্তকে ।
 মুখে হৃদি চ গুহ্যে চ পাদয়োশ্চ যথাক্রমম্ ॥ ১২০ ॥
 শ্রোত্রং ত্রুচং দৃশং জিহ্বাং ঘ্রাণং স্ব-স্বপদে ততঃ ।
 বাক্পাণি-পাদপায়ুপস্থানি স্বস্ব-পদে তথা ॥ ১২১ ॥

অনুবাদ—আগে সমস্তশরীরে জীবতত্ত্ব ও প্রাণ-
 তত্ত্বের ন্যাস করিয়া হৃদয়প্রদেশে মতি, অহঙ্কার ও
 মন এই তিন তত্ত্বের ন্যাস করিতে হইবে । তারপর
 মস্তক, বদন, হৃদয়, গুহ্য ও পদদ্বয়ে যথাক্রমে শব্দ,
 স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ তত্ত্বের ন্যাস করিতে হইবে ।
 পরে কর্ণ, ত্রুচ, নেত্র, জিহ্বা ও প্রাণতত্ত্বকে উহাদিগের
 নিজ নিজ স্থানে ন্যাস করিবে ॥ ১১৯-১২১ ॥

টীকা—তানি তত্ত্বান্যেব লিখন্ তত্ত্বন্যাস স্থানং
 বিবিচ্য লিখতি—তত্রাদাবিতি । তস্মিন্ তত্ত্বন্যাসে
 সকলে কলেবরে সর্বশরীরে জীবং প্রাণক্ষেতি তত্ত্ব-
 দ্বয়ং ন্যাস্যে, ততো হৃদয়ে মত্যাংসীতি তত্ত্বত্রয়ং ন্যাস্যে ;
 তত্র প্রয়োগঃ—'বং পরায় মত্যাংসীনে নমঃ' ইত্যাদিঃ ।
 এবমগ্রে প্রয়োগ সর্বত্রোহ্যঃ ॥ ১১৯ ॥

টীকা—ন্যাসোদিতানুবর্তত এব, ততঃ শব্দাদি-
 পঞ্চকং মস্তকাদিপঞ্চকে যথাক্রমং লিখিতক্রমেণ
 ন্যাস্যে ॥ ১২০ ॥

টীকা—ততঃ শ্রোত্রাদিপঞ্চকং যথাক্রমমেব স্ব-স্ব-
 পদে নিজনিজস্থানে শ্রোত্রাদিপঞ্চক এব তত্রৈব রাগাদি-
 পঞ্চকং ন্যাস্যে । তত্র চ যস্য দ্বিত্বং তস্য তয়ো-
 দ্বয়োরেব ন্যাসঃ, এবঞ্চ শ্রোত্রয়োদুশোঃ পাণ্যোঃ

পাদয়োশ্চ তত্ত্বসৌকসৌব ন্যাসো জ্ঞেয়ঃ, পশ্চাদগ্রে চ
 পাদয়োঃরিতি লিখনাৎ ॥ ১২১ ॥

আকাশবায়ুতেজাংসি জলং পৃথীঞ্চ মূর্দ্ধানি ।
 বদনে হৃদয়ে লিঙ্গে পাদয়োশ্চ যথাক্রমম্ ॥ ১২২ ॥
 হৃদি হংপুণ্ডরীকঞ্চ দ্বিষট্ দ্ব্যষ্টদশাদিকম্ ।
 কলাব্যাণ্ডেতি পূৰ্ব্বঞ্চ সূর্য্যচন্দ্রাগ্নিমণ্ডলম্ ।
 বর্ণৈঃ সহ সরৈফৈশ্চ ক্রমাম্যাস্যে সৰ্ব্বদ্বিকৈঃ ॥ ১২৩ ॥

অনুবাদ—অনন্তর মস্তক, মুখ, হৃদয়, লিঙ্গ ও পদ-
 দ্বয়ে যথাক্রমে আকাশ, বায়ু, তেজ, জল ও পৃথী-তত্ত্বের
 ন্যাস করিতে হইবে । তারপর হৃদয় প্রদেশে হং-
 পুণ্ডরীক, দ্বাদশকলাব্যাণ্ড আদিত্যমণ্ডল, ষোড়শ-
 কলাব্যাণ্ড সোমমণ্ডল ও দশকলাব্যাণ্ড অগ্নিমণ্ডল
 বিন্দুযুক্ত রকার ও অন্যান্য বর্ণের সহিত ন্যাস করিবে
 ॥ ১২২-১২৩ ॥

[প্রয়োগ যথা—শং নমঃ পরায় পুণ্ডরীকাত্মনে
 নমঃ । হং নমঃ পরায় দ্বাদশকলা ব্যাণ্ডসূর্য্যমণ্ডলা-
 ত্মনে নমঃ । সং নমঃ পরায় ষোড়শকলাব্যাণ্ডচন্দ্র-
 মণ্ডলাত্মনে নমঃ । রং নমঃ পরায় দশকলাব্যাণ্ড
 অগ্নিমণ্ডলাত্মনে নমঃ ॥ ১২৩ ॥]

টীকা—আকাশাদিপঞ্চকঞ্চ মূর্দ্ধাদিপঞ্চকে ন্যাস্যে,
 এবং মকারাদি-ককারান্তানাং পঞ্চবিংশতিবর্ণানাং
 ন্যাসঃ সমাপ্তঃ ॥ ১২২ ॥

টীকা—গ্রধূনাবশিষ্টটানাং ব্যঞ্জনবর্ণানাং দশানাং
 ন্যাসং লিখতি—হৃদীতি সাদ্র্শচতুর্ভিঃ । হংপুণ্ডরীক-
 মিত্যেকং তথা সূর্য্যমণ্ডলং চন্দ্রমণ্ডলম্ অগ্নিমণ্ডলং
 চেতিত্রয়ম্ ; এতচ্চতুষ্টিয়ং বিন্দুসহিতৈঃ শকারাদি
 চতুর্বর্ণৈঃ সহ ক্রমেণ হৃদ্যেব ন্যাস্যে । কথন্তুতং
 সূর্য্যাদিমণ্ডলং ? কলাব্যাণ্ডেতি-শব্দঃ পূৰ্ব্ব-মাদ্যং
 যস্মিন্ তৎ ; পুনঃ কথন্তুতম্ ? দ্বিষট্ দ্বাদশদ্ব্যষ্ট-
 ষোড়শ-ক্রমেণ দ্বিষট্ ইত্যাদি আদৌ যস্য তৎ ; তথা
 চ ক্রমদীপিকায়াম্—বিদ্বানি দ্বিষট্ দ্ব্যষ্টদশ-কলা-
 ব্যাণ্ডানি সূর্য্যোড়ু রাড়ু বহ্নীনাঞ্চ, যতন্তু ভূতবসুমন্যক্ষ্য-
 ঞ্চরৈর্মন্ত্রবিদিতি । অস্যার্থঃ—সূর্য্যচন্দ্রবহ্নীনাং মণ্ড-
 লানি ক্রমেণ দ্বাদশষোড়শদশকলাব্যাণ্ডানি চ তত্ত্ব-
 কলাব্যাণ্ডেত্যেতান্যপি ; যতঃ যকারাৎ যো ভূতাক্ষরং
 পঞ্চমবর্ণঃ শকারঃ, বক্ষরম্ অষ্টমবর্ণঃ হকার,

মুন্যক্ষরং সপ্তমবর্ণঃ সকারঃ, অক্ষ্যক্ষরং দ্বিতীয়বর্ণঃ
রেফঃ, এতৈঃ সহিতিঃ ; তত্র প্রয়োগঃ—‘শং’ নমঃ
পরায় হংপুণ্ডরীকাঙ্কনে নমঃ ; হং নমঃ পরায়
দ্বাদশকলাব্যাপ্তসূর্য্যমণ্ডলাঙ্কনে নমঃ ; সং নমঃ পরায়
ষোড়শকলাব্যাপ্তচন্দ্রমণ্ডলাঙ্কনে নমঃ ; রং নমঃ পরায়
দশকলাব্যাপ্তবহ্নিমণ্ডলাঙ্কনে নমঃ’ ইতি ॥ ১২৩ ॥

বাসুদেবং যকারেশ পরমেষ্ঠিযুক্তঞ্চ কে ।

যকারেণ মুখে সঙ্কর্ষণং ন্যাস্যেৎ পূমন্বিতম্ ॥১২৪॥

অনুবাদ—পরমেষ্ঠি শব্দ সংযুক্ত বাসুদেবকে য-
কারের সহিত মন্তকে ন্যাস করিবে । য-কারের
সহিত মুখে পুংশব্দ সহযোগে সঙ্কর্ষণের ন্যাস
করিতে হয় ॥ ১২৪ ॥

টীকা—অধুनावশিষ্টম্ভবর্গৈঃ সহ পঞ্চোপ-
নিষদাদিন্যাসং লিখতি—বাসুদেবমিতি ত্রিভিঃ ।
মূর্দ্ধণ্যম্বকারেণ সহ পরমেষ্ঠিযুক্তং পরমেষ্ঠীতি
সহিতং বাসুদেবং কে মন্তকে ন্যাস্যেৎ ; অত্র প্রয়োগঃ
—‘যং নমঃ পরায় বাসুদেবায় পরমেষ্ঠ্যাঙ্কনে নমঃ,
ইতি । পূমন্বিতং পুংসা সহিতম্ ; তত্র প্রয়োগঃ—
‘যং নমঃ পরায় সঙ্কর্ষণায় পুমাঙ্কনে নমঃ’ ইতি
॥ ১২৪ ॥

হৃদি ন্যাসোন্নকারেণ প্রদ্যুম্নং বিশ্বসংযুতম্ ।

অনিরুদ্ধং নিরুত্যাভ্যং বকারেণ চ গুহ্যকে ।

নারায়ণঞ্চ সর্বাভ্যং লকারেণৈব পাদয়োঃ ॥১২৫॥

অনুবাদ—বিশ্বশব্দ সমন্বিত হৃদয়ে লকারের
সহিত প্রদ্যুম্নের, নিরুত্ত-শব্দ সহকারে গুহ্যে, বকারের
সহিত অনিরুদ্ধের এবং পদদ্বয়ে লকারে সহিত সমস্ত
অঙ্গযুক্ত নারায়ণের ন্যাস করিতে হইবে ॥ ১২৫ ॥

টীকা—লকারেণ সহ প্রদ্যুম্নং ন্যাস্যেৎ ইত্যত্র
কেচিদ্রোফেণ সহ ন্যাসং মন্যন্তে, তদযুক্তমেব, যতঃ
পূর্বে বহ্নিমণ্ডলে ন সহ রেফস্য ন্যাসো বৃত্তঃ, অত্রাপি
পুনস্তস্যৈব ন্যাসান্তস্য দ্বিত্বং প্রসজ্যেত তচ্চ ন সন্তবে-
দেব, বর্ণাসমাস্নান্ন্যেতস্যৈকত্বাৎ, অতোহত্র লকার-
স্যৈব ন্যাসো যুক্তঃ । অগ্রে নারায়ণেন সহ তস্য
পুনর্ন্যাসশ্চৈকপঞ্চাশন্নাত্মকবর্ণেষু তস্য দ্বিত্বাদযুক্ত

এবেতি । অতএব ক্রমদীপিকায়াম্—ষোপরবলান্বকৈঃ
সলবকৈরिति । অস্যার্থঃ—যেতি যকার উপরেতি
রেফস্য উপসমীপে তিষ্ঠতীতি যকারো লকারশ্চ তথা
বকারো লকারশ্চ দ্বিতীয়ঃ ; এবং পঞ্চভিবর্গৈঃ
সলবকৈঃ সানুস্মারৈরिति । ষোমবালবর্গৈরिति পাঠন্ত
চিন্ত্যঃ, আর্য্যভেদক্ককচ্ছন্দসি চতুষ্কলভঙ্গদোষাপত্তেঃ,
তথা তত্ত্বন্যাসেহম্ভিমন্ প্রথমতঃ প্রস্তুতানাং পঞ্চত্রি-
শদ্ব্যঞ্জনবর্ণানাং মধ্যে যোইত্যস্যবা-ইত্যস্য চ
কুল্লাপাশ্রবণাৎ । অস্তে ন্যাসস্য ক্ষকারস্য চ রেফৌ-
কারসংযোগঃ নৃসিংহবীজত্বেন তস্য তাদৃশত্বাদেব ;
অতঃ পূর্বে পঞ্চবর্ণানাং বর্ণানাং ন্যাসঃ, ততঃ পর-
মন্তঃস্থাদীনাং মধ্যে, সকারাদিচতুর্ণামগ্রে ন্যাসঃ, ততঃ
পরমন্তঃস্থাদীনাং মধ্যে শকারাদিচতুর্ণামগ্রে নৃসিংহ-
বীজময়স্য ক্ষকারস্যাশ্রোব । অত্র চ পঞ্চোপনিষৎসু
অবশিষ্টানাম্ যকারাদীনাং পঞ্চানামেব যুক্ত ইতি
দিক্ । অত্র প্রয়োগঃ—‘লং নমঃ পরায় প্রদ্যুম্নায়
বিশ্বাঙ্কনে নমঃ’ ইতি ॥ ১২৫ ॥

নৃসিংহং কোপসংযুক্তং তদ্বীজেনাখিলাঙ্কনি ।

তত্ত্বন্যাসোহয়মচিরাৎ কৃষ্ণসান্নিধ্যকারকঃ ॥১২৬॥

অনুবাদ—সর্ব্বাসে কোপ-শব্দ-যুক্ত নৃসিংহকে
তদীয় বীজের অর্থাৎ ক্ষকার সহকারে সর্ব্বগাত্রে ন্যাস
করিবে । উপরে কথিত এই তত্ত্ব অল্পকালের মধ্যেই
সাধককে কৃষ্ণ সমীপবর্তী করে ॥ ১২৬ ॥

[উক্ত ন্যাস সকলের প্রয়োগ—যং নমঃ পরায়
বাসুদেবায় পরমেষ্ঠ্যাঙ্কনে নমঃ । যং নমঃ পরায়
সঙ্কর্ষণায় পুমাঙ্কনে নমঃ । লং নমঃ পরায় প্রদ্যুম্নায়
বিশ্বাঙ্কনে নমঃ । বং নমঃ পরায় অনিরুদ্ধায়
নিরুত্যাঙ্কনে নমঃ । লং নমঃ পরায় নারায়ণায়
সর্বাঙ্কনে নমঃ । ক্ষৌং নমঃ পরায় নৃসিংহায়
কোপাঙ্কনে নমঃ । ১২৬ ॥]

টীকা—ন্যাসোদিতানুবর্ত্তত এব, নৃসিংহস্য বীজেন
সহ অখিলাঙ্কনি সর্ব্বগাত্রেষু ; অত্র প্রয়োগঃ—‘ক্ষৌ
নমঃ পরায় নৃসিংহায় কোপাঙ্কনে নমঃ’ ইতি । এবং
তত্ত্বন্যাসফলং লিখতি—তত্ত্বেনি । কৃষ্ণসান্নিধ্যকারকঃ
—কৃষ্ণং সান্নিধ্যো কারয়তি প্রাপয়তীত্যর্থঃ ॥ ১২৬ ॥

তথা চোক্তম্—

অতত্ত্বব্যাপ্যরূপস্য তৎপ্রাপ্তেহেতুনা পুনঃ ।

তত্ত্বন্যাসমিতি প্রাহ্ন্যাসতত্ত্ববিদো বুধাঃ ॥ ১২৭ ॥

অনুবাদ—এই বিষয়ে বলা হইয়াছে যে—যে সব বিজ্ঞজন ন্যাস কার্যের তত্ত্ব অবগত আছেন, তাঁহারা এই ন্যাসকে তত্ত্বন্যাস বলিয়া থাকেন, কারণ যাহা বস্তু নহে, তাহাকে বস্তুতাপ্রাপ্ত করায় ॥ ১২৭ ॥

টীকা—অতত্ত্বঞ্চ তৎ, অতএব ব্যাপ্যরূপঞ্চ তস্য পুনঃ তৎপ্রাপ্তেস্তত্ত্বাবাপ্তেহেতোঃ ॥ ১২৭ ॥

যঃ কুর্য্যাতত্ত্ববিদ্যাসং স পূতো ভবতি ধ্রুবম্ ।

তদাত্মনানুপ্রবিশ্য ভগবানিহ তিষ্ঠতি ।

যতঃ স এব তত্ত্বানি সৰ্ব্বং তস্মিন্ প্রতিষ্ঠিতম্ ॥

অনুবাদ—তত্ত্বন্যাসকারী ব্যক্তি নিশ্চয়ই পবিত্র হন । শ্রীভগবান সেই ব্যক্তির দেহে ন্যাসরূপে প্রবিষ্ট হইয়া অবস্থান করেন । যেহেতু ভগবানই সৰ্ব্বতত্ত্ব এবং সমুদায় পদার্থই তাঁহাতে বিরাজিত ॥ ১২৮ ॥

টীকা—তদাত্মনা ন্যাসকর্তৃরূপেণ বা ইহ শরীরে লোকে বা ॥ ১২৮ ॥

অথ পুনঃপ্রাণায়ামবিশেষঃ

প্রাণায়ামাংশতঃ কুর্য্যান্মূলমন্ত্রং জপন্ ক্রমাৎ ।

বারৌ দ্বৌ চতুরঃ ষট্ চ রেচকপূরককুস্তকে ॥ ১২৯ ॥

অনুবাদ—অতঃপর পুনর্বার বিশেষরূপে প্রাণায়াম—তাহার পর মূলমন্ত্র (অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র) রেচক, পূরক ও কুস্তক কার্যে ক্রমান্বয়ে দুই, চারি ও ছয়বার জপ করিয়া প্রাণায়াম করিবে ॥ ১২৯ ॥

টীকা—ততত্ত্বন্যাসানন্তরম্ ; ক্রমাদপি রেচকে দ্বৌ বারৌ, পূরকে চতুরো বারান্ কুস্তকে ষট্ বারান্ অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রং জপমিত্যর্থঃ । রেচকপূরককুস্তক ইতি দ্বৈক্যম্ ॥ ১২৯ ॥

অথবা রেচকাদিংশতান্ কুর্য্যাদ্বারংশ শোড়শ ।

দ্বাত্রিংশচ্চতুঃষষ্টিং কামবীজং জপন্ ক্রমাৎ ॥ ১৩০ ॥

অনুবাদ—অথবা অসমর্থ হইলে ক্রমান্বয়ে ১৬,

৩২ ও ৬৪ বার কামবীজ জপ করিয়া রেচকাদি করিবে ॥ ১৩০ ॥

টীকা—তত্রাশক্তৌ প্রকারান্তরং লিখতি—অথ-বেতি । কামবীজং ক্রমাৎ রেচকপূরককুস্তকেষু পূর্ববৎক্রমেণ শোড়শদ্বাত্রিংশচ্চতুঃষষ্টিবারান্ জপন্ তান্ রেচকপূরককুস্তকাংশীন্ কুর্য্যাৎ ॥ ১৩০ ॥

তথা চ ক্রমদীপিকায়াম্—

রেচয়েদ্যাকৃতং দক্ষিণা দক্ষিণঃ

পূরয়েদ্যাময়া চ মধ্যনাড্যা পুনঃ ।

ধারয়েদীরিতং রেচকাদিত্রয়ং,

স্যাৎ কলাদন্তবিদ্যাখ্যামাত্রাশ্রকম্ ॥ ১৩১ ॥

অনুবাদ—ক্রমদীপিকাতে লিখিত আছে—বিজ্ঞব্যক্তি দক্ষিণনাড়ী দ্বারা বায়ু রেচন করিবেন, বামনাড়ী দ্বারা পূরণ এবং মধ্যনাড়ী দ্বারা বায়ু অবরোধ (কুস্তক) করিবেন । এই তিন প্রকার ক্রিয়াই রেচক, পূরক ও কুস্তক নামে অভিহিত । ইহাদের পরিণামকাল—১৬, ৩২ ও ৬৪ মাত্রা ॥ ১৩১ ॥

টীকা—তদেব ক্রমদীপিকোক্তা সংবাদয়ন্ তত্রৈব কিঞ্চিদ্বিশেষঞ্চ দর্শয়তি—রেচয়েদিত্যি । দক্ষিণা দক্ষিণনাড্যা, দক্ষিণঃ বিদ্বান্ জনঃ, মধ্যনাড্যা সুমু-শ্নয়া ধারয়েৎ ; এবং রেচকপূরককুস্তকাখ্যাং ত্রয়ং স্যাৎ । রেচকাদিশু ত্রিশু ক্রমেণাবধিকালমাহ—কলাঃ শোড়শ, দন্তা দ্বাত্রিংশৎ, বিদ্যাশ্চতুঃষষ্টিস্তৎসংখ্যাক-মাত্রাশ্রকমিত্যর্থঃ । মাত্রা চ—বামাঙ্গুষ্ঠেন বামকনিষ্ঠা-দ্যঙ্গুলীনাং প্রত্যেকং পর্বত্ৰয়স্পর্শকালঃ, বামহস্তেন বামজানুগুণ্যস্যা প্রাদক্ষিণেন স্পর্শকালো বা । তত্র-পাঙ্গুলিনিয়মোহপুণ্ডঃ—‘কনিষ্ঠানামিকাপুষ্ঠৈর্যাম্বাসা-পুটধারণম্ । প্রাণায়ামঃ স বিজ্ঞেয়স্তজ্জর্জনীমধ্যমে বিনা’ ইতি । তত্র তেষু প্রাণায়ামেষু পূর্বক রেচকা-দিশু সংখ্যোক্তা, অত্র চ প্রাণায়ামেতিবতিভেদঃ ॥ ১৩১ ॥

তত্র কালঃ সংখ্যাদিকঞ্চ

তত্রৈব—

পূরতো জপস্য পরতো-

হপি বিহিতমথ তত্রয়ং বুধৈঃ ।

ষোড়শ য ইহাচরেদিনশঃ,

পরিপূর্যতে স খলু মাসতোহংহসঃ ॥ ১৩২ ॥

অনুবাদ—ক্রমদীপিকা-গ্রন্থেই বর্ণিত হইয়াছে—
পণ্ডিত ব্যক্তিগণ জপের আগে ও পরে এই প্রাণায়াম
বিধান করিয়া থাকেন। প্রতি সময়ে তিন তিন
বারের নিয়ম আছে। যিনি ইহা লোকে প্রত্যহ
ষোড়শ প্রাণায়াম অনুষ্ঠান করেন, এক মাসের মধ্যে
তিনি পাতক মুক্ত হন ॥ ১৩২ ॥

টীকা—জপস্য পুরত আদৌ পরতঃ অস্তে চ
ইতি প্রাণায়ামেষু কালঃ, তন্ময়ং প্রাণায়ামব্রহ্মমিতি
সংখ্যা, যো জনো দিনশঃ প্রত্যহং ষোড়শপ্রাণায়ামা-
নাচরেৎ, স মাসতঃ, মাসেনৈকেন অংহসঃ পাপাৎ
পরিপূর্যতে শুদ্ধো ভবতীতি স্যামান্যতঃ ফলম্। পরঞ্চ
সৰ্ব্বং পূৰ্ব্বং লিখিতমেব ॥ ১৩২ ॥

অথ পীঠন্যাসঃ

ততো নিজতনুম্বেব পূজাপীঠং প্রকল্পয়ন্।

পীঠস্যাধারশক্ত্যাদীন্ ন্যাসোৎ স্বাস্ত্রেষু তারবৎ ॥ ১৩৩ ॥

অনুবাদ—তৎপরে নিজদেহকেই পূজাপীঠরূপে
চিন্তা করিয়া পীঠের আধার-শক্ত্যাদিগণকে প্রণব-
সহকারে নিজ-অঙ্গসমূহে ন্যাস করিতে হয় ॥ ১৩৩ ॥

টীকা—তারঃ প্রণবস্তদ্বৎ তৎ সহিতং যথা স্যাৎ
॥ ১৩৩ ॥

আধারশক্তিং প্রকৃতিং কৃর্মানন্তৌ চ তত্র তু।

পৃথিবীং ক্ষীরসিক্কঞ্চ স্বেতদ্বীপঞ্চ ভাস্বরম্ ॥ ১৩৪ ॥

শ্রীরত্নমণ্ডপঞ্চৈব কল্পরুক্মং তথা হৃদি।

ন্যাসোৎ প্রদক্ষিণত্বেন ধর্ম্যজ্ঞানে ততোহংসয়োঃ ॥ ১৩৫ ॥

অনুবাদ—হৃদয়ে আধারশক্তি, প্রকৃতি, কৃর্মা,
অনন্ত, পৃথিবী, ক্ষীরসমুদ্র, প্রকাশ স্বভাব স্বেতদ্বীপ,
শ্রীমান রত্নমণ্ডপ ও কল্পরুক্ম এই সকলের ন্যাস
করিতে হইবে। পরে প্রদক্ষিণভাবে অর্থাৎ হাত ঘূরা-
ইয়া ক্ষুদ্রদ্বয়ে ধর্ম্য ও জ্ঞানের ন্যাস করিবে ॥ ১৩৪-১৩৫ ॥

টীকা—তদেব বিবিচ্য লিখতি—আধারেত্যা-
দিনা ক্রমাদিত্যন্তেন। তত্র তস্মিংস্ত পীঠন্যাসে

আধারশক্ত্যাদিকল্পরুক্মপর্যন্তান্ নব হৃদি ন্যাসেৎ ;
ভাস্বরং প্রকাশস্বভাবং শ্রীমন্তং রত্নমণ্ডপম্ ; তথা
চ ক্রমদীপিকায়াম্—‘ন্যাসোদাধারশক্তিপ্রকৃতিকমঠ-
শেষক্সমাক্ষীরসিক্কন্ স্বেতদ্বীপঞ্চ রত্নোজ্জ্বল-সহিত-
মহামণ্ডপং কল্পরুক্মমি’তি। অত্র প্রয়োগঃ—‘ওঁ
আধারশক্তয়ে নমঃ’ ইত্যাদিঃ। প্রণবাদিচতুর্থাভ্যং
দেবনামনমোহন্তকম্ ইতি প্রাগ্ লিখনাৎ, ততস্তদ-
নন্তরং ধর্ম্যং জ্ঞানক্ষেতি দ্বয়ং প্রদক্ষিণত্বেন প্রাদক্ষিণ্য-
ক্রমেণ ক্ষুদ্রদ্বয়ে ন্যাসোৎ ॥ ১৩৪-১৩৫ ॥

উর্ঝোর্বৈরাগ্যমৈশ্বর্য্যং তথৈবধর্ম্যমাননে।

ত্রিকেহজ্ঞানমবৈরাগ্যমনৈশ্বর্য্যঞ্চ পার্শ্বয়োঃ ॥ ১৩৬ ॥

হৃদয়েহনন্তপদ্যঞ্চ সূর্য্যোন্দুশিখিনাং তথা।

মণ্ডলানি ক্রমাদর্শনৈঃ প্রণবাংশৈঃ সবিদ্যুতৈঃ ॥ ১৩৭ ॥

সত্ত্বং রজস্তমশ্চাত্তান্তরাশ্চানৌ চ তত্র হি।

পরমাত্মানমপ্যাত্মাদ্যাদ্যবর্ণৈঃ সবিদ্যুতৈঃ ॥ ১৩৮ ॥

অনুবাদ—এ প্রকারে দুই উরুতে জ্ঞান ও বৈরা-
গ্যের, মুখে অধর্মের, কটিদেশে অজ্ঞানের, পার্শ্বদ্বয়ে
অবৈরাগ্য ও অনৈশ্বর্য্যের এবং হৃদয়ে অনন্ত ও পদের
ন্যাস করিবে। তৎপরে সূর্য্যমণ্ডল, চন্দ্রমণ্ডল ও
বহ্নিমণ্ডলকে অনুস্মার যুক্ত প্রণবের অংশত্রয়ের সহিত
যথাক্রমে হৃদয়ে ন্যাস করিবে। অর্থাৎ ওঁ অং
সূর্য্যমণ্ডলায় নমঃ, ওঁ উং সোমমণ্ডলায় নমঃ, ওঁ
মং বহ্নিমণ্ডলায় নমঃ,—এই প্রকারে ন্যাস করিতে
হইবে।

সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ, আত্মা, অন্তরাত্মা ও পরমাত্মা
ইহাদিগকে প্রত্যেকের আদ্যবর্ণে অনুস্মারের সহিত
এ হৃদয়েই ন্যাস করিতে হইবে। অর্থাৎ ওঁ সং-
সদ্বায় নমঃ, ওঁ রং রজসে নমঃ, ইত্যাদি ॥ ১৩৬-
১৩৮ ॥

টীকা—ন্যাসোদিত্যগ্রহপুণ্যবর্ত্তত এব। তথৈব
প্রদক্ষিণত্বেন বৈরাগ্যমৈশ্বর্য্যক্ষেতি দ্বয়মুরুদ্বয়ে ন্যাসোৎ।
অধর্ম্যং মুখে, ত্রিকে কট্যামজ্ঞানম্, অবৈরাগ্যমনৈশ্বর্য্য-
ক্ষেতি দ্বয়ং তথৈব পার্শ্বদ্বয়ে ন্যাসোৎ। তথা চ ক্রম-
দীপিকায়াম্—‘অংসদ্বয়োক্তদ্বয়বদনকটীপার্শ্বযুগ্মেমু-
ভূয়ঃ’ ইতি। ‘তথা ধর্ম্যাদ্যধর্ম্যাদি চ পাদগাত্র-
চতুষ্টয়ম্’ ইতি। অসার্থঃ—পাদগাত্রয়োশ্চতুষ্টয়-

মিতি পাদচতুষ্টয়ং গাত্রচতুষ্টয়ঞ্চৈতি, অংসদ্বয়াদিসু
ক্রমেণ ধর্মাদিরূপং পাদচতুষ্টয়ম্, আদিশব্দেন
জ্ঞানবৈরাগ্যৈশ্বর্যমিতি, তথা অধর্মাদিরূপঞ্চ গাত্র চতু-
ষ্টয়ং ন্যাস্যেৎ । আদিশব্দেনাত্মজ্ঞানাবৈরাগ্যানৈশ্বর্যং,
তত্র চ প্রদক্ষিণক্রমেণেতি বোদ্ধব্যম্ । ‘অংসোরু-
যুময়োবিদ্বান্ প্রাদক্ষিণেন্ দৈশিকঃ । ধর্মং জ্ঞানঞ্চ
বৈরাগ্যমৈশ্বর্যঞ্চ ন্যাস্যেৎ ক্রমাৎ ॥ ইতি সারদা-
তিলকোক্তেরিতি ॥ ১৩৬ ॥

টীকা—বিন্দুসহিতৈঃ প্রণবাংশৈঃ অকারোকার-
মকারৈঃ সহ ক্রমেণ সূর্য্যেন্দুবহ্নীনাং মণ্ডলানি চ
হৃদযজ্ঞ এব ন্যাস্যেৎ, প্রয়োগঃ—‘ওঁ অং সূর্য্যমণ্ডলায়
নমঃ’ ইত্যাদিঃ । সত্ত্বাদিপঞ্চকঞ্চ বিন্দুসহিতৈঃ
আত্মাদ্যৈঃ স্ব-স্বপ্রথমৈবর্ণৈঃ সহ তত্র হৃদযজ্ঞ এব
ন্যাস্যেৎ, প্রয়োগঃ—‘ওঁ সং সত্ত্বায় নমঃ’ ইত্যাদিঃ
॥ ১৩৭-১৩৮ ॥

জ্ঞানাত্মনঞ্চ ভুবনেশ্বরী-বীজেন সংযুতম্ ।

তস্যাপটদিঙ্কু মধ্যোহপি নবশক্তিীশ্চ দিক্ক্রমাৎ ॥১৩৯

তাশ্চোক্তাঃ—

বিমলোৎকর্ষিণী জ্ঞানা ক্রিয়া যোগেতি শক্তয়ঃ ।

প্রহ্বী সত্য তথেশানানুগ্রহা নবমী স্মৃতা ॥ইতি॥১৪০

ন্যাস্যেত্তদুপরিষ্টাচ্চ পীঠমন্ত্রং যথোদিতম্ ।

ঋষ্যাদিকং স্মরেদস্যাপটাদশার্ণমেনোস্ততঃ ॥ ১৪১ ॥

অনুবাদ—অতঃপর ভুবনেশ্বরী বীজ (হ্রীং) সহ
জ্ঞানাত্মাকে ও নবশক্তিকে ঐ হৃদয়পদ্মের অষ্ট-
পত্র এবং মধ্যস্থানে পূর্ব্বদিক অনুসারে ন্যাস করিবে ।
নবশক্তি যথা—বিমলা, উৎকর্ষিণী, জ্ঞানা, ক্রিয়া,
যোগা, প্রহ্বী, সত্য, ঈশানা এবং অনুগ্রহা । তাহার
উপরিভাগে যথোক্ত পীঠমন্ত্র ন্যাস করিবে । অনন্তর
এই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রের ঋষ্যাদি স্মরণ করিবে
॥ ১৩৯-১৪১ ॥

টীকা—ভুবনেশ্বরীবীজং হ্রীং তৎসহিতং জ্ঞানাত্মা-
নঞ্চ হৃদযজ্ঞ এব ন্যাস্যেৎ, চকারস্যোক্তসমুচ্চয়ার্থত্বাৎ,
তস্য হৃদযজস্য অষ্টসু দিঙ্কু অষ্টদলেষু কেশরমধ্যে
দিক্ক্রমাৎ পূর্ব্বাদিক্রমেণ বিমলাদ্যাঃ শক্তিীরাষ্ট
ন্যাসেৎ, তন্মধ্যে কণিকায়ামনুগ্রহাং নবমীং শক্তিং

ন্যাস্যেদিতার্থঃ, যথোদিতং ক্রমদীপিকাদিশাস্ত্রোক্তানু-
সারেণেত্যগ্রে লিখনাৎ ॥ ১৩৯-১৪১ ॥

জ্যেষ্ঠাশ্চৈকান্তিভিঃ ক্ষীরসমুদ্রাদিচতুষ্টয়ম্ ।

ক্রমাচ্ছ্রীমথুরারূদ্দাবনন্তৎকুঞ্জনীপকাঃ ॥ ১৪২ ॥

অনুবাদ—যাঁহারা একান্তভাবে শ্রীকৃষ্ণের পূজা
করিয়া থাকেন, তাঁহারা এইরূপ পরিজ্ঞাত আছেন যে,
ক্ষীরসমুদ্রাদি চারিটি ক্রমান্বয়ে শ্রীমথুরা, রূদ্দাবন,
রূদ্দাবনস্থিত কুঞ্জ এবং কদম্ব স্বরূপ ॥ ১৪২ ॥

[জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে, আধারশক্তি, প্রকৃতি,
কর্মা, অনন্ত ও পৃথিবী এই পঞ্চশক্তি মথুরারও
আশ্রয় ; সুতরাং কৃষ্ণের একান্তভক্তরূপ পীঠে ঐ
শক্তিপঞ্চকের ন্যাস করিতে পারেন, কিন্তু আর্য্যাবর্তের
অন্তবর্তিনী গোপালপ্রেম-বিহাররসময়ী মথুরাদি-
রূদ্দাবনাদি পরিত্যাগ করিয়া তাঁহারা কেন পূজা-
পীঠে ক্ষীরসাগরাদি-চতুষ্টয়ের ন্যাস করিবেন ?
তদুত্তরে বলা হইতেছে যে—ক্ষীরসমুদ্র দুষ্কবর্ণ,
অসংখ্য পয়স্বিনী ধেনুর আশ্রয়স্থান হওয়ায় মথুরা
ক্ষীরসাগরস্বরূপ । রূদ্দাবন মথুরাপ্রদেশের প্রধান
স্থান ; সর্ব্বদা দুষ্ক্রে অভিমুক্ত থাকায় দেখিতে শ্বেত-
বর্ণ, শ্বেতকায় মনুষ্যের আবাসভূমি ও যমুনাবেষ্টিত
বলিয়া দেখিতে দ্বীপের ন্যায় ; সুতরাং শ্বেতদ্বীপের
তুল্য । অসংখ্যমণিরত্নখচিত রত্নমণ্ডপের সহিত
মনোহর কুসুমশোভিত রূদ্দাবনস্থিত লতামণ্ডপের
বিলক্ষণ সাদৃশ্য আছে, কাজে কাজেই রত্নমণ্ডপতুল্য ।
রূদ্দাবনের কদম্বরূক্ষ কল্পরূক্ষ সদৃশ বাঞ্ছিত-ফল
প্রদান করে, সুতরাং পরস্পরের বিলক্ষণ ঐক্য
বিদ্যমান ॥ ১৪২ ॥]

টীকা—ননু আধারশক্ত্যাদিপঞ্চকং শ্রীমথুরায়
অপ্যশ্রয়ভূতমিতি তত্ত্বম্যাস একান্তিনাং মতেনাপি ন
বিরুদ্ধঃ স্যাৎ, কিন্তু আর্য্যাবর্তান্তবর্তিনীং শ্রীগোপাল-
দেবস্য নিরন্তরপ্রেমবিহাররসময়ীং শ্রীমথুরারূদ্দা-
বনাদি ব্রজভূমিং বিহায় কথং তৈঃ ক্ষীরসিকুদিন্যাসঃ
কার্য্যঃ ? তত্র লিখতি—জ্যেষ্ঠাশ্চৈতি । ক্রমাদিতি—
ক্ষীরসিকুঃ শ্রীমথুরেতি, শ্বেতদ্বীপঃ শ্রীরূদ্দাবনমিতি,
রত্নমণ্ডপস্তস্য শ্রীরূদ্দাবনস্য শ্রীকুঞ্জলতামণ্ডপ ইতি,
কল্পরূক্ষশ্চ শ্রীরূদ্দাবনবর্তি-শ্রীনীপরূক্ষ ইতি জ্যে

ইত্যর্থঃ । গোসমৃদ্ধং শ্রিয়া জুষ্টমাভীরপ্রায়মানু-
ষমিত্যাদি শ্রীহরিবংশাদ্যুক্ত্যা শ্রীমথুরায়াঃ গোপ্রধান-
দেশতয়া ক্ষীরময়ত্বাৎ ক্ষীরসমুদ্রত্বং, শ্রীবৃন্দাবনস্য চ
তত্ত্বত্যা-ব্রজভূমিপ্রধানস্থানস্য বিশেষতঃ ক্ষীরস্রাবকৃত-
ধাবল্যাদিনা শ্বেতদ্বীপতাদিত্যাগ্রে ব্রজসংহিতাবচন-
তোহভিযুক্তং ভাবি । রত্নমণ্ডপকল্পদ্রুমৌ চ 'ভূমি-
শ্চিন্তামণিগণনময়ী' ইতি ব্রজসংহিতাস্ত্রোত্রোক্তেঃ
(৫-৬৭) ; ততঃ প্রভৃতি নন্দস্য ব্রজঃ সর্বসমৃদ্ধিমান্
'হরেনিবাসাশ্রয়গুণৈ রম্যাক্ষীড়মভূতপ' ইত্যাদি শ্রীদশম-
স্কন্দাধ্যায়ে (৫।১৮) শ্রীবৃন্দাবনান্তর্ম্যতঃ এব । তেন
যদ্যপি তয়োরেকাভিমতেনাপি ন বিরোধঃ স্যাৎ,
তথাপি সদা বনবন্যজনপ্রিয়ায় ভগবতে শ্রীগোপাল-
দেবায় শ্রীবৃন্দাবননিকুঞ্জবনিকাবিহার এব নিতরাং
রোচতে । অতঃ শ্রীভাগবতাদিশু তাদৃশ এব শ্রু্যতে ;
অত একান্তিভ্যোহপি স এব প্ররোচত ইত্যেবং রত্ন-
মণ্ডপ-কল্পদ্রুমৌ শ্রীবৃন্দাবননিকুঞ্জনীপৌ জ্ঞেয়াবিত্তি
লিখিতম্ । কিঞ্চ তত্ত্বত্যা-লতা-পুষ্পাণাং বিচিত্র-
বর্ণগুণত্বেন রত্নসাদৃশ্যাৎ পুষ্পময়ং কুঞ্জং রত্নমণ্ডপ
এব, তথা তত্ত্বত্যা-কদম্বাদিপাদপাশ্চ সৰ্ব্বাভীষ্টপূরণাৎ
কল্পদ্রুমা এব । তথা চ দশমস্কন্ধে (২২।৩৩)—
'অহো এমাং বরং জন্ম সর্বপ্রাণ্যুপজীবিনাম্ ।
সৃজনস্যেব যেমাং বৈ বিমুখা যান্তি নাথিনঃ ॥' ইত্যাদি
যদ্যপি চম্পকাদয়োহপি বহবো বৃক্ষা বৃন্দাবনে বিরা-
জন্তে, তথা চ তত্রৈব শ্রীগোপীনাং শ্রীভগবদম্বেষণে
(শ্রীভাঃ ১০।৩০।৬)—'কচিচ্চ কুরুবকাশোকনাগ-
পুনাগচম্পকাঃ' ইত্যাদি, তথাপি—'কদম্বপাদপপ্রায়ম্'
ইতি শ্রীহরিবংশোক্তেঃ, বিশেষতো ভগবৎপ্রিয়ত্বেন ;
অতএব—'কদম্বপাদপচ্ছায়ে স্থিতং বৃন্দাবনে কুচিৎ'
ইতি গৌতমীয়তন্ত্রোক্তেচ্চানীপো লিখিতঃ । অথ
ধৰ্ম্মাদীনাং শ্রীভগবদাসনপাদৈকাত্মত্বাৎ অধৰ্ম্মাদীনা-
মপি ভগবতো ভক্তবর্গস্য বা কস্যচিদ্ভক্তবাৎসল্যেন
কদাচিৎ ধৰ্ম্মাতিব্রজমগাদিলক্ষণানাং তদেকাত্মত্বাৎ,
অধৰ্ম্মাদীনামপি ভগবতো ভক্তবর্গস্য ন্যাসো নৈকান্তি-
নাং মতেহপি বিরুদ্ধঃ স্যাৎ । হৃদযে ন্যাসোহনন্তঃ
শ্রীবলদেবঃ ; সূর্যাদিমণ্ডলরূপঞ্চ সৰ্ব্বতঃ প্রসূমরম-
শীতানুষ্ণং, মনোনয়নাহলাদক-পরস্পরমিলিতসূর্য্য-
চন্দ্রাদিতেজ ইব সহজং শ্রীভগবত্তেজ ইব, সত্ত্বাদীনাঞ্চ
নিজভক্তার্থদ্যং স্বীকৃতানাং, তথা আত্মাদীনাঞ্চ তদং-

শত্বাদিনা স্বতএব সেবকাদিরূপানাং তদেকাত্মত্বতাপি
নৈব বিরুদ্ধ্যতে । তান্তিকৈশ্চ কেবলং বিচিত্রতত্ত্বৎ-
ফলাভিসন্ধি-সকাম-তান্ত্রিকভক্তেষু শ্রীভগবদৈশ্বর্য্য-
বিশেষপ্রদর্শনেन শ্রদ্ধাতিশয়োৎপাদনার ক্ষীরসিক্কাদি-
ন্যাসো বিহিতঃ, ন তু সাক্ষাৎ শ্রীমথুরাদিনামনির্দেশা-
দিকং কৃতম্ ; ইত্যলমতিবিস্তরেণ ॥ ১৪২ ॥

তথা চ ব্রজসংহিতায়াদিপুরুষরহস্যস্তোত্রে (৫।৬৮)—
স যত্র ক্ষীরান্বিঃ সরতি সুরভীভাশ্চ সুমহান-
নিঃসর্ষাখ্যো বা ব্রজতি ন হি যত্রাপি সময়ঃ ।
ভজে শ্বেতদ্বীপং তমহমিহ গোলোকমিতি যং
বিদন্তস্তে সন্তঃ ক্ষিতিবিরলচারাঃ কতিপয়ে ॥ ১৪৩ ॥

অনুবাদ—তদ্বিশয়ে ব্রজসংহিতায় আদিপুরুষের
গুহ্য স্তবে লিখিত আছে যে, ক্ষীরসমুদ্র শ্রীমথুরা এবং
শ্বেতদ্বীপ শ্রীবৃন্দাবন, ব্রজসংহিতার বাক্যে ইহাই প্রমা-
ণিত হইতেছে । আমি সেই শ্বেতদ্বীপের আশ্রয় গ্রহণ
করি । পৃথিবীতে যাহারা অল্পসংখ্যক অর্থাৎ এইরূপ
সাধুজন সংসারে দুর্লভ । অথবা পাছে গোপনীয়
বিষয় প্রকাশ পায় এই ভয়ে কিংবা হৃদয়মন্দিরে
অনিবার্য প্রেমরসের আবির্ভাব হওয়ায় যাবতীয় বিষয়
অবহেলাভরে ত্যাগ করিয়াছেন, এইরূপ কয়জন সাধু
ঐ শ্বেতদ্বীপকে ইহলোকে গোলোক বলিয়া জানেন ?
ক্ষীরসমুদ্র কামধেনু সকলের স্তনদুগ্ধ প্রসূত হইয়া ঐ
শ্বেতদ্বীপে বহিয়া চলিয়াছে । পরাক্ষসংজ্ঞ বা নিম-
সাক্ষসংজ্ঞ কাল শ্বেতদ্বীপের অধি বাসীগণকে বশীভূত
করিতে পারে না অর্থাৎ সেখানে কালের বিক্রম নাই,
তাহা নিত্যধাম ॥ ১৪৩ ॥

টীকা—ক্ষীরসিক্কঃ শ্রীমথুরা, শ্বেতদ্বীপশ্চ শ্রীবৃন্দা-
বনমিতি শ্রীব্রজসংহিতাবচনে সাধুহৃতি—স যত্র'
ইতি । তং শ্বেতদ্বীপং ভজে আশ্রয়ে, যং শ্বেতদ্বীপং
গোলোকং বৈকুণ্ঠলোকপরিস্থিতং গবাং লোকমিতি
বিদন্তঃ তে অনির্বচনীয়ঃ কতিপয়ে অল্প এব ভবন্তি,
ন তু বহবঃ, অতঃ ক্ষিতিবিরলচারাঃ পরমদুর্লভা
ইত্যর্থঃ ; যদ্বা, পরমগোপ্যপ্রকাশশক্ষয়া প্রেমবিশেষো-
দয়াপাদিতসর্বসঙ্গপরিত্যাগেন বা লোকেষু নিভৃতং
চরন্তীত্যর্থঃ । ননু শাকদ্বীপে ক্ষীরসিক্কৌ বর্তমানং
প্রপঞ্চান্তর্গতং প্রসিদ্ধং শ্বেতদ্বীপং, নিত্যপরমানন্দ-

রসাত্ত্বকানন্তক্ষীরসাগরাকীর্ণ - প্রপঞ্চাতীতগোলকমিতি
কথং তে জ্ঞাতুমহন্তি ? পরস্পরবিরোধেন ঐক্যাসত্ত্ব-
বাৎ । সত্যং, সোহপি তাদৃশ এবতি বিশেষণদ্বয়েন
সাধয়তি । সঃ অনির্বচনীয় ইত্যপ্রাকৃতত্বং পরমা-
নন্দরসময়ত্বাদিকঞ্চ সূচিতম্ ; সুরভীভ্যঃ কাম-
ধেনুভ্যঃ প্রসরতীতি বর্তমাননির্দেশাদিনা নিত্যত্বঞ্চ
দশিতম্ । কিঞ্চ, সুমহান্ বৎসরারুত্যা পরাদ্বাখ্যো
বা নিমেষাদ্বাখ্যঃ অত্যন্তসূক্ষ্মো বা সময়ঃ কালোহপি
ন যত্র ব্রজতি, যত্র ত্যাম প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ শ্রীমথুরায়াম্
তাদৃশত্বাৎ শ্রীমথুরৈব শ্রীগোলোক ইতি শ্রীভাগবতা-
মৃতোত্তরখণ্ডে গোলোকমাহাত্ম্যো বিস্তরণোক্তমেবাশ্চি ।
এবং গোলোকস্য শ্বেতদ্বীপেন সহভেদাৎ ক্ষীরসিকু-
শ্বেতদ্বীপন্যাসোহপি ন বিরুদ্ধ ইতি ভাবঃ ; যদ্বা,
গবাং লোকো নিবাসস্থানং গোকুলমিতিপ্রসিদ্ধা
শ্রীরুদ্দাবনাদি-শ্রীনন্দব্রজভূমিঃ । যং গোলোকং শ্বেত-
দ্বীপমিতি বিদন্তঃ, তং গোলোকং ভজে ইত্যন্বয়ঃ ।
এবং শ্রীগোলোকস্য মাহাত্ম্যবিশেষসম্পত্ত্যা দূরব্য়ো-
হপি সোচ্যঃ । ননু শ্বেতদ্বীপে ক্ষীরসমুদ্রো নিত্যং
বর্ততে, ভগবদেকনিষ্ঠানাং শ্বেতমহাপুরুষাণাং নিবা-
সেন কালভয়ঞ্চ নাস্তীত্যশঙ্ক্য গোলোকস্যাপ্যস্য তাদৃ-
শত্বং বিশেষণাভ্যামাহ—যত্র যচ্চিমন্ গোলোকে স
ইত্যনেন সুরভীভ্যঃ সরতীত্যাদিনা চ শ্বেতদ্বীপতোহ-
প্যাবিশেষ উক্তঃ । অন্যৎ সমানম্ । এবং শ্রীরুদ্দা-
বনাদিব্রজভূমিমথুরান্তর্গতত্বেন । শ্রীমথুরা ক্ষীর-
সিকুস্তদ্রুজভূমিপ্রধানঞ্চ শ্রীগোবর্দ্ধনাদিব্যাপি রুদ্দাবনং
শ্বেতদ্বীপ ইতি সিদ্ধম্ । যদ্বা, আর্য্যাবর্তান্তর্বত্তি
শ্রীরুদ্দাবনমেবেদং শ্বেতদ্বীপঃ, তঞ্চ পরমোদ্ধৃত-
গোলোকমিতি বিদন্ত ইতি যথাক্রমমেবান্বয়ঃ । রুদ্দা-
বনস্য শ্বেতদ্বীপত্বে হেতুঃ—স যত্রোতি, অন্যৎ পূর্ব-
বদেব । এবং সন্ততানন্ত-শ্রীনন্দগোপরাজ-ব্রজকাম-
ধেনুযুথ-নিবাসতোহনুক্ষণ-ক্ষীরধারা-পরিষ্করণেন ধব-
লিতত্বাৎ-শ্রীকালিন্দীবৈষ্ণিতত্বেন মণ্ডলাকারতয়া
দ্বীপবদৃশ্যমানত্বাচ্চ, তথা সর্বথা বিশুদ্ধানাং লোকা-
নাং শ্রীনন্দাদীনামাশ্রয়ত্বাচ্চ তথা তদ্দেশাধিকারিণঃ
শ্বেতবর্ণস্য নিবাসত্বাদপি শ্রীরুদ্দাবনমেব শ্বেতদ্বীপ ইতি
যুক্তমেব ; অন্যথা শাকদ্বীপে নিত্যং ক্ষীরসমুদ্রসিদ্ধে
শ্বেতদ্বীপে সুরভীভ্যঃ সরতীত্যাঙ্কুরঘটনাদিতি দিক্ ।
তস্য গোলোকত্বেন বেদনেহপ্যেষ এব হেতুরুন্মেষঃ,

গোলোকস্যাপি তস্য তথাত্মত্বাৎ । এবং প্রপঞ্চাস্ত-
বন্তি - শ্রীমথুরামণ্ডলস্থ - শ্বেতদ্বীপাখ্য - শ্রীরুদ্দাবনমিদং
প্রপঞ্চাতীত-বৈকুণ্ঠোপরিস্থিত-গোলোকমিতি যে বিদন্তি,
তে ক্ষিতিবিরলচালা ইতি পূর্ববদেবার্থঃ । এবং
শ্রীরুদ্দাবনং শ্বেতদ্বীপ এব, তৎপ্রধানকব্রজভূমিময়ত্বাৎ
শ্রীমথুরা ক্ষীরসিকুরিতিসিদ্ধম্ ॥ ১৪৩ ॥

অথ পীঠমন্ত্রঃ

ক্রমদীপিকায়াম্—

তারো হৃদয়ং ভগবান্ বিষ্ণুঃ সর্ব্বান্বিতশ্চ ভূতাত্মা ।
ঙেহন্তাঃ স বাসুদেবাঃ সর্ব্বাশ্চয়তঞ্চ সংযোগম্ ॥১৪৪
যোগবিধৌ চ পদ্যং পীঠাত্মা ঙেযুতো নতিশ্চান্তে ।
পীঠমহামনুরুক্তঃ পর্যাণ্তোহয়ং সপর্যাসু ॥ ১৪৫ ॥

অনুবাদ—ক্রমদীপিকায় বর্ণিত আছে যে—আগে
ওঙ্কার তারপর হৃদয় অর্থাৎ নমঃ শব্দ, পরে চতুর্থী
বিভক্তিমুক্ত ভগবান্, বিষ্ণু সর্ব্বভূতাত্মা বাসুদেব শব্দ,
তারপর চতুর্থী বিভক্তিমুক্ত সর্ব্বাশ্চ সংযোগ-পদ্য-
পীঠাত্মা পদ এবং অবশেষে নমঃ শব্দ উচ্চারণ করিতে
হইবে । ইহাকেই মহৎ পীঠমন্ত্র কহে । পূজাক্রিয়া-
মাত্রই এই বিধান নিরূপিত আছে । প্রয়োগ যথা—
“ওঁ নমঃ ভগবতে বিষ্ণবে সর্ব্বভূতাত্মানে বাসুদেবায়
সর্ব্বভূতাত্মসংযোগপদ্যপীঠাত্মানে নমঃ” ॥১৪৪-১৪৫॥

টীকা—তারঃ প্রণবঃ ততো হৃদয়ং নম ইতি পদং,
ততশ্চ ভগবানিতি বিষ্ণুরিতি চ । সর্ব্বান্বিতঃ সর্ব্ব-
শব্দযুক্তো ভূতাত্মা সর্ব্বভূতাত্মেতি এতে ব্রহ্মঃ সবাসু-
দেবাঃ বাসুদেবসহিতাঃ প্রত্যেকং ঙেহন্তাঃ চতুর্থ্যন্তাঃ ।
ততশ্চ সর্ব্বাশ্চানা যুতং সংযোগং সর্ব্বাশ্চসংযোগমিতি
নপুংসকত্বমার্ষম্ । ততশ্চ যোগস্যাবধৌ অস্তে পদ্যং
যোগপদ্যমিতি । তদন্তে ঙেযুক্তশ্চতুর্থ্যন্তঃ পীঠাত্মা,
তদন্তে চ নতিঃ নমঃশব্দঃ, এবং ওঁ নমো ভগবতে
বিষ্ণবে সর্ব্বভূতাত্মানে বাসুদেবায় সর্ব্বাশ্চসংযোগ-
যোগপদ্যপীঠাত্মানে নম ইতি সিদ্ধম্ । তথা চ সারদা-
তিলকে—‘নমো ভগবতে ব্রহ্মাৎ বিষ্ণবে চ পদং
বদেৎ । সর্ব্বভূতাত্মানে বাসুদেবায়ৈতি বদেত্ততঃ ।
সর্ব্বাশ্চসংযোগপদাদ্-যোগপদ্যপদং পুনঃ । পাঠাত্মানে
হৃদন্তোহয়ং মন্তস্তাদিরীকৃতঃ ॥’ ইতি । সনৎ-

কুমারকল্পে চ—‘ও’ নমঃপদমাভ্যাস্য তথা ভগবতে
পদম্ । বাসুদেবায় ইত্যুক্তা সৰ্ব্বাশ্ৰেতি পদং তথা ॥
সংযোগযোগেত্যুক্তা চ তথা পীঠাশ্রমে পদম্ । বহি-
পত্নী-সমায়ুক্তঃ পীঠমন্ত্র ইতীরিতঃ ॥’ ইতি ॥ ১৪৪-
১৪৫ ॥

অথ ঋষ্যাদিষ্মরণম্

ওঁ অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রস্য শ্রীনারদঋষির্গায়ত্রীছন্দঃ,
সকললোকমঙ্গলো নন্দতনয়ো দেবতা, ক্রীং বীজং
স্বাহা, শক্তিঃ কৃষ্ণঃ প্রকৃতিদুর্গাধিষ্ঠাত্রী দেবতাহতি-
মত্যাথে বিনিয়োগঃ ॥ ১৪৬ ॥

অনুবাদ—অতঃপর ঋষ্যাদি ষ্মরণ—শ্রীনারদ
অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রের ঋষি, গায়ত্রী ইহার ছন্দঃ, সকল
সেবকের মঙ্গলদাতা শ্রীনন্দনন্দন ইহার দেবতা, ক্রীং
বীজ, স্বাহা শক্তি, কৃষ্ণ প্রকৃতি ও দুর্গা উহার অধিষ্ঠাত্রী
দেবতা, আর শক্তিলভার্থ ইহার প্রয়োগ হইয়া থাকে
॥ ১৪৬ ॥

তথা চ সম্মোহনতন্ত্রে শিব-উমা-সংবাদে—

ঋষিনারদ ইত্যুক্তো গায়ত্রীছন্দ উচ্যতে ।
গোপবেশধরঃ কৃষ্ণো দেবতা পরিকীর্তিতঃ ॥১৪৭॥
বীজং মন্ত্রথ-সংজ্ঞস্তু প্রিয়াশক্তি হবির্ভূজঃ ।
ত্বমেব পরমেশানি অস্যাধিষ্ঠাতৃদেবতা ।
চতুর্বর্গফলাবাপ্ত্যে বিনিয়োগঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ ১৪৮ ॥

অনুবাদ—সম্মোহনতন্ত্রে শিব-উমা-সংবাদে
বর্ণিত হইয়াছে—এই মন্ত্রের ঋষি নারদ, ছন্দঃ
গায়ত্রী, গোপবেশী কৃষ্ণ দেবতা, বীজ কামবীজ, শক্তি
স্বাহা, তুমি গৌরী অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ও চতুর্বর্গলাভার্থ
ইহার প্রয়োগ হইয়া থাকে ॥ ১৪৭-১৪৮ ॥

অথান্যাসঃ

চতুশ্চতুর্ভূবর্গৈশ্চ চত্বার্যঙ্গানি কল্পয়েৎ ।
দ্বাভ্যামন্ত্রাখ্যমন্ত্রঞ্চ তস্যোত্যঙ্গানি পঞ্চ বৈ ॥ ১৪৯ ॥

অনুবাদ—চারি চারি বর্ণে চারি অঙ্গ ও অঙ্গ

নামক অঙ্গ দুই বর্ণে কল্পনা করিতে হয় । এই মন্ত্রের
পাঁচটি অঙ্গ, এই প্রকারে প্রসিদ্ধ আছে ॥ ১৪৯ ॥

টীকা—দ্বাভ্যামন্ত্রাভ্যং বর্ণাভ্যাম, অস্ত্রাখ্যং পঞ্চম-
মঙ্গং কল্পয়েৎ, ইতি অনেন প্রকারেণ তস্যাস্টাদশা-
ক্ষরমন্ত্রস্য পঞ্চাঙ্গানি ভবন্তি, বৈ প্রসিদ্ধৌ ॥ ১৪৯ ॥

ন্যাসোচ্চ ব্যাপকত্বেন তান্যঙ্গানি করদ্বয়ে ।

তান্যঙ্গুলীষু পঞ্চাথ কেচিদ্ধাঙ্গান্ ষ্মরানপি ॥ ১৫০ ॥

অনুবাদ—এই পঞ্চ অঙ্গ অর্থাৎ সম্পূর্ণ মন্ত্র প্রথ-
মতঃ দুই হস্তের ভিতরে, বহির্ভাগে ও দুইপার্শ্বে তৎ-
পরে হস্তদ্বয়ের অঙ্গুষ্ঠ ও অঙ্গুলীসকলে যথাক্রমে
ন্যাস করিবে । কেহ কেহ এই স্থানে প্রণবপুষ্টিত
করিয়া প্রয়োগ করার প্রয়োগের বিধি দিয়াছেন ।
কেহ কেহ অঙ্গুলীসকলে পঞ্চাঙ্গন্যাসের সহিত
বাণপঞ্চক ও অনঙ্গপঞ্চকের ন্যাস করিবার বিধান
দিয়া থাকেন ॥ ১৫০ ॥

টীকা—ব্যাপকত্বেনতি—করযোরবস্তবর্হিঃ পার্শ্বে
চ ব্যাপয্য তানি পঞ্চাঙ্গানি সর্বমেব মন্ত্রমিত্যর্থঃ ।
করদ্বয়ে ন্যাস্যেৎ, অত্র প্রণবসম্পূষ্টিতমিতি কেচিচ্চাহঃ ।
অথানন্তরং তানি পঞ্চাঙ্গানি ক্রমেণ করদ্বয়স্যঙ্গুষ্ঠাঙ্গু-
লীষু ন্যাস্যেৎ, কেচিচ্চ তৈঃ পঞ্চাঙ্গৈঃ সহ করদ্বয়ঙ্গু-
লীষ্বেব মহাবাণপঞ্চকস্যানঙ্গপঞ্চকস্য চ ন্যাস-
মিচ্ছন্তীতি লিখতি—কেচিদিতি । অপি-শব্দস্যাত্র
সমুচ্চয়ার্থত্বাৎ তানি পঞ্চাঙ্গানি পঞ্চবাণান্ পঞ্চ
ষ্মরাংশ্চানঙ্গান্ তান্বেবাসুলীষু যুগপন্ন্যাস্যন্তীত্যর্থঃ ।
তত্র চ বীজপূর্বকং ন্যাস্যন্তি, অত্রাপি বাণেষু বাণশব্দং
বীজত্বেনাদ্যাঙ্করঞ্চ তথাহনঙ্গেষু চ শোষণানঙ্গমোহন-
মদনাশিষ্যং প্রযুক্ততে ॥ ১৫০ ॥

তে চোক্তাঃ—

দ্রাবণ-ক্ষোভণাকর্ষ-বশীকৃৎ-স্রাবণাস্থথা ।

শোষণো মোহনঃ সন্দীপনস্তাপনমাদনৌ ॥

ইতি ॥ ১৫১ ॥

অনুবাদ—এ সকল বাণ ও অনঙ্গ উক্ত হই-
য়াছে—দ্রাবণ, ক্ষোভণ, আকর্ষণ, বশীকরণ ও স্রাবণ
এই পঞ্চ বাণ এবং শোষণ, মোহন, সন্দীপন, তাপন

ও মাদন এই পঞ্চ অনঙ্গ । প্রয়োগ যথা—ক্লী কৃষ্ণায়
ক্লীং দ্রাং দ্রাবণবাণায় নমঃ ক্লীং শোষণানঙ্গায় নমঃ ।
ক্লীং গোবিন্দায় হ্রীং ক্ষৌং ক্ষোভবাণায় নমঃ । হ্রীং
মোহন মদনায় নমঃ । হ্রীং গোপীজনায় হ্রীং আং
আকর্ষণবাণায় নমঃ । ক্লীং সন্দীপনমদনতুরায় নমঃ ।
হ্রীং বল্লভায় হ্রীং বং বশীকরণবাণায় হ্রীং তাপন-
রতনায় নমঃ । হ্রীং স্বাহা হ্রীং স্রাং স্রাবণায় নমঃ
হ্রীং মাদনমকরধ্বজায় নমঃ ॥ ১৫১ ॥

টীকা—দ্রাবণাদয়ঃ পঞ্চবাণাঃ ; অত্র আকর্ষণঃ
আকর্ষণঃ ; বশীকৃৎ বশীকরণঃ, শোষণাদয়ঃ পঞ্চ
স্মরাঃ । প্রয়োগঃ—ক্লীঃ কৃষ্ণায়, হ্রীং দ্রাং দ্রাবণ-
বাণায় নমঃ, ক্লীং শোষণানঙ্গায় নমঃ, ক্লীং গোবিন্দায়,
হ্রীং ক্ষৌং ক্ষোভনবাণায় নমঃ, হ্রীং মোহনমদনায়
নমঃ ; হ্রীং গোপীজনায়, হ্রীং আং আকর্ষণবাণায়
নমঃ, ক্লীং সন্দীপনমদনতুরায় নমঃ ; হ্রীং বল্লভায়,
হ্রীং বং বশীকরণবাণায়, হ্রীং তাপনরতনায় নমঃ ।
হ্রীং স্বাহা, হ্রীং স্রাং স্রাবণবাণায় নমঃ ; হ্রীং মাদন-
মকরধ্বজায় নমঃ ; এষু চ মধ্যো নমঃ শব্দং কেচিৎ
প্রযুক্তে । অত্র স্ব-সম্প্রদায় ব্যবহার এবানুসর্তব্য
ইতি পূর্বং লিখিতমেব, তচ্চানাত্তাপুহাম্ । কেচি-
দিতি ক্রমদীপিকায়াম্—অথানুযুগরক্তার্গস্যাহং
মনোন্যাসনং বৃত্তবে । রচয়তু করদ্বন্দ্বৈ পঞ্চাঙ্গমঙ্গুলি-
পঞ্চকে, তনুমনু মনুং ব্যাপয্যাথো ত্রিশঃ প্রণবং সকৃৎ ।
মনুজনি পয়োহন্যস্য ভূয়ঃ পদানি চ সাদরম্ ইত্যুক্তে-
র্মহাবাগানঙ্গাদিন্যাসপ্রতিপাদনাৎ ; এবমগ্রেহপি জ্ঞেয়ম্
॥ ১৫১ ॥

কিঞ্চ—

নমোহন্তং হৃদয়কান্নৈঃ শিরঃ স্বাহান্বিতং শিখাম্ ।
বমড় যুতঞ্চ কবচং হং যুগন্তং চ ফড় যুতম্ ॥ ১৫২ ॥

অনুবাদ—আরও বণিত হইয়াছে—এই পঞ্চ
অঙ্গের সহিত নমঃ শব্দান্ত হৃদয়, স্বাহা শব্দযুক্ত
শিরঃ, বমড় শব্দান্বিত শিখা, হং শব্দযুক্ত কবচ
এবং ফড় শব্দযুক্ত অস্ত্র ন্যাস করিবার বিধি আছে ।
প্রয়োগ যথা—ক্লীং কৃষ্ণায় হৃদয়ায় নমঃ । গোবিন্দায়
শিরসে স্বাহা । গোপীজন শিখায়ৈ বমড় । বল্লভায়
কবচায় হং । স্বাহা অস্ত্রায় ফড় ॥ ১৫২ ॥

টীকা—অন্যদপি পরমতমেব লিখতি—নমোহন্ত-
মিতি ত্রিভিঃ । অগ্নৈস্তৈরেব পঞ্চভিঃ সহ নমঃ শব্দান্ত-
হৃদয়াদিপঞ্চকং ন্যাস্যন্তি । প্রয়োগঃ—ক্লীং কৃষ্ণায়
হৃদয়ায় নমঃ, গোবিন্দায় শিরসে স্বাহা, গোপীজন
শিখায়ৈ বমড়, বল্লভায় কবচায় হং, স্বাহা অস্ত্রায়
ফড়িতি । অত্র চ হৃদয়াদীনাং হৃদয়াদিস্থানেষেব
ন্যাসঃ, কবচস্য সর্বগাত্রেষু অস্ত্রস্য চ চতুর্দিকু জ্ঞেয়ঃ
॥ ১৫২ ॥

ন্যাস্যন্তি পুনরঙ্গুষ্ঠৌ তর্জ্জনৌ মধ্যমে তথা ।

অনামিকে কনিষ্ঠে চ ক্রমাদগ্নৈশ্চ পঞ্চভিঃ ॥ ১৫৩ ॥

পুনশ্চ হৃদয়াদীনি তথাস্থষ্ঠাদিকানি চ ।

ন্যাস্যন্তি যুগপৎ সর্ব্যাগ্নৈস্তৈঃ পঞ্চভিঃ ক্রমাৎ ॥ ১৫৪ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ঐ পঞ্চাঙ্গের সহিত ক্রমানু-
সারে অঙ্গুষ্ঠ, তর্জ্জনী, মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠা-
ঙ্গুলিতে ন্যাস করা হয় । পুনরায় হৃদয়াদি ও অঙ্গু-
ষ্ঠাদি ঐ পঞ্চাঙ্গের সহিত ক্রমান্বয়ে ন্যাস করিবে
॥ ১৫৩-১৫৪ ॥

প্রয়োগ যথা—ক্লীং কৃষ্ণায় অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ।
গোবিন্দায় তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা । গোপীজনায় মধ্য-
মাভ্যাং বমড় । বল্লভায় অনামিকাভ্যাং হং । স্বাহা
অস্ত্রায় কনিষ্ঠাভ্যাং ফড় ॥ ১৫৩ ॥

প্রয়োগ যথা—ক্লীং কৃষ্ণায় হৃদয়ায় নমঃ অঙ্গুষ্ঠা-
ভ্যাং নমঃ । গোবিন্দায় শিরঃ স্বাহা তর্জ্জনীভ্যাং
স্বাহা ইত্যাদি ॥ ১৫৪ ॥

টীকা—পুনঃ পঞ্চভিরগ্নৈস্তৈঃ সহ অঙ্গুষ্ঠদ্বয়াদি-
পঞ্চকং ক্রমান্যাস্যন্তি ; প্রয়োগঃ—‘ক্লীং কৃষ্ণায়
অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ’ ইত্যাদিঃ ; এষাঞ্চ তত্তদঙ্গুলীষেব
ন্যাসো জ্ঞেয়ঃ ॥ ১৫৩ ॥

টীকা—পুনশ্চ তৈরেব পঞ্চভিরগ্নৈঃ সহ তানি
হৃদয়াদীনি চ অঙ্গুষ্ঠাদীনি সর্ব্যাগ্নেব যুগপৎ একদৈব
ন্যাস্যন্তি ; প্রয়োগঃ—‘ক্লীং কৃষ্ণায় হৃদয়ায় নমঃ
অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ’ ইত্যাদি ; এতেষাঞ্চ করঙ্গুলীষেব
ন্যাসঃ ॥ ১৫৪ ॥

ন্যাস্যন্তি চ ষড়ঙ্গানি হৃদয়াদীনি তন্মনোঃ ।

হৃদয়াদিষু চৈতেষাং পঞ্চৈকং দিক্ষু চ ক্রমাৎ ॥ ১৫৫ ॥

অনুবাদ—কেহ কেহ ঐ মন্ত্রের ষড়ঙ্গ ন্যাসও করিয়া থাকেন। ঐ ষড়ঙ্গের মধ্যে হৃদয়াদি পঞ্চ অঙ্গ অর্থাৎ হৃদয়, মস্তক, শিখা, কবচ ও নেত্র ক্রমান্বয়ে হৃদয়াদি পঞ্চ স্থানে ন্যাস করেন, আর অবশিষ্ট এক অঙ্গ সর্বদিকে ন্যাস করেন। অস্ত্র ও কবচ পূর্বের মত সমস্ত অঙ্গে ন্যাস করিতে হইবে ॥১৫৫॥

টীকা—এবং পঞ্চাঙ্গন্যাসং সংলিখ্য ষড়ঙ্গন্যাসঃ পরমতমেব লিখতি—ন্যাস্যন্তি চেতি। তেষাং ন্যাস-স্থানং দর্শয়তি—হৃদয়েতি। এতেষাং ষড়ঙ্গানাং পঞ্চাঙ্গানি হৃদয়-শিরঃ-শিখা-কবচ-নেত্রাখ্যানি ক্রমেণ হৃদয়াদিম্ নি হৃদয়শিরঃশিখাকবচনেত্রেণেব ন্যাস্যন্তি। অত্র চ কবচস্য পূর্ববৎ সর্বাগ্রে ন্যাসো জ্ঞেয়ঃ। এবমন্ত্যমঙ্গমস্ত্রাখ্যঞ্চ সর্বদিক্ ন্যাস্যন্তি ॥ ১৫৫ ॥

ষড়ঙ্গানি চোক্তানি সম্মোহনতন্ত্রে সনৎকুমারকল্পে—
বর্ণেনৈকেন হৃদয়ং ত্রিভিরেব শিরো মতম্।

চতুর্ভিঃ শিখা প্রোক্তা তথৈব কবচং মতম্।

নেত্রং তথা চতুর্বর্ণৈরস্তং দ্রাভ্যাং তথা মতম্ ॥

ইতি ॥ ১৫৬ ॥

অনুবাদ—সম্মোহনতন্ত্রে সনৎকুমারকল্পে ষড়ঙ্গ এইরূপ ভাবে বর্ণিত হইয়াছে—একবর্ণে হৃদয়, তিন-বর্ণে মস্তক, চারিবর্ণে শিখা, চারিবর্ণে কবচ, চারিবর্ণে নেত্র ও দুইবর্ণে অস্ত্র কল্পনা করিতে হইবে ॥ ১৫৬ ॥

টীকা—তথৈবেতি চতুর্ভিরিত্যর্থঃ ॥ ১৫৬ ॥

ততশ্চাপাদমাকেশাম্যস্যোদোৰ্ভ্যামিমং মনুয্।

বারাংস্ত্রীন্ ব্যাপকত্বেন নাস্যোচ্চ প্রণবং সঙ্কৎ ॥১৫৭॥

অনুবাদ—তারপরে দুই হাতে বেশটনকরণভাবে এই অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র পা থেকে মাথা পর্যন্ত সমস্ত অঙ্গের চতুর্দিকে তিনবার ন্যাস করিবে ॥ ১৫৭ ॥

টীকা—এবমঙ্গন্যাসং লিখিত্বা অধুনা মস্ত্রাক্ষর-ন্যাসং লিখিষ্যন্ তনুমনু মনুং ব্যাপযোতি ক্রমদী-পিকোক্তানুসারেণ মন্ত্রস্য ব্যাপকন্যাসমাদৌ লিখতি—ততশ্চেতি। কেশমারভ্য পাদপর্যন্তং ব্যাপকত্বেন ইমমষ্টাদশাক্ষরং মূলমন্ত্রং দোৰ্ভ্যাং কৃষ্টা বারং মনুং ন্যাস্যৎ, প্রণবঞ্চ সঙ্কদ্বারমেকং তথৈব ন্যাস্যৎ ॥১৫৭॥

অথাক্ষরন্যাসঃ

ততোহষ্টাদশবর্ণাংশ্চ মন্ত্রস্যাস্য যথাক্রমম্।

দন্তেঃ ললাটে ক্রমধ্যে কর্ণয়োর্নেত্রয়োর্দ্বয়োঃ ॥১৫৮॥

নাসয়োর্বদনে কণ্ঠে হৃদি নাভৌ কটিদ্বয়ে।

গুহ্যে জ্ঞানুদ্বয়ে চৈকং ন্যাস্যেদেকঞ্চ পাদয়োঃ ॥১৫৯॥

অনুবাদ—অতঃপর অঙ্গন্যাস শেষ করিয়া উক্ত মন্ত্রের অষ্টাদশাক্ষর যথাক্রমে—দন্তে, ললাটে, ক্রমধ্যে, কর্ণদ্বয়ে, নেত্রদ্বয়ে, নাসাদ্বয়ে, বদনে, কণ্ঠে, হৃদয়ে, নাভিগুহ্যে, কটিগুহ্যে, গুহ্যে ও জ্ঞানুদ্বয়ে এক একটি ন্যাস করিবে। দুই কর্ণে দুই বর্ণ নাসিকাদ্বয়ে দুই বর্ণ ও কটিদ্বয়ে দুই বর্ণ ন্যাস করিতে হয় ॥ ১৫৮-১৫৯ ॥

টীকা—দ্বয়োরিত্যেনৈক কর্ণাদিভ্যে প্রত্যেকং দ্বৌ বর্ণৌ, তথা কটিদ্বয়েহপি দ্বাবেব, অগ্রে জ্ঞানুদ্বয়া-দাবেকমিতি লিখনাৎ ॥ ১৫৮-১৫৯ ॥

সন্তো ন্যাস্যন্তি তারাতি-নমোহস্তান্তান্ সবিন্দুকান্।

শ্রীশক্তিকামবীজৈশ্চ সৃষ্ট্যাতি-ক্রমতোহপরে ॥১৬০॥

অনুবাদ—সাদুগুণ ঐ সকল অক্ষরের প্রথমে ওঙ্কার ও শেষে নমঃ শব্দ যোগ করিয়া এবং প্রত্যেক-টিকে অনুস্মার যুক্ত করিয়া ওঁ ক্লীং নমঃ, কাং নমঃ ইত্যাদি প্রকারে প্রয়োগ করেন। কোন কোন ব্যক্তি এইরূপ ন্যাস করিয়া শ্রীবীজ, শক্তিবীজ ও কামবীজ সহযোগে সৃষ্ট্যাতি ক্রমে ন্যাস করেন। অর্থাৎ সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহারক্রমে ন্যাস করিয়া থাকেন। উহা-দিগের মধ্যে সৃষ্টি মস্ত্রাদিক্রম, স্থিতি হৃদয়াদি কণ্ঠান্তক্রম ও সংহতি সৃষ্টি বিপর্যায় অর্থাৎ পাদাদি-ক্রম ॥ ১৬০ ॥

টীকা—তেষামেব ন্যাসপ্রকারং সৎসম্প্রদায়ানু-সারেণ লিখতি—সন্ত ইতি। তান্ অষ্টাদশবর্ণান্ বিন্দুসহিতানেব ন্যাস্যন্তি, তথা তারঃ প্রণবঃ আদৌ যেষাং, নম ইতি অস্তে যেষাং তাংশ্চ তান্; প্রয়োগঃ—‘ওঁ ক্লীং নমঃ, কাং নমঃ’ ইত্যাদিঃ। অপরে কেচিচ্চ তামেব লক্ষ্মীশক্তিকামানাং বীজৈঃ সহ, তথা চকারস্যোক্তসমুচ্চয়ার্থত্বাৎ পূর্ববৎ তারনমোবিন্দু-সহিতানেব চ, তত্র সৃষ্টিস্থিতিসংহতিক্রমেণৈব

ন্যাসান্তি, তত্র সৃষ্টির্মন্তকাদিক্রমেণৈব, স্থিতিশ্চ হৃদ-
য়াদিকঠাভ্য, সংহতিশ্চ সৃষ্টিবিপর্যয়েণ পাদাদিকা ;
এবং ন্যাসানাং নানাপ্রকারতাভিপ্ৰায়েণৈব পূর্বং
লিখিতং যথাসম্প্রদায়ং ন্যাসান্ কুর্যাদিতি ॥ ১৬০ ॥

অথ পদন্যাসঃ

তারং শিরসি বিন্যস্য পঞ্চমন্ত্র পদানি চ ।
ন্যাসোন্নতদ্বয়ে বক্ত্রে হৃদগুহ্যাভিঘ্নমু চ ক্রমাৎ ॥ ১৬১
দেহে চ ব্যাপকত্বেন ন্যাসোত্তান্যথিলে পুনঃ ।

কেচিত্তানি নমোহস্তানি ন্যাস্যন্তাদ্যাক্ষরৈঃ সহ ॥ ১৬২

অনুবাদ—অতঃপর পদন্যাস—অগ্রে স্বীয় মন্তকে
প্রণব ন্যাস করিয়া মন্ত্রের পঞ্চপদ যথাক্রমে নেত্রদ্বয়ে,
মুখে, গুহ্যে ও পাদদ্বয়ে ন্যাস করিবে। তারপর
বেষ্টনকরণভাবে সর্বদেহে ঐ পঞ্চপদ পুনর্বার ন্যাস
করিবে। কেহ কেহ নমঃ শব্দান্ত করিয়া আদ্য-
অক্ষরের সহিত ঐ সকল ন্যাস করিবার বিধান
দিয়া থাকেন। প্রয়োগ যথা—ক্লীং ক্লীং নমঃ। ক্লীং
কৃষ্ণায় নমঃ। গোং গোবিন্দায় নমঃ। গোং গোপী-
জনবল্লভায় নমঃ, স্বাং স্বাহা নমঃ ইত্যাদি ॥ ১৬১-১৬২

টীকা—আদৌ তারং প্রণবং স্বশিরসি বিন্যস্য
পশ্চাৎমন্ত্রস্য পদপঞ্চকং ক্রমোন্নতদ্বয়াদাপঞ্চকে
ন্যাস্যে; পুনশ্চ তানি পঞ্চপদানি অখিলদেহে ব্যাপ-
কত্বেন সর্বগাত্ৰং ব্যাপ্য ন্যাস্যে। তত্রৈব মতান্তরং
লিখতি—কেচিদিতি। তানি পঞ্চ পদানি আদ্যাক্ষরৈ-
স্তত্ত্বপদ-প্রথমাক্ষরৈঃ সহ; প্রয়োগঃ—‘ক্লীং ক্লীং
নমঃ, ক্লীং কৃষ্ণায় নমঃ, গোং গোবিন্দায় নমঃ, গোং
গোপীজনবল্লভায় নমঃ, স্বাং স্বাহা নমঃ’ ইতি
॥ ১৬১-১৬২ ॥

স্বাহাস্তানি তথা ত্রীণি সংমিশ্রাণ্যন্তরোত্তরৈঃ ।

গুহ্যাদ্গলান্ধকাক্ষ ব্যাপ্য চরণাবধি ॥ ১৬৩ ॥

অনুবাদ—আবার কেহ কেহ স্বাহা শব্দ অন্তে দিয়া
পূর্ব পূর্ব সহ পর পর পদ যোগ করিয়া তিনপদ
যথাক্রমে গুহ্য, গুহ্যস্থল ও শিরোভাগ হইতে চরণ
পর্যন্ত ন্যাস করেন। প্রয়োগ যথা—ক্লী কৃষ্ণায়

স্বাহা। ক্লী কৃষ্ণায় গোবিন্দায় স্বাহা। ক্লী কৃষ্ণায়
গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা ইত্যাদি ॥ ১৬৩ ॥

টীকা—তথ্যেতি সমুচ্চয়ে। পূর্ববদাদৌ তারং
শিরসি বিন্যস্য পশ্চাৎ ত্রীণি মন্ত্রপদানি ক্রমেণ
গুহ্যাদিস্থানগ্রন্থমারভ্য পাদপর্যন্তং কেচিম্যাসান্তি;
উত্তরোত্তরসংমিশ্রাণীতি—পূর্ব-পূর্বপদেন উত্তরোত্তর-
পদং সংযোজ্যেত্যর্থঃ; প্রয়োগঃ—‘ক্লী কৃষ্ণায় স্বাহা,
ক্লী কৃষ্ণায় গোবিন্দায় স্বাহা, ক্লী কৃষ্ণায় গোবিন্দায়
গোপীজনবল্লভায় স্বাহা’ ইতি ॥ ১৬৩ ॥

ন্যাসোহত্র জ্ঞাননিষ্ঠানাং গুহ্যাদিবিষয়স্ত যঃ ।

স্বস্ববর্ণতনোঃ কার্যস্তুতদ্বর্ণেষু বৈষ্ণবৈঃ ॥ ১৬৪ ॥

অনুবাদ—এই ন্যাসপ্রকরণে স্বীয় গুহ্যাদিস্থানে
যে ন্যাসের বিষয় উক্ত হইল, জ্ঞাননিষ্ঠ ব্যক্তিগণই ঐ
প্রকারে ন্যাস করিবেন অর্থাৎ স্বীয় গুহ্যাদিস্থানে
অনিরুদ্ধ প্রভৃতিকে ন্যাস করিতে তাঁহাদের বাধা
নাই। যাহারা, বিষ্ণুভক্ত তাহারা বিশেষ বিশেষ বর্ণ-
জাত শরীরের অর্থাৎ ভূতভুদ্ধি দ্বারা শরীরকে দাহ
করার পর বর্ণময়ী অমৃতধারা দ্বারা মাতৃকা-বর্ণময়
যে শরীর উৎপন্ন হইয়াছে, সেই শরীরে বিশেষ
বিশেষ বর্ণের ন্যাস করিবেন। সুতরাং পাদমূলে
মুকুন্দের ন্যাস এবং গুহ্যস্থলে অনিরুদ্ধের ন্যাস যে
বর্ণিত হইয়াছে, তৎ সম্পাদনে বৈষ্ণববর্ণের আপত্তি-
কিংবা আশঙ্কার কোন কারণ নাই ॥ ১৬৪ ॥

টীকা—ননু পূর্বং কেশবাদিন্যাসে মুকুন্দাদীনাং
পাদ-মূলাদৌ, তত্ত্বন্যাসে চানিরুদ্ধস্য গুহ্যে, বর্ণপদ-
ন্যাসেহপ্যত্র কেশাঞ্চিদ্ধর্ণপদানাং গুহ্যাদৌ ন্যাসো
বৃত্তঃ; শ্রীকৃষ্ণচরণাঙ্জ-ভক্তিনিষ্ঠৈশ্চ সাধুভিস্তত্র
তেন তেন প্রকারেণ কথং ন্যাসঃ কার্যঃ? অস্থানেষু
তত্ত্বন্যাসেন মহাদোষশঙ্ক্যপত্তেঃ। তত্র লিখনি—ন্যাস
ইতি; অত্র ন্যাসপ্রকরণে এষু লিখিতেষু ন্যাসেষু মধ্যে
ইতি বা, জ্ঞাননিষ্ঠানামিতি জ্ঞানপরৈবিধীয়মান
ইত্যর্থঃ; তেষামদ্বৈতজ্ঞানতো ভেদাভাবেন তত্র তত্র
তত্ত্বন্যাসে দোষশঙ্কাপি নোৎপদ্যত ইতি ভাবঃ। স
গুহ্যাদি-বিষয়ো ন্যাসঃ, বৈষ্ণবৈঃ শ্রীভগবত্তত্ত্বপরৈশ্চ
স্বস্ববর্ণতনোঃ ভূতভুদ্ধ্যা নিজপূর্বশরীরং দক্ষ্য। বর্ণ-
ময়ামৃতবৃষ্টিয়া সমুৎপাদিতস্য মাতৃকার্ণময়স্য শরীরস্য

তত্ত্বদ্বর্ণেষু মাতৃকান্যাস-ব্যবস্থয়া ওহ্য-পদাদিন্যাসেষু
তত্ত্বদঙ্গরূপেত্বকরেণেব কার্য্য ইত্যর্থঃ ; এবঞ্চ
ভাবনয়া তত্ত্বদ্বর্ণেষেব ন্যাসান্ন কাপি দোষশঙ্কা, তথা
তেষামেব বর্ণানাং নিজাস্তয়া স্বস্মিন্বেব ন্যাসোহপি
সিদ্ধ ইতি সর্ব্বমনবদ্যমিতি দিক্ ॥ ১৬৪ ॥

অথ ঋষ্যাদিন্যাসঃ

ঋষ্যাদীন্ সপ্ত ভাগাংশ্চ ন্যাস্যেদস্য মনো ক্রমাৎ ।
মুখাস্যহাসু কুচয়োঃ পুনর্হৃদি পুনর্হৃদি ॥ ১৬৫ ॥

অনুবাদ—অনন্তর এই অষ্টাদশাক্ষর-মন্ত্রের ঋষি,
হৃদয়ঃ, দেবতা, বীজ, শক্তি, প্রকৃতি ও অধিষ্ঠাত্রী ক্রম
অনুসারে মাথা, মুখ, হৃদয়, স্তনদ্বয় ও আবার দুইবার
হৃদয়ে ন্যাস করিবে ।

তাৎপর্য্য যথা—পূর্বে কথিত চতুর্থী-বিভক্তি যুক্ত
করিয়া অস্তে নমঃ-শব্দ দিয়া প্রয়োগ করিতে হইবে ।
সেই নিয়ম এখানেও গ্রাহ্য । প্রয়োগ যথা—অষ্টা-
দশাক্ষর শ্রীগোপালমন্ত্রস্য নারদায় ঋষয়ে নমঃ ।
গায়ত্রৌ হৃদসে নমঃ । সকললোকমগল শ্রীমন্নন্দ-
তনয়ায় দেবতায়ৈ নমঃ ইত্যাদি ॥ ১৬৫ ॥

টীকা—ঋষ্যাদীনাং মুর্দ্ধাদিব্রয়ে হ্রীন্, স্তনদ্বয়ে
দ্রৌ, হৃদয়ে পুনর্হৃদয় এব দ্বাবিত্যেবং স্থানসংকে
ক্রমেণ এতদষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রস্য ঋষ্যাভিভাগসংকে
ন্যাস্যেদিত্যর্থঃ । অত্র চ প্রণবাদিচতুর্থ্যন্তমিত্যা-
দি-পূর্ব্বলিখিতানুসারেণ সর্ব্বত্র চতুর্থীনমোহন্ততা জ্ঞেয়া ;
প্রয়োগঃ—‘অষ্টাদশাক্ষর শ্রীগোপালমন্ত্রস্য নারদায়
ঋষয়ে নমঃ, গায়ত্রৌ হৃদসে নমঃ, সকললোক-মগল-
শ্রীমন্নন্দতনয়ায় দেবতায়ৈ নমঃ’ ইত্যাদিঃ ॥ ১৬৫ ॥

অথ মুদ্রাপঞ্চকম্

বেণুাখ্যাং বনমালাখ্যাং মুদ্রাং সংদর্শয়েত্ততঃ ।
শ্রীবৎসাখ্যাং কৌম্ভাখ্যাং বিল্বাখ্যাঞ্চ
মনোরমাম্ ॥ ১৬৬ ॥
ইথং ন্যস্তশরীরঃ সন্ কৃত্বা দিগ্বন্ধনং পুনঃ ।
করকচ্ছপিকাং কৃত্বা ধ্যায়েচ্ছ্রীনন্দনন্দনম্ ॥ ১৬৭ ॥

অনুবাদ—তারপর বেণু, বনমালা, শ্রীবৎস,
কৌম্ভ ও বিল্ব এই পঞ্চ মনোরমা মুদ্রা প্রদর্শন

করিতে হইবে । এইরূপে শরীরে ন্যাস করিয়া
পুনরায় “ওঁ নমঃ সুদর্শনায় অন্ত্রায় ফট্, এই মন্ত্রে
দিগ্বন্ধন করিবে । তারপর করকচ্ছপিকা মুদ্রা
রচনা করিয়া ধ্যান করিবে ॥ ১৬৬-১৬৭ ॥

টীকা—বেণ্বাদিমুদ্রালক্ষণমগ্রে মুদ্রাসমুচ্চয়-প্রসঙ্গে
লেখ্যম্ । মনোরমামিতি—যদ্যপি বহুব্যা মুদ্রাঃ
সন্তি, তথাপি বেণ্বাদিপঞ্চকমিদং ভগবৎপ্রিয়তমত্বা-
দাদৌ দর্শয়িতব্যমিতি ভাবঃ ॥ ১৬৬ ॥

টীকা—দিগ্বন্ধনে মন্ত্রচায়ম্—‘ওঁ নমঃ সুদর্শনায়
অন্ত্রায় ফট্’ ইতি ; তথা চ ক্রমদীপিকায়াম্—প্রণব-
হৃদোরবসানে সচতুর্থী-সুদর্শনং তথাস্তপদমুক্তা ফড়ন্ত-
মমুনা কলয়েন্নুনাস্ত্রমুদ্রয়া দশ হরিতঃ’ ইতি ।
অস্যার্থঃ—প্রণবঃ ওঁকারঃ, হ্রৎ নমঃ, এতয়োঃস্তে
চতুর্থীবিভক্তিসহিতং সুদর্শনমিতি পদং, তথা চতুর্থ্যন্ত-
মেবাস্তপদং ; কীদৃশম্ ? ফড়িতি শব্দান্তম্ ; অনেন
মন্ত্রেণ অস্ত্রমুদ্রয়া দশদিগ্বন্ধনং কুর্য্যাদিতি ! কর-
কচ্ছপিকামুদ্রালক্ষণঞ্চ ভূতভুঙ্কৌ পূর্ব্বং লিখিতমে-
বাস্তি ; স্বাক্ষে করদ্বয়মুতানং বিন্যস্যেত্যর্থঃ, ‘হস্তাবুৎ-
সঙ্গমাধায়’ ইতি শ্রীসূতোক্তেঃ ॥ ১৬৭ ॥

অথ শ্রীনন্দনন্দন-ভগবদ্ব্যনবিধিঃ

অথ প্রকটসৌরভোদগলিতমাধিকোৎফুল্লসৎ-

প্রসূননবপল্লবপ্রকর-নম্রশাখৈচ্ছ্রমৈঃ ।

প্রফুল্লনবমঞ্জরীললিতবল্লরীবেষ্টিতৈঃ

স্মরেচ্ছিশিরিতং শিবং সিতমতিস্তু বৃন্দাবনম্ ॥ ১৬৮

অনুবাদ—অনন্তর শ্রীনন্দনন্দন ভগবানের ধ্যানবিধি
—তৎপরে বিগুচ্ছচিত্তে শ্রীবৃন্দাবনের চিন্তা করিবে ।
শ্রীধামে মগলপ্রদ নানাবিধ বৃক্ষরাজি থাকায় ঐ স্থান
অতিশয় মনোরম ও ছায়াশীতল । তরুশাখাসমূহ
সৌরভান্বিত, মধুগ্রাবি ও বিকসিত অতি উৎকৃষ্ট
পুষ্প ও নূতন নূতন পত্ররাজির ভারে অবনত বিকসিত
নবমঞ্জরীদ্বারা মনোহারিণী লতাগুলি উহাদিগকে
বেষ্টিত করিয়া অবস্থিত আছে ॥ ১৬৮ ॥

টীকা—অথানন্তরং সিতমতিঃ শুদ্ধমনাঃ সন্
বৃন্দাবনং চিন্তয়েৎ । কীদৃশম্ ? চ্রমৈঃ শিশিরিতং
শীতলীকৃতম্ ; কীদৃশৈঃ ? প্রকটমুদ্রটং সৌরভং যস্য

তচ্চ, তৎ উদ্গলিত-মাক্ষীকঞ্চ প্রচ্যুতমধু, উৎফুল্লঞ্চ
বিকসিতং, সচ্চ উত্তমং যৎ প্রসূনং পুষ্পং নবপল্লবঞ্চ,
তয়োঃ প্রকরঃ সমূহঃ, তেন নয়াঃ শাখা যেমাং তৈঃ ।
মাক্ষিকৈতি—হৃদয়ং মহাকবি-নিবদ্ধত্বাৎ সোভ্যাম্ ।
প্রকট-সৌরভাকুলিত-মত্ত-ভূপোল্লসদिति পাঠস্তু সুগম
এব । পুনঃ কীদৃশৈঃ ? প্রফুল্লাভির্নবমঞ্জরীভির্জলিতা
মনোহরা যা বল্লর্যঃ অগ্রশাখাঃ লতা বা, তাভি-
বৈষ্টিতৈঃ । শিবং মঙ্গলরূপং, নির্বাধত্বাৎ পরম-
কল্যাণকরত্বাচ্চ ॥ ১৬৮ ॥

বিকাসিসুমনোরসাস্বাদনমঞ্জুলৈঃ সঞ্চরঃ-
চ্ছিলীমুখমুখোদগতৈর্মুখরিতান্তরং ঝঙ্কতৈঃ ।
কপোতশুকশারিকাপরভূতাদিভিঃ পল্লিভিঃ-
বিরাগিতমিতস্ততো ভুজগশঙ্কনৃত্যাকুলম্ ॥ ১৬৯ ॥

অনুবাদ—ভ্রমরসকল বিকাশোন্মুখ পুষ্পের
রসাস্বাদন করিয়া চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতেছে । তাহা-
দের গুঞ্জে রন্দাবন মুখরিত । পারাবত, শুক,
শারিকা ও কোকিলকুল সতত কলরব করিতেছে
এবং ময়ূরসকল চতুর্দিকে আনন্দে শাখা মেলিয়া
নৃত্য করিতেছে ॥ ১৬৯ ॥

টীকা—রন্দাবনমেব বিশিনষ্টি—বিকাসীতি
দ্বাভ্যাম্ । সঞ্চরতামিতস্ততো ভ্রমতাং শিলীমুখানাং
ভ্রমরাণাং মুখেভ্য উদ্গতৈরুচ্ছিতৈঃ ঝঙ্কতৈঃ ঝঙ্কার-
শব্দৈঃ মুখরিতং মুখরতাং নীতম্ অন্তরং মধ্যং যস্য
তৎ ; কীদৃশৈঃ ? বিকাসিনাং সুমনসাং পুষ্পাণাং
রসস্য আস্বাদনং ভ্রমরৈরবলেহনং তেন মঞ্জুলৈর্মনো-
হরৈঃ বিরাগিতং শব্দায়িতম্ ; ভুজগশঙ্কোর্ময়ূরস্য
নৃত্যেন আকুলং ব্যাপ্তম্ ॥ ১৬৯ ॥

কলিন্দদুহিতশল্লহরিবিপ্রমাং বাহিভি-
বিনিদ্রসরসীরুহোদররজশ্চয়োদ্ধসরৈঃ ।
প্রদীপিতমনোভব-ব্রজবিলাসিনী-বাসসাং,
বিলোলনবিহারিভিঃ সততসেবিতং মারুতৈঃ ॥ ১৭০ ॥

অনুবাদ—সেই রন্দাবনে যমুনাপ্রবাহের জলকণা-
বাহী, বিকসিত কমলের পরাগ দ্বারা ধূসরীকৃত এবং
উত্তেজিত কামভাবাপন্ন গোপরমণীদের বসন কম্পন-

কারী মৃদু মৃদু পবন সতত সঞ্চারিত হইতেছে ॥ ১৭০ ॥
টীকা—যমুনায়াশ্চলন্তীনাং লহরীণাং বিপ্রমঃ
জলবিন্দবস্তাসাং বাহিভির্নেতৃভিঃ মারুতৈঃ সততং
সেবিতম্ ; বিলোলনং সঞ্চলনং তদ্রূপবিহারবত্তিঃ ;
বিলোলনপরৈরনারত-নিষেবিতমিতি পাঠঃ সুগম এব ।
বিশেষণরূপেণ মারুতস্য ক্রমেণ শৈত্যসৌগন্ধ্যমান্দ্যা-
নুস্তানি ॥ ১৭০ ॥

প্রবালনবপল্লবং মরকতচ্ছদং বজ্রমৌক্তিক-
প্রকরকোরকং কমলরাগনানারুলম্ ।
শ্ববিষ্ঠমখিলভূতিঃ সততসেবিতং কামদং,
তদন্তরপি কল্লকাভিপ্রপদমুদক্ষিতং চিন্তয়েৎ ॥ ১৭১ ॥

অনুবাদ—ঐ রন্দাবনে কল্লতরুর ভাবনা করিতে
হইবে । প্রবাল ঐ তরুর নূতন পাতা, নীলকান্তমণি
উহার পাতা, হীরা ও মুক্তাসকল কোরক ও পদ্মরাগ-
মণি নানাবিধ ফল । ঐ তরু অতীব উচ্চ ও স্থূল,
অভীষ্ট তফলপ্রদ, সেখানে সর্বদা সকল ঋতুই বর্ত্ত-
মান । তাই সব ঋতুজাত পুষ্প তথায় যুগপৎ প্রফু-
টিত ॥ ১৭১ ॥

টীকা—তস্য রন্দাবনস্য অন্তর্মধ্যে কল্লরূক্ষমপি
চিন্তয়েৎ । প্রবালং বিদ্রুমমেব নবপল্লবং যস্য তৎ,
মরকতম্ এব ছদঃ পত্রং যস্য তম্, বজ্রস্য হীরকস্য
মৌক্তিকস্য চ প্রকরঃ সমূহ এব কোরকঃ পুষ্প-
কলিকা যস্য তৎ, কমলরাগঃ পদ্মরাগমণিরেব
নানাবিধং ফলং যস্য তৎ, শ্ববিষ্ঠং স্থূলরতম্, অখিলৈঃ
ষড়্ভিঃ ঋতুভিঃ সততং সেবিতম্, এতেন সর্বদা
সর্বপুষ্পাঙ্কিতত্বমুক্তম্ ; উদক্ষিতম্ উচ্ছিতম্ ॥ ১৭১ ॥

সুহেমশিখরাবলেকুদিত-ভানুবভাস্বর-
মধোহস্য কনকস্থলীমমৃতশীকরাসারিণঃ ।
প্রদীপ্তমণিকুণ্ডিমাং কুসুমরেনুপুঞ্জোজ্বলাং
স্মরৎ পুনরতস্ত্রিতো বিগতষট্‌তরঙ্গাং বৃধঃ ॥ ১৭২ ॥

অনুবাদ—সুধীব্যক্তি তারপর আলস্য ত্যাগ
করিয়া অমৃতবর্ষণকারী ঐ কল্লতরুর তলদেশে রত্ন-
ময়ী ভূমি ভাবনা করিবেন । অতি উত্তম স্বর্ণময়
শুশ্রেণীর নিকট সমুদিত সূর্য-আভা ঐ ভূমির আভাও

তথায় মণি-নির্মিত কুট্টিম শোভা পাইতেছে। পুষ্প-রাশির পরাগসমূহনিপতিত হওয়াতে ঐ স্থান সমুজ্জ্বল হইয়া রহিয়াছে। সংসার সাগরের ছয় তরঙ্গ অর্থাৎ শোক, মোহ, জরা, মৃত্যু, ক্ষুধা ও পিপাসা সেখানে নাই ॥ ১৭২ ॥

টীকা—অমৃতশীকরাসারিণঃ অমৃতবিন্দুবমিণোহস্য কল্পকাভিষপস্যাদঃ কনকস্থলীং চিত্তয়েৎ । ‘শীকরা-ব্রাবিণঃ’ ইতি পাঠেহপি তথৈবার্থঃ । কীদৃশীম্ ? সুহৃদনঃ শোভনসুবর্ণস্য শিখরং শৃঙ্গং, তস্য আবলিঃ পঙ্ক্তিস্তস্যঃ সকাশাদুদিতো যো ভানুস্তদ্বৎ ভাস্বরং দেদীপ্যমানম্ ; যদ্বা, সুহৃদমগ্নী শিখরাবলিঃ শাখা-পঙ্ক্তির্যস্য তস্যোতি কল্পকাভিষ পসৈব বিশেষণম্ । পুনঃ কীদৃশম্ ? প্রদীপ্তৈর্দেদীপ্যমানৈর্মণিভিঃ পদ্ম-রাগাদিভিঃ কুট্টিমং রত্নবন্ধভূমির্ঘাস্যাস্তাম্ ; অতপ্রিতঃ অনলসঃ, বিগতা দূরীভূতা ষট্‌তরঙ্গা উর্ম্ময়ো যস্যাস্তাম্ ; শোকমোহৌ জরামৃত্যুঃ ক্ষুত্‌ট্‌ চেতি ষড়্‌উর্ম্ময়ঃ ॥ ১৭২ ॥

তদ্রত্নকুট্টিমনিবিশ্টমহিষ্ঠযোগ-
পীঠেহষ্টপদ্রমরুণং কমলং বিচিন্ত্য ।
উদ্যদ্বিরোচনসরোচিরমুখ্য মধ্যো ।
সঙ্কীর্ণয়েৎ সুখনিবিশ্টমথো মুকুন্দম্ ॥১৭৩॥

অনুবাদ—ঐ রত্নকুট্টিমে সংস্থিত একখানি শ্রেষ্ঠ যোগাসনে অরুণবর্ণ অষ্টদলপদ্ম ভাবনা করিতে হইবে। তৎপরে চিন্তা করিবে যে উহার মধ্যভাগে উদয়োন্মুখ ভাস্করের মত প্রভাশালী শ্রীকৃষ্ণ সুখে অবস্থান করিতেছেন ॥ ১৭৩ ॥

টীকা—তস্যঃ কনকস্থল্যা যদ্রত্নকুট্টিমং রত্নবন্ধ-ভূভাগঃ তন্মিণিবিষ্টং স্থিতং যৎ মহিষ্ঠং মহত্তরং যোগপীঠং তন্মিণ্ , কীদৃশং কমলম্ ? উদ্যতো বিরোচনস্য রবেঃ সরোচিঃ সমানপ্রভম্, অতএবারুণম্ ; অমুখ্য কমলস্য মধ্যো সুখনিবিশ্টং সুখমাসীনম্ ; যদ্বা, কুট্টিম-নিবিশ্টেত্যত্র নিবিশ্ট-শব্দার্থানু-সারেণাগ্রাপি সুখস্থিতমিত্যর্থঃ । বিলম্বমানসন্তানক-প্রসব-দামেত্যগ্রে বক্ষ্যমাণমালাবিলম্বমানতায়্যাঃ তথা মৎস্যাকুশেতিবর্ণয়িষ্যমাণ - ভক্তজনৈকাত্ম-শ্রীচরণ-কমল-সম্পর্শনাসম্প্রদেয়ঃ । অতএব তৃতীয়স্কন্ধে (২৮।

২৯)—‘স্থিতং ব্রজন্তমাসীনং শয়ানং বা গুহাশয়ম্’ ইত্যত্র মুখ্যত্বাভিপ্রায়েণাদৌ স্থিতমিতি শ্রীকপিলদেবেন নিদিষ্টম্ ; সম্মোহনতন্ত্রে চ শ্রীশিবেনোক্তম্—‘বেণুং গৃহীত্বা হস্তাভ্যাং মুখে সংযোজ্য সংস্থিতম্’ ইতি ; সম্যক্‌ব্রিভঙ্গলিতং স্থিতমিত্যর্থঃ । যতন্তত্র তেনৈ-বোক্তম্—‘তিষ্ঠন্তং দেবদেবেশং ব্রিভঙ্গ-ললিতা-কৃতিম্’ ইতি ; অতএবোক্তং শ্রীবিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে—‘গোপালপ্রতি-মাং কুর্য্যাদ্বেণুবাদনতৎপরাম্ ; বর্হাপীড়াং ঘনশ্যামাং দ্বিভুজামুর্দ্ধসংস্থিতাম্’ ইতি ॥ ১৭৩ ॥

সুগ্রামরত্নদলিতাঞ্জনমেঘপুঞ্জ-
প্রত্যগ্রনীল-জলজন্মসমানভাসম্ ।
সুস্নিগ্ধনীল-ঘনকৃষ্ণিতকেশজালং
রাজম্মনোজ-শিতিকণ্ঠশিখণ্ডচূড়ম্ ॥ ১৭৪ ॥
রোলম্বললিত সুরদ্রুমসুনকল্লি-
তোত্তংসমুৎকচ-নবোৎপলকর্ণপূরম্ ।
লোলালক-সফুরিতভালতলপ্রদীপ্ত-
গোরোচনাতিলকমুচ্চলচিল্লিমালম্ ॥ ১৭৫ ॥

অনুবাদ—তাহার কাণ্ডি ইন্দ্রনীলমণি, মর্দিত অঞ্জন, নবীন মেঘপুঞ্জ এবং নবনীলোৎপলসদৃশ এবং তাহার কেশপাশ সুচিক্রণ কৃষ্ণবর্ণ ঘন ও আকৃষ্ণিত, তাহার চূড়ায় মনোহর ময়ূরপুচ্ছ শোভা পাইতেছে। তিনি ভ্রমরকুলসেবিত কল্পরক্ষপ্রসূনে নির্মিত ভূষণ-ধারী। বিকসিত নবপল্লব তাহার কর্ণপূর, আর চঞ্চল অলকশোভিত তদীয় ললাটফলকে গোরোচনা-নির্মিত তিলক শোভা পাইতেছে। তাহার ক্রলতায়ুগল যেন নৃত্য করিতেছে ॥ ১৭৪-১৭৫ ॥

টীকা—শ্রীমুকুন্দমেব বিশিনষ্টি—সুগ্রামেতি পঞ্চ-বিংশতিভিঃ । সুগ্রামরত্নম্ ইন্দ্রনীলমণিঃ, দলিতাঞ্জনং, ঘৃষ্টকজ্জলং, প্রত্যগ্রং নবং, নীলজলজন্ম উৎপলম্, তৈঃ সমানা ভাঃ কাণ্ডির্যস্য তম্ ; রাজৎ শোভমানং, মনোজৎ শিতিকণ্ঠশিখণ্ডং ময়ূরপিচ্ছং, তেন চূড়া মৌলিঃ যস্য তম্ ; যদ্বা তদেব চূড়ায়্যাং যস্য তম্ । কুচিচ্চ কেশজালরাজদিতি সমস্তপাঠঃ ॥ ১৭৪ ॥

টীকা—রোলম্বল্লম্মরৈল্ললিতং প্রীত্যা সেবিতং, সুরদ্রুমপ্রসূনং পারিজাত-পুষ্পং, তেন কল্লিতঃ রচিতঃ

উত্তংসঃ শিরোভ্রুশণং যেন তম্ ; উচ্চলে উদগতে
নৃত্যন্ত্যো বা চিল্লিমালে ক্রলতে যস্য তম্ ॥ ১৭৫ ॥

আপূর্ণশারদগতাক্ষশাক্ষবিশ্ব-
কান্তাননং কমলপত্রবিশালনেত্রম্ ।
রত্নক্ষুরম্বরকরকুণ্ডলরশ্মিদীপ্ত-
গণ্ডস্থলীমুকুরমুগ্ধতচারুনাগম্ ॥ ১৭৬ ॥

অনুবাদ—তাঁহার বসনমণ্ডল সম্পূর্ণ কলক বিহীন
শারদীয় চন্দ্রের মত মনোরম, নেত্রদ্বয় পদ্মপত্রের
ন্যায় বিশাল, দর্পণতুল্য অর্থাৎ নির্মল গণ্ডস্থল মণিময়
মকরকুণ্ডলে সমুদ্ভাসিত, নাসিকা উন্নত ও মনোরম
॥ ১৭৬ ॥

টীকা—আপূর্ণং শারদক্ গতাক্ষক্ নিফলক্
যচ্ছাক্ষ-বিশ্বং চন্দ্রমণ্ডলং, তস্মাদপি কান্তং সুন্দর-
মাননং যস্য তম্ ॥ ১৭৬ ॥

সিন্দুরসুন্দরতরাধরমিন্দুকুন্দ-
মন্দারমন্দহসিতদ্যুতিদীপিতাগম্ ।
বন্যপ্রবালকুসুমপ্রচয়াবক্ণপ্ত-
গ্রেবেয়কোজ্জ্বল-মনোহরকম্বুকণ্ঠম্ ॥ ১৭৭ ॥

অনুবাদ—তাঁহার নিম্ন ওষ্ঠ সিন্দুর হইতেও
অধিক সুন্দর। সর্ব্বাঙ্গ চন্দ্র, কুন্দ-কুসুম ও
মন্দারপুষ্প সদৃশ গুহ্র মৃদুহাস্যে সমুজ্জ্বলিত। কণ্ঠ
নবপল্লব ও পুষ্প দ্বারা বিরচিত ভ্রুশে তাঁহার কম্বু-
কণ্ঠ শোভিত ॥ ১৭৭ ॥

টীকা—প্রচলার্কক্শণ্ডেতি পাঠে প্রচলার্কময়র-
পিচ্ছম্ ॥ ১৭৭ ॥

মত্তভ্রমভ্রমরজুট-বিলম্বমান-
সন্তানকপ্রসবদামপরিষ্কৃতাংসম্ ।
হারাবলী-ভগন-রাজিতপীবরোরো-
ব্যোমস্থলী-ললিতকৌমুদভানুমন্তম্ ॥ ১৭৮ ॥

অনুবাদ—ক্লক্লদ্বয় চঞ্চল - মত্ত-ভ্রমর-সেবিত
আপাদলম্বি - কল্পকুসুম মালায় দেদীপ্যমান।
হারাবলীরূপ তারাগণে শোভমান। তদীয় বক্ষঃ-

স্থলরূপ নভোমণ্ডলে মনোহর কৌমুদরূপ সূর্য্য দীপ্তি
পাইতেছে ॥ ১৭৮ ॥

টীকা—মত্তৈব্রমভ্রমজুটং সেবিতং, বিলম্ব-
মানম্ আপাদলম্বি ; পাঠান্তরে সুরভি সুগন্ধি অবলং
চাম্পন্যং যৎ সন্তানক-প্রসবদাম কল্পরূপপুষ্পমালা,
ভেন পরিষ্কৃতো অলঙ্কৃতো অংসৌ যস্য তম্ ; হারাব-
ল্যেব ভগনঃ নক্ষত্রবর্গস্তেন, রাজিতং শোভিতং পীর-
বং পীনম্ উরঃ বক্ষ এব ব্যোমস্থলী, তন্না লসিতঃ
শোভিতঃ কৌমুদ এব ভানুঃ সূর্য্যাস্তদ্যুক্তম্ ॥ ১৭৮ ॥

শ্রীবৎসলক্ষণ-সুলক্ষিতমুগ্ধতাংস-
মাজানুপীনপরিবৃত-সুজাতবাহম্ ।
আবক্ষুরোদরমুদারগভীরনাভিঃ
ভ্রুঙ্গানানিকরমঞ্জুলরোমরাজিম্ ॥ ১৭৯ ॥
নানামণি-প্রঘটিতান্দককঙ্কণোদ্বি-
গ্রেবেয়সারসন-নুপুরতুন্দবক্ষম্ ।
দিব্যাঙ্গরাগপরিপিঞ্জরিতাঙ্গশষ্টি-
মাপীতবস্ত্রপরিবীতনিতম্ববিশ্বম্ ॥ ১৮০ ॥

অনুবাদ—তিনি শ্রীবৎসচিহ্নদ্বারা সুলক্ষিত, উন্নত
ক্লক্ তাঁহার আজানুলম্বিত বাহুদ্বয় সুগোল, সুন্দর ও
সুপুষ্টি। উদর ঈষৎ উন্নত ও নত, প্রশস্ত ও সুগভীর
নাভি এবং রোমরাজি দেখিতে ভ্রমরাগনাশ্রণীর মত
সুন্দর। তাঁহার অঙ্গদ, কঙ্কণ, মুদ্রিকা, কণ্ঠাংকার,
রসনা, নুপুর ও কটিক্রানে ব্যবহৃত স্বর্ণডোরী বিবিধ
মণিখচিত। দেহ দিব্য অঙ্গরাগে বিবিধ বর্ণবিশিষ্ট।
নিতম্বভাগ পীতবসনে ভূষিত ॥ ১৭৯-১৮০ ॥

টীকা—শ্রীবৎসলক্ষণেন সুলক্ষিতম্ প্রব্যঞ্জিতম্
জানুপর্য্যাপ্তব্যাপিনৌ পীনৌ চ পরিবৃতৌ চ ক্রমবলিতৌ
সুজাতৌ সুকুমারৌ নির্দোষৌ বাহু যস্য তম্ ; আব-
ক্ষুরং নিশ্নোন্নতম্ অতিশয়েন উদ্রং বা উদরং যস্য
তম্ ॥ ১৭৯ ॥

টীকা—নানামণিভিঃ প্রকর্ষণে ঘটিতাঃ কল্পিতা
অঙ্গদাদয়ো যস্য তম্, তত্র উদ্রিমুদ্রিকা, সারসনং
রসনা, তুন্দবক্ষঃ উদরবক্ষনার্থ-সুবর্ণডোরকম্ ; দিব্যে-
রঙ্গরাগেরনু-লেপনৈঃ পরিপিঞ্জরিতা নানাবর্ণতাং নীত্বা
অঙ্গশষ্টির্যস্য তম্ ॥ ১৮০ ॥

চারুজানুমনুহুতমনোজজ্ঞঃ
কান্তোন্নতপ্রপদ-নিদ্ভিতকৃষ্ণকান্তিম্ ।
মাণিক্যদর্পণলসমখরাজিরাজ-
দ্রব্ধাঙ্গুলিচ্ছদনসুন্দরপাদপদ্যম্ ॥ ১৮১ ॥

অনুবাদ—তাঁহার উরু ও জানু মনোহর, জ্ঞা
সুন্দররূপে বিস্তৃত ও কমনীয় এবং উন্নত পাদাগ্রভাগ
কৃষ্ণের কান্তিরও নিন্দাকারী। নখসমূহ মণি-
মাণিক্য রচিত মুকুর হইতেও সমুজ্জ্বল। সেই নখ-
রাজি দ্বারা শোভমান রত্নাঙ্গুলিস্বরূপ—পত্রগুচ্ছে
তাঁহার পদযুগল শোভা পাইতেছে ॥ ১৮১ ॥

টীকা—মাণিক্যময়দর্পণেভ্যোহপি বিলসতাং
শোভমানানাং নখানাং রাজিস্তয়া রাজন্ত্যো রত্নাঙ্গুলয়ঃ
তাস্ছদাঃ পত্রাণি, তৈ সুন্দরে পাদপদ্যে यस্য তম্ ;
রত্নেতি পাঠঃ সুগমঃ ॥ ১৮১ ॥

মৎস্যাক্ষশারদরকেতুযবান্জবজ্র-
সংলক্ষিতারুণকরাভিহ্রতলাভিরামম্ ।
লাবণ্যসারসমুদায়-বিনির্মিতান-
সৌন্দর্যানির্জিত-মনোভবদেহকান্তিম্ ॥ ১৮২ ॥

অনুবাদ—উজ্জ্বল অরুণবর্ণ হস্তপদতলে — মৎস্য,
অক্লুশ, চক্র, শঙ্খ, ধ্বজ, যব, পদ্ম ও বজ্রের চিহ্নযুক্ত
হওয়ায় তাঁহার সৌন্দর্য্য বহুগুণ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে।
লাবণ্যের সারসর্ব্বশ্ব দ্বারা নির্মিত তাঁহার দেহ
সৌন্দর্য্য মীনকেতন কামদেবের দেহ কান্তিকে
নির্জিত করিয়াছে ॥ ১৮২ ॥

টীকা—মৎস্যাদিভীরেখাআকৈশ্চিহ্নৈঃ সংলক্ষিতম্
অরুণতরং চাতিরক্তম্ অভিহ্রতলম্ ; করাগ্র্যীতি
পাঠে অরুণং করাগ্র্যাস্তলং, তেন অভিরামং মনো-
রমম্ ; আরং চক্রং, দরং শঙ্খঃ । নির্জিতেত্যগ্র নির্ধু-
তেতি কুচিৎ পাঠঃ । কান্তিঃ শোভা ॥ ১৮২ ॥

আস্যাবিন্দ-পরিপূরিতবেণুরঙ্গ-
লোলৎকরাঙ্গুলি-সমীরিতদিব্যরাগৈঃ ।
শব্দদ্বীকৃতবিকৃষ্টসমস্তজন্তু-
সন্তানসন্ততিমনস্তসুখাধুরাশিম্ ॥ ১৮৩ ॥

গোভিন্মুখাঙ্গুলিবিলীন-বিলোচনাভি-
রুধোভরংস্থলিত-মন্তুরমন্দগাভিঃ ।
দস্তাগ্রদণ্ট-পরিশিষ্ট-তৃণাকুরাভি-
রালম্বিবালধিলতাভিরথাভিবীতম্ ॥ ১৮৪ ॥

অনুবাদ—তারপর অনন্তসুখ-সিদ্ধস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ
বন কমলদ্বারা পরিপূরিত বংশী-ছিদ্র-সমূহে হস্তের
অঙ্গুলিনিচয় চালনা করিয়া যে দিব্য রাগ-রাগিণী
সকল উৎগীরণ করিয়াছেন, তাহার দ্বারা যাবতীয়
জন্তুর সন্তান-সন্ততির চিত্ত দ্রবীভূত হইয়া সমীপে
আকৃষ্ট হইয়াছে। স্তনভারে ধীরগতি ধেনুগণ কর্তৃক
তিনি পরিবেষ্টিত। লম্বায়মান পুচ্ছযুক্ত ধেনুগণ,
শ্রীমুখপদ্যে দৃষ্টি স্থির করায় তৃণাগ্রভাগ তাহাদের
দাঁতে যুক্ত হইয়া রহিয়াছে ॥ ১৮৩-১৮৪ ॥

টীকা—শব্দং মুহঃ দ্রবীকৃত্য আদ্রিতা বিকৃষ্টা
সমাকৃষ্টা চ সমস্তজন্তুনাং সন্তানসন্ততিবংশসমূহো
যেন তম্ ॥ ১৮৩ ॥

টীকা—অথানন্তরং গোভিঃ অভিতো বীতং
বেষ্টিতম্ ; উধোভরণে স্তন-গৌরবেণ স্থলিতং মন্তু-
রং চালসং মন্দঞ্চ যথা স্যাৎথা, অভিতো গচ্ছন্তী-
ভিরিতার্থঃ ; বালধিঃ পুচ্ছম্ ॥ ১৮৪ ॥

সপ্রস্রবস্তন-বিচৃষণপূর্ণনিশ্চ-
লাস্যাবটকরিত-ফেনিলদুগ্ধমুঞ্চৈঃ ।
বেণুপ্রবর্তিততমনোহর-মন্ত্রগীত-
দন্তোচ্চকর্ণযুগলৈরপি তর্পকৈশ্চ ॥ ১৮৫ ॥

অনুবাদ—নবপ্রসূত বৎসগণও তাঁহাকে বেণ্টন
করিতেছে। ঐসকল বৎস দন্ত এবং ওষ্ঠ দ্বারা আক-
র্ষণ করিয়া স্তনদুগ্ধ পানকালে তাহাদের মুখবিবর
দুগ্ধফেন পূর্ণ হইয়া নিশ্চলা হইয়াছে—ইহাতে মনো-
রম শোভার সৃষ্টি হইয়াছে। আর বংশী হইতে
নির্গত মনোহর গভীর গীতস্বর তাহারা কর্ণযুগল
উন্নত করিয়া একমনে শ্রবণ করিতেছে ॥ ১৮৫ ॥

টীকা—তর্পকৈর্নূতনবৎসৈশ্চাভিবীতমিত্যন্তব্যঃ ;
এবমগ্রেহপি । কীদৃশৈঃ ? —প্রস্রবো দুগ্ধক্ষরণং তৎ
সহিতস্য স্তনস্য বিচৃষণং দন্তৌষ্ঠেনাকৃষ্য পানং, তেন
পূর্ণো দুগ্ধভূতো নিশ্চলশ্চ আস্যাবটো মুখবিবরং,
তস্মাৎ ক্ষরিতং যৎ ফেনিলং ফেনময়ং দুগ্ধং, তেন

মুঞ্চেঃ সুন্দরৈঃ ; মন্ত্রো গন্তীরধ্বনিঃ ; কচ্চিন্মন্দেতি
পাঠঃ ॥ ১৮৫ ॥

প্রত্যগ্রশ্ব-মৃদুমস্তক-সম্প্রহার-
সংরম্ভবঙ্গন-বিলোলখুরাগ্রপাতৈঃ ।

আমেদুরৈর্বহলসাম্রগলৈরুদগ্র-

পুচ্ছেচ্চ বৎসতর-বৎসতরীনিকায়ৈ ॥ ১৮৬ ॥

অনুবাদ—সুস্নিগ্ধ, হাটপুষ্ট বাছুর বাছুরীও
(যাহারা দুধ খাওয়া ছাড়িয়াছে) তাহার চতুর্দিকে
একত্রিত হইতেছে। তাহাদের পুচ্ছেভাগ উন্নত ও
গলায় স্থূল গলকম্বল শোভমান। মাথায় নূতন শৃঙ্গ
উঠিতেছে, আগমন সময়ে তাহার মাথায় মাথায়
ঠোকাঠুকি করিতেছে, এই ভাবে লড়াই করিতে থাকায়
চঞ্চল ও ইতস্ততঃ দৌড়াদৌড়ি করিতেছে ॥ ১৮৬ ॥

টীকা—প্রত্যগ্রং নবং শৃঙ্গং যস্মিন্, তেন মৃদুনা
মস্তকেন সংপ্রহারঃ অন্যান সহ যুদ্ধে অভিঘাত-
স্মিন্ বা অন্যান প্রহারন্তেন সংরম্ভঃ ক্রোধস্তস্মিন্
আবেশো বা, তেন বহলম্ ইতস্ততো বিচলনং, তেন
বিলোলঃ খুরাগ্রপাতো যেষাং তৈঃ ; আমেদুরৈঃ
সুস্নিগ্ধৈঃ পুষ্টৈরিত্যি বা, বহলা স্থূলা সাম্রা গলকম্বলো
যস্মিন্ তাদৃশো গলো যেষাং তৈঃ ; বৎস এব স্তন-
পানাবস্থামতিক্রান্তো বৎসতরঃ, 'ত্রৈবাক্ষিকো বলীবদঃ'
ইতি কেচিৎ, তাদৃশ্যেব বৎসতরী, তয়োনিকায়ৈঃ
সমুহৈশ্চাভিবীতম্ ॥ ১৮৬ ॥

হম্মারব-ক্ষুভিত-দিশ্বলয়ৈর্মহন্তি-
রপ্যক্ষভিঃ পৃথু ককুডরভার-খিমৈঃ ।

উত্তম্ভিতশ্রুতিপুটী-পরিবীতবংশ-

ধ্বানামুতোদ্ধত-বিকাশি-বিশালমোণৈঃ ॥ ১৮৭ ॥

অনুবাদ—ককুদ ভারাক্রান্ত রহৎ রহৎ
যগুগুলি হাম্মারবে চতুর্দিক পরিপূর্ণ করিয়া ধীর
গতিতে আসিয়া তাহাকে ঘিরিয়া ধরিতেছে এবং
বংশীস্বররূপ অমৃতরসে তাহাদের কর্ণবিবর পূর্ণ
হওয়ায় ঐ সকল যগুগুলির নাসিকারন্ধ্র বিফারিত
ও উচ্চীকৃত হইয়াছে ॥ ১৮৭ ॥

টীকা—উক্ষভিঃ রমৈরপ্যভিবীতম্ ; পৃথুককুডর

এব ভারন্তেন খিমৈরলসৈঃ ; উত্তম্ভিতয়া উচ্চীকৃত্য
স্তম্ভতাং প্রাপিতয়া শ্রুতিপুট্যা পরীবীতং যৎ শ্রীকৃষ্ণ-
বংশধ্বানামৃতং তস্মিন্ উদ্ধতা উদ্ভটা, তেন বা উচ্চী-
কৃত্য বিকাশিনী চ প্রস্ফুটপুটা বিশালা মোণা নাসা
যেষাং তৈঃ ॥ ১৮৭ ॥

গোপৈঃ সমানগুণশীল-বয়োবিলাস-

বেশৈশ্চ মুচ্ছিতকলস্বন-বেণুবীণৈঃ ।

মন্ত্রোচ্চতারপটু-গানপরৈর্বিলোল-

দোর্বলরীললিতলাস্য-বিধানদক্ষৈঃ ॥ ১৮৮ ॥

অনুবাদ—সমান-গুণশীল বয়সবেশদ্বারা ভূষিত
গোপসখাগণ আসিয়া তাহার চতুর্দিকে বেণটন
করিতেছেন। তাহার বিভিন্ন রাগ-রাগিণীতে মধুর
ও অনুচ্চ বেণু ও বীণা বাজাইতেছেন, একমনে তান
সহকারে সুব্যক্ত গান করিতেছেন এবং সুন্দররূপে
বাহুল্যতা বিস্তৃত করিয়া সুন্দর নৃত্য করিতেছেন
॥ ১৮৮ ॥

টীকা—গোপৈশ্চাভিবীতম্ ; গুণাঃ করুণাদয়ঃ,
শীলংস্বভাবো জগদানন্দকত্বাদি, মুচ্ছিতঃ মুচ্ছনাং
প্রাপিতঃ কলস্বনঃ মধুরাশ্রুতধ্বনিঃ ; স্বরেতি পাঠে
মধুরাশ্রুটরাগো যস্মিন্ তাদৃশো বেণুবীণা চ যেষাং
তৈঃ ; মুচ্ছনা চোক্তা—'স্বরঃ সংমুচ্ছিতো যত্র রাগ-
তাং প্রতিপদ্যতে। মুচ্ছনামিতি তাং প্রাহঃ কবয়ো
গ্রামসম্ভবাম্। সপ্তস্বরাস্রয়ো গ্রামা মুচ্ছনাস্ত্বেকবিং-
শতিঃ' ইতি। মন্ত্রোচ্চতারৈর্ধ্বনিভেদৈঃ পটু ব্যক্তং
যদৃগানং তৎপরৈঃ ; লাস্যং নৃত্যম্ ॥ ১৮৮ ॥

জংঘান্তপীবর-কটীরতটীনিবদ্ধ-

ব্যালোল-কিঙ্কিণিঘটীরটিতৈরটন্তিঃ ।

মুঞ্চেস্তরক্ষুনখকম্বিত-কণ্ঠভুমৈ-

রব্যক্তমজুবচনৈঃ পৃথকৈঃ পরীতম্ ॥ ১৮৯ ॥

অনুবাদ—অশ্রুট মধুরভাষী শিওগণও তাহার
চারিপাশে আছে। তাহাদের কোমরে বাঁধা কিঙ্কিণীর
শব্দ উঠিতেছে। তাহাদের গলায় ব্যাঘ্রনখের অলংকার
শোভা পাইতেছে ॥ ১৮৯ ॥

টীকা—পৃথকৈর্বালাকৈঃ পরীতং বেষ্টিতম্ ;

কীদৃশৈঃ ? জঘ্যন্তে পীবরকটীরতট্যাং চ পীনকটী-
স্থল্যাং নিবদ্ধা চ ব্যালোলা চ কিকিণীনাং ঘটা সমূহঃ,
তস্যাঃ রটিতৈঃ শব্দৈঃ কৃত্বা রটন্তিঃ শব্দায়মানৈঃ ;
তরঙ্গুর্বাঘঃ ॥ ১৮৯ ॥

অথ সুললিত-গোপসুন্দরীগাং
পৃথু-নিবিবীষ-নিতম্বমন্তুরাণাম্ ।
গুরু-কুচভর-ভগ্নুরাবলগ্ন-
দ্বিবলিবিজুস্তিত-রোমরাজিভাজাম্ ॥ ১৯০ ॥

অনুবাদ—মনোহারিণী গোপসুন্দরীগণ চতুর্দিকে
তাঁহাকে বেণ্টন করিয়া একাগ্রচিত্তে সেবা করিতে-
ছেন । উঁহারা স্থূল বিশাল নিতম্বভারে মন্তুরগতি,
গুরুতর কুচভরে আনমিত, তাঁহাদের কটিভাগের
দ্বিবলিরেখাতে রোমরাজি শোভা পাইতেছে ॥ ১৯০ ॥

টীকা—অথেত্যনন্তর্যো মাপল্যে বা ; সুললিতানাং
পরমমনোহরাণাং গোপীসুন্দরীগাং আলিভিঃ পণ্ড-
তিভিঃ সমস্তাং সর্বতঃ সততং নিতরাং সেবিতমিতি
অষ্টমশ্লোকেনান্বয়ঃ ; তা এব বিশিনষ্টি—পৃথুদিনা
করাঙ্গুজানামিত্যন্তেন পাদদ্বয়োন্মলোকাক্ষটকেন । নিবি-
বীষং নিবিড়ম্ ; অবলগ্নং মধ্যদেশঃ ॥ ১৯০ ॥

তদতিমধুরচারুবেণুবাদ্যা-
মৃতরস-পল্লবিতাগজাভিষ্মপাণাম্ ।
মুকুলবিসররম্য-রূড়রোমোদ্-
গমসমলঙ্কৃত-গাত্রবল্লরীণাম্ ॥ ১৯১ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণের মনোহর বেণুবাদনরূপ
অমৃতরসসিদ্ধ হইয়া সেই গোপীগণের মদনরক্ষ
পল্লবিত হইয়া উঠিয়াছে এবং তাঁহাদের দেহলতা,
ঈষৎ বিকসিত কলিকাসদৃশ রোম উদ্গমে সুশোভিত
হইয়াছে ॥ ১৯১ ॥

টীকা—তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য অতিমধুরং সুখরং চারু
চ সুন্দরং বেণুবাদ্যমেবামৃতরসস্তেন পল্লবিতো বিস্তা-
রিতোহঙ্গজাভিষ্মপঃ কামরূক্ষো যাসাং তাসাম্ । অঙ্গ-
জাভিষ্মপস্যেতি পাঠে পরেণ সম্বন্ধঃ । মুকুলবিসরঃ
কুটম্বলসমুদ্ভবদ্রব্যঃ রূড়শ্চ জাতো যো রোমোদ্গমঃ

পুলকং, তেন সমাগলঙ্কৃতা গাত্রবল্লরী দেহলতা যাসাম্
॥ ১৯১ ॥

তদতিরুচির-মন্দহাসচন্দ্রা-
তপপরিজুস্তিত-রাগবারিরাশেঃ ।
তরলতর-তরঙ্গভঙ্গবিপ্লুট-
গ্রকরসম-শ্রমবিন্দুসন্ততানাম্ ॥ ১৯২ ॥

অনুবাদ—সেই নন্দনন্দনের সুমধুর স্মিতহাস্যরূপ
চন্দ্রকিরণে সমুদ্রের মত গোপীগণের অনুরাগ স্ফীত
হইয়া উঠিয়াছে । তাঁহাদের গাত্রে শ্রমজনিত শ্বেদ-
বিন্দুগুলি যেন অনুরাগসমুদ্রের তরল-তরঙ্গের জল-
কণা সদৃশ বোধ হইতেছে ॥ ১৯২ ॥

টীকা—তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য অতিরুচিরো মন্দহাস
এব চন্দ্রস্যা তপো রশ্মিস্তেন পরিজুস্তিতস্য বিবদ্ধিতস্য
রাগবারিরাশেঃ প্রেমসমুদ্রস্য যে তরলতরা অতি-
চঞ্চলান্তরঙ্গা উন্মি-কল্লোলান্তরঙ্গপরম্পরা বা, তেষাং
বিপ্লুষো জলদ্বিবরস্তাসাং প্রকরঃ সমুদ্রস্তেন সমান্তল্যা
যে শ্রমোৎপন্নশ্বেদবিন্দবন্তৈঃ সন্ততানাং ব্যাণ্ডানাম্ ।
প্রসরেতি পাঠেইপি স এবার্থঃ ; সন্ততীনাংমিতি পাঠে
শ্রমবিন্দুনাং সন্ততিঃ পরম্পরা যাসাম্ ॥ ১৯২ ॥

তদতিললিত-মন্দচিল্লিচাপ-
চ্যুতনিশিতেক্ষণ-মারবাণরুষ্টিয়া ।
দলিতসকলমর্শ-বিহ্বলাঙ্গ-
প্রবিস্ত-দুঃসহ-বেপথুব্যথানাম্ ॥ ১৯৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণের অতিমনোহর আয়ত ক্রধনু
হইতে কটাক্ষরূপ তীক্ষ্ণ কামশরসমূহ বশিত হইয়া
গোপরমণীদিগের মর্শস্থল বিদলিত করিতেছে । তাই
তাঁহাদের অঙ্গ অবশ ও সর্ব্বাঙ্গে দুঃসহ কম্পযাতনা
উপস্থিত হইয়াছে ॥ ১৯৩ ॥

টীকা—তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য অতিললিতা পরমমনোহরা
মোহনা মন্দা চ আয়তাপ্রগল্ভা বা যা চিল্লির্জঃ সৈব
চাপঃ, তস্মাৎ চ্যুতঃ নিশিতশ্চ তীক্ষ্ণ ঈক্ষণমারবাণঃ
কটাক্ষরূপঃ কামশরঃ, তস্যা রুষ্টিয়া, দলিতসকলমর্শসু
অতএব বিহ্বলেষু অঙ্গেষু প্রবিস্তা বিস্তৃতা দুঃসহা
বেপথুরূপা বেদনা যাসাম্ ॥ ১৯৩ ॥

তদতিসুভগকম্ম-রূপশোভা-
মৃতরসপানবিধান-লালসাভ্যাম্ ।
প্রণয়সলিলপুরবাহিনীনা-

মলসবিলোল-বিলোচনাম্রজাভ্যাম্ ॥ ১৯৪ ॥

অনুবাদ—ব্রজগোপীদিগের অলস চঞ্চল নয়ন-
সমূহ শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠ শোভনীয় বস্তুসকল হইতেও
উৎকৃষ্ট কমনীয় রূপামৃতপান করিবার নিমিত্ত লালসা
করিতেছে। এইপ্রকার নয়নে তাঁহারা প্রণয়বারি
বহন করিতেছেন ॥ ১৯৪ ॥

টীকা—এলসাভ্যাং লজ্জাদিনার্কর্মীলিতাভ্যাং
বিলোলাভ্যাঞ্চ বিশিষ্টলোচনাম্রজাভ্যাং কৃত্বা প্রেমজল-
প্রবাহবহনশীলানাম্ । বংখন্তুতাভ্যাম্ ? তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য
অতিসুভগাৎ পরমকমনীয়াদপি কম্মং কমনীয়ং
রূপং, তস্য শোভা কৈশোরে নবযৌবনোন্মোদে শ্রীঃ
সৈব ; যদ্বা, তদেব শোভায়ুক্তামৃতরসন্তস্য পানবিধানে
লালসা অত্যৌৎসুক্যং যয়োস্তাভ্যাম্ ॥ ১৯৪ ॥

বিম্বংসৎকবরীকলাপ-বিগলৎফুলপ্রসূনম্রব-
ন্যাক্ষীলম্পট-চঞ্চরীকঘটয়া সংসেবিতানাং মুহঃ ।
মারোন্মাদ-মদস্থলন্য দুর্গিরামালোলকাঞ্চ্যক্ষুস-
ম্রীবীবিগ্নথমান-চীনসিচয়ান্তাবিনিতম্রহিষাম্ ॥ ১৯৫ ॥

অনুবাদ—তাঁহাদের খোঁপার বাঁধন খুলিয়া যাই-
তেছে। তাহাতে যে সকল ফুল দেওয়া ছিল সেগুলিও
মাটিতে পড়িয়া যাইতেছে, মৌমাছি সকল মধু পানের
জন্য চঞ্চল হইয়া তাঁহাদিগকে ঘিরিয়া ধরিতেছে,
আর কাঞ্চীদাম চঞ্চল হওয়ায় কাপড়ের গিঁঠ খুলিয়া
যাইতেছে। তাঁহাদের নিতম্রশোভা লক্ষিত হইতেছে
॥ ১৯৫ ॥

টীকা—মাঞ্চী মাঞ্চীকং, চঞ্চরীকো ভ্রমরঃ ;
মারোন্মাদেন যো মদঃ মগুতা, তেন স্থলন্তী অম্পট্টা-
ক্ষরা মৃদুঃ কোমলা গীর্বাণী যাসাম্ ; উন্মাদলক্ষণং
চোক্তম্—‘শ্বাসপ্ররোদনোৎ - কস্পৈর্বহধালোকনৈরপি ।
ব্যপারো জায়তে যন্ত স উন্মাদঃ স্মৃতো যথা’ ইতি ।
আলোলয়া সঞ্চলন্ত্যা কাঞ্চ্যা হেতুনা উচ্ছসতী ম্রবী-
ভবন্তী যা নীবী পরিধানবস্ত্রবদ্ধস্ত্যৈব বিগ্নথমানো
বিগ্নখীভবন্ চীনদেশোন্মোদবঃ সুজ্ঞো বা সিচয়ঃ পট্ট-
বস্ত্রবিশেষস্তস্যান্তে স্বরূপে আবিঃ প্রকটা নিতম্রহিট্

যাসাম্ ; ‘অন্তঃ স্বরূপে বিনাশে চান্তিকেহপি চ ইতি
কোষঃ ॥ ১৯৫ ॥

স্থলিতললিত-পাদাভোজ-মন্দাভিঘাত-
কুণিত-মণিতুলাকোট্যাকুলাশামুখানাম্ ।
চলদধরদলানাং কুটমলৎপক্ষ্মলাক্ষি-
দ্রয়সরসিরুহাণামুল্লসৎকুণ্ডলানাম্ ॥ ১৯৬ ॥

অনুবাদ—গোপীগণ ইত্যন্ততঃ বিক্লিষ্ট নৃত্যায়মান
পদকমল দ্বারা ভূমিতলে যে আঘাত করিতেছেন,
তাহাতে মণিনির্মিত নুপুরের শব্দে চতুর্দিক প্রতি-
ধ্বনিত হইতেছে। সেই সকল গোপীদিগের কম্পিত
অধর, মুকুলিতনেত্র, সুন্দর মুখপদ্ম শোভিত এবং
তাঁহারা শ্রবণপুটে দীপ্যমান কুণ্ডল ধারণ করিয়া-
ছেন ॥ ১৯৬ ॥

টীকা—স্থলিতস্য স্থলনমুক্তস্য ললিতস্য চ
পাদাভোজস্য মন্দাভিঘাতেন ঈষদ্-ভৃভাগপ্রহারণে
কুণিতঃ কৃতশব্দো মণিময়ো যন্তলাকোটীর্নুপুরং, তেন
আকুলং শব্দব্যাপ্তম্ আশানাং দিশাং মুখং যাত্যন্তা-
সাম্ ; কুটমলং মুকুলায়মানং পক্ষ্মলঞ্চ উৎকৃষ্টপক্ষ্ম-
যুক্তম্ অক্ষিদ্ভয়সরসিরুহং যাসাম্ ॥ ১৯৬ ॥

দ্রাঘিষ্ঠম্রসন-সমীরণাভিতাপ-
প্রশ্লানীভবদরুণোষ্ঠপল্লবানাম্ ।
নানোপায়ন-বিলসৎকরাম্রজানা-
মালীভিঃ সততনিষেবিতং সমস্তাৎ ॥ ১৯৭ ॥

তাসামায়তলোল-নীলনয়ন-ব্যাকোষনীলাম্রজ-
ম্রগ্ভিঃ সম্পরিপূজিতাখিলতনুং নানাবিনোদাম্পদম্ ।
তনুগ্রাননপঙ্কজ-প্রবিগলন্যাক্ষীরসাস্বাদিনীং
বিভ্রাণং প্রণয়োন্মদাঙ্কি-মধুকুন্ডালাং

মনোহারিণীম্ ॥ ১৯৮ ॥

অনুবাদ—উহাদিগের অতিদীর্ঘ মিঃশ্বাসবায়ুতে
উত্তপ্ত ও মলিন অরুণ ওষ্ঠ-পল্লব। করকমলে বিবিধ
উপায়নমৃত গোপীগণ বেষ্টিত। নীলোৎপলসদৃশ
বিষ্কারিত নয়নকান্তি দ্বারা সর্বত্র ভূষিত, সেই শ্রীকৃষ্ণ
নিখিল আনন্দের আধার। তাঁহার নয়ন-ভূষণ প্রণয়-
মদে মত্ত হইয়া গোপীদিগের মনোজ মুখপদ্ম হইতে

ক্ষরিত মধুধারা পান করিতেছে। শ্রীগোবিন্দমনো-
মোহিনী গোপীগণের নয়নপদ্মস্থিত ভ্রমরমালা ধারণ
করিয়া শোভা পাইতেছেন ॥ ১৯৭-১৯৮ ॥

টীকা—দ্রাঘিষ্ঠোহতিদীর্ঘঃ স্বসনসমীরণঃ স্বাস-
বায়ুস্তেন অভিভাসঃ সন্তাপস্তেন প্রম্লানীভবন্
অরুণোষ্ঠপল্লবো হাসাম্ ॥ ১৯৭ ॥

টীকা—ব্যাকোষং বিকসিতম্, প্রণয়াদুন্মদে উদ্-
গতমদে অক্ষিণী এব মধুকুম্বালাভ্রমরপংক্তিঃ তাং
বিভ্রাণং প্রকটয়ন্তং, শ্রীলোচনয়োরিতস্ততো বহুধা
নিপতনেন সর্ব্বতো দর্শনান্মালেতুক্তম্। কীদৃশীম্ ?
তাসাং যগ্মুক্ষং মনোহরমাননপঙ্কজং তস্মাৎ প্রবি-
গলিতো মাধ্বীরসস্য মকরন্দস্য আশ্বাদনশীলাম্,
অতএব মনোহারিণীম্ ॥ ১৯৮ ॥

গোপ-গোপী-পশুনাং বহিঃ

স্মরেদগ্রতোহস্য গীর্বাণঘটাম্ ।

বিশ্বাখিনীং বিরিক্তিভ্রিনয়নশত-

মন্যপূর্ষিকং স্তোত্রপরাম্ ॥ ১৯৯ ॥

অনুবাদ—গোপ, গোপী ও গোগণের বহির্ভাগে,
শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখভাগে ব্রজা, রুদ্র ও ইন্দ্র সমবিভ্যা-
হারে ধনাকাঙ্ক্ষীদেবগণ তাঁহার স্তব করিতেছেন ॥

টীকা—ইদানীং ক্রমেণ বিত্ত-ধর্ম্ম-মোক্ষ-কামাখ্যা-
পুরুষার্থচতুষ্টয়স্য তথা সর্ব্বতঃ শ্রেষ্ঠস্য পঞ্চমপুরু-
ষার্থরূপায়া ভক্ত্যেচ বাঞ্ছায়াঃ প্রদানাং দেবাদীনাং
ধ্যানমাহ—গোপেতি পঞ্চভিঃ । অস্য কৃষ্ণস্য, অগ্রতঃ
সম্মুখে ॥ ১৯৯ ॥

তদক্ষিণতো মুনিনিকরং

দৃঢ়ধর্ম্মবাঞ্ছামান্যপরম্ ।

যোগীন্দ্রানথ পৃষ্ঠে মুমুক্ষুমাগান্

সমাধিনা সনকাদ্যান্ ॥ ২০০ ॥

সব্যে সনাত্তানথ যক্ষসিদ্ধ-

গন্ধর্ব্ববিদ্যাধরচারুগাংশ্চ ।

সকিষ্ণরানস্রসশ্চ মুখ্যাঃ

কামাখিনো নর্ত্তনগীতবাদ্যৈঃ ॥ ২০১ ॥

অনুবাদ—ধর্ম্মের প্রতি দৃঢ়বাঞ্ছা-বিশিষ্ট ও
বেদপরায়ণ মুনিগণ শ্রীকৃষ্ণের ডানদিকে এবং সমাধি-

দ্বারা মুক্তিপদাকাঙ্ক্ষী সনকাদি যোগীন্দ্রগণ পিছন
দিকে রহিয়াছেন। বামে সভার্য্যা যক্ষ, সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব,
বিদ্যাধর ও চারণগণ এবং কিন্নরদিগের সহিত শ্রেষ্ঠ
অস্রাসকল নৃত্য-গীত-বাদ্যাদি দ্বারা বাঞ্ছিত ফল
প্রার্থনা করিতেছেন। ॥ ২০০-২০১ ॥

টীকা—দক্ষিণে চাস্য মুনিনিকরং স্মরেৎ । দৃঢ়া
ধর্ম্মে বাঞ্ছা যস্য তম্ ॥ ২০০ ॥

টীকা—সনাত্তান্ পরীসহিতান্ যক্ষাদীংশ্চ
স্মরেৎ । কতন্তুতান্ ? নর্ত্তনাদ্যৈঃ কামাখিনঃ নিজ-
নিজাভীষ্টপ্রার্থকান্ ; মুখ্যাঃ শ্রেষ্ঠা উর্কশ্যাদ্যা অস্র-
সশ্চ স্মরেৎ ॥ ২০১ ॥

শঙ্খন্দুকুন্দধবলং সকলাগমজং

সৌদামনীততি-পিশঙ্গজটাকলাপম্ ।

তৎপাদপঙ্কজগতামচলাঞ্চ ভক্তিং

বাঞ্ছন্তুমুজ্জ্বিততরান্যসমস্তসঙ্গম্ ॥ ২০২ ॥

অনুবাদ—অতঃপর ব্রজাপুত্র মুনিশ্রেষ্ঠ শ্রীনারদকে
আকাশ পথে চিন্তা করিবে। তিনি শঙ্খ, চন্দ্র ও কুন্দ-
পুষ্পেরন্যায় শুভ্র বর্ণ এবং নিখিল শাস্ত্রজ্ঞ। তাঁহার
জটারাজি বিদ্যাবৎ পীতবর্ণ। তিনি বিষয়ে অনা-
সক্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের চরণ-কমলে অচলা ভক্তিমাত্র
প্রার্থনা করিতেছেন। ॥ ২০২ ॥

টীকা—তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য পাদপঙ্কজগতাং তদ্বিশ-
্ময়ীমিতার্থঃ । উজ্জ্বিততরো নিতরাং পরিত্যক্তো-
হন্যস্মিন্ ভক্তিব্যতিরিক্তে সমস্তে সঙ্গ আসক্তির্যোন
তম্ ॥ ২০২ ॥

নানাবিশদ্রুতিগণান্বিত-সপ্তরাগ-

গ্রামভয়গত-মনোহর-মুচ্ছনাভিঃ ।

সংপ্রীণয়ন্তুদিতাভিরমুং মহত্যা,

সঙ্কিশ্তয়েমভসি ধাতুসূতং মুনীন্দ্রম্ ॥ ২০৩ ॥

অনুবাদ—এই জন্য তিনি স্বীয় ‘মহতী’ নাম্নী
বীণার নাদ, সপ্তস্বর ও গ্রামভয় জনিত মুচ্ছানাদি
উদ্ভাবন করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে তুষ্ট করিতেছেন ॥ ২০৩ ॥

টীকা—অতএব অমুং শ্রীকৃষ্ণং মহত্যাখ্যায়া
কচ্ছপিকয়া স্বকীয়বীণয়া প্রীণয়ন্তু ; কাভিঃ ?

নানাবিধঃ ষট্‌ত্রিংশদেদাঅকো যঃ শ্রুতিগণো নাদ-
সমুহস্তেনান্বিতা যে সপ্ত রাগা নিষাদাদিস্বর মেঘ-
নাদ-বসন্তাদিরাগা বা, তেষু যা গ্রামব্রহ্মী গ্রামাণাং
ব্রহ্মাণাং সমাহারস্তস্যাং গতাঃ প্রাপ্তা যা মনোহরা
মূর্ছনাস্তাভিঃ । কথন্তুতাভিঃ ? উদিতাভিঃ স্বয়মেব
প্রাকট্যং প্রাপ্তাভিঃ, মহত্যোদিতাভিরিতি বা সম্বন্ধঃ ।
অতএব মুনীন্দ্রং মুনীগণ-শ্রেষ্ঠং ধাতৃসূতং শ্রীনাৎ
নভসি সম্যক্ চিত্তয়েৎ ॥ ২০৩ ॥

শ্রীগৌতমীয়তন্ত্রে—

অথ ধ্যানং প্রবক্ষ্যামি সর্বপাপপ্রণাশনম্ ।
পীতাম্বরধরং কৃষ্ণং পুণ্ডরীকনিভেক্ষণম্ ॥ ২০৪ ॥
রক্তনেত্রধরং রক্তপাণিপাদনখং শুভম্ ।
কৌমুদ্যোভাসিতোরক্ষং নানারত্ন-বিভূষিতম্ ॥ ২০৫ ॥
তদ্রামবিলসন্মুক্তাবল্লহারোপশোভিতম্ ।
নানারত্নপ্রভোভাসি-মুকুটং দিবাতেজসম্ ॥ ২০৬ ॥
হারকেয়ুর-কটককুণ্ডলৈঃ পরিমণ্ডিতম্ ।
শ্রীবৎসবক্ষসং চাক্রনুপুরাদ্যুপশোভিতম্ ॥ ২০৭ ॥
নানারত্নবিচিত্রৈশ্চ কটিসূত্রাসুরীয়কৈঃ ।
বহিপত্র-কুতাপীড়ং বন্যপুষ্পেরলকৃতম্ ॥ ২০৮ ॥
কদম্বকুসুমোদ্রক-বনমালাবিভূষিতম্ ।
সচন্দ্রতারকানন্দি-বিমলাস্বরসম্ভিতম্ ॥ ২০৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীগৌতমীয় তন্ত্রে সর্বপাপকনাশন
ধ্যান উল্লিখিত হইয়াছে—তাহা এই রূপ—তিনি
পীতাম্বরধারী ও কৃষ্ণবর্ণ । তাঁহার নয়নযুগল পদ্ম-
সদৃশ ও রক্তবর্ণ । তাঁহার অধর করতল, চরণতল,
ও নখরাজি রক্তবর্ণ । তিনি জগন্মগ্নরূপ । তাঁহার
বক্ষঃস্থল নানারত্ন এবং মুক্তাহারে পরিশোভিত
তাঁহার বক্ষোদেশ ঐ হারের মুক্তা ও কৌমুদ্যমণির
ওজ্জ্বল্যে উদ্ভাসিত । তাঁহার মুকুট নানাবিধ মণি-
প্রভায় শোভিত এবং দিব্য তেজোময় । তিনি হার,
কেয়ুর, কটক ও কুণ্ডলে ভূষিত । বক্ষঃস্থিত শ্রীবৎস-
চিহ্ন ও মনোহর নুপুরাদি অলঙ্কার তাঁহার সৌন্দর্য্য
বৃদ্ধি করিতেছে । তিনি বিবিধ রত্নালঙ্কারে চিত্রিত এবং
কটিসূত্র, অসুরীয়কসকল দ্বারা বিশেষ ভাবে ভূষিত ।
শিখিপিচ্ছ, বহুপ্রকার বন্যপুষ্পজ-মালা ও কদম্ব-
পুষ্পে নির্ম্মিত মালায় তিনি শোভিত । সূতরাং তিনি

চন্দ্র ও নক্ষত্রমালা-শোভিত সুখকর বিমল আকাশের
ন্যায় শোভা পাইতেছেন ॥ ২০৪-২০৯ ॥

বেণুং গৃহীত্বা হস্তাভ্যাং মুখে সংযোজ্য সংস্থিতম্ ।
গায়ন্তং দিব্যাগানৈশ্চ গোষ্ঠমধ্যগতং হরিম্ ॥ ২১০ ॥

অনুবাদ—বেণুটি দুইহাতে ধরিয়া মুখে যোজনা
করতঃ গোষ্ঠ মধ্যে থাকিয়া তিনি অলৌকিক গান
করিতেছেন ॥ ২১০ ॥

স্বর্গাদিব পরিভ্রষ্ট-কন্যাকাশতবেষ্টিতম্ ।
সর্বলক্ষণসম্পন্নং সৌন্দর্য্যোপাভিশোভিতম্ ॥ ২১১ ॥
মোহনং সর্বগোপীনাং সর্বাসাধু গবামপি ।
লেলিহ্যমানং বৎসৈশ্চ ধেনুভিশ্চ সমন্ততঃ ॥ ২১২ ॥
সিদ্ধগন্ধর্ব্বমাক্ষৈশ্চ অপ্সরোভির্বিহঙ্গমৈঃ ।
সুরাসুর-মনুষ্যৈশ্চ স্থাবরৈঃ পন্নগৈরপি ॥ ২১৩ ॥
মৃগৈর্বিদ্যাধরৈশ্চৈব বীক্ষ্যমাণং সুবিস্মিতৈঃ ।
নারদেন বশিষ্ঠেন বিশ্বামিত্রেন ধীমতা ॥ ২১৪ ॥
পরশরেন ব্যাসেন ভৃগুগাঙ্গিরসা তথা ।
দক্ষেন শৌনকাগ্নিভ্যাং সিদ্ধেন কপিলেন চ ॥ ২১৫ ॥
সনকাদ্যৈর্মুনীন্দ্রৈশ্চ ব্রহ্মলোকগতৈরপি ।
অন্যৈরপি চ সংযুক্তং কৃষ্ণং ধ্যায়েদহর্নিশম্ ॥ ২১৬ ॥

অনুবাদ—তিনি স্বর্গলোক হইতে পরিচ্যুত শত
শত কন্যাসদৃশী পরমাসুন্দরী গোপকুমারীগণে পরি-
বেষ্টিত রহিয়াছেন । সর্বলক্ষণ সম্পন্ন ও সৌন্দর্য্য
মণ্ডিত হইয়া সমুদায় গোপীগণের এবং গোপগণের
আনন্দ বর্দ্ধন করিতেছেন । ধেনু ও বৎসগণ চতুর্দিকে
বেষ্টিত করিয়া তাঁহাকে লেহন করিতেছে এবং সিদ্ধ,
গন্ধর্ব্ব, ষক্ষ, অপ্সরা, পক্ষী, দেব, অসুর, স্থাবর,
পন্নগ, পশু, বিদ্যাধর প্রভৃতি সকলেই বিস্ময়াপন্ন হইয়া
তাঁহাকে দর্শন করিতেছে । বুদ্ধিমান নারদ,
বশিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র, পরাশর, ব্যাস, ভৃগু, অগ্নিরা, দক্ষ,
শৌনক, অগ্নি, সিদ্ধেশ্বর, কপিল ব্রহ্মলোকস্থ সনকাদি
মুনীন্দ্রগণও অপরাপর সকলে তাঁহাকে বেষ্টিত
করিয়াছেন । দিব্যানিধি এইরূপে শ্রীকৃষ্ণকে ধ্যান
করিতে হইবে ॥ ২১১-২১৬ ॥

টীকা—শুভং জগন্মগ্নরূপং, তস্য কৌমুদ্য

ধাম্না তেজসা বিলসন্তীভিস্মুক্তাভিরাচ্ছন্নেন সংবেষ্টি-
তেন হারেণ উপশোভিতম্ । মুক্তাবদ্ধেতি বা পাঠঃ ।
কতিসূত্রেণাসুলীয়েকৈশালঙ্কৃতম্ ; সচন্দ্রাভিস্তারাভিরা-
নন্দং সুখকরং যদ্বিমলম্ অম্বরং ব্যোম তৎসদৃশম্ ।
অহ চন্দ্রস্থানে কৌমুদীঃ, তারাস্থানে কদম্বমালা, অম্বর-
স্থানে শ্রীমদ্রজঃস্থলমূহ্যম্ । স্বর্গাদিব পরিদ্রষ্টানাং
পরমসুন্দরীণামিত্যর্থঃ ; তাদৃশীনাং কন্যানাং শ্রীগোপ-
কুমারীণাং শতেন বেষ্টিতম্ ; শতশব্দোহগ্রাসংখ্যাত্তে
॥ ২০৪-২১১ ॥

সংক্ষেপেণ শ্রীসনৎকুমারকল্পেহপি—
অব্যাপ্তলোকলায়-দ্যুতিরহিরিপু-
পিচ্ছোরসৎকেশজালো,
গোপীনেত্রোৎসবাবাধিত-
ললিতবপুর্গোপগোবিন্দ-বীতঃ ।
শ্রীমদ্রজ্ঞারবিন্দ-প্রতিহসিত-
শশাঙ্কাকৃতিঃ পীতবাসা,
দেবোহসৌ বেণুনাদকুপিত-
জনধৃতির্দেবকীনন্দনো নঃ ॥ ইতি ॥ ২১৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীসনৎকুমারকল্পেও সংক্ষেপে বর্ণিত
হইয়াছে—দেবকীসুত আমাদিগকে রক্ষা করুন ।
বিকসিত কলায় পুষ্পসদৃশ শ্যামবর্ণ তাঁহার দেহ-
কান্তি, কেশরাজি ময়ূরপুচ্ছশোভিত এবং গোপীগণ
নয়ন-পদ্য দ্বারা তাঁহার সুন্দর দেহ পূজা করিতে-
ছেন । গোপ, গোগণ তাঁহাকে বেষ্টিত করিতেছেন ।
চন্দ্রসদৃশ তাঁহার হাসিমাখাবদনকমল, তিনি পীত-
বসনধারী, তাঁহার বেণুবাদনে জনগণের ধৈর্য্য রক্ষা
অসম্ভব হইতেছে ॥ ২১৭ ॥

টীকা—অসৌ অনির্বচনীয়মাহাত্ম্যঃ শ্রীদেবকী-
নন্দনো দেবঃ নঃ অস্মান্ অব্যাৎ রক্ষতু । কলায়সা
তৎপুষ্পস্যেব দ্যুতিঃ শ্যামা কান্তির্যস্য সঃ ॥ ১১৭ ॥

অথান্তর্যাগঃ

ধ্যাত্বৈবং ভগবন্তং তং সংপ্রার্থ্য চ যথাসুখম্ ।
আদৌ সংপূজয়েৎ সর্বৈরুপচারৈশ্চ মানসৈঃ ॥ ২১৮ ॥
অনুবাদ—অনন্তর অন্তর্যাগ বা মানস পূজা—সেই

শ্রীহরিকে এই ভাবে ধ্যান করতঃ যে প্রকারে মনের
ভূক্তিজন্মে সেই অনুসারে প্রার্থনা করিবার পরে সমস্ত
মানসিক উপাচার দ্বারা পূজা করিবে ॥ ২১৮ ॥

(দ্রব্যের অভাবে মনে মনে বাহ্য দ্রব্যসমূহ
অর্পণ করিয়া যেভাবে পূজা করা হয় সেই ভাবেই
পূজা করিতে হইবে । ভক্তগণ অন্তরে এই ভাবেই
শ্রীকৃষ্ণ পূজা করেন ইহাই মানসী পূজা) ।

টীকা—যথাসুখমিতি যাবতান্মনস্তৃপ্তিঃ স্যাভা-
বতা প্রকারেণ তাবৎকালঞ্চ পূজয়েদিত্যর্থঃ । মানসৈঃ
মনঃকল্পিতে ॥ ২১৮ ॥

লেখ্যা যে বহিরর্চায়ামুপচারা বিভাগণঃ ।

তে সর্বৈঃ প্যন্তরর্চায়াং কল্পনীয়া যথারুচি ॥ ২১৯ ॥

অনুবাদ—বাহ্য পূজার দ্রব্যসমূহ পৃথক পৃথক
করিয়া পরে বলা হইতেছে । উহা মানসপূজায় ও
রুচি অনুসারে ব্যবহৃত হইবে ॥ ২১৯ ॥

টীকা—তে চ কতি কীদৃশাঃ কথং বার্চয়িতব্যাঃ ?
ইত্যপেক্ষায়াং লিখতি—লেখ্যা ইতি । যে যাবন্ত
ইত্যর্থঃ, বিভাগণঃ পৃথক্ পৃথক্ ; যথারুচীতি নিজ-
রুচ্যানুসারেণ যাবন্তো যাদৃশা যথা চ কল্পয়িতুমুপ-
যুজ্যন্তে, তাবন্তস্তাদৃশান্তথৈব তে কল্পয়িতব্য ইত্যর্থঃ ।
তৎপ্রকারশ্চ শ্রীনারদপঞ্চরাত্রাদৌ ব্যক্ত এব্যস্তীতি
বিস্তার্যাগ্র ন লিখতি ॥ ২১৯ ॥

অথ প্রার্থনাবিধিঃ

শ্রীনারদপঞ্চরাত্র—

স্বাগতং দেবদেবেশ সন্নিধৌ ভব কেশব ।

গ্রহণ মানসীং পূজাং যথার্থ-পরিভাবিতাম্ ॥ ইতি ॥

অনুবাদ—এই বিষয়ক প্রার্থনা বিধি শ্রীনারদ
পঞ্চরাত্র নিম্নরূপ ভাবে বর্ণিত হইয়াছে—হে দেব-
দেবেশ কেশব । আমার কাছে সুখে আসুন । আমি
কপটতাহীন হইয়া আপনার পূজা করিতে প্রস্তুত ।
আমার এই মানসী পূজা গ্রহণ করুন ॥ ২২০ ॥

টীকা—সংপ্রার্থ্যেতি লিখিতং, কথং সংপ্রার্থ্যেতি
তৎপ্রকারং তদ্ব্যস্তদ্বারৈব লিখতি—স্বাগতমিতি ॥ ২২০ ॥

অথোপচারৈবাহোঁচ স্বান্নন্যেব স্থিতং প্রভুম্ ।

পূজয়ন্ স্থাপয়েদাদৌ শঙ্খং সৎসম্প্রদায়তঃ ॥ ২২১ ॥

অনুবাদ—অতঃপর সৎসম্প্রদায়ের আচার পদ্ধতি অনুসারে বাহ্য পূজার দ্রব্যসমূহ দ্বারা নিজ অন্তরে অবস্থিত শ্রীগোবিন্দপূজার জন্য প্রথমেই শঙ্খ স্থাপন করণীয় ॥ ২২১ ॥

(বাহ্যদ্রব্যদ্বারা নিজ অন্তরস্থিত শ্রীকৃষ্ণের পূজা করা কৃষ্ণভক্তের মত । আর, যে ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের সহিত নিজের অভেদ স্বীকার করিয়া নিজদেহেই পূজা করে অর্থাৎ নিজ পাদাদিতেই পুষ্পাঞ্জলি অর্পণ করে, প্রকৃতপক্ষে তাহা কৃষ্ণভক্তের মত নহে) ॥

টীকা—পূজয়ন্ পূজয়িতুং তত্র তত্র বিবিধভেদাভি-
প্রায়েণ লিখতি—সৎসম্প্রদায়ত ইতি, সৎসাম্প্রদায়িকা-
চারানুসারত ইত্যর্থঃ । ননু বাহ্যোপচারৈরর্চনং
কথমন্তর্ভাগমধ্যে লিখ্যতে ? সত্যং, পূর্ব্বং মানসৈরু-
পচারৈরন্তঃপূজা, অধুনা চ বাহ্যৈরুপচারৈরন্তরেব
স্থিতস্য পূজা, অতোহন্তর্ভাগে ইয়মপি পর্য্যবস্যতি ।
বহিঃপূজা চ শ্রীমুক্তিবিষয়িকাগ্রে লেখ্যা । এতচ্চ
শ্রীভগবদ্ভক্তিপরাণাং সম্মতম্, অতএব লিখিতম্—
সৎসম্প্রদায়ত ইতি । অন্যে চ শ্রীভগবতা সহান্ননোহ-
ভেদং ধ্যাহ্বা নিজবপুসোব বহিঃপূজাং কুর্ব্বন্তো নিজ-
পাদাদাবেব পুষ্পাঞ্জলীন্ সমর্পয়ন্তীতি দিক্ ॥ ২২১ ॥

অথ শঙ্খপ্রতিষ্ঠা

স্বস্য বামাগ্রতো ভূমাবুন্নিখ্য ব্রাহ্মমণ্ডলম্ ।

তত্রাঙ্গক্ষালিতং শঙ্খং সাধারণং স্থাপয়েদ্বুধঃ ॥ ২২২ ॥

অনুবাদ—অতঃপর শঙ্খপ্রতিষ্ঠা—বিজ্ঞব্যক্তি
নিজের সামনে বাঁদিকে ত্রিকোণাকৃতি মণ্ডলের উপর
অর্থাৎ ত্রিপদীয়ুক্ত শঙ্খকে অস্ত্রমন্ত্র দ্বারা ধৌত করিয়া
ঐ মণ্ডলে রাখিবেন । অর্থাৎ অস্ত্রায় ফট্ এই মন্ত্রে
আধার প্রক্ষালন করিয়া 'ও' আধার শক্তয়ে নমঃ' এই
মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া আধার স্থাপন পূর্ব্ব চ অস্ত্রায় ফট্
মন্ত্রে শঙ্খ ধৌত করিয়া আধার মধ্যে রাখিবেন ॥ ২২২ ॥

টীকা—অথ বাহ্যোপচার-করণকপূজনায় পূর্ব্বং
জ্ঞানাদিশোধনেন শোধিতানামপি দ্রব্যানাং, তথা স্নানা-
দিনা শোধিতস্যাপি যজমানদেহস্য প্রতিষ্ঠিতশঙ্খজল-
প্রোক্ষণেন বিশেষতঃ শোধনার্থং শঙ্খপ্রতিষ্ঠাং লিখতি

—স্বসোতি । বামভাগে পুরস্তাৎ ব্রাহ্মং ত্রিকোণং
মণ্ডলম্ উল্লিখ্য চতুষ্কোণং সিকতাভিরঙ্কৈর্নির্ম্ময় তত্র
তন্মিন্মণ্ডলে অস্ত্রেণ অস্ত্রমস্ত্রেণ প্রক্ষালিতং সাধারণম্
আধারঃ শঙ্খস্যাগ্রয়ঃ ত্রিপদিকাদিঃ, তেন সহিতমিতি ।
আদৌ অস্ত্রমস্ত্রেণাধারং প্রক্ষাল্য 'ও' আধারশক্তয়ে
নমঃ' ইতি প্রতিষ্ঠাপ্য তদুপরি অস্ত্রক্ষালিতমেব শঙ্খং
প্রতিষ্ঠাপয়েদিত্যর্থঃ । যতো বুধঃ তত্ত্বৎপ্রকারং স্বত-
এব জানাতীত্যর্থঃ ; বুধ ইতি সর্ব্বাগ্রাগ্রেহপ্যনুবর্ত-
নীয়ম্ ; যদ্বা, সতামাচারত ইত্যগ্রতো লেখ্যাহ্বাৎ
শিষ্টাচারানুসারতত্ত্বদৃহ্যম্ ; এবমগ্রহপি সর্ব্বত্র জ্ঞেয়-
মিতি দিক্ ॥ ২২২ ॥

শঙ্খে হৃদয়মস্ত্রেণ গন্ধপুষ্পাক্তান্ ক্ষিপেৎ ।

ব্যাক্রান্তৈর্মাতৃকার্ণেষু শিরোহস্তৈঃ কেন পুরয়েৎ ॥

অনুবাদ—তৎপরে 'হৃদয়ায় নমঃ' এই মন্ত্র
উচ্চারণ করিয়া শঙ্খমধ্যে সচন্দন পুষ্প দূর্ব্বা ও
আতপচাউল রাখিয়া ক্ষকার হইতে ককার এবং অঃ
হইতে অকার মাতৃকার্ণ উচ্চারণ করিয়া তৎপরে
শিরসে স্বাহা এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক জলদিয়া শঙ্খ
পূর্ণ করিবেন ॥ ২২৩ ॥

টীকা—'হৃদয়ায় নমঃ' ইতি হৃদয়মস্ত্রেণ গন্ধা-
দীন্ ক্ষিপেৎ নিক্ষিপেৎ, ব্যাক্রান্তৈঃ ব্যাক্রমং প্রাপ্তৈঃ
মাতৃকার্ণৈঃ ক্ষকারাদি-ককারান্তৈর্ব্যঞ্জনৈঃ, ততঃ
অঃ-আদি-অকারান্তৈশ্চ স্বরৈরিত্যর্থঃ ; সানুস্বারৈরিতি
জ্ঞেয়ম্ ; কেবলৈরিতি কেচিৎ ? বীদৃশৈঃ ? শিরঃ
শিরোমস্তঃ শিরসে স্বাহেতি তদন্তে হেমাং তৈঃ ; এষ
চ শঙ্খপূরণে মস্তঃ, তং শঙ্খং কেন জলেন পুরয়েৎ
॥ ২২৩ ॥

সবিন্দুনা মকারেণ তদাধারেহগ্নিমণ্ডলম্ ।

সংপূজয়েদকারেণ শঙ্খে চাদিত্যমণ্ডলম্ ॥ ২২৪ ॥

উ-কারেণ জলে সোমমণ্ডলঞ্চ তথাক্ষয়েৎ ।

তীর্থমস্ত্রেণ তীর্থান্যাবাহয়েচ্চাক্ষমণ্ডলাৎ ॥ ২২৫ ॥

কৃষ্ণধাবাহ্য হ্রৎপদ্যাদ্গালিনীং শিখয়েচ্ছয়েৎ ।

নেত্রমস্ত্রেণ বীক্ষ্যন্তঃ কবচেনাবগুষ্ঠয়েৎ ॥ ২২৬ ॥

কুর্য্যাম্যাসং জলে মূলমস্ত্রালানাং ততো দিশঃ ।

বধ্বাস্ত্রেণামৃতীকুর্য্যাদথ তঞ্জনুমুদ্রয়া ॥ ২২৭ ॥

তচ্চক্রমুদ্রয়া রক্ষা সলিলং মৎস্যমুদ্রয়া ।

আচ্ছাদ্য সংস্পৃশন্ শঙ্খং জপেন্মূলং ততোহষ্টশঃ ॥

অনুবাদ—অতঃপর অনুস্মারযুক্ত মকার দ্বারা সেই আধারে অগ্নি-মণ্ডলের, অনুস্মারযুক্ত অকার দ্বারা শঙ্খে রবিমণ্ডলের এবং অনুস্মারযুক্ত উকার দ্বারা জলে চন্দ্রমণ্ডলের পূজা করিতে হইবে । কিন্তু মণ্ডল শব্দের পরে দশকলাআদি বিশেষণটি প্রয়োগ করিতে হইবে । যথা—মৎ বহিমণ্ডলায় দশকলা-
 আনে নমঃ । অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাআনে নমঃ ।
 উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাআনে নমঃ । তারপর
 গগ্নে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি । নর্ম্মদে
 সিন্ধু কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥ এই
 তীর্থমন্ত্র পাঠ করিয়া অঙ্কশমুদ্রা দ্বারা সূর্য্যমণ্ডল
 হইতে উক্ত তীর্থ সকলকে আনয়ন-পূর্ব্বক উক্ত জলে
 আবাহন করিতে হইবে এবং হৃদয়-পদ্ম হইতে
 শ্রীগোবিন্দকে আবাহন করিয়া শিখায়ৈ বমট্ মন্ত্রদ্বারা
 গালিনী মূদ্রা দেখাইতে হইবে । মেত্রমন্ত্র অর্থাৎ
 ‘নেত্রাভ্যায় বৌষট্’ এই মন্ত্র সহযোগে জলের দিকে
 তাকাইয়া কবচমন্ত্র অর্থাৎ কবচায় হং-মন্ত্রে করদ্বয়
 দ্বারা উক্তজল আচ্ছাদন করিবেন । মূলমন্ত্রের অঙ্গে
 জলে ন্যাস করিতে হইবে । তারপর অন্ত্রমন্ত্র দ্বারা
 দিগ্বন্ধন করিয়া ধেনুমূদ্রা দেখাইয়া জলকে অমৃত
 করিতে হইবে । তারপর গন্ধাদি অর্পণ করিয়া ধেনু-
 মূদ্রা দেখাইয়া কূর্চ দ্বারা জলস্পর্শ করিবার পর
 অমৃতবীজ দ্বাদশবার সপ্রণব জপ করিয়া ‘সোম-
 মণ্ডলায় ষোড়শকলাআনে নমঃ’-মন্ত্রে পুনরায় গন্ধাদি
 দ্বারা পূজা করিবেন । ঐজল চক্রমূদ্রা দ্বারা রক্ষা
 করিয়া মৎস্য মূদ্রা দ্বারা আচ্ছাদন-পূর্ব্বক শঙ্খ স্পর্শ
 করতঃ কূর্চ দ্বারা জলস্পর্শ করিয়া মূলমন্ত্র আটবার
 জপ করিতে হইবে ॥ ২২৪-২২৮ ॥

টীকা—তস্য শঙ্খস্য আধারে বিন্দুসহিতেন মকা-
 রেণ সহাগ্নিমণ্ডলং জলগন্ধাদিনা সংপূজয়েৎ । অত্র
 চ বহিমণ্ডলাদেদর্শ কলাআদিবিশেষণং পূর্ব্ববৎ, স্বতো
 বুদ্ধত্বাদ্ধটব্যমেব ; অতএব প্রয়োগঃ—‘মৎ বহি-
 মণ্ডলায় দশকলাআনে নমঃ ।’ শঙ্খে চ বিন্দুসহিতে-
 নৈবাকারেণ সহাদিত্যমণ্ডলং পূজয়েৎ ; প্রয়োগঃ—
 ‘অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাআনে নমঃ’ ; তথা
 সবিন্দুনৈবাকারেণ সহ ; প্রয়োগঃ—‘ওঁ উং সোম-

মণ্ডলায় ষোড়শকলাআনে নমঃ’ ইতি । তীর্থমন্ত্রশ্চ
 পূর্ব্বং গৃহস্থানে লিখিতোহস্তি—‘গগ্নে চ যমুনে চৈব’
 ইত্যাদিঃ ; তেন শঙ্খজল এবাঙ্কশমুদ্রয়া তীর্থান্যাবাহ-
 য়েৎ । কৃষ্ণঞ্চ তত্রৈব নিজহৃৎপদ্মাৎ ‘শ্রীকৃষ্ণ ইহাগচ্ছ’
 ইত্যাবাহ্য শিখয়া ‘শিখায়ৈ বমট্’ ইতি শিখামন্ত্রেণ
 গালিনীং মূদ্রাম ঈক্ষয়েৎ দর্শয়েৎ ; অন্তঃ তজ্জলং
 ‘নেত্রাভ্যায় বৌষট্’ ইতি নেত্রমন্ত্রেণ বীক্ষ্য, অত্র চ
 কেচিদাহ—‘পঞ্চাগ্নেহষ্টাদশাক্ষরে মন্ত্রেহস্মিন্ নেত্র-
 মন্ত্রাভ্যাবাৎ তন্ন কার্য্যম্’ ইতি । ‘কবচায় হম্’ ইতি
 কবচমন্ত্রেণ অন্তস্তদেব হস্তাভ্যামবগুষ্ঠয়েৎ । মূল-
 মন্ত্রস্য অঙ্গানাং পঞ্চানাং ন্যাসং জলে তস্মিন্লেব
 কুর্য্যাৎ । কেচিচ্চ ষড়ঙ্গানাং হৃদয়াদীনাম্ অত্র
 ন্যাসসাহঃ ; ততস্তদনন্তরম্ অন্ত্রমন্ত্রেণ দিশো বদ্ধা
 দিগ্ববন্ধনং কৃত্বা তজ্জলং ধেনুমূদ্রয়াহমৃতীকুর্য্যাদিত্য-
 ত্রৈবং বিশেষো বুদ্ধত্বাৎ সদাচারতো জ্ঞেয়ঃ । দিগ্ব-
 ক্তনানন্তরং গন্ধাদিকং দত্ত্বা ধেনুমূদ্রাং প্রদর্শ্য কূর্চেন
 জলং স্পৃষ্টাহমৃতবীজং দ্বাদশবারান্ সপ্রণবং জপ্ত্বা
 ‘সোমমণ্ডলায় ষোড়শ কলাআনে নমঃ’ ইতি পুনর্গন্ধা-
 দিবাভ্যর্চয়েদতি । চক্রমুদ্রয়া আ সম্যক্ রক্ষিত্বা
 শঙ্খং সংস্পৃশন্ কূর্চেন তজ্জলং সংস্পৃশ্য মূলমন্ত্রম্
 অষ্টাশো বারাটকং জপেৎ ॥ ২২৪-২২৮ ॥

তজ্জলং প্রোক্ষণীপাত্রে কিঞ্চিৎ ক্ষিপ্ত্বা ত্রিরক্ষয়েৎ ।

তচ্ছেষণাচ্চর্চন-দ্রব্যাজাতানি স্বতনুমপি ॥ ২২৯ ॥

অনুবাদ—ঐ জলের কিছুটা হাত ধুইবার জন্য
 রক্ষিত পাত্রে দিয়া অবশিষ্ট জল পূজার দ্রব্য-সমূহে
 এবং নিজ শরীরে তিনবার ছিটাইতে হইবে ॥ ২২৯ ॥

টীকা—তৎ শঙ্খজলং কিঞ্চিৎ ক্ষিপ্ত্বা নিক্ষিপ্য ;
 তস্য প্রোক্ষণীপাত্রনিক্ষিপ্ত-জলস্য শেষেণ শঙ্খস্থেন
 সর্বাণি পূজোপকরণানি নিজশরীরঞ্চ বারত্ৰয়ং মূল-
 মন্ত্রেণ প্রোক্ষরেৎ । এবং প্রোক্ষণেন প্রায়ো দ্রব্যশুদ্ধি-
 রাশুগুচ্ছিশ্চোক্তা ॥ ২২৯ ॥

কনিষ্ঠানুষ্ঠকৌ সন্তৌ করয়োরিতরেতরম্ ।

তজ্জনীমধ্যমানামাঃ সংহতা ভৃগুসজ্জিতাঃ ।

মূদ্রেষা গালিনী প্রোক্তা শঙ্খস্যোপরি চালিতা ॥ ২৩০ ॥

ততোহপাস্যাবশিষ্টাঙ্কঃ শঙ্খং বধনিকাম্বুনা ।

পুনরাপর্য্য কৃষ্ণাগ্রে ন্যাসেদাচারতঃ সতাম্ ॥ ২৩১ ॥

অনুবাদ—উভয় হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠাঙ্গুলী পরস্পর মিলাইয়া তর্জ্জনী মধ্যমা অনামিকা পরস্পর মিলিত ও একটু ছোট করিয়া পরস্পরের অগ্রভাগ যোগ করিতে হইবে অর্থাৎ প্রথমে বামহাতের অঙ্গুষ্ঠ কনিষ্ঠাঙ্গুলী পরস্পর একত্রিত করিতে হইবে তারপর উভয় অঙ্গুলির মাঝে ডান হাতের অঙ্গুষ্ঠ এবং তাহার সঙ্গে ঐ হাতের কনিষ্ঠাঙ্গুলী যোগ করিতে হইবে । এই প্রকার করিয়া বাকী অঙ্গুলিগুলি একটু বাঁকা করিয়া পরস্পর একত্রিত এবং দুই হাতের অঙ্গুলির অগ্রভাগ মিলিত করিয়া শঙ্খের উপর ঐ মূদ্রার চালনা করিতে হইবে । শঙ্খস্থ অবশিষ্ট জল ফেলিয়া দিয়া আবার অন্য জলপাত্র হইতে জল লইয়া শঙ্খ পূর্ণ করতঃ শ্রীহরির সম্মুখভাগে রাখিবে । ইহা সাধুগণের আচার ॥ ২৩০-২৩১ ॥

টীকা—কনিষ্ঠেতি—বামকরে কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠকৌ সন্তৌ সংলগ্নৌ কৃত্বা তয়োৱন্তর্দক্ষিণকরাঙ্গুষ্ঠং নিধায় তঞ্চ তৎকনিষ্ঠয়া সংযোজ্য করয়োৱ্যোৱপি তর্জ্জনী-মধ্যমানামিকাং সংহতা মিলিতাঃ কৃত্বা ভুগাংশ্চ কিঞ্চিদাকৃষ্ণিতাঃ সজ্জিতাশ্চ পরস্পরং সন্তাপ্রাশ্চ কার্য্যা ইত্যর্থঃ । চালিতা সতী দেবপ্রীতিং সম্পাদয়ে-দিতি শেষঃ । ততঃ অর্চনদ্রব্য-জাতাভ্যুক্ষণানন্তরং তদুক্ষণাবশিষ্টং শঙ্খস্থিতং জলম্ অপাস্য প্রক্ষিপ্য বর্দ্ধনীজলেন শঙ্খং তং পুনরাপর্য্য ভগবদগ্রতঃ স্থাপ-য়েৎ । সতামাচারত ইতি যদ্যপি ক্রমদীপিকাদৌ ব্যক্তমেতেনোক্তমস্তি, তথাপি শিষ্টাচারানুসারেণ তৎ-স্থাপনং কার্য্যমিত্যর্থঃ । তন্মাহাত্ম্যং চাগ্রে শঙ্খোদক-পাদোদক-গ্রহণান্তরং পুনঃ শঙ্খস্থাপনে লেখ্যমেব । এতোহগ্রে লেখ্যং ক্ষীরস্বপনাদিকং শঙ্খান্তরেণেতি জ্ঞেয়মিতি দিক্ ॥ ২৩০-২৩১ ॥

অথ স্বদেহে পীঠপূজা

গুরুশ্চুধি গণেশঞ্চ মূলাধারেহভিপূজ্য তম্ ।

পীঠন্যাসানুসারেণ পীঠং চান্নি পূজয়েৎ ॥ ২৩২ ॥

অনুবাদ—মন্তকে গুরুবর্গের, মূলাধারে গণেশের

পূজা করিয়া পীঠানুসারে নিজদেহে পূজা করিবে । ওঁ গুরুভ্যো নমঃ শ্চুধি, ওঁ গণপতয়ে নমঃ মূলা-ধারে । প্রথমতঃ আধার শক্তি প্রভৃতির মধ্যে যে যে স্থানে যাঁহাদের পূজার বিধান আছে সেই অনুসারে নিজের দেহে জল, চন্দন, ধূপ প্রভৃতি দ্বারা পীঠপূজা করিতে হইবে যথা—আধার শক্তয়ে নমঃ ইত্যাদি ক্রমে ॥ ২৩২ ॥

টীকা—অধুনা বাহ্যোপচারকরণকান্তঃপূজার্থ-মেবাশ্বদেহে পীঠপূজাং লিখতি—গুরুনিতি । তং বিঘ্নবিঘাতকম্ । প্রয়োগঃ—‘ওঁ গুরুভ্যো নমঃ শ্চুধি ; গং গণপতয়ে নমঃ মূলাধারে । পীঠন্যাসানু-সারেণেতি পূর্বে পীঠন্যাসে আধারশক্ত্যাदीনাং যস্য যত্র যথা পূজা লিখিতান্তি, তদনুক্রমেণ আশ্বনি স্বব-পুষ্যেব জলগন্ধাক্রান্তপুষ্পধূপদীপৈঃ পীঠপূজাং কুর্য্যা-দিত্যর্থঃ । স্বদেহমেব ভগবৎ-পীঠত্বেনোপকন্ধ্য তত্রৈব পূর্ব্ববদাধারশক্ত্যাদীন পূজয়েদिति ভাবঃ । অত্র প্রয়োগঃ—‘আধারশক্তয়ে নমঃ’ ইত্যাদিঃ ॥ ২৩২ ॥

অথ দেবাস্তেষু মন্ত্রাগাদিন্যাসঃ

ততো জপন্ কামবীজং ত্রিস্তানস্থং পরং মহঃ ।

মূলমন্ত্রাশ্রকং বীজেনৈকীভূতং বিচিন্তয়েৎ ॥ ২৩৩ ॥

অনুবাদ—অতঃপর দেববিগ্রহে মন্ত্রের অঙ্গাদি ন্যাস—তদনন্তর ক্রীং এই কামবীজ জপ করিতে করিতে মূলাধার, হৃদয়, ক্রমধ্য—এই তিন স্থানস্থিত মূলমন্ত্রস্বরূপ পরমতেজ অর্থাৎ আনন্দঘন কোটি বিদ্যুৎপ্রভা তেজকে ক্রীং বীজের সহিত ঐক্য প্রাপ্ত ভাবনা করিতে হইবে ॥ ২৩৩ ॥

টীকা—তত্র চ মন্ত্রোপাসনেনৈব শ্রীভগবদুপাসনং, তথা শ্রীভগবদুপাসনেনৈব মন্ত্রোপাসনমিতি বোধয়িতুং মন্ত্রমাহাত্ম্যবিশেষঞ্চ দর্শয়িতুং শ্রীভগবতা সহ মন্ত্রস্যা-ভেদমাপাদয়তি—তত ইতি দ্ব্যজ্যম্ । গ্রীনি স্থানানি নিজমূলাধার-হৃদয়ক্রমধ্যানি, তৎশ্চ মূলমন্ত্রাশ্রকং পরং মহঃ আনন্দঘনং তড়িৎকোটীপ্রভং তেজঃ কাম-বীজেন সইকীভূতম্ ঐক্যং প্রাপ্তং বিচিন্তয়েৎ । শব্দব্রহ্মময়ত্বেন তত্তৎস্থানে সূক্ষ্মতয়া বর্ত্তমানস্য মন্ত্র-স্যাস্য প্রায়ো নামময়ত্বেন ভগবদাশ্রকস্য বীজে চ

মন্ত্রসম্বন্ধেন তাদৃশত্বং তস্যাপি জানীয়াদিত্যর্থঃ । তত্র
চ তত্ত্বস্থানে পৃথক্ পৃথক্ বিচিন্ত্য জলগন্ধাক্রতপুষ্পা-
দিভিরভ্যর্চ্য পশ্চাত্তৎস্থানগ্রয়গতং তন্মহঃ কামবীজে-
নৈকীভূতং ভাবয়েদিত্তি শিষ্টাচারাৎ বোধ্যম্ ॥২৩৩॥

তচ্চ পঞ্চাগ্ন্যাসেন সাকারং শ্বেষ্টদৈবতম্ ।

বিচিন্ত্য পঞ্চাগ্নাদীনি ন্যাস্যেতচ্চিন্মন্থ যথাশ্রুনি ॥২৪॥

অনুবাদ—এই প্রকার ভাবনা করিয়া ঐ মন্ত্রদ্বারা
পঞ্চাগ্নাদি ন্যাসপূর্বক ঐ তেজে অবয়ব সহ নিজ
ইষ্টদেবকে স্মরণ করিবে । অতঃপর যেমন নিজেতে
সেই প্রকার ঐ দেববিগ্রহে অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রের
পঞ্চাগ্নাদি ন্যাস করিবে । শ্রীকৃষ্ণ ও মন্ত্র অভিন্নতত্ত্ব
সূতরাং মন্ত্রের পূজা করিলে কৃষ্ণ পূজাই হয় এইরূপ
জানিতে হইবে ॥ ২৩৪ ॥

টীকা - পঞ্চাগ্নানি মূলম সম্বন্ধীনি, তেষাং তচ্চিন্মন্থ
ন্যাসে তৎ পরং মহঃ সাকারং বিচিন্ত্য, তচ্চ
নিজেষ্টদৈবতঞ্চ পূর্বধ্যানাবির্ভূতং শ্রীকৃষ্ণদেবস্বরূপং
বিচিন্ত্য, তথা চ ক্রমদীপিকায়াম্—‘অথ মূলম
তেজো নিজমূলে হৃদয়ে দ্রুবোচ্চ মধ্যে ত্রিতয়ং
স্মরতঃ স্মরণে কামবীজেনৈকীভূতং স্মরেৎ ।
তদেকীভূতমানন্দঘনং তদ্বিল্লাভং তত্ত্বজঃ সাবয়বী-
কৃত্যেতি । তচ্চিন্মন্থ তাদৃশো নিজেষ্টদৈবতে মন্ত্রস্য
পঞ্চাগ্নানি আদিশব্দাদষ্টাদশাক্ষরাণি পঞ্চ পদানি চ
ন্যাস্যেৎ । তথা চ ক্রমদীপিকায়াম্—‘যদাষ্টাদশ-
লিপিণা স্বর্ণপদাঙ্গৈশ্চ বেণুপূর্বেবিধিঃ প্রোক্তাঃ’ ইতি ।
অস্যার্থঃ—যদা অষ্টাদশাক্ষরমন্ত্রেণ পূজা তদা মন্ত্রা-
ক্ষরপদপঞ্চকাসপঞ্চকন্যাসৈবৈবাদিভিঃ বিধিঃ
প্রোক্তাঃ ইতি । তত্র চ কথং কুত্র কিং ন্যাস্যামিত্য-
পেক্ষয়া লিখতি—যথাশ্রুণীতি । পূর্বং যথা শ্রুদেহে
তত্ত্ব্যাসো লিখিতস্তদ্বাদিত্যর্থঃ । তথা হি—প্রথমং
মূলমন্ত্রং ব্যাপকত্বেন বারগ্রয়ং বিন্যস্য পশ্চাচ্ছ্রীকর-
দ্বয়ে ব্যাপকত্বেনাদৌ বিন্যস্য শ্রীকরদ্বয়াঙ্গুলিশ্চ পঞ্চা-
গ্নানি ন্যাস্যেৎ । ততোহষ্টাদশাক্ষরাণি মন্ত্রকাদিশ্চ
পঞ্চ পদানি চ নেত্রদ্বয়াদিশ্চ ক্রমেণ ন্যাস্যেদিত্তি পূর্ব-
লিখিতানুসারেণ জ্ঞেয়ম্ ॥ ২৩৪ ॥

কুর্য্যুর্ভগবতি প্রাদুর্ভূতে কৃষ্ণে চ বৈষ্ণবাঃ ।

তত্ত্ব্যাসানাভেদায় মনোভগবতা সহ ॥ ২৩৫ ॥

অনুবাদ—বৈষ্ণবগণ ভগবানের সহিত মন্ত্রের
একতা প্রতিপাদনार्थ মন্ত্রবিশেষ চিন্তনে সাধবে র হৃদয়ে
আবির্ভূত ভগবান শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্ব সকল ন্যাস করিবেন
॥ ২৩৫ ॥

টীকা—ননু সচ্চিদানন্দবিগ্রহোহখিলবেদমন্ত্রময়ো
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণঃ ধ্যানবিশেষবলাৎ পূর্বমাবির্ভূতো
মানসোপচারৈরচিতশ্চ, অধুনা মূলমন্ত্রতেজস্তত্র তত্র
তথা তথা চিন্তনং কিমর্থম্ ? মন্ত্রস্য মাহাত্ম্যবিশেষায়
শ্রীভগবতা সহ মন্ত্রসৌক্যবোধনায় চেতি চেত্থাপি
পঞ্চাগ্ন্যাসেন সাকারতা-চিন্তনাদিকং বৈষ্ণবসিদ্ধান্ত-
বিরুদ্ধং স্যাদিত্যাশঙ্ক্য বৈষ্ণবমতং লিখতি—কুর্য্যুরিতি,
ভগবতীতি—শ্রীকৃষ্ণস্য সাক্ষাত্তত্ত্ববত্ত্বেন পরব্রহ্মরূপত্বাৎ
সর্বমন্ত্রাদিময়ত্বাৎ মন্ত্রতেজাদিকং ততো ভিন্নং
নাস্ত্যেবেত্যর্থঃ । তথা মন্ত্রস্যাপি প্রায়ো নামবিশেষ-
ময়ত্বেন পরমং ভগবদ্রূপত্বমেব ; অতো ভগবৎপ্রাদু-
র্ভাবেণ মন্ত্রস্যাপি প্রদুর্ভাবো নূনং ব্লগ্ এব ; অতঃ
পুনস্তচ্চিন্তস্য পৌনরুক্ত্যাপত্ত্যা বার্থতৈব স্যাদিত্যর্থঃ ।
অতোধ্যানভক্ত্যাবির্ভূতে ভগবত্যেব সাক্ষাত্তত্ত্ব্যাসানান্ত-
পঞ্চাগ্নাদিন্যাসান্ কুর্য্যাৎ । ননু তহি তত্ত্ব্যাস-
করণমপ্যনুপযুক্তমেব, তত্র লিখতি—ভগবতা কৃষ্ণেন
সহ মনোঃ মন্ত্রস্যাত্তেদায়েতি । সর্বথা তন্ময় এবায়ং
মন্ত্র ইত্যেক্যজ্ঞানেন সর্বেষাং মন্ত্রে ভুক্তিবিশেষার্থ-
মিতি ভাবঃ । বৈষ্ণবা ইতি অয়মেব শ্রীভগবদ্ভক্তানাং
পঞ্চ ইতি সূচয়তীতি দিক্ ॥ ২৩৫ ॥

কেচিন্ম্যসান্তি তত্ত্বাদীন্যাব্যক্তানি যথোদিতম্ ।

মন্ত্রাণৈঃ স্বর-হংসাদৌভূষণেষু প্রভোঃ ক্রমাৎ ॥২৩৬॥

অনুবাদ—কেহ কেহ আদিত্যে স্বরবর্ণ এবং ‘হংস’
প্রয়োগ করিয়া মন্ত্রাক্ষর সমূহের সহিত, যথোক্তরূপে
অব্যক্ত অর্থাৎ প্রকৃতি প্রভৃতি তত্ত্বসকল প্রভুর ভূষণ-
সমূহে ক্রমান্বয়ে ন্যাস করেন ।

প্রয়োগ প্রকার যথা—১। “কুণ্ডলে ওঁ অং ক্লীং
অব্যক্তাশ্রানে সহস্রশীর্ষায় পুরুষায় নমঃ ।” ২। ময়ূর-
পিচ্ছে “ওঁ আং কং মহদাশ্রানে সহস্রশীর্ষায় পুরুষায়
নমঃ” ৩। কর্ণোৎপলে ওঁ ইং ফাং অহঙ্কারাশ্রানে

সহস্রশীর্ষায় পুরুষায় নমঃ” । ৪ । তিলকে “ওঁ ঙ্গং যং মন-আত্মনে সহস্রশীর্ষায় পুরুষায় নমঃ” । ৫ । মুক্তকুণ্ডলে “ওঁ উং গোং বুদ্ধ্যাত্মনে সহস্রশীর্ষায় পুরুষায় নমঃ” । ৬ । বনমালায়াং “ওঁ উং বিং অহঙ্কারাত্মনে সহস্রশীর্ষায় পুরুষায় নমঃ” । ৭ । হারে “ওঁ ঋং দাং চিত্তাত্মনে সহস্রশীর্ষায় পুরুষায় নমঃ” । ৮ । কৈয়ুর “ওঁ ঋং যং আত্মনে সহস্রশীর্ষায় পুরুষায় নমঃ” । ৯ । বলয়ে “ওঁ ঙ্গং গোং অন্তরাত্মনে সহস্রশীর্ষায় পুরুষায় নমঃ” । ১০ । কটকে “ওঁ ঙ্গং পীং পরমাত্মনে সহস্রশীর্ষায় পুরুষায় নমঃ” । ১১ । রত্নাসু-লীয়ে “ওঁ এং জং জ্ঞানাত্মনে সহস্রশীর্ষায় পুরুষায় নমঃ” । ১২ । কৌন্তুভে ও গ্রীবৎসে “ওঁ ঐং নং প্রাণাত্মনে সহস্রশীর্ষায় পুরুষায় নমঃ” । ১৩ । কটিবন্ধে “ওঁ ওং বং শক্ত্যাত্মনে সহস্রশীর্ষায় পুরুষায় নমঃ” । ১৪ । পীতবসনে “ওঁ ওং লং জীবাত্মনে সহস্রশীর্ষায় পুরুষায় নমঃ” । ১৫ । জঙ্ঘাভূষণে “ওঁ অং ভাং বাগাত্মনে সহস্রশীর্ষায় পুরুষায় নমঃ” । ১৬ । নুপুরে “ওঁ অং যং যোনিাত্মনে সহস্রশীর্ষায় পুরুষায় নমঃ” । ১৭ । চরণাসুরীয়ে “ওঁ হং স্বাং আনন্দাত্মনে সহস্রশীর্ষায় পুরুষায় নমঃ” । ১৮ । চক্রভ্রমণে “ওঁ সঃ হাং প্রকৃতাত্মনে সহস্রশীর্ষায় পুরুষায় নমঃ” ॥ ২৩৬ ॥

টীকা—অধুনা পরমহৃদয়ত্বেন শ্রীভগবদ্ভূষণোত্তম-ন্যাসং লিখতি—কেচিদিতি । স্বরাঃ ষোড়শ, হংসেতি দ্বৌ বর্ণৌ, তে আদ্যা আদৌ বর্তমান্যে যেষাং তৈঃ মন্ত্রস্য অর্ণঃ অষ্টাদশবর্ণৈঃ সহ তত্ত্বাদীনি প্রভোঃ ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণস্য ভূষণেষু ক্রমাৎ যথাক্রমং কেচিদ্ভগবদ্ভক্তা ন্যাসান্তি । অব্যক্তাদীনীতি বিশেষণং পূর্বাং তত্ত্বান্যাসে লিখিত-তত্ত্বানাং ব্যাখ্যাত্মকং ; আদি-শব্দেন মহদাকার-মনোবুদ্ধাদীনি ; ক্রমাদিতি স্বরাদ্যষ্টাদশাক্ষরানন্তরং মন্ত্রস্য বীজাদ্যষ্টাক্ষরাণাং, তদনন্তরং চাব্যক্তাদীনামষ্টাদশতত্ত্বানাং কুণ্ডলাদ্যষ্টাদশ ভূষণেষু ক্রমেণ প্রয়োগ ইতি জ্ঞেয়ম্ । যথোদিতম্—তস্তোক্তমনতি-ক্রমোতি প্রণবপূর্বকং প্রত্যেককৃৎ বিন্দুসহিতং, তথা হংসেত্যস্য সকারং সবিসর্গকং, তথা অকারাদিষোড়শ-স্বরান্ শিরসি ন্যাস্য, বেণুনুদ্রাং মুখে প্রদর্শ্য, মন্ত্রং ওমনুস্মৃত্য পশ্চাত্তত্ত্বদ্বর্ণতত্ত্বময়ভূষণেষু ন্যাসান্তি । তত্র চ তত্ত্বদ্বর্ণতত্ত্বাত্মকত্বং তস্য তস্য ভূষণস্যানুচিন্ত্য তত্ত্বানুপ্রাদিভিঃ তত্র তত্ত্বান্যাসং কুর্ষন্তি, তত্রাপি

আত্মসম্বন্ধিশব্দব্যতিরিক্তেষু সর্বেষু তত্ত্বেষু আত্মনে ইতি পদং, তদন্তে চ সহস্রশীর্ষায় পুরুষায় নমঃ’ ইতি মন্তোক্তানুসারেণ দ্রষ্টব্যম্ ; প্রয়োগঃ—(১) ওঁ অং ক্রীং অব্যক্তাত্মনে সহস্রশীর্ষায় পুরুষায় নমঃ ইতি কুণ্ডলে সহস্রশীর্ষেত্যাদিকং সর্বত্র, তুল্যমেব ; (২) ওঁ আং কৃং মহদাত্মনে শিখিপিচ্ছে পঞ্চাত্মকে ; (৩) ওঁ ইং ঋং অহঙ্কারাত্মনে কর্ণোৎপলে ; (৪) ওঁ ঙ্গং যং মনআত্মনে তিলকে ; (৫) ওঁ উং গোং বুদ্ধ্যাত্মনে মুক্তকুণ্ডলে ; (৬) ওঁ উং বিং অহঙ্কারাত্মনে বন-মালায়াং তন্মাত্রাত্মনে পঞ্চাত্মনে ইতি কৃচিৎ ; (৭) ওঁ ঋং দাং চিত্তাত্মনে হারে ; (৮) ওঁ ঋং যং আত্মনে কৈয়ুরে ; (৯) ওঁ ঙ্গং গোং অন্তরাত্মনে বলয়ে ; (১০) ওঁ ঙ্গং পীং পরমাত্মনে কটকে ; (১১) ওঁ এং জং জ্ঞানাত্মনে রত্নাসু-লীয়ে কেষু, (১২) ওঁ ঐং নং প্রাণাত্মনে গ্রীবৎসে কৌন্তুভে চ ; (১৩) ওঁ ওং বং শক্ত্যাত্মনে উদরবন্ধে ; (১৪) ওঁ ওং লং জীবাত্মনে পীতবাসদি ; (১৫) ওঁ অং ভাং বাগাত্মনে জঙ্ঘাভূষণে ; (১৬) ওঁ অং যং যোনিাত্মনে নুপুরে ; (১৭) ওঁ হং স্বাং আনন্দাত্মনে পদাসু-লীয়ে কেষু ; (১৮) ওঁ সঃ হাং প্রকৃতাত্মনে চক্রভ্রমণে ইতি ॥ ২৩৬ ॥

অথ বাহ্যোপচারৈরন্তঃপূজা

তস্মিন্ পীঠে তমাসীনং ভগবন্তং বিভাবয়ন্ ।

আসনাদ্যোস্ত পুষ্পান্তৈর্যথাবিধ্যর্চয়েদ্ববুধঃ ॥ ২৩৭ ॥

অনুবাদ—অতঃপর বাহ্য উপচার দ্বারা মানস-পূজা—এই স্ব-দেহ-বিষয়ক অর্চিত পীঠে ভগ-বান কৃষ্ণ বসিয়াছেন এইরূপ ভাবনা করিয়া আসন, স্বাগতবাক্য, অর্ঘ্য, পাদ্য, আচমনীয়, স্নানীয়, বস্ত্রদ্বয় পুনরাচমনীয়, ভূষণ, জল, গন্ধ ও পুষ্পাদি দ্বারা বিধান অনুসারে পূজা করিবেন ॥ ২৩৭ ॥

টীকা—তস্মিন্ স্বদেহবিষয়কপূজিতে পীঠে নিবিষ্টং তং কৃতন্যাসং প্রসাদাভিমুখং লিখিতলক্ষণং শ্রীকৃষ্ণম্ ; আদ্য-শব্দেন স্বাগতার্থ্য-পাদ্যাচমনীয়-স্নানীয় বস্ত্রযুগল-পুনরাচমনীয়-ভূষণানুলেপনানি ; যথাবিধীতি—আসনাদ্যোস্তৈর্যথাবিধ্যর্চ্য ন্যাসস্থানেষু তত্তদক্ষরাদি-ন্যাসাত্মকমন্ত্রেণ জলগন্ধাক্রান্তপুষ্পৈরর্চয়ে-দিত্যর্থঃ ॥ ২৩৭ ॥

ততো মুখেহর্চ্ছদেগুং বনমালাঞ্চ বক্ষসি ।

দক্ষস্তনোদ্ধে' শ্রীবৎসং সব্যে তত্রৈবকৌস্তভম্ ॥২৩৮

অনুবাদ—অনন্তর মুখে বেণু, বক্ষঃস্থলে বনমালা, দক্ষিণ স্তনের উদ্ধে' শ্রীবৎসের এবং বামস্তনের উদ্ধে' কৌস্তভের পূজা করিবেন ॥ ২৩৮ ॥

টীকা—তত্রৈব সব্যে বামস্তনোদ্ধে' এবত্যর্থঃ ॥২৩৮

বৈষ্ণবচন্দনেনামূলিপ্যাপকনিষ্ঠয়া ।

প্রাণবদীপশিখাকার-তিলকানি দ্বিষড়্ লিখেৎ ॥২৩৯

অনুবাদ—বৈষ্ণবজন জল চন্দন দ্বারা ইঁহাকে লেপন করিয়া অনামিকা দ্বারা ইঁহার শ্রীঅঙ্গে পূর্ববৎ অর্থাৎ উদ্ধ'পুণ্ড্র-প্রকরণে উক্ত নিয়মে দ্বাদশ তিলক রচনা করিবেন ॥ ২৩৯ ॥

তাৎপর্য—যাঁহারা জ্ঞাননিষ্ঠ তাঁহারা ক্রমদীপিকার বিধানানুসারে নিজের অঙ্গে তিলক রচনা করেন, আর যাঁহারা ভক্তিনিষ্ঠ তাঁহারা ভগবানের শ্রীঅঙ্গে তিলক রচনা করিয়া থাকেন ॥ ২৩৯ ॥

টীকা—অমুং ভগবন্তং চন্দনেন আলিপ্য সমাগনুলিপ্য শ্রীমদঙ্গেষু চন্দনেন ভক্তিচ্ছেদবিধিনা অনুলেপনং কৃত্তব্যর্থঃ । প্রাণবদিতি—পূর্বমুদ্র'পুণ্ড্রপ্রকরণে নিজাঙ্গেষু দ্বাদশতিলক-নির্মাণবিধিযথা লিখিতস্তথৈব শ্রীভগবতো ভালাদিষু মূর্তিপঞ্জরন্যাসস্থানেষু মূর্তিপঞ্জরমঞ্জেরনামিকয়া দীপশিখাকারানি তিলকানি দ্বিষট্ দ্বাদশ লিখেৎ বিরচয়েদিত্যর্থঃ । বৈষ্ণব ইত্যস্যায়ং ভাবঃ—ক্রমদীপিকোক্তানুসারেণ যানি জ্ঞানপরৈঃ স্বাঙ্গেষ্বেব চন্দনালেপনাদীনি ক্রিয়ন্তে, তানি শ্রীভগবন্তভক্তিপরো ভগবত্যেব কুর্যাদিতি ; এবং বৈষ্ণব ইত্যগ্রেহপ্যনুবর্ত্য তথৈব বোদ্ধব্যমিতি দিক্ ॥ ২৩৯ ॥

যথোক্তং পঞ্চভিঃ পুষ্পাঞ্জলিভিঃচাতিপূজ্য তম্ ।

ধূপং দীপঞ্চ নৈবেদ্যং মুখবাসাদি চার্গয়েৎ ॥২৪০॥

অনুবাদ—যথা উক্ত নিয়ম অনুসারে পঞ্চবিধ কুসুমাঞ্জলিদ্বারা অর্থাৎ মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক স্নেহ ও কৃষ্ণ তুলসীর সহিত পাদদ্বয়ে এক অঞ্জলি, মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক স্নেহ ও রক্তকরবীর সহিত হৃদয়ে এক অঞ্জলি, মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া স্নেহ ও রক্ত পদ্মের

সহিত মস্তকে এক অঞ্জলি, মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ঐ তুলসী প্রভৃতি দ্বারা পুনরায় মস্তকে ছয় অঞ্জলি এবং মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া সর্ব্বাঙ্গে ঐ সমস্ত দ্রব্যের সহিত এক অঞ্জলি, এই প্রকার পঞ্চবিধ পুষ্পাঞ্জলিদ্বারা তাঁহার পূজা করিয়া ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ও মুখশোধন-কারী তাম্বুলাদি সমর্পণ করিবেন ॥ ২৪০ ॥

টীকা—যথোক্তমিতি—মূলমন্ত্রেণ পাদদ্বয়ে স্নেহ-কৃষ্ণতুলসীভ্যামেকঃ পুষ্পাঞ্জলিঃ, তেনৈব হৃদয়ে স্নেহ-রক্তকরবীরাভ্যামপরঃ, তেনৈব মুখি স্নেহরক্তপদ্মাভ্যং তৃতীয়ঃ, তেনৈব পুনর্মুখি তৈরৈব তুলস্যাदिভিঃ ষড়্ ভিঃ চতুর্থঃ, তেনৈব সর্ব্বতনৌ সর্ব্বৈরৈব তৈঃ পঞ্চম ইত্যেবং পঞ্চভিঃ, তত্র চ স্নেহানি দক্ষিণভাগে, অন্যানি চ বাম ইতি জ্ঞেয়ম্ । তং ভগবন্তম্ ; ধূপা-দিকঞ্চ যথোক্তমেবার্পয়েৎ ; তত্তৎপ্রকারোহগ্রে ব্যাঙে ভাবী ; আদিশব্দেন তাম্বুলাদি ॥ ২৪০ ॥

গীতাদিভিঃ সন্তোষ্য কৃষ্ণমস্মৈ ততোহখিলম্ ।

অশক্তো বহিরর্চ্চায়ামর্গয়েজ্জপমাচরেৎ ॥ ২৪১ ॥

অনুবাদ—গীত-বাদ্যাদি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি সম্পাদনের রীতি আছে। বাহ্যিক পূজায় অক্ষম হইলে মানসিকভাবে শ্রীকৃষ্ণকে সমস্ত সমর্পণ করিয়া জপ করিবে ॥ ২৪১ ॥

টীকা—অনন্তরং গীতবাদ্যানু্যোচ্য কৃষ্ণং স্বদেহ এব সন্তোষ্য, বহিঃপূজায়ামশক্ত্যেচৈত্বে ইদানীমে-তস্মৈ কৃষ্ণায় অখিলং বর্মাআনং চাগ্রে লেখ্যপ্রকারেণ সমর্গয়েৎ । ততো জপমাচরেৎ, শক্তস্ত প্রত্যহং বহিঃপূজানন্তরমেব বর্মাাদিসমর্পণং কৃত্বা জপং কুর্যাদিত্যর্থঃ ॥ ২৪১ ॥

অথান্তর্যাগমাহাত্ম্যম্

বৈষ্ণবতন্ত্রে—

অশ্বমেধসহস্রাণি বাজপেয়শতানি চ ।

একস্য ধ্যানযোগস্য কলাং নার্ব্হন্তি ষোড়শীম্ ॥২৪২

অনুবাদ—অতঃপর অন্তর্যাগ-মাহাত্ম্য বৈষ্ণবতন্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে—সহস্র সহস্র অশ্বমেধ ও শত শত

বাজপেয়, এক ধ্যানযোগের মৌল ভাগের এক ভাগের সমানও নয় ॥ ২৪২ ॥

বৃহন্নারদীয়ে শ্রীবামন প্রাদুর্ভাবে—

যম্মামোচ্চারণাদেব সৰ্ব্বৈ নশ্যন্ত্যুপদ্রবাঃ ।

স্তোত্রৈর্বা অর্হণাভির্বা কিমু ধ্যানেন কথ্যতে ॥২৪৩॥

অনুবাদ—বৃহন্নারদীয়পুরাণে শ্রীবামনদেবের আবির্ভাব-প্রসঙ্গে বর্ণিত হইয়াছে—যাঁহার কেবল নাম উচ্চারণ করা মাত্রই সকল উপদ্রব ধ্বংস হইয়া যায়, স্তোত্রপাঠ, পূজা ও ধ্যান দ্বারা যে কি হইতে পারে তাহা কি আর বলিবার প্রয়োজন আছে? ২৪৩ ॥

টীকা—ধ্যানযোগস্যা অন্তঃপূজালক্ষণস্য ; ধ্যান-যোগেহস্যোতি বা পাঠঃ । ভাবাভাবকরঃ ভোগমোক্ষ-প্রদ ইত্যর্থঃ ; যদ্বা, ভাবা বিবিধচিন্তাস্তাসামভাবকরঃ ২৪২-২৪৪ ॥

নারদপঞ্চরাত্রে শ্রীভগবন্নারদ-সংবাদে—

অম্মং যো মানসো যাগো জরাব্যাদিভয়াপহঃ ।

সর্বপাপৌষশমনো ভাবাভাবকরো দ্বিজ ।

সততাভ্যাসযোগেন দেহবন্ধাদিমোচয়েৎ ॥ ২৪৪ ॥

যশ্চৈবং পরয়া ভক্ত্যা সৰ্ব্বং কুর্য্যান্নহামতে ।

ক্রমোদিতেন বিধিনা তস্য তুম্যামাহং মুনৈ ॥

ইতি ॥ ১৪৫ ॥

স্মরণ-ধ্যানয়োঃ পূর্বং মাহাত্ম্যং লিখিতঞ্চ যৎ ।

জ্ঞেয়ং তদধিকং চাত্তান্তর্থাগ্নাতয়া তয়োঃ ॥ ২৪৬ ॥

এবং যথাসম্প্রদায়ং শক্ত্যা যাবন্মনঃসুখম্ ।

অন্তঃপূজাং বিধায়াদাবরভেত বহিস্ততঃ ॥ ২৪৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে শ্রীভগবন্নারদ-সংবাদে—হে দ্বিজ এই মানসপূজা জরা, ব্যাধি, ভয় বিনাশ করে এবং সমুদায় পাতক দমন করে ও সমস্ত ভাবনা দূর করে, সর্বদা ঐ মানসপূজা অভ্যাস করিলে দেহবন্ধন হইতে মুক্ত হয় । হে মহা মুনৈ । যে ব্যক্তি ক্রমবিধি অনুসারে ভক্তিমুক্ত হইয়া একবার মাত্র মানসপূজা করে, আমি সেই ব্যক্তির প্রতি তুষ্টি হইয়া থাকি । পূর্ব স্মরণ ও ধ্যানের যে মাহাত্ম্য বলা হইয়াছে তাহা অপেক্ষা মানসপূজার

মাহাত্ম্য বেশী, যেহেতু স্মরণ ও ধ্যান ইহারই অন্তর্গত । সম্প্রদায় ও মনের তুষ্টি অনুসারে যথাশক্তি পূর্বোক্ত বিধান অনুসারে মানসপূজা করিয়া বাহ্য-পূজার অনুষ্ঠান করিতে হইবে ॥ ২৪৪-২৪৭ ॥

টীকা—তন্মাহাত্ম্যং, ততোহধিকং চাত্তান্তর্থাগ্নে জ্ঞেয়ং বৃধৈঃ । তত্র হেতুঃ—তয়োঃ স্মরণ-ধ্যানয়ো-রন্তর্থাগস্যগত্বেন, অত্র শ্রীমুর্তেশ্চিন্তনমপ্যস্তি, পূজাদি-কমপাস্তীত্যাধিক্যান্মাহাত্ম্যমপি ততোহধিকমেব যুক্ত-মিতি ভাবঃ ॥ ২৪৫-২৪৭ ॥

তথা চোক্তং নারদেন—

ধ্যাত্বা ষোড়শসংখ্যাতৈরুপচারৈশ্চ মানসৈঃ ।

সমাগারাদনং কৃত্বা বাহ্যপূজাং সমাচরেৎ ॥ ২৪৮ ॥

অনুবাদ—এই বিষয়ে শ্রীনারদ বলিয়াছেন—ধ্যান করিবার পর ষোড়শ প্রকার মানসিক উপাচার দ্বারা সম্যকরূপে আরাধনা করিয়া বাহ্যপূজা করিতে হইবে ॥ ২৪৮ ॥

টীকা—ধ্যাত্বা শ্রীভগবন্তং সঙ্কিত্য ॥ ২৪৮ ॥

অথ বহিঃপূজা

অনুজ্ঞাং দেহি ভগবান্ বহির্মাগে মম প্রভো ।

শ্রীকৃষ্ণমিত্যনুজ্ঞাপ্য বহিঃপূজাং সমাচরেৎ ॥ ২৪৯ ॥

তত্র ত্বনেকশঃ সন্তি পূজাস্থানানি তত্র চ ।

শ্রীমুর্তয়ো বহুবিধাঃ শালগ্রামশিলাস্তথা ॥ ২৫০ ॥

অনুবাদ—হে ভগবন্ ! হে প্রভোঃ ! আমি বহিঃপূজা করিব, এইজন্য আমাকে অনুমতি প্রদান করুন, এই প্রকারে প্রার্থনা করতঃ বাহ্যপূজা করিতে হইবে । বাহ্যপূজার স্থান, শ্রীমুর্তি ও শালগ্রাম শিলা অনেক প্রকার ॥ ২৪৯-২৫০ ॥

টীকা—তত্র বহিঃপূজাচরণে তু পূজায়াঃ স্থানানি অধিষ্ঠানানি অনেকশো বহুপ্রকারানি সন্তি ; তত্র তেষু পূজাস্থানেষু শ্রীমুর্তয়ঃ শ্রীভগবৎ-প্রতিকৃতয়ো বহুবিধাঃ সন্তি, তথা বহুবিধাঃ শালগ্রামশিলাশ্চ সন্তি ॥ ২৪৯-২৫০ ॥

অথ পূজাস্থানানি

সম্মোহনতন্ত্রে—

শালগ্রামে মনো যন্তে স্থণ্ডিলে প্রতিমা দিশু ।

হরেঃ পূজা তু কর্তব্যো কেবলে ভূতলে ন তু ॥২৫১॥

অনুবাদ—সম্মোহনতন্ত্রে—শালগ্রামশিলায়, যন্তে, ও যন্তে মন্তাদি দ্বারা বিগুহ্ণ বেদিতে প্রতিমা প্রভৃতিতে শ্রীহরির পূজা করিবে, মাটিতে করিবে না ॥ ২৫১ ॥

টীকা—স্থণ্ডিলং মন্তাদিসংস্কৃতস্থলং. তন্মিন্ ॥ ২৫১ ॥

একাদশস্কন্ধে (১১৮৪২-৩৬) শ্রীভগবদুদ্ভব-সংবাদে—

সূর্য্যোহগ্নির্ব্রাহ্মণা গাবো বৈষ্ণবঃ খং মল্লজলম্ ।

ভূরাআ সর্কভূতানি উদ্র পূজাপদানি মে ॥ ২৫২ ॥

সূর্য্যে তু বিদ্যায়া ব্রহ্মা হবিষ্যগ্নৌ যজ্ঞেত মাম্ ।

আতিথোন তু বিপ্রাগ্ন্যে গোত্বব্র যবসাদিনা ॥২৫৩॥

বৈষ্ণবে বন্ধুসংকৃত্যা হাদি শ্বে ধ্যাননিষ্ঠয়া ।

বায়ৌ মুখ্যধিয়া তোয়ে দ্রব্যোস্তোয়পূরস্কৃতৈঃ ॥২৫৪॥

স্থণ্ডিলে মন্তহৃদয়েভোঁগৈরাআনমাআনি ।

ক্ষেত্রজং সর্কভূতেষু সমত্বেন যজ্ঞেত মাম্ ॥ ২৫৫ ॥

ধিক্ষ্যেচ্চিবতোষু মদ্রপং শঙ্খচক্রগদাশুভৈঃ ।

যুক্তং চতুর্ভুজং শান্তং ধ্যায়ন্নর্চেৎ সমাহিতঃ ॥২৫৬॥

অনুবাদ—একাদশস্কন্ধে ১১৮৪১-৪৫ শ্লোকে শ্রীভগ-বদুদ্ভব-সংবাদে—সূর্য্য, অগ্নি, ব্রাহ্মণ, গো, বৈষ্ণব, আকাশ, বায়ু, জল, পৃথিবী, আত্মা, সমস্ত ভূত—এই সকল পদার্থ আমার আধার স্বরূপ । হে উদ্ভব । ব্রহ্মী বিদ্যায় উক্ত সূক্ত উপস্থানাদি দ্বারা পূর্বে ঘৃতাভূতি দ্বারা অগ্নিতে, অতিথি-সংকারদ্বারা বিপ্র, তৃণাদি প্রদান দ্বারা গোসমূহে আমার পূজা করিবে । বন্ধুর মত সংকারদ্বারা বৈষ্ণববৃন্দে, ধ্যানদ্বারা হৃদয়াকাশে, প্রাণদৃষ্টিদ্বারা বায়ুতে, জলাদিদ্বারা জলে, রহস্য-মন্তদ্বারা স্থণ্ডিলাত্মক ভূমিতে, ভোগদ্বারা আত্মাতে, তুল্যভাবদ্বারা ক্ষেত্রজরূপ সকলভূতে আমার পূজা করিবে । এই প্রকারে ঐসব অধিষ্ঠানে শঙ্খ, চক্র, গদাপদ-বিশিষ্ট চতুর্ভুজ শান্তিময় আমার বিগ্রহে সমাহিতচিত্তে ধ্যান করিয়া পূজা করিবে ॥ ২৫২-২৫৬ ॥

টীকা—মে মম ভদ্রানি উত্তমানি পূজায়াঃ পদানি

অধিষ্ঠানানি ; ভদ্রেতি যন্তাদ্যপেক্ষয়া ; যদ্বা, হে উদ্র হে কল্যাণরূপোদ্ভবেতি পৃথক্ পদম্ ॥ ২৫২ ॥

টীকা—তত্রৈব অধিষ্ঠানভেদেন পূজাসাধনভেদানাং সূর্য্য ত্বিতি ত্বিতিঃ । ব্রহ্মা বিদ্যায়া সূক্তৈরুপস্থানাদিনা চ । অস্ব হে উদ্ভব ॥ ২৫৩ ॥

টীকা—বন্ধুসংকৃত্যা বন্ধুসম্মাননেন, মুখ্যধিয়া প্রাণদৃষ্টিয়া, তোয়াদিভির্দ্রব্যোস্তপ্ৰণাদিনা তোয়ে, স্থণ্ডিলে ভূবি-মন্তহৃদয়েঃ রহস্য-মন্তন্যাসৈঃ ; যদ্যপি তত্তৎ-পূজায়াং গন্ধাদিকমপেক্ষাতে, তথাপি তত্র তত্র ব্রহ্মী-বিদ্যাধীন্যং প্রাধান্যাভিপ্রায়েণ তান্যোব্যোক্তানি ॥২৫৪-২৫৫ ॥

টীকা—সর্ক্যধিষ্ঠানেষু মধ্যো ধ্যায়মাহ—ধিক্ষ্যে-চ্চিবতি । ইতি অনেনোক্তপ্রকারেণ, এষু ধিক্ষ্যেষু অধিষ্ঠানেষু মদ্রপমেব ধ্যায়ন্নর্চয়েৎ ॥ ২৫৬ ॥

অথ শ্রীমূর্তয়ঃ

তত্রৈব (শ্রীভাঃ ১১৮২৭১১২-২৪)—

শৈলী দারুণময়ী লৌহী লেপ্যা লেখ্যা চ সৈকতী ।

মনোময়ী মণিময়ী প্রতিমাষ্টবিধা মতা ॥ ২৫৭ ॥

অনুবাদ—ভাগবতে একাদশস্কন্ধে—১ । শিলা-ময়ী ২ । কাষ্ঠময়ী ৩ । লৌহময়ী অর্থাৎ লোহা, সোনা প্রভৃতি ধাতুদ্বারা তৈরী ৪ । লেপ্যা অর্থাৎ মৃৎ চন্দনাদিময়ী ৫ । লেখ্যা চিত্রপটময়ী ৬ । বালুকাময়ী ৭ । মনোময়ী ৮ । মণিময়ী প্রতিমা এই আট প্রকার ॥ ২৫৭ ॥

চলাচলেতি দ্বিবিধা প্রতিষ্ঠা জীবমন্দিরম্ ।

উদ্বাসাবাহনে ন স্তঃ স্থিরায়ামুদ্ভবার্চনে ॥ ২৫৮ ॥

অস্থিরায়াম্ বিকল্পঃ স্যাৎ স্থণ্ডিলে তু ভবেদ্বদ্বয়ম্ ।

ম্পদনং ত্ববিলেপ্যায়ামন্যত্র পরিমার্জনম্ ॥ ২৫৯ ॥

অনুবাদ—অতএব চল ও অচল এই দুই প্রকার প্রতিমাতে শ্রীভগবান অধিষ্ঠিত থাকেন । হে উদ্ভব । তন্মধ্যে অচল অর্থাৎ স্থির প্রতিমার পূজাতে আবাহন ও বিসর্জন নাই । চল অর্থাৎ অস্থির প্রতিমাতে স্থান-ভেদে আবাহন ও বিসর্জন আছে ; কিন্তু শালগ্রাম শিলার আবাহন ও বিসর্জন নাই । চন্দনাদি দ্বারা

নিম্নিত প্রতিমাতে বস্ত্র দ্বারা মার্জ্জন করিবে, আর আর প্রতিমাকে জলদ্বারা স্নান করাইবে ॥২৫৮-২৫৯

টীকা—লৌহী—লৌহং সুবর্ণাদি, তাম্রায়ী ; লেপ্যা মৃচ্ছন্দাদিময়ী ; হাদি পূজায়াং মনোময়ী ; যদ্যপি সর্বসামেব মনোময়ীত্বং যততে, তথাপি মনসি শ্রীভগবৎ-পরিষ্কৃতিবিশেষাপেক্ষয়া পৃথগুক্তা । জীব-য়তি চেতয়তীতি জীবো ভগবানেব তস্য মন্দিরমধি-ষ্ঠানম্ । প্রতিষ্ঠা প্রকর্ষণে তিষ্ঠত্যস্যামিতি প্রতিমৈব ; যদ্বা ; প্রতিষ্ঠয়া কলান্যাসাদিনা ভগবন্মন্দিরং ভবতি । শ্রীমূর্ত্তেভেদে বিশেষমাহ—উদ্বাসেতি সাক্ষেন । উদ্বাসো বিসর্জনম্ ; স্থিরায়ামর্চনে, অস্থিরায়াম্ শ্রীশালগ্রাম-শিলাদৌ বিকল্প ; শ্রীশালগ্রামশিলায়াং ন কুর্য্যাৎ, সৈকত্যাং কুর্য্যাৎ, অন্যত্র কুর্য্যাদ্বা ন বেতি । অবি-লেপ্যায়াং মূন্ময়লেখ্যব্যতিরিক্তায়াম্, অন্যত্র বিলো-প্যায়াঞ্চ লেখ্যায়াঞ্চ পরিমার্জনমেব ॥ ২৫৭-২৫৯ ॥

গোপালমন্ত্রোদ্ভিষ্টত্বাৎ তচ্ছ্রীমূর্ত্তিরপেক্ষিতা ।

তথাপি বৈষ্ণবপ্রীত্যৈ লেখ্যঃ শ্রীমূর্ত্তয়োহশ্বিলাঃ ॥২৬০

অনুবাদ—শ্রীগোপালমন্ত্র উদ্দেশ্য করিয়াই এই সকল লিখিত হইয়াছে, অতএব সেই শ্রীমূর্ত্তিরই বর্ণন করা আবশ্যিক । তথাপি বৈষ্ণবগণের তুষ্টিবিধানের জন্য সকল শ্রীমূর্ত্তিরই লক্ষণ বর্ণন করিবে ॥ ২৬০ ॥

অথ শ্রীমূর্ত্তিলক্ষণানি

শ্রীহয়শীর্ষপঞ্চরাত্রৈ শ্রীভগবৎ-শ্রীহয়শীর্ষ-ব্রহ্মসংবাদে—
আদিমূর্ত্তিবাসুদেবঃ সঙ্কর্ষণমথাসৃজৎ ।

চতুমূর্ত্তিঃ পরং প্রোক্তমেকৈকৌ ভিদ্ভ্যতে ত্রিধা ।

কেশবাদিপ্রভেদেন মূর্ত্তিদ্वादশকং স্মৃতম্ ॥ ২৬১ ॥

অনুবাদ—অনন্তর শ্রীমূর্ত্তির লক্ষণ সকল শ্রীহয়-শীর্ষ পঞ্চরাত্রৈ ভগবান শ্রীহয়গ্রীব-ব্রহ্ম-সংবাদে বলা হইয়াছে—আদিমূর্ত্তি বাসুদেব, ইনি সঙ্কর্ষণ মূর্ত্তি প্রকাশ করেন । কথিত আছে যে, চারিটি মূর্ত্তিই প্রধান । এক এক মূর্ত্তির ভেদ তিন প্রকার । তাই কেশবাদি প্রভেদে শ্রীমূর্ত্তি মোট দ্বাদশ প্রকার ॥২৬১॥

টীকা—অসৃজৎ পৃথক্ প্রকটয়ামাস ॥ ২৬১ ॥

পঞ্চজং দক্ষিণে দদ্যাৎ পাঞ্চজন্যং তথোপরি ।

বামোপরি গদা যস্য চক্রং চাধো ব্যবস্থিতম্ ।

আদিমূর্ত্তেহস্ত ভেদোহয়ং কেশবেতি প্রকীর্ত্যতে ॥২৬২

অনুবাদ—যাঁহার দক্ষিণ ও নিম্নহস্তে পদ্ম এবং উদ্ধে পাঞ্চজন্য শঙ্খ, বাম উদ্ধে হস্তে গদা এবং তার নিম্নে চক্র, আদি মূর্ত্তির এই মূর্ত্তিভেদ কেশব নামে প্রকীর্ত্তিত ॥ ২৬২ ॥

টীকা—দক্ষিণে দক্ষিণাধঃকরে, তথোপরি দক্ষি-ণোদ্ধে করে, বামোপরি বামোদ্ধে করে, অধঃ বামাধঃ-করে দদ্যাদिति শ্রীমূর্ত্তিপাদুর্ভাবগবিধাবুক্তেঃ ; এব-মন্যদগ্রেহপুহ্যম্ ॥ ২৬২ ॥

অধরোত্তরভাবেন কৃতমেতত্ত্ব যত্র বৈ ।

নারায়ণাখ্যা সা মূর্ত্তিঃ স্থাপিতা ভুক্তিমুক্তিদা ॥২৬৩

অনুবাদ—কেশব মূর্ত্তির ভাবের বিপরীত যে মূর্ত্তিতে থাকে, তাহা নারায়ণ নামে খ্যাত অর্থাৎ কেশবের নিম্ন করে যাহা, নারায়ণের উদ্ধে করে তাহা । কেশবের উদ্ধে করে যাহা নারায়ণের নিম্ন করে তাহা, সেই নারায়ণ মূর্ত্তি স্থাপিত হইলে ভুক্তি ও মুক্তি লভ্য হয় ॥ ২৬৩ ॥

টীকা—অধরোত্তরভাবেন কেশবস্য যদধঃকর-স্থিতং নারায়ণস্য তদুদ্ধে করস্থমিত্যেবমিত্যর্থঃ ॥২৬৩॥

সব্যাধঃ পঞ্চজং যস্য পাঞ্চজন্যং তথোপরি ।

দক্ষিণোদ্ধে গদা যস্য চক্রং চাধো ব্যবস্থিতম্ ।

আদিমূর্ত্তেহস্ত ভেদোহয়ং মাধবেতি প্রকীর্ত্যতে ॥২৬৪

অনুবাদ—যে মূর্ত্তির বাম নিম্ন হস্তে পদ্ম এবং শঙ্খ, উদ্ধে হস্তে গদা এবং নিম্ন হস্তে চক্র সেই আদি মূর্ত্তির এই ভেদ মাধব নামে খ্যাত ॥ ২৬৪ ॥

দক্ষিণাধঃস্থিতং চক্রং গদা যস্যোপরি স্থিতা ।

বামোদ্ধে সংস্থিতং পদ্মং শঙ্খং চাধো ব্যবস্থিতম্ ।

সঙ্কর্ষণস্য ভেদোহয়ং গোবিন্দেতি প্রকীর্ত্যতে ॥২৬৫॥

অনুবাদ—যাঁহার দক্ষিণ নিম্ন করে চক্র ও দক্ষিণ উদ্ধে করে গদা এবং বাম উদ্ধে করে পদ্ম, বাম

নিশ্চন করে শঙ্খ সঙ্কর্ষণের ভেদ এই মূর্তি গোবিন্দ নামে প্রকীৰ্ত্তিত ॥ ২৬৫ ॥

দক্ষিণোপরি পদ্মস্ত গদা চাধো ব্যবস্থিতা ।

সঙ্কর্ষণস্য ভেদোহয়ং বিষ্ণুরিত্যভিশব্দাতে ॥ ২৬৬ ॥

অনুবাদ—দক্ষিণ উর্দ্ধ হস্তে পদ্ম, দক্ষিণ নিশ্চন হস্তে গদা, বাম উর্দ্ধ হস্তে শঙ্খ ও নিশ্চন হস্তে চক্র, সঙ্কর্ষণের ভেদ এই মূর্তি শ্রীবিষ্ণু নামে কথিত ॥ ২৬৬ ॥

দক্ষিণোপরি শঙ্খঞ্চ চক্রং চাধঃ প্রদৃশ্যতে ।

বামোপরি তথা পদ্মং গদা চাধঃ প্রদৃশ্যতে ।

মধুসূদননামায়ং ভেদঃ সঙ্কর্ষণস্য চ ॥ ২৬৭ ॥

অনুবাদ—যে মূর্তির দক্ষিণ উর্দ্ধ হস্তে শঙ্খ ও নিশ্চন হস্তে চক্র এবং বাম উর্দ্ধ হস্তে পদ্ম ও নিশ্চন হস্তে গদা, সঙ্কর্ষণের ভেদ এই মূর্তি শ্রীমধুসূদন নামে অভিহিত ॥ ২৬৭ ॥

বামোদ্ধং সংস্থিতং চক্রমধঃ শঙ্খং প্রদৃশ্যতে ।

ব্রজাণ্ডগং বামপদং দক্ষিণং শেষপৃষ্ঠগম্ ॥ ২৬৮ ॥

অনুবাদ—যাঁহার বাম উর্দ্ধ করে চক্র ও নিশ্চন করে শঙ্খ, বাম চরণ ব্রজাণ্ডগামী ও দক্ষিণ চরণ অনন্তদেবের পৃষ্ঠগামী তিনিই ত্রিবিক্রম ॥ ২৬৮ ॥

টীকা—শ্রীবাসুদেব-সঙ্কর্ষণয়োর্ভেদং মূর্তিষট্ক-মুক্তা শ্রীপ্রদ্যুম্নস্য ভেদং মূর্তিভয়ং ষট্শ্লোক্যা নিদিশন্ তদ্রাদৌ ত্রিবিক্রমমূর্তিমাহ—দক্ষিণোদ্ধং মিতি সার্দ্ধেন ; দক্ষিণোদ্ধং করং ব্যাপ্য, দক্ষিণোদ্ধং ইতি সপ্তম্যন্ত-পাঠো বা, এবমগ্রেহপি । শঙ্খমিত্যাदि নপুংসকত্ব-মার্ষম্, এবমগ্রেহপ্যান্যদৃহ্যম্ ॥ ২৬৮-২৬৮ ॥

বলিবন্ধন সংযুক্তং বামনঞ্চাপ্যধঃ স্থিতম্ ।

বামোদ্ধং কৌমুদী যস্য পুণ্ডরীকমধঃস্থিতম্ ॥ ২৬৯ ॥

দক্ষিণোদ্ধং সহস্রারং পাঞ্চজন্যমধঃস্থিতম্ ।

সপ্ততাল-প্রমাণেন বামনং কারয়েৎ সদা ॥ ২৭০ ॥

অনুবাদ—বলিছলনাকারী শ্রীবামনদেব ভূতলে

রহিয়াছেন । তাঁহার বাম উর্দ্ধ করে গদা নিশ্চন করে পদ্ম, দক্ষিণ উর্দ্ধ করে চক্র ও নিশ্চন করে পাঞ্চজন্য শঙ্খ । বামনদেবের মূর্তি সপ্ততাল অর্থাৎ বিস্তৃত সাত করতল পরিমাণে নির্মাণ করিতে হইবে ॥ ২৬৯-২৭০ ॥

উদ্ধং দক্ষিণতঃ চক্রমধঃ পদ্মং ব্যবস্থিতম্ ।

পদ্মা পদ্মকরা বামে পাশ্বে যস্য ব্যবস্থিতা ॥ ২৭১ ॥

স্থিতো বাপ্যুপবিষ্টো বা সানুরাগো বিলাসবান্ ।

প্রদ্যুম্নস্য হি ভেদোহয়ং শ্রীধরেতি প্রকীৰ্ত্ত্যতে ॥ ২৭২ ॥

অনুবাদ—যাঁহার দক্ষিণ উর্দ্ধ করে চক্র ও নিশ্চন করে পদ্ম, বাম উর্দ্ধ করে গদা নিশ্চন করে শঙ্খ এবং পদ্মহস্তা দেবীলক্ষ্মী যাঁহার বামভাগে অবস্থিতা, দণ্ডায়মান বা উপবিষ্ট প্রদ্যুম্নের ভেদ এই অনুরাগ-বিশিষ্ট বিলাসী বিগ্রহ শ্রীধর নামে বিখ্যাত ॥ ২৭১-২৭২ ॥

টীকা—শ্রীবামনমূর্তিমাহ—বলীতি দ্বাভ্যাম্ । অধঃস্থিতং ভূতলে অবস্থিতমিত্যাদিকং ত্রিবিক্রমাদ্বি-শেষঃ ; কৌমুদী কৌমোদকী গদা ॥ ২৬৯-২৭২ ॥

দক্ষিণোদ্ধং মহাচক্রং কৌমুদী তদধঃস্থিতা ।

বামোদ্ধং নলিনং যস্য অধঃ শঙ্খং বিরাজতে ।

হৃষীকেশেতি বিজ্ঞেয়ঃ স্থাপিতঃ সৰ্ব্বকামদঃ ॥ ২৭৩ ॥

অনুবাদ—যাঁহার দক্ষিণ উর্দ্ধ হস্তে মহাচক্র, নিশ্চন হস্তে গদা, বাম উর্দ্ধ হস্তে পদ্ম, নিশ্চন হস্তে শঙ্খ তিনিই হৃষীকেশ । এই মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইলে সকল অভীষ্ট পূর্ণ করেন ॥ ২৭৩ ॥

দক্ষিণোদ্ধং পুণ্ডরীকং পাঞ্চজন্যমধস্তথা ।

বামোদ্ধং সংস্থিতং চক্রং কৌমুদী তদধঃস্থিতা ।

পদ্মনাভেতি সা মূর্তিঃ স্থাপিতা মোক্ষদায়িনী ॥ ২৭৪ ॥

অনুবাদ—যাঁহার দক্ষিণ উর্দ্ধ করে পদ্ম, নিশ্চন করে পাঞ্চজন্য শঙ্খ, এবং বাম উর্দ্ধ করে চক্র নিশ্চন করে গদা, তিনিই পদ্মনাভ মূর্তি । তিনি স্থাপিত হইলে মোক্ষ দান করেন ॥ ২৭৪ ॥

টীকা—অনিরুদ্ধস্য ভেদং শ্রীহৃষীকেশাদিভ্রম্যাহ
—দক্ষিণোদ্ধৃমিতি ত্রিভিঃ ॥ ২৭৩-২৭৪ ॥

দক্ষিণোদ্ধৃ পাক্জন্যমধস্তাত্ত্ব কুশেশয়ম্ ।
সবোদ্ধৃ কৌমুদী চৈব হেতিরাজমধঃস্থিতম্ ।
অনিরুদ্ধস্য ভেদোহয়ং দামোদর ইতি স্মৃতঃ ॥ ২৭৫

অনুবাদ—দক্ষিণ উদ্ধৃ হস্তে পাক্জন্য শঙ্খ, নিম্ন
হস্তে পদ্ম এবং বাম উদ্ধৃ হস্তে গদা, নিম্ন হস্তে চক্র,
অনিরুদ্ধের ভেদ ইহারই নাম দামোদর ॥ ২৭৫ ॥

টীকা—কুশেশয়ং পদ্মম্ ; হেতিরাজং চক্রম্
॥ ২৭৫ ॥

এতেশান্ত্রিযো কার্যো পদ্মবীণাধরে শুভে ॥ ২৭৬ ॥
ইতি ক্রমেন মার্গাদিমাসাধিপাঃ কেশবাদয়ো দ্বাদশ ।

অনুবাদ—এই মূর্তির প্রত্যেকের পদ্ম ও বীণাধারিণী
ওড়রাপা দুইটি করিয়া স্ত্রীমূর্তি করিবে ॥ ২৭৬ ॥

কেশবাদি দ্বাদশ মূর্তি উক্ত ক্রমঅনুসারে-মার্গ-
শীর্ষ আদি দ্বাদশ মাসের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ।

অথ চতুর্বিংশতিমূর্তয়ঃ

সিদ্ধার্থসংহিতায়াম্—

বাসুদেবো গদা-শঙ্খ চক্র-পদ্মধরো মতঃ ।
পদ্মং শঙ্খং তথা চক্রং গদাং বহতি কেশবঃ ॥ ২৭৭ ॥

অনুবাদ—অনন্তর সিদ্ধার্থ সংহিতায় চতুর্বিংশতি
মূর্তি,—বাসুদেব, গদা, শঙ্খ, চক্র ও পদ্ম ধারণ করেন ।
কেশব পদ্ম, শঙ্খ, চক্র ও গদা বহন করেন ॥ ২৭৭ ॥

শঙ্খং পদ্মং গদাঞ্চক্রং ধতে নারায়ণঃ সদা ।
গদাঞ্চক্রং তথা শঙ্খং পদ্মং বহতি মাধবঃ ॥ ২৭৮ ॥

অনুবাদ—নারায়ণ সতত শঙ্খ, পদ্ম, গদা ও চক্র
ধারণ করেন । মাধব গদা, চক্র, শঙ্খ ও পদ্ম বহন
করেন ॥ ২৭৮ ॥

চক্রং পদ্মং তথা শঙ্খং গদাঞ্চ পুরুষোত্তমঃ ।
পদ্মং কৌমোদকীং শঙ্খং চক্রং ধতেহপ্যধোক্ষজঃ ॥

অনুবাদ—পুরুষোত্তম চক্র, পদ্ম, শঙ্খ ও গদা এবং
অধোক্ষজ পদ্ম, গদা, শঙ্খ ও চক্র ধারণ করেন ॥ ২৭৯ ॥

টীকা—পুরুষোত্তমো ধতে ॥ ২৭৯ ॥

সক্কর্মণো গদা-শঙ্খ-পদ্ম-চক্রধরঃ স্মৃতঃ ।
চক্রং গদাং পদ্মশঙ্খৌ গোবিন্দো ধরতে ভুজৈঃ ॥ ২৮০

অনুবাদ—সক্কর্মণ গদা, শঙ্খ, পদ্ম ও চক্র এবং
গোবিন্দ চক্র, গদা, পদ্ম ও শঙ্খ ধারণ করেন ॥ ২৮০ ॥

গদাং পদ্মং তথা শঙ্খং চক্রং বিষ্ণুর্বিভর্তি যঃ ।
চক্রং শঙ্খং তথা পদ্মং গদাঞ্চ মধুসূদনঃ ॥ ২৮১ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণু গদা, পদ্ম, শঙ্খ, চক্র এবং মধু-
সূদন চক্র, শঙ্খ, পদ্ম ও গদা ধারণ করেন ॥ ২৮১ ॥

গদাং সরোজং চক্রঞ্চ শঙ্খং ধতেহচ্যুতঃ সদা ।
শঙ্খং কৌমোদকীং চক্রমুপেন্দ্রঃ পদ্মমুদ্রহেৎ ॥ ২৮২ ॥

অনুবাদ—অচ্যুত সতত—গদা, পদ্ম, চক্র ও শঙ্খ
ধারণ করেন এবং উপেন্দ্র শঙ্খ, গদা, চক্র ও পদ্ম
বহন করেন ॥ ২৮২ ॥

চক্র-শঙ্খগদাপদ্মধরঃ প্রদ্যুশ্চ উচ্যতে ।
পদ্মং কৌমোদকীং চক্রং শঙ্খং ধতে ত্রিবিক্রমঃ ॥ ২৮৩

শঙ্খং চক্রং গদাং পদ্মং বামনো বহতে সদা ।
পদ্মং চক্রং গদাং শঙ্খং শ্রীধরো বহতে ভুজৈঃ ॥ ২৮৪

অনুবাদ—প্রদ্যুশ্চ চক্র, শঙ্খ, গদা ও পদ্ম ধারণ
করেন এবং ত্রিবিক্রম পদ্ম, গদা, চক্র ও শঙ্খ ধারণ
করেন । বামন সর্বদা শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম এবং
শ্রীধর পদ্ম, চক্র, গদা ও শঙ্খ বহন করেন ॥ ২৮৩-
২৮৪ ॥

চক্রং পদ্মং গদাং শঙ্খং নরসিংহো বিভর্তি যঃ ।
পদ্মং সুদর্শনং শঙ্খং গদাং ধতে জনার্দনঃ ॥ ২৮৫ ॥

অনুবাদ—নরসিংহ চক্র, পদ্য, গদা ও শঙ্খ এবং
জনার্দন পদ্য, চক্র, শঙ্খ ও গদা ধারণ করেন ॥২৮৫॥

অনিরুদ্ধচক্রগদা-শঙ্খ-পদ্য-লসভুজঃ ।

হৃষীকেশো গদাং চক্রং পদ্যং শঙ্খঞ্চ ধারণেৎ ॥২৮৬॥

অনুবাদ—অনিরুদ্ধ চক্র, গদা, শঙ্খ, পদ্যবিশিষ্ট
এবং হৃষীকেশ গদা, চক্র, পদ্য ও শঙ্খ ধারণ করেন
॥ ২৮৬ ॥

পদ্যনাভো বহেৎ শঙ্খং পদ্যং চক্রং গদাস্থা ।

পদ্যং চক্রং গদাং শঙ্খং ধতে দামোদরঃ সদা ॥২৮৭॥

অনুবাদ—পদ্যনাভ শঙ্খ, পদ্য, চক্র ও গদা এবং
দামোদর সতত পদ্য, চক্র, গদা ও শঙ্খ ধারণ করেন
॥ ২৮৭ ॥

শঙ্খং চক্রং সরোজঞ্চ গদাং বহতি যো হরিঃ ।

শঙ্খং কৌমোদকীং পদ্যং চক্রং বিষ্ণুর্বিভর্তি যঃ ॥২৮৮॥

অনুবাদ—হরি শঙ্খ, চক্র, পদ্য ও গদা এবং বিষ্ণু
শঙ্খ গদা পদ্য ও চক্র বিশেষরূপে ধারণ করেন
॥ ২৮৮ ॥

টীকা—ধরতে ধরতি ; আত্মনেপদমার্ষম্ ; যো
বিভর্তি, স বিষ্ণুঃ এবমগ্রেহপি ॥ ২৮০-২৮৮ ॥

এতাশ্চ মূর্তয়ো জ্ঞেয়া দক্ষিণাধঃকরক্রমাৎ ॥২৮৯॥

অনুবাদ—দক্ষিণ নিম্ন হস্তক্রমে উক্ত মূর্তিগণের
শঙ্খাদি ধারণ জানিতে হইবে ॥ ২৮৯ ॥

তাৎপর্য—প্রথমতঃ দক্ষিণ নিম্ন হস্ত, পরে দক্ষিণ
উর্দ্ধ হস্ত । তাহার পর বাম দিকের উর্দ্ধ হস্ত ও
পরে বামদিকের নিম্নহস্ত । তাহা হইলে বসুদেব-
মূর্তির দক্ষিণ নিম্ন হস্তে গদা, দক্ষিণ উর্দ্ধ হস্তে শঙ্খ,
বাম উর্দ্ধ হস্তে চক্র, বাম নিম্ন হস্তে পদ্য ধারণ
করেন ।

টীকা—দক্ষিণে যোহধঃস্থিতকরস্বত্বক্রমাদিত্যেব-
মাদৌ অধস্তনৌ দক্ষিণকরঃ, পশ্চাদুর্দ্ধদক্ষিণকরঃ,

ততো বামোর্দ্ধকরঃ, ততো বামাধঃ স্তনকরঃ ইতি
ক্রমঃ ; এবং শ্রীবাসুদেবস্যাধোদক্ষিণকরে গদা, উর্দ্ধ-
দক্ষিণকরে শঙ্খঃ, উর্দ্ধবামকরে চক্রম, অধো-বাম-
করে পদ্যমিতি জ্ঞেয়ম্ ; তথা চোক্তং শ্রীকৃষ্ণদেবা-
চার্য্যপাদৈঃ—‘কেমসংদাবাপ্রবিমানি - পূর্ব্বধোজনাঃ ।
গোত্রিশ্রীনৃসিংহাচ্যুতবানাপোপেহকৃষ্ণমাৎ ॥’ ইতি ।
অস্যার্থঃ—কেশব-মধুসূদন-সকর্ষণ-দামোদর-বসু-
দেব প্রদ্যম্ন-বিষ্ণু-মাধব-অনিরুদ্ধ-পুরুষোত্তমাধো-
ক্ষজ-জনার্দন-গোবিন্দ-ত্রিবিক্রম-শ্রীধর - হৃষীকেশ-
নৃসিংহাচ্যুত - বামন - নারায়ণ-পদ্যনাভোপেন্দ্র-হরি -
কৃষ্ণাখ্যাশ্চতুর্বিংশতি-শ্রীমূর্তয়ঃ ক্রমাজ্ঞেয়া ইতি ।
এমাং দক্ষিণোর্দ্ধকরমারভ্য ক্রমেণ শঙ্খ-চক্র-গদা-
পদ্যানি জ্ঞেয়ানি । তথা চ তৎ-পিতৃ-শ্রীরামাচার্য্য-
পাদৈরুক্তম্—‘কেশবাদিক-কৃষ্ণান্তমূর্তিষ্টকচতুষ্টিয়ে ।
সব্যাপসবৈর্গণয়েৎ পুনঃ কোণাৎ তথৈব চ । সব্য-
মেত্য পুনঃ কোণাদপসবাস্ত কোণতঃ ॥’ ইতিঃ ।
অয়মর্থঃ—সব্যেন শঙ্খাদৌ গণ্যমানে কেশবঃ, অপ-
সব্যেন মধুসূদনঃ, কোনগত্যা কোণাচ্চ তস্মাৎ
সব্যেন সকর্ষণঃ, অপসব্যেন দামোদরঃ, সব্যমাগত্যা
কোণাদগণ্যমাণে বাসুদেবঃ, অপসব্যমাগত্যা কোণতঃ
প্রদ্যম্নঃ ; এবং বামোর্দ্ধকরমারভ্য বিষ্ণুঃ মাধবঃ
অনিরুদ্ধঃ পুরুষোত্তমঃ অধোক্ষজঃ জনার্দন ইতি
ষ্টক বামাধঃকরমারভ্য গোবিন্দত্রিবিক্রমঃ শ্রীধরো
হৃষীকেশঃ নৃসিংহঃ অচ্যুত ইতি ষ্টক ; দক্ষিণাধঃ-
করমারভ্য বামনো নারায়ণঃ পদ্যনাভঃ উপেন্দ্রঃ হরিঃ
কৃষ্ণ ইতি ষ্টক গণয়েদिति,—ইথং তত্ত্বনির্দ্ধারঃ কার্য্যঃ
॥ ২৮৯ ॥

মৎস্যপুরাণে চ—

এতদুদ্দেশতঃ প্রোক্তং প্রতিমালক্ষণস্তথা ।

বিস্তরেণ ন শক্লোতি বৃহস্পতিরপি দ্বিজাঃ ॥ ইতি ॥

সেবানিষ্ঠা হরেঃ শ্রীমদ্বৈষ্ণবাঃ পাক্ষরাত্রিকাঃ ।

প্রাকট্যা দখিলাঙ্গানাং শ্রীমূর্তিং বহু মন্যতে ॥ ২৯১ ॥

অনুবাদ—মৎস্যপুরাণে বর্ণিত হইয়াছে—বিভিন্ন
প্রতিমা বর্ণন উদ্দেশে উক্ত প্রতিমালক্ষণ বলা হইল ।
হে দ্বিজগণ । এই বিষয় বিশদভাবে স্বয়ং দেবগুরুও
বর্ণন করিতে অক্ষম । হরিসেবা পরায়ণ পাক্ষ-

রাত্রিক শ্রীমৎ বৈষ্ণবগণ অখিল অঙ্গপ্রকট-হেতু
শ্রীমূর্তির বাহু সন্মাননা করিয়া থাকেন ॥২৯০-২৯১॥

টীকা—ননু এতাবত্যা এব শ্রীমূর্ত্যোহন্যা বা সত্তি,
তত্র লিখতি—এতদিতি । বিস্তরেন বক্তুং শক্নোতি ;
হে দ্বিজাঃ শৌনকাদয়ঃ ॥ ২৯০ ॥

সেব্যা নিজনিজৈরেব মন্ত্রৈঃ স্বঘেষ্টমূর্তয়ঃ ।

শালগ্রামাঙ্কুরে রূপে নিয়মো নৈব বিদ্যতে ॥২৯২॥

দ্বিভুজা জলদশ্যামা ত্রিভঙ্গী মধুরাকৃতিঃ ।

সেব্যা ধ্যানানুরূপৈশ্চ মূর্তিঃ কৃষ্ণস্য দৈবতৈঃ ॥২৯৩

অনুবাদ—নিজ নিজ মন্ত্রদ্বারা শালগ্রামরূপ দেবে
স্ব-স্ব অভীষ্ট দেবমূর্তির পূজা করিতে কোন প্রকার
নিয়মাদির অপেক্ষা নাই । ধ্যানানুরূপ মূর্তিতে
শ্রীকৃষ্ণের দ্বিভুজ জলদশ্যাম ত্রিভঙ্গী মধুরাকৃতি মূর্তি
সকলের অর্চনা করিতে হইবে ॥ ২৯২-২৯৩ ॥

অন্যাশ্চ বিবিধা শ্রীমদবতারাদিমূর্তয়ঃ ।

প্রাদুর্ভাব-বিধাবগ্রে লেখ্যাস্তত্ত্বিশেষতঃ ॥ ২৯৪ ॥

নিত্যকর্মপ্রসঙ্গৈহ মূর্তিজন্য-প্রতিষ্ঠয়োঃ ।

বিধির্নলিখিতুং যোগ্যঃ স তু লেখিষ্যতেহগ্রতঃ ॥২৯৫

অনুবাদ—শ্রীভগবানের অবতারাদি অন্যান্য বহু
প্রকার মূর্তি বিষয়ে প্রাদুর্ভাব-বিধিস্থলে বিশেষরূপে
বর্ণন করা হইবে । এই স্থলে অযুক্ত বিবেচনায়
পশ্চাৎ লিপিবদ্ধ হইবে ॥ ২৯৪-২৯৫ ॥

টীকা—ননু শঙ্খাদিধারি-চতুর্ভুজ-শ্রীমূর্ত্যো লিখি-
তাঃ, ন তু শ্রীনৃসিংহ-রঘুনাথাদি-বিশেষমূর্তয়ঃ,
তত্ত্বজ্ঞৈঃ বীদুশীতত্ত্বমূর্তিরূপাস্যা ? বিশেষতশ্চাত্র
শ্রীগোপালদেবস্য পূজাবিধিলিখনে তস্য প্রকৃতিরবশ্যং
বিজাতুমপেক্ষ্যতে, তত্র লিখতি—অন্যাশ্চেতি । আদি-
শব্দেন চতুর্ভুজ-পার্ষদাদয়ঃ ; অগ্রে লেখ্য-শ্রীমূর্তি-
প্রাদুর্ভাববিধৌ লেখ্যঃ । যদ্যপি শ্রীমদগোপালদেব-
স্যাষ্টাদশাঙ্করমন্ত্রতঃ লিখ্যতেহর্চ্যাবিধিরিত্যনেন
এতদ্বিলাসারম্ভে শ্রীমদগোপালদেবস্যৈব পূজাবিধি-
লিখনং প্রতিজ্ঞাতম্, তদেবাত্রোপাদেয়ঞ্চ ; অতন্তসৌব
শ্রীমূর্তিরপি লিখিতুমপযুজ্যতে ; তথাপি গ্রন্থারম্ভে
শ্রীবৈষ্ণবানাং সর্বেষামেব সামান্যতোহবশ্যকৃত্যকর্ম-

লিখনং প্রতিজ্ঞাতমন্তীত্যশেষ-শ্রীমূর্ত্যপেক্ষয়া তত্ত্ব-
শেষবিজ্ঞানার্থম্, তথা ইতস্ততো বর্তমান-বিবিধ-
শ্রীমূর্তি-পরিচর্য্যার্থঞ্চ ; প্রসঙ্গাদন্যা অপি শ্রীমূর্ত্যোহত্র
লিখিতাঃ, যথা নৃসিংহপরিচর্য্যাদিগ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণদেবা-
চার্য্যাদিভিঃ সর্বা এব তা ইতি । এবমন্যদপ্যুহ্যম্ ॥২৯৪

টীকা—ননু প্রতিষ্ঠায়া ভগবন্মন্দিরং ভবতীত্যুক্তৈঃ
প্রতিষ্ঠাবিধিস্তথা শ্রীমুখাদ্যবয়বপরিমাণাদিনা শ্রীমূর্তি-
প্রাদুর্ভাবপ্রকারশ্চাত্রাপেক্ষ্যতে ; তত্র লিখতি—নিত্যোতি ।
অত্র অস্মিন্নিত্যকর্মলিখনপ্রকরণে, মূর্ত্যেঃ প্রতিকৃতেঃ
জন্ম প্রাদুর্ভাবঃ প্রতিষ্ঠা চ, তয়োবিধিঃ লিখিতুম-
যোগ্যোহতোহগ্রে কাদাচিত্ত্বককৃত্যলিখনে ॥ ২৯৫ ॥

অথ শালগ্রামশিলাঃ

গৌতমীয়তন্ত্রে—

গণ্ডক্যশ্চৈব দেশে চ শালগ্রামস্থলং মহৎ ।

পাষণং তত্ত্বং যতৎ শালগ্রামমিতি স্মৃতম্ ॥২৯৬

অনুবাদ—গৌতমতন্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে—গণ্ডকী
নদীর একদেশে অতিবৃহৎ এক শালগ্রামস্থল আছে,
সেখানে যে প্রস্তর উৎপন্ন হয়, সেই সব প্রস্তরকে
শালগ্রাম শিলা বলা হয় ॥ ২৯৬ ॥

ঋকপুরাণে—

স্নিগ্ধা কৃষ্ণা পাণ্ডুরা বা পীতা নীলা তথৈব চ ।

বক্রা কৃষ্ণা চ রক্তা চ মহাস্থলা ত্বলাঞ্জিতা ॥২৯৭॥

কপিলা দর্দুরা ভগ্না বহুচক্রৈকচক্রিকা ।

বৃহদুখী বৃহচ্চক্রা লগ্নচক্রাথবা পুনঃ ।

বহুচক্রাথবা কাচিভগ্নচক্রা ত্বধোমুখী ॥ ২৯৮ ॥

অনুবাদ—ঋকপুরাণে—স্নিগ্ধবর্ণ, কৃষ্ণবর্ণ, পাণ্ডুর
পীত, নীলবক্র, কৃষ্ণ, রক্তবর্ণ, অতিস্থূল, চিহ্নরহিত,
কপিলবর্ণ, ভেকের আকার, ভগ্ন, বহুচক্র, একচক্র,
বৃহৎ মুখবিশিষ্ট, বৃহৎ চক্রযুক্ত, লগ্নচক্র, বহুচক্র,
ভগ্নচক্র, এবং অধোমুখ বিশিষ্ট ইত্যাদি নানারূপ
শালগ্রাম শিলা পাওয়া যায় ॥ ২৯৭-২৯৮ ॥

টীকা—দর্দুরা—দর্দুরো ভেকস্তদাকারেত্যর্থঃ,
কর্করুরেতি পাঠে মিশ্রবর্ণা ॥ ২৯৮ ॥

অথ তাসাং বর্ণাদি-ভেদেন গুণ-দোষৌ

উত্তরৈব—

স্নিগ্ধা সিদ্ধিকরী মস্ত্রে কৃষ্ণা কীর্তিঃ দদাতি চ ।

পাণ্ডুরা পাপদহনী পীতা পুত্রফলপ্রদা ॥ ২৯৯ ॥

অনুবাদ—বর্ণাদি ভেদে উক্ত শিলা সকলের গুণদোষ ঐ গ্রন্থে যেক্রপ বর্ণিত হইয়াছে তাহা নিম্ন-রূপ—যে শিলা স্নিগ্ধবর্ণ তিনি স্নিগ্ধ বর্ণশিলা মস্ত্র-সিদ্ধি প্রদান করেন, কৃষ্ণবর্ণ কীর্তি প্রদান করেন, পাণ্ডুবর্ণ পাতক বিনাশ করেন এবং পীতবর্ণ পুত্রফল প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ২৯৯ ॥

নীলা সন্দিগ্ধতে লক্ষ্মীং রক্তা রোগ-প্রদায়িকা ।

রুক্ষা চোদ্রগদা নিত্যং বক্রা দারিদ্ৰ্যাদায়িকা ॥ ৩০০ ॥

অনুবাদ—নীলবর্ণ লক্ষ্মী বৃদ্ধি করেন এবং রক্ত-বর্ণ রোগ জন্মাইয়া থাকেন । রুক্ষ সতত উদ্রোগ উপাদান করেন এবং বক্র দরিদ্র করিয়া থাকেন ॥ ৩০০ ॥

স্থূলা নিহতি চৈবামুর্নিফলা তু অলাঞ্জিতা ।

কপিলা কৰ্করী ভগ্না বহচক্রৈকচক্রিকা ॥ ৩০১ ॥

রহস্যখী রহচ্চক্রা লগ্নচক্রাথবা পুনঃ ॥ ৩০২ ॥

বহ্ণচক্রাথবা যা স্যাদ্গগচক্রা ত্বধোমুখী ।

পূজয়েদ্ যঃ প্রমাদেন দুঃখমেব লভেত সঃ ॥ ৩০৩ ॥

অনুবাদ—স্থূল পরমানুনাশ করেন এবং চিহ্ন-শূন্যের পূজা নিফল । কপিলবর্ণ, কৰ্করবর্ণ, ভগ্ন, বহ্ণচক্র, একচক্র রহস্যখ, রহচ্চক্র লগ্নচক্র অথবা বহ্ণচক্র, ভগ্নচক্র, কিংবা অধোমুখ শালগ্রাম শিলার পূজক অবশ্যই দুঃখ ভাগী হন ॥ ৩০১-৩০৩ ॥

টীকা—বহ্ণচক্রা অব্যক্তচক্রা ; রক্তাদিকা এতা যঃ পূজয়েৎ ॥ ৩০৩ ॥

অগ্নিপুরাণে চ—

তথা ব্যালমুখী ভগ্না বিষমা বহ্ণচক্রিকা ।

বিকারাবর্তনাভিষ্ঠ নারসিংহী তথৈব চ ॥ ৩০৪ ॥

কপিলা বিদ্রমাবর্তা রেখাবর্তা চ যা শিলা ।

দুঃখদা সা তু বিজ্ঞেয়া সুখদা ন কদাচন ॥ ৩০৫ ॥

অনুবাদ—অগ্নিপুরাণেও বর্ণিত হইয়াছে—সর্পের মুখের মত মুখবিশিষ্ট শিলা, ভগ্নশিলা, পরস্পর অসম্মুখীন চক্রবিশিষ্টশিলা, বহ্ণচক্রবিশিষ্টশিলা, নাভিশূল অর্থাৎ মধ্যভাগে উন্নত চক্রবিশিষ্টশিলা, নৃসিংহমূর্তি শিলা, কপিলবর্ণ শিলা, যে শিলার আবর্ত বিষয়ে সন্দেহ জন্মে এবং আবর্তরেখাময়শিলা, এ সকল শিলার অর্চনে সর্বথা দুঃখ লাভ হয় কখনও সুখলাভ হয় না ॥ ৩০৪-৩০৫ ॥

টীকা—ব্যালমুখী ব্যালসোব মুখং যস্যঃ সা ; বিষমা পরস্পরাসম্মুখচক্রা ; বিকাররূপৈরাবর্তৈরু-পলক্ষিতা নাভিচক্রমধ্যোন্নতভাগো যস্যঃ সা, বিদ্রমা-বর্তা সন্দিগ্ধাবর্তা ; রেখাবর্তা রেখামণ্ডলময়াবর্তা ॥ ৩০৪-৩০৫ ॥

স্নিগ্ধা শ্যামা তথা মুক্তাহমায়ী বা সমচক্রিকা ।

ঘোণিমূর্তিরনন্তাখ্যা গভীরী সম্পূটা তথা ॥ ৩০৬ ॥

সূক্ষ্মমূর্তিরমূর্তিষ্ঠ সম্মুখা সিদ্ধিদায়িকা ।

ধাত্রীফলপ্রমাণা যা করেণোভয়-সম্পূটা ।

পূজনীয়া প্রযত্নেন শিলা চৈতাদৃশী শুভা ॥ ৩০৭ ॥

অনুবাদ—স্নিগ্ধ শ্যামবর্ণ, মুক্তাফলের মত বর্তুলাকার, অকৃত্রিম সমচক্র, বরাহাকৃতি, গভীর-নাভি, সমপূট, সূক্ষ্মমূর্তি, বাসুদেবমূর্তি, সমমুখ, আমলকী পরিমিত, করপৃষ্ঠবৎ উন্নত এবং করতলের সমাকৃতি শিলা সকল যত্নের সহিত পূজিত হইলে সিদ্ধি এবং মঙ্গল প্রদান করেন ॥ ৩০৬-৩০৭ ॥

টীকা—মুক্তা মুক্তাফলাকৃতিবর্তুলা, অমায়ী অকৃত্রিমা ইতি সর্বত্রান্বেতি ; যদ্বা, সন্ধানাদিকর্ণ-রহিতা ; ঘোণিঃ বরাহস্তদ্ব্যনুভির্যস্যঃ ; অগ্রে লেখ্য-লক্ষণবরাহমূর্তির্বা । সম্পূটা সমপূটা, অমুত্তিবাসু-দেবমূর্তিঃ, ‘অকারো বাসুদেবঃ স্যাৎ’ ইতি অভিধানাৎ, সম্মুখা সমমুখা, করেণোভয়সম্পূটা করপৃষ্ঠবদুন্নতা করতলসমা চ ॥ ৩০৬-৩০৭ ॥

ইষ্টা তু যস্য যা মূর্তিঃ স তাং যত্নেন পূজয়েৎ ।
পূজিতে ফলমাপ্নোতি ইহলোকে পরত্র চ ॥ ৩০৮ ॥

অনুবাদ—যে মূর্তি যাঁহার অভীষ্ট, তিনি যত্ন-
পূর্ব্বক সেই মূর্তির পূজা করিবেন । তাহা হইলে
ইহলোকে ও পরলোকে ফল পাইবেন ॥ ৩০৮ ॥

টীকা—পূজিতে, পূজনে কৃতে সতি ॥ ৩০৮ ॥

— — — —

দোষাশৈচতে সকামার্চনবিষয়াঃ

যত উক্তং শ্রীভগবতা ব্রাহ্মে—

খণ্ডিতং স্ফুটিতং ভগ্নং পার্শ্বভিন্নং বিভেদিতম্ ।
শালগ্রামসমুদ্ভূতং শৈলং দোষাবহং ন হি ॥ ৩০৯ ॥

অনুবাদ—যে সমস্ত দোষের বিষয় বর্ণিত হইল,
সেইগুলি সকামপূজা-বিষয়ক, যেহেতু ব্রহ্মপুরাণে
শ্রীভগবানের উক্তি রহিয়াছে—খণ্ডিত, স্ফুটিত, ভগ্ন,
ভগ্নপার্শ্ব কিংবা বিভিন্ন হইলেও শালগ্রামস্থলীতে উৎ-
পন্ন শিলায় কোন দোষ নাই ॥ ৩০৯ ॥

টীকা—শৈলং শিলায়াঃ সমূহঃ ॥ ৩০৯ ॥

— — — —

শ্রীরুদ্রেণ চ ক্রান্দে—

খণ্ডিতং ক্রটিতং ভগ্নং শালগ্রামে ন দোষভাক্ ।
ইষ্টা তু যস্য যা মূর্তিঃ স তাং যত্নেন পূজয়েৎ ॥ ৩১০ ॥

অনুবাদ—স্কন্দপুরাণে শ্রীরুদ্রের উক্তি আছে—খণ্ডিত
ক্রটিত বা ভগ্ন শালগ্রামশিলার কোন দোষ নাই ।
যাঁহার যে মূর্তি অভীষ্ট, সেই মূর্তিই তিনি পূজা করি-
বেন ॥ ৩১০ ॥

টীকা—খণ্ডিতমিত্যাди ভাবে ক্র-প্রত্যয়ান্তম্ ॥ ৩১০ ॥

— — — —

তথা—

চক্রং বা কেবলং তত্র পদ্মন সহ সংযুতম্ ।
কেবলা বনমালা বা হরিলক্ষ্ম্যা সহ স্থিতঃ ॥ ৩১১ ॥
মুখ্যাঃ স্নিগ্ধাদয়স্তত্রামুখ্যা রক্তাদয়ো মতাঃ ।
মুখ্যাভাবে ত্রমুখ্যা হি পূজ্যা ইত্যাচ্যতে পরৈঃ ॥ ৩১২ ॥

অনুবাদ—আরও বলা হইয়াছে—পদ্ম অথবা
বনমালাচিহ্ন সংযুক্ত চক্রচিহ্ন বিশিষ্ট শালগ্রামে

লক্ষ্মীদেবীর সহিত শ্রীহরি বাস করেন । অন্য
পণ্ডিতগণ বলেন যে, শিলাবিষয়ে স্নিগ্ধাদি বর্ণ প্রধান
আর রক্তাদিবর্ণ অপ্রধান । প্রধানের অভাবে অপ্রধানের
পূজা করিতে হয় ॥ ৩১১-৩১২ ॥

টীকা—তথাপি লক্ষ্ম্যা সহ ভগবান্ তত্র তিষ্ঠতী-
ত্যর্থঃ ॥ ৩১১ ॥

টীকা—পূজ্যাপূজ্যত্বয়োঃ কেষাঙ্কিন্মতং লিখতি—
মুখ্যা ইতি, মুখ্যানাং স্নিগ্ধাদীনামভাবে সতি অমুখ্যা
রক্তাদয় এব পূজ্যাঃ । যদি চ মুখ্যা লভ্যন্তে, তদানা-
পূজনে তত্তদোষ এবত্যর্থঃ ॥ ৩১২ ॥

— — — —

অথ তাসামেব লক্ষণবিশেষেণ সংজ্ঞাবিশেষঃ

ব্রাহ্মে শ্রীভগবদ্রুক্সংবাদে—

নিবসামি সদা ব্রহ্মন্ শালগ্রামাখ্যবেশ্মনি ।
তত্রৈব রথচক্রাক্রভেদনামানি মে শৃণু ॥ ৩১৩ ॥

দ্বারদেশে সমে চক্রে দৃশ্যতে নান্তরীয়কে ।

বাসুদেবঃ স বিজ্ঞেয়ঃ শুক্লাভ্ৰশ্চাতিশোভনঃ ॥ ৩১৪ ॥

অনুবাদ—অতঃপর শিলাসকলের লক্ষণভেদে
নাম ভেদ—হে ব্রহ্মন্, আমি শালগ্রাম নামক মন্দিরে
সর্ব্বদা বাস করি । ঐ শিলাতেই চক্রচিহ্নের ভেদ
অনুসারে যে ভিন্ন ভিন্ন নাম আছে তাহা শোন ।

যাঁহার দ্বারদেশে সমান দুইচক্র অনতি মধ্য
দেশে সংযুক্ত দৃষ্ট হয়, শুক্লবর্ণ বিশিষ্ট ও অতি
মনোহর সেই শিলার নাম বাসুদেব । ৩১৩-৩১৪ ॥

টীকা—রথসোব চক্রং রথচক্রাকারং যৎ সুদর্শন-
চক্রং, তস্য অক্ষে চিহ্নবিষয়ে যো ভেদস্তস্মিন্ সতি
যানি নামানি নামভেদা ভবন্তি, তানি যে মন্তঃ শৃণ্বি-
ত্যর্থঃ ॥ ৩১৩ ॥

টীকা—নান্তরীয়কে অবান্তরে ; যদ্বা, অন্তরং
মধ্যমন্তরা বিচ্ছেদো বা তদ্বিহীনে ; অনতিমধ্যদেশে
সংলগ্নে বেত্যর্থঃ ॥ ৩১৪ ॥

— — — —

দ্বৈ চক্রে একলগ্নে তু পূর্ব্বভাগস্থ পুঙ্কলঃ ।

সকর্ম্মণাখ্যো বিজ্ঞেয়ো রক্তাভ্ৰশ্চাতিশোভনঃ ॥ ৩১৫ ॥

অনুবাদ—যাঁহার চক্রদ্বয় একভাগে সংযুক্ত কিন্তু

পূর্বভাগে পরিপুষ্ট এবং লোহিতাভ ও অতিশয়
শোভাবিশিষ্ট তাঁহার নাম সঙ্কর্ষণ ॥ ৩১৫ ॥

প্রদ্যম্নঃ সূক্ষ্মচক্রস্ত পীতদীপ্তিস্থৈব চ ।

শুমিরং ছিপ্রবহলং দীর্ঘাকারস্ত তত্তবেৎ ॥ ৩১৬ ॥

অনুবাদ—সূক্ষ্মচক্র ও পীতবর্ণযুক্ত শিলার নাম
প্রদ্যম্ন । উঁহার মুখের ছিপ্র দীর্ঘ এবং অবান্তর ও
বহু ছিপ্র বিশিষ্ট ॥ ৩১৬ ॥

অনিরুদ্ধস্ত নীলাভো বর্তূলশ্চাতিশোভনঃ ।

রেখাচয়স্ত তদ্রূপি পৃষ্ঠং পদ্মেন লাক্ষিতম্ ॥ ৩১৭ ॥

অনুবাদ—অনিরুদ্ধশিলা নীলবর্ণ, আকার বর্তূল-
সদৃশ এবং অতিসুন্দর উঁহার মুখদ্বারে তিনটি রেখা
এবং পৃষ্ঠদেশে পদ্ম চিহ্নযুক্ত ॥ ৩১৭ ॥

সৌভাগ্যং কেশবো দদ্যাৎ চতুষ্কোণো ভবেতু যঃ ।

শ্যামং নারায়ণং বিদ্যামাভিচক্রং তথোন্নতম্ ॥ ৩১৮ ॥

দীর্ঘরেখাসমোপেতং দক্ষিণে শুমিরং পৃথু ।

উর্দ্ধং মুখং বিজানীয়াৎ দ্বারে চ হরিরূপিনম্ ॥ ৩১৯ ॥

কামদং মোক্ষদৈব অর্থদঞ্চ বিশেষতঃ ।

পরমেষ্ঠী লোহিতাভঃ পদ্মচক্রসমন্বিতঃ ॥ ৩২০ ॥

বিল্বাকৃতিস্তথা পৃষ্ঠে শুমিরং চাতিপুঙ্কলম্ ।

কৃষ্ণবর্ণস্তথা বিষ্ণুঃ স্থূলে চক্রে সুশোভনঃ ।

ব্রহ্মচর্যোণ পূজ্যোহসাবন্যাথা বিঘ্নদো ভবেৎ ॥ ৩২১ ॥

অনুবাদ—চতুষ্কোণবিশিষ্ট কেশবশিলা সৌভাগ্য
দান করেন । যাঁহার বর্ণ শ্যাম ও যাঁহার নাভি-
চক্র অর্থাৎ চক্রের মধ্যভাগ উন্নত তিনি নারা-
য়ণ । যিনি দীর্ঘরেখাযুক্ত, যাঁহার দক্ষিণভাগে
বিস্তৃত মুখছিদ্র ও বিবরদ্বার উর্দ্ধমুখ তিনি হরি ।
তিনি বাঞ্ছিতফল ও মুক্তি বিশেষতঃ অর্থ দান
করেন । যাঁহার বর্ণ লোহিত এবং পদ্ম ও চক্র চিহ্ন
বিদ্যমান, তাঁহার নাম পরমেষ্ঠী । পরমেষ্ঠীর
আকার বিল্বসদৃশ, তাঁহার পৃষ্ঠভাগে স্পষ্টরূপে
মুখের ছিপ্র দীপ্যমান । বিষ্ণুর বর্ণ কৃষ্ণ । ইনি
অতি সুন্দর ও স্থূল চক্রদ্বয় বিশিষ্ট । ব্রহ্মচর্য্য

অবলম্বন পূর্বক তাঁহার পূজা করিতে হয়, অন্যথা
বিঘ্নের আশঙ্কা থাকে ॥ ৩১৮-৩২১ ॥

কুচিচ্চ—

কপিলো নরসিংহোহথ পৃথুচক্রে চ শোভনে ।

ব্রহ্মচর্য্যাধিকারী স্যামান্যথা পূজনং ভবেৎ ॥ ৩২২ ॥

নরসিংহস্ত্রিবিদুঃ স্যাৎ কপিলঃ পঞ্চবিদুঃ ।

ব্রহ্মচর্যোণ পূজ্যঃ স্যাদন্যথা সর্কবিঘ্নদঃ ॥ ৩২৩ ॥

অনুবাদ—কোথাও কোথাও বলা হইয়াছে—
কপিল ও নরসিংহের দুইটি করিয়া স্থূল চক্র ।
ব্রহ্মচারীই তাঁহাদিগকে পূজা করিতে পারেন, নতুবা
পূজা হয় না । নরসিংহের তিন বিদু ও কপিলের
পাঁচ বিদু । অব্রহ্মচারী পূজা করিলে বিঘ্ন প্রদান
করেন ॥ ৩২২-৩২৩ ॥

স্থূলং চক্রদ্বয়ং মধ্যে শুভলাক্ষ্যাসবর্ণকম্ ।

দ্বারোপরি তথা রেখা পদ্মাকারা সুশোভনা ॥ ৩২৪ ॥

স্মৃতিতং বিষমং চক্রং নারসিংহস্ত কপিলম্ ।

সংপূজ্য মুক্তিমাপ্নোতি সংগ্রামে বিজয়ী ভবেৎ ॥ ৩২৫ ॥

অনুবাদ—মুখবিবরে দুইটি স্থূলচক্র, বর্ণ শুভ ও
লাক্ষ্যাসদৃশ, মুখের উর্দ্ধভাগে পদ্মের ন্যায় অতিসুন্দর
রেখা চক্র বিভিন্ন ও অসম । এইরূপ নরসিংহ ও
কপিলের পূজা করিলে মুক্তি ও যুদ্ধে বিজয় লাভ হয়
॥ ৩২৪-৩২৫ ॥

পাদ্বে কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে চ—

যস্য দীর্ঘং মুখং পূর্বকথিতৈলক্ষণৈর্যুতম্ ।

রেখাশ্চ কেশরাকারা নারসিংহো মতো হি সঃ ॥ ৩২৬ ॥

অনুবাদ—পদ্মপুরাণে কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে যথা—
যাঁহার মুখবিবর দীর্ঘ ও পূর্বোক্ত লক্ষণ সমন্বিত
এবং কেশবের ন্যায় কতিপয় রেখা বিরাজমান তাঁহার
নাম নরসিংহ ॥ ৩২৬ ॥

ব্রাহ্মে—

বারাহং শক্তিলিঙ্গে চ চক্রে চ বিষমে স্মৃতে ।

ইন্দ্রনীলনিভং স্থূলং ত্রিরেখালাঙ্ঘিতং শুভম্ ॥ ৩২৭ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মপুরাণে যথা—যে শিলায় দুইটি শক্তি চিহ্ন এবং দুইটি বিষমচক্র; যাহার বর্ণ ইন্দ্র-নীলমণি সদৃশ যাহাতে স্থূল ও রেখাগ্রন্য বিরাজিত এবং অতি মনোহর তিনি শ্রীবরাহ ॥ ৩২৭ ॥

পাদ্মে চ তত্রৈব—

বরাহাকৃতিরাদুগ্ধচক্ররেখামলকৃতঃ ।

বরাহ ইতি স প্রোক্তো ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদঃ ॥৩২৮॥

অনুবাদ—পদ্মপুরাণে কান্তিকমাহাত্ম্যে বলা হইয়াছে যে,—যিনি বরাহাকৃতি ব্রহ্ম, চক্রযুক্ত এবং রেখাসমূহের দ্বারা অলংকৃত তাঁহার নাম বরাহ । বরাহ পূজিত হইলে ভোগ ও মুক্তি প্রদান করেন ॥ ৩২৮ ॥

ব্রাহ্ম এব—

দীর্ঘা কাঞ্চনবর্ণা যা বিন্দুগ্রন্থবিভূষিতা ।

মৎস্যাত্মা সা শিলা জেয়া ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদা ॥৩২৯॥

অনুবাদ—ব্রহ্মপুরাণেই আরও বলা হইয়াছে—যে শিলা দীর্ঘ, সূবর্ণ-তুল্য বর্ণবিশিষ্ট এবং তিনটি বিন্দুযুক্ত তাঁহার নাম মৎস্য—ইনি ভোগ ও মুক্তি প্রদান করেন ॥ ৩২৯ ॥

কচ্চিচ্চ—

মৎস্যাক্ষপশু দেবেশং দীর্ঘাকারশ্চ যন্তবেৎ ।

বিন্দুগ্রন্থসমায়ুক্তং কাংস্যবর্ণং বিশোভনম্ ॥৩৩০॥

ব্রাহ্ম এব—

কৃষ্ণস্তথোন্নতঃ পৃষ্ঠে বর্তুলাবর্তপূরিতঃ ।

হরিতং বর্ণমাধতে কৌমুদেন চ চিহ্নিতঃ ॥ ৩৩১ ॥

অনুবাদ—কোন স্থানেও বর্ণিত হইয়াছে—যিনি দীর্ঘাকৃতি, বিন্দু গ্রন্থ সমন্বিত, কাংস্য বর্ণ ও অতি সুন্দর তাঁহার নাম মৎস্য । ব্রহ্মপুরাণে—যাহার পৃষ্ঠ-ভাগ উন্নত ও বর্তুলাকার আবর্তেপূর্ণ, সবুজবর্ণ এবং যিনি কৌমুদচিহ্নধারী, তাঁহার নাম কৃষ্ণ ॥ ৩৩০-৩৩১ ॥

পাদ্মে চ তত্রৈব—

কৃষ্ণাকারা চ চক্রাক্ষা শিলা কৃষ্ণঃ প্রকীর্তিতঃ ॥৩৩২॥

অনুবাদ—পদ্মপুরাণের কান্তিক মাহাত্ম্যেই যথা—যে শিলা কৃষ্ণাকৃতিবিশিষ্ট ও চক্রাক্ষিত, তাহার নাম কৃষ্ণ ॥ ৩৩২ ॥

ব্রাহ্ম এব—

হয়গ্রীবোহঙ্কুশাকারো রেখা চক্রসমীপগা ।

বহুচক্রসমায়ুক্তং পৃষ্ঠং নীরদনীলকম্ ॥ ৩৩৩ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মপুরাণেও—যাহার আকার অঙ্কুশ-তুল্য, যাহাতে নিকটে রেখাযুক্ত বহু চক্র এবং যাহার পৃষ্ঠভাগ মেঘতুল্য নীল, তাঁহার নাম হয়গ্রীব ॥ ৩৩৩ ॥

কচ্চিচ্চ—

হয়গ্রীবাক্ষুশাকারে রেখাঃ পঞ্চ ভবন্তি হি ।

বহুবিন্দুসমাকীর্ণে দৃশ্যন্তে নীলরূপকাঃ ॥ ৩৩৪ ॥

পাদ্মে চ তত্রৈব—

হয়গ্রীবা যথা লম্বা রেখাক্ষা যা শিলা ভবেৎ ।

তথাহসৌ স্যাচ্ছয়গ্রীবঃ পূজিতো জ্ঞানদো ভবেৎ ॥

কিঞ্চ—

অক্ষাকৃতি মুখং যস্য সাক্ষমালাং শিরস্তথা ।

পদ্মাকৃতির্ভবেদ্বাপি হয়গ্রীবস্তসৌ মতঃ ॥ ৩৩৫ ॥

অনুবাদ—কোথাও কোথাও বলা হইয়াছে—হয়গ্রীব অঙ্কুশাকার, পাঁচটি রেখা বিশিষ্ট, বহুবিন্দু শোভিত ও নীলবর্ণ । পদ্মপুরাণে কান্তিক প্রসঙ্গেই—অশ্বের গ্রীবার মত লম্বায়-মান, রেখা বিশিষ্ট শিলার নাম হয়গ্রীব । ইনি পূজিত হইলে জ্ঞান প্রদান করেন । আরও বলা হয়েছে—যাহার মুখ-চ্ছিন্ন অশ্বমুখ তুল্য, উপরি ভাগে অক্ষমালার চিহ্ন, তাঁহার নাম হয়গ্রীব । হয়গ্রীবের আকার পদ্মের মতও হয় ॥ ৩৩৪-৩৩৫ ॥

ব্রাহ্ম এব—

বৈকুণ্ঠং মণিবর্ণাভং চক্রমেকং তথা ধ্বজম্ ।

দ্বারোপরি তথা রেখা পদ্মাকারা সুশোভনা ॥৩৩৬॥

অনুবাদ—ব্রহ্মপুরাণেই বলা আছে—যাঁহার বর্ণ
মণির ন্যায়, যিনি একচক্র বিশিষ্ট ও ধ্বজের চিহ্ন-
যুক্ত। যাঁহার মুখবিবরের উপরের দিকে পদ্মের
মত সুন্দর রেখা আছে তাঁহার নাম বৈকুণ্ঠ ॥ ৩৩৭ ॥

শ্রীধরস্ত তথা দেবশিহিতো বনমালয়া ।
কদম্বকুসুমাকারো রেখাপঞ্চক-ভূষিতঃ ॥ ৩৩৮ ॥

অনুবাদ—বনমালা চিহ্নে শোভিত এবং কদম্ব-
পুষ্পের মত আকার বিশিষ্ট ও রেখা পঞ্চকে
ভূষিত শিলার নাম শ্রীধর ॥ ৩৩৮ ॥

বর্জুলশ্চাতিহুশ্চ বামনঃ পরিকীর্তিতঃ ।
অতসীকুসুমপ্রখ্যো বিন্দুনা পরিশোভিতঃ ॥ ৩৩৯ ॥

অনুবাদ—বামনশিলা বর্জুল ও অতিহুশ্বাকৃতি,
ইহার বর্ণ অতসীকুসুমের মত এবং ইনি বিন্দু
শোভিত ॥ ৩৩৯ ॥

অন্যত্র চ—

বামনাখ্যো ভবেদেবো হুশ্বো যঃ স্যান্মহাদ্যুতিঃ ।
উদ্ধৃচ্চক্রস্বধ্চক্রঃ সোহভীষ্টার্থপ্রদোহর্চিতঃ ॥ ৩৪০ ॥

অনুবাদ—অন্যস্থলে যথা—যিনি হুশ্বাকৃতি ও
কান্তিবিশিষ্ট এবং যাঁহার উপরে ও নীচে চক্র তিনি
বামন। এই শিলা অর্চিত হইলে বাঞ্ছিত ফল প্রদান
করেন ॥ ৩৪০ ॥

ব্রাহ্ম এব—

সুদর্শনস্তথা দেবঃ শ্যামবর্ণো মহাদ্যুতিঃ ।
বামপাশ্বে গদাচক্রে রেখে চৈব তু দক্ষিণে ॥ ৩৪১ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মপুরাণেই যথা—যাঁহার বর্ণ শ্যাম,
যাঁহার কান্তি উৎকৃষ্ট এবং যাঁহার বামভাগে গদা ও
চক্র এবং দক্ষিণভাগে দুইটি রেখা আছে তিনি
সুদর্শন ॥ ৩৪১ ॥

পাশ্বে কার্তিক-মাহাত্ম্যে—

চক্রাকারেণ পঙ্ক্তিঃ সা যত্র রেখাময়ী ভবেৎ ।
স সুদর্শন ইত্যেবং খ্যাতঃ পূজাফলপ্রদঃ ॥ ৩৪২ ॥

অনুবাদ—পদ্মপুরাণে কার্তিক-মাহাত্ম্যে বর্ণিত
হইয়াছে—যাঁহাতে উক্ত রেখার শ্রেণী চক্রাকৃতি
তাঁহারই নাম সুদর্শন। ইনি পূজিত হইলে পূজার ফল
প্রদান করেন ॥ ৩৪২ ॥

দামোদরস্তথা স্থূলো মধ্যে চক্রং প্রতিষ্ঠিতম্ ।
দূর্ক্বাভং দ্বারি সন্ধীর্ণং পীতী রেখা তথৈব চ ॥ ৩৪৩ ॥

অনুবাদ—দামোদর শিলা স্থূল, দূর্ক্বাবর্ণ, মধ্যে
চক্রযুক্ত, সন্ধীর্ণ ও পীত রেখাযুক্ত মুখবিবরবিশিষ্ট
॥ ৩৪৩ ॥

পাশ্বে চ তত্রৈব—

উপর্যধ্চ চক্রে দ্বৈ নাতিদীর্ঘং মুখে বিলম্ ।
মধ্যে চ রেখা লম্বিকা স চ দামোদরঃ স্মৃতঃ ॥ ৩৪৪ ॥

অনুবাদ—পদ্মপুরাণে কার্তিক-মাহাত্ম্যেই আরও
বর্ণিত হইয়াছে—যাঁহার উদ্ধে ও নিম্নে দুই চক্র, মুখ-
বিবর অতি দীর্ঘ নয় এবং মধ্যস্থানে এক লম্বা রেখা
বিদ্যমান, তাঁহার নাম দামোদর ॥ ৩৪৪ ॥

অন্যত্র চ—

স্থূলো দামোদরো জেয়ঃ সূক্ষ্মরক্ষো ভবেতু যঃ ।
চক্রে চ মধ্যদেশস্থে পূজিতঃ সুখদঃ সদা ॥ ৩৪৫ ॥

অনুবাদ—অন্য স্থানেও বলা হইয়াছে—দামোদর
স্থূল, ইহার মুখবিবর সন্ধীর্ণ এবং মধ্যস্থলে দুই
চক্র। ইনি অর্চিত হইলে সকল সময় সুখদান করিয়া
থাকেন ॥ ৩৪৫ ॥

নানাবর্ণো হ্যনস্তাখ্যো নাগভোগেন চিহ্নিতঃ ।
অনেকমূর্ত্তিসংভিষঃ সর্বকামফলপ্রদঃ ॥ ৩৪৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তের বর্ণ নানাপ্রকার। তাঁহাতে

সর্পদেহের ও বিভিন্ন মূর্তির চিহ্ন অঙ্কিত আছে।
ইনি বাতিহৃত সকল ফল দিয়া থাকেন ॥ ৩৪৬ ॥

পাদে চ তত্রৈব—

অনন্তচক্ৰো বহুভিঃ চিহ্নৈর্যুপলক্ষিতঃ ।

অনন্তঃ স তু বিজ্ঞেয়ঃ সর্বপূজাফলপ্রদঃ ॥ ৩৪৭ ॥

অনুবাদ—পদ্মপুরাণেই—যাঁহার বহু চক্র, চিহ্ন
এবং বহুবিধ তাঁহার নাম অনন্ত। তিনি সকল পজার
ফল প্রদান করেন ॥ ৩৪৭ ॥

দৃশ্যতে শিখরে লিঙ্গং শালগ্রামসমুদ্ভবম্ ।

তস্য যোগেশ্বরো নাম ব্রহ্মহত্যাং ব্যাপোহতি ॥ ৩৪৮ ॥

অনুবাদ—যাঁহার উপরিভাগে চক্র চিহ্ন দেখা যায়,
তাঁহার নাম যোগেশ্বর, তিনি ব্রহ্মহত্যা পাপ বিনাশ
করেন ॥ ৩৪৮ ॥

আরক্তং পদ্মনাভাখ্যং পঙ্কজচ্ছত্রসংযুতম্ ।

তুলস্যা পূজয়মিত্যং দরিদ্রস্তীষ্মরো ভবেৎ ॥ ৩৪৯ ॥

চন্দ্রাকৃতিং হিরণ্যাখ্যং রশ্মিজালং বিনির্দ্দেশেৎ ।

সুবর্ণরেখাবহলং স্ফটিকদ্যুতিশোভিতম্ ॥ ৩৫০ ॥

অনুবাদ—যিনি ঈষৎ রক্তবর্ণ, যাঁহাতে পদ্ম
ও ছত্রের চিহ্ন যুক্ত আছে, তাঁহার নাম পদ্মনাভ,
দরিদ্রবাস্তিও তুলসী দ্বারা নিত্য তাঁহার পূজা
করিলে ধনলাভ করেন। যাঁহার আকৃতি চন্দ্রের মত,
যিনি কিরণজাল বিকীরণ করেন, বহু সুবর্ণ রেখা-
ধারী এবং স্ফটিকের মত দ্যুতিশোভিত তিনি হিরণ্য-
গর্ভ ॥ ৩৪৯-৩৫০ ॥

কিঞ্চাত্র—

অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতির্দেবো হৃষীকেশ উদাহৃতঃ ।

তমর্চ্চ্য লভতে স্বর্গং বিষয়াংশ্চ সমীহিতান্ ॥ ৩৫১ ॥

অনুবাদ—আরও বলা হইয়াছে—যিনি অর্দ্ধ-
চন্দ্রাকৃতি, তাঁহার নাম হৃষীকেশ। তাঁহার অর্চ্চনা
করিলে স্বর্গ ও সকল বাতিহৃত দ্রব্য লাভ হয় ॥ ৩৫১ ॥

বামপার্শ্বে সমে চক্রে কৃষ্ণবর্ণঃ সবিন্দুকঃ ।

লক্ষ্মীনৃসিংহো বিখ্যাতো ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদঃ ॥ ৩৫২ ॥

অনুবাদ—যাঁহার বামপার্শ্বে দুইটী সমান চক্রযুক্ত
কৃষ্ণবর্ণ এবং বিন্দুচিহ্নবিশিষ্ট, তিনিই লক্ষ্মী-
নৃসিংহ। তিনি পূজিত হইলে ভোগফল ও মুক্তিফল
প্রদান করেন ॥ ৩৫২ ॥

ত্রিবিক্রমস্তথা দেবঃ শ্যামবর্ণো মহাদ্যুতিঃ ।

বামপার্শ্বে তথা চক্রে রেখা চৈব তু দক্ষিণে ॥ ৩৫৩ ॥

অনুবাদ—যিনি শ্যামবর্ণ, মহাদ্যুতি, বামপার্শ্বে
দুইচক্র এবং দক্ষিণপার্শ্বে একটি মাত্র রেখাবিশিষ্ট
তিনি ত্রিবিক্রম ॥ ৩৫৩ ॥

প্রদক্ষিণাবর্তকৃত-বনমালাবিভূষিতা ।

যা শিলা কৃষ্ণসংজ্ঞা সা ধনধান্য-সুখপ্রদা ॥ ৩৫৪ ॥

অনুবাদ—যে শিলা দক্ষিণাবর্তকৃত বনমালা চিহ্নে
বিভূষিত, তাঁহার নাম শ্রীকৃষ্ণ। তিনি ধন, ধান্য ও
সুখ প্রদান করেন ॥ ৩৫৪ ॥

গৌতমীয়ে—

বহুভির্জন্মভিঃ পুণ্যৈর্যদি কৃষ্ণশিলাং লভেৎ ।

গোপ্পদেন তু চিহ্নেন জন্মস্তেন সমাপ্যতে ॥ ৩৫৫ ॥

অনুবাদ—গৌতমীয়-তন্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে—
যিনি বহু জন্মের পর গোপ্পদ চিহ্নবিশিষ্ট কৃষ্ণ-
শিলা লাভ করেন, তাঁহাকে আর জন্মগ্রহণ করিতে
হয় না ॥ ৩৫৫ ॥

চতস্রো যত্র দৃশ্যন্তে রেখাঃ পার্শ্বসমীপগাঃ ।

দ্বৈ চক্রে মধ্যদেশে তু সা শিলা তু চতুর্মুখা ॥ ৩৫৬ ॥

অনুবাদ—পরস্পর সমীপস্থ রেখা-চতুর্দশ এবং
মধ্যভাগে দুইচক্র যুক্ত শালগ্রাম শিলা চতুর্মুখ নামে
প্রসিদ্ধ ॥ ৩৫৬ ॥

কিঞ্চ, পাদে তত্রৈব—

বজ্রকীটোন্ডবা রেখাঃ পঙ্ক্তীভূতাশ্চ যত্র বৈ ।

শালগ্রামশিলা যা সা বিষ্ণুপঞ্জরসংজিতা ॥ ৩৫৭ ॥

অনুবাদ—আরও ঐ পদ্মপুরাণেই কার্তিক-মাহাত্ম্যে—যে শালগ্রামশিলায় বজ্রকীটোৎপন্ন কতিপয় রেখা পঙ্ক্তি সারিবদ্ধভাবে বিদ্যমান, তিনি বিষ্ণুপঞ্জর নামে অভিহিত ॥ ৩৫৭ ॥

টীকা—শুমিরং মুখচ্ছিন্নং যৎ তদীর্ঘাকারং ভবেৎ ছিদ্রবহলঞ্চ অবান্তরবহুচ্ছিদ্রযুক্তমিত্যর্থঃ । নাভিচক্রং চক্রস্য নাভির্মধ্যভাগ ইত্যর্থঃ । তারং প্রণবরূপম্, উদ্ধৃমুখত্বাৎ মাহাত্ম্যাদ্বা ; যদ্বা, তারয়-তীতি তথা তম্, 'উপর্গ্যশ্চ চক্রে দ্বে' ইত্যেবং তত্রৈব পূর্বকথিতৈর্দামোদরলক্ষণৈর্যুক্তম্ বারাহং বিজানীয়া-দিতি পূর্বক্লিয়ম্ভব সম্বন্ধঃ । এবমগ্রেহপি কৃতিৎ । সা বজ্রকীটোন্ডবা রেখাময়ী পঙ্ক্তিঃ চক্রাকারেণ বিশিষ্টা যত্র ভবেৎ, তৎ দুর্কীভং দ্বারি সন্ধীর্ণং চ বীজানীয়াৎ ; শালগ্রামসমুদ্ভবং লিপং চিহ্নং চক্র-মিত্যর্থঃ । শিখরে যস্যোপরি দৃশ্যতে, হিরণ্যাত্ম্যং হিরণ্যগর্ভাত্ম্যং বিনিদ্দিশেৎ ; পাঠান্তরং সুগমম্ ; যত্র যস্য্যৎ ; সা শালগ্রামশিলা ॥ ৩৫৫-৩৫৭ ॥

নাগবৎকুণ্ডলীভূতরেখাপঙ্ক্তিঃ স শেষকঃ ।

পদ্মাকারে চ পঙ্ক্তী দ্বে মধ্যে লম্বা চ রেখিকা ।

গরুড়ঃ স তু বিজ্ঞেয়চতুষ্টয়ো জনার্দনঃ ॥ ৩৫৮ ॥

অনুবাদ—যে শিলায় সর্পের মত কুণ্ডলাকার রেখা পঙ্ক্তি বিরাজমান তাঁহার নাম শেষ । যাহার পদ্ম-কার দুই রেখাগ্রণী এবং মধ্যভাগে এক লম্বরেখা, তিনি গরুড় । যাহাতে চক্রচতুষ্টয় বিদ্যমান তিনি জনার্দন ॥ ৩৫৮ ॥

চতুষ্টয়ঃ সূক্ষ্মদ্বারো বনমালাক্ষিতোদরঃ ।

লক্ষ্মীনারায়ণঃ শ্রীমান্ ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদঃ ॥ ৩৫৯ ॥

অনুবাদ—যে শিলায় চারিচক্র বিশিষ্ট ও মুখদ্বার সংকীর্ণ এবং মধ্যভাগ বনমালায় শোভিত, তাঁহার নাম শ্রীমান্ লক্ষ্মীনারায়ণ । তিনি ভুক্তি ও মুক্তি প্রদান করেন ॥ ৩৫৯ ॥

টীকা—এবং নামভেদে ন বাসুদেবাদ্যা লক্ষ্মী-নারায়ণাত্মাঃ পঙ্ক্তিংশভেদাঃ । তত্রাপি কেশাঙ্কি-লক্ষণভেদে প্রত্যেকং বহুধা ভেদো জ্ঞেয়ঃ ॥ ৩৫৮-৩৫৯ ॥

এতলক্ষণযুক্তাস্থ শালগ্রামশিলাঃ শুভাঃ ।

যাশ্চ তাস্বপি সূক্ষ্মাঃ সূন্তাঃ প্রশস্তকরাঃ স্মৃতাঃ ॥

অনুবাদ—যে সকল শালগ্রামশিলায় উল্লিখিত লক্ষণ সমূহ বিরাজিত, সেই সকল শুভকর, তন্মধ্যে আবার যে সকল ক্ষুদ্রাকৃতি সেই সকল অধিক শুভ-কর ॥ ৩৬০ ॥

টীকা—শুভাঃ প্রশস্তাঃ সূ্যঃ ॥ ৩৬০ ॥

তথা চ শ্রীভগবদ্ভক্তসংবাদে তত্রৈব—

যথা যথা শিলা সূক্ষ্মা মহৎ পুণ্যং তথা তথা ।

তস্মাত্তাং পূজয়েন্নিত্যং ধর্ম্যকামার্থসিদ্ধয়ে ॥ ৩৬১ ॥

অনুবাদ—ঐ পুরাণেই ভগবান-ব্রহ্ম-সংবাদে—শিলা যত ক্ষুদ্রাকারের ততই শুভ । সুতরাং ধর্ম্য, অর্থ, কামলাভের উদ্দেশ্যে সেই শিলার পূজা করিবে ॥ ৩৬১ ॥

তত্রাপ্যামলকীতুল্যা সূক্ষ্মা চাতীব যা ভবেৎ ।

তস্যামেব সদা ব্রহ্মন্ প্রিয়া সহ বসাম্যহম্ ॥ ৩৬২ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান ব্রহ্মাকে বলিতেছেন—উক্ত শিলাসকলের মধ্যে যে শিলার পরিমাণ আমলকীর মত অতিক্ষুদ্র, প্রিয়া লক্ষ্মীর সহিত আমি সর্বদা সেই শিলায় বাস করি ॥ ৩৬২ ॥

অথ শ্রীশালগ্রামশিলামাহাত্ম্যম্

শালগ্রামশিলাস্পর্শাৎ কোটিজন্মানাশনম্ ।

কিং পুনর্যজনং তত্র হরিসান্নিধ্যকারকম্ ॥ ৩৬৩ ॥

অনুবাদ—শালগ্রামশিলা স্পর্শে কোটি জন্মের পাপ ধ্বংস হয় । তাঁহার পূজার কথা আর কি বলিব ? তাঁহার পূজনে শ্রীহরিসান্নিধ্য লাভ হয় ॥ ৩৬৩ ॥

পাদে মাঘমাহাত্ম্যে তত্রৈব—

যঃ পূজয়েদ্ধরিং চক্রে শালগ্রামশিলোদ্ভবে ।

রাজসূয়সহস্রৈঃ তেনেষ্টং প্রতিবাসরম্ ॥ ৩৬৪ ॥

অনুবাদ—পদ্মপুরাণে মাঘমাহাত্ম্য-প্রসঙ্গে ভগ-
বান ব্রহ্মাকে বলিতেছেন—হে ব্রহ্মন্—যিনি শালগ্রাম
শিলাচক্রে শ্রীহরির পূজা করেন, তাঁহার প্রত্যহ সহস্র
রাজসূয় যজ্ঞ করা হয় ॥ ৩৬৪ ॥

যদামনন্তি বেদান্তা ব্রহ্ম নিৰ্গুণমচ্যুতম্ ।

তৎপ্রসাদো ভবেদ্গুণং শালগ্রামশিলাচর্চনাৎ ॥ ৩৬৫ ॥

অনুবাদ—বেদান্তশাস্ত্র যাঁহাকে নিৰ্গুণ অচ্যুত-
ব্রহ্ম বলিয়া বর্ণিত করিয়া থাকেন, শালগ্রামশিলার
পূজায় মানবগণের প্রতি তাঁহার অনুগ্রহ হয় ॥ ৩৬৫ ॥

মহাকাষ্ঠস্থিতো বহ্নির্মথ্যমানঃ প্রকাশতে ।

যথা তথা হরির্ব্যাপী শালগ্রামে প্রকাশতে ॥ ৩৬৬ ॥

অনুবাদ—মহাকাষ্ঠস্থিত অগ্নি যেমন মথিত
হইলে প্রকাশ পায়, তদ্রূপ শ্রীহরি ব্যাপ্ত ভাবে শালগ্রাম
শিলায় প্রকাশ পান ॥ ৩৬৬ ॥

অপি পাপসমাচারাঃ কৰ্ম্মণ্যনধিকারিণঃ ।

শালগ্রামার্চকা বৈশ্য নৈব যান্তি যমালয়ম্ ॥ ৩৬৭ ॥

অনুবাদ—হে বৈশ্য ! পাপাচারে লিপ্ত অনধি-
কারী জনগণও শালগ্রাম পূজা করিলে যমালয়ে যাইতে
হয় না ॥ ৩৬৭ ॥

ন তথা রমতে লক্ষ্ম্যাং ন তথা নিজমন্দিরে ।

শালগ্রামশিলাচক্রে যথা স রমতে সদা ॥ ৩৬৮ ॥

অগ্নিহোত্রং হতং তেন দত্তা পৃথ্বী সসাগরা ।

যেনার্চিতো হরিঃ চক্রে শালগ্রামশিলোদ্ভবে ॥ ৩৬৯ ॥

অনুবাদ—শালগ্রামশিলায় নারায়ণ যেরূপ সন্তোষ
লাভ করেন, লক্ষ্মীতে বা নিজ মন্দিরে সেইরূপ সন্তোষ
লাভ করেন না । যিনি শালগ্রামশিলোৎপন্ন চক্রে

শ্রীহরির আরাধনা করেন, তাঁহার অগ্নিহোত্র যজ্ঞ ও
সসাগরা পৃথিবী দানের ফল লাভ হয় ॥ ৩৬৮-৩৬৯ ॥

কামৈঃ ক্রোধৈঃ প্রলোভৈশ্চ ব্যাভ্যো যোহত্র নরাধমঃ ।

সোহপি যাতি হরেল্লোকং শালগ্রামশিলাচর্চনাৎ ॥ ৩৭০ ॥

যঃ পূজয়তি গোবিন্দং শালগ্রামে সদা নরঃ ।

আহুতসংপ্রবং যাবৎ ন স প্রচ্যবতে দিবঃ ॥ ৩৭১ ॥

অনুবাদ—এই সংসারে যে নরাধম কাম, ক্রোধ
ও লোভের বশীভূত, তাহারও শালগ্রামশিলা-পূজা-
প্রভাবে শ্রীহরির লোকে গমন হয় ।

সতত শালগ্রামে গোবিন্দপূজক যে পর্য্যন্ত সৰ্ব্ব-
ভূতের প্রলয় না হয়, সে পর্য্যন্ত দেবলোকে অবস্থান
করেন ॥ ৩৭০-৩৭১ ॥

টীকা—আহুতঃ কালগত্যা জীবকৰ্ম্মভির্বা আকা-
রিত ইব যঃ সংপ্রবঃ প্রলয়ঃ ; যদ্বা, যজ্ঞভাগার্থং
মন্ত্ৰৈরাহুতা যে দেবাদয়ন্তেষাং সংপ্রবো নাম নাশঃ,
তৎপর্য্যন্তম্ ; যদ্বা, ভকারস্থানে হকারঃ ছান্দসঃ,
সৰ্ব্বভূতসংপ্রবপর্য্যন্তমিত্যর্থঃ । দিবঃ উদ্ধূলোকাৎ
বৈকুণ্ঠলক্ষণাৎ, ক্রমগত্যা পেক্ষয়া স্বর্গাদেব বা ॥ ৩৭১ ॥

বিনা তীর্থৈর্বিনা দানৈর্বিনা যজ্ঞৈর্বিনা মতিম্ ।

মুক্তিং যাতি নরো বৈশ্য শালগ্রামশিলাচর্চনাৎ ॥ ৩৭২ ॥

নরকং গর্ভবাসঞ্চ তিৰ্য্যক্ত্বং কুমিযোনিভাম্ ।

ন যাতি বৈশ্য পাপোহপি শালগ্রামেহচ্যুতার্চকঃ ॥ ৩৭৩ ॥

দীক্ষাবিধানমন্ত্রজ্ঞচক্রে যো বলিমাহরেৎ ।

স যাতি বৈষ্ণবং ধাম সত্যং সত্যং ময়োদিতম্ ॥ ৩৭৪ ॥

অনুবাদ—হে বৈশ্য ! তীর্থসেবা, দান, যজ্ঞ এবং
জানার্জন ব্যতীত কেবল শালগ্রামশিলা পূজাদ্বারাই
মানব সম্প্রদায় মুক্তিলভের অধিকারী হয় । পাপী
ব্যক্তিও শালগ্রামে অচ্যুত ভগবানকে পূজা করিলে
নরক, গর্ভবাস, পশুযোনি ও কুমিযোনি-গ্রহণ হইতে
বিমুক্ত হয় । দীক্ষা বিধান অনুসারে মন্ত্র প্রাপ্ত ব্যক্তি
শালগ্রাম চক্রে উপহার সমর্পণ করিলে বিষ্ণুলোক
প্রাপ্ত হইবে ইহা আমি পুনঃ পুনঃ ত্রিসত্য করিয়া বলি-
তেছি ॥ ৩৭২-৩৭৪ ॥

টীকা—মতিং জ্ঞানম্ ॥ ৩৭২ ॥

টীকা—হে বৈশ্য ! জাত্যা কর্মণা চ সৰ্ব্বথা
পাপোহপি ॥ ৩৭৩ ॥

টীকা—বলিং পূজাম্ উপহারং বা, ধাম গৃহং
শ্রীবৈকুণ্ঠলোকমিত্যর্থঃ ॥ ৩৭৪ ॥

নৈবেদ্যৈর্বিবিধৈঃ পুষ্পৈর্ধূপদীপৈর্বিলেপনৈঃ ।

গীতবাদিত্তস্তোত্রাদ্যৈঃ শালগ্রামশিলার্চনম্ ॥ ৩৭৫ ॥

কুরুতে মানবো যন্ত কলৌ ভক্তিপরায়ণঃ ।

কল্পকোটিসহস্রাণি রম্যতে সন্নিধৌ হরেঃ ॥ ৩৭৬ ॥

লিসৈস্ত কোটিভিদৃষ্টৈর্থাং ফলং পূজিতৈস্ত তৈঃ ।

শালগ্রামশিলায়াস্ত একেনাপীহ তৎ ফলম্ ॥ ৩৭৭ ॥

অনুবাদ—কলিযুগে যে ব্যক্তি ভক্তিপরায়ণ হইয়া
বিবিধ নৈবেদ্য পুষ্প, ধূপ, দীপ, বিলেপন এবং গীত-
বাদ্য ও স্তোত্র প্রভৃতি দ্বারা শ্রীশালগ্রামের পূজা করেন,
তিনি-সহস্র-কোটি কল্পকাল বিষ্ণুর নিকটে বাস
করিয়া আনন্দ উপভোগ করেন । একমাত্র শালগ্রাম
শিলাতে পূজা করিলেই কোটি শিবলিঙ্গ দর্শন বা পূজা
ফল সদৃশ সমুদায় ফল লাভ হয় ॥ ৩৭৫-৩৭৭ ॥

শালগ্রামশিলারূপী যত্র তিষ্ঠতি কেশবঃ ।

তত্র দেবাসুরা যক্ষা ভুবনানি চতুর্দশ ॥ ৩৭৮ ॥

অনুবাদ—যে স্থানে শালগ্রামশিলারূপী কেশব
থাকেন, দেবতা, অসুর যক্ষ ও চতুর্দশভুবন সেখানে
অবস্থান করে ॥ ৩৭৮ ॥

শালগ্রামশিলায়াস্ত যঃ শ্রদ্ধং কুরুতে নরঃ ।

পিতরস্তস্য তিষ্ঠন্তি তৃপ্তাঃ কল্পশতং দিবি ॥ ৩৭৯ ॥

অনুবাদ—যে মনুষ্যশালগ্রামশিলায় শ্রদ্ধা করেন,
তাঁহার পিতৃপুরুষগণ পরিতৃপ্ত হইয়া শতকল্পকাল
দেবলোকে অবস্থান করেন ॥ ৩৭৯ ॥

শালগ্রামশিলা যত্র ততীর্থং যোজনহ্রয়ম্ ।

তত্র দানং জপো হোমঃ সৰ্ব্বং কোটিগুণং ভবেৎ ॥

অনুবাদ—যেস্থানে শালগ্রামশিলা বিদ্যমান থাকেন,

তিনযোজন পর্য্যন্ত সেই স্থান তীর্থরূপে পরিগণিত হয়।
সেখানে দান, জপ, হোম প্রভৃতি যাহা কিছু করা যায়
সমস্তই কোটিগুণ হয় ॥ ৩৮০ ॥

শালগ্রামসমীপে তু ক্লেশমাত্রং সমন্ততঃ ।

কীকটোহপি মৃতো যাতি বৈকুণ্ঠভুবনং নরঃ ॥ ৩৮১ ॥

অনুবাদ—শালগ্রামশিলার চতুর্দিকে এক ক্লেশের
মধ্যে দেহত্যাগ করিলে কীকটদেশোদ্ভব অধম
মনুষ্যও বৈকুণ্ঠধাম প্রাপ্ত হয় ॥ ৩৮১ ॥

টীকা—নর হে বৈশ্য, নর ইতি প্রথমাত্তপাঠো বা,
কীকটোহপীতি কীকটদেশোদ্ভবঃ—অধমোহপীত্যর্থঃ
॥ ৩৮১ ॥

শালগ্রামশিলাচক্রং যো দদ্যাদানমুত্তমম্ ।

ভূচক্রং তেন দত্তং স্যাৎ সশৈলবনকাননম্ ॥ ৩৮২ ॥

অনুবাদ—উৎকৃষ্ট শালগ্রামশিলাচক্র দানকারী
ব্যক্তি পর্বত, বন, কানন শোভিত ভূমণ্ডল দানের
ফল লাভ করেন ॥ ৩৮২ ॥

স্কাম্পে কাণ্ডিকমাহাও্যে শ্রীশিবস্কন্দসংবাদে—

শালগ্রামশিলায়াস্ত ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ।

ময়া সহ মহাসেন লীনং তিষ্ঠতি সৰ্ব্বদা ॥ ৩৮৩ ॥

অনুবাদ—স্কন্দপুরাণে কার্ত্তিক-মাহাও্যে শ্রীশিব-
কার্ত্তিকেশ্ব-সংবাদে বলা হইয়াছে—হে কার্ত্তিকেশ্ব !
আমার সহিত চরাচর ত্রৈলোক্য শালগ্রামশিলায়
সর্বদা অবস্থিত ॥ ৩৮৩ ॥

টীকা—মহাসেন হে কার্ত্তিকেশ্ব ॥ ৩৮৩ ॥

দৃষ্টা প্রণমিতা যেন স্নাপিতা পূজিতা তথা ।

যজ্ঞকোটিসমং পুণ্যং গবাং কোটিফলং ভবেৎ ॥ ৩৮৪ ॥

অনুবাদ—শালগ্রামশিলাকে দর্শন, নমস্কার, স্নপন
ও পূজাকারী ব্যক্তি কোটি যজ্ঞ ও কোটি গোদানের
ফলভাগী হইয়া থাকেন ॥ ৩৮৪ ॥

কামাসক্তোহপি যো নিত্যং ভক্তিভাব-বিবর্জিতঃ ।
শালগ্রামশিলাং বিপ্রঃ সম্পূজ্যেবাচ্যতো ভবেৎ ॥৩৮৫

অনুবাদ—হে বিপ্র! নিত্য শালগ্রামশিলা
পূজা করিলে ভক্তিভাবহীন সকাম ব্যক্তিও বিষ্ণু-
সাক্ষ্য প্রাপ্ত হন ॥ ৩৮৫ ॥

টীকা—ভক্তিবিশ্বাসলক্ষণা, ভাবঃ প্রেমা, তাভ্যাং
বিবর্জিতোহপি; অচ্যুত ইব ভবেৎ সাক্ষ্যপ্রাপ্ত্যা
॥ ৩৮৫ ॥

শালগ্রামশিলাবিষ্মং হত্যাংকোটিবিনাশনম্ ।
স্মৃতং সংকীৰ্ত্তিতং ধ্যাং পূজিতঞ্চ নমস্কৃতম্ ॥৩৮৬

অনুবাদ—শালগ্রামশিলাকে স্মরণ, কীর্ত্তন, ধ্যান,
পূজা ও প্রণাম করিলে কোটিহত্যাজনিত পাপ
দূরীভূত হয় ॥ ৩৮৬ ॥

শালগ্রামশিলাং দৃষ্টা যান্তি পাপান্যনেকশঃ ।
সিংহং দৃষ্টা যথা যান্তি বনে মৃগগণা ভয়াৎ ॥৩৮৭
নমস্করোতি মনুজং শালগ্রামশিলার্চনে ।
পাপানি বিলয়ং যান্তি তমঃ সূর্য্যোদয়ে যথা ॥৩৮৮

অনুবাদ—অরণ্য মধ্যে সিংহ দেখিয়া মৃগাদি
অরণ্যবাসী যেমন ভয়ে পলায়ন করে, সেইরূপ শাল-
গ্রামশিলা দর্শন করিলে বহুবিধ পাতক নষ্ট হয় ।
শালগ্রামশিলা অর্চন করিয়া প্রণাম করিলে সূর্য্যোদয়ে
তিমির-নাশের ন্যায় প্রণাম কারীর সমস্ত পাপ বিনষ্ট
হয় ॥ ৩৮৭-৩৮৮ ॥

টীকা—যান্তি অপযান্তি ॥ ৩৮৮ ॥

কামাসক্তোহথবা ব্রূহঃ শালগ্রামশিলার্চনম্ ।
ভক্ত্যা বা যদি বাহুভক্ত্যা কৃত্বা মুক্তিমবাশ্রুয়াৎ ॥৩৮৯
বৈবস্বতং ভয়ং নাস্তি তথা মরণজন্মনোঃ ।
যঃ কথাং কুরুতে বিষ্ণোঃ শালগ্রামশিলাগ্রতঃ ॥৩৯০
গীতৈর্বাদ্যৈস্তথা স্তোত্রৈঃ শালগ্রামশিলার্চনম্ ।
কুরুতে মানবো যন্ত কলৌ ভক্তিপরায়ণঃ ।
কল্লকোটিসহস্রাণি রমতে বিষ্ণুসদানি ॥ ৩৯১ ॥

অনুবাদ—কামাসক্ত বা ক্রোধাসক্ত ব্যক্তি ভক্তি-
ভাবে অথবা ভক্তিহীনভাবেও শালগ্রামশিলার্চন

করিলে মুক্তি প্রাপ্ত হয় । যে ব্যক্তি শালগ্রামশিলার
সম্মুখে হরি কথা বলেন, তাহার যমভয় এবং জন্ম ও
মৃত্যু ভয় থাকে না । কলিযুগে যিনি ভক্তিপরায়ণ
হইয়া গীত, বাদ্য ও স্তোত্রপাঠ সহকারে শালগ্রাম
অর্চনা করেন, তিনি সহস্র-কোটি-কল্পকাল বিষ্ণুধামে
সানন্দে বাস করেন ॥ ৩৮৯-৩৯১ ॥

টীকা—মরণজন্মনোঃ, তাভ্যামপি ভয়ং নাস্তি
॥ ৩৯০ ॥

শালগ্রাম-নমস্কারেহভাবেনাপি নরৈঃ কৃতে ।

ভয়ং নৈব করিষ্যন্তি মন্তুস্তা যে নরা ভুবি ॥৩৯২॥

অনুবাদ—শ্রীশিব বলিতেছেন—পৃথিবীতে যে
সকল মনুষ্য আমার ভক্ত, তাহারা যদি ভাবহীন
হইয়াও শালগ্রামকে প্রণাম করে, তাহা হইলে
তাহাদিগের ভয় উপস্থিত হয় না ॥ ৩৯২ ॥

তাৎপর্য্য—যাহারা আমার ভক্ত অর্থাৎ যাহারা
শ্রীকৃষ্ণকে ও আমাকে ভিন্ন বোধে কেবল আমারই
উপাসনা করে, এই ভেদজ্ঞান জন্য তাহাদিগের অপ-
রাধ হয় । অতএব তাহাদিগের সেই অপরাধ জনিত
ভয়ের আশঙ্কা আছে । কিন্তু শালগ্রামশিলা নমস্কার
করিলে তাহাদিগের সেই অপরাধ বিদূরিত হয় ।
সূতরাং আর দণ্ডভয় থাকে না । অথবা যে সকল
ব্যক্তি ভক্ত অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণভক্ত তাহারা যদি অভক্তি-
ভাবেও নমস্কার করে, তাহা হইলে সংহার-কর্ত্তারূপী
আমা হইতেও তাহাদিগের ভয় থাকে না ।

টীকা—অভাবেন ভাবরাহিত্যেনাপি, মন্তুস্তা
ইতি পাঠে ময়া সহ কৃষ্ণভেদাপরাধতো ভয়ং নৈব
করিষ্যন্তীত্যর্থঃ; যদ্বা, যৎ মন্তুঃ সংহারকাদপি,
ভক্তাঃ কৃষ্ণভক্তাঃ ॥ ৩৯২ ॥

মন্তুস্তিবলদর্পিষ্ঠা মৎপ্রভুং ন নমন্তি যে ।

বাসুদেবং ন তে জ্ঞেয়া মন্তুস্তাঃ পাপিনো হি তে ॥

অনুবাদ—আমার ভক্ত এই অহঙ্কারে যাহারা
আমার প্রভু শ্রীবাসুদেবকে নমস্কার করে না, তাহারা
অবশ্যই মহাপাপী এবং আমার ভক্ত নয় জানিবে
॥ ৩৯৩ ॥

শালগ্রামশিলায়াস্তু সদা পূত্র বসাম্যহম্ ।

দন্তং দেবেন তুণ্টেন স্বস্থানং মম ভক্তিতঃ ॥ ৩৯৪ ॥

অনুবাদ—হে বৎস ! আমি নিরন্তর শালগ্রাম-শিলায় বাস করি । প্রভু আমার ভক্তিতে তুণ্ট হইয়া আমাকে নিজ বাসস্থান দান করিয়াছেন ॥ ৩৯৪ ॥

যো হি মাহেশ্বরো ভূত্বা বৈষ্ণবং লিঙ্গমুক্তমম্ ।

দ্বৈষ্টি বৈ যাতি নরকং যাবদিন্দ্রাশ্চতুর্দশ ॥ ৪০০ ॥

অনুবাদ—যে ব্যক্তি শিবভক্ত হইয়া শ্রীহরি-বিগ্রহের প্রতি দ্বেষ করে, চতুর্দশ ইন্দের অধিকার-সময়কাল পর্যন্ত সে নরকবাসী হয় ॥ ৪০০ ॥

পদ্মকোটিসহস্রৈস্তু পূজিতে ময়ি যৎ ফলম্ ।

তৎ ফলং কোটিগুণিতং শালগ্রামশিলার্চনে ॥ ৩৯৫ ॥

পূজিতোহহং ন তৈর্মর্ত্যৈর্নামিতোহহং ন তৈর্নরৈঃ ।

ন ক্লুতং মর্ত্যালোকে যৈঃ শালগ্রামশিলার্চনম্ ॥ ৩৯৬ ॥

অনুবাদ—সহস্র কোটি পদ্মদ্বারা আমার পূজা করিলে যে ফল হয়, শালগ্রামশিলার অর্চনে তদ-পেক্ষা কোটিগুণ ফল হইয়া থাকে । মর্ত্যালোকে যাহারা শালগ্রামশিলার পূজা করে না, তাহাদিগের পূজা বা নমস্কার আমি গ্রহণ করি না ॥ ৩৯৫-৩৯৬ ॥

শালগ্রামশিলাগ্রে তু যঃ করোতি মমার্চনম্ ।

তেনাচ্চিতোহহং সততং যুগানামেকসপ্ততিম্ ॥ ৩৯৭ ॥

অনুবাদ—শালগ্রামশিলার সম্মুখে যে ব্যক্তি আমাকে পূজা করে, তাহার ৭১ যুগ ব্যাপিয়া সতত আমার পূজা করা হয় ॥ ৩৯৭ ॥

কিমচ্চি তৈর্লিঙ্গশতৈর্বিষ্ণুভক্তিবিবর্জিতৈঃ ।

শালগ্রামশিলাবিষ্মং নার্চিতং যদি পুত্রক ॥ ৩৯৮ ॥

অনুবাদ—হে বৎস ! যাহারা শালগ্রামশিলার পূজা করে নাই, বিষ্ণুভক্তি হীন তাহাদিগের একশত শিবলিঙ্গপূজনেও কোন ফল হয় না ॥ ৩৯৮ ॥

অনর্হং মম নৈবেদ্যং পুত্রং পুষ্পং ফলং জলম্ ।

শালগ্রামশিলালগ্নং সর্কসং যাতি পবিত্রতাম্ ॥ ৩৯৯ ॥

অনুবাদ—যে সকল নৈবেদ্য, পুত্র, পুষ্প, ফল ও জল আমার গ্রহণের অযোগ্য, শালগ্রামশিলার স্পর্শ পাইলেই সেই সকল বস্তু পবিত্র হয় ॥ ৩৯৯ ॥

সকৃদপ্যর্চ্চিতৈ বিদ্রে শালগ্রামশিলোক্তবে ।

মুক্তিং প্রযাস্তি মনুজা নুনং সাংখ্যেন বর্জিতাঃ ॥ ৪০১ ॥

অনুবাদ—তত্ত্বজ্ঞানরহিত লোকেরাও যদি এক-বারমাত্র শালগ্রামশিলার পূজা করেন, তবে তাঁহারাও মুক্তিলাভের অধিকারী হন, ইহাতে সন্দেহের অবকাশ নাই ॥ ৪০১ ॥

মল্লিসৈঃ কোটিভিদ্ভুতৈর্মৎ ফলং পূজিতৈস্তু তৈঃ ।

শালগ্রামশিলায়াস্তু একেনাপি হি তত্ত্ববেৎ ॥ ৪০২ ॥

অনুবাদ—আমার কোটিলিঙ্গ দর্শন ও পূজা করিলে যে ফল হয়, একমাত্র শালগ্রাম শিলাতে সেই ফল হয় ॥ ৪০২ ॥

তস্মাদভক্ত্যা চ মন্তুজৈঃ প্রীত্যর্থং মম পুত্রক ।

কর্তব্যং সততং ভক্ত্যা শালগ্রামশিলার্চনম্ ॥ ৪০৩ ॥

অনুবাদ—হে পুত্র ! অতএব আমার ভক্তবৃন্দ আমার সন্তোষের জন্য ভক্তিসহকারে সতত শালগ্রাম শিলার পূজা করিবেন ॥ ৪০৩ ॥

শালগ্রামশিলারূপী যত্র তিষ্ঠতি কেশবঃ ।

তত্র দেবাসুরা যক্ষা ভুবনানি চতুর্দশ ॥ ৪০৪ ॥

অনুবাদ—যে স্থানে শালগ্রামরূপী কেশব বিরাজ-মান, দেব, অসুর, যক্ষ ও চতুর্দশ ভুবন তথায় অবস্থিত ॥ ৪০৪ ॥

শালগ্রামশিলাগ্রে তু সর্কৎ পিণ্ডেন তর্পিতাঃ ।

ভবন্তি পিতরন্তস্য ন সংখ্যা তত্র বিদ্যাতে ॥ ৪০৫ ॥

প্রমাণমন্তি সর্কস্য সুকৃতস্য হি পুত্রক ।

ফলং প্রমাণহীনস্ত শালগ্রামশিলার্চনে ॥ ৪০৬ ॥

অনুবাদ—শালগ্রামশিলার সম্মুখে একবারমাত্র পিণ্ডদ্বারা পিতৃগণের তৃপ্তিবিধান করিলে তাঁহারা যে কতকাল প্রীত থাকেন, তাহার সংখ্যা করা যায় না। সমস্ত পুণ্যেরই পরিমাণ হয়। কিন্তু হে বৎস! শালগ্রামশিলার অর্চন ফলের পরিমাণ করা যায় না ॥ ৪০৫-৪০৬ ॥

টীকা—যেন সকৃদপি তপিতাঃ, তস্য পিতরো যাবৎ কালং তপিতা ভবতি, তস্য সংখ্যা নাস্তীত্যর্থঃ। বাসন্তীতি পাঠে স্বর্গাদাবিতি শেষঃ ॥ ৪০৫ ॥

টীকা—প্রমাণম্ ইয়তা ॥ ৪০৬ ॥

যো দদাতি ফলং বিষ্ণোঃ শালগ্রামসমুদ্ভবম্।

বিপ্রায় বিষ্ণুভক্ত্য তেনেষ্টং বহুভিমথৈঃ ॥ ৪০৭ ॥

অনুবাদ—যিনি বিষ্ণুভক্তিবিশিষ্ট ব্রাহ্মণকে শালগ্রামশিলা দান করেন, তিনি বহু যজ্ঞানুষ্ঠানের ফল ভাগী হন ॥ ৪০৭ ॥

মানুষ্যে দুর্লভা লোকে শালগ্রামোদ্ভবা শিলা।

প্রাপ্যতে ন বিনা পুণ্যৈঃ কলিকালে বিশেষতঃ ॥ ৪০৮ ॥

অনুবাদ—মনুষ্যালোকে শালগ্রামশিলা দুর্লভ, বহু পুণ্য ব্যতীত বিশেষতঃ এই কলিকালে তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায় না ॥ ৪০৮ ॥

স ধন্যঃ পুরুষো লোকে সফলং তস্য জীবিতম্।

শালগ্রামশিলা শুদ্ধা গৃহে যস্য চ পূজিতা ॥ ৪০৯ ॥

অনুবাদ—যাঁহার গৃহে পবিত্র শালগ্রামশিলার অর্চনা হয়, এ সংসারে তিনিই ধন্য, তাঁহারই জীবন সফল ॥ ৪০৯ ॥

সংনিয়মোদ্ভিন্নগ্রামং শালগ্রামশিলার্চনম্।

যঃ কুর্য্যান্নানবো ভক্ত্যা পুষ্পে পুষ্পেহশ্বমেধভাক্ ॥

অনুবাদ—সংযতেভিন্ন হইয়া ভক্তিভরে পুষ্পদ্বারা শালগ্রামশিলার পূজা করিলে পূজক প্রত্যেক পুষ্পে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ করেন ॥ ৩১০ ॥

কালে বা যদি বাহকালে শালগ্রামশিলার্চনম্।

ভক্ত্যা বা যদি বাহভক্ত্যা যঃ কুরোতি স পুণ্যভাক্ ॥

অনুবাদ—কালে কিংবা অকালে ভক্তিপূর্বক অথবা অভক্তিপূর্বক শালগ্রাম শিলার অর্চনা করিলে পূজক পুণ্যভাগী হন ॥ ৪১১ ॥

দ্বেষণাপি চ লোভেন দম্বেন কপটেন বা।

শালগ্রামোদ্ভবং দেবং দৃষ্ট্বা পাপাৎ প্রমুচ্যতে ॥ ৪১২ ॥

অনুবাদ—লোভ, দ্বেষ, দম্ভবশে অথবা কপটতা করিয়া অর্থাৎ যে ভাবেই হোক শালগ্রামোৎপন্ন দেবকে দর্শন করিলে পাপ হইতে পরিভ্রাণ হয় ॥ ৪১২ ॥

অশুচিক্ষা দুরাচারঃ সত্যশৌচবিবর্জিতঃ।

শালগ্রামশিলাং স্পৃষ্ট্বা সদ্য এব শুচির্ভবেৎ ॥ ৪১৩ ॥

অনুবাদ—অশুচি বা দুরাচারী অথবা সত্য কিংবা শুদ্ধিহীন ব্যক্তি শালগ্রামশিলা স্পর্শ করিলে তৎক্ষণাৎ পবিত্র হয় ॥ ৪১৩ ॥

তিলপ্রস্থতং ভক্ত্যা যো দদাতি দিনে দিনে।

তৎ ফলং সম্বাপ্নোতি শালগ্রামশিলার্চনে ॥ ৪১৪ ॥

পত্রং পুষ্পং ফলং মূলং তোম্রং দুর্বাশ্চ তং সূত।

জায়তে মেরুণা তুলাং শালগ্রামশিলার্পিতম্ ॥ ৪১৫ ॥

বিধিহীনোহপি যঃ কুর্য্যাৎ ক্রিয়ামন্ত্রবিবর্জিতঃ।

চক্রপূজাম্বাপ্নোতি সম্যক্ শাস্ত্রোদিতং ফলম্ ॥ ৪১৬ ॥

অনুবাদ—ভক্তিপূর্বক প্রত্যহ শতপ্রস্থ তিল দান করিলে যে ফল হয়, শালগ্রামশিলার অর্চনা করিলে সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। হে পুত্র! শালগ্রামশিলায় পত্র, পুষ্প, ফল, মূল, জল, দুর্বা, ও অক্ষত অপিত হইলে মেরুতুলা হয়। বিধিরহিত ক্রিয়াবিহীন ও মন্ত্রবিহীন ব্যক্তিও শালগ্রামশিলা পূজা করিলে শাস্ত্র কথিত ফল সম্যক্ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৪১৪-৪১৬ ॥

টীকা—চক্রং শালগ্রামশিলারূপং, তস্য পূজাং যঃ কুর্য্যাৎ ॥ ৪১৬ ॥

তত্রৈব চানাত্—

ক্লেদে কৃতা তু যোহধ্বানং বহতে শৈলনায়কম্ ।
তেনোচুস্ত ভবেৎ সৰ্ব্বং ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ॥৪১৭॥
ব্রহ্মহত্যাদিকং পাপং যৎকিঞ্চিৎ কুরুতে নরঃ ।
তৎ সৰ্ব্বং নির্দহত্যাশু শালগ্রামশিলাচর্চনম্ ॥৪১৮॥
ন পূজনং ন মন্ত্রাশ্চ ন জপো ন চ ভাবনা ।
ন স্তুতির্নোপচারশ্চ শালগ্রামশিলাচর্চনে ॥ ৪১৯ ॥

অনুবাদ—যিনি শালগ্রামশিলা ক্লেদে লইয়া
পর্যটন করেন, তাঁহার চরাচর সমস্ত ত্রৈলোক্য বহন
করা হয় । ব্রহ্মহত্যাদি পাপকারী মানব শালগ্রাম
শিলার অর্চন করিলে সমুদায় পাপ শীঘ্রই ধ্বংস
হইয়া যায় । পূজা, মন্ত্র, জপ, ধ্যান, স্তব বা পূজোপচার
শালগ্রামপূজায় এ সকল কিছুই আবশ্যক হয় না
॥ ৪১৭-৪১৯ ॥

টীকা—অধ্বানং ব্যাপ্য পথীত্যর্থঃ ; শৈলনায়কং
শ্রীশালগ্রামশিলামিত্যর্থঃ ॥ ৪১৭ ॥

শালগ্রামশিলা যত্র ততীর্থং যোজনত্ৰয়ম্ ।
তত্র দানঞ্চ হোমশ্চ সৰ্ব্বং কোটিগুণং ভবেৎ ॥৪২০॥
শালগ্রামশিলায়াস্ত যঃ শ্রাদ্ধং কুরুতে নরঃ ।
পিতরস্তস্য তিষ্ঠন্তি তৃণ্ডাঃ কল্পশতং দিবি ॥ ৪২১ ॥
শালগ্রামসমীপে তু ক্রোশমাত্ৰং সমস্ততঃ ।
কীকটৌহপি মৃতো যাতি বৈকুণ্ঠভুবন নরঃ ॥৪২২॥

অনুবাদ—শালগ্রাম শিলার অবস্থান ভূমি হইতে
তিন যোজন পর্যন্ত স্থান তীর্থভূমি । সেখানে দান,
হোম সব কিছুই কোটিগুণ ফলপ্রদ হয় । যে ব্যক্তি
শালগ্রামশিলাতে শ্রাদ্ধ করেন, তাঁহার পিতৃগণ প্রীত
হইয়া শতকল্পাবধি স্বর্গে বাস করেন । শালগ্রামের
সমীপে এক ক্রোশের মধ্যে মৃত্যু হইলে কীকটদেশ-
জাত মনুষ্যও বৈকুণ্ঠধামে গমন করেন ॥৪২০-৪২২॥

পাদে চ—

শালগ্রামশিলাচক্রং যো দদাদানমুত্তমম্ ।
ভূচক্রং তেন দত্তং স্যাৎ সশৈলবনকাননম্ ॥৪২৩॥

অনুবাদ—যিনি উত্তম শালগ্রামশিলাচক্র দান

করেন, তাঁহার গিরি, কানন, বন সহিত ভূমণ্ডল দান
করার ফল লাভ হয় ॥ ৪২৩ ॥

গরুড়পুরাণে—

তিষ্ঠন্তি নিত্যং পিতরো মনুষ্যা-
স্তীর্থানি গঙ্গাদিক-পুষ্করাণি ।
যজ্ঞাশ্চ মেধা হ্যপি পুণ্যশৈলা-
শ্চক্রাক্রিতা যস্য বসন্তি গেহে ॥ ৪২৪ ॥

অনুবাদ—গরুড়পুরাণে বর্ণিত হইয়াছে—যাঁহার
গৃহে চক্রাঙ্কিত পুণ্যশিলা বিরাজ করেন, তাঁহার
গৃহে পিতৃগণ, মনুষ্যগণ, গঙ্গাদি পুষ্কর পর্যন্ত তীর্থ
সকল এবং অশ্বমেধাদি যজ্ঞ-সমূহ নিত্য উপস্থিত
থাকেন ॥ ৪২৪ ॥

টীকা—যত্র যস্মিন্ গৃহে চক্রাক্রিতাঃ শ্রীশালগ্রাম-
শিলাঃ বসন্তি, তত্র পিত্রাদয়ো নিত্যং তিষ্ঠন্তি ; তত্র
যজ্ঞাঃ বিবিধপূজাঃ, মেধাঃ হিংসালক্ষণা অশ্বমেধাদয়ঃ
যজ্ঞাশ্চেতি পাঠে অশ্বমেধযজ্ঞা ইত্যর্থঃ ; যদ্বা, যজ্ঞেহ-
স্থানাং মেধা হিংসা, অর্থস্ত স এব ॥ ৪২৪ ॥

পাদে কান্তিকমাহাত্ম্যে শ্রীমমধুয়কেশ-সংবাদে—
শালগ্রামশিলায়াস্ত যৈর্নরৈঃ পূজিতো হরিঃ ।
সংশোধ্য তেষাং পাপানি মুক্তয়ে বুদ্ধিদো ভবেৎ ॥৪২৫॥

অনুবাদ—ঐ পুরাণেই কান্তিক-মাহাত্ম্যে যম-
ধুয়কেশ সংবাদে—শালগ্রাম শিলায় যে সকল মনুষ্য
শ্রীহরির অর্চনা করেন, শ্রীহরি তাহাদের নিখিল
পাতক ধ্বংস করিয়া মোক্ষপ্রাপ্তিজনক বুদ্ধি প্রদান
করেন ॥ ৪২৫ ॥

টীকা—তত্র কান্তিকমাসে, তত্রাপি শ্রীমথুরায়াং
বিশেষমাহ—কান্তিক ইতি ॥

কান্তিকে মথুরায়াস্ত সারূপ্যং দিশতে হরিঃ ।

শালগ্রামশিলায়াং বৈ পিতৃনুদ্দিশ্য পূজিতঃ ॥

কৃষ্ণঃ সমুদ্ররেতস্য পিতৃনেতাম্ স্বলোকতাম্ ॥৪২৬॥

অনুবাদ—কান্তিকমাসে মথুরাতে শালগ্রামে

শিলায় অর্চন করিলে শ্রীহরি সারূপ্যমুক্তি দিয়া

থাকেন। পিতৃগণের উদ্দেশ্যে শালগ্রাম শিলায় পূজা করিলে সেই সকল পিতৃকুলকে ভগবান শ্রীহরি নিজ ধামে লইয়া যান ॥ ৪২৬ ॥

বৃহন্নারদীয়ে চ যজ্ঞধ্বজোপাখ্যানান্তে—

শালগ্রামশিলারূপী যত্র তিষ্ঠতি কেশবঃ ।

ন বাধস্তেহসুরাস্তত্র ভূত-বেতালকাদয়ঃ ॥ ৪২৭ ॥

শালগ্রামশিলা যত্র ততীর্থং তত্তপোবনম্ ।

যতঃ সন্নিহিতস্তত্র ভগবান্ মধুসূদনঃ ॥ ইতি ॥ ৪২৮ ॥

অনুবাদ—বৃহৎ নারদীয় পুরাণে যজ্ঞধ্বজোপাখ্যানের শেষভাগে লিখিত আছে—যেখানে শালগ্রাম শিলারূপী কেশব বাস করেন, সেস্থানে অসুর, ভূত ও বেতাল প্রভৃতি বিঘ্ন ঘটাইতে পারে না। সেই স্থানই তীর্থ, তপোবনস্বরূপ। কারণ ভগবান মধুসূদন সেই স্থানে সন্নিহিত থাকেন ॥ ৪২৭-৪২৮ ॥

শালগ্রামশিলাস্তাশ্চ যদি দ্বাদশ পূজিতাঃ ।

শতং বা পূজিতং ভক্ত্যা তদা স্যাদধিকং ফলম্ ॥ ৪২৯ ॥

অনুবাদ—পূর্বে উক্ত শালগ্রামশিলা সকলের দ্বাদশ সংখ্যক বা একশত সংখ্যক যদি ভক্তিপূর্বক পূজিত হন, তাহা হইলে অধিক ফল দান করেন ॥ ৪২৯ ॥

অথ বাহুল্যে তাসাং ফলবিশেষঃ

পাদ্যে মাঘমাহাত্ম্যে দেবদূত-বিকুণ্ডল-সংবাদে—

শিলা দ্বাদশ ভো বৈশ্য শালগ্রামসমুদ্ভবাঃ ।

বিধিবৎ পূজিতা যেন তস্য পুণ্যং বদামি তে ॥ ৪৩০ ॥

অনুবাদ—অনন্তর বহুল পরিমাণে পূজা করায় ফলবিশেষ পদ্মপুরাণে মাঘমাহাত্ম্যে দেবদূত-বিকুণ্ডল-সংবাদে—হে বৈশ্য! যিনি নিয়ম পূর্বক দ্বাদশ শালগ্রামের পূজা করিয়াছেন, তাঁহার পুণ্যের কথা তোমাকে বলিতেছি ॥ ৪৩০ ॥

কোটিদ্বাদশলিঙ্গৈস্ত পূজিতৈঃ স্বর্ণপঙ্কজৈঃ ।

যৎ স্যাদ্দ্বাদশকল্পৈস্ত দিনৈনৈকেন তত্তবেৎ ॥ ৪৩১ ॥

যঃ পুনঃ পূজয়েত্তুয়া শালগ্রামশিলাশতম্ ।

উষিত্বা স হরেলোকে চক্রবর্তী হি জায়তে ॥ ৪৩২ ॥

অনুবাদ—দ্বাদশকল্পকাল পর্যন্ত স্বর্ণপদ্ম দ্বারা দ্বাদশকোটি শিবলিঙ্গ পূজা করিলে যে ফল হয়, একদিন মাত্র শালগ্রাম শিলার পূজা করিলে সেই ফল হইয়া থাকে। আর যিনি ভক্তিপূর্বক একশত শালগ্রামশিলা পূজা করেন তিনি বিষ্ণুলোকে বাসান্তে পৃথিবীতে রাজ চক্রবর্তী রূপে জন্মগ্রহণ করেন ॥ ৪৩১-৪৩২ ॥

টীকা—স্বর্ণপঙ্কজৈঃ কৃত্বা পূজিতৈঃ সক্তিঃ পূজিতৈঃ ভবিত্যর্থঃ যৎ ফলং স্যাৎ, ইহলোকে চক্রবর্তী সন্ জায়তে, শ্রীভগবন্ত্তিপ্রচারণার্থমাহাত্ম্যাদ্ব্যবিশেষ-ণেতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ৪৩১-৪৩২ ॥

স্কান্দে কাণ্ডিক-মাহাত্ম্যে শ্রীশিবস্কন্দ-সংবাদে—

দ্বাদশৈব শিলা যো বৈ শালগ্রামসমুদ্ভবাঃ ।

অর্চয়েদৈক্ষবো নিত্যং তস্য পুণ্যং বদামি তে ॥ ৪৩৩ ॥

কোটিলিঙ্গসহস্রৈস্ত পূজিতৈর্জাহ্নবীতটে ।

কাশীবাসে যুগান্যশ্চেটী দিনৈনৈকেন তত্তবেৎ ॥ ৪৩৪ ॥

কিং পুনর্বহবো যস্ত পূজয়েদৈক্ষবো নরঃ ।

ন হি ব্রহ্মাদয়ো দেবাঃ সংখ্যাঃ কুর্ক্বন্তি পুণ্যতঃ ॥

অনুবাদ—স্কন্দপুরাণে কাণ্ডিক-মাহাত্ম্যে শ্রীশিব-কাণ্ডিকেশ্ব-সংবাদে বলা হইয়াছে—যে বৈক্ষব দ্বাদশটি মাত্র শালগ্রামশিলার পূজা করেন, আমি তাঁহার পুণ্যের কথা তোমাকে বলিতেছি শোন। গঙ্গাতীরে সহস্রকোটি শিবলিঙ্গ পূজনে এবং অষ্টযুগ কাশীবাসে যে ফল হয়, একদিন মাত্র বিধানমতশালগ্রাম পূজায় সেই ফল হইয়া থাকে। যে বৈক্ষব দ্বাদশমূর্তির বেশী শালগ্রামশিলার পূজা করিয়া থাকেন, তাঁহার কথা আর কি বলিব? ব্রহ্মা আদি দেবব্রহ্ম তাঁহার পুণ্যের সংখ্যা করিতে পারেন না ॥ ৪৩৩-৪৩৪ ॥

টীকা—জাহ্নবীতটে কোটিলিঙ্গসহস্রৈঃ পূজিতৈ-র্যৎ ফলং, যুগান্যশ্চেটী ব্যাপ্য কাশীবাসে যৎ ফলং তৎ ॥ ৪৩৪ ॥

টীকা—বহুঃ বহুীঃ, সুবহুরিতি কৃচিৎ পাঠঃ। পুণ্যতঃ পুণ্যে বিষয়ে সংখ্যাং ন কুর্ক্বন্তি, কর্তুং ন শকু-বন্তীত্যর্থঃ, যদ্বা, পুণ্যতো হেতোঃ সংখ্যাং ন কুর্ক্বন্তি,

অসংখ্যস্য সংখ্যা-রূপাধিনে পুণ্যক্রমাপত্তে-
রিত্যর্থঃ ॥ ৪৩৫ ॥

এবং প্রতিমূর্তি সমূহের মধ্যে শালগ্রাম শিলাই
শ্রীহরির উৎকৃষ্ট অধিষ্ঠান হইল ॥ ৪৩৬ ॥

টীকা—মূর্তিষু প্রতিকৃতিষ্বপি ॥ ৪৩৬ ॥

অথ তৎক্রয়বিক্রয়নিষেধঃ

তত্রৈব—

শালগ্রামশিলায়াং যো মূল্যমুদঘাটনেন্নমঃ ।

বিক্রেতা চানুমন্তা চ যঃ পরীক্ষামদীরয়েৎ ॥ ৪৩৬ ॥

সর্ব্বং তে নরকং যান্তি যাবদাহুতসংপ্রবন্ ।

অতঃ সংবর্জ্যৈদিপ্র চক্রস্য ক্রয়বিক্রয়ম্ ॥ ৪৩৭ ॥

অনুবাদ—অতঃপর শালগ্রাম শিলার ক্রয়-বিক্রয়
নিষেধ, ক্ষুদ্রপুরাণে বলা হইয়াছে—যে ব্যক্তি শালগ্রাম
শিলার মূল্য উদঘাটন (নিষ্কারণ) করে, যে বিক্রয়
করে, যে মূল্যকরণে অনুমোদন করে এবং যে গুণ-
দোষ পরীক্ষা করে, তাহারা সকলেই মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত
নরকবাসী হয় । অতএব হে বিপ্র ! শালগ্রামচক্র
ক্রয় বা বিক্রয় করিবে না ॥ ৪৩৬-৪৩৭ ॥

টীকা—যশ্চ অনুমন্তা, মূল্যে সম্প্রতিকর্তা, যশ্চ
তং পরীক্ষা গুণদোষাদিকং বিচার্য তন্মূল্যমনুমোদ-
য়েৎ ; পাঠান্তরে মূল্যার্থং পরীক্ষা ক্রিয়তামিত্যুচ্চার-
য়েদপি যঃ ; যদ্বা, বিচারেণ গুণদোষাদিকমপি বদে-
দিত্যর্থঃ ॥ ৪৩৬ ॥

অথ প্রতিষ্ঠানিষেধঃ

তত্রৈব—

শালগ্রামশিলায়াস্ত প্রতিষ্ঠা নৈব বিদ্যতে ।

মহাপূজান্ত রুদ্রাদৌ পূজয়েতাং ততো বৃধঃ ॥ ইতি ॥

অনুবাদ—ঐ পুরাণেই কথিত হইয়াছে—শাল-
গ্রামশিলার প্রতিষ্ঠা নিষেধ । বিদ্বানব্যক্তি সর্ব্বাগ্রে
মহাপূজা করিয়া পরে ঐ শিলাই পূজা করিবেন
॥ ৪৩৮ ॥

অতোহধিষ্ঠানবর্গেষু সূর্যাদিষ্বিব মূর্তিষু ।

শালগ্রামশিলৈব স্যাদধিষ্ঠানোত্তমং হরেঃ ॥ ৪৩৯ ॥

অনুবাদ—অতএব সূর্যাদি অধিষ্ঠান সকলের

অথ সর্ব্বাধিষ্ঠানশ্রেষ্ঠ্যম্

পাদে তত্রৈব—

হৃদি সূর্য্যে জলে বাতঃপ্রতিমা-স্থণ্ডিলেষু চ ।

সমভ্যাক্য হরিং যান্তি নরাস্তে বৈষ্ণবং পদম্ ॥ ৪৪০ ॥

অথবা সর্ব্বদা পূজ্যা বাসুদেবো মুমুকুভিঃ ।

শালগ্রামশিলাচক্রে বজ্রকীটবিনিম্বিতে ॥ ৪৪১ ॥

অধিষ্ঠানং হি তদ্ বিশেষঃ সর্ব্বপাপপ্রণাশনম্ ।

সর্ব্বপুণ্যপ্রদং বৈশ্য সর্ব্বেষামপি মুক্তিদম্ ॥ ৪৪২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর সকল অধিষ্ঠান অপেক্ষা শাল-
গ্রামের প্রধান্য পদ্যপুরাণে মাঘমাহাত্ম্যে বর্ণিত
হইয়াছে—মনুষ্যাগণ হৃদয়ে, সূর্য্যে, জলে, প্রতিমায়
কিংবা স্থণ্ডিলে শ্রীহরির পূজা করিয়া বিষ্ণুধাম প্রাপ্ত
হন । অথবা ঐ সকলে পূজা করিয়া যদি পরিতৃপ্ত না
হয়, তাহা হইলে মুমুকু ব্যক্তিগণ বজ্রকীটবিনিম্বিত
শালগ্রাম শিলাচক্রে বাসুদেবের পূজা করিবেন । হে
বৈশ্য ! শ্রীবিষ্ণুর এই শালগ্রামরূপ অধিষ্ঠান সকল
পাপ নাশ, সকল পুণ্য দান, এবং সকলকেই মুক্তি
প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ৪৪০-৪৪২ ॥

টীকা—অথবেতি পূর্বাपरিতোষে ; সর্ব্বদা পূজ্যত্বে
হেতুঃ—অধিষ্ঠানং হীতি ॥ ৪৪১-৪৪২ ॥

তত্রৈব কার্ত্তিক-মাহাত্ম্যে যমধূম্রকেশসংবাদে—

পূজা চ বিহিতা তস্য প্রতিমায়াং নৃপাত্মজ ।

শৈলী দারুণময়ী লৌহী লেপ্যা লেখ্যা চ সৈকতা ।

মনোময়ী মণিময়ী শ্রীমূর্তিরষ্টধা স্মৃতা ॥ ৪৪৩ ॥

অনুবাদ—ঐ পুরাণেই কার্ত্তিক-মাহাত্ম্যে যম-
ধূম্রকেশ সংবাদে—হে রাজপুত্র ! প্রতিমায় বিষ্ণুর
পূজা করিবার বিধান আছে । প্রতিমা আট প্রকার ।
শিলাময়ী, দারুণময়ী, লৌহময়ী, লেপময়ী, লেখময়ী,
বালুকাময়ী, মনোময়ী ও মণিময়ী ॥ ৪৪৩ ॥

শালগ্রামশিলায়াস্তু সাংক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণসেবনম্ ।

নিত্যং সম্মিহিতস্তত্র বাসুদেবো জগদ্গুরুঃ ॥ ৪৪৪ ॥

অনুবাদ—শালগ্রামশিলার অর্চনায় সাংক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণের সেবা করা হয় । জগদ্গুরু বাসুদেব উহাতে নিত্যই বাস করেন ॥ ৪৪৪ ॥

টীকা—তু-শব্দঃ পূর্বতো বৈশিষ্ট্যে, তদেবাহ—সাংক্ষাদিতি ॥ ৪৪৪ ॥

স্কান্দে কাণ্ডিকমাহাত্ম্যে শ্রীশিবকল্পসংবাদে—

সুবর্ণার্চা ন রত্নার্চা ন শিলাার্চা সুরোত্তম ।

শালগ্রামশিলায়াস্তু সর্বদা বসতে হরিঃ ॥ ৪৪৫ ॥

অনুবাদ—কল্পপুরাণে কাণ্ডিক-মাহাত্ম্যে শ্রীশিব-কাণ্ডিকেষু সংবাদে—হে দেবোত্তম ! সুবর্ণপ্রতিমা, রত্ন প্রতিমা ও শিলাপ্রতিমা এ সকলে হরি সর্বদা বাস করেন না, কিন্তু শালগ্রামশিলায় সর্বদা বাস করেন ॥ ৪৪৫ ॥

টীকা—সুবর্ণস্য অর্চা প্রতিমা, তদাদিষু হরিঃ সর্বদা ন বসতীত্যর্থঃ ; যদ্বা, ন হরেঃ প্রিয়েতি শেষঃ ॥ ৪৪৫ ॥

অতএবোক্তম্—

হত্যাং হস্তি যদভিস্রসজতুলসী স্তেয়ং চ তোয়ং পদে
নৈবেদ্যং বহুমদ্যপানদুরিতং গুরুজনাসঙ্গজম্ ।

শ্রীশাধীনমতিঃ স্থিতিহরিজনেজ্ঞৎসঙ্গজং কিল্বিষং
শালগ্রামশিলা-নৃসিংহমহিমা কোহপ্যেষ লোকোত্তরঃ ॥

অনুবাদ—এই জন্যই বলিয়াছেন যে—শালগ্রাম-শিলারূপী নৃসিংহের এক অলৌকিক মহিমা এই যে, তাঁহার শ্রীচরণস্পৃষ্টতা তুলসী ব্রহ্মহত্যার পাপ, তাঁহার পাদোদক চৌর্য্য জন্য পাপ এবং তাঁহার নৈবেদ্য বহু মদ্যপানজনিত ও গুরুপত্নীগমন জন্য পাপ নাশ করেন । আর তাঁহাকে স্মরণ ও তাঁহার ভক্ত-দিগের সহিত সঙ্গ করিলে পুর্ব্বোক্ত পাতকদিগের সহিত সঙ্গজনিত পাপ নষ্ট হয় ॥ ৪৪৬ ॥

টীকা—পাদতোয়ং শ্রীচরণোদকং, শ্রীশঃ শাল-গ্রামশিলারূপ এব ভগবান্, তদধীনা মতিঃ তৎস্মরণ-

মিত্যর্থঃ । হরিশ্চ শালগ্রামশিলায়ক এব, তস্য জনৈঃ সেবকৈঃ সহ স্থিতিঃ ॥ ৪৪৬ ॥

শালগ্রামশিলারূপ-ভগবান্‌হিমায়ুধেঃ ।

উন্মীন্‌ গগন্মিতুং শক্যঃ শ্রীচৈতন্যাপ্রিতোহপি কঃ ॥

অনুবাদ—সর্বজ্ঞ হইলেও কোনব্যক্তি শালগ্রাম-শিলার মাহাত্ম্য-রূপ-সমুদ্ভের তরঙ্গরাশি গণনা করিতে পারেন না ॥ ৪৪৭ ॥

টীকা—উন্মীনিতি সমুদ্রতরঙ্গগণবৎ মাহাত্ম্য পরম্পরা ইত্যর্থঃ । শ্রীযুক্তচৈতন্যং সর্বজ্ঞত্বাদিকং তেনাপ্রিতোহপি । স্বমতে শ্রীচৈতন্যদেবমাপ্রিতঃ পরম-শক্তিমন্তুং প্রাপ্তোহপীত্যর্থঃ । যথোন্ময়ং কেনাপি ন গগন্মিতুং শক্যতে, তদ্বৎ অনন্তত্বাদিতি ভাবঃ ॥ ৪৪৭ ॥

অথ শালগ্রামশিলাপূজানিত্যতা

পাদ্যে—

শালগ্রামশিলাপূজাং বিনা যোহহ্নাতি কিঞ্চন ।

স চণ্ডালাদিবিষ্ঠায়ামাকল্পং জায়তে কুমিঃ ॥ ৪৪৮ ॥

অনুবাদ—অনন্তর শালগ্রামশিলা-পূজায় নিত্যতা সহস্রক্লে পদ্যপুরাণে বলা হইয়াছে—যে ব্যক্তি শালগ্রাম শিলার পূজা না করিয়া কিছু আহার করে, সে কল্প-কাল পর্য্যন্ত চণ্ডাল প্রভৃতির বিষ্ঠায় কুমিরূপে বাস করে ॥ ৪৪৮ ॥

স্কান্দে চ—

গৌরবাচলশৃঙ্গাগ্রৈভিদ্ভ্যতে তস্য বৈ তনুঃ ।

ন মতির্জায়তে যস্য শালগ্রামশিলার্চনে ॥ ইতি ॥ ৪৪৯ ॥

অনুবাদ—কল্পপুরাণেও যথা—যাহার শালগ্রাম-শিলা পূজা করিতে মতি জন্মে না, পর্ব্বতশৃঙ্গের অগ্র-ভাগদ্বারা তাহার শরীর বিদ্ধ হয় ॥ ৪৪৯ ॥

টীকা—গৌরবং গরিমা, তদ্যুক্তস্যোচলস্য ; যদ্বা, গৌরবেণ অচলং স্থিরং যচ্ছৃঙ্গম্ অর্থাৎ পর্ব্বত এব তস্যাগ্রেঃ । পাঠান্তরং সুগমম্ । ভিদ্ভ্যতে বিদার্য্যতে ; যদ্বা, শৃঙ্গাগ্রেভ্যো নিপাত্য চূণীক্লিয়ত ইত্যর্থঃ ॥ ৪৪৮-৪৪৯ ॥

এবং শ্রীভগবান্ সৰ্ব্বৈঃ শালগ্রামশিলাত্মকঃ ।

দ্বিজৈঃ স্তীভিষ্চ শূদ্রৈশ্চ পূজ্যো ভগবতঃ পরৈঃ ॥৪৫০

অনুবাদ—অতএব যথাবিধানে দীক্ষাগ্রহণ-
করিয়া কি দ্বিজ, কি স্ত্রী, কি শূদ্র সকলেই নিরত
শালগ্রামশিলারূপ শ্রীভগবানের পূজা করিবেন ॥৪৫০॥

টীকা—এবং লিখিত-প্রকারেণ শালগ্রামশিলাত্মকঃ
তৎস্বরূপঃ শ্রীভগবানেবেতি তত্ত্বজ্ঞানে সৰ্ব্বমামধি-
কারোহভিপ্রেতঃ ; তদেবাভিব্যঞ্জয়তি—সৰ্ব্বৈঃদ্বিজা-
দিভিজৈঃ সম্যক্ পূজ্য ইতি । তত্র দ্বিজৈরिति
ত্রিবর্ণেবিপ্রক্লিয়বৈশ্যৈরিত্যর্থঃ ননু 'ব্রাহ্মণস্যৈব
পূজ্যোহহং ওচেরপ্যণ্ডচেরপি । স্ত্রী-শূদ্র-কর-সংস্পর্শো
বজ্রপাতসমো মম' ইতি । শালগ্রামশিলাপ্রসঙ্গে শ্রীভগ-
বদ্বচনেন স্ত্রী-শূদ্রাণাং তৎপূজা নিষিধ্যতে, তত্র লিখতি
ভগবতঃ পরৈরिति । যথাবিধি দীক্ষাং গৃহীত্বা ভগ-
বৎপূজাপরৈঃ সন্তিস্থিত্যর্থঃ ॥ ৪৫০ ॥

ব্রাহ্মণ-ক্লিয়-বিশাং সম্ভূদ্রাণামথাপি বা ।

শালগ্রামেহধিকারোহস্তি ন চান্যেষাং কদাচন ॥৪৫১

অনুবাদ—ঋন্দপুরাণে শ্রীব্রহ্ম-নারদ সংবাদে
চাতুর্মাস্যব্রতবিষয়ে শালগ্রামশিলাচর্চন-প্রসঙ্গে বর্ণিত
হইয়াছে—ব্রাহ্মণ, ক্লিয় ও বৈশ্য ইহারা শালগ্রাম
শিলা পূজার অধিকারী । শূদ্র সৎ হইলে তাঁহারও
অধিকার আছে, অন্যের কখনও অধিকার নাই অর্থাৎ
বিষ্ণুভক্তি হীন ব্রাহ্মণেরও শালগ্রামশিলার অধিকার
নাই । কিন্তু হরিভক্তিপরায়ণ শূদ্রেরও তাহাতে
অধিকার আছে । (সৎশূদ্র-শব্দে বিষ্ণুভক্তি পরা-
য়ণ শূদ্র) ॥ ৪৫১ ॥

তত্রৈবান্যত্র—

দ্বিয়ো বা যদি বা শূদ্রা ব্রাহ্মণাঃ ক্লিয়াদয়ঃ ।

পূজয়িত্বা শিলাচক্রং লভন্তে শাস্ত্রতং পদম্ ॥ ইতি ॥

অনুবাদ—ঐ পুরাণেই অন্যত্র বলা হইয়াছে—
স্ত্রী, শূদ্র, ব্রাহ্মণ কিংবা ক্লিয় যে কেহই হউক শাল-
গ্রাম শিলাচক্র পূজা করিলে নিত্যপদ লাভ করে
॥ ৪৫২ ॥

অতো নিষেধকং যদ্যদ্বচনং শ্রুয়াতে স্ফুটম্ ।

অবৈষ্ণবপরং তত্তদ্বিজৈঃ তত্ত্বদর্শিভিঃ ॥ ৪৫৩ ॥

যথা—

ব্রাহ্মণস্যৈব পূজ্যোহহং ওচেরপ্যণ্ডচেরপি ।

স্ত্রীশূদ্রকরসংস্পর্শো বজ্রাদপি সুদুঃসহঃ ॥ ৪৫৪ ॥

প্রণবোচ্চারণাচ্চৈব শালগ্রামশিলাচর্চনাৎ ।

ব্রাহ্মণীগমনাচ্চৈব শূদ্রশ্চণ্ডালতামিমাং ॥ ৪৫৫ ॥

অনুবাদ—সূতরাং স্ত্রী শূদ্রাদির শালগ্রাম পূজা
করিবার বিষয়ে যে সমস্ত নিষেধবচন স্পষ্টরূপে
শ্রবণ করা যায় তত্ত্বদর্শিগণ বলিয়াছেন—যাঁহার
বিষ্ণুভক্তিহীন, তাহাদিগের ক্ষেত্রেই ঐ সকল নিষেধ
বচন প্রযোজ্য । নিষেধ বচন যথা—ওচিই হউন
বা অণ্ডচি হউন ব্রাহ্মণই আমার পূজার অধিকারী ।
স্ত্রী বা শূদ্রের হস্তস্পর্শ বজ্রাপেক্ষা দুঃসহ । প্রণব
উচ্চারণ করিলে, শালগ্রাম শিলার পূজা করিলে
কিংবা ব্রাহ্মণী গমন করিলে শূদ্র চণ্ডালত্ব প্রাপ্ত
হয় ॥ ৪৫৩-৪৫৫ ॥

টীকা—তদেব শ্রীনারদোক্ত্যা প্রমাণয়তি—ব্রাহ্ম-
ণেতি । সতাং বৈষ্ণবানাং শূদ্রাণাং, শালগ্রামে শ্রীশাল-
গ্রামশিলাচর্চনে ; অন্যেষামসতাং শূদ্রাণাম্ ; অতএব
শূদ্রমধিকৃত্যোক্তং বায়ুপুরাণে 'অযাচকঃ' প্রদাতা স্যাৎ
কৃষ্ণিং রুত্বার্থমাচরেৎ । পুরাণং শৃণুয়ান্নিত্যং শাল-
গ্রামঞ্চ পূজয়েৎ ॥' ইতি । এবং মহাপুরানানাং
বচনৈঃ সহ 'ব্রাহ্মণস্যৈব পূজ্যোহহম্' ইতি—বচনস্যা
বিরোধান্মাৎসর্যাপরৈঃ স্মার্তৈঃ কৈশিচৎ কল্পিতমিতি
মন্তব্যম্ । যদি চ যুক্ত্যা সিদ্ধং সমূলং স্যাৎত্বে
চাবৈষ্ণবৈঃ শূদ্রৈস্তাদৃশীভিষ্চ স্ত্রীভিঃপূজা ন কৰ্ত্তব্যা,
যথাবিধি গৃহীতবিষ্ণুদীক্ষাকৈশ্চ তৈঃ কৰ্ত্তব্যেতি
ব্যবস্থাপনীয়ম্ ; যতঃ শূদ্রেণবন্ত্যাজেবপি মধ্যে যে
বৈষ্ণবাস্তে শূদ্রাদয়ো ন কিলোচ্যন্তে ; তথা চ নারদীয়ে
—'স্বপচোহপি মহীপাল বিষ্ণোৰ্ভক্তো দ্বিজাধিকঃ'
ইতি । ইতিহাস-সমুচ্চয়ে—'শূদ্রং বা ভগবন্ত্ত্বং
নিষাদং স্বপচং তথা । বীক্ষতে জাতিসামান্যং স যাতি
নরকং ধ্রুবম্ ॥' ইতি । পাদ্যে চ—'ন শূদ্রা ভগ-
বন্ত্ত্বং তু ভাগবতা নরাঃ । সৰ্ব্ববর্ণেষু তে শূদ্রা
যে ন ভক্তা জনাদনে ॥' ইতি এতদাদিকং চাগ্রে
বৈষ্ণবমাহাত্ম্যে বিস্তরেণ ব্যক্তং ভাবি । কিঞ্চ ভগ-
বদীক্ষাপ্রভাবেণ শূদ্রাদীনামপি বিপ্রসাম্যং সিদ্ধমেব ;

তথা চ তত্র 'যথা কাঞ্চনতাং যাতি' ইত্যাদি। এতচ্চ
প্রাগ্দীক্ষামাহাত্ম্যে লিখিতমেব অতএব তৃতীয়স্কন্ধে
(৩৩৬) দেবহুতিবাক্যম্—'যন্নামধেয়-শ্রবণানু-
কীৰ্ত্তনাদ্ যৎ প্রহরণাদ্ যৎ স্মরণাদপি কুচিৎ।
স্থাদোহপি সদাঃ সর্বনাশ কল্পতে কুতঃ পুনস্তে ভগবন্তু
দর্শনাৎ ॥' ইতি। সর্বনাশ যজনায় কল্পতে যোগ্যো
ভবতীত্যর্থঃ; অতএব বিপ্রৈঃ সহ বৈষ্ণবানামেকগ্রৈব
গণনা; তথা চ হরিভক্তি-সুখোদয়ে শ্রীভগবদ্ব্রজ-
সংবাদে—'তীর্থান্যস্থপতরবো গাবো বিপ্রাস্থা স্বয়ম্।
মন্তস্তাশ্চেতি বিজ্ঞেয়াঃ পঞ্চৈতে তনবো মম' ইতি।
চতুর্থস্কন্ধে (২১১২) শ্রীপৃথুমহারাজবর্ণনে—
'সর্বগ্রাস্থলিতাদেশঃ সপ্তদ্বীপৈক দণ্ডধৃক্। অন্যত্র
ব্রাহ্মণকুলাদন্যত্রাচ্যুতগোত্রতঃ ॥' ইতি। অচ্যুতো
গোত্রং প্রবর্তকতুলাং যেমাং বৈষ্ণবানাং তেভ্যোহন্যত্র
চেত্যাঃ। তথা তনুহারাজস্যোক্তৌ। (শ্রীভাঃ ৪।
২১১৩৭)—মা জাতু তেজঃ প্রভবেন্নহধিভিস্তিষ্কিয়া
তপসা বিদ্যায়া চ। দেদীপ্যমানেহজিতদেবতানাং,
কুলে স্বয়ং রাজকুলাদ্ভিজানাং ॥' ইতি। অত্র
শ্রীস্বামিপাদানাং টীকা—'মহত্যশ্চ তা ঋক্সশ্চ
তাভির্ষদ্রাজকুলস্য তেজস্তৎ তস্মাৎ সকাশাদ্ভিজানাং
বিপ্রাণাং কুলে অজিতো দেবতা পূজ্যো যেমাং বৈষ্ণ-
বানাং, তেষাং কুলে মা জাতু প্রভবেৎ, কদাচিদপি
প্রভবং ন করোতু। কথঙ্কতে?—সমৃদ্ধিভির্নাপি
স্বয়মেব তিতিষ্কাদিভির্দেদীপ্যমান ইতি। পুরঞ্জ-
নোক্তৌ চ (শ্রীভাঃ ৪।২৬১২৪) 'তস্মিন্ দধে দমহং
তব বীরপত্নি, যোহন্যত্র ভূসুরকুলাৎ কৃতকিন্বিষস্তে।
পশ্য ন বীতভয়মুন্মাদিতং ত্রিলোক্যা, মন্যত্র বৈ মুররি-
পোরিতরত্র দাসাদিতি। অত্রাপি সৈব টীকা—হে
বীরপত্নি, যন্তে কৃতাপরাধঃ তস্মিন্নহং ব্রাহ্মণকুলাদ-
ন্যত্র অন্যস্মিন্ মুররিপুদাসাদিতরত্র চ দমং দধে,
দণ্ডং করোমীত্যাদি। ঈদৃশানি চ বচনানি শ্রীভাগ-
বতাদৌ বহুন্যেব সন্তি। ইথং বৈষ্ণবানাং ব্রাহ্মণৈঃ
সহ সাম্যমেব সিধ্যতি। কিঞ্চ, 'বিপ্রাদিষড়্ ভগ-
যুতাৎ' (শ্রীভাঃ ৭।৯১০) ইত্যাদিবচনৈর্বৈষ্ণব-
ব্রাহ্মণেভ্যো নীচজাতিজাতানামপি বৈষ্ণবানাং শ্রেষ্ঠ্যং
নির্দিশ্যতেতরাম্। অতএবোক্তং শ্রীভগবতা শ্রীহয়-
গ্রীবণে হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রৈ পুরুষোত্তমপ্রতিষ্ঠান্তে—'মুন্নি-
পানান্ত দাতব্যো দেশিকার্জেন দক্ষিণা। তদর্দ্ধং বৈষ্ণ-

বানান্ত তদর্দ্ধং তদ্ভিঃ জন্মনাম্' ইতি। অতো যুক্তমেব
লিখিতং সর্বৈর্ভগবতঃ পরৈঃ পূজ্য ইতি। তথা চ
ব্রহ্মবৈবর্তে প্রিয়ব্রতোপাখ্যানে ধর্মব্যাদস্যাপি শ্রীশাল-
গ্রামশিলাপূজনমুক্তম্—'ততঃ স বিস্মিতঃ শ্রুত্বা ধর্ম-
ব্যাদস্য উদ্বিগতঃ। তস্থৌ স চ সমানীয় দর্শয়ামাস
তাবুভৌ ॥ নিমিত্তবসনৌ ব্রহ্মবাসনস্থৌ নিজৌ গুরা।
শালগ্রামশিলাঞ্চৈব তৎসমীপে সুপূজিতাম্ ॥' ইতি
অগ্রাচারশ্চ সত্যং মধ্যদেশেহস্মিন্ বিশেষতো দক্ষিণ-
দেশে চ মহত্তমানাং শ্রীবৈষ্ণবানাং প্রমাণমিতি দিক্।
এবং শ্রীভাগবতপাঠাদাবপ্যধিকারো বৈষ্ণবানাং
দ্রষ্টব্যঃ; যতো বিধিনিষেধা ভগবদ্ভক্তানাং ন
ভবতীতি 'দেবষিভূতাপ্তনাং পিতৃণাম্' (শ্রীভাঃ ১১।
৫৪১) ইত্যাদিবচনৈঃ, তথা কৰ্ম্মপরিত্যাগাদিনাপি ন
কশ্চিদ্রোধো ঘটত ইতি তাবৎ কৰ্ম্মাণি কুর্কীত'
(শ্রীভাঃ ১১।২০১৯) ইতি 'যদা যস্যানুগৃহীতি ভগ-
বান্' (শ্রীভাঃ ৪।২৯১৪৬) ইত্যাদিবচনৈশ্চ ব্যক্তং
বোধিতমেবান্তি। এতৎ সর্বমগ্রে শ্রীবৈষ্ণব-মাহাত্ম্যে
বিস্তরেণ ব্যক্তং ভাবি ॥ ৪৫৪-৪৫৫ ॥

সঙ্কার্যা বৈষ্ণবৈর্ষত্রাচ্ছালগ্রামশিলাসুবৎ।

সা চার্চ্যা দ্বারকাচক্রাক্ষিতোপেতৈব সর্বদা ॥ ৪৫৬ ॥

অনুবাদ—বৈষ্ণবগণ যত্নপূর্বক প্রাণবৎ শালগ্রাম
শিলাকে ধারণ করিবেন। পূজার সময়ে দ্বারকা-
চক্রাক্ষিত শিলা সহ একত্রই পূজা করিবেন ॥ ৪৫৬ ॥

টীকা—অসুবৎ প্রাণবৎ, যত্নাৎ সঙ্কার্যা অর্চ্যা
পূজয়িতব্য ॥ ৪৫৬ ॥

অথ শালগ্রামশিলা-শ্রীদ্বারকাচক্রাক্ষ-শিলা-
সংযোগ মাহাত্ম্যম্

ব্রাহ্মে তগ্রৈব—

শালগ্রামোভবো দেবো দেবো দ্বারবতীভবঃ।

উভয়োঃ সঙ্গমো যত্র মুক্তিস্তত্র ন সংশয়ঃ ॥ ৪৫৭ ॥

অনুবাদ—অনন্তর শালগ্রামশিলা ও দ্বারকা
চক্রাক্ষিতশিলার সংযোগ-মাহাত্ম্য ব্রহ্মপুরাণে বলা
হইয়াছে—শালগ্রামোভব দেব ও দ্বারকোভব দেব

উভয়ে যেখানে মিলিত আছেন, মুক্তি সেইস্থানে
রহিয়াছেন, ইহাতে সংশয় নাই ॥ ৪৫৭ ॥

ক্ৰম্পে শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে—

চক্রাঙ্কিতা শিলা যত্র শালগ্রামশিলাগ্রতঃ ।

তিষ্ঠতে মুনিশাৰ্দ্দূল বর্দ্ধন্তে তত্র সম্পদঃ ॥ ৪৫৮ ॥

অনুবাদ—ক্ৰম্পপুরাণে ব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে—হে
মুনিবর ! যে স্থানে শালগ্রাম শিলার সম্মুখে দ্বারকা
চক্রাঙ্কিত শিলা বিদ্যমান, তথায় সর্বপ্রকার সম্পত্তি
বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় ॥ ৪৫৮ ॥

তন্ত্ৰৈবান্যত্র—

প্রত্যহং দ্বাদশ শিলাঃ শালগ্রামস্য যোহর্চ্চয়েৎ ।

দ্বারবত্যাঃ শিলাযুক্তাঃ স বৈকুণ্ঠে মহীয়তে ॥ ৪৫৯ ॥

অনুবাদ—ক্ৰম্পপুরাণেরই অন্যত্র লিখিত আছে—
প্রত্যহ 'য' ব্যক্তি দ্বারকা শিলার সহিত দ্বাদশ সংখ্যক
শালগ্রাম শিলার পূজা করেন, তিনি বৈকুণ্ঠে সম্মানিত
হন ॥ ৪৫৯ ॥

অথ দ্বারকাচক্রাঙ্কলক্ষণানি

শ্রীপ্রহ্লাদসংহিতায়াম্—

একঃ সুদর্শনো দ্বাভ্যাং লক্ষ্মীনারায়ণঃ স্মৃতঃ ।

দ্বিভিঃপ্লবিক্রমো নাম চতুর্ভিঃ জনার্দনঃ ॥ ৪৬০ ॥

পঞ্চভির্বাসুদেবস্ত ষড়্ভিঃ প্রদ্যুম্ন উচ্যতে ।

সপ্তভির্বলদেবস্ত অষ্টভিঃ পুরুষোত্তমঃ ॥ ৪৬১ ॥

নবভিঃ নবব্যূহো দশভির্দশমূর্তিকঃ ।

একাদশৈশ্চানিরুদ্ধো দ্বাদশৈর্দ্বাদশাত্মকঃ ।

অন্যেষু বহুচক্রেষু অনন্তঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ৪৬২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর দ্বারকাচক্রচিহ্নের লক্ষণ-
সমূহ শ্রীপ্রহ্লাদ সংহিতায় বর্ণিত হইয়াছে—এক
চক্রচিহ্ন বিশিষ্ট সুদর্শন, যাঁহার দুইচক্র তিনি লক্ষ্মী-
নারায়ণ, তিন চক্র দ্বিবিক্রম, চারি চক্র জনার্দন, পাঁচ
চক্রাঙ্কিতের নাম বাসুদেব, ষট্ চক্র প্রদ্যুম্ন নামে
কথিত, সপ্ত চক্র বলদেব, অষ্ট চক্র পুরুষোত্তম, নব
চক্র নবব্যূহ, দশ চক্র দশমূর্তি একাদশ চক্র বিশিষ্টের

নাম অনিরুদ্ধ, দ্বাদশ চক্রাঙ্কিতের নাম দ্বাদশাত্মক
এবং তদপেক্ষা যাঁহার চক্রসংখ্যা অধিক, যাঁহাকে
অনন্ত বলে ॥ ৪৬০-৪৬২ ॥

টীকা—একঃ একচক্রো যঃ স সুদর্শন ইত্যর্থঃ ;
দ্বাভ্যাং চক্রাভ্যামেবমগ্রেহপ্যুহ্যম্ ॥ ৪৬০ ॥

টীকা—নবব্যূহঃ নৃসিংহ-বরাহ-হয়গ্রীব-নারায়ণ-
ব্রহ্মাণঃ পঞ্চ, শ্রীবাসুদেবাদ্যাশ্চত্বারঃ, এবং নবব্যূহ-
রূপঃ ; মৎস্যকুর্মা-দি-দশাবতারাত্মকঃ । একাদশৈরি-
ত্যর্থম্, একাদশভিঃ । পাঠান্তরে একাদশ চক্রানি
যদি স্যুস্তহি অনিরুদ্ধ ইত্যর্থঃ । এবমগ্রেহপি,
দ্বাদশাত্মকঃ দ্বাদশাদিত্যরূপঃ, কেশব-নারায়ণা-
দি-দ্বাদশরূপো বা ॥ ৪৬২ ॥

অথ দ্বাদশচক্রাঙ্কমাহাত্ম্যম্

বারাহে—

যে কেচিচ্চৈব পাষণা বিষ্ণুচক্রেণ মুদ্রিতাঃ ।

তেষাং স্পর্শমাত্রেন মুচ্যতে সর্বপাতকৈঃ ॥ ৪৬৩ ॥

অনুবাদ—বরাহপুরাণে—যে কোন শিলা যাহা
বিষ্ণুচক্রে চিহ্নিত, তাঁহার স্পর্শমাত্রেই সকল পাতক
হইতে মুক্তি লাভ হয় ॥ ৪৬৩ ॥

গারুড়ে—

সুদর্শনাদ্যাস্ত শিলাঃ পূজিতাঃ সর্বকামদাঃ ॥ ৪৬৪ ॥

অনুবাদ—গারুড়পুরাণে বলা হইয়াছে—সুদর্শ-
নাদি শালগ্রামশিলার পূজা করিলে সকল কামনাই
পূরণ হয় ॥ ৪৬৪ ॥

ক্ৰম্পে চ—

উক্ত্যা বা যদি বাহুভক্ত্যা চক্রাঙ্কং পূজয়েন্নরঃ ।

অপি চেৎ সুদূরাচারো মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৪৬৫ ॥

অনুবাদ—ক্ৰম্পপুরাণেও যথা—যে ব্যক্তি উক্তি
বা অভক্তির সহিত চক্রাঙ্কিত শিলার পূজা করেন,
সুদূরাচার হইলেও তাঁহার মোক্ষ লাভ হয়, ইহাতে
সংশয় নাই ॥ ৪৬৫ ॥

দ্বারকামাহাত্ম্যে চ দ্বারকাগতানাং শ্রীব্রজাদীনামুক্তৌ—
এতন্মৈ চক্রতীর্থন্তু যচ্ছিলা চক্রচিহ্নিতা ।

মুক্তিদা পাপিনাং লোকে শ্লেচ্ছদেশেহপি পূজিতা ॥

অনুবাদ—দ্বারকামাহাত্ম্য গ্রন্থে দ্বারকায় আগত
শ্রীব্রজাদির বাক্যে চক্রচিহ্নিত শিলাকে চক্রতীর্থ
কহে । শ্লেচ্ছদেশেও তাঁহার পূজা করিলে পাপি-
সকলের মুক্তি হয় ॥ ৪.৬ ॥

অথ তেষেব চক্রভেদেন ফলভেদঃ

কপিলপঞ্চরাত্র—

একচক্রস্য পাষাণো দ্বারবত্যাঃ সুশোভনঃ ।

সূদর্শনাভিধো যৌহসৌ মোক্ষৈকফলদায়কঃ ॥৪৬৭॥

লক্ষ্মীনারায়ণো দ্বাভ্যাং ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদঃ ।

এতিচাত্যুতরূপোহসৌ ফলমৈন্দ্রং প্রযচ্ছতি ॥৪৬৮॥

চতুর্ভুজশ্চতুশ্চক্রশ্চতুর্বর্গফলপ্রদঃ ।

পঞ্চভির্বাসুদেবশ্চ জন্মমৃত্যুভয়াপহঃ ॥ ৪৬৯ ॥

ষড়্ভিঃ প্রদ্যুশ্চ এবাসৌ লক্ষ্মীং কান্তিং দদাতি সঃ ।

সপ্তভির্বলভদ্রোহসৌ গোলকীর্তিবিবর্দ্ধনঃ ॥ ৪৭০ ॥

দদাতি বাঞ্ছিতং সর্বমষ্টভিঃ পুরুষোত্তমঃ ।

নবচক্রো নৃসিংহস্ত ফলং যচ্ছত্যানুত্তমম্ ॥ ৪৭১ ॥

রাজ্যপ্রদো দশভিস্ত দশাবতারকঃ স্মৃতঃ ।

একাদশভিরৈশ্বর্যমনিরুদ্ধঃ প্রযচ্ছতি ॥ ৪৭২ ॥

নির্বাণং দ্বাদশাত্মাসৌ সৌখ্যদশ্চ সুপূজিতঃ ॥৪৭৩॥

অনুবাদ—অনন্তর শিলা-সমূহ-মধ্যে চক্রভেদে
ফলের ভেদ বিষয়ে কপিলপঞ্চরাত্র যথা—মনোহর

এক চক্র চিহ্নাক্রিত দ্বারাবতীসমুত্ত শিলা সূদর্শন নামে
অভিহিত । তিনি একমাত্র মুক্তিফল দায়ক । দুই

চক্র থাকিলে তিনি ভোগ মোক্ষপ্রদ লক্ষ্মীনারায়ণ ।
তিন চক্রে চিহ্নাক্রিত শিলা অচ্যুত, তিনি ইন্দ্রত্ব প্রদ ।

চারি চক্র থাকিলে চতুর্ভুজ, ইনি চতুর্বর্গ ফলপ্রদ ।
পাঁচ চক্র থাকিলে ইনি জন্ম-মৃত্যু-ওষহারক শ্রীবাসু-

দেব । ছয় চক্র বিশিষ্ট শিলা শ্রীপ্রদ্যুশ্চ, ইনি
লক্ষ্মীপ্রদ ও সৌন্দর্য্যদায়ক । সপ্ত চক্র বিদ্যামানে

যশঃ ও গোলবর্দ্ধক বলদেব । অষ্ট চক্র থাকিলে
সর্বভীষ্টপ্রদ পুরুষোত্তম । নব চক্র থাকিলে

নৃসিংহ, অতি উত্তম ফলদাতা । দশ চক্র থাকিলে

—৩১

দশাবতার, রাজ্যদাতা । একাদশ চক্র থাকিলে ঐশ্বর্য্য
প্রদ অনিরুদ্ধ । এবং দ্বাদশ চক্র থাকিলে তিনি
মুক্তিপ্রদ ও সুখদাতা দ্বাদশাত্মক বলিয়া সুপূজিত
হন ॥ ৩ ৬-৩৭৩ ॥

অথ বর্ণাদিভেদেন দোষগুণাঃ পূজ্যত্বাপূজ্যত্বে চ

তত্রৈব—

কৃষ্ণা মৃত্যুপ্রদো নিত্যং ধূম্রশ্চৈব ভয়াবহাঃ ।

অস্বাস্ত্রং কর্বুরো দদ্যাঘ্নীলস্ত ধনহানিদঃ ॥ ৪৭৪ ॥

ছিদ্রো দারিদ্র্যাদুঃখানি দদ্যাৎ সংপূজিতো ধ্রুবম্ ।

পাণ্ডুরস্ত মহদুঃখং ভগ্নো ভার্য্যাবিয়োগদঃ ॥ ৪৭৫ ॥

পুত্রপৌত্রধনৈশ্বর্য্যসুখমত্যন্তমুত্তমম্ ।

দদাতি শুক্লবর্ণশ্চ তস্মাদেনং সমর্চ্য়ৈৎ ॥ ৪৭৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর বর্ণাদিভেদে দোষগুণ ও
পূজ্যত্বাপূজ্যত্ব বিষয় কপিল পঞ্চরাত্রই বলা হই-
য়াছে—কৃষ্ণবর্ণ শিলা মৃত্যু প্রদান করেন, ধূম্রবর্ণ
সতত ভয়প্রদ, নানাবর্ণ চিত্রিত অস্বাস্ত্রাদায়ী এবং
নীলবর্ণ ধন নাশক । ছিদ্রযুক্তের পূজা করিলে
দুঃখ হয় সন্দেহ নাই । পাণ্ডুবর্ণ মহাদুঃখপ্রদ, ভগ্ন
ভার্য্যাবিয়োগকর । শুক্লবর্ণ পুত্র, পৌত্র, ধন, ঐশ্বর্য্য
ও মহাসুখদায়ক, সুতরাং তাদৃশ শিলাকে বিশেষভাবে
পূজা করিবে ৪৭৪-৪৭৬ ॥

টীকা—ছিদ্রঃ সচ্ছিদ্র ইত্যর্থঃ ; শুক্লঃ শুভ্রঃ বর্ণো
যস্য সঃ ॥ ৪৭৫-৪৭৬ ॥

শ্রীপ্রহলাদসংহিতায়াম্—

কৃষ্ণা মৃত্যুপ্রদা নিত্যং কপিলা চ ভয়াবহা ।

রোগার্তিং কর্বুরা দদ্যাৎ পীতা বিত্তবিনাশিনী ॥৪৭৭

ধূম্রাভা বিত্তনাশায় ভগ্না ভার্য্যাবিনাশিকা ।

সচ্ছিদ্রা চ ত্রিকোণা চ তথা বিষমচক্রিকা ।

অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতিয়া চ পূজ্যাস্তা ন ভবন্তি হি ॥ ৪৭৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীপ্রহলাদ সংহিতায় যথা—কৃষ্ণবর্ণ-
শিলা মৃত্যুপ্রদ, কপিলবর্ণ নিরন্তর ভীতিদায়ক । নানা-
বর্ণ রোগক্লেশদায়ক, পীতবর্ণ বিত্তবিনাশক, ধূম্রবর্ণও
বিত্তনাশ করেন । ভগ্ন ভার্য্যার বিনাশ করেন ।

ছিন্নবিশিষ্ট, ত্রিকোণ, বিষমচক্রবিশিষ্ট ও অর্দ্ধচন্দ্রা-
কৃতি শিলাকে কখনও পূজা করিবে না ॥ ৪৭৭-৪৭৮ ॥

টীকা—তাঃ সচ্ছিদ্রাদ্যাঃ কৃষ্ণাদয়ো বা ॥ ৪৭৮ ॥

গার্গ্য-গালবয়োঃ—

সুখদা সমচক্রা তু দ্বাদশী চোত্তমা শুভা ।

বর্জুলা চতুর্নম্রা চ নরানাঞ্চ সুখপ্রদা ॥ ৪৭৯ ॥

ত্রিকোণা বিষমা চৈব ছিদ্রা ভগ্না তথৈব চ ।

অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতির্থা তু পূজার্য ন ভবেতু সা ।

ফলং নোৎপদ্যতে তত্র পূজিতায়াং কদাচন ॥ ৪৮০ ॥

ইতি শ্রীগোপালভট্টবিলিখিতে শ্রীভগবদ্ভক্তিবিলাসে

আধিষ্ঠানিকো নাম পঞ্চমো বিলাসঃ ।

অনুবাদ—গার্গ ও গালব ঋষি বলিয়াছেন—
সমান চক্র বিশিষ্ট শিলা সুখদান করেন । যাহার
দ্বাদশ চক্র তিনি অতি মঙ্গল প্রদ এবং বর্জুলাকৃতি
অথবা চতুষ্কোণ মনুষ্যগণের সুখপ্রদ । ত্রিকোণ,
বিষম চক্র, ছিদ্রান্বিত, ভগ্ন কিংবা অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি
শিলা কদাপি পূজা করিবে না । উহাদিগকে পূজা
করিলে পূজায় কোন ফলের আশা নাই ॥ ৪৭৯-
৪৮০ ॥

ইতি শ্রীগোপালভট্ট-বিলিখিত ভগবদ্ভক্তিবিলাসে

আধিষ্ঠানিক নামক পঞ্চম বিলাস ।

টীকা—দ্বাদশী দ্বাদশাঙ্কসংজ্ঞিকা দ্বাদশকোণা
বা ॥ ৪৭৯ ॥

ইতি পঞ্চমো বিলাসঃ ।



ষষ্ঠ-বিলাসঃ

শ্রীচৈতন্যপ্রসাদেন তদ্রূপং গোকুলোৎসবম্ ।

মনোজ্ঞং যষ্টকামস্য মূর্ত্যর্চ্যাবিধিরুচ্যতে ॥ ১ ॥

অনুবাদ—যিনি শ্রীকৃষ্ণের গোকুলোৎসব-স্বরূপ
মনোহর শ্রীমূর্তি পূজা করিতে ইচ্ছুক, তাহার নিমিত্ত
শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের অনুগ্রহে শ্রীমূর্তিপূজার বিধি লিখিত
হইতেছে ।

শ্রীশালগ্রামশিলাই শ্রীভগবানের সর্বশ্রেষ্ঠ অধিষ্ঠান
তথাপি অসাধারণ রূপ-সৌন্দর্য্য-হেতু ভগবদ্ভক্তগণ
শ্রীমূর্তি-পূজায় বিশেষভাবে আকৃষ্ট হন, তাই শ্রীমূর্তি-
পূজার বিধান দেওয়া হইতেছে, ইহাই বক্তব্য ॥ ১ ॥

টীকা—প্রিয়ো মহালক্ষ্ম্যাঃ চৈতন্যং জীবনরূপো
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণঃ । স্বমতে তু নিজভক্তৌ সর্বেষামেব
চেতয়িতুং শ্রীচৈতন্য ইতি বিখ্যাতঃ শ্রীশচীনন্দনস্তস্য
প্রসাদেন মূর্ত্যেঃ শ্রীভগবৎপ্রতিকৃতেঃ অর্চ্যার্য্যঃ পূজার্য্যঃ
বিধিরুচ্যতে লিখ্যতে । ননু সর্বাধিষ্ঠানতঃ শ্রীশাল-
গ্রামশিলায়া মহাত্ম্যমধিকং লিখিতমিতি তৎপূজাবিধি-
রৈব লিখিতুং যুক্ত্যতে, তত্র লিখতি—গোকুলোৎসবং,
তস্য চৈতন্যস্য রূপং, তৎ অনির্বচনীয়ং বা রূপং

যষ্টকামস্য পূজয়িতুমিচ্ছতো জনস্য । কুতঃ ?
মনোজ্ঞং চিত্তাকর্ষকম্ ; শ্রীমূর্তিমন্তরেণ মনঃসন্তোষো
ন স্যাদিতি তত্তত্ত্বানাং তৎপূজৈবোপযুক্ত্যেতি ভাবঃ ।
অতএব ‘তত্তদীপং সুরভিঘৃতসংসিক্তকপূরবর্ত্তা,
দীপ্তং দৃষ্ট্যাদ্যতিবিশদধীঃ পাদপর্য্যন্তমুচৈঃ’ ইত্যাদি-
বচনৈঃ ক্রমদীপিকাদৌ দৃষ্ট্যাদিনিদে’শেন শ্রীমূর্তি-
পূজৈবাভিপ্রেতেতি দিক্ ॥ ১ ॥

স্বয়ং ব্যক্তাঃ স্থাপনাশ্চ মূর্তয়ো দ্বিবিধা মতাঃ ।

স্বয়ং ব্যক্তাঃ স্বয়ং কৃষ্ণাঃ স্থাপনাস্তু প্রতিষ্ঠয়া ॥ ২ ॥

অনুবাদ—শ্রীমূর্তি দুই প্রকার—স্বয়ং প্রকটিত,
(শ্রীরঙ্গশায়ী প্রভৃতি), আর স্থাপিত । সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ
স্বয়ং প্রকটিত, আর প্রতিষ্ঠা করা হইলে তাহার নাম
স্থাপিত ॥ ২ ॥

টীকা—স্বয়ং ব্যক্তাঃ শ্রীরঙ্গশায়ীপ্রভৃত্যম্ ; স্বয়ং
সাক্ষাদেব শ্রীকৃষ্ণঃ ; প্রতিষ্ঠয়া কৃত্বা কৃষ্ণাঃ স্যাৎ ॥ ২ ॥

তথা চ পাদোত্তরখণ্ডে—

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি তদর্চাবসথং হরেঃ ।
স্থাপনঞ্চ স্বয়ং ব্যক্তং দ্বিবিধং তৎ প্রকীর্তিতম্ ॥৩০॥
শিলামুদারলৌহাদ্যৈঃ কৃত্বা প্রতিকৃতিং হরেঃ ।
শ্রৌতস্মার্তাগমপ্রোক্তবিধিনা স্থাপনং হি যৎ ॥ ৪ ॥
তৎ স্থাপনমিতি প্রোক্তং স্বয়ং ব্যক্তং হি মে শৃণু ।
যস্মিন্ সন্নিহিতো বিষ্ণুঃ স্বয়মেব নৃণাং ভুবি ॥ ৫ ॥
পাষণদার্বোরাশেষঃ স্বয়ং ব্যক্তং হি তৎ স্মৃতম্ ।
দুর্লভত্বাৎ স্বয়ং ব্যক্তমূর্তেঃ শ্রীবৈষ্ণবোত্তমঃ ।
যথাবিধি প্রতিষ্ঠাপ্য স্থাপিতাং মূর্তিমর্চয়েৎ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—এই বিষয়ে পদ্মপুরাণে উত্তর-খণ্ডে মহাদেব বলিতেছেন—হে দেবি । শ্রীহরির পূজার স্থান বলিতেছি শোন । স্বয়ং ব্যক্ত ও স্থাপিত-ভেদে স্থান দুইপ্রকার । শিলা, মৃত্তিকা, কাষ্ঠ ও লৌহাদি দ্বারা শ্রীহরির প্রতিমূর্তি নির্মাণ করিয়া শ্রুতি-স্মৃতি এবং তন্ত্রশাস্ত্রে কথিত নিয়ম অনুসারে প্রতিষ্ঠা করার নাম স্থাপন । এখন শোন, স্বয়ং ব্যক্ত কি প্রকার । আশ্বেশ্বরী শ্রীবিষ্ণু পৃথিবীতে মনুষ্যাগণের নিকট প্রস্তুত বা কাষ্ঠে বাস করিলে তাহাই স্বয়ং ব্যক্ত । স্বয়ং ব্যক্ত মূর্তি সহজলভ্য না হওয়ায় শ্রীবৈষ্ণবোত্তম যথা বিধানে প্রতিষ্ঠা করিয়া স্থাপিত মূর্তির অর্চন করিবেন ॥৩-৬॥

টীকা—অর্চায়াঃ পূজায়া আবসথং স্থানমিত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

অথ শ্রীমূর্তিপূজনমাহাত্ম্যম্

হরিভক্তিসুধোদয়ে—

নৈকং স্ববংশন্ত নরভারয়ত্যখিলং জগৎ ।
অর্চায়াামীপ্সিতং নৃণাং ফলং যাগাদিদুর্লভম্ ।
প্রতিমামাগ্রিতোহভীষ্টপ্রদাং কল্পলতাং যথা ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—অতঃপর শ্রীমূর্তিপূজার মাহাত্ম্য—
শ্রীহরিভক্তিসুধোদয়ে বর্ণিত হইয়াছে—শ্রীমূর্তি পূজা করিলে সেই পূজক কেবল নিজ বংশ নহে, সকল জগৎকেই উদ্ধার করেন ।

শ্রীমূর্তির পূজা করিলে যাগাদিদুর্লভ ফল পাওয়া যায় । প্রতিমা আশ্রয় করিলে কল্পতরুর ন্যায় ফল লাভ হয় । তাঁহার কোন কিছুই অপ্রাপ্য থাকে না ॥ ৭ ॥

টীকা—অর্চায়াং শ্রীমূর্তৌ, নৃণামীপ্সিতং ফলং
যাগাদিদুর্লভমপি সা দদাতি ॥ ৭ ॥

অথ শ্রীমূর্তেঃ প্রসাদনমাআদিগুণয়শ্চ

শ্রীমূর্তিং ক্ষালনার্হাস্তু শস্তগন্ধজলাদিনা ।
প্রক্ষালয়েত্তদন্যাস্তু মূলমস্ত্রণ মার্জ্জয়েৎ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—অনন্তর শ্রীমূর্তির সংস্কার ও আত্মাদি গুণি—প্রক্ষালন যোগ্য প্রস্তুতময়ী ও লৌহময়ী প্রভৃতি শ্রীমূর্তি সকলকে প্রশস্ত গন্ধজলাদিদ্বারা মার্জ্জন পূর্বক ধৌত করিবে । অন্যান্য অর্থাৎ লেখময়ী, লেপময়ী প্রভৃতি যাহা প্রক্ষালনের যোগ্য নহে তৎ সমুদয়কে মূলমন্ত্র পাঠ সহকারে মার্জ্জনা করিবে ॥ ৮ ॥

টীকা—প্রক্ষালনার্হাস্তু শৈলী-লৌহী-প্রতিকৃতিং,
তদন্যাম্—লেপাদ্যাম্ ॥ ৮ ॥

শ্রীমূর্তিহৃদয়ং স্পৃষ্টা স্বমন্ত্রং চাষ্টথা জপেৎ ।

এবং প্রসাদনং মূর্তেরান্বনস্তৎ প্রসাদনাৎ ।

গুহিরেকা দ্বিতীয়া তু স্যাদব্যগ্রতয়াপি চ ॥ ৯ ॥

স্থানগুহিস্থথা দ্রব্যগুহিস্চ লিখিতা পুরা ।

ইতি প্রকারভেদেন ভবেচ্ছুদ্ধি-চতুষ্টয়ম্ ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—শ্রীমূর্তির হৃদয়স্পর্শ করিয়া নিজ ইষ্ট-মন্ত্র আটবার জপ করিবে । এইরূপ মূর্তি সংস্কার করাতে এক প্রকার আত্মগুহি হয় । দ্বিতীয় প্রকার আত্মগুহি হয় চিত্তের স্বেয়া সম্পাদন দ্বারা । পূর্ব-লিখিত স্থানগুহি ও দ্রব্যগুহি এবং এই দুই প্রকার গুহি মোট চারি প্রকার গুহির কথা লিখিত হইল ॥ ৯-১০ ॥

টীকা—অষ্টথা বারাস্টকম, আত্মগুহিঃ অব্য-গ্রহাদিনা । যদ্যপি পূজারতাদেব সা সদাপেক্ষ্যতে, তথাপি বহিঃ শ্রীমূর্তিপূজায়ামবশ্যাপেক্ষ্যত্বাৎ গুহি-প্রসঙ্গাভ্যন্ত লিখিতা ॥ ৯ ॥

উক্তঞ্চ শ্রীনারদেন—

পুষ্পেংগামু গৃহীত্বা তু প্রোক্ষয়েৎ সর্বসাধনম্ ।

মল্লানং ততঃ কুর্যাৎ পাক্রে দেবং নিধায় চ ॥১১॥

অনুবাদ—শ্রীনারদ বলিয়াছেন—পুষ্পদ্বারা জল লইয়া সমস্ত পূজা-দ্রব্যের উপরে ছিটাইয়া দিবে। তারপর অন্য পাত্রে দেবতাকে রাখিয়া মল স্নান করাইবে ॥ ১১ ॥

অন্যোনাড়ি—

পুষ্পাঙ্কতাভিপ্রাণাং কুর্য্যান্ধ্রাদিশোধনম্ ।
ক্ষালনেনামুলেপাদেমুত্তিগুচ্ছিং সমাচরেৎ ।
অব্যগ্রত্বেনাশুচ্ছিং ক্ষতিগুচ্ছিং ততশ্চরেৎ ॥ ইতি ॥
মন্ত্রগুচ্ছিং পরাং চিত্তগুচ্ছিং চেচ্ছন্তি কেচন ।
এবং ষট্ গুচ্ছয়ঃ পূণ্যাঃ সম্প্রদায়ানুসারতঃ ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—অন্য ব্যক্তিও বলিয়াছেন—পুষ্প ও আতপচাউল প্রভৃতি দ্রব্যের শোধন মন্ত্রাদি দ্বারা করিবে এবং জল ও চন্দনাদি দ্বারা প্রক্ষালন করিয়া প্রতিমার গুচ্ছ করিবে। চিত্ত স্থির করিয়া আশুগুচ্ছ করার পর স্থানগুচ্ছ করিবে। এই স্থানে কেহ কেহ মন্ত্র-গুচ্ছ ও চিত্তগুচ্ছেরও বিধান করেন। এই প্রকারে সম্প্রদায় অনুসারে গুচ্ছ ছয় প্রকার। এ সমস্তই পবিত্রতা করিয়া থাকে অর্থাৎ ছয়প্রকার গুচ্ছ-সম্পাদনই বৈষ্ণবের কর্তব্য। কিন্তু নিজ সম্প্রদায়-বিহিত আচার পালনীয় ॥ ১২-১৩ ॥

টীকা—ননু কুচিৎ গুচ্ছিতুষ্টিয়ং, কুচিচ্চ গুচ্ছ-মট্ কং শ্রুয়তে, অত্র তু মুত্তিগুচ্ছিরাসুগুচ্ছিচেতি গুচ্ছদ্বয়মাত্রং লিখিতং, তৎ কুতঃ? ইত্যতো লিখতি—স্থানেতি। পুরা পূর্বে দেবালয়মার্জনাদিপ্রকরণে স্থানগুচ্ছঃ লিখিতা, শব্দপ্রতিষ্ঠাশেষে চ শব্দোদকাদিনা দ্রব্যগুচ্ছলিখিতা ইতি। অনেন প্রকারেণ ভেদোহ-ব্রায়ং জ্ঞেয়ঃ, প্রক্ষালনাদিনা শ্রীমুত্তিগুচ্ছঃ শোধন-প্রাক্ষণাদিনা দ্রব্যগুচ্ছরব্যগ্রত্বেন চাশুগুচ্ছরভিব্যজি-তৈব। তত্র চ আশুতত্ত্বায় নমঃ, বিদ্যাতত্ত্বায় নমঃ, শ্রীভগবত্তত্ত্বায় নমঃ—ইত্যুত্থা প্রাক্ষণীপাত্রনিহিতেন কিঞ্চিদভিমুত্তিতশ্চক্ষুজলেন তুলসীদলগৃহীতেন স্বমূর্দ্ধন্যভিষেকং কুর্যাদিত্যেবমাসুগুচ্ছিং কেচিন্মন্যন্তে। স্থানগুচ্ছিচ্চ সংমার্জনলেপনাদিনা বেদিকামণ্ডল-নির্মাণাদিনা চ, তথা চোস্তং শ্রীরামার্চনচন্দ্রিকায়াম্ 'বিলিপ্য বেদিকাং সমাধমণ্ডলং তত্র কারয়েৎ। রত্নৈস্তুলচূর্ণৈশ্চ নীল পীতসিতাসিতৈঃ ॥ লিখেদষ্ট-

দলং পদ্মং চতুরম্রং সমাহৃতম্। ষট্ কোণং কণিকা-মধ্যে কোণাগ্রে রত্নসংরুতম্ সাধ্যমেব ততঃ শোভা-রেখাভিরূপ-শোভিতম্। সংপূজ্য মণ্ডলঞ্চৈব তত্র সিংহাসনং ন্যাসেৎ ॥ চন্দ্রাতপপতাকৈশ্চ তোরণৈ-রপি সর্বতঃ। চিত্রিতং তত্র তত্রাপি ভিত্তিস্তম্বস্থনা-দিষু ॥' ইতি। এতচ্চ কেষাঙ্কিন্মতে শ্রীরঘুনাত্ম-পূজাবিষয়ং, ক্রমদীপিকাকারাদিমতে চ দীক্ষাবিধি-বিষয়মেবেতি। মন্ত্রগুচ্ছিচ্চ অস্ত্রমন্ত্রেণ মন্ত্রগুচ্ছিং পরিকল্পয়ামীত্যেবম্। চিত্তগুচ্ছিচ্চ চিত্তান্তরপরিতিয়াগা-দিনেত্যেবং ষট্ গুচ্ছয়ঃ; তাস্চ সর্ব্বা এব পরিপাল্যা বৈষ্ণবৈঃ, কিন্তু নিজসম্প্রদায়ানুসারেণেত্যর্থঃ ॥ ১০-১৩

অথ পীঠপূজা

তাম্রাদিপীঠে শ্রীখণ্ডাদ্যালিপ্তেষ্টিদলং লিখেৎ।
সকণিকং ত্রিভুজাচ্চ পদ্মং ষোড়শকেশরম্ ॥ ১৪ ॥
সদাগ্রং চতুষ্কোণং চতুর্দ্বারবিভূষিতম্।
পূজাযন্ত্রং সমুদ্ভূত্যা পীঠাচ্চাং তত্র সাধয়েৎ ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—তাম্রাদি দ্বারা নিম্নিত পীঠে অর্থাৎ তাম্রপাত্রে চন্দনাদি লেপন করিয়া তাহাতে চতুর্দ্বার বিভূষিত চতুষ্কোণের মধ্যে অষ্টদলে ষোড়শ কেশর-যুক্ত সকণিক রত্নত্রয়বিশিষ্ট দলাগ্রযুক্ত পদ্ম অঙ্কিত করিবে। এই প্রকার পূজাযন্ত্র লিখিয়া পীঠ-পূজা করিবে ॥ ১৪-১৫ ॥

টীকা—তাম্রাদিরচিতপীঠে শ্রীখণ্ডং চন্দনং তদা-দিনা আলিপ্তে অষ্টদলং ষোড়শকেশরং সকণিকং রত্নত্রয়যুক্তং দলাষ্টসংহিতঞ্চ পদ্মং লিখেৎ। এবং পূজাযন্ত্রং সম্যক্ উদ্ভূত্যা অঙ্কয়িত্বা তত্র তন্নিম্ন যন্ত্রে পীঠস্য অষ্টাং পূজাং সাধয়েৎ নিষ্পাদয়েৎ; তত্র চার্যাজলেনাভ্যক্ষ্য কুর্যাদিতি সদাচারতো জ্ঞেয়ম্ ॥ ১৪-১৫ ॥

পীঠে ভগবতো বামে শ্রীগুরুন্ গুরুপাদুকাম্।

নারদাদীন্ পূর্ব্বসিদ্ধান্ যজেদন্যাংশ্চ বৈষ্ণবান্ ॥ ১৬

অনুবাদ—পীঠে শ্রীভগবানের বামে শ্রীগুরু-পরম্পরা অর্থাৎ স্বীয় শ্রীগুরুদেব, পরমগুরু, পরাপর-

গুরু, মহাগুরু ও পরমেশ্বরগুরু এবং শ্রীগুরু-পাদুকা, নারদাদি প্রাচীন সিদ্ধ এবং অন্যান্য বৈষ্ণব-দিগের পূজা করিবে ॥ ১৬ ॥

টীকা—ভগবতো বাম ইতি বায়ুকোণাদীশান-কোণপর্যন্তদেশে ইত্যর্থঃ । শ্রীগুরুন্ নিজগুরু-পরম-গুরু-পরাপরগুরু-মহাগুরু-পরমেষ্ঠীগুরুন্ যজ্ঞে । কচিচ্চ শ্রীগুরু-পরমগুরু-পরমেষ্ঠীগুরু-পরাংপর-গুরানিতি । প্রয়োগঃ—শ্রীগুরুভ্যো নম ইত্যাদিঃ । কেচিদব্রাহ্মণ্যক্ষরবিন্দুসহিতং বীজত্বেনাদৌ প্রযুক্ততে—ওং গুরুভ্যো নম ইতি ; তথা গুরুপাদুকাশ্চ শ্রীনার-দাদীংশ্চ পুৰসিদ্ধান্ অন্যান্যচামুনিকান্ ভাগবতান্ যজ্ঞে । প্রয়োগঃ—ওঁ শ্রীগুরুপাদুকাভ্যো নম ইত্যাদিঃ ॥ ১৬ ॥

দক্ষিণে চার্চয়েদুর্গাং গণেশঞ্চ সরস্বতীম্ ।

তত্র প্রাগ্লিখিতন্যাসস্যানুসারেণ পূজয়েৎ ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—দক্ষিণে দুর্গা, গণেশ ও সরস্বতীকে তত্তৎ পরিচ্ছদাদির সহিত পূজা করিবে । এই সমস্ত পূজা পূৰ্ব্বোক্ত ন্যাস অনুযায়ীই হইবে ॥ ১৭ ॥

টীকা—ভগবতো দক্ষিণে চ ভাগে দুর্গাদীনর্চয়েৎ, তত্তৎপরিচ্ছদাদিসমেতানিতি জ্ঞেয়ম্ । ততস্তদনন্তরং প্রাক্ পূৰ্ব্বং পীঠন্যাসে লিখিতস্য ন্যাসস্য পীঠন্যাস-স্যানুসারেণ যত্র যস্য পূজা যেন ক্রমেণ লিখিতান্তি, তথৈব পুষ্পাদিনা তাং কুর্যাদিত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

মধ্যে আধারশক্ত্যাদীন্ ধর্মাদীংশ্চ বিদিক্ষুথ ।

অধর্মাদীংশ্চতুর্দিক্চনন্তাদীন্ মধ্যতঃ পুনঃ ॥ ১৮ ॥

শক্তীর্নবাষ্টপত্রেষু কণিকায়াক্ষ পূজয়েৎ ।

তথা তদুপরিষ্ঠাচ্চ পীঠমন্ত্রং যথোদিতম্ ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—মধ্যস্থলে আধারশক্তি প্রভৃতি অর্থাৎ আধারশক্তি, প্রকৃতি, কৃষ্ণ, অনন্ত, পৃথিবী, ক্ষীরসমুদ্র, স্থিতদ্বীপ, রত্নমণ্ডপ ও কল্পরক্ষ । কোণ-সকলে ধর্মাদি অর্থাৎ ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য্য । চতুর্দিকে অধর্মাদি অর্থাৎ অধর্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও অনৈশ্বর্য্য । পুনরায় মধ্যভাগে অনন্ত, পদ্ম, সূর্য্য-মণ্ডল, চন্দ্রমণ্ডল, বহ্নিমণ্ডল, সত্ত্ব, রজ, তম, আত্মা,

অন্তরাত্মা, পরমাত্মা ও জ্ঞানাত্মা এই সমুদায়কে পূজা করিবে । পূর্ব্বাদি অষ্টদলক্রমে কেশরমধ্যে বিম-লাদি অষ্ট শক্তিকে ও কণিকায় অনুগ্রহাশক্তিকে ক্রমানুসারে পূজা করিবে । তদুপরিষ্ঠাগে যথোক্ত-প্রকারে পীঠমন্ত্রের অর্থাৎ সেই সেই বীজের সহিত সূর্য্যাদি মণ্ডলের এবং সেই সেই আদ্য অক্ষরের সত্ত্বা-দির এবং ভুবনেশ্বরী (হ্রীং) বীজের সহিত জ্ঞানাত্মার পূজা করিতে হইবে ।

প্রয়োগ যথা—ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ ইত্যাদি । ওঁ অং সূর্য্যমণ্ডলায় নমঃ, ওঁ উং সোমমণ্ডলায় নমঃ, ওঁ বং বহ্নিমণ্ডলায় নমঃ, ওঁ সং সত্ত্বায় নমঃ । তার-পর ওঁ হ্রীং জ্ঞানাত্মনে নমঃ ইত্যাদি ॥ ১৮-১৯ ॥

টীকা—তদেব বিশেষ্য দর্শয়তি—মধ্যে ইতি দ্বাভ্যাম্ । পীঠমধ্যে আধারশক্ত্যাদীন্ পূজয়েৎ ; আদিশব্দেন প্রকৃতি-কৃষ্ণানন্ত-পৃথিবী-ক্ষীরসমুদ্র-স্থিত-দ্বীপরত্নমণ্ডপ-কল্পরক্ষাঃ । অত্র চ পূর্ব্ববদেব ক্ষীর-সমুদ্রাদিস্থানে তত্তৎপরিবর্ত্তেন শ্রীমথুরাদ্যা একান্তিভিঃ পূজ্যা ইতি বোদ্ধব্যম্ । প্রয়োগঃ—ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ ইত্যাদিঃ । এবমগ্রেহপি । অত্যান্তরং বিদিক্ষু কোণেষু ধর্মাদীন্ পূজয়েৎ ; আদি-শব্দেন জ্ঞান-বৈরাগ্যৈশ্বর্য্যাদি চতুর্দিক্চ পূর্ব্বাদিদিক্চতুষ্টিয়ে অধর্মাদীন্ পূজয়েৎ ; আদি-শব্দেনাজ্ঞানাবৈরাগ্যানৈশ্বর্য্যাদি, পুনশ্চ পীঠমধ্য এব অনন্তাদীন্ পূজয়েৎ ; আদি-শব্দেন পদ্ম-সূর্য্যমণ্ডল-সোমমণ্ডল-বহ্নি-মণ্ডলানি, সত্ত্বরজস্তমাংসি আত্মান্তরাত্ম-পরমাত্মজ্ঞানাত্মানশ্চ । অষ্টসু পত্রেষু পূর্ব্বাদিদলক্রমেণ কেশরমধ্যে বিম-লাদ্যষ্টশক্তিঃ কণিকায়াক্ষ চানুগ্রহাং শক্তিং পূজয়ে-দিত্যর্থঃ । শক্তয়শ্চ—‘বিমলোৎকর্ষিণী জ্ঞানী ক্লিষ্টা যোগা প্রহ্বী সত্যেশানা ইত্যষ্ট, নবমী চানুগ্রহা’ ইতি । যথোদিতমিতি—সূর্য্যাদিমণ্ডলং তত্তদ্বীজা-ক্ষরেণ সহ, সত্ত্বাদীন্ তত্তদাদ্যাক্ষরৈঃ সহ, জ্ঞানাত্মা-নঞ্চ ভুবনেশ্বরীবীজেন সহ পূর্ব্ববৎ পূজয়েদিত্যর্থঃ । তত্র প্রয়োগঃ—ওঁ অং সূর্য্যমণ্ডলায় নমঃ, ওঁ উং সোমমণ্ডলায় নমঃ, ওঁ বং বহ্নিমণ্ডলায় নমঃ, ওঁ সং সত্ত্বায় নমঃ ইত্যাদিঃ, ওঁ হ্রীং জ্ঞানাত্মনে নমঃ ইতি চ ॥ ১৮-১৯ ॥

তৎপীঠে মূলমন্ত্রেণ শ্রীমূর্তিং স্থাপয়েদথ ।

পুষ্পাঞ্জলিং গৃহীত্বেষ্টদেবরূপং বিচিন্তয়েৎ ॥ ২০ ॥

ততশ্চ মূলমন্ত্রেণ ক্লিপ্ত্বা পুষ্পাঞ্জলিভয়ম্ ।

নিজেষ্টদেবমূর্তেষ্চ পরমৈক্যাং বিভাবয়েৎ ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—তাহার পর মূলমন্ত্র পাঠ করিয়া ঐ পীঠে শ্রীমূর্তি স্থাপন করিবে। পুষ্পাঞ্জলি গ্রহণ করিয়া ইষ্টদেবের রূপ ভাবনা করিতে হইবে। পরে মূলমন্ত্রপাঠ করিয়া তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দিয়া চিন্তা করিবে যে, নিজের ইষ্টদেব ও প্রতিমা অভিন্ন ॥২০-২১ ॥

টীকা—তস্মিন্ পূজিতে পীঠে ॥ ২০ ॥

টীকা—নিজেষ্টদেবস্য মূর্তেষ্চ পীঠস্থাপিত-
ভগবৎপ্রতিকৃতেঃ পরমমত্যন্তম্ ঐক্যম্ অভিন্নত্বং
সঙ্কিতয়েৎ ॥ ২১ ॥

অথাবাহনাদীনি

ততো দেবার্চনে প্রৌঢ়পাদতায়্যা নিষেধনাৎ ।

ভূমৌ নিহিতপাদঃ সন্ কুর্যাদাবাহনাদিকম্ ॥২২॥

যচ্চাবাহ্যমধিষ্ঠানং তত্রাবাহনমাচরেৎ ।

শালগ্রামস্থাপনে চ নাবাহন-বিসৰ্জনে ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—অতঃপর ভূমিতে পদ রাখিয়া আবাহনাদি করিবে। কারণ পূজাকার্য্যে প্রৌঢ়পাদ হওয়া নিষিদ্ধ আছে। ষোগ্য অধিষ্ঠানে আবাহন করিতে হয়। শালগ্রাম স্থাপনে আবাহন বা বিসৰ্জন নাই ॥ ২২-২৩ ॥

তথা চোক্তম্ ---

উদ্ধাসাবাহনে ন স্তঃ স্থাবরে বৈ যথা তথা ।

শালগ্রামার্চনে নৈব হ্যাবাহন-বিসৰ্জনে ॥ ২৪ ॥

শালগ্রামে তু ভগবানাবিভূতৌ যথা হরিঃ ।

ন তথান্যত্র সূর্য্যাদৌ বৈকুণ্ঠেহপি চ সৰ্ব্বগঃ ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—অতএব উক্ত হইয়াছে—যেমন স্থাবর প্রতিমায় আবাহন ও বিসৰ্জন নাই, সেইরূপ শালগ্রামশিলাপূজায় আবাহন ও বিসৰ্জন নাই। সর্বত্র-গামী ভগবান শ্রীহরি শালগ্রামে যেমন অধিষ্ঠিত

থাকেন, সূর্য্যাদি অন্যান্য অধিষ্ঠানে কিংবা বৈকুণ্ঠেও তদ্রূপ অধিষ্ঠিত থাকেন না ॥ ২৪-২৫ ॥

টীকা—প্রৌঢ়পাদতালক্ষণমাদৌ লিখিতমেবান্তি।
আদি-শব্দেন সংস্থাপনাদি, তচ্চাপ্রে ব্যক্তং ভাবি,
আবাহ্যম্ আবাহনযোগ্যমস্থিরাপি, তত্র তস্মিন্
অধিষ্ঠানে আবাহনং বিসৰ্জনঞ্চ নাচরেৎ। যদাপি
মূর্ত্যাক্ষাধিধিকৃত্যে ইতি পূৰ্ব্বলিখনাচ্ছ্রীমূর্তিপূজৈব
প্রস্তুতান্তি, তথাপ্যাবাহনাদিপ্রসঙ্গেহস্মিন্ শালগ্রামা-
বাহননিষেধাদিকং লিখিতমিতি দিক্ ॥ ২২-২৫ ॥

অথাবাহনাদিবিধিঃ

আবাহনাদিমুদ্রাশ্চ সংদর্শ্যাবাহনং বুধঃ ।

তথা সংস্থাপনং সন্নিধাপনং সন্নিরোধনম্ ॥ ২৬ ॥

সকলীকরণং চাবগুষ্ঠনঞ্চ যথাবিধি ।

অমৃতীকরণং কুর্য্যাৎ পরমীকরণং তথা ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—অতঃপর আবাহনাদির বিধি—বিজ্ঞ-
ব্যক্তি আবাহনাদির মুদ্রা ঠিকমত দেখাইয়া যথা-
বিধানে আবাহন, সংস্থাপন, সন্নিধাপন, সন্নিরোধন,
সকলীকরণ, অবগুষ্ঠন, অমৃতীকরণ ও পরমীকরণ
করিবেন।

বিধি যথা—শ্রীকৃষ্ণ ইহাবহ, ইহাবহ, ইহ সম্যক্
তিষ্ঠ, ইহ সম্যক্ তিষ্ঠ, ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিধেহি,
ইহ সন্নিরুধ্যস্ব, ইহ সন্নিরুধ্যস্ব, ইহ সকলীকুরু, ইহ
সকলীকুরু, ইহ অবগুষ্ঠস্ব, ইহ অবগুষ্ঠস্ব, ইহামৃতী-
কুরু, ইহামৃতীকুরু, ইহ পরমীকুরু, ইহ পরমীকুরু"
কেহ কেহ বলেন আগেই আবাহনাদি মুদ্রা প্রদর্শন
করাইয়া পরে ক্রমশঃ আবাহনাদি করিবে। অন্যেরা
বলেন আবাহনাদির সময় তত্তৎ মুদ্রা দেখাইবে
॥ ২৬-২৭ ॥

টীকা—আবাহনাদিকরণপ্রকারমেব লিখতি—
আবাহনাদীতি দ্বাভ্যাম্; আবাহনাদিমুদ্রা আদৌ
সম্যক্ দর্শয়িত্বা পশ্চাদাবাহনং, তথা সংস্থাপনাদিকঞ্চ
বুধো যথাবিধি কুর্যাদিতি দ্বয়োরন্বয়ঃ। বিধিশ্চায়ম্
—শ্রীকৃষ্ণ ইহাবহ ইহাবহ, ইহ সম্যক্ তিষ্ঠ ইহ
সম্যক্ তিষ্ঠ, ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধেহি, ইহ
সন্নিরুধ্যস্ব ইহ সন্নিরুধ্যস্ব, ইহ সকলীকুরু ইহ

সকলীকুরু, ইহাবগুষ্ঠন ইহাবগুষ্ঠন, ইহামৃতীকুরু
ইহামৃতীকুরু, ইহ পরমীকুরু ইহ পরমীকুরু—ইতি
ক্রমাদৃশ্যাদিতি । আবাহনাদ্যষ্টমুদ্রাষ্টাগ্রে লেখ্যঃ ।
কেচিচ্চাহঃ—ক্রমণ মুদ্রাঃ প্রদর্শয়ন্ত তত্র ক্রমেণ
তত্তদৃশ্যাদিতি ॥ ২৬-২৭ ॥

অথাবাহনাদ্যর্থঃ

আগমে—

আবাহনঞ্চাদরেণ সংমুখীকরণং প্রভোঃ ।
ভক্ত্যা নিবেশনং তস্য সংস্থাপনমুদাহৃতম্ ॥ ২৮ ॥
তবাস্মীতি তদীয়ত্বদর্শনং সন্নিধাপনম্ ।
ক্রিয়াসমাপ্তিপৰ্য্যন্তং স্থাপনং সন্নিরোধনম্ ॥ ২৯ ॥
সকলীকরণঞ্চোক্তং তৎসৰ্ব্বাঙ্গপ্রকাশনম্ ।
আনন্দঘনতাত্ত্বপ্রকাশো হ্যবগুষ্ঠনম্ ॥ ৩০ ॥
অমৃতীকরণং সৰ্ব্বৈরেবাসৈরবরুদ্ধতা ।
পরমীকরণং নামাভীষ্টসম্পাদনং পরম্ ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—অতঃপরঃ আবাহনাদির অর্থ আগমে
লিখিত আছে—আদর পূর্বক প্রভুকে সম্মুখীকরণের
নাম আবাহন । ভক্তিপূর্বক তাঁহাকে স্থাপন করার
নাম সংস্থাপন । তবাস্মি অর্থাৎ আমি তোমার এই-
রূপ চিন্তা করিয়া তদীয়ত্ব দর্শন করার নাম সন্নি-
ধাপন । ক্রিয়া সমাপ্তি না হওয়া পর্য্যন্ত যে স্থাপন
তাহার নাম সন্নিরোধন । তদীয় সৰ্ব্বাঙ্গ প্রকাশের
নাম সকলীকরণ । অত্যন্ত গাঢ় আনন্দ প্রকাশের নাম
অবগুষ্ঠন । সকল অঙ্গদ্বারা অবরুদ্ধ করার নাম অমৃতী-
করণ । আর অভীষ্ট সম্পাদনের নাম পরমীকরণ ॥

টীকা—তস্য প্রভোঃ সৰ্ব্বাঙ্গস্য প্রকাশনমভি-
বাজনং সকলীকরণম্ ? কেচিচ্চ অগ্নৈরেবাস্বিন্যাসং
সকলীকরণং বিদুঃ ইতি বচনাপেক্ষয়া শ্রীমদগ্নেয়ু
মন্ত্রাঙ্গন্যাসং সকলীকরণং মন্যন্তে । তন্মতে
চাবাহনাদিচতুষ্টয়মাদৌ কৃত্বা পশ্চাদঙ্গন্যাসং বিধায়
ততোহবগুষ্ঠনাদিকং কুর্যাদিতি ॥ ২৮-৩১ ॥

অথাবাহন-মাহাত্ম্যম্

নারসিংহে—

আগচ্ছ নরসিংহেতি আবাহ্যাক্ততপুষ্পকৈঃ ।
এতাবতাপি রাজেন্দ্র সৰ্ব্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ইতি ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর আবাহন মাহাত্ম্য সম্বন্ধে নৃসিংহ-
পুরাণে যথা—‘আগচ্ছ নরসিংহ’ এই মন্ত্র বলিয়া
আতপচাউল ও ফুল দিয়া আবাহন করিবে । হে
রাজেন্দ্র ! কেবল মাত্র এই আবাহন করিলেই সকল
পাপ হইতে মুক্তিলাভ করিবে ॥ ৩২ ॥

ন্যাসোদ্যথাসম্প্রদায়ং দেবেহঙ্গাদীনি পূর্ববৎ ।

শঙ্খচক্রাদিকাশ্চাত্ম মুদ্রা বিদ্বান্ প্রদর্শয়েৎ ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—পূর্বের কথিত নিয়মানুসারে পণ্ডিতব্যক্তি
সম্প্রদায়ের আচার মান্য করিয়া দেববৃন্দের অঙ্গাদি
ন্যাস করিবেন এবং শঙ্খ-চক্রাদি মুদ্রা প্রদর্শন
করাইবেন ॥ ৩৩ ॥

তথা চ তত্ত্বসারে—

আবাহনাদিমুদ্রাশ্চ দর্শয়িত্বা ততঃ পুনঃ ।

অঙ্গন্যাসঞ্চ দেবস্য কৃত্বা মুদ্রাঃ প্রদর্শয়েৎ ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—তত্ত্বসারে লিখিত আছে যে—আবা-
হনাদি মুদ্রা সকল দেখাইয়া তারপর দেবতার অঙ্গে
অঙ্গন্যাস করিয়া পুনঃ মুদ্রা-সমূহ প্রদর্শন করাইবেন
॥ ৩৪ ॥

অথ মুদ্রাঃ

আগমে—

আবাহনীং স্থাপনীঞ্চ তথান্যাং সন্নিধাপনীম্ ।

সন্নিরোধকরীঞ্চান্যাং সকলীকরণীং পরাম্ ॥ ৩৫ ॥

তথাবগুষ্ঠনীং পশ্চাদমৃতীকরণীং তথা ।

পরমীকরণীং চান্যাং প্রাগ্ভেটী দর্শয়েদিমাঃ ॥ ৩৬ ॥

শঙ্খং চক্রং গদাং পদ্মং মুম্বলং শার্ঙ্গমেব চ ।

খড়্গং পাশাক্রুরৌ তদ্বদ্বৈনতেয়ং তথৈব চ ॥ ৩৭ ॥

শ্রীবৎসকৌমুভৌ বেণুমভীতি-বরদৌ তথা ।

বনমাল্যং তথা মন্ত্রী দর্শয়েৎ কৃষ্ণপূজনে ॥ ৩৮ ॥

মুদ্রা চাপি প্রযোক্তব্য্য নিত্যং বিল্বফলাকৃতিঃ ।

ইত্যেতাশ্চ পুনঃ সপ্তদশ মুদ্রাঃ প্রদর্শয়েৎ ॥ ৩৯ ॥

গজাদিকৌ করৌ কৃত্বা মুদ্রাঃ সৰ্ব্বত্র যোজয়েৎ ।

যোহন্যথা কুরুতে মুদ্রা ন সিদ্ধঃ ফলভাগ্ ভবেৎ ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—অতঃপর মূদ্রাসকল সম্বন্ধে আগমে উক্ত আছে—কৃষ্ণপূজায় মন্ত্রী ব্যক্তি সর্বাগ্রে আবাহনী, স্থাপনী, সন্নিধানী, সকলীকরণী, অবগুষ্ঠনী অমৃতীকরণী ও পরমীকরণী এই আট প্রকার মূদ্রা দেখাইবেন। তারপর শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, মুম্বল, শার্ঙ্গ, খড়্গ, পাশ, অকুশ, গরুড়, শ্রীবৎস, কৌমুদ, বেণু, অভয়, বর ও বনমালা এই সকল মূদ্রা দেখাইতে হয়। পরন্তু নিত্য বিল্বফলাকৃতি মূদ্রা প্রয়োগ করিতে হইবে। পুনরায় ঐ শতকোটি মূদ্রা দেখাইতে হইবে। প্রদর্শনকার্য্যেই হস্তদ্বয় চন্দনলিপ্ত করিয়া প্রয়োগ করিতে হইবে, অন্যথায় ফললাভ বা সিদ্ধিলাভ কোনটিই হইবে না ॥ ৩৫-৪০ ॥

টীকা—দেবে শ্রীভগবনুষ্ঠৌ মন্ত্রস্যাগাদীনি ন্যাস্যেৎ। আদি-শব্দেনাক্ষরাদি। পূর্ব্ববদিতি—যত্র যস্য যেন ক্রমেণ ন্যাসো লিখিতোহস্তি, তথৈব কুর্যাদিত্যর্থঃ। এতচ্চ পূর্ব্বং স্বস্মিন্ পঞ্চাঙ্গাদিন্যাসপ্রসঙ্গে, তথা ধ্যানানন্তরমন্ত্র্যাগে পীঠপূজামনুস্থাদি চিহ্নিতশ্রীভগবনুষ্ঠৌ ন্যাসপ্রসঙ্গে চ লিখিতমস্ত্যেব। দেবাঙ্গেষু মন্ত্রাদিন্যাসো নাম দেবেন সহ মন্ত্রস্যেক্যাপাদনায়েতি পূর্ব্বং লিখিতমেব ॥ ৩৩-৪০ ॥

অথ মূদ্রা-মাহাত্ম্যম্

অগস্ত্যসংহিতায়াম্—

এতাভিঃ সপ্তদশভিমূদ্রাভিস্তু বিচক্ষণঃ।

যো বৈ মামচর্চয়েন্নিত্যং মোহয়েৎ স সুরেশ্বরম্।

দ্রাবয়েদপি বিপ্রেস্র ততঃ প্রাথিতমাপ্নুয়াৎ ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—অতঃপর মূদ্রা-মাহাত্ম্য সম্বন্ধে অগস্ত্য সংহিতায় বলা হইয়াছে—যে বিষ্ণু ব্যক্তি এই সপ্তদশ মূদ্রাদ্বারা নিত্য আমার পূজা করেন, হে বিপ্রেস্র। তিনি ইন্দ্রকেও মোহিত ও বিচলিত করিতে পারেন এবং অভিলষিতফল প্রাপ্ত হন ॥ ৪১ ॥

টীকা—সুরেশ্বরম্ ইন্দ্রং দ্রাবয়েৎ স্বর্গাচ্চালয়েদপি; এবং ততস্তাত্ত্যো মূদ্রাত্ত্যো নিজাভীষ্টং প্রাপ্নুয়াৎ; যদ্বা, সুরেশ্বরং ভগবন্তং শ্রীরামমেব ততশ্চ দ্রাবয়েদিতি বৈকুণ্ঠামিজপার্থং দ্রুতং প্রাপয়েৎ, দ্রুতহৃদয়ং কুর্যাদিতি বা; ততস্তদনন্তরং তস্মাদ্বা সুরেশ্বরাদিতি ॥ ৪১ ॥

ক্রমদীপিকায়াক্ষ বিল্বমূদ্রামধিকৃত্য—

মনো-বাণী-দেহৈর্হৃদিহ বপুষা বাপি বিহিত-,

মমত্যা মত্যা বা তদখিলমসৌ দৃক্ষুতচক্ষম্।

ইমাং মূদ্রাং জানন্ ক্ষপয়তি নরন্তং সুরগণা,

নমন্ত্যস্যাধীনা ভবতি সততং সর্ব্বজনতা ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—ক্রমদীপিকাতেও বিল্বমূদ্রাকে উদ্দেশ্য করিয়া বর্ণিত হইয়াছে—ইহলোকে মন-বাক্য ও দেহদ্বারা অথবা সর্ব্বাপদ্বারা অজ্ঞানে বা জ্ঞানে যে পাপ করা যায়, মনুষ্য এই মূদ্রা বিদিত হইলে তৎসমুদায় পাপ হইতে মুক্তি লাভ করে। এইরূপ মূদ্রাবেত্তা ব্যক্তি দেবগণেরও নমস্ব্য হয় এবং লোকসকলকে বশে রাখিবার শক্তি লাভ করেন ॥ ৪২ ॥

টীকা—অসৌ নর ইমাং বিল্বাখ্যাং মূদ্রাং জানন্ ততদৃক্ষুতনিচয়ং পাপসমূহম্ অখিলং নিঃশেষং ক্ষপয়তি বিনাশয়তি। কন্?—যং মনোবাক্যায়ৈঃ ইহ অস্মিন্ জন্মানি পুরা পূর্ব্বজন্মানি চ অমত্যা অজ্ঞানেন মত্যা বা জ্ঞানেন বিহিতং; দিব্যরাত্রিবিহিতমিতি পাঠে দিনে রাত্রৌ চ কৃতম্। যতদোৰ্ণপুংসকত্বং মহাকবি-স্বাতন্ত্র্যাদবায়ত্বাদ্বা; যদ্বা, যৎ যস্মাৎ ক্ষপয়তি ততস্মান্নমন্তীত্যন্বয়ঃ। মূদ্রালক্ষণানি চ গুহ্যত্বায় লিখিতানি; তথা চোক্তম্—‘গুরুং প্রকাশয়েদ্বিদ্ভান্নাত্তং নৈব প্রকাশয়েৎ। অক্ষমালাঞ্চ মূদ্রাঞ্চ গুরোরপি ন দর্শয়েৎ ॥’ ইতি। অত্র চ তদ্বিজ্ঞানার্থমুদ্दिश্যন্তে, তথা চাগমে (১) —‘সম্যক্ সংপুটিতৈঃ পুষ্পৈঃ করাভ্যাং কল্পিতোহঞ্জলিঃ। আবাহনী সমাখ্যাতা মূদ্রা দেশিকসত্তমৈঃ ॥ (২) অধোমুখীকৃতৈঃ সর্ষৈঃ স্থাপনীতি নিগদ্যতে। (৩) আল্পিষ্টমুষ্টি-যুগলা প্রোন্নতাসুষ্ঠযুগ্মকা। সন্নিধানে সমুদ্দিষ্টা মুদ্রেষং তত্তবেদিভিঃ ॥ (৪) অসুষ্ঠগভিণী সৈব সন্নিরোধে সমীরিতা ॥ (৫) অঙ্গৈরেবাস্তবিন্যাসঃ সকলীকরণী মতা ॥ (৬) সব্যহস্তকৃতা মুষ্টি-দীর্ঘাধোমুখতর্জ্জনী। অবগুষ্ঠনমুদ্রেষমভিতো ভ্রামিতা যদি ॥ (৭) অন্যোহন্যাভিমুখাঃ সর্ষাঃ কনিষ্ঠা-নামিকাঃ পুনঃ। তথা তজ্জনিমধ্যাশ্চ ধেনুমূদ্রা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ (৮) অন্যোহন্যগ্রথিতাসুষ্ঠা প্রসারিত-করাঙ্গুলিঃ। মহামুদ্রেষমুদিতা পরমীকরণে বৃধৈঃ ॥ (৯) বামাসুষ্ঠং বিধৃতৌবং মুষ্টিত্না দক্ষিণেন তু। তন্মুষ্ঠেঃ পৃষ্ঠতো দেশে যোজয়েচ্চতুরাঙ্গুলীঃ। কথিতা

শঙ্খমুদ্রায়ং বৈষ্ণবার্চনকর্মণি ॥ (১০) অন্যোহন্যা-
ভিমুখাস্থকনিষ্ঠযুগলে যদি । বিস্তৃতাশ্চেতরাঙ্গুল্যন্ত-
দাসৌ দীর্ঘনী মতা ॥ (১১) অন্যোহন্যগ্রথিতাঙ্গুল্য
উন্নতো মধ্যমৌ যদি । সংলগ্নৌ চ তদা মুদ্রা গদেয়ং
পরিকীর্ণিতা ॥ (১২) পদ্মাকারাবাভিমুখোণ পানী,
মধ্যেহস্থৌ শাকিতৌ কণিকাৱৎ । পদ্মাখ্যেয়ং সৈব
সংলগ্নমধ্যা, স্পৃষ্টাঙ্গুষ্ঠা বিল্বসংজৈব মুদ্রা ॥ (১৩)
অগ্রে তু বামমুণ্ডেষ্টি ইতরা তু যদা মতা । তদেয়ং
কৃতিভিমুদ্রা জেয়া মুঘলসংজিতা ॥ (১৪) বামস্থ-
তর্জনীপ্রান্তং মধ্যমাস্তে নিযোজয়েৎ । প্রসার্য তু
করং বামং দক্ষিণং করমেব চ ॥ নিযোজ্য দক্ষিণ-
দ্বন্ধে বাণপ্রেরণবত্ততঃ । তর্জনাঙ্গুষ্ঠকাভ্যাক্ষ কুর্যা-
দেষা প্রকীর্ণিতা শার্ঙ্গমুদ্রেতি মুনিভির্দর্শয়েৎ কৃষ্ণ-
পুজনে ॥ (১৫) কনিষ্ঠাহনামিকে দ্বৈ তু দক্ষাঙ্গুষ্ঠ-
নিপীড়িতে । শেষে প্রসারিতে কৃত্বা খড়্গমুদ্রা
প্রকীর্ণিতা ॥ (১৬) পাশাকারাং নিযোজ্যেব
বামাঙ্গুষ্ঠাগতর্জনীম্ । দক্ষিণে মুণ্ডিটমাদায় তর্জনীক
প্রসারয়েৎ ॥ তেনৈব সংস্পৃশেন্দ্রী বামাঙ্গুষ্ঠস্য মূল-
কম্ । পাশমুদ্রেয়মুদ্ভিষ্টা কেশবার্চনকর্মণি ॥ (১৭)
তর্জনীমীষদাক্ষ্য শেষেণাপি নিপীড়য়েৎ । অক্লুশং
দর্শয়েত্তদ্বদগ্হীহা, দক্ষমুণ্ডিনা ॥ (১৮) অন্যোহন্য-
পৃষ্ঠে সংযোজ্য কনিষ্ঠে চ পরস্পরম্ । তর্জনাগ্রং সমং
কৃত্বা কনিষ্ঠাগ্রং তথৈব চ ॥ ঈষদালম্বিতং কৃত্বা
ইতরৌ পক্ষবর্ততঃ । প্রসার্য গারুড়ী মুদ্রা কৃষ্ণপূজা-
বিধৌ স্মৃতা ॥ (১৯) অন্যোহন্যসম্মুখে তত্র
কনিষ্ঠাতর্জনীযুগে । মধ্যমানামিকে তদ্বদঙ্গুষ্ঠেন
নিপীড়য়েৎ ॥ দর্শয়েদ্ভদ্রদয়ে মুদ্রাং যত্রাচ্ছ্রীবৎস-
সংজিতাম্ ॥ (২০) অন্যোহন্যাভিমুখে তদ্বৎ
কনিষ্ঠে সংনিযোজয়েৎ । তর্জনানামিকে তদ্বৎ করৌ
হন্যোহন্যপৃষ্ঠগৌ ॥ উৎসিতান্যোহন্যসংলগ্নৌ বক্ষঃ-
স্থিতকরাঙ্গুলীঃ । বিধায় মধ্যদেশে তু বামমধ্যম-
তর্জনী ॥ সংযোজ্য মণিবন্ধে তু দক্ষিণে যোজ-
য়েত্ততঃ । বামাঙ্গুষ্ঠে তু মুদ্রেয়ং প্রসিদ্ধা কৌস্তভাহ্বয়া ॥
কৃচ্চি—অনামা পৃষ্ঠসংলগ্না দক্ষিণস্য কনিষ্ঠিকা ।
কনিষ্ঠান্যায়্যা বদ্ধা তর্জন্যা দক্ষয়া তথা ॥ বামা-
নামাক্ষ বধীয়াদক্ষাঙ্গুষ্ঠস্য মূলকে । অঙ্গুষ্ঠমধ্যমে
বামে সংযোজ্য সরলাঃ পরাঃ । চতস্রোহন্যোহন্য-
সংলগ্না মুদ্রা কৌস্তভসংজিতা ॥ (২১) ওষ্ঠে বাম-

করাঙ্গুষ্ঠো লগ্নস্তস্য কনিষ্ঠিকা । দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠসংযুক্তা
তৎকনিষ্ঠা প্রসারিতা ॥ তর্জনীমধ্যমানামাঃ কিঞ্চিৎ
সংকুচ্য চালিতাঃ । বেণুমুদ্রেয়মুদ্ভিষ্টা সূক্তা প্রেমসী
হরেঃ ॥ (২২) অগ্রং প্রসারিতং কৃত্বা স্পৃষ্টশাখং
বরাননে । প্রাথম্যস্ত ততঃ কৃত্বা অভয়ং পরিকীর্ণি-
তম্ ॥ (২৩) দক্ষং ভুজং প্রসারিত্বা জানুপরি
নিবেশয়েৎ । প্রসৃতং দর্শয়েদেবি বরঃ সর্বার্থ-
সাধকঃ ॥ (২৪) উত্তানতর্জনীভ্যাস্ত উদ্ধাধঃ-
প্রক্ৰমেণ তু । মালাবৎ ক্রমবিস্তারা বনমালা
প্রকীর্ণিতা ॥' ক্রমদীপিকায়াম্—'অঙ্গুষ্ঠং বাম-
মুদ্রাভিতমিতরকরাঙ্গুষ্ঠকেনাথ বদ্ধা । তস্যগ্রং পীড়য়ি-
ত্বাঙ্গুলিভিরপি ততো বামহস্তাঙ্গুলীভিঃ । বদ্ধা গাত্ৰং
হৃদি স্থাপয়তু বিমলধীব্যাহরন্মারবীজং, বিল্বাখ্যা
মুদ্রিকৈষা স্ফুটমিহ কথিতা স্থাপনীয়া বিধিভৈঃ ॥'
অগস্ত্যসংহিতায়াঞ্চ—'আবাহনীং স্থাপনীঞ্চ সন্নিধী-
করণীং তথা । সুসংনিরোধনীং মুদ্রাং সম্মুখীকরণীং
তথা ॥ সকলীকরণীকৈব মহামুদ্রাং তথৈব চ ।
শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-ধেনু-কৌস্তভ-গারুড়াঃ । শ্রীবৎসং
বনমালাঞ্চ যোনিমুদ্রাঞ্চ দর্শয়েৎ ॥'

(১) মূলাধারাদাদশান্তমানীতঃ কুসুমাজলিঃ ।
ত্রিহানগত-তেজোভিভিনীতঃ প্রতিমাদিষু । আবাহ-
নীয়া মুদ্রা স্যাদেমানর্কবিধৌ মূনে ॥ (২) ঐষে-
বাধোমুখী মুদ্রা স্থাপনে শস্যতে পুনঃ ॥ (৩) উন্নতাস্থ-
যোগেন মুণ্ডীকৃত করদ্বয়ম্ । সন্নিধীকরণং নাম
মুদ্রা দেবার্চনে বিধৌ ॥ (৪) অঙ্গুষ্ঠগভিণী সৈব
মুদ্রা স্যাৎ সংনিরোধনী ॥ (৫) উত্তানমুণ্ডিযুগলা
সম্মুখীকরণী মতা ॥ (৬) অঙ্গৈরেবাস্বিন্যাসঃ
সকলীকরণী তথা ॥ (৭) অন্যোহন্যাঙ্গুষ্ঠসংলগ্না
বিস্তারিতকরদ্বয়ী । মহামুদ্রেয়মাখ্যাতা ন্যানাধিক-
সমাপনী ॥ (৮) কনিষ্ঠানামিকমধ্যান্তঃস্থাস্থাঙ্গুষ্ঠা-
রেহগ্রতঃ । গোপিতাঙ্গুলিমূলেণ সমস্তান্নুকুলীকৃত্য ।
করদ্বয়েন মুদ্রা স্যাৎ শঙ্খাখ্যেয়ং সুরাচর্চনে ॥ (৯)
অন্যোহন্যাভিমুখস্পর্শব্যত্যায়েন তু বেণুস্মেৎ । অঙ্গু-
লীভিঃ প্রযত্নেন মণ্ডলীকরণং মূনে । চক্রমুদ্রেয়-
মাখ্যাতা ॥ (১০) গদা মুদ্রা ততঃ পরম্ ।
অন্যোহন্যাভিমুখাঙ্গিষ্টাঙ্গুলিঃ প্রোক্ষতমধ্যমা ॥ (১১)
অথাঙ্গুষ্ঠদ্বয়ং মধ্যে দৃষ্টাপি পরিতঃ করৌ । মণ্ডলী-
করণং সমাগঙ্গুলীনাং তপোধন । পদ্মমুদ্রাভবেদেষা

(১২) ধেনুমুদ্রা ততঃ পরম্ ॥ অনামিকা কনিষ্ঠা-
ভ্যাং তর্জনীভ্যাঞ্চ মধ্যমে । অন্যোহন্যাভিমুখান্নিষ্টে
ততঃ কৌন্তলসংজ্ঞিতা ॥ (১৩) কনিষ্ঠেহন্যোহন্য-
সংলগ্নেহভিমুখেহপি পরস্পরম্ । বামস্যতর্জনীমধ্যে
মধ্যানামিকস্মোরপি ॥ বামানামিকসংস্পৃষ্টা তর্জনী-
মধ্যশোভিতা । পর্যায়েণ নতাসুষ্ঠদ্বয়ী কৌন্তললক্ষণা ।
(১৪) কনিষ্ঠান্যোহন্যসংলগ্না বিপরীতং বিযোজিতা ।
অধস্তাৎ স্থাপিতাসুষ্ঠা মুদ্রা গারুড়সংজ্ঞিতা ॥ (১৫)
তর্জন্যসুষ্ঠমধ্যস্থা মধ্যমানামিকাদ্বয়ী । কনিষ্ঠা-
নামিকা মধ্যা তর্জন্যাগ্রে করদ্বয়ী । মূনে শ্রীবৎস-
সমুদ্রয়েৎ ॥ (১৬) বনমালা ভবেত্ততঃ ॥ কনিষ্ঠা-
নামিকা মধ্যা মুষ্টিটরুদ্বয়ীততর্জনী । পরদ্রান্তা শির-
স্যাচ্চৈস্তর্জনীভ্যাং দিবৌকসঃ । মুদ্রা যোনিঃ সমা-
খ্যাতা সঙ্কোচিতকরদ্বয়ী ॥ (১৭) তর্জন্যসুষ্ঠ-
মধ্যান্তঃস্থিতানামিকযুগ্মকা । মধ্যমূলস্থিতাসুষ্ঠা জ্যেষ্ঠা
শস্তাচর্চনে মূনে ॥ ইতি ॥ ৪২ ॥

অথাসনাদ্যর্পণম্

ততো নিষ্কিপ্য দেবসোপরি পুষ্পাঞ্জলিব্রহ্মম্ ।

দত্ত্বাসনার্থং পুষ্পঞ্চ স্বাগতং বিধিনা চরেৎ ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—অনন্তর আসনাদি অর্পণ—অতঃপর
ইষ্টদেবতার উপর তিনবার পুষ্পাঞ্জলি নিক্ষেপ
করিয়া এবং আসনের জন্য পুষ্প নিবেদন করিয়া
বিধি অনুসারে স্বাগত বিধান করিবে ।

নিয়মগুলি এইরূপ—(শ্রীকৃষ্ণায় আসনং নিবে-
দয়ামি, শ্রীকৃষ্ণ ! ইদম্ আসনম্, অত্র সুখমাস্যতাম্
এইরূপ বলিয়া আসন সমর্পণ করিয়া পুনরায়
“শ্রীকৃষ্ণ সহপরিবারেণ স্বাগতং করোমী” এই
বলিয়া স্বাগত মুদ্রা দ্বারা স্বাগত করাইবে ॥ ৪৩ ॥

টীকা—বিধিনেতি—শ্রীকৃষ্ণায় আসনং নিবেদয়ামিতি
শ্রীকৃষ্ণ ইদমাসনমবাস্যতাং সুখমিত্যেবমাসনং সমর্প্য,
‘শ্রীকৃষ্ণ সহ-পরিবারেণ স্বাগতং করোমী’ ইতি
স্বাগতমুদ্রয়া স্বাগতং কুর্যাদিত্যেবং বিধির্দ্রষ্টব্যঃ ।
মূলমন্ত্রেণৈব সর্বেষামুপচারানাং সমর্পণঞ্চ ॥ ৪৩

আসনাদ্যুপচারেষু মুদ্রাঃ ষোড়শ দর্শয়েৎ ।

প্রসিদ্ধাঃ পদ্ম-স্বস্ত্যাদ্যা বিদ্বান্ ষোড়শসু ক্রমাৎ ॥ ৪৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণায়ার্ণয়েদঘ্যং পাদ্যমাচমনীয়কম্ ।

মধুপকং পুনশ্চাচমনীয়ঞ্চ বিধির্থা ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—ক্ষুদ্রাভিজ্ঞ বিদ্বান ব্যক্তি আসনাদি
যাবতীয় পূজার উপহার প্রদান কার্যে পদ্ম, স্বস্তি
প্রভৃতি ষোড়শ প্রকার মুদ্রা ক্রমানুসারে প্রদর্শন করা-
ইবেন ॥ ৪৪ ॥

তারপর শ্রীকৃষ্ণকে বিধি অনুসারে অর্ঘ্য, পাদ্য,
আচমনীয়, মধুপক ও পুনরাচমনীয় দিতে হইবে ॥ ৪৫

টীকা—সর্বেষ্বপ্যুপচারেষু তত্তমুদ্রা দর্শয়িতব্য
ইতি প্রসঙ্গাদেকত্রৈব তা বিজ্ঞাপয়তি—আসনেতি ।
বিদ্বান্ তত্তমুদ্রাপ্রকারাভিজ্ঞঃ, ষোড়শসু আচমনস্বাগতা-
র্ঘ্যাদ্যুপচারেষু পদ্মাদ্যাঃ ষোড়শমুদ্রা ক্রমেণ দর্শয়েৎ ।
তাশ্চ প্রসিদ্ধা ইতি তত্তলক্ষণলিখনেনালমিতি ভাবঃ ।
তশ্চোক্তাঃ (১)—“আসনে পদ্মমুদ্রৈব কথিতা মূনি-
ভিস্তথা । (২) ঈষন্নম্নাস্থলির্দক্ষঃ সত্যজ্যাসুষ্ঠকং
করঃ । স্বাগতে স্বস্তিমুদ্রা তু মধ্যা মূলগতাস্থলিঃ ।
(৩) স্বস্তিমুদ্রা দ্বিহস্তা চেন্দ্রা ত্বর্ঘ্যস্য কীর্তিতা ॥
(৪) তৌ চ প্রসারিতৌ হস্তৌ পাদ্যমুদ্রা প্রকীর্তিতা ॥
(৫) দেশিনী মূলগাসুষ্ঠা দক্ষিণাধঃকনীয়সী ।
আচামমুদ্রা বিখ্যাতা দেবতাচমনে বিধৌ ॥ (৬)
সংযুক্তানামিকাসুষ্ঠা তিস্রোহন্যাঃ সংপ্রসারিতাঃ ।
মধুপকে চ সা মুদ্রা, (৭) সত্যজ্য চ কনীয়সীম্ ।
কৃত্বা মুষ্টিং তথা স্নানে মধ্যমাসুষ্ঠকৌ যুতো ॥
(৮) অন্য্যঃ প্রসারিতাস্তিস্রো মুদ্রা বস্ত্রস্য চোদিতাঃ ।
(৯) মাধুপকী সমুত্তানা মুদ্রালঙ্কারিকী স্মৃতা ॥
(১০) কনিষ্ঠাসুষ্ঠকৌ লগ্নৌ তিস্রো মধ্যাঃ প্রসা-
রিতাঃ । যজোপবীতমুদ্রয়েৎ বিব্রতিঃ পরিকীর্তিতা ॥
(১১) মুক্তনির্ম্মালিকা মুষ্টির্গন্ধমুদ্রেতি সা স্মৃতা ।
(১২) উখিতাধোমুখী মধ্যা সাসুষ্ঠাশ্চৈতরেত্তরাঃ ॥
পুষ্পমুদ্রা তদাখ্যাতা সর্বসিদ্ধিপ্রদায়িনী । (১৩)
অসুষ্ঠং তর্জনীলগ্নং তিস্রঃ সঙ্কচিতাঃ পরাঃ ॥ মুদ্রা
ধুপপ্রদানে স্যান্বেদানাং তুষ্টিটকারিণী । (১৪)
উত্তমা ধোপকী মুদ্রা দীপমুদ্রেতি কীর্তিতা ॥ (১৫)
পঞ্চাসুলাগ্রসংলগ্না প্রোখিতোদ্ধমুখী যদি । দ্বিধা
নিবদ্ধা মুদ্রয়েৎ নৈবেদ্যস্য প্রকীর্তিতা ॥ (১৬)
নাভৌ হৃদি ললাটে চ করসম্পূটেয়োগতা । নমস্কারে
দ্বিঘ্নং মুদ্রা দেবতানাং প্রসাদনী ॥” ইতি ॥ ৪৪ ॥

তথা চ স্মৃত্যর্থসারে—

আবাহনাসনং পাদ্যমর্ঘ্যমাচমনীয়কম্ ।

স্নানমাচমনং বস্ত্রাচমনং চোপবীতকম্ ॥ ৪৬ ॥

আচমনং গন্ধপুষ্পং ধূপদীপং প্রকল্পয়েৎ ।

নৈবেদ্যং পুনরাচামং নত্বা শুভ্রা বিসর্জয়েৎ ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—অতএব স্মৃত্যর্থসার গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে—আবাহন, আসন, পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, স্নান ও আচমনীয়, বস্ত্র ও আচমনীয়, উপবীত ও আচমনীয়, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ও পুনরাচমনীয় নিবেদন করিবে। তাহার পর নমস্কার ও স্তবপাঠ পূর্বক বিসর্জন করিতে হয় ॥ ৪৬-৪৭ ॥

অন্যত্র চ—

আদৌ পুষ্পাঞ্জলিং দত্ত্বা পাদার্চনমতঃপরম্ ।

পাদ্যমর্ঘ্যাস্ত্রাচমনং মধুপর্কং যথোদিতম্ ॥ ৪৮ ॥

অভ্যঙ্গোদ্বর্তনে কৃত্বা মহাস্নানং সমাচরেৎ ।

অভিষেকাসবস্ত্রঞ্চ দত্ত্বা নীরাজয়েদ্ধরিম্ ॥ ইতি ॥ ৪৯ ॥

শ্রীমূর্তৌ তু শিরসার্ঘ্যং দদ্যাৎ পাদ্যঞ্চ পাদয়োঃ ।

মুখে চাচমনীয়ং ত্রিমধুপর্কঞ্চ তত্র হি ॥ ৫০ ॥

সর্বৈষপ্যপচারেষু পাদ্যাदिষু পৃথক্ পৃথক্ ।

আদৌ পুষ্পাঞ্জলিং কেচিদিচ্ছন্তি ভগবৎপরাঃ ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—অন্যত্রও বর্ণিত হইয়াছে—অগ্রে পুষ্পাঞ্জলি দিয়া চরণ-পূজা করিতে হয়। পরে যথা বিধানে পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয় ও মধুপর্ক সমর্পণ করিবে। তাহার পর তৈলাদি মর্দন ও গাত্র মার্জন করিয়া মহাস্নান করাইতে হইবে। তারপর অভিষেকবস্ত্র ও অঙ্গবস্ত্র নিবেদন করিয়া শ্রীহরির আরাধিক করিতে হইবে। প্রতিমার্চনস্থানে প্রতিমার মস্তকদেশে অর্ঘ্য, পাদযুগলে পাদ্য, মুখে তিনবার আচমনীয় ও মধুপর্ক নিবেদন করিবে। কোন কোন ভক্ত পাদ্যাदि সকল উপচার নিবেদন কার্যোই প্রথমতঃ এক এক পুষ্পাঞ্জলি প্রদানের বিধান দিয়া থাকেন ॥ ৪৮-৫১ ॥

টীকা—বিধিযথা তথৈত্যর্থঃ ; যথা, বদভাব-শাস্তসঃ ; বিধিবদ্যথা স্যাদিতি—শ্রীকৃষ্ণাঘ্যার্থাং নিবেদয়ামি স্বাহা ইত্যর্ঘ্যম্ ; তথৈব শ্রীকৃষ্ণায় স্বধা

ইত্যচমনীয়ম্ ; তথৈব মধুপর্কং চেত্যেবং তত্ত্বানুপ্রম্মা সমর্পয়েদিত্যত্র বিধির্ভেদঃ ॥ ৪৫-৪৯ ॥

টীকা—শ্রীমূর্তৌ ত্রিতি—শালগ্রামশিলায়াং সাক্ষাৎ সর্বাংসবাবির্ভাবদৃষ্ট্যা তত্ত্বদবয়বভাবনয়া সম্মুখে তত্ত্বনিবেদয়েদিতি সূচিতম্। ত্রিঃ বারংগ্রামাচমনীয়ং দদ্যাৎ। তত্র তস্মিন্ সুখ এব ॥ ৫০-৫১ ॥

অথ আসনাদ্যর্পণমাহাত্ম্যম্

নরসিংহপুরাণে—

দত্ত্বাসনমথার্ঘ্যঞ্চ পাদ্যমাচমনীয়কম্ ।

দেবদেবস্য বিধিনা সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর আসনাদি অর্পণের মাহাত্ম্যে নরসিংহ পুরাণ বলেন—বিধান অনুসারে দেবদেবকে আসন, অর্ঘ্য, পাদ্য ও আচমনীয় নিবেদন করিলে সমস্ত প্রকার পাপ হইতে নিস্তার লাভ করা যায় ॥ ৫২ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

আসনানাং প্রদানেন স্থানং সর্বত্র বিদতি ।

গোদানফলমাপ্নোতি তথা পাদ্যপ্রদো নরঃ ॥ ৫৩ ॥

ততস্তুর্হণদানেন সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ।

তথৈবাচমনীয়স্য দাতা ব্রাহ্মণসন্তমাঃ ॥ ৫৪ ॥

তীর্থতোয়ং তথা দত্ত্বা দেবস্যাচমনং পুনঃ ।

স্বর্গলোকমবাপ্নোতি সর্বপাপবিবর্জিতঃ ।

নরস্তাচমনীয়স্য দাতা ভবতি নিম্নলঃ ॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণুধর্মোত্তরে বলা হইয়াছে—আসনসমূহ প্রদানের দ্বারা সর্বত্র স্থান লাভ হয়। পাদ্য প্রদানের ফলে গোদানের ফল লাভ হইয়া থাকে। হে বিপ্র শ্রেষ্ঠগণ। অর্ঘ্য ও আচমনীয় নিবেদনকারীরও সমস্ত পাপ দূর হয়। তীর্থবারি দ্বারা আচমনীয় অর্পণ করিলে সর্বপাপ হইতে মুক্ত হইয়া দেবলোকে বাস লাভ হয়। যিনি আচমনীয় নিবেদন করেন তাঁহার শরীর পাপশূন্য হয় ॥ ৫৩-৫৫ ॥

টীকা—অর্হণম্ অর্ঘ্যং পাদ্যঞ্চ তদানেন, হে ব্রাহ্মণসন্তমাঃ, তীর্থতোয়মাচমনম্, আচমনীয়স্য জাত্যাदिদ্রব্যসাধিতস্যোতি ভেদঃ ॥ ৫২-৫৫ ॥

মধুপর্কস্য দানেন পরং পদমিহাশ্রুতে ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ—মধুপর্ক দান করিলেই ইহলোকে
পরমপদ লাভ করা যায় ॥ ৫৬ ॥

বিষ্ণুপুরাণে চ—

মধুপর্কবিধিং কৃত্বা মধুপর্কং প্রযচ্ছতি ।

ব্রহ্মন্ স যাতি পরমং স্থানমেতন্ম সংশয়ঃ ॥ ৫৭ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুপুরাণেও বলা হইয়াছে—হে
ব্রহ্মন্ ! যিনি যথাবিধি মধুপর্ক নির্মাণ করিয়া নিবে-
দন করেন, তিনি পরমস্থানে গমন করেন, ইহাতে
কোন প্রকার সন্দেহ নাই ॥ ৫৭ ॥

টীকা—মধুপর্কস্য বিধিং কৃত্বা তত্তদ্রব্যং সম্পাদ্য
লিখিত-দ্রব্য-প্রকারেণেত্যর্থঃ ॥ ৫৭ ॥

অথ স্নানম্

বিজ্ঞাপ্য দেবং স্নানার্থং পাদুকে পুরতোহর্পয়েৎ ।

মহাবিদ্যাদিনা ওৎ স্নানস্থানং ততো নয়েৎ ॥ ৫৮ ॥

অনুবাদ—অনন্তর স্নান—“ভগবন্ স্নানভূমিম্
অলঙ্কর” ভগবানের নিকট এই প্রকারে নিবেদন
করতঃ অনুমতি লইয়া—‘পাদুকে নিবেদয়ামি নমঃ’
এই বলিয়া সম্মুখভাগে পাদুকাযুগল অর্পণ করিতে
হইবে । তারপর মহাদেবী প্রভৃতির সহিত—অর্থাৎ
গীত, নৃত্য, ছত্র, চামরাদিসহ তাঁহাকে স্নানস্থানে লইয়া
যাইতে হইবে । স্নানার্থ ঈশানকোণে স্নানমণ্ডপ
তৈরী করিতে হয় । অভাবে মনে মনে স্নানমণ্ডপের
চিন্তা করিতে হইবে ॥ ৫৮ ॥

টীকা—বিজ্ঞাপ্য ‘ভগবন্ স্নানভূমিমলঙ্কর’ ইতি
নিবেদনং কৃত্বা, ততশ্চ পীঠাদুখিতস্য ভগবতঃ’
‘পাদুকে নিবেদয়ামি নমঃ’ ইতি ভগবদগ্রে পাদুকা-
দ্বয়ং সমর্পয়েৎ । এবং পূর্বলিখিতানুসারেণাগ্রেহপি
সর্বত্র বিধির্দৃষ্টব্যঃ । তং দেবম্, আদি-শব্দেন
গীতনৃত্যচ্ছত্রচামরাদি, স্নানস্থানং স্নানার্থমৈশান-
কোণে নিম্নিতস্নানমণ্ডপম্, ওদভাবে ভাবনয়ৈবেত্যেবং
সর্বত্রৈব বোধ্যম্ ॥ ৫৮ ॥

প্রাশ্বত্ত্বাসনং পাদ্যং তত্রৈবাত্মনীয়কম্ ।

নিবেদ্য দর্শয়েন্মুদ্রামমৃতীকরণীং বৃধঃ ॥ ৫৯ ॥

অনুবাদ—বিচক্ষণব্যক্তি সেইস্থলে পূর্ববৎ আসন,
পাদ্য ও আচমনীয় নিবেদন করিয়া অমৃতীকরণ মুদ্রা
প্রদর্শন করাইবেন ॥ ৫৯ ॥

টীকা—তত্র স্নানস্থানে—‘ভগবন্ স্নানীয়ং
নিবেদয়ামি স্বাহা’ ইত্যেবং নিবেদ্য, যদ্যপি স্নানমুদ্রা
পৃথক্ লিখিতান্তি; সাচাগ্রে দর্শ্যা, রামার্চনচন্দ্রিকায়ং,
তথাপি শিল্পাচারাদমৃতীকরণীং ধেনুমুদ্রেতি প্রসিদ্ধাং
মুদ্রামপি দর্শয়েৎ । অতএব লিখিতম্—বৃধ ইতি
॥ ৫৯ ॥

শালগ্রামশিলারূপং ততো দেবং নিবেশয়েৎ ।

স্নানপাত্রে নিজাভীষ্টাং চলাং শ্রীমূর্তিমিব বা ॥ ৬০ ॥

অনুবাদ—তারপর স্নানপাত্রে শালগ্রামরূপী শ্রীভগ-
বানকে কিংবা নিজসেবিত ইষ্টমূর্তিকে স্থাপন
করিতে হইবে ॥ ৬০ ॥

টীকা—শালগ্রামশিলারূপমিত্যেবং কচিৎ কুচিন্নি-
র্দেহশত্ন্যাহাত্যভরাপেক্ষয়া কেষাঞ্চিৎ সত্যং শ্রীমূর্ত্যা
সহৈব তৎপূজয়া তৎপ্রকারবোধনায়ৈতি দিক্ ।
স্নানপাত্রে নিবেশয়েদिति শ্রীচরণামৃতাপেক্ষয়া ফল-
বিশেষাপেক্ষয়া বা ॥ ৬০ ॥

অথ স্নানপাত্রম্

স্কন্দপুরাণে—

কৃত্বা তাম্রময়ে পাত্রো যোহর্চয়েন্মধুসূদনম্ ।

ফলমাপ্নোতি পূজায়াঃ প্রত্যহং শতবার্ষিকম্ ॥ ৬১ ॥

যোহর্চয়েন্নাধবং ভক্ত্যা অস্থখদলসংস্থিতম্ ।

প্রত্যহং লভতে পুণ্যং পদ্মায়ুতসমুদ্ভবম্ ॥ ৬২ ॥

অনুবাদ—স্কন্দপুরাণে বলেন—যিনি তাম্রপাত্রে
স্থাপন করিয়া শ্রীমধুসূদনকে স্নান করান, তিনি শত-
বর্ষ স্নানের ফল এক এক দিনেই লাভ করিয়া
থাকেন । যিনি প্রত্যহ অস্থখপাত্রে স্থাপন করিয়া
ভক্তিপূর্বক শ্রীমাধবের পূজা করেন, তিনি দশ হাজার
পদ্ম দানের ফল লাভ করেন ॥ ৬১-৬২ ॥

টীকা—অর্চয়েদিত্যেনেন যদ্যপি পূজায়াং সর্বত্রৈব
তত্তৎ পাত্রমপেক্ষ্যতে, তথাপ্যুপচারেষু স্নানস্য মুখ্য-
ত্বেন্ন লিখিতং, পদ্মায়ুতসমুদ্ভবং দশসহস্রকমলদান-
জম্ । যদ্বা, পদ্মং সংখ্যাবিশেষঃ তস্যাপ্যযুতং,
তাবদ্বর্ষপূজাসমুদ্ভবং পুণ্যমেকদিনেনৈব প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ
॥ ৬১-৬২ ॥

রজ্জাদলোপরি হরিং কৃত্বা যোহভ্যর্চয়েন্নরঃ ।
বর্ষায়ুতং ভবেৎ প্রীতঃ কেশবঃ প্রিয়য়া সহ ॥৬৩॥
যে পশ্যন্তি স্কৃৎস্ত্য পদ্মপত্রোপরিস্থিতম্ ।
ভক্ত্যা পদ্মালয়াকান্তং তৈরাণ্ডং দুর্লভম্ ফলম্ ॥
ইতি ॥ ৬৪ ॥

অনুবাদ—কদলীপত্রের উপর রাখিয়া শ্রীহরির
পূজা করিলে কেশব নিজ প্রিয়া লক্ষ্মীদেবী সহ
তাঁহার প্রতি দশ হাজার বৎসর প্রীত থাকেন ।
যাঁহারা ভক্তিসহকারে শ্রীহরিকে একবার মাত্র পদ্মপত্র-
স্থিত অবস্থায় দর্শন করিয়াছেন, তাঁহারা দুর্লভ ফল
পাইয়াছেন ॥ ৬৩-৬৪ ॥

ততঃ শঙ্খনাভিষেকং কুর্যাদঘণ্টাদিনিম্ননৈঃ ।
মূলেনাষ্টাক্ষরেণাপি ধূপয়ন্নন্তরান্তরা ॥ ৬৫ ॥

অনুবাদ—এরপর ঘণ্টাদি বাদ্য সহকারে শঙ্খ-
স্থিতজল দ্বারা অভিষেক করিতে হইবে এবং মাঝে
মাঝে অষ্টাক্ষর মূলমন্ত্র সহকারে ধূপ অর্পণ করিতে
হইবে ॥ ৬৫ ॥

টীকা—অন্তরান্তরা স্নানকালে মধ্যে মধ্যে ধূপ-
মর্পয়ন্ সুরভিধূপমর্পয়ন । তথা চ শ্রীরামার্চন-
চন্দ্রিকায়াং, স্নানোপচারमध्ये—‘সকৃষ্ণাঙ্কুরধূপেন
ধূপয়ন্নন্তরান্তরা ইতি । অতএবাস্য মাহাত্ম্যমগ্রে
লেখ্যং—‘স্নানকালে তু কৃষ্ণস্য অঙ্কুরং দহতে তু যঃ’
ইত্যাদি ॥ ৬৫ ॥

তত্র তু প্রথমং ভক্ত্যা বিদধীত সুগন্ধিভিঃ ।
দিব্যৌস্তৈলাদিভি বৈরভ্যঙ্গং শ্রীহরেঃ শনৈঃ ॥ ৬৬ ॥

অনুবাদ—উপরি উক্ত স্নানকার্যে প্রথমতঃ দিব্য

সুগন্ধি তৈলাদি দ্বারা ভক্তিসহকারে শ্রীহরির সর্ব্বাঙ্গ
ধীরে ধীরে মর্দন করিতে হইবে ॥ ৬৬ ॥

অথাভ্যঙ্গদ্রব্যানি তন্মাহাত্ম্যঞ্চ

স্কান্দে—

মালতীজাতিমাদায় সুগন্ধানাম্ব বা পুনঃ ॥ ৬৭ ॥
তথান্যপুষ্পজাতীনাং গৃহীত্বা ভক্তিতো নরাঃ ।
যে স্নাপয়ন্তি দেবেশমুৎসবে বৈ হরেদ্দিনে ॥ ৬৮ ॥
মেদিনীদানতুলাং হি ফলমুক্তং শ্রয়ন্তুবা ।
যঃ পুনঃ পুষ্পতৈলেন দিব্যৌষধিযুতেন হি ॥ ৬৯ ॥
অভ্যঙ্গং কুরুতে বিষ্ণোর্মধ্যে ক্ষিপ্ত্বা তু কুঙ্কমম্ ।
রোমাঙ্কিততনুর্ভূত্বা প্রিয়য়া সহ মাধবঃ ।
প্রীত্যা বিভর্তি স্নোৎসবে মন্বন্তরশতং হরিঃ ॥ ৭০ ॥

অনুবাদ—অতঃপর মর্দনদ্রব্যসকল এবং সেই
সকলের মাহাত্ম্য স্কন্দপুরাণে বর্ণিত হইয়াছে—
যিনি নিত্য মালতী, জাতি কিংবা অন্যান্য সুগন্ধি
পুষ্প লইয়া বিশেষতঃ একাদশী প্রভৃতি উৎসব দিনে
শ্রীহরিকে স্নান করান, ব্রজা বলিয়াছেন—তিনি
পৃথিবী দানের ফল লাভ করেন । যিনি উৎকৃষ্ট
ঔষধিযুক্ত কুঙ্কমমিশ্রিত পুষ্পতৈল দ্বারা শ্রীবিষ্ণুর
গাত্রমর্দন করেন, শ্রীমাধব প্রিয়্যার সহিত রোমাঙ্কিত
কলেবর হইয়া আনন্দে তাঁহাকে একশত মন্বন্তর
নিজকোড়ে ধারণ করেন ॥ ৬৭-৭০ ॥

টীকা—এবং সামান্য স্নানপ্রকারং লিখিত্বা
ইদানীং বিশেষতঃ লিখতি—তত্র দ্বিত্যাদিনা স্নাপয়েৎ
পুনরিত্যন্তেন ॥ ৬৬-৬৭ ॥

টীকা—বৈ ইতি বিশেষে । নিত্যং যে স্নাপয়ন্তি
বিশেষতঃ একাদশ্যাৎসবদিনে ইত্যর্থঃ ॥ ৬৮ ॥

বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে চ—

গন্ধতৈলানি দিব্যানি সুগন্ধীনি শুচীনি চ ।
কেশবায় নরো দত্ত্বা গন্ধকৈঃ সহ মোদতে ॥ ৭১ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে বলা হইয়াছে—মনুষ্য
কর্তৃক দিব্য সুগন্ধি তৈল কেশবকে অর্পণ করা হইলে
কেশব প্রীত হইয়া গন্ধর্ব্বগণের সহিত আনন্দ উপ-
ভোগের সুযোগ দিয়া থাকেন ॥ ৭১ ॥

অথ পঞ্চামৃতস্নপনম্

ততঃ শঙ্খভূতেনৈব ক্ষীরেণ স্নাপয়েৎ ক্রমাৎ ।

মধু স্নুতেন মধুনা খণ্ডেন চ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ৭২ ॥

পঞ্চামৃতাদ্যোঃ স্নপনং সদা নেচ্ছন্তি তৎপ্রিয়াঃ ।

কিন্তু তৈঃ কাল-দেশাদিবিশেষে কারয়ন্তি তৎ ॥ ৭৩ ॥

অনুবাদ—তারপর শঙ্খে দুগ্ধ, মধি, ঘৃত, মধু ও শর্করা গ্রহণ করিয়া ক্রমান্বয়ে পৃথক্ পৃথক্‌রূপে স্নান করাইবে । উক্তগণ সর্বদা পঞ্চামৃত দ্বারা স্নান করা-ইবার বিধান করেন না, কিন্তু দেশকালবিশেষে উহার ব্যবস্থা দিয়া থাকেন ॥ ৭২-৭৩ ॥

টীকা—পৃথক্ পৃথক্ ইতি তেষাং চতুঃষণ্ড্যপ-চারেযুক্তস্য প্রত্যেকমুপচারস্য সিদ্ধার্থঃ পৃথক্ত্বেন তত্তৎফলোক্তেঃ ॥ ৭২ ॥

অথ তৎপরিমাণম্

ব্রহ্মপুরাণে—

দেবানাং প্রতিমা যত্র ঘৃতাদ্যঙ্গস্ততো ভবেৎ ।

পলানি তস্য দেয়ানি শ্রদ্ধয়া পঞ্চবিংশতিঃ ॥ ৭৪ ॥

অষ্টোত্তর-পলশতং স্নানে দেয়ঞ্চ সর্বদা ।

দ্বৈ সহস্রে পলানান্তু মহাস্নানে চ সংখ্যয়া ॥ ৭৫ ॥

দাতব্যে যেন সর্বাসু দিক্ষু নির্য্যতি তদ্ব্যতম্ ॥

ইতি ॥ ৭৬ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মপুরাণে যথা—দেবতাদিগের প্রতিমা-স্থলে শ্রদ্ধাসহকারে পঁচিশ পল ঘৃত মর্দন করিতে হইবে । সক্ষম হইলে সর্বদা স্নানের সময় ১০৮ পল ঘৃত মাখাইবে । মহাস্নানের সময় দুহাজার পল ঘৃত দেওয়ার নিয়ম আছে । এইরূপ ভাবে ঘৃত দিতে হইবে যাহাতে তাহা সকল দিক হইতে বহির্গত হইতে পারে ॥ ৭৪-৭৬ ॥

টীকা—প্রমেতি পার্থে পরিমাণমিত্যর্থঃ ; তস্য ঘৃতস্য পঞ্চবিংশতিঃ পলানি অবশ্যং দেয়ানি । শঙ্কো চ সত্যামষ্টোত্তরপলশতং দেয়মিত্যর্থঃ । যদ্বা, তৈলাদিভিরিব ঘুতেন যোহভ্যঙ্গস্তত্র পঞ্চবিংশতিঃ পলানি, স্নানে চাষ্টোত্তরশতপলানি দদ্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৭৪-৭৫ ॥

দুগ্ধাদাবপি সংখ্যায়মেবং জেয়া মনীষিভিঃ ।

পলসংখ্যা চ বিজেয়া যাজ্ঞবল্ক্যাদিবাক্যতঃ ॥ ৭৭ ॥

অনুবাদ—পণ্ডিতগণের অভিমত অনুসারে দুগ্ধা-দির পরিমাণও এই প্রকারই হইবে । যাজ্ঞবল্ক্যা-দির বচন হইতে পল সংখ্যা জানিতে হইবে ॥ ৭৭ ॥

টীকা—ইয়ং ঘৃতবিষয়িকা যা সংখ্যা, সৈব ॥ ৭৭ ॥

তথা হি—

পঞ্চকৃষ্ণলকো মাষস্তে সুবর্ণস্তু ষোড়শ ।

সুবর্ণানাঞ্চ চত্বারঃ পলমিত্যাভিধীয়তে ॥ ইতি ॥ ৭৮ ॥

অনুবাদ—উক্ত বিষয়ে প্রমাণ এই যে—পঞ্চগুণা (কুঁচফল) পরিমাণে এক মাষ, ষোলমাষে এক সুবর্ণ এবং চারি সুবর্ণে এক পল হয় ॥ ৭৮ ॥

টীকা—পঞ্চ কৃষ্ণলকানি গুণাফলানি যস্মিন্ সং, তে মাষাঃ ষোড়শ—সুবর্ণঃ ॥ ৭৮ ॥

স্নানার্থে সুরভীক্ষীরং মহিষ্যাদ্যাস্ত কুৎসিতাঃ ॥ ৭৯ ॥

অনুবাদ—আরও বলা হইয়াছে যে, স্নানের জন্য গাভীর দুগ্ধ প্রশস্ত । মহিষী প্রভৃতির দুগ্ধ নিন্দনীয় ॥ ৭৯ ॥

টীকা—কুৎসিতা ইতি তাসাং ক্ষীরমপি নিত্যং স্নানার্থং ন গ্রাহ্যমিত্যর্থঃ ॥ ৭৯ ॥

কিঞ্চ—

অথ ক্ষীরাদিস্নপন-মাহাত্ম্যম্

বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

শরীরদুঃখশমনং মনোদুঃখবিনাশনম্ ।

ক্ষীরেণ স্নপনং বিষ্ণোঃ ক্ষীরান্তোধিপ্রদং তথা ॥ ৮০ ॥

অনুবাদ—অতঃপর দুগ্ধাদি দ্বারা স্নান করাইবার মাহাত্ম্য বিষ্ণুধর্মোত্তরে বর্ণিত হইয়াছে—দুগ্ধ দ্বারা শ্রীবিষ্ণুকে স্নান করাইলে দেহ ও মনের দুঃখ দূর হয় এবং ক্ষীরসমুদ্রে বাসের সুযোগ লাভ হয় ॥ ৮০ ॥

অগ্নিপুুরাণে—

গবাং শতস্য বিপ্রেভ্যঃ সমাগ্‌দত্তস্য যৎ ফলম্ ।

ঘৃতপ্রস্থেন তদ্বিক্ষোলভেৎ স্নানায় সংশয়ঃ ॥ ৮১ ॥

ইন্দ্রদ্যুশ্চেন ন সংপ্রাপ্তা সপ্তদ্বীপা বসুন্ধরা ।
 ঘৃতোদকেন সংযুক্তা প্রতিমা স্নাপিতা কিল ॥ ৮২ ॥
 প্রতিমাসং সিতাষ্টম্যাং ঘৃতেন জগতাং পতিম্ ।
 স্নাপয়িত্বা সমভ্যর্চ্য সৰ্ব্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৮৩ ॥
 জ্ঞানতোহজ্ঞানতো বাপি যৎ পাপং কুরুতে নরঃ ॥
 তৎ জ্ঞানয়তি সন্ধ্যায়াম্ ঘৃতস্নপনতোষিতঃ ॥ ৮৪ ॥
 যেমু ক্ষীরবহা নদ্যা নদাঃ পায়সকর্দমাঃ ।
 তাঁলোকান্ পুরুষা যান্তি ক্ষীরস্নপনকা হরেঃ ॥ ৮৫ ॥

অনুবাদ—অগ্নিপূরণে এই বিষয়ে বলা হইয়াছে—
 বিধিপূর্বক ব্রাহ্মণগণকে একশত গো-প্রদানে যে
 ফল লাভ হয়, একবার শ্রীবিষ্ণুকে ঘৃত দ্বারা স্নান
 করাইলে সেই ফল লাভ হয়, ইহাতে সংশয় নাই ।
 ইন্দ্রদ্যুশ্চেন রাজা ঘৃত ও জলদ্বারা শ্রীবিষ্ণুকে স্নান করা-
 ইয়া সপ্তদ্বীপা পৃথিবী লাভ করিয়াছিলেন । প্রতি
 মাসের শুক্লাষ্টমীতে ঘৃতদ্বারা জগৎপতিকৈ স্নান করা-
 ইয়া পূজা করিলে সকল পাপ হইতে মুক্তি লাভ হয় ।
 জ্ঞানে বা অজ্ঞানে মানুষ যে কিছু পাপ আচরণ করে,
 শ্রীহরি সাময়িকালীন ঘৃতস্নানে প্রীত হইয়া সেই সকল
 পাপ নাশ করেন । যে সকল স্থানের নদী দুগ্ধবাহিনী
 এবং নদসমূহের পায়স কর্দম, শ্রীহরিকে দুগ্ধদ্বারা
 স্নানকারী ব্যক্তিগণ সেই সমস্ত লোকে গমন করেন
 ॥ ৮১-৮৫ ॥

টীকা—প্রস্থাদিসংখ্যা ৫ গোপথব্রাহ্মণে ‘দ্বাত্রিংশৎপলকং প্রস্থমুক্তং স্বয়মথর্ষণা । আত্মকস্ত চতুঃপ্রস্থশ্চতুর্ভির্দ্রোণ আত্মকৈঃ ॥ ইতি ॥ ৮১ ॥

টীকা—সন্ধ্যায়াম্ যদৃঘৃতস্নাপনং, তেন তোষিতো জগতাং পতিঃ ॥ ৮৪ ॥

বিষ্ণুধর্ম্মে শ্রীপুলস্ত্যপ্রহ্লাদসংবাদে—
 দ্বাদশ্যাং পঞ্চদশ্যাঞ্চ গব্যেন হবিষা হরেঃ ।
 স্নপনং দৈত্যশাস্ত্রল মহাপাতকনাশনম্ ॥ ৮৬ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুধর্ম্মে শ্রীপুলস্ত্য-প্রহ্লাদ-সংবাদে—
 হে দৈত্যশ্রেষ্ঠ ! দ্বাদশী ও পঞ্চদশীতে গব্য ঘৃত-
 দ্বারা শ্রীহরিকে স্নান করাইলে মহাপাতক ধ্বংস হয় ।
 এস্থলে দ্বাদশীতে প্রায়-ই বৈষ্ণবগণের উপবাস হয়
 এজন্য দ্বাদশী শব্দে এস্থলে উপবাস অর্থাৎ ব্রতদিনই
 জানিতে হইবে । ফলে পূর্বে যে দ্বাদশীতে ভগবানকে

স্নান করান নিষিদ্ধ হইয়াছে তাহার বিরোধ হইল না ।
 অথবা দ্বাদশীর রাত্রি বলিলেও বিরোধ ঘটিতে
 পারে না । কাজেই বুঝা গেল দ্বাদশীর দিবা ভাগেই
 স্নান করাইতে নিষেধ করিয়াছেন । দ্বাদশী ও
 পঞ্চদশীতে স্নানে অধিক ফল হয়, কিন্তু আর আর
 তিথিতে স্নান করাইলে ও সেই ফল হইবে ॥ ৮৬ ॥

টীকা—দ্বাদশ্যামিতি প্রায়ো বৈষ্ণবানাং দ্বাদশ্যা-
 মুপবাসাপত্তেব্রতদিন ইত্যর্থঃ । ‘স্নানং ন হরস্মৈ
 দদ্যাদ্বাদশ্যাং বৈষ্ণবো দিবা’ ইত্যাদিলেখ্যবচনাৎ ।
 যদ্বা, দ্বাদশ্যামিতি দ্বাদশীরাত্রাবিত্যর্থঃ দিবৈব তত্র
 হরিস্নপননিষেধাৎ ; এবমন্যত্রাপুহ্যম্ । দ্বাদশ্যামি-
 ত্যাদিকং তত্র তত্র ফলবিশেষার্থম্ ; বস্তুতস্ত সর্বাঙ্গপি
 তিথিচিহ্নিতি জ্ঞেয়ম্, অন্যথা বচনান্তরৈবিরোধাপত্তে ;
 এবমগ্রেহপি ॥ ৮৬ ॥

দধ্যাদীনাং বিকারাণাং ক্ষীরতঃ সন্তবো যথা ।

তথৈবোষেষকামানাং ক্ষীরস্নানং ততো হরেঃ ॥ ৮৭ ॥

অনুবাদ—দুগ্ধ হইতে যেমন দধি প্রভৃতির বিকৃতির
 ফলে উদ্ভব হয়, সেইপ্রকার শ্রীহরিকে দুগ্ধদ্বারা
 স্নান করাইলে তাহা হইতে বিবিধ অভীষ্টসিদ্ধি
 উৎপন্ন হয় ॥ ৮৭ ॥

নারসিংহে—

পয়সা যন্ত দেবেশং স্নাপয়েদগুরুভুধ্বজম্ ।

সর্বপাপবিগুহ্বাত্মা বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥ ৮৮ ॥

স্নাপ্য দধী সঙ্কটিক্ষুং নিশ্চলং প্রিয়দর্শনম্ ।

বিষ্ণুলোকমবাপ্নোতি সেব্যমানঃ সুরোত্তমৈঃ ॥ ৮৯ ॥

দুঃস্বপ্নশমনং জ্ঞেয়মঙ্গল্যবিনাশনম্ ।

মাসল্যবৃদ্ধিদং দধী স্নপনং নরপুঙ্গব ॥ ৯০ ॥

যঃ কৰোতি হরেরচ্যাং মধুনা স্নাপিতাং নরঃ ।

অগ্নিলোকে স মোদিত্বা পুনর্বিষ্ণুপুরে বসেৎ ॥ ৯১ ॥

মধুনা স্নপনং কুত্বা সৌভাগ্যমধিগচ্ছতি ।

লোকমিহাগ্যবাপ্নোতি তথৈবেক্ষুরসেন চ ॥ ৯২ ॥

অনুবাদ—নৃসিংহপুরাণে যথা—গুরুভুধ্বজকে
 যিনি দুগ্ধদ্বারা স্নান করান, তিনি সর্বপ্রকার পাপ-
 শূন্য হইয়া বিষ্ণুলোকে আনন্দ ভোগ করেন । নিশ্চল

প্রিয়দর্শন বিষ্ণুকে একবার মাত্র দধিদ্বারা স্নান করাইলে বিষ্ণুলোক লাভ হয়। তথাহি দেবশ্রেষ্ঠগণ তাঁহার পূজা করেন। হে নরোত্তম! দধিদ্বারা স্নান করাইলে দুঃস্বপ্নের অবসান, অমঙ্গল ধ্বংস ও মঙ্গল বৃদ্ধি হয়। যে মনুষ্য মধুদ্বারা স্নান করাইয়া শ্রীহরির অর্চনা করেন তিনি প্রথমে অগ্নিলোকে সুখানুভব করতঃ অবশেষ বিষ্ণুপুরে গিয়া বাস করেন। মধু ও ইক্ষুরস দ্বারা স্নান করাইলে সৌভাগ্য লাভ হয় এবং লোক সকল তাঁহার মিত্র হয় ॥ ৮৮-৯২ ॥

টীকা—স্নাপ্য স্নাপয়িত্বা ॥ ৮৯ ॥

টীকা—স্নাপয়ম্ সন্ অর্চ্যং পূজ্যং স্নপনাত্মক-পূজামিত্যর্থঃ ॥ ৯১ ॥

শ্রীদ্বারকামাহাত্ম্যে চ শ্রীমার্কণ্ডেয়ৈন্দ্রদ্যুম্নসংবাদে—
ক্ষীরস্নানং প্রকুর্ব্বন্তি যে নরা বিষ্ণুমুর্দ্ধনি।

তেনাস্বমেধজং পুণ্যং বিন্দুনা বিন্দুনা স্মৃতম্ ॥৯৩॥

ক্ষীরাদশগুণং দধী যুতং তস্মাদ্দশোত্তরম্।

যুতাদশগুণং ক্ষৌদ্রং খণ্ডং তস্মাদ্দশোত্তরম্ ॥ ৯৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীদ্বারকামাহাত্ম্যে শ্রীমার্কণ্ডেয়-ইন্দ্র-দ্যুম্ন-সংবাদেও বর্ণিত হইয়াছে—যাঁহারা দুগ্ধদ্বারা শ্রীবিষ্ণুর মস্তকে অভিশেক করেন, প্রতি বিন্দু দুগ্ধ পিছু তাঁহারা অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ করেন। দুগ্ধস্নান হইতে দধিস্নান দশগুণ বেশী ফলদায়ক। যুতস্নানে দধিস্নানের দশগুণ, মধুস্নানে যুতস্নানের দশগুণ এবং এবং শর্করাস্নান মধুস্নান অপেক্ষা দশগুণ বেশী ফল-প্রদ ॥ ৯৩-৯৪ ॥

পুষ্পাদকঞ্চ গন্ধোদং বর্দ্ধতে চ দশোত্তরম্।

মস্তোদকঞ্চ দর্ভোদং তথৈব নৃপসত্তম ॥ ৯৫ ॥

দ্রাক্ষারসং চূতরসং শতবাজিমথৈঃ সমম্।

তথৈব তীর্থনীরঞ্চ ফলং যচ্ছতি ভূমিপ ॥ ৯৬ ॥

অনুবাদ—পুষ্পজল ও গন্ধজল দশ দশ গুণে প্রধান। হে রাজন্! মস্তপুতজল ও কুশজল এইরূপে দশ দশ গুণে প্রধান। দ্রাক্ষারস ও আয়ুরস শতাব্ব-মেধ যজ্ঞের সমান। হে নৃপ! তীর্থজলও সেই-প্রকার ফলদায়ক ॥ ৯৫-৯৬ ॥

টীকা—পুষ্পাদকাদীনং মাহাত্ম্যাবিশেষোক্তেঃ তৈরপি স্নাপয়েদিত্যাহম্; তথা চোক্তং শ্রীরামার্চন-চন্দ্রিকায়াম্—‘নারিকেলোদকেনাপি কপূরাদি-সুগন্ধিনা। বদলীপনসাম্রাদিজলেনাপি সুগন্ধিনা। শতং সহস্রমযুতং শত্যা বাপ্যতিষেচয়েৎ ॥’ ইতি ॥৯৫

স্নপনং কৃষ্ণদেবস্য যঃ কৰোতি স্বশক্তিতঃ।

ফলমাপ্নোতি তৎ প্রোক্তং নিষ্কামো মুক্তিমাপ্নুয়াৎ ॥

অনুবাদ—যিনি নিজের সামর্থ্য অনুসারে শ্রীকৃষ্ণকে স্নান করান, তিনি পূর্বোক্ত প্রকার ফল লাভ করেন আর যাঁহারা নিষ্কাম তাঁহারা মুক্তি ফল লাভ করেন ॥ ৯৭ ॥

টীকা—তৎ অশ্বমেধজাদিকং প্রাপ্নোতি সকামঃ ॥ ৯৭ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে —

তীর্থোদকানি পুণ্যানি স্বয়মানীয়া মানবঃ।

তৈলস্য স্নপনং দত্ত্বা সর্ব্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৯৮ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত আছে—যদি মানুষ নিজে পবিত্র তীর্থজল আনিয়া তৈলসহ তাহা দ্বারা শ্রীহরিকে যদি স্নান করায়, তাহা হইলে সকল পাতক হইতে মুক্তি হয় ॥ ৯৮ ॥

অথ স্নপনে ধূপনে ধূপনমাহাত্ম্যম্

স্কান্দে—

স্নানকালে তু কৃষ্ণস্য অগুরুং দহতে তু যঃ।

প্রবিষ্টো নাসিকারন্ধ্রং পাপং জন্মায়ুতং দহেৎ ॥৯৯॥

উদ্বর্তনঞ্চ তৈলাদেবপসারণকারণম্।

দেবস্য কারয়েদ্রব্যৈরুপযুক্তৈরনন্তরম্ ॥ ১০০ ॥

অনুবাদ—অতঃপর স্নপন ও ধূপন কার্য্যে ধূপনের মাহাত্ম্য সম্বন্ধে স্কন্দপুরাণে বলা হইয়াছে—শ্রীকৃষ্ণের স্নানের সময় যিনি অগুরু দাহ করেন, সেই অগুরুগন্ধ নাসারন্ধ্রে প্রবেশ করিলে দশ হাজার জন্মের পাপ দহন করে। তারপর তৈলাদি দূরী

করণার্থ উপযুক্ত সামগ্রী দ্বারা প্রভুর অঙ্গ মার্জ্জন করিবে ॥ ৯৯-১০০ ॥

টীকা—ধূপয়ন্ত্রস্তরান্তরেতি যৎ স্নানকালে ধূপনং লিখিতং, তন্মাহাত্ম্যং লিখতি—স্নান ইতি । যমগুরুং দহতে দহতি জনঃ স এব প্রবিষ্টঃ সন্ । য ইতি পাঠে তস্য পাপমগুরুরেব দহেৎ । প্রবিষ্টো নাসি-কাং গন্ধ ; ইতি পাঠেহপি তথৈবার্থঃ । প্রবিষ্ট ইতি সপ্তমাস্তপাঠে তদগন্ধ ইতি শেষঃ । ততশ্চ স এব জন্মায়তকৃতং পাপং দহেৎ ; যদ্বা, পাপং দুঃখরূপং জন্মায়তং, জন্মায়তেহপি দুঃখং নাপ্রমুদিত্যর্থঃ ॥ ৯৯ ॥

টীকা—উপযুক্তৈঃ উদ্বর্তনযোগ্যৈর্বচূর্ণাদিভিঃ ॥ ১০০ ॥

অথোদ্বর্তনং তন্মাহাত্ম্যঞ্চ

নারসিংহে—

যবগোধূমজৈশ্চূর্ণৈরুদ্বর্ত্যোক্ষেণ বারিণা ।

প্রক্ষাল্য দেবদেবেশং বারুণং লোকমাপ্নুয়াৎ ॥ ১০১ ॥

অনুবাদ—অনন্তর অঙ্গমার্জ্জন ও তাহার মাহাত্ম্য সম্বন্ধে শ্রীনৃসিংহপুরাণে যথা—যব অথবা গোধূম-চূর্ণদ্বারা অঙ্গ মার্জ্জনাপূর্বক গরমজল দ্বারা দেবতার শ্রীঅঙ্গ ধৌত করিলে বরুণলোক প্রাপ্ত হইবে ॥ ১০১ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

গোধূম-যবচূর্ণৈস্ত তমুৎসাদ্য জনার্দনম্ ।

লোধূচূর্ণক-সংকীর্ণৈর্বলরূপং তথাপ্নুয়াৎ ॥ ১০২ ॥

মসুরমাষচূর্ণঞ্চ কুঙ্কুমফ্লোদসংযুতম্ ।

নিবেদ্য দেবদেবায় গন্ধকৈঃ সহ মোদতে ॥ ১০৩ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুধর্মোত্তরে—যবা বা গোধূমচূর্ণের সহিত মিশ্রিত লোধূচূর্ণ দ্বারা জনার্দনের শ্রীঅঙ্গ মার্জ্জনা করিলে বল ও রূপ লাভ হয় । মসুর কিংবা মাষচূর্ণের সহিত কুঙ্কুমচূর্ণ মিশাইয়া দেব-দেবকে নিবেদন করিলে গন্ধর্ব্বগণের সহিত সানন্দে বাস করা যায় ॥ ১০২-১০৩ ॥

বারাহে—

কলায়কস্য চূর্ণেন পিষ্টচূর্ণেন বা পুনঃ ।

তৈনৈবোদ্বর্তনং কুর্যাদ্গন্ধপুষ্পৈশ্চ সংযুতম্ ।

যদীচ্ছেৎ পরমাং সিদ্ধিং মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ॥

ইতি ॥ ১০৪ ॥

অনুবাদ—বরাহপুরাণে—পরমসিদ্ধি অভিলাষ করিলে আমার পূজানিষ্ঠ ব্যক্তি গন্ধ পুষ্পযুক্ত কলায়-চূর্ণ কিংবা পিষ্টচূর্ণ দ্বারা আমার অঙ্গ মার্জ্জনা করিবে ॥ ১০৪ ॥

টীকা—উদ্বর্ত্যতে যেন তদুদ্বর্তনং গন্ধাদিভিঃ সং-যুতং কুর্য্যাৎ ॥ ১০৪ ॥

ততঃ সমর্পয়েৎ কৃচ্চমুদ্বীরাদিবিনির্মিতম্ ।

মলাপকর্ম্মণাদ্যর্থং শ্রীমন্তুর্ভাগসঙ্কিতঃ ॥ ১০৫ ॥

অনুবাদ—তারপর শ্রীমুত্তির অঙ্গসকলের সঙ্কি-স্থান হইতে ময়লা দূর করার জন্য বেণামুলাদি নির্মিত কৃচ্চ প্রদান করিতে হয় ॥ ১০৫ ॥

টীকা—শ্রীমতো ভগবতঃ শ্রীমত্যা বা মূর্ত্তেরঙ্গানাং সঙ্কিস্থানতো মলস্যাপকর্ম্মণার্থং ; আদি-শব্দেণ কণ্ডুয়-নাদি সেবার্থঞ্চ কৃচ্চং সমর্পয়েৎ ॥ ১০৫ ॥

অথ কৃচ্চ তন্মাহাত্ম্যঞ্চ

বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

উদ্বীরকৃচ্চকং দত্ত্বা সর্ব্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ।

দত্ত্বা গোবালজং কৃচ্চং সর্বাংস্তাপান্ ব্যাপোহতি ।

দত্ত্বা চামরকং কৃচ্চং শ্রিয়মাপ্নোত্যনুত্তমাম্ ॥ ১০৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণুধর্মোত্তরে যথা—উদ্বীরনির্মিত কৃচ্চ নিবেদন করিলে সমুদায় পাপ হইতে বিমুক্ত হওয়া যায় । গোপুচ্ছ দ্বারা তৈয়ারী কৃচ্চ শ্রীহরিকে প্রদান করিলে সকলপ্রকার তাপ বিনষ্ট হয় । চমরী-পুচ্ছ দ্বারা নির্মিত কৃচ্চ অর্পণ করিলে অতি উত্তম সম্পত্তি লাভ হয় ॥ ১০৬ ॥

টীকা—ব্যাপোহতি নিরস্যাতি ॥ ১০৬ ॥

অথং শুদ্ধজলপ্ৰণমনম্

ততঃ কোক্ষেণ সংস্রাপ্য সংস্কৃতেন সুগন্ধিনা ।

শীতলেনান্নুনা শত্ৰুভূতেন স্নাপয়েৎ পুনঃ ॥ ১০৭ ॥

অনুবাদ—অতঃপর শুদ্ধ জলদ্বারা স্নান করান—
শ্রীঅঙ্গ মার্জনাতির পর সর্বৌষধি প্রভৃতি দ্বারা
সংস্কৃত সুগন্ধি অঙ্গ গরম জলদ্বারা স্নান করাইয়া
পরে শঙ্খস্থিত শীতল জলদ্বারা স্নান করাইতে হইবে
॥ ১০৭ ॥

টীকা—কোষেন ঈষদৃষ্ণেনামুনা সম্যক্ স্নাপয়িত্বা,
অন্যথা পঞ্চামৃতাদিলেপানপগমাৎ । পুনঃ পশ্চাৎ
শীতলেনামুনা স্নাপয়েৎ । কথন্তুতেন ? সর্বৌষধ্যা-
দিভিঃ সংস্কৃতেন সুগন্ধিনা চ ॥ ১০৭ ॥

তদুত্তমেকাদশক্কে (২৭।৬০)—

চন্দনোষীর-কপূর-কুঙ্কমাণ্ডরুবাসিতৈঃ ।
সলিলৈ স্নাপয়েন্নস্তী নিত্যদা বিভবে সতি ॥ ১০৮ ॥

অনুবাদ—একাদশক্কে বলা হইয়াছে যে—ধন
সম্পদ থাকিলে দীক্ষিত ব্যক্তি প্রত্যহ চন্দন, উষীর,
কপূর, কুঙ্কম ও অণ্ডরুচন্দনাক্ত জল দ্বারা প্রভুকে
স্নান করাইবেন ॥ ১০৮ ॥

অথ জলপরিমাণম্

ভবিষ্যে—

স্নানে পলশতং দেয়মভ্যঙ্গে পঞ্চবিংশতিঃ ।
পলানাং দ্বৈ সহস্রে তু মহাস্নানং প্রকীর্তিতম্ ॥ ১০৯ ॥

অনুবাদ—অনন্তর জলের পরিমাণ সম্বন্ধে ভবিষ্য
পুরাণে বলা হইয়াছে—স্নানে একশত পল পরিমাণে
জল দিতে হইবে । অভ্যঙ্গস্নানে পঁচিশ পল জল
দিতে হইবে । দুই হাজার পল জল দিয়া স্নান
করাইলে মহাস্নান হয় ॥ ১০৯ ॥

টীকা—দ্বৈ সহস্রে যদি দেয়ে, তদা মহাস্নানং
প্রকীর্তিতমিত্যর্থঃ । মহাস্নানে প্রকীর্তিতে ইতি বা
পাঠঃ ॥ ১০৯ ॥

অথ জলগ্রহণকালঃ

তত্র যাজ্ঞবল্ক্যঃ—

ন নক্তোদকপুষ্পাদৌরচর্চনং স্নানমর্হতি ॥ ১১০ ॥

অনুবাদ—অতঃপর জল গ্রহণের কাল বিষয়ে
শ্রীযাজ্ঞবল্ক্যের উক্তি—রাত্রিকালে আহাত জল বা
পুষ্পাদিদ্বারা স্নান কিংবা পূজা করা অনুচিত ॥ ১১০ ॥

বিষ্ণুঃ—

ন নক্তং গৃহীতোদকেন দৈবকর্ম্য কুর্যাৎ ॥ ১১১ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুস্মৃতিতে—রাত্রিকালে আহাত জল
দ্বারা দৈব কার্য্য করিবে না ॥ ১১১ ॥

হারীতঃ—

রাত্রাবেশ্তা আপো বরুণং প্রাবিশন্ত,
তস্মাৎ রাত্রৌ গৃহীয়াৎ ॥ ১১২ ॥

অনুবাদ—হারীত বলিয়াছেন—রাত্রিতে এই
সকল জল বরুণে প্রবেশ করে সুতরাং রাত্রিতে জল
গ্রহণ করিবে না ॥ ১১২ ॥

অথ স্নপনমাহাত্ম্যম্

নারসিংহে—

নির্ম্মালায়মপনীয়াথ তোয়েন স্নাপ্য কেশবম্ ।
নরসিংহাক্রুতিং রাজন্ সৰ্ব্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ১১৩ ॥
গোদানজং ফলং প্রাপ্য যানেনাস্বরশোভিনা ।
নরসিংহপুরং প্রাপ্য মোদতে কালমক্ষয়ম্ ॥ ১১৪ ॥

অনুবাদ—অতঃপর স্নান করাইবার মাহাত্ম্য
শ্রীনৃসিংহপুরাণে লিখিত আছে—হে রাজন্ ! নির্ম্মালায়
অপসারণ করিয়া নৃসিংহমূর্ত্তি শ্রীকেশবকে জলদ্বারা
স্নান করাইলে সমুদায় পাপ হইতে বিমুক্ত হওয়া
যায় এবং গোদানজনিত ফল প্রাপ্ত হইয়া মনোহর
বিমানযোগে নরসিংহপুরে যাইয়া অনন্তকাল
আনন্দানুভব করা যায় ॥ ১১৩-১১৪ ॥

কিঞ্চ—

স্নাপ্য তোয়েন ভক্ত্যা তু নরসিংহং নরামিষ ।
সৰ্ব্বপাপবিনির্ম্মুক্তো বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥ ১১৫ ॥
নরসিংহন্ত সংস্নাপ্য কপূরাণ্ডরুবারিণা ।
চন্দ্রলোকে স মোদিত্বা পশ্চাদ্বিষ্ণুপুরে বসেৎ ॥ ১১৬ ॥

অনুবাদ—আরও বর্ণিত হইয়াছে যে—ভক্তি-
পূৰ্ণক জলদ্বারা শ্রীনৃসিংহদেবকে স্নান করাইলে
সকল পাতক হইতে পরিত্রাণ লাভ করিয়া বিষ্ণু-
ধামে সানন্দে বাস করা যায়। যিনি কপূর
এবং অগুরু মিশ্রিত জলে নৃসিংহদেবকে স্নান
করান, তিনি চন্দ্রলোকে আনন্দ ভোগ করিয়া পরে
বিষ্ণুধামে বাসের অধিকার লাভ করেন ॥ ১১৫-১১৬

টীকা—স্নাপ্য স্নাপয়িত্বা ॥ ১১৫ ॥

কিঞ্চ—

কুশপুষ্পাদকেনাপি বিষ্ণুলোকমবাগ্নুয়াৎ ।

রত্নোদকেন সাবিত্রং কৌবেরং হেমবারিণা ॥১১৭॥

অনুবাদ—আরও বলা হইয়াছে—কুশ এবং পুষ্প-
মিশ্রিত জলদ্বারা স্নান করাইলে বিষ্ণুলোক লাভ হয়।
রত্নযুক্ত জলদ্বারা স্নান করাইলে সূর্যালোকে এবং
সুবর্ণযুক্ত জলদ্বারা স্নান করাইলে কুবের লোকে
বাস হয় ॥ ১১৭ ॥

টীকা—জলবিশেষস্য ফলং লিখতি—কুশেতি,
কুশপুষ্পযুক্তোদকেন ; যদ্বা, কুশাশ্চ পুষ্পাণি চ তদ-
যুক্তোদকেন, এবমগ্রেহপি । শক্তৌ সত্যং রত্নোদকা-
দিনাপি স্নপনং বোদ্ধব্যম্ ॥ ১১৭ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

রত্নোদক-প্রদানেন শ্রিয়মাপ্নোত্যনুত্তমাম্ ।

বীজোদকপ্রদানেন ক্রিয়াসাফল্যমাপ্নুয়াৎ ॥ ১১৮ ॥

পুষ্পতোয়-প্রদানেন শ্রীমান্ ভবতি মানবঃ ।

ফলতোয়প্রদানেন সফলাং বিন্দতে ক্রিয়াম্ ॥ ১১৯ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুধর্মোত্তরে বর্ণিত হইয়াছে—
রত্নোদক প্রদানে অতি উত্তম সম্পত্তি লভ্য হয়।
বীজমিশ্রিত জল প্রদান করিলে সাফল্য লাভ হয়।
পুষ্পোদক অর্পণ করিলে মনুষ্য শ্রীমান হয়। ফল-
মিশ্রিত জলে কার্য্য সফল হয় ॥ ১১৮-১১৯ ॥

হয়শীর্ষপঞ্চরাত্র—

সুগন্ধিনা যন্তোয়েন স্নাপয়েজ্জলশায়িনম্ ।

ব্রহ্মলোকমবাপ্নোতি যাবদিজ্জাচতুর্দশ ॥ ১২০ ॥

অনুবাদ—হয়শীর্ষ পঞ্চরাত্র বলা হইয়াছে—
জলশায়ী শ্রীহরিকে যিনি সুগন্ধি জলদ্বারা স্নান
করান, চতুর্দশ ইন্দ্রপাত যাবৎ তিনি ব্রহ্মলোকে বাস
করেন ॥ ১২০ ॥

গারুড়ে—

তুলসীমিশ্রতোয়েন স্নাপয়ন্তি জনার্দনম্ ।

পূজয়ন্তি চ ডাবেন ধন্যাস্তে ভুবি মানবঃ ॥ ১২১ ॥

অনুবাদ—গারুড়পুরাণে—তুলসীমিশ্রিত জলে
জনার্দনকে স্নান করাইয়া ভক্তিসহকারে পূজা করিলে
মনুষ্যকুল ভ্রমণে জীবনের সার্থকতা লাভ করেন
॥ ১২১ ॥

অগ্নিপু্রাণে—

মহাস্নানেন গোবিন্দং সম্যক্ সংস্নাপ্য মানবঃ ।

যং যং প্রার্থয়তে কামং তং তং প্রাপ্নোত্যসংশয়ঃ ॥

অনুবাদ—অগ্নিপু্রাণে—গোবিন্দকে সুচারু-রূপে
মহাস্নান করাইয়া মানুষেরা নিঃসন্দেহে মনোমত
ফল পাইতে পারে ॥ ১২২ ॥

টীকা—সম্যক্ যথাবিধিত্যর্থঃ ॥ ১২২ ॥

পাদে শ্রীপুলস্ত্যভগীরথসংবাদে—

স্নানমভ্যর্চনং যন্ত কুরুতে কেশবে সদা ।

তস্য পুণ্যস্য যা সংখ্যা নাস্তি সা জ্ঞানগোচরা ॥১২৩

অনুবাদ—পদ্মপুরাণে—পুলস্ত্য-ভগীরথ-সংবাদে
বলা হইয়াছে—যিনি প্রত্যহ শ্রীহরিকে স্নান করাইয়া
থাকেন ও তাঁহার পূজা করেন, পূজাকারীর পুণ্যের
সংখ্যা জ্ঞানের অগোচর ॥ ১২৩ ॥

টীকা—কেশবে কেশবস্য স্নানরূপমভ্যর্চনং যঃ
কুরুতে ॥ ১২৩ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

স্নানার্থং দেবদেবস্য যন্ত গচ্ছং গ্রহচ্ছতি ।

ভবন্তি বশগান্তস্য নার্য্যঃ সর্বত্র সর্বদা ॥ ১২৪ ॥

পুষ্পদানান্তথা লোকে ভবতীহ ফলান্বিতঃ ।

দত্তা যুগমদন্নানং সৰ্বান্ কামানবাগ্নুমাৎ ॥১২৫॥

অনুবাদ—বিষ্ণুধর্মোত্তরে যথা—যে ব্যক্তি
স্নানের নিমিত্ত দেবদেব শ্রীহরিকে গন্ধদ্রব্য দান
করেন, সর্বত্র সবসময় নারীগণ তাঁর বশীভূত
থাকে । পুষ্পোদ্যানে ইহলোকে ফল প্রাপ্তি ও
যুগমদকন্তুরীমিশ্রিত জলদ্বারা স্নান করাইলে সমুদায়
সকল কামনা পূর্ণ হয় ॥ ১২৪-১২৫ ॥

টীকা—জলসংস্কারার্থ-গন্ধাদি-সমর্পণ-মাহাত্ম্য-
মপি স পনমাহাত্ম্যান্তর্গতমেবেত্যগ্নেব লিখতি—
স্নানার্থমিত্যাदिना ॥ ১২৪ ॥

সর্বৌষধিপ্রদানেন বাজিমেধফলং লভেৎ ।

দত্তা জাতীফলং মুখ্যং সফলাং বিন্ধতি ক্রিয়াম্ ॥১২৬॥

অনুবাদ—সর্বৌষধি নিবেদনে অশ্বমেধ যজ্ঞের
ফল লাভ এবং উৎকৃষ্ট জাতি ফল প্রদানে ক্রিয়া
সফল হয় ॥ ১২৬ ॥

টীকা—ক্রিয়াং সর্বৌষধ্যমমিত্যর্থঃ ॥ ১২৬ ॥

অথো সর্বৌষধিঃ

মুরা মাংসী বচা কুষ্ঠং শৈলেয়ং রজনীদ্বয়ম্ ।

শতী চম্পকমুস্তকং সর্বৌষধিগণঃ স্মৃতঃ ॥ ১২৭ ॥

অনুবাদ—অনন্তর সর্বৌষধি—মুরা, জটামাংসী,
বচা, কুষ্ঠ অর্থাৎ কৃষ্ণ, শৈলজ, হরিদ্রা, দারু হরিদ্রা
ও শতী চম্পক, মুস্তা অর্থাৎ মুখা এই দশপ্রকার
দ্রব্যকে সর্বৌষধি বলা হয় ॥ ১২৭ ॥

টীকা—মুরা ভোটোতি প্রসিদ্ধা, মাংসী জটামাংসী,
শৈলেয়ং শৈলজ ইতি প্রসিদ্ধং, রজনীদ্বয়ং হরিদ্রা
দারুহরিদ্রা চ ॥ ১২৭ ॥

গন্ধশচাগমে—

গন্ধচন্দনকর্পূরকালাগুরুভিরীকৃতঃ ॥ ১২৮ ॥

অনুবাদ—আগমে গন্ধের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে
—চন্দন কর্পূর কৃষ্ণবর্ণ অগুরু এই ত্রিবিধ দ্রব্যকে
গন্ধ বলে ॥ ১২৮ ॥

টীকা—চন্দনাদিভির্ভাগবিশেষণ সাধিতো দ্রব্য-
বিশেষো গন্ধ ইতীরিত ইত্যর্থঃ ॥ ১২৮ ॥

অথ শঙ্খমাহাত্ম্যম্

শ্রীব্রহ্মনারদ-সংবাদে—

শঙ্খস্থিতেন তোয়েন যঃ স্নাপয়তি কেশবম্ ।

কপিলশতদানস্য ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥ ১২৯ ॥

শঙ্খে তীর্থোদকং কৃত্বা যঃ স্নাপয়তি মাধবম্ ।

দ্বাদশ্যাং বিন্দুমাत्रेण कुलानां तारयेच्छतम् ॥১৩০॥

অনুবাদ—অনন্তর শঙ্খ মাহাত্ম্য স্কন্দপুরাণে
শ্রীব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে বর্ণিত হইয়াছে—শঙ্খস্থিত
জলদ্বারা যিনি কেশবকে স্নান করান, তাঁহার একশত
কামধেনু দানের ফল লাভ হয় । যিনি শঙ্খস্থিত তীর্থ-
জলদ্বারা দ্বাদশীতে মাধবকে স্নান করান, তিনি প্রত্যেক
জল বিন্দুদ্বারা শতকুল উদ্ধার করেন ॥১২৯-১৩০ ॥

টীকা—ততঃ শঙ্খেনাভিষেকং কুর্যাদিত্যানা প্রস-
তস্য শঙ্খস্য মাহাত্ম্যং লিখতি—শঙ্খত্যাदिना ॥ ১২৯ ॥

কপিলাক্ষীরমাদায় শঙ্খে কৃত্বা জনার্দনম্ ।

যঃ স্নাপয়তি ধর্ম্মাত্মা যজ্ঞায়ুতফলং লভেৎ ॥ ১৩১ ॥

অন্য-গোসত্ত্ববং ক্ষীরং শঙ্খে কৃত্বা তু নারদ ।

যঃ স্নাপয়তি দেবেশং রাজসূয়ফলং লভেৎ ॥১৩২॥

শঙ্খে কৃত্বা চ পানীয়ং সাক্ষতং কুসুমান্বিতম্ ।

স্নাপয়েদেবদেবেশং হন্যাৎ পাপং চিরার্জিতম্ ॥১৩৩॥

সাক্ষতং কুসুমোপেতং শঙ্খে তোয়ং সচন্দনম্ ।

যঃ কৃত্বা স্নাপয়েদেবং মম লোকে বসেচ্চিরম্ ॥১৩৪॥

অনুবাদ—যে ধর্ম্মনিষ্ঠ শঙ্খে করিয়া কপিল গাভীর
দুগ্ধদ্বারা জনার্দনকে স্নান করান, তিনি দশ হাজার
যজ্ঞের ফল লাভ করেন । হে নারদ ! শঙ্খে অন্য গোদুগ্ধ
লইয়া শ্রীহরিকে স্নান করাইলে রাজসূয় যজ্ঞের ফল
প্রাপ্ত হয় । আতপ চাউল ও পুষ্প মিশ্রিত জল শঙ্খে
লইয়া বিষ্ণুকে স্নান করাইলে অনেক জন্মের অর্জিত
পাপ বিনষ্ট হয় । যে ব্যক্তি শঙ্খস্থিত আতপ চাউল,
পুষ্প, চন্দনমিশ্রিত জলে শ্রীহরিকে স্নান করান, সেই
ব্যক্তি আমার লোকে অনন্তকাল বাস করেন ॥১৩৩-১৩৪

ক্ষিপ্তা গন্ধোদকং শঙ্খ যঃ স্নাপয়তি কেশবম্ ।
নমো নারায়ণায়ৈতি মুচ্যতে যোনিসঙ্কটাৎ ॥ ১৩৫ ॥
নাদাং তড়াগজং বারি বাপীকৃপহুদাদিজম্ ।
গায়েত্র্যঞ্চ ভবেৎ সর্বং কৃতং শঙ্খ কলিপ্রিয় ॥ ১৩৬ ॥
ত্রৈলোক্যে যানি তীর্থানি বাসুদেবস্য চাক্ষুয়া ।
শঙ্খ তিষ্ঠন্তি বিপ্রেন্দ্র তস্মাৎ শঙ্খং সদাচ্চর্যেৎ ॥ ১৩৭ ॥

অনুবাদ—যিনি শঙ্খস্থিত গন্ধোদকে ‘নমো নারায়ণায়’ এই মন্ত্র বলিয়া শ্রীবিষ্ণুকে স্নান করান তিনি জন্ম বিপত্তি হইতে মুক্ত হন। হে নারদ। নদীর জল, বাপীর জল, কৃপের জল হুদাদির জল শঙ্খে রাখিলে তাহা গঙ্গা জলের সমান হয়। হে বিপ্রশ্রেষ্ঠ। ভগবানের আজ্ঞায় ব্রিভুবন যত তীর্থ বিদ্যমান, সমস্ত তীর্থই শঙ্খে বাস করেন, তাই নিত্য শঙ্খের পূজা করা কর্তব্য ॥ ১৩৫-১৩৭ ॥

শঙ্খ কৃত্বা তু পানীয়ং সপুষ্পং সতিলাক্ষতম্ ।
অর্ঘ্যং দদাতি দেবস্য সসাগরধরাফলম্ ॥ ১৩৮ ॥

অনুবাদ—পুষ্প, তিল ও আতপ চাউল শঙ্খ মধ্যে লইয়া যিনি শ্রীহরিকে অর্ঘ্য অর্পণ করেন, তিনি সসাগরা ধরা দানের ফল লাভ করেন ॥ ১৩৮ ॥

টীকা—সসাগরধরাদানস্য ফলং তস্য ভবতীতি শেষঃ ॥ ১৩৮ ॥

অর্ঘ্যং দত্ত্বা তু শঙ্খেন যঃ করোতি প্রদক্ষিণম্ ।
প্রদক্ষিণীকৃত্য তেন সপ্তদ্বীপা বসুন্ধরা ॥ ১৩৯ ॥
দর্শনেনাপি শঙ্খস্য কিং পুনঃ স্পর্শনে কৃতে ।
বিলয়ং বাস্তি পাপানি হিমং সূর্য্যোদয়ে যথা ॥ ১৪০ ॥

অনুবাদ—শঙ্খের দ্বারা অর্ঘ্যদান করিয়া যিনি প্রদক্ষিণ করেন, তাহার সপ্তদ্বীপা পৃথিবী প্রদক্ষিণ করার ফল প্রাপ্তি হয়। সূর্য্যোদয়ে যেমন হিম-মুহনষ্ট হয় সেইরূপ শঙ্খ দর্শন করিলে পাপসকল বিনষ্ট হয়। স্পর্শ করিলে যে কি হয় তাহা আর কি বলিব ? ॥ ১৩৯-১৪০ ॥

নিত্যে নৈমিত্তিকে কাম্যে স্নানার্চনবিলেপনে ।
শঙ্খমুদ্রহতে যন্ত শ্বেতদ্বীপে বসেচ্চিরম্ ॥ ১৪১ ॥

অনুবাদ—যিনি নিত্য-নৈমিত্তিক ও কাম্য-কর্ম্মে অথবা স্নান, পূজা ও বিলেপন কার্য্যে সতত শঙ্খ ব্যবহার করেন, তিনি বহুকাল পর্যান্ত শ্বেতদ্বীপে বাস করিতে পারেন ॥ ১৪১ ॥

নত্বা শঙ্খং করে ধৃত্বা মন্ত্ৰেণানেন বৈষ্ণবঃ ।

যঃ স্নাপয়তি গোবিন্দং তস্য পুণ্যমনন্তকম্ ॥ ১৪২ ॥

অনুবাদ—নমস্কার করিয়া হস্তে শঙ্খ লইয়া যে বৈষ্ণব এই মন্ত্র উচ্চারণ সহকারে বিষ্ণুকে স্নান করান, তাহার পুণ্যের সীমা নাই ॥ ১৪২ ॥

মন্ত্রঃ

ত্বং পুরা সাগরোৎপন্নো বিষ্ণুনা বিধৃতঃ করে ।
মানিতঃ সর্বদেবৈশ্চ পাঞ্চজন্য নমোহস্তু তে ॥ ১৪৩ ॥
তব নাদেন জীমুতা বিব্রস্যান্তি সুরাসুরাঃ ।
শশাঙ্কায়ুতদীপ্তাভ পাঞ্চজন্য নমোহস্তু তে ॥ ১৪৪ ॥
গর্ভা দেবারিনারীণাং বিলীম্বন্তে সহস্রধা ।
তব নাদেন পাতালে পাঞ্চজন্য নমোহস্তু তে ॥ ১৪৫ ॥

অনুবাদ—এক্ষণে মন্ত্র বলা হইতেছে—হে পাঞ্চজন্য। তুমি পূর্বে সাগর হইতে উৎখিত হইয়াছিলে, বিষ্ণু তোমাকে শ্রীহস্তে ধারণ করিয়াছেন, দেবতারা তোমাকে সম্মান করেন, তোমাকে নমস্কার। হে পাঞ্চজন্য তোমার শব্দে মেঘ, দেবতা ও অসুর সকলের ভয় হয়, তোমার দীপ্তি দশ হাজার চন্দ্রের দীপ্তি সদৃশ, তোমাকে প্রণাম। হে পাঞ্চজন্য। তোমার ধ্বনিতে পাতালে হাজার হাজার দৈত্যনারীর গর্ভপাত হয়, তোমাকে নমস্কার ॥ ১৪৩-১৪৫ ॥

বারাহে চ—

দক্ষিণাবর্তশঙ্খেন তিলমিশ্রোদকেন চ ।
উদকে নাভিমাত্র তু যঃ কুর্য্যাদভিষেচনম্ ॥ ১৪৬ ॥
প্রাক্ স্নোতসি চ নদ্যাং বৈ নরস্তুকাগ্রমানসঃ ।
যাবজ্জীবকৃতং পাপং তৎক্ষণাদেব নশ্যতি ॥ ১৪৭ ॥
দক্ষিণাবর্তশঙ্খেন পাত্রে ঔড়ুম্বরে স্থিতম্ ।
উদকং যঃ প্রতীচ্ছত শিরসা ক্লৃষ্ণমানসঃ ।
তস্য জন্মকৃতং পাপং তৎক্ষণাদেব নশ্যতি ॥ ১৪৮ ॥

অনুবাদ—বরাহ পুরাণেও লিখিত আছে—যে ব্যক্তি নদীর স্রোতে পূর্বমুখে নাভিমাত্র জলে দাঁড়াইয়া দক্ষিণাবর্ত শঙ্খমধ্যে তিলসহ জল লইয়া একান্তমনে স্নান করেন, তাঁহার আজন্মকৃত পাপ তখনই ধ্বংস হয়। যিনি কৃষ্ণগতমনে তাম্রপাত্রস্থিত জল শঙ্খে লইয়া মন্তকে অভিষেক করেন, তাঁহার আজন্মকৃত পাপ তৎক্ষণাৎ ধ্বংস হয় ॥ ১৪৬-১৪৮ ॥

টীকা—প্রসঙ্গাদক্ষিণাবর্তশঙ্খমাহাত্ম্যমপি সামান্যোক্তি—দক্ষিণেতি সাক্ষর্য্যেণ। অভিষেচনং ভগবতঃ স্বস্যাপি বা ॥ ১৪৬ ॥

আগমে—

বৃহত্ত্বং স্নিগ্ধতাহচ্ছত্ত্বং শঙ্খস্যোতি গুণত্রয়ম্ ॥ ১৪৯ ॥

আবর্তভঙ্গদোষস্তু হেমযোগ্যম্ জায়তে।

নালিকায়াং স্বভাবেন যদি ছিদ্রং ভবেন্ন হি ॥

ইতি ॥ ১৫০ ॥

অনুবাদ—আগমে বর্ণিত হইয়াছে—বৃহত্ত্ব, স্নিগ্ধতা ও স্বচ্ছত্ব—শঙ্খের এই তিন প্রকার গুণ। যদি নালিকাতে স্বভাবজ ছিদ্র না থাকে, তাহা হইলে সুবর্ণযুক্ত থাকিলে আবর্ত ভঙ্গ প্রভৃতি অন্য কোন দোষ হয় না ॥ ১৪৯-১৫০ ॥

ঘণ্টাবাদ্যঞ্চ নিতরাং স্নানকালে প্রশস্যতে।

যতো ভগবতো বিশেষোক্তং সদা পরমং প্রিয়ম্ ॥ ১৫১ ॥

অনুবাদ—স্নানেরসময়ে ঘণ্টাবাদ্যের নিত্য প্রয়োজন। কারণ ঐ বাদ্য কেশব সর্বদাই পছন্দ করেন ॥ ১৫১ ॥

নারদপঞ্চরাত্রে—

আবাহনার্থ্যে ধূপে চ পুষ্পনৈবেদ্যযোজনে।

নিত্যমেতাং প্রযুক্তীত তন্মন্ত্রেণাভিমন্ত্রিতাম্ ॥ ১৫২ ॥

অনুবাদ—নারদ পঞ্চরাত্রে বলা হইয়াছে—আবাহনে, অর্ঘ্যে, ধূপে, পুষ্পে ও নৈবেদ্য অর্পণে ঘণ্টা-

বাদ্যের এই মন্ত্র উচ্চারণ করতঃ সর্বদা ঘণ্টা বাজাইতে হইবে ॥ ১৫২ ॥

টীকা—তৎ ঘণ্টাবাদ্যম্ ॥ ১৫২ ॥

তন্মন্ত্রঃ

জয়ধ্বনিং ততো মন্ত্রমাতঃ স্বাহেত্যাদীর্ঘ্য চ।

অভ্যর্চ্য বাদয়ন্ ঘণ্টাং ধূপং নীচৈঃ প্রদাপয়েৎ ॥ ১৫৩ ॥

পূজাকালং বিনান্যত্র হিতং নাস্যাঃ প্রচালনম্।

ন তয়া চ বিনা কুর্যাৎ পূজনং সিদ্ধিলালসঃ ॥ ১৫৪ ॥

অনুবাদ—এখন ঘণ্টার মন্ত্র বলা হইতেছে—“জয়ধ্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহা” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া অর্চন করতঃ ঘণ্টা বাজাইতে বাজাইতে ধীরে ধীরে ধূপ অর্পণ করিতে হইবে। পূজার সময় ছাড়া অন্য সময় ঘণ্টা বাজান শুভ সূচক নহে। সিদ্ধিকামী ঘণ্টাবাদ্য ছাড়া পূজা করিবেন না ॥ ১৫৩-১৫৪ ॥

অথ ঘণ্টামাহাত্ম্যম্

উক্তঞ্চ ক্রান্দে শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে—

স্নানার্চনক্রিয়াকালে ঘণ্টানাদং কৰোতি যঃ।

পুরতো বাসুদেবস্য তস্য পুণ্যফলং শৃণু ॥ ১৫৫ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ঘণ্টার মাহাত্ম্য ব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে বর্ণিত হইয়াছে—স্নান ও অর্চনা করিবার সময় যিনি বাসুদেবের সম্মুখে ঘণ্টা বাজান, তাঁহার পুণ্য ফল শোন ॥ ১৫৫ ॥

বর্ষকোটিসহস্রাণি বর্ষকোটিশতানি চ।

বসতে দেবলোকে তু অপ্সরোগণসেবিতঃ ॥ ১৫৬ ॥

সর্ববাদ্যময়ী ঘণ্টা কেশবস্য সদা প্রিয়া।

বাদনান্নভতে পুণ্যং যজ্ঞকোটিসমুত্তমম্ ॥ ১৫৭ ॥

বাদিত্রিনিদৈন্তুর্য্যগীতমঙ্গলনিম্বনৈঃ।

যঃ স্নাপয়তি গোবিন্দং জীবন্তু জ্যো ভবেদ্বি সঃ ॥ ১৫৮ ॥

অনুবাদ—ঘণ্টাবাদনকারী সহস্র কোটি বৎসর ও শতকোটি বৎসর স্বর্গে অপ্সরাগণকর্তৃক সেবিত হইয়া বাস করেন। ঘণ্টা সর্ববাদ্যময়ী, ঘণ্টা

সর্বদা কেশবপ্রিয়া। ঘণ্টাবাজাইলে কোটি যজ্ঞ
অনুষ্ঠানের সমান পুণ্য লাভ হয়। যিনি বাজনার
শব্দ, তুর্য্যধ্বনি, সঙ্গীত ও মঙ্গলধ্বনি সহকারে হরিকে
জ্ঞান করান তিনি নিঃসন্দেহে জীবনুত্তর হন ॥ ১৫৬-
১৫৮ ॥

টীকা—তস্য দেহে বসামি, প্রকটন্তিষ্ঠামীত্যর্থঃ ;
অতো মদধিষ্ঠানবৎ সোহপি পূজ্য ইতি ভাবঃ ॥১৫৪॥

যন্তু বাদয়তে ঘণ্টাং বৈনতেয়েন চিহ্নিতাম্ ।
ধূপে নীরাজনে স্নানে পূজাকালে বিলেপনে ॥ ১৫৫ ॥
মমাগ্রে প্রত্যহং বৎস প্রত্যেকং লভতে ফলম্ ।
মথায়ুতং গোহযুতঞ্চ চান্দ্রায়ণশতোদ্রবম্ ॥ ১৫৬ ॥
বিধিবাহ্যকৃত্য পূজা সফলা জায়তে নৃণাম্ ।
ঘণ্টানাদেন তুণ্ডোহহং প্রযচ্ছামি স্বকং পদম্ ॥১৫৭

অনুবাদ—হে বৎস। প্রত্যহ ধূপ, নীরাজন,
জ্ঞান, পূজা ও বিলেপনকালে যিনি আমার সম্মুখে
গুরুড়চিহ্নিত ঘণ্টা বাজান, তিনি প্রতিকার্যে দশ-
হাজার যজ্ঞের দশহাজার গোদানের ও একশত
চান্দ্রায়ণব্রতের ফল লাভ করেন। যে কোন
পূজাতেই ঘণ্টাবাজাইলে তাহা সফল হয়, আমি
ঘণ্টাবাদো তুণ্ড হইয়া নিজধাম প্রদান করি
॥ ১৫৫-১৫৭ ॥

টীকা—গোহযুতং গবায়ুতং গবামযুতস্য দানজং
ফলমিত্যর্থঃ ॥ ১৫৬ ॥

টীকা—অধনো দরিদ্রঃ যথা লক্ষ্মীং ধনসম্পত্তিং
প্রাপ্য প্রীতিং কেরোতি, তদ্বৎ ॥ ১৫৭ ॥

বাদিগ্ৰাণমভাবে তু পূজাকালে হি সর্বদা ।
ঘণ্টাশব্দো নরৈঃ কার্য্যঃ সর্ববাদ্যময়ী যতঃ ॥১৫৯
সর্ববাদ্যময়ী ঘণ্টা দেবদেবস্য বল্লভা ।
তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন ঘণ্টানাদং তু কারয়েৎ ॥১৬০॥
মন্বন্তরসহস্রাণি মন্বন্তরশতানি চ ।
ঘণ্টানাদেন দেবেশঃ প্রীতো ভবতি কেশবঃ ॥১৬১॥
অনুবাদ—যদি বাদ্যযন্ত্রের অভাব হয়, তাহা
হইলে পূজাকালে ঘণ্টাবাজাইলেই সর্বসিদ্ধি হইবে,
কারণ ঘণ্টা সর্ববাদ্যময়ী। ঘণ্টা শ্রীহরির অত্যন্ত
প্রিয়া। এই জন্য যত্নসহকারে ঘণ্টাবাদ্য করা উচিত।
ঘণ্টার শব্দে দেবেশ্বর কেশব শতমন্বন্তর ও সহস্র
মন্বন্তর পর্য্যন্ত প্রীত হইয়া থাকেন ॥ ১৫৯-১৬১ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে শ্রীভগবৎ-প্রহ্লাদ-সংবাদে—
শুণু দৈত্যেন্দ্র বক্ষ্যামি ঘণ্টামাহাত্ম্যমুত্তমম্ ।
প্রহ্লাদ ভুৎসমো নাস্তি যন্তো ভুবনব্রহ্মে ॥১৬২॥
মম নামাক্ষিতা ঘণ্টা পুরতো মম তিষ্ঠতি ।
অর্চিতা বৈষ্ণবগৃহে তত্র মাং বিদ্ধি দৈত্যজ ॥১৬৩॥
বৈনতেয়াক্ষিতাং ঘণ্টাং সুদর্শনযুতাং যদি ।
মমাগ্রে স্থাপয়েদ্যন্তু দেহে তস্য বসাম্যহম্ ॥১৬৪॥

অনুবাদ—বিষ্ণুধর্মোত্তরে শ্রীভগবৎ-প্রহ্লাদ সং-
বাদে উক্ত হইয়াছে—হে দৈত্যশ্রেষ্ঠ। ঘণ্টার উত্তম
মাহাত্ম্য কথা শোন। হে প্রহ্লাদ। ত্রিভুবনে
তোমার মত ভক্ত আর নাই। হে দৈত্যনন্দন।
বৈষ্ণবগৃহে আমার সম্মুখে রক্ষিত আমার নামাক্ষিত
ঘণ্টার পূজা হইলে আমি নিজে সেখানে উপস্থিত
থাকি জানিবে। যদি ঘণ্টায় গুরুড়চিহ্ন কিংবা সুদর্শন
চিহ্ন থাকে তাহা হইলে যে ব্যক্তি সেই ঘণ্টা আমার
সম্মুখে রাখে, আমি তার দেহে বাস করি ॥ ১৬২-
১৬৪ ॥

নাগারি-চিহ্নিতা ঘণ্টা রথাজেন সমন্বিতা ।
বাদনাৎ কুরুতে নাশং জন্ম-মৃত্যুভয়স্য চ ॥ ১৬৮ ॥

অনুবাদ—চক্র চিহ্নযুক্ত ও গুরুড়চিহ্নিত ঘণ্টা
বাজাইলে জন্ম-মৃত্যুর ভয় নাশ প্রাপ্ত হয় ॥ ১৬৮ ॥

গুরুড়েনাক্ষিতাং ঘণ্টাং দৃষ্টোহং প্রত্যহং সদা ।
প্রীতিং কেরোতি দৈত্যেন্দ্র লক্ষ্মীং প্রাপ্য যথাহধনঃ ॥
দৃষ্টোহুতং যথা দেবাঃ প্রীতিং কুর্কন্ত্যহনিশম্ ।
সুপর্ণে চ তথা প্রীতিং ঘণ্টাশিখরসংস্থিতে ॥ ১৭০ ॥
স্বকরণে প্রকুর্কন্তি ঘণ্টানাদং স্বভজিতঃ ।
মদীয়ার্চনকালে তু ফলং কোট্যৈন্দবং কলৌ ॥১৭১॥

অনুবাদ—হে দৈত্যেন্দ্র। দরিদ্রব্যক্তির সম্পত্তি-
প্রাপ্তি জন্য সমুদ্রতীর ন্যায় গুরুড়চিহ্নিত ঘণ্টা দর্শনে

আমি সন্তুষ্ট হই। যে প্রকার সুখাদর্শন করিলে দেবগণ দিবারাত্র প্রীতি প্রকাশ করেন, সেইপ্রকার ঘণ্টার উপরিভাগে গরুড়মূর্তি দেখিলেও আমি প্রীত হই ॥ কলিযুগে আমার পূজার সময় ভক্তি সহকারে নিজ হস্তে ঘণ্টা বাজাইলে কোটি চন্দ্রায়ণের ফল লাভ হয় ॥ ১৬২-১৭১ ॥

টীকা—ঘণ্টায়াঃ শিখরমগ্রং, তত্র সম্যক্ স্থিতে সতি ; প্রীতিং করোমীতি শেষঃ। প্রীয়ে ইতি বা পাঠঃ। সুপর্ণেমীতি পাঠে এমি প্রাপ্নোমি। পুনঃ সন্ধির্যর্থঃ ॥ ১৭০ ॥

টীকা—ঐশ্বর্যং চান্দ্রায়ণং, তৎ কোটিসমুদ্ভবং ফলমিত্যর্থঃ। দীনাকোটিজমিতি পাঠে দীনং সুবর্ণমুদ্রাবিশেষঃ, তৎকোটিদানজম্ ॥ ১৭১ ॥

অন্যত্র চ—

ঘণ্টাদণ্ডস্য শিখরে সচক্রং স্থাপয়েতু যঃ।
গরুড়ং বৈ প্রিয়ং বিষ্ণোঃ স্থাপিতং ভুবনত্রয়ম্ ॥ ১৭২
সচক্রঘণ্টানাদন্তু মৃত্যুকালে শৃণোতি যঃ।
পাপকোটিযুতস্যাপি নশ্যন্তি যমকিঙ্করাঃ ॥ ১৭৩ ॥

অনুবাদ—অন্যত্রও বর্ণিত হইয়াছে যে—ঘণ্টা-দণ্ডের শিরোভাগে যিনি বিষ্ণুর প্রিয় চক্র ও গরুড় স্থাপন করেন, তিনি ত্রিভুবনকে স্থাপিত করিলেন। মরণকালে যিনি চক্রচিহ্নিত ঘণ্টার ধ্বনি শ্রবণ করেন, কোটি পাপে পাতকী হইলেও যমদূতগণ তাহার নিকট না আসিয়া পলায়ন করে ॥ ১৭২-১৭৩ ॥

টীকা—নশ্যন্তি অদৃশ্যা ভবন্তি, পলায়ন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ১৭৩ ॥

সর্ষে দোষাঃ প্রলীয়ন্তে ঘণ্টানাদে কৃতে হরৌ।
দেবতানাং মুনীন্দ্ৰাণাং পিতৃণামুৎসবো ডবেৎ ॥ ১৭৪
অভাবে বৈনতেষ্যস্য চক্রস্যাপি ন সংশয়ঃ।
ঘণ্টানাদেন ভক্তানাং প্রসাদং কুরুতে হরিঃ ॥ ১৭৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীহরিপূজায় ঘণ্টা-শব্দে দোষ সকল বিনষ্ট হয় এবং দেবতা, মুনীন্দ্র ও পিতৃগণ আনন্দ লাভ করেন। গরুড় চিহ্নিত ও চক্র চিহ্নিত ঘণ্টার

অভাবে অন্য ঘণ্টা বাজাইলে প্রভু ভক্তের প্রতি প্রসন্ন হন। ইহাতে সন্দেহ নাই ॥ ১৭৪ ১৭৫ ॥

গৃহে যস্মিন্ ভবেন্নিত্যাং ঘণ্টা নাগারিসংযুতা।
ন সর্পাণাং ভয়ং তত্র নাগ্নিবিদ্যাৎসমুদ্ভবম্ ॥ ১৭৬ ॥
যস্য ঘণ্টা গৃহে নাস্তি শঙ্খাশ্চ পুরতো হরেঃ।
কথং ভাগবতং নাম গীয়াতে তস্য দেহিনঃ ॥
ইতি ॥ ১৭৭ ॥

অনুবাদ—গরুড়চিহ্নিত ঘণ্টা গৃহে থাকিলে সর্পভয় থাকে না এবং অগ্নি বা বিদ্যুতের ভয় নষ্ট হয়। যাহার গৃহে শ্রীহরির সম্মুখে শঙ্খ ও ঘণ্টা নাই, তাহাকে কোন প্রকারেই ভগবদ্ভক্ত বলিয়া কীৰ্ত্তন করা যায় না ॥ ১৭৬-১৭৭ ॥

অতো ভগবতঃ প্রীত্যে ঘণ্টা শ্রীগরুড়ান্বিতা।
সংগৃহ্যা বৈষ্ণবৈর্যজ্ঞাক্রমোপরিমণ্ডিতা ॥ ১৭৮ ॥
স্নানে শঙ্খাদিবাদ্যন্তু নামসংকীৰ্ত্তনং হরেঃ।
গীতং নৃত্যং পুরাণাদি-পঠনঞ্চ প্রশস্যতে ॥ ১৭৯ ॥

অনুবাদ—অতএব বৈষ্ণবগণ ভগবানের প্রীতির নিমিত্ত গরুড় ও চক্র চিহ্নিত ঘণ্টা লইবেন। শ্রীহরির স্নানের সময় শঙ্খাদি বাদ্য, নামসংকীৰ্ত্তন, গীত, নৃত্য ও পুরাণাদি পাঠ এই সকলের বিশেষ প্রশংসা করা যাইতেছে ॥ ১৭৮-১৭৯ ॥

অথ স্নানে বাদ্যাদিমাহাত্ম্যম্

স্কন্দপুরাণে—

স্নানকালে তু কৃষ্ণস্য শঙ্খাদীনাস্তু বাদনম্।
কুরুতে ব্রহ্মলোকে তু বসতে ব্রহ্মবাদরম্ ॥ ১৮০ ॥

অনুবাদ—অতঃপর স্নানকালীন বাদ্যাদি মাহাত্ম্য সম্বন্ধে স্কন্দপুরাণে যথা—যিনি শ্রীকৃষ্ণের স্নান সময়ে শঙ্খাদি বাদ্য করেন, তিনি এককল্প কাল ব্রহ্মপুরে বাস করেন ॥ ১৮০ ॥

স্নানকালে তু সংপ্রাপ্তে কৃষ্ণস্যাগ্রে তু নর্ত্তনম্।
গীতঞ্চৈব পুনাত্যত্র ঋচোক্তং বদনেন হি ॥ ১৮১ ॥

অনুবাদ—ঋক্ বেদ নিজে প্রকাশ করিয়াছেন
যে—স্নানকালে শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে নৃত্য ও গীত
সকলকে পবিত্র করে ॥ ১৮১ ॥

টীকা—পুনাতীতি নর্তনাদিকর্তৃনৃঃ ঋচোক্তং
বদনেন হীতি ঋগ্বেদেন সম্মুখেন সাক্ষাদয়মর্থঃ
সাধিত ইত্যর্থঃ । যদ্বা, অত্র পাবনে যৎ ফলং,
তদুচৈব্যোক্তং নান্যস্য বদনে প্রভবতীত্যর্থঃ ॥ ১৮১ ॥

তত্রৈব শ্রীব্রহ্মনারদ-সংবাদে—

যদব্রবাদ্যেন যুতং পণবেন সমন্বিতম্ ।

অর্চনং বাসুদেবস্য সনৃত্যং মোক্ষদং নৃণাম্ ॥১৮২॥

অনুবাদ—ব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে বর্ণিত হইয়াছে
যে—যদগ ও পণববাদ্যসহকারে নৃত্য করিয়া বাসু-
দেবের অর্চন করিলে সেই অর্চনা মনুষ্যগণের
মুক্তিদায়িনীস্বরূপ ॥ ১৮২ ॥

গীতং বাদ্যঞ্চ নৃত্যঞ্চ তথা পুস্তকবাচনম্ ।

পূজাকালে তু কৃষ্ণস্য সর্বদা কেশবপ্রিয়ম্ ॥ ১৮৩ ॥

নৃত্যবাদ্যাদ্যভাবে তু কুর্ষ্যৎ পুস্তকবাচনম্ ।

পূজাকালে ত্বিদং পুত্র সর্বদা প্রীতিদায়কম্ ॥১৮৪॥

পুস্তকসাপ্যভাবে তু বিষ্ণু নামসহস্রকম্ ।

স্তবরাজং মুনিশ্রেষ্ঠ গজেন্দ্রস্য চ মোক্ষণম্ ॥ ১৮৫ ॥

পূজাকালে তু দেবস্য গীতাস্তোত্রমনুস্মৃতিঃ ।

পঞ্চস্তবা মহাভাগ মহাপ্রীতিকরা হরেঃ ॥ ১৮৬ ॥

বিহায় গীতবাদ্যানি পূজাকালে সদা হরেঃ ।

পঠনীয়ং মহাভক্ত্যা বিষ্ণো নামসহস্রকম্ ॥ ১৮৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণের পূজাকালে গীত, বাদ্য, নৃত্য,
পুস্তকবাচন সর্বদা তাঁহার প্রীতিকর । নৃত্য ও
বাদ্যের অভাবে পুস্তকবাচন করিবে । হে বৎস ।
পূজার সময়ে ইহা সর্বদা প্রীতিকর হয় । শ্রীকৃষ্ণের
পূজার সময় পুস্তকের অভাব হইলে বিষ্ণুসহস্রনাম,
স্তবরাজ, গজেন্দ্রমোক্ষণ, গীতাস্তোত্র ও অনুস্মৃতি
এই পাঁচটি স্তব প্রভুর অতিশয় প্রীতিকর । শ্রীহরির
পূজাকালে গীতবাদ্য বর্জন করিয়া মহতী ভক্তিসহ-
কারে সর্বদা শ্রীবিষ্ণুসহস্র নাম পাঠ করিবে ॥ ১৮৩-
১৮৭ ॥

টীকা—অর্চনমিত্যেনে পূজাকালে, ত্বিত্যাদিনা চ
যদ্যপি পূজায়াং সর্বোপচারেষু সর্বদৈব বাদ্যাদিকং
বিহিতং, তথাপ্যত্র মুখ্যোপচারে স্নানে স্নানকালে
ত্বিত্যাদিবচনসমুদয়ং প্রাপ্তবল্লিখিতং ; এবমগ্রেহপি
॥ ১৮২-১৮৪ ॥

দ্বারকামাহাত্ম্যে—

স্নানকালে তু কৃষ্ণস্য জয়শব্দং করোতি যঃ ।

করতাড়নসংযুক্তং গীতং নৃত্যং প্রকুর্ষতে ॥ ১৮৮ ॥

উন্নতচেষ্ঠাং কুর্ষ্যোগো হসন্ জলন্ যথেষ্টয়া ।

নোত্তানশায়ী ভবতি মাতুরক্কে নরেশ্বর ॥ ১৮৯ ॥

অনুবাদ—দ্বারকামাহাত্ম্যে বর্ণিত আছে—যিনি
শ্রীকৃষ্ণের স্নানকালে জয় শব্দ উচ্চারণ করেন, কর-
তালি দিয়া গীত ও নৃত্য করেন এবং উন্নতের মত
চেষ্ঠা প্রকাশ করিয়া যথেষ্ট হাসেন ও কথা বলেন,
হে রাজন্ তাঁহাকে আর মাতৃকোড়ে উত্তানশায়ী হইতে
হয় না অর্থাৎ তিনি মুক্তি লাভ করেন ॥১৮৮-১৮৯॥

টীকা—মাতুরক্কে উত্তানশায়ী ন ভবতি, মুক্তো
ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১৮৯ ॥

অথ সহস্রনামমাহাত্ম্যম্

তত্রৈব—

স্নানকালে তু দেবস্য পঠেন্নামসহস্রকম্ ।

প্রত্যক্ষরং লভেৎ পুণ্যং কপিলাগোশতোত্তমম্ ॥১৯০॥

অনুবাদ—অতঃপর সহস্রনাম মাহাত্ম্য দ্বারকা
মাহাত্ম্যেই বলা হইয়াছে—শ্রীকৃষ্ণের স্নানকালে
সহস্রনাম পাঠের প্রতি অক্ষরে শত কপিলাধেনু-
দানের ফল লাভ হয় ॥ ১৯০ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

কৃদ্ধা নামসহস্রেন স্তুতিং তস্য মহাত্মনঃ ।

বিয়োগমাপ্নোতি নরঃ সর্বানর্থৈর্ন সংশয়ঃ ॥ ১৯১ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুধর্মোত্তরে বলা হইয়াছে—যে
ব্যক্তি সহস্রনাম দ্বারা সেই মহাত্মার স্তুতি করেন,

তিনি সৰ্ব্বপ্রকার অনর্থ হইতে উদ্ধার পান ইহাতে
সন্দেহ নাই ॥ ১৯১ ॥

ক্লাম্বে শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে—

বিষ্ণোর্নামসহস্রস্ত পূজাকালে পঠন্তি যে ।

বেদানাংৈব পুণ্যানাং ফলমাপ্নোতি মানবঃ ॥ ১৯২ ॥

অনুবাদ—ক্লাম্বেপুরাণে ব্রহ্ম-নারদ সংবাদে
বর্ণিত হইয়াছে—যে ব্যক্তি অর্চনকালে বিষ্ণুর সহস্র
নাম পাঠ করেন, তিনি সকল বেদপাঠের পুণ্য ফল
লাভ করেন ॥ ১৯২ ॥

শ্লোকেনৈকেন দেবর্ষে সহস্রনামকস্য যৎ ।

পঠিতেন ফলং প্রাপ্তং ন তৎ ক্রতুশ্চৈতরপি ॥ ১৯৩ ॥

অনুবাদ—হে দেবর্ষে ! সহস্র নামের এক শ্লোক
পাঠ করিলে যে ফল হয়, কথিত আছে শত যজ্ঞানু-
ষ্ঠানেও সে ফল হয় না ॥ ১৯৩ ॥

মন্ত্রহীনং ক্রীয়াহীনং যৎ কৃতং পূজনং হরেঃ ।

পরিপূর্ণং ভবেৎ সৰ্ব্বং সহস্রনামকীর্তনাৎ ॥ ১৯৪ ॥

অনুবাদ—মন্ত্রহীন বা ক্রীয়াহীন হরিপূজা সহস্র-
নাম কীর্তনের দ্বারা সফল হয় ॥ ১৯৪ ॥

কিঞ্চ —

জানাজানকৃতং পাপং পঠিত্বা বিষ্ণুস্মিধৌ ।

নাশনাং সহস্রং বিষ্ণোস্ত প্রজহাতি মহারুজম্ ॥ ১৯৫ ॥

ব্রহ্মহত্যা-পাপানি কামচারকৃতান্যপি ।

বিলয়ং যান্তি বৈ নুনমন্যপাপে তু কা কথা ॥ ১৯৬ ॥

সিধ্যন্তি সৰ্ব্বকার্য্যাণি মনসা চিন্তিতানি চ ।

যঃ পঠেৎ প্রাথরুখায় বিষ্ণোর্নামসহস্রকম্ ॥ ১৯৭ ॥

অনুবাদ—আরও বর্ণিত হইয়াছে—বিষ্ণুর সম্মুখে
বিষ্ণু-সহস্রনাম পাঠ করিলে জ্ঞান বা অজ্ঞানকৃত পাপ
ও মহারোগ ধ্বংস হয় । কামকৃত ব্রহ্মহত্যা-
পাপরাশিও নিশ্চয় দূরীভূত হয়, সুতরাং অন্য
পাপের আর কি কথা ? যিনি প্রাতঃকালে উথিত

হইয়া বিষ্ণুর সহস্রনাম পাঠ করেন, তিনি মনোমধ্যে
যে সকল কার্যের চিন্তা করেন, তাহার সেই সমস্ত
কার্য সিদ্ধ হয় ॥ ১৯৫-১৯৭ ॥

তথৈব কৃষ্ণার্জুন-সংবাদে—

অধীতাস্তেন বৈ বেদাঃ সুরাঃ সৰ্ব্বৈ সমর্চিতাঃ ।

নাশনাং সহস্রং যোহধীতে মুক্তিস্তস্য করে স্থিতা ॥

কুর্ক্বন্ পাপসহস্রাণি ভুঞ্জানোহপি যতন্ততঃ ।

পঠেন্নামসহস্রস্ত দুর্গন্ধং ন স পশ্যতি ॥ ১৯৯ ॥

মুক্তা নামসহস্রস্ত নান্যো ধর্মোহস্তি কশ্চন ।

কলৌ প্রাপ্তে শুড়াকেশ সত্যমেতন্ময়েরিতম্ ॥ ২০০ ॥

যজ্ঞৈর্দানৈস্তপোভিচ্চ শুবৈঃ প্রীতিন্ মেহজ্জুন ।

সন্তুষ্টিস্ত ন চান্যেন বিনা নামসহস্রকম্ ॥ ২০১ ॥

অনুবাদ—এই ক্লাম্বেপুরাণেই শ্রীকৃষ্ণার্জুন-সংবাদে
বলা হইয়াছে—সহস্রনাম পাঠ করিলে সম্পূর্ণ বেদা-
ধ্যয়ন করা হয় । সমুদায় দেবতার পূজা করা হয়
এবং মোক্ষ তাহার করতলগত হয় । সহস্র পাপাচরণ
কারী ও যত্র তত্র ভোজনকারীও সহস্রনাম পাঠের
ফলে নরক দর্শন হইতে মুক্ত হয় । হে অর্জুন !
আমি সত্য করিয়া বলিতেছি কলিকালে সহস্রনাম
কীর্তনকারীর অন্য ধর্মাচরণ না করিলেও ক্ষতি
নাই । সহস্রনাম ছাড়া কি যজ্ঞ, কি দান, কি তপস্যা
কি শুব কিছুতেই আমার প্রীতি বা সন্তুষ্টি হয় না
॥ ১৯৮-২০১ ॥

স্তবং নামসহস্রাখ্যং যেন জানন্তি বৈ কলৌ ।

ভ্রমন্তি তে নরা লোকে সৰ্ব্বধর্মবহিষ্কৃতাঃ ॥ ২০২ ॥

স্তবং নামসহস্রাখ্যং লিখিতং যস্য বেষ্মনি ।

পূজ্যতে মম সান্নিধ্যে পূজাং গৃহ্মি তস্য বৈ ॥ ২০৩ ॥

যস্মিন্নামসহস্রং মে গৃহে তিষ্ঠতি সৰ্ব্বদা ।

লিখিতং পাণ্ডবশ্রেষ্ঠ তত্র নো বিশতে কলিঃ ॥ ২০৪ ॥

অনুবাদ—কলিযুগে যাহারা সহস্রনামের কথা
জানে না, তাহারা সৰ্ব্বধর্ম বহিষ্কৃত হইয়া সংসারে
ভ্রমণ করে । যে ব্যক্তির গৃহে লিখিত সহস্রনাম
আমার সম্মুখে পূজা করা হয়, আমি তাহার সেই পূজা
গ্রহণ করি । হে পাণ্ডবশ্রেষ্ঠ ! যে গৃহে আমার সহস্র-

নাম লিখিত হইয়া সৰ্ব্বদা অবস্থিত থাকে, তথায়
কলি প্রবেশ করিতে পারে না ॥ ১৯২-২০৪ ॥

টীকা—মানবঃ প্রাপ্নোতি, অস্তে মানবাঃ প্রাপ্ণ-
বন্তীত্যর্থঃ। স্তবং লিখিতমিতি নপুংসকত্বমার্যম্
॥ ১৯২-২০৩ ॥

তস্মাত্ত্বমপি কৌন্তেয় মন্তোনা ভব।

পঠনামসহস্রং মে সৰ্ব্বাম্ কামানবাস্যসি ॥২০৫॥

অনুবাদ—অতএব হে কৌন্তেয়। তুমি আমার
ভক্ত হইয়া আমাতেই চিত্ত সন্নিবেশিত করিয়া সহস্র-
নাম পাঠ কর। তাহা হইলে তোমার সকল অভীষ্ট
সিদ্ধ হইবে ॥ ২০৫ ॥

অহমারাধিতঃ পূৰ্ব্বং ব্রহ্মণা লোককর্তৃণা।

ততো নামসহস্রং মে প্রাপ্তং লোকহিতং পরম্ ॥২০৬॥

নারদেন ততঃ পূৰ্ব্বং প্রাপ্তঞ্চ পরমেষ্ঠিনঃ।

নারদেন ততঃ প্রোক্তমৃষীণামৃদ্ধুরেতসাম্ ॥ ২০৭ ॥

ঋষিভিস্তু মম্বাবাহো দেবলোকে প্রকাশিতম্।

মর্ত্যলোকে মনুষ্যাণাং ব্যাসেন পরিভাষিতম্ ॥২০৮॥

অনুবাদ—পুরাকালে লোকস্রষ্টা ব্রহ্মা আমার
উপাসনা করাতেই লোকমঙ্গলকর সৰ্ব্বোৎকৃষ্ট
মনামসহস্র পাইয়াছিলেন। তাহার পর নারদ বিধির
নিকট হইতে ঋষীয়া উদ্ধুরেতাঃ তাপসগণের নিকট
কীৰ্ত্তন করেন। হে মহাবাহো। ঋষিগণ আবার
সুরলোকে প্রকাশ করেন। বেদব্যাস মর্ত্যলোকে
মনুষ্যাগণের নিকট এই সহস্রনাম কীৰ্ত্তন করিয়াছেন
॥ ২০৬-২০৮ ॥

তপসোগ্রেন মহতা শক্রেণ মহাত্মনা।

মৎপ্রসাদাদনুপ্রাপ্তং ওহ্যানামুত্তমোত্তমম্ ॥ ২০৯ ॥

দত্তং ভবান্যে ক্লদ্রেণ নান্মাং মে হি সহস্রকম্।

বিশ্রুতং ত্রিষু লোকেষু ময়া তে পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥২১০॥

অশেষার্ভিহরং পার্থ মম নামসহস্রকম্।

সদ্যঃ প্রীতিকরং পুণ্যং সুরাণামমৃতং যথা ॥ ২১১ ॥

অষ্টাদশপুরাণানাং সারমেতদ্ধনঞ্জয়।

ময়োদ্ধৃত্য সমাখ্যাতং তব নামসহস্রকম্ ॥ ২১২ ॥

সহস্রনামমাহাভ্যং দেবো জানাতি শক্ৰঃ।

সহস্রনামমাহাভ্যং যঃ পঠেৎ শৃণুয়াদপি।

অপরাধসহস্রৈশ্চ ন স লিপ্যেৎ কদাচন ॥ ২১৩ ॥

অনুবাদ—মহাত্মা শক্ৰ অত্যন্ত কঠিন তপস্যা
করিয়া আমারই কৃপায় এই ওহ্য সহস্রনাম স্তব
পাইয়াছিলেন। তিনি উহা ভবানীকে দিয়াছিলেন।
এই ভাবে ত্রিলোক মধ্যে আমার সহস্রনাম বিস্তার
লাভ করিয়াছে। হে অর্জুন! যেমন অমৃত দেবতা-
দের, সেই প্রকার আমার সহস্রনাম জীবের অশেষ
ক্লেশনাশক ও সদাই প্রীতি সাধক ও পুণ্যদায়ক।
হে ধনঞ্জয়! সহস্রনাম আমি এই অষ্টাদশ পুরা-
ণের সার উদ্ধার করিয়া তোমাকে দিলাম। সহস্র-
নামের মাহাভ্য মহাদেব জানেন। যাঁহারা সহস্র-
নামের মাহাভ্য পাঠ কিংবা শ্রবণ করেন তাঁহারা
সহস্র অপরাধ করিলেও তাহাতে কখনও লিপ্ত হন
না ॥ ২০৯-২১৩ ॥

টীকা—লধুসহস্রনাম-মাহাভ্যমুক্তা বৃহৎসহস্রনাম-
মাহাভ্যং চ বক্ষ্যাম্যাদৌ তৎপ্রবৃত্তিক্রমমাহ—তপসেতি
দ্বাভ্যাম্ ॥ ২০৯-২১০ ॥

অথ শ্রীভগবদ্গীতামাহাভ্যম্

স্কান্দে অবতীথণ্ডে শ্রীব্যাসোক্তো—

গীতা সৃগীতা কৰ্ত্তব্য্য কিমন্যোঃ শাস্ত্রবিশ্তরৈঃ।

যা স্বয়ং পদ্মনাভস্য মুখপদ্মাদিনিঃসৃতা ॥ ২১৪ ॥

সৰ্ব্বশাস্ত্রময়ী গীতা সৰ্ব্বদেবময়ী যতঃ।

সৰ্ব্বধৰ্ম্মময়ী যস্মাত্তস্মাদেতাং সমভ্যাসেৎ ॥ ২১৫ ॥

শালগ্রামশিলাগ্রে তু গীতাধ্যায়ং পঠেত্তু যঃ।

মন্বন্তরসহস্রাণি বসতে ব্রহ্মণঃ পুরে ॥ ২১৬ ॥

হত্বা হত্বা জগৎ সৰ্ব্বং মুম্বিত্বা সচরাচরম্।

পাপৈর্ন লিপ্যতে চৈব গীতাধ্যায়ী কথঞ্চন।

তেনেণ্টং ক্রতুভিঃ সৰ্ব্বৈর্দত্তং তেন গবায়ুতম্ ॥২১৭॥

গীতামভ্যাস্যতা নিত্যং তেনাণ্ডং পদমব্যয়ম্ ॥২১৮॥

অনুবাদ—অতঃপর ভগবদ্গীতা মাহাভ্য কন্দ-
পুরাণে অবতীথণ্ডে শ্রীব্যাসবাক্যে কথিত আছে—যে
গীতা স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের মুখারবিন্দ হইতে বহির্গতা
হইয়াছেন, তাঁহাকেই সুন্দররূপে পাঠ করিতে হইবে,

অন্যান্য বহুবিধ শাস্ত্রের প্রয়োজন নাই। যেহেতু শ্রীগীতা সৰ্ব্বশাস্ত্রময়ী, সৰ্ব্বদেবময়ী ও সৰ্ব্বধৰ্ম্মময়ী, সুতরাং ইহাকে অভ্যাস করিবে। যিনি শালগ্রামশিলার পুরো-
ভাগে গীতাধ্যায় পাঠ করেন, তিনি সহস্র মন্বন্তর ব্রহ্মলোকে বাস করেন। যদি কোন ব্যক্তি পুনঃ পুনঃ সচরাচর জগৎ নাশ বা চুরি করে, এমন জনও গীতাধ্যায়ী হইলে কোন প্রকার পাপে লিপ্ত হয় না; উপরন্তু তিনি সৰ্ব্বজ হন এবং দশ হাজার গোদানের ফল লাভ করেন। প্রত্যহ গীতাধ্যায়ী ব্যক্তি অভয়পদ প্রাপ্ত হন ॥ ২১৪-২১৮ ॥

টীকা—সুগীতা কর্তব্য, শোভনপ্রকারেণ গেয়ে-
ত্যাঃ ॥ ২১৪ ॥

টীকা—নিত্যমভ্যাস্যতা যেন স্থিতমিতি শেষঃ ;
যদ্বা, তেন হননাদিকগ্রাপি গীতামভ্যাস্যতা ইষ্টং দত্তং
পরমং পদঞ্চ প্রাপ্তমিত্যাঃ ॥ ২১৮ ॥

গীতাধ্যায়ং পঠেদমন্তু শ্লোকং শ্লোকার্দ্ধম্বে বা।

ভবপাপবিনিমুক্তো য়াতি বিষ্ণোঃ পরং পদম্ ॥ ২১৯

অনুবাদ—যিনি গীতার একটি অধ্যায়, একটি
শ্লোক কিংবা অর্দ্ধ শ্লোক মাত্র পাঠ করেন, তিনি সং-
সার পাপ হইতে মুক্ত হইয়া বিষ্ণুধামে গমন করেন
॥ ২১৯ ॥

টীকা—ভবঃ সংসার এব পাপং, তেন বিনিমুক্তঃ
সন্ ॥ ২১৯ ॥

যো নিত্যং বিশ্বরূপাধ্যায়ঃ পঠতি দ্বিজঃ।

বিভূতিং দেবদেবস্য তস্য পুণ্যং বদাম্যহম্ ॥ ২২০ ॥

বেদৈরধীতৈর্ষৎ পুণ্যং সেতিহাসৈঃ পুরাতনৈঃ।

শ্লোকেনৈকেন তৎ পুণ্যং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ২২১

আব্রহ্মসম্মপর্য্যন্তং জগত্ত্বিত্তিং কুরুতি সঃ।

বিশ্বরূপং সদাধ্যায়ং বিভূতিঞ্চ পঠেত্তু যঃ ॥ ২২২ ॥

অনুবাদ—যে ব্রাহ্মণ ভগবৎগীতায় শ্রীকৃষ্ণের বিশ্ব-
রূপ নামক একাদশাধ্যায় ও বিভূতিযোগ নামক
দশম অধ্যায় নিত্য পাঠ করেন, আমি এখন তাঁহার
পুণ্যের কথা বলিতেছি। সমগ্রবেদ, ইতিহাস, পুরাণ
অধ্যয়ন করিলে যে পুণ্য হয় এক শ্লোকেই সেই পুণ্য
হইয়া থাকে। যিনি প্রতিদিন বিশ্বরূপ ও বিভূতি-

যোগ নামক অধ্যায় পাঠ করেন তিনি আব্রহ্ম
সম্ম পর্য্যন্ত জগতের প্রীতি সাধন করেন ॥ ২২০-২২২

টীকা—বিভূতিং চাধ্যায়ম্ ॥ ২২০ ॥

টীকা—পুরাতনৈশ্চ পুরাণৈঃ ॥ ২২১ ॥

অহনাহনি যো মর্ত্যো গীতাধ্যায়ং পঠেত্তু বৈ।

দ্বাত্রিংশদপরাধাংশু ক্রমতে তস্য কেশবঃ ॥ ২২৩ ॥

লিখিত্বা বৈষ্ণবানাঞ্চ গীতাশাস্ত্রং প্রযচ্ছতি।

দিনে দিনে চ যজতে হরিং চাত্র ন সংশয়ঃ ॥ ২২৪ ॥

চতুর্গামেব বেদানাং সারমুদ্রত্য বিষ্ণুনা।

ত্রৈলোক্যস্যোপকারায় গীতাশাস্ত্রং প্রকাশিতম্ ॥ ২২৫

অনুবাদ—কেশব প্রত্যহ গীতাধ্যায়ী ব্যক্তির
বত্রিশ প্রকার অপরাধ ক্ষমা করেন। যিনি গীতাশাস্ত্র
লিখিয়া বৈষ্ণবকে প্রদান করেন তিনি প্রত্যহ শ্রীহরি-
পূজারফল প্রাপ্ত হন সন্দেহ নাই। বিষ্ণু চতুর্বেদের
সার উদ্ধার করিয়া ত্রিভুবনের উপকারের জন্য এই
গীতাশাস্ত্র প্রকাশ করিয়াছেন ॥ ২২৩-২২৫ ॥

টীকা—দ্বাত্রিংশদপরাধান্ বারাহোক্তান্ অগ্রে
লেখ্যান্ ॥ ২২৩ ॥

টীকা—বৈষ্ণবানাং বৈষ্ণবেভ্যঃ ॥ ২২৪ ॥

ভারতামৃতসর্বস্বং বিষ্ণোর্বক্তাদ্বিনিঃসৃতম্।

গীতা-গঙ্গোদকং পীত্বা পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥ ২২৬ ॥

ধর্ম্মং চার্য্যঞ্চ কামঞ্চ মোক্ষঞ্চাপীচ্ছতা সদা।

শ্রোতব্য্য পঠনীয়্য চ গীতা কৃষ্ণমুখোদগতা ॥ ২২৭ ॥

অনুবাদ—ভারতসুধার সার, বিষ্ণুমুখবিনির্গত
গীতারূপ গঙ্গাবারি পান করিলে পুনর্জন্ম হয় না।
চতুর্ষর্গ ফলাভিলাষী ব্যক্তির প্রত্যহই কৃষ্ণমুখ-
বিনির্গতা গীতা শ্রবণ ও পাঠ করা কর্তব্য ॥ ২২৬-
২২৭ ॥

টীকা—গীতৈব গঙ্গোদকং, পাপাদিহারিত্বাৎ
ভুক্তিমুক্তিপ্রদত্বাচ্চ, তৎ পীত্বা স্থিতস্য, প্রসিদ্ধগঙ্গোদ-
কাদ্বিশেষমাহ—ভারতমেবামৃতং বহিরন্তঃশোধনং,
বেদার্ণবসারত্বাৎ, তস্যাপি সর্বস্বং সারভূতমিত্যাঃ ;
যদ্বা সর্বার্থপ্রকাশকং যদ্বারতাত্ম্যং শাস্ত্রং, তস্যামৃতং
মধুররসভাগন্তস্য সর্বস্বম্ ; তত্তু নেদৃশং, বাহ্যার্থ-

মাত্রত্বাৎ । কিঞ্চ, বিষ্ণোশ্মুখাৎ বিশেষেণ প্রীত্যা-
ময়েন নিঃসৃতং, তত্তু পাদাসুষ্ঠশৌচাদেবেতি দিক্
॥ ২২৬ ॥

যো নরঃ পঠতে নিত্যং গীতাশাস্ত্রং দিনে দিনে ।
বিমুক্তঃ সৰ্ব্বপাপেভ্যো যাতি বিষ্ণোঃ পরং পদম্ ॥

অনুবাদ—যিনি প্রত্যহ গীতা পাঠ করেন, তিনি
সমুদায় পাপ হইতে মুক্ত হইয়া শ্রীবিষ্ণুর পরমধামে
গমন করেন ॥ ২২৮ ॥

অথ পুরাণপাঠাদিমাহাত্ম্যম্

পাদে দেবদূত-বিকুণ্ডল-সংবাদে—

বিচারয়ন্তি যে শাস্ত্রং বেদাভ্যাসরতাশ্চ যে ।
পুরাণসংহিতাং যে চ শ্রাবয়ন্তি পঠন্তি চ ॥ ২২৯ ॥
ব্যাকুৰ্ব্বন্তি স্মৃতিং যে চ যে ধৰ্ম্মপ্রতিবোধকাঃ ।
বেদান্তেষু নিমগ্না যে তৈরিয়ং জগতী ধৃত্য ॥ ২৩০ ॥
তদ্বদভ্যাসমাহাত্ম্যোঃ সৰ্ব্বৈঃ তে হতকিৰ্বিষাঃ ।
গচ্ছন্তি ব্রহ্মণো লোকং যত্র মোহো ন বিদ্যতে ॥ ২৩১ ॥

অনুবাদ—অতঃপর পুরাণপাঠাদির মাহাত্ম্য পদ্ম-
পুরাণে দেবদূত-বিকুণ্ডল-সংবাদে বর্ণিত হইয়াছে—
যে সকল ব্যক্তি শাস্ত্রের বিচার করেন, যাহারা বেদ
পাঠে রত থাকেন, যাহারা পুরাণ-সংহিতা অধ্যয়ন
ও শ্রবণ করেন, যে সকল ব্যক্তি স্মৃতিশাস্ত্রের ব্যাখ্যা
করেন, যাহারা ধৰ্ম্ম-বিষয়ের উপদেশ করেন এবং
যে সকল ব্যক্তি বেদান্তে অত্যন্ত অনুরক্ত থাকেন,
তাহারাই এই জগৎ ধারণ করিয়া রহিয়াছেন ।
তাহারা যে এই সমস্ত অভ্যাস করেন, তাহারই
মাহাত্ম্য পাপ হইতে মুক্ত হইয়া ব্রহ্মধামে গমন
করেন, যেখানে বুদ্ধিভ্রম হয় না ॥ ২২৯-২৩১ ॥

তগ্ৰৈব শ্রীশিব-উমা-সংবাদে—

অন্তং গতোহপি বেদানাং সৰ্ব্বশাস্ত্রার্থবেদ্যপি ।
পুংসোহশ্রুতপুরাণস্য ন সম্যগুগতিদর্শনম্ ॥ ২৩২ ॥
বেদার্থাদধিকং মন্যে পুরাণার্থঞ্চ ভামিনি ।
পুরাণমন্যাথা কৃত্বা তির্যগ্ যোনিমবাগ্নুয়াৎ ॥ ২৩৩ ॥

অনুবাদ—পদ্মপুরাণেই শিব-উমা-সংবাদে বলা
হইয়াছে—সৰ্ব্বেবেদ পারংগত ও সৰ্ব্বশাস্ত্র মৰ্ম্মজ্ঞ
হইলেও যিনি পুরাণ শ্রবণ করেন নাই, তাহার সম্যক্
তত্ত্বজ্ঞান হয় নাই । হে পার্শ্বতি ! মনে হয় বেদের
অর্থ হইতেও পুরাণের অর্থ অধিক, পুরাণ অগ্রাহ্য-
কারী ব্যক্তির পশু যোনিতে জন্ম হয় ॥ ২৩২-২৩৩ ॥

টীকা—ব্যাকুৰ্ব্বন্তি, ব্যাখ্যানং কুৰ্ব্বন্তি, নিমগ্না
নিমগ্নতাঃ । গতিঃ তত্ত্বং, তস্য দর্শনং বিজ্ঞানং সম্যক্
ন ভবতি ॥ ২৩০-২৩২ ॥

বৃহন্নারদীয়ে চ—

পুরাণেষ্ণর্থবাদত্বং যে বদন্তি নরাধমাঃ ।
তৈরজিঁতানি পুণ্যানি তদ্বদেব ভবতি বৈ ॥ ২৩৪ ॥
পুরাণেষু দ্বিজশ্রেষ্ঠাঃ সৰ্ব্বধৰ্ম্মপ্রবক্তৃষু ।
প্রবদন্ত্যর্থবাদত্বং যে তে নরকভাজনাঃ ॥ ২৩৫ ॥
অনান্যাসেন যঃ পুণ্যানীচ্ছতীহ দ্বিজোত্তমাঃ ।
শ্রাব্যাণি ভক্ত্যা তেনৈব পুরাণানি ন সংশয়ঃ ॥ ২৩৬ ॥
পুরাজিঁতানি পাপানি নাশমায়ান্তি তস্য বৈ ।
পুরাণশ্রবণে বুদ্ধিস্তস্যৈব ভবতি ধ্রুবম্ ॥ ২৩৭ ॥

অনুবাদ—বৃহন্নারদীয়পুরাণেও বলা হইয়াছে—
পুরাণে অর্থবাদত্ব প্রকাশকারী নরাধমদের পূৰ্ব্বা-
জিঁত পুণ্য নিষ্ফল হয় । হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ ! পুরাণ
সৰ্ব্বধৰ্ম্মের উপদেশক, যাহারা সেই পুরাণকে কল্পিত
ফলশ্রুতিমাত্র বলে, তাহারা নরকগামী । হে
দ্বিজোত্তমগণ ! যিনি ইহলোকে অনান্যাসে পুণ্যবর্জন
করিতে ইচ্ছা করেন, তিনি ভক্তিসহকারে পুরাণ-
সমূহ শ্রবণ করুন, ইহাতে সংশয় নাই । তাহা
হইলে তাহারা পূৰ্ব্বজন্মসঞ্চিত পাপসমূহ ধ্বংস
হয় এবং পুরাণ শ্রবণ করিতে নিশ্চয়ই তাহার মতি
হয় ॥ ২৩৪-২৩৭ ॥

টীকা—তদ্বদেব অর্থবাদরূপানি বিফলান্যেব
ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ২৩৪ ॥

টীকা—হে দ্বিজশ্রেষ্ঠাঃ ॥ ২৩৫ ॥

টীকা—হে দ্বিজোত্তমাঃ ॥ ২৩৬ ॥

কিঞ্চ—

পুরাণে বর্তমানেহপি পাপপাশেন যন্তিতঃ ।

অনাদৃত্যন্যাগাথাসু সঙ্কবুদ্ধিঃ প্রবর্ততে ॥ ২৩৮ ॥

অনুবাদ—আরও বলা হইয়াছে—পাপপাশে নিবদ্ধ দ্রষ্ট বুদ্ধিব্যক্তি পুরাণ বিদ্যামানেও অন্য কথায় আসক্ত হইয়া তাহাতেই প্রবৃত্ত হয় ॥ ২৩৮ ॥

টীকা—পাপপাশেন যন্তিতো বশীকৃতো জনঃ পুরাণমনাদৃত্য অন্যগাথাসু প্রাকৃতগীতবদন্তজন-শ্রবণ-মাত্রপ্রিয়াসু অপৌরাণিকীমু অসৎকথাসু আসক্তবুদ্ধিঃ সন্ তাস্ত্বেব প্রবর্ততে ইত্যর্থঃ ॥ ২৩৮ ॥

অথ বস্ত্রার্পণম্

স্নানমুদ্রাং প্রদর্শাথ শুদ্ধসুগ্ধাঙ্গবাসসা ।

শনৈঃ সংমার্জ্য গাত্রাণি দিব্যে বস্ত্রে সমর্পয়েৎ ॥ ২৩৯ ॥
মধ্যদেশীয়-নেপথ্যাদ্যনুসারেণ ভক্তিতঃ ।

কেহপ্যত্র কঙ্কুকোক্ষীষাদ্যঙ্গরাণ্যর্পয়ন্তি চ ॥ ২৪০ ॥

অনুবাদ—অতঃপর বস্ত্রার্পণ—স্নানমুদ্রা দেখা-ইয়া শুদ্ধ, সুগ্ধ, অঙ্গবস্ত্র (গামছা) দ্বারা ধীরে ধীরে শ্রীঅঙ্গ সংমার্জন করিয়া অতি উত্তম পরিধেয় ও উত্তরীয় নিবেদন করিতে হইবে । মধ্যদেশীয় কেশ-বিন্যাসাদির পদ্ধতিতে কোন কোন ব্যক্তি কঙ্কুক ও উক্ষীষাদি বস্ত্রও নিবেদন করিয়া থাকেন ॥ ২৩৯-২৪০

টীকা—শুদ্ধেন সুসুগ্ধেণ চ অঙ্গবাসসা শ্রীমদঙ্গ-সংমার্জনযোগ্যবস্ত্রেণ ; বস্ত্রে পরিধানোত্তরীয়বাসসা ॥ ২৩৯ ॥

টীকা—অত্র স্নপনানন্তরবস্ত্রার্পণকালে ; অপ্যর্থ চকারঃ ; কঙ্কুকাদ্যঙ্গরাণ্যপি আভরণান্যপি ॥ ২৪০ ॥

তথা চ মাৎসো—

তত্তদদেশীয়ভূমাত্যাং তত্তদমূর্ত্তিঞ্চ কারয়েৎ ॥ ২৪১ ॥

অনুবাদ—মাৎস্যপুরাণেও এই ভাবে বলা হই-য়াছে—বিশেষ বিশেষ মূর্ত্তির জন্য ভিন্ন ভিন্ন দেশে যেমন বেশভূষার ব্যবহার আছে, সেই সেই দেশে সেইরূপ বেশভূষার দ্বারা শ্রীবিগ্রহকে ভূষিত করিতে হইবে ॥ ২৪১ ॥

একাদশস্কন্ধে (২৭।৩২) শ্রীভগবদুক্তৌ—

অলংকুব্বীত সপ্রেম মন্ত্রতো মাং যথোচিতম্ ॥ ২৪২

অনুবাদ—একাদশস্কন্ধে—শ্রীভগবান বলিতেছেন—আমার ভক্ত প্রেমসহকারে আমাকে যথোচিত অর্থাৎ সেই স্থানে প্রচলিত ভ্রমণে ভূষিত করিবে ॥ ২৪২ ॥

টীকা—যথোচিতং যদ্দেশে যাদৃক্ বেশভূষণং, তত্র তেনৈবেত্যর্থঃ ॥ ২৪১-২৪২ ॥

ভবিষ্যে চ—

বাসোভিঃ পূজয়েদ্বিষ্ণুং যান্যোবাত্রপ্রিয়াণি তু ।

তথান্যৈশ্চ শুভৈর্দৈবৈরর্চয়েচ্চ দুকুলকৈঃ ॥ ২৪৩ ॥

বাসাংসি চ বিচিত্রাণি সারবন্তি শুচীনি চ ।

ধূপিতানি হরের্দদ্যাৎ বিকেশানি মবানি চ ॥ ২৪৪ ॥

ভূষয়েদ্বহুভিবস্ত্রৈর্বিচিত্রৈঃ কঙ্কুকাদিভিঃ ।

ভোগানন্তরমেবেতি বহুনাং সম্মতং সতাম্ ॥ ২৪৫ ॥

অনুবাদ—ভবিষ্যপুরাণেও এইরূপই বলা হই-য়াছে—নিজের প্রিয় আবরণীয় বস্ত্র, অন্যান্য পবিত্র দিব্যবস্ত্র, পটুবসনদ্বারা শ্রীবিষ্ণুকে পূজা করিবে । বিবিধ বর্ণবিশিষ্ট বহুদিনস্থায়ী, কেশরহিত নূতন দিব্যবস্ত্রসকল ধূপিত করিয়া শ্রীহরিকে নিবেদন করিবে । বহুসংখ্যক সাধুর অভিমত এই যে, ভোগাবসানে কঙ্কুকাদি বিচিত্র নানাবসনদ্বারা ভূষিত করিবে ॥ ২৪৩-২৪৫ ॥

টীকা—সারবন্তি চিরস্থায়ীনি, পরমোত্তমানি বা কৌশেয়াদীনি ; বিকেশানি কেশরহিতানি ॥ ২৪৪ ॥

টীকা—পরমতং লিখিত্বা নিজমতং লিখতি—ভূষয়েদিতি । বহুনাং সত্যমিতি ভোজনসময়ে বস্ত্রদ্বয়সৌব স্মৃতিশাস্ত্রেণ বিহিতত্বাৎ তচ্চাগ্রে ব্যক্তং ভাবি ॥ ২৪৫ ॥

অথ শ্রীমদঙ্গমার্জনমাহাত্ম্যম্

দ্বারকামাহাত্ম্যে—

কৃষ্ণং স্নানাদ্র গাত্রস্ত বস্ত্রেণ পরিমার্জ্জতি ।

তস্য লঙ্কার্জিতস্যাপি ভবেৎ পাপস্য মার্জনম্ ॥ ২৪৬

অনুবাদ—অনন্তর শ্রীমুক্তির অঙ্গমার্জন মহাত্মা সম্বন্ধে দ্বারকা মহাত্ম্যে যথা—যিনি শ্রীহরির স্নান-সিদ্ধি দেহকে বস দ্বারা মার্জন করেন, তাঁহার লক্ষ-জন্মসঞ্চিত পাপেরও মার্জন হইয়া থাকে ॥ ২৬৬ ॥

অথ বস্ত্রার্পণমাহাত্ম্যম্

নারসিংহ—

বস্ত্রাভ্যামচ্যুতং ভক্ত্যা পরিধাপ্য বিচিহ্নিতম্ ।

সোমলোকে বসিত্বা তু বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥২৪৭॥

অনুবাদ—অতঃপর বস্ত্রার্পণ মহাত্ম্য—শ্রীনৃসিংহ পুরাণে বলা হইয়াছে—যিনি শ্রীবিষ্ণুকে ভক্তিসহ-কারে পরিধেয় ও উত্তরীয় বস্ত্রদ্বয়দ্বারা বিচিহ্নরূপে ভূষিত করেন, তিনি চন্দ্রলোকে বাস করিয়া পরে বিষ্ণুলোকে আনন্দানুভব করিয়া থাকেন ॥ ২৪৭ ॥

স্কান্দে শ্রীশিব-উমাসংবাদে—

বস্ত্রাণি সুপবিত্রাণি সারবত্তি মৃদুনি চ ।

রূপবত্তি হরেদন্তা সদশানি নবানি চ ॥ ২৪৮ ॥

যাবদ্বস্ত্রস্য তন্তুনাং পরিমাণং ভবত্যথ ।

তাবদ্বর্ষসহস্রাণি বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥ ২৪৯ ॥

অনুবাদ—স্কন্দপুরাণে শ্রীশিব-উমা-সংবাদে যথা—সুপবিত্র, দীর্ঘস্থায়ী, কোমল, সুদৃশ্য, দশায়ুক্ত নূতন বসন হরিকে নিবেদন করিলে বসনের তন্তুর যত পরিমাণ, তত হাজার বৎসর বিষ্ণুলোকে আনন্দের সহিত বাস হয় ॥ ২৪৮-২৪৯ ॥

টীকা—সদশানি দশাংশিতানি ; রাঙ্কবং মৃগ-রোমজং বস্ত্রং তস্য ॥ ২৪৮-২৪৯ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

রাঙ্কবস্য প্রদানেন সর্বান্ কামান্বাপ্নুয়াৎ ।

কার্পাসিকং বস্ত্রযুগং যঃ প্রদদ্যাজ্জনাদ্দনে ॥ ২৫০ ॥

যাবন্তি তস্য তন্তুনি হস্তমাত্রমিতানি তু ।

তাবদ্বর্ষসহস্রাণি বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥ ২৫১ ॥

মহার্যাতা যথা তস্য সাধুদেশোত্তরো যথা ।

সূক্ষ্মতা চ যথা বিপ্রাস্তথা প্রোক্তং ফলং মহৎ ॥২৫২

অনুবাদ—বিষ্ণুধর্মোত্তরে যথা—মৃগলোমঘারা নিম্নিত বসন দান করিলে সকল কামনা সিদ্ধ হয় । যে ব্যক্তি জনার্দনকে কার্পাস-বসনযুগল নিবেদন করেন, সেই বস্ত্রের যত হাত পরিমাণ তন্তু থাকে তিনি তার প্রত্যেক হাতের জন্য হাজার বছর বিষ্ণুলোকে সম্মানের সহিত বাস করেন । হে বিপ্র সকল ! বস্ত্রের মূল্য যত পরিমাণে বেশী হইবে, বস্ত্র যত পবিত্র দেশে উৎপন্ন হইবে এবং যত সূক্ষ্ম হইবে, ফলও তত বেশী হইবে ॥ ২৫০-২৫২ ॥

টীকা—তন্তুনাতি নপুংসকত্বমার্মম্ যাবদ্বস্ত্রমিতা-স্তত্ত্বো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ২৫১ ॥

কিঞ্চ তত্রৈবান্যত্র—

শুক্রবস্ত্রপ্রদানেন প্রিয়মাপ্নোত্যনুত্তমাম্ ।

মহারজন-রক্তেন সৌভাগ্যং মহদমুতে ॥ ২৫৩ ॥

তথা কুঙ্কমরক্তেন স্ত্রীণাং বস্ত্রভতাং ব্রজেৎ ।

নীলীরক্তং বিনা রক্তং শেষরসৈদ্বিজোত্তমাঃ ।

দত্তা ভবতি ধর্মাত্মা সর্বব্যাদিবিবর্জিতঃ ॥২৫৪॥

অনুবাদ—বিষ্ণুধর্মোত্তরেই আরও বলা হইয়াছে—শুক্রবসন প্রদান করিলে অতি উত্তম সম্পত্তি লাভ হয় । কুসুমপুষ্প-রঞ্জিত বসন নিবেদন করিলে সৌভাগ্যশালী হয় এবং কুঙ্কমরঞ্জিত বসন নিবেদনে স্ত্রীগণের প্রিয়পাত্র হয় । হে বিপ্রশ্রেষ্ঠগণ ! ধার্মিক-ব্যক্তি নীল ও রক্ত ব্যতীত অন্য রঙের দ্বারা রঞ্জিত বসন নিবেদন করিয়া নিখিল রোগ হইতে মুক্ত হন ॥ ২৫৩-২৫৪ ॥

টীকা—মহারজনং কুসুমপুষ্পং, তেন রক্তেন রঞ্জিতেন বাসসা দত্তেনেতি শেষঃ । নীল্যা রক্তং বস্ত্রং বিনা শেষৈঃ নীলীব্যতিরিক্তৈঃ রসৈঃ রক্তং বস্ত্রং দত্তা, নীলীরক্তঞ্চ পটুবস্ত্রাতিরিক্তং জ্ঞেয়ম্ নীলীপট্রে ন দুষ্যতীত্যাদিবচনাৎ ॥ ২৫৩-২৫৪ ॥

কৌশেয়ানি চ বস্ত্রাণি সুমৃদুনি লঘুনি চ ।

যঃ প্রযচ্ছতি দেবায় সৌহৃদ্বমেধফলং লভেৎ ॥২৫৫॥

রাঙ্কবা মৃগলোম্যাশ্চ কদল্যাশ্চ তথা শুভাঃ ।

যো দদ্যাদ্বেদেবায় সৌহৃদ্বমেধফলং লভেৎ ॥ ২৫৬

নানাতত্ত্ববিচিত্রাণি চীরজানি নবানি চ ।

দত্তা বাসাংসি শুভ্রাণি রাজসুয়ফলং লভেৎ ॥২৫৭॥

অনুবাদ—যিনি সুকোমল লঘু কৌশেয় বস্ত্র শ্রীহরিকে নিবেদন করেন, তিনি অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ করেন। যিনি রত্নরোমনিষ্মিত, মৃগরোম-নিষ্মিত এবং কদলী (মৃগী বিশেষ) রোমজ পবিত্র বসন হরিকে অর্পণ করেন, তিনি অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল পাইয়া থাকেন। বিচিত্র সূচী প্রভৃতি শিল্পকার্য্য সমন্বিত, বহুবলজাত নূতন শুভ্রবসন নিবেদন করিলে রাজসুয় যজ্ঞের ফল লাভ হয় ॥ ২৫৪-২৫৭ ॥

টীকা—কৌশেয়ানি কোশকারকুমিকৃত-তন্তু-ময়ানি; নানাতত্ত্ববিচিত্রাণি ভাগশো বিচিত্রসূচ্যাदि-শিল্পনিষ্মিতানি, চীরজানি বহুবলোত্ত্বানি ॥ ২৫৫-২৫৭ ॥

দ্বারকামাহাত্ম্যো চ—

নানাদেশসমুদ্ভূতৈঃ সুবসৈশ্চ সুকোমলৈঃ ।

ধূপয়িত্বা সুভক্ত্যা চ প্রধাপয়তি মাধবম্ ।

মন্বন্তরাণি বসতে তন্তুসংখ্যং হরের্গৃহে ॥ ২৫৮ ॥

অনুবাদ—দ্বারকামাহাত্ম্যোও যথা—বিভিন্ন দেশে সমুৎপন্ন সুকোমল সুবসন সকল ধূপ দ্বারা ধূপিত করিয়া ভক্তি সহকারে শ্রীমাধবকে পরান, তিনি ঐ বস্ত্রসমূহে যত সংখ্যক তন্তু থাকে তত মন্বন্তর কাল হরিলোকে বাস করেন ॥ ২৫৮ ॥

অথ বস্ত্রার্পণে নিষিদ্ধম্

বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে—

নীলীরক্তং তথা জীর্ণং বস্ত্রমন্যধূতং তথা ।

দেবদেবায় যো দদ্যাৎ স তু পাপৈহি যুজ্যতে ॥২৫৯॥

অনুবাদ—অতঃপর বস্ত্রার্পণকর্মে নিষিদ্ধ বস্ত্র—বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে বলা হইয়াছে নীলরং দ্বারা রঞ্জিত, জীর্ণ এবং অন্য ব্যক্তির পরিহিত বস্ত্র দেবদেবকে যিনি অর্পণ করেন, তিনি সমুদায় পাপে লিপ্ত হন ॥ ২৫৯ ॥

অত্রাপবাদঃ

তত্রৈব—

আবিকে পটুবস্ত্রে চ নীলীরাগো ন দুষ্যতি ॥ ২৬০ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরেই এই বিষয়ে বিশেষ ব্যবস্থা যেমন—মেঘলোমনিষ্মিত বস্ত্র বা পটুবস্ত্র নীলরং এর হইলেও দোষ হয় না ॥ ২৬০ ॥

অথ যজ্ঞোপবীতম্

বস্ত্রস্বার্পণমুদ্রাঞ্চ প্রদর্শ্য পরিধাপ্য তৎ ।

উপবীতং সমপ্যাথ তন্মুদ্রাঞ্চ প্রদর্শয়েৎ ॥ ২৬১ ॥

অনুবাদ—অনন্তর যজ্ঞোপবীত—বস্ত্রার্পণ মুদ্রা দেখাইয়া বস্ত্র পরিধান করা ইয়া পরে উপবীত প্রদান পূর্ব্বক উহার মুদ্রা দেখাইবেন ॥ ২৬১ ॥

টীকা—তদ্বস্ত্রং পরিধাপ্য তন্মিন্ উপবীতার্পণে যা মুদ্রা তাম্ ॥ ২৬১ ॥

অথোপবীতার্পণমাহাত্ম্যম্

ত্রিবিৎ শুক্লঞ্চ পীতঞ্চ পটুসূত্রাদিনিষ্মিতম্ ।

যজ্ঞোপবীতং গোবিন্দে দত্ত্বা বেদান্তগো ভবেৎ ॥২৬২॥

নন্দীপুরাণে—

যজ্ঞোপবীতদানেন সুরেভ্যো ব্রাহ্মণায় বা ।

ভবেদ্বিদ্ভাংশ্চতুর্বেদী শুদ্ধধীর্নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥ ২৬৩ ॥

অনুবাদ—এতঃপর উপবীতার্পণ মাহাত্ম্য—নবগুণিত শুক্ল বা পীত পটুসূত্রাদিনিষ্মিত যজ্ঞোপবীত গোবিন্দকে নিবেদন করিলে বেদান্তশাস্ত্রে পারদর্শিতা লাভ হয়। নন্দীপুরাণে বর্ণিত হইয়াছে—দেবগণকে কিংবা ব্রাহ্মণগণকে যজ্ঞোপবীত দান করিলে মনুষ্য বিদ্বান, চতুর্বেদ বেত্তা ও বিশুদ্ধচিত্ত হইবেন, ইহাতে সংশয় নাই ॥ ২৬২-২৬৩ ॥

টীকা—ত্রিবিৎ নবগুণমিত্যর্থঃ, বার্থে চকারো, আদি-শব্দেন কার্পাসাদি, তথা চ ছন্দোগপরিশিষ্টে—‘কার্পাস - ক্ষৌম-গোবাল - তৃণবল্ক - তৃণাদিকম্ । সদা সম্ভবতো ধার্য্যামুপবীতং দ্বিজাতিভিঃ ॥’ ইতি । বেদান্তগঃ বেদপারঙ্গতো বেদান্তার্থাভিজ্ঞো বা ॥ ২৬২ ॥

অথ পাদ্যতিলকচমনানি

অথ পাদ্যং নিবেদ্যাদাবৃদ্ধপুণ্ড্রং মনোহরম্ ।

নির্মায় ভালে কৃষ্ণস্য দদ্যাদাচমনং ততঃ ॥ ২৬৪ ॥

অনুবাদ—অতঃপর পাদ্য, তিলক ও আচমনীয়
—অনন্তর পাদ্য নিবেদন করিয়া মনোহর উদ্ধপুণ্ড্র
শ্রীকৃষ্ণের ললাটে অঙ্কিত করিয়া আচমন দিবে ॥ ২৬৪

টীকা—অথ যজ্ঞোপবীতাপর্ণানন্তরম্, অত্র পাদ্য-
নিবেদনং স্নানানন্তরমবশ্যং পাদপ্রক্ষালনস্য তিল-
কচমনয়োরাপ্যপেক্ষাত্বাৎ ; অতস্ত্রয়মিদমত্রৈকত্রৈব
লিখিতম্ । মনোহরমিতি শ্যামসুন্দরে শ্রীললাটে
সংঘট্টসকৃদ্ধুমচন্দনে মধ্যস্থিততয়া বিরচনাৎ ॥ ২৬৪

অথ ভূষণম্

ততো দেবায় দিব্যানি ভূষণানি নিবেদ্য চ ।

পরিধাপ্য যথায়ুক্তং তন্মুদ্রাক্ষ প্রদর্শয়েৎ ॥ ২৬৫ ॥

অনুবাদ—অতঃপর ভূষণ—তারপর শ্রীবিষ্ণুকে
দিব্য অলংকারসকল নিবেদন করিয়া এবং যথা-
যোগ্য স্থানে পরাইয়া তাহার মুদ্রা প্রদর্শন করিবে
॥ ২৬৫ ॥

টীকা—যথায়ুক্তমিতি—যস্মিন্নঙ্গে যথা যৎ পরি-
ধাপরিতুমুপযুজ্যতে, তত্র তথা তৎ পরিধাপ্যেত্যর্থঃ
॥ ২৬৫ ॥

অথ ভূষণাপর্ণমাহাত্ম্যম্

ক্ষান্দে শ্রীশিব-উমা-সংবাদে—

মণিমৌক্তিকসংযুক্তং দত্তাভরণমুত্তমম্ ।

স্বশক্ত্যা ভূষণং দত্তা অগ্নিচেটামফলং লভেৎ ॥ ২৬৬ ॥

অনুবাদ—অতঃপর ভূষণাপর্ণ মাহাত্ম্য কন্দ-
পুরাণে শ্রীশিব-উমা-সংবাদে—মণি-মৌক্তিক-সংযুক্ত
আভরণ অথবা নিজ ক্ষমতা অনুসারে অন্যরূপ ভূষণ
নিবেদন করিলে অগ্নিচেটামফলের ফল লাভ হয়
॥ ২৬৬ ॥

টীকা—স্বশক্ত্যা নিজসামর্থ্যেন ভূষণমন্যদপি দত্তা,
যদ্বা, নিজশক্ত্যানুসারেণ মণ্যাদ্যাভরণব্যতিরিক্তমপি
ভূষণং দত্তা ॥ ২৬৬ ॥

কিঞ্চ—

গুজামাত্রং সুবর্ণস্য যো দদ্যাদ্বিষ্ণুমূর্ধনি ।

ইন্দ্রস্য ভবনে তিষ্ঠেদ্যাবদাহুতসংপ্রবম্ ॥ ২৬৭ ॥

তস্মাদাভরণং দেবি দাতব্যং বিষ্ণবে সদা ।

নারায়ণো ভবেৎ প্রীতো ভক্ত্যা পরময়া শুভে ॥ ২৬৮ ॥

অনুবাদ—আরও বর্ণিত হইয়াছে—যিনি এক
গুজামাত্র পরিমাণ সোনা বিষ্ণুর শিরোভাগে অর্পণ
করেন, তিনি মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত ইন্দ্রলোকে বাস
করেন । সুতরাং হে দেবি । সর্বদা বিষ্ণুকে
অলংকার দান করা উচিত । হে শুভে ! ভূষণ-
দানরূপ পরমভক্তিতে নারায়ণ তুষ্ট হন ॥ ২৬৭-
২৬৮ ॥

টীকা—আভরণদানাদ্বিক্রিয়া পরমভক্ত্যা প্রীতো
ভবেদिति মুখ্যং ফলম্ । অন্যাতু সর্বং সকামস্য
নান্তরীয়কং জ্ঞেয়ম্, এবমন্যত্রাপ্যুহ্যম্ । ‘অনন্তো ভগ-
বান্ বিষ্ণুস্তস্য কামবিবজ্জিতৈঃ । যদেব দীয়তে
কিঞ্চিদেবাঙ্কয়মুচ্যতে ॥’ ইত্যাদিবচনাৎ তচ্চাপ্রে
লেখ্যমেব ॥ ২৬৭-২৬৮ ॥

নন্দীপুরাণে—

অলঙ্কারস্ত যো দদ্যাদ্বিগ্রামাথ সুরায় বা ।

স গচ্ছেদ্বারুণং লোকং নানাভরণভূষিতঃ ।

জাতঃ পৃথিব্যাং কালেন ভবেদ্বীপপতির্নৃপঃ ॥ ২৬৯ ॥

অনুবাদ—নন্দীপুরাণে যথা—যিনি ব্রাহ্মণ কিংবা
দেবতাকে অলংকার দান করেন, তিনি নানা আভ-
রণে ভূষিত হইয়া বরুণলোকে গমন করেন এবং
কালে পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিয়া দ্বীপপতি রাজা
হন ॥ ২৬৯ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

কর্ণাভরণদানেন ভবেচ্ছ্রুতিধরো নরঃ ।

অশ্বমেধমবাপ্নোতি সৌভাগ্যকাপি বিদ্বতি ॥ ২৭০ ॥

কর্ণপূরপ্রদানেন শ্রুতিং সর্বত্র বিদ্বতি ॥ ২৭১ ॥

মূর্ধাভরণদানেন মূর্ধান্যো ভূতলে ভবেৎ ।

চতুঃসমুদ্রবলয়াং প্রশান্তি চ বসুন্ধরায় ॥ ২৭২ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুধর্মোত্তরে যথা—মানুষ কর্ণভূষণ
অর্পণে শ্রুতিধর হন এবং অশ্বমেধযজ্ঞের ফল ও
সৌভাগ্য লাভ করেন। কর্ণপূর প্রদান করিলে দূর
হইতেও শ্রবণ করিবার শক্তি লাভ করেন। শিরোভূষণ
অর্পণ করিলে মর্ত্যলোকে সর্বশ্রেষ্ঠ এবং চতুঃসাগর
বেষ্টিতা পৃথিবীর শাসনকর্তা হন ॥২৭০-২৭২ ॥

টীকা—কর্ণাভরণ-কর্ণপূরায়োরবাত্তরভেদঃ; শ্রুতিং
সর্বত্র বিন্দতি—দূরতোহপি সর্বং শৃণোতীত্যর্থঃ
॥ ২৭০-২৭১ ॥

তত্রৈব তৃতীয়কাণ্ডে—

বিভূষণপ্রদানেন মুর্দ্ধন্যো ভূতলে ভবেৎ ।
রম্যানি রত্নচিহ্নানি সৌবর্ণানি দ্বিজোত্তমাঃ ॥ ২৭৩ ॥
দত্তাভরণজাতানি রাজসূয়ফলং লভেৎ ।
পাদাঙ্গুলীয়দানেন গুহ্যকাষিপতির্ভবেৎ ॥ ২৭৪ ॥
পাদাভরণদানেন স্থানং সর্বত্র বিন্দতি ॥ ২৭৫ ॥
শ্রোণীসূত্রপ্রদানেন মহীং সাগরমেখলাম্ ।
প্রশাস্তি নিহতামিত্রো নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥ ২৭৬ ॥

অনুবাদ—ঐ বিষ্ণুধর্মেরই তৃতীয়কাণ্ডে বলা
হইয়াছে—উত্তমভূষণ প্রদান করিলে মর্ত্যলোকে সর্ক-
লের শ্রেষ্ঠ হইবে। হে বিপ্রশ্রেষ্ঠগণ। মনোহর রত্ন-
খচিত, সুবর্ণনির্মিত অলঙ্কারসকল অর্পণ করিলে
রাজসূয়যজ্ঞের ফল পাওয়া যায়। পাদাঙ্গুরীয়ক
দান করিলে গুহ্যকদিগের অধীশ্বর হওয়া যায়।
নূপুর দিলে সর্বত্র স্থান লাভ হয়। কাঞ্চী নিবেদন
করিলে নিষ্কণ্টক হইয়া সসাগরা পৃথিবীর শাসক
হওয়া যায় এ বিষয় সন্দেহ নাই ॥ ২৭৩-২৭৬ ॥

টীকা—পাদাভরণং নূপুরম্ ॥ ২৭৫ ॥

টীকা—শ্রোণীসূত্রং কাঞ্চী ॥ ২৭৬ ॥

সৌভাগ্যং মহদাপ্রোতি কিঙ্কিনীং প্রদদন্ধরেঃ ।
হস্তাঙ্গুলীয়দানেন পরং সৌভাগ্যমাপ্নুয়াৎ ॥ ২৭৭ ॥
তথৈবাপদদানেন রাজা ভবতি ভূতলে ।
কেয়ুরদানান্তবতি শত্রুপক্ষক্ষয়ক্ষরঃ ॥ ২৭৮ ॥
গ্রৈবেয়কাণি দত্ত্বা চ সর্বশাস্ত্রার্থবিন্ধবেৎ ।
নার্য্যশ্চ বশগান্তস্য ভবন্তি দ্বিজপুঙ্গবাঃ ॥ ২৭৯ ॥
দত্ত্বা প্রতিসরান্ মুখ্যাম ভূতৈরভিভূয়তে ॥ ২৮০ ॥

অনুবাদ—শ্রীহরিকে কিঙ্কিনী এবং আংটি প্রদান
করিলে মহাসৌভাগ্য লাভ হয় এবং অগদ অর্পণে
ভূতলে রাজ্য প্রাপ্তি হয়। কেয়ুর অর্পণ করিলে শত্রু-
বিজয়ী হয়। হে বিপ্রশ্রেষ্ঠগণ। গলার অলঙ্কার
দান করিলে নিখিলশাস্ত্রে জ্ঞান লাভ হয় ও নারীগণ
তাহার বশীভূত থাকে। করসূত্র দান করিলে ভূত-
গণ তাহাকে আক্রমণ করিতে পারে না ॥২৭৭-২৮০॥

টীকা—প্রতিসরান্ হস্তসূত্রাণি ॥ ২৮০ ॥

কিঞ্চ তত্রৈব—

কৃত্রিমঞ্চ প্রদাতব্যং তথৈবাত্তরগং দ্বিজাঃ ।
প্রতিরূপকৃতং দত্ত্বা ক্ষিপ্রং পুণ্ড্রা প্রযুজ্যতে ॥২৮১॥

অনুবাদ—ঐ বিষ্ণুধর্মেরই আরও বলা হইয়াছে
—হে বিপ্রগণ। কৃত্রিম অলঙ্কারও দেওয়া যায়।
তাম্রাদিনির্মিত আভরণ দিলে আশু পুষ্টি প্রাপ্ত হয়
॥ ২৮১ ॥

টীকা—কৃত্রিমং সুবর্ণরসোপকৃতং, তাম্রাদি-
নির্মিতং তদেব প্রতিরূপকৃতম্ ॥ ২৮১ ॥

পাদে—

শঙ্খচক্রগদাদীনি পাদাদ্যবয়বেষু চ ।
সৌবর্ণাভরণং কৃত্বা বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥ ২৮২ ॥

অনুবাদ—পদ্মপুরাণে বলা হইয়াছে—চরণাদি
অবয়বসকলে শঙ্খ, চক্র, গদা প্রভৃতি ভূষণ অর্পণ
করিলে সানন্দে বিষ্ণুলোকে বাস হয় ॥ ২৮২ ॥

টীকা—পাদাদ্যবয়বেষু সৌবর্ণাভরণঞ্চ কৃত্বা দত্ত্ব-
ত্যাঃ । দত্ত্বৈত্যেব বা পাঠঃ ॥ ২৮২ ॥

নারসিংহে—

সুবর্ণাভরণৈর্দৈবোহ্যারকেয়ুরকুণ্ডলৈঃ ।
মুকুটৈঃ কটিকাদ্যৈশ্চ যো বিষ্ণুং পূজয়েন্নরঃ ॥২৮৩॥
সর্বপাপবিনির্মুক্তঃ সর্বভূষণভূষিতঃ ।
ইন্দ্রলোকে বসেদ্রীমান্ যাবদিদ্রাশ্চতুর্দশ ॥ ২৮৪ ॥

অনুবাদ—নৃসিংহপুরাণে বলা হইয়াছে—প্রাক্ত
ব্যক্তি সোনার তৈরী উত্তম হার, কেয়ুর, কুণ্ডল,

মুকুট ও বলয়াদি ভূষণদ্বারা বিষ্ণুর পূজা করিয়া সকল পাপ হইতে মুক্ত হন এবং বিবিধ অলঙ্কারে ভূষিত হইয়া চতুর্দশ ইন্দ্রের অধিকার সময় পর্য্যন্ত ইন্দ্রলোকে বাস করেন ॥ ২৮৩-২৮৪ ॥

টীকা—কটকং বলয়ম্ ॥ ২৮৩ ॥

গরুড়পুরাণে—

যস্যার্চ্য তিষ্ঠতে বিষ্ণোহেমভূষণভূষিতা ।

রত্নৈর্মুক্তা-বিশেষণ অহন্যহনি বাসব ॥ ২৮৫ ॥

কল্পকোটিসহস্রানি তস্য বৈ ভুবনে হরেঃ ।

বাসো ভবতি দেবেন্দ্র কথিতং ব্রহ্মণা মম ॥ ২৮৬ ॥

অনুবাদ—গরুড়পুরাণে বর্ণিত হইয়াছে—হে দেবরাজ ! রত্ন ও মুক্তাবিশেষ খচিত স্বর্ণালঙ্কার দ্বারা যিনি প্রত্যহ বিষ্ণুর পূজা করেন, ব্রহ্মা আমাকে বলিয়াছেন, তাঁহার সহস্র কোটি কল্পকাল হরিলোকে বাস হয় ॥ ২৮৫-২৮৬ ॥

টীকা—বিষ্ণোর্চ্যা প্রতিমা যস্য গৃহে তিষ্ঠতি ॥ ২৮৫

যঃ পশ্যতি নরঃ কৃষ্ণং হেমভূষণভূষিতম্ ।

সকৃদন্ত্যা কলৌ শক্ল পুনাত্যাসপ্তমং কুলম্ ॥ ইতি ॥

বহলং ভূষণং ভোগাৎ পশ্চাদেবানুলেপনম্ ।

পুষ্পং চেচ্ছতি সন্তোহনুলেপনার্চানুভূষণম্ ॥ ২৮৮ ॥

সংপ্রার্থ্যথ প্রভুং প্রাণবৎ নিবেদ্য শুচিপাদুকে ।

বাদ্যগীতাতপত্রান্যৈঃ পূজাস্থানং পুনর্নয়েৎ ॥ ২৮৯ ॥

প্রাণবদ্ভাসনাদীনি গন্ধং তন্মুদ্রয়ার্পয়েৎ ।

শঙ্খে নিধায় তুলসীদলেনৈবাত্ম চন্দনম্ ॥ ২৯০ ॥

অনুবাদ—যে ব্যক্তি কলিতে স্বর্ণালংকার-ভূষিত শ্রীহরিকে একবার দেখেন, তাঁর সাতকুল পবিত্র হয় । সাধুগণ ভোগের পর বহু আভরণ এবং বহু পরিমাণে অনুলেপন ও পুষ্প অর্পণের ব্যবস্থা দেন, তথা অনুলেপনের পরে অলঙ্কৃত করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া থাকেন । অতঃপর পূর্বের মত অনুমতি প্রার্থনা করিয়া পবিত্র পাদুকাদ্বয় নিবেদন করিয়া বাদ্য গীত, ও ছত্রাদির সহিত পুনরায় পূজাস্থানে লইয়া যাইবে এবং পূর্বের ন্যায় আসন আদি অর্পণ করিয়া গন্ধ ও তুলসীপত্রদ্বারা শঙ্খস্থিত চন্দন, গন্ধমুদ্রা দ্বারা নিবেদন করিবে ॥ ২৮৭-২৯০ ॥

টীকা—এবমধুনাখিলভূষণার্ণমেব লিখিতম্ ; তত্র শিল্পাচার্য্যাপেক্ষয়া লিখতি—বহুলমিতি । ভগবতো ভোজনানন্তরমেব ভূষণং বহলং সত্ত্ব ইচ্ছন্তি সমর্পয়িতুং মন্যন্তে । অতোহধুনা স্বল্পমেবার্প্যমিতি ভাবঃ । তথা অনুলেপনং পুষ্পঞ্চ তদানীমেব বহুলমিচ্ছন্তীতি প্রসঙ্গাদত্র লিখিতম্ ; অতএব জ্ঞেয়ং শ্রীভগবতঃ স্নানানন্তরং ভোজনাৎ প্রথমমসঙ্কোচেন সুখভোজনার্থমবশ্যাপেক্ষ্যং মকরকুণ্ডলমৌক্তিক-হারাগদাসুলীয়কাদিভূষণং কিঞ্চিৎ, তথা শ্রীবঙ্কোবাহগ্রীবাদিতিলকমাত্রোপযোগি-কিঞ্চিদনুলেপনং, তথা বনমালা-বতংসমাত্রং কিঞ্চিৎ পুষ্পঞ্চ নিজরুচ্যর্প্যং, ভোজনান্তে চ যথাশোভং তত্ত্বং সর্কসমেবেতি । কিঞ্চ, তত্র চানুলেপনাদনু পশ্চাদেব ভূষণমিচ্ছন্তি, ভূষণরহিতেষু সৎসু শ্রীমদঙ্গেষু সর্কসেবৈব সম্যগনুলেপনসিদ্ধেঃ ॥ ২৮৮-২৮৯ ॥

টীকা—অথানন্তরং চন্দনং চার্পয়েৎ ‘তচ্চ শঙ্খে নিধায়েব তুলসীদলেনৈব চ । বিলেপয়ন্তী দেবেশং শঙ্খে কৃত্বা তু চন্দনম্ ॥’ ইতি । ‘তুলসীদললগ্নেন চন্দনেন জনার্দনম্’ ইত্যাদি-বচনেন ফলবিশেষোক্তে ; তচ্চাগ্রে লেখ্যমেব ॥ ২৯০ ॥

অথ গন্ধঃ

আগমে—

চন্দনাগুরুকর্পূরপঙ্কং গন্ধমিহোচ্যতে ॥ ২৯১ ॥

অনুবাদ—অতঃপর গন্ধ—আগমে যথা—এ স্থলে চন্দন, অগুরু ও কর্পূরপঙ্ককে গন্ধ বলা হয় ॥ ২৯১ ॥

টীকা—গন্ধমিতি নপুংসকত্বমার্ষম্ ॥ ২৯১ ॥

গারুড়ে—

কস্তুরিকায়্যারৌ ভাগৌ চত্বারশ্চন্দনস্য তু ।

কুঙ্কুমস্য ত্রয়শ্চৈকঃ শশিনঃ স্যাচ্চতুঃসমম্ ॥ ২৯২ ॥

কর্পূরং চন্দনং দর্পঃ কুঙ্কুমঞ্চ চতুঃসমম্ ।

সর্বং গন্ধমিতি প্রোক্তং সমস্তসুরবরভম্ ॥ ২৯৩ ॥

অনুবাদ—গরুড়পুরাণে যথা—কস্তুরীর দুই ভাগ, চন্দনের চারি ভাগ, কুঙ্কুমের তিন ভাগ ও কর্পূরের এক ভাগ । এই ভাবে ঐ চারিটি দ্রব্য একত্রে মিশ্রিত

হইলে উহাকে গন্ধ বলা হয়। এই গন্ধ সমস্ত দেবতার প্রিয় ॥ ২৯২-২৯৩ ॥

টীকা—শশিনঃ কর্পূরসৌক্যো ভাগঃ, দর্পো মৃগ-মদঃ ॥ ২৯২-২৯৩ ॥

বারাহে—

কর্পূরং কুকুমকৈব বরং তগরমেব চ ।

রসাক্ষ চন্দনকৈব অঙ্কুরং গুগ্গুলং তথা ।

এতৈর্কিলেপনং দদ্যাৎ শুভং চারু বিচক্ষণঃ ॥২৯৪॥

অনুবাদ—বরাহপুরাণে—পণ্ডিত ব্যক্তি কর্পূর, কুকুম, উত্তম তগরপুষ্প, স্নেহযুক্ত চন্দন, অঙ্কুর ও গুগ্গুল এই সব দ্রব্যের মনোহর শুভ বিলোপন অর্পণ করিবে ॥ ২৯৪ ॥

টীকা—শুভং সুখকরং, চারু সুন্দরং ; পাঠান্তরং স্পষ্টতম ॥ ২৯৪ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরাগ্নিপু্রাণয়োঃ—

সুগন্ধৈশ্চ মুরামাংসী-কর্পূরাঙ্কুরচন্দনৈঃ ।

তথান্যৈশ্চ শুভৈর্দ্রব্যৈরর্চয়েজ্জগতীপতিম্ ॥২৯৫॥

অনুবাদ—বিষ্ণুধর্মোত্তরে ও অগ্নিপু্রাণে, যথা—মুরামাংসী, কর্পূর, অঙ্কুর ও চন্দন এবং অন্যান্য শুভ সুগন্ধিদ্রব্যদ্বারা জগৎপতির পূজা করিবে ॥২৯৫॥

বশিষ্ঠসংহিতায়াম্—

কর্পূরাঙ্কুরমিশ্রেণ চন্দনেনানুলেপয়েৎ ।

মৃগদর্পং বিশেষেণ অভীষ্টং চক্ৰপাণিনঃ ॥ ২৯৬ ॥

অনুবাদ—বশিষ্ঠসংহিতায় যথা—কর্পূর ও অঙ্কুরমিশ্রিত চন্দনদ্বারা অনুলেপন করিতে হইবে । মৃগমদ শ্রীহরির খুবই প্রীতিকর ॥ ২৯৬ ॥

কান্দে শ্রীব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে—

গন্ধেভ্যশ্চন্দনং পুণ্যং চন্দনাদঙ্কুরবরং ।

কৃষ্ণাঙ্কুরস্ততঃ শ্রেষ্ঠঃ কুকুমস্ত ততোহধিকম্ ॥২৯৭॥

অনুবাদ—কন্দপুরাণে শ্রীব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে যথা

—যাবতীয় গন্ধ হইতে চন্দন পবিত্র, চন্দন অপেক্ষা অঙ্কুর শ্রেষ্ঠ । কৃষ্ণ অঙ্কুর তাহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, আবার কুকুম তাহা হইতেও শ্রেষ্ঠ ॥ ২৯৭ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

ন দাতব্যং দ্বিজশ্রেষ্ঠা অতোহন্যদনুলেপনম্ ।

অনুলেপনমুখ্যন্তু চন্দনং পরিকীর্তিতম্ ॥ ২৯৮ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুধর্মোত্তরে যথা—হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ-গণ । ইহা ভিন্ন অন্যবস্তুর অনুলেপন অর্পণ করিবে না । চন্দন অনুলেপন দ্রব্যের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, ইহা বিশেষ রূপে কথিত হইয়াছে ॥ ২৯৮ ॥

নারদীয়ে—

যথা বিষ্ণোঃ সদাভীষ্টং নৈবেদ্যং শালিসম্ভবম্ ।

শুকেনোক্তং পুরাণে চ তথা তুলসি-চন্দনম্ ॥২৯৯॥

অনুবাদ—শ্রীনারদপুরাণে বলা হইয়াছে—শ্রীশুকদেব পুরাণে বলিয়াছেন, শালিতুলার নৈবেদ্যের মত তুলসীচন্দনও বিষ্ণুর সতত প্রিয় ॥ ২৯৯ ॥

অগস্ত্যসংহিতায়াক্—

সংযম্য তুলসীকাষ্ঠং যো দদ্যাড্রামমূর্দ্ধনি ।

কর্পূরাঙ্কুরকস্তুরীকুকুমং ন চ তৎসমম্ ॥ ৩০০ ॥

অনুবাদ—অগস্ত্যসংহিতাতেও বলা আছে—তুলসীকাষ্ঠকে ঘর্ষণ করিয়া যদি রামের মাথায় অর্পণ করা যায়, কর্পূর, কুকুম, কস্তুরীও তাহার সহিত তুলনীয় নহে ॥ ৩০০ ॥

অথানুলেপনমাহাত্ম্যম্

কান্দে শ্রীব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে শঙ্খমাহাত্ম্যো—

বিলেপয়ন্তি দেবেশং শঙ্খো কুত্বা তু চন্দনম্ ।

পরমাত্মা পরাং প্রীতিং করোতি শতবার্ষিকীম্ ॥৩০১

অনুবাদ—অনন্তর অনুলেপন মাহাত্ম্য কন্দপুরাণে ব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে শঙ্খ মাহাত্ম্যো—শঙ্খ চন্দন লইয়া

দেবদেব শ্রীবিষ্ণুর অঙ্গে লেপন করিলে পরমাশ্রা
একশত বৎসর পরমভুজি অনুভব করেন ॥ ৩০১ ॥

গারুড়ে—

তুলসীদললগ্নেন চন্দ্রেনে জনার্দনম্ ।

বিলেপয়তি যো নিত্যং লভতে বাঞ্ছিতং ফলম্ ॥৩০২

অনুবাদ—গরুড়পুরাণে যথা—তুলসীদল সংলগ্ন
চন্দ্রন যিনি জনার্দনের অঙ্গে নিত্য বিলেপন করেন,
তিনি বাঞ্ছিত ফল লাভ করেন ॥ ৩০২ ॥

টীকা—বাঞ্ছিতম্ চিন্তিতম্ ; অকারপ্রয়োগে
চিন্তিতাতীতমপীতি বা ॥ ৩০২ ॥

নারসিংহে—

কুকুমাক্ষরশ্রীখণ্ডকদমৈরচ্যুতাকৃতিম্ ।

বিলিপ্য ভক্ত্যা রাজেন্দ্র কল্পকোটিং বসেদ্বিবি ॥৩০৩

অনুবাদ—নৃসিংহপুরাণে—হে রাজেন্দ্র ! ভক্তির
সহিত কুকুম, অঙ্কুর ও চন্দ্রনদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের
শ্রীমূর্তি বিলেপন করিলে কোটিকল্পকাল স্বর্গে বাস
হয় ॥ ৩০৩ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরাগ্নিপুৰাণয়োঃ—

চন্দ্রনাগুরু-কপূর-কুকুমোশীরপদ্মকৈঃ ।

অনুলিপ্তো হরিভক্ত্যা বরান্ ভোগান্ প্রযচ্ছতি ॥৩০৪

অনুবাদ—বিষ্ণুধর্মোত্তরে ও অগ্নিপুৰাণে বলা
হইয়াছে—চন্দ্রন, অঙ্কুর, কপূর, কুকুম, বেণামূল ও
পদ্মদ্বারা শ্রীহরিকে ভক্তিরসহিত অনুলেপন প্রদান
করিলে শ্রীহরি নানাবিধ উত্তমভোগ দিয়া থাকেন
॥ ৩০৪ ॥

কালেক্ষকং তুরুক্ষঞ্চ রক্তচন্দনমুত্তমম্ ॥ ৩০৫ ॥

নৃণাং ভবন্তি দত্তানি পুণ্যানি পুরুষোত্তমে ॥ ৩০৬ ॥

অনুবাদ—কৃষ্ণ অঙ্কুর, শিহলক ও শ্রেষ্ঠ রক্ত-
চন্দ্রন শ্রীপুরুষোত্তমকে অর্পণকারী পুণ্যলাভ হয়
॥ ৩০৫-৩০৬ ॥

টীকা—কালেক্ষকং কালান্ধকঃ, তুরুক্ষং শিহলকম্
॥ ৩০৫ ॥

টীকা—পুরুষোত্তমে দত্তানি সন্তি নৃণাং পুণ্য-
রূপানি ভবন্তি ॥ ৩০৬ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

চন্দ্রেনানুলিপ্যৈনং চন্দ্রলোকমবপ্নুয়াৎ ।

শারীরৈর্মানসৈর্দুঃখৈস্তথৈব চ বিমুচ্যতে ॥ ৩০৭ ॥

কুকুমেনানুলিপ্যৈনং সূর্যালোকে মহীয়তে ।

সৌভাগ্যমুত্তমং লোকে তথা প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥৩০৮

কপূরেনানুলিপ্যৈনং বারুণং লোকমাপ্নুয়াৎ ।

শারীরৈর্মানসৈর্দুঃখৈস্তথৈব চ বিমুচ্যতে ॥ ৩০৯ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুধর্মোত্তরে বর্ণিত হইয়াছে—
শ্রীকৃষ্ণকে চন্দ্রনদ্বারা অনুলিপ্ত করিলে মনুষ্যাগণ চন্দ্র-
লোক পাইবে এবং দৈহিক ও মানসিক দুঃখ দূর
হইবে । কুকুমদ্বারা অনুলিপ্ত করিলে সূর্যালোকে
সুখানুভব ও ইহলোকে উত্তম সৌভাগ্য লাভ হয় ;
কপূর দ্বারা অনুলিপ্ত করিলে বারুণলোক প্রাপ্ত হওয়া
যায় এবং দৈহিক ও মানসিক ক্লেশ হইতে মুক্তি
লাভ হয় ॥ ৩০৭-৩০৯ ॥

টীকা—এনং শ্রীকৃষ্ণম্ ॥ ৩০৭ ॥

দত্তা যুগমদং মুখং যশসা চ বিরাজতে ।

দত্তা জাতীফলক্ষেদং ক্রিয়াসাফল্যমপ্নুতে ॥ ৩১০ ॥

রম্যোনাগুরুসারেণ অনুলিপ্য জনার্দনম্ ।

সৌভাগ্যমতুলং লোকে বলং প্রাপ্নোতি চোত্তমম্ ॥৩১১

অনুবাদ—উৎকৃষ্ট যুগমদ নিবেদন করিলে যশস্বী
হইয়া বিরাজ করিবে । জাতীফলের চূর্ণ অর্পণে
ক্রিয়াসাফল্য লাভ হইবে এবং মনোহর অঙ্কুরসার
জনার্দনকে অনুলেপন রূপে দিলে সংসারমধ্যে অতুল-
সৌভাগ্য ও শ্রেষ্ঠবল লভ্য হয় ॥ ৩১০-৩১১ ॥

তথা বকুলনির্যাসৈরগ্নিষ্টোমফলং লভেৎ ।

বকুলাঙ্কুরমিশ্রেণ চন্দ্রেনে সুগন্ধিনা ।

সমালিপ্য জগন্নাথং পুণ্ডরীকফলং লভেৎ ॥ ৩১২ ॥

অনুবাদ—শ্রীহরির অঙ্গে বকুল-নির্যাস লেপনে
অগ্নিশেটাম-যজ্ঞের ফল লাভ হয়। জগৎপতির
শ্রীঅঙ্গে বকুল ও অঙ্কুর মিশ্রিত সুগন্ধি চন্দন বিলে-
পনে পুণ্ডরীক-যজ্ঞের ফলভাগী হওয়া যায় ॥৩১২॥

টীকা—পুণ্ডরীকং যজ্ঞবিশেষঃ ॥ ৩১২ ॥

একীকৃত্য তু সৰ্ব্বাণি সমালিপ্য জনাদর্শনম্ ।
অশ্বমেধস্য মুখ্যস্য ফলং প্রাপ্নোত্যসংশয়ম্ ॥৩১৩॥
যোহনুলিপ্পেত দেবেশং কীর্তিতৈরনুলেপনৈঃ ।
পাথিবাদ্যানি যাবন্তি পরমাণুনি তত্র বৈ ॥ ৩১৪ ॥
তাবদন্দানি লোকেষু কামচারী ভবত্যসৌ ।
কেশসৌগন্ধাজননং কৃৎস্না যুগমদং নরঃ ॥ ৩১৫ ॥
সৰ্ব্বকামসমৃদ্ধস্য যজ্ঞস্য ফলমশ্নুতে ॥ ৩১৬ ॥

অনুবাদ—এই সমস্ত দ্রব্য একত্র করিয়া জনা-
দর্শনকে মাখাইলে মুখ্য অশ্বমেধযজ্ঞের ফল পাওয়া
যাইবে, ইহাতে কোন সংশয় নাই। যে সকল অনু-
লেপন-দ্রব্য কীর্তিত হইল, যিনি এই সমস্ত দ্রব্য দ্বারা
দেবেশ্বরের শ্রীঅঙ্গেলেপন করেন, তিনি পৃথিব্যাदि
লোকসমূহে যত পরমাণু আছে তত সংখ্যক বৎসর
যথেষ্টভাবে চতুর্দশভুবনে ভ্রমণ করিবার সামর্থ্য লাভ
করেন। যুগমদ কস্তুরীদ্বারা শ্রীমূর্তির কেশ-সৌগন্ধ্য
সম্পাদন করিলে সমুদায় কামসমৃদ্ধ যজ্ঞ ফল লাভ
হয় ॥ ৩১৩-৩১৬ ॥

টীকা—তদ্রানুলেপনেষু পাথিবাশ্চন্দনাদিসম্বন্ধিনঃ,
আদ্য-শব্দেন জলাদিসম্বন্ধিনশ্চ, নপুংসকত্বমার্যম্ ;
লোকেষু চতুর্দশভুবনেষু ॥ ৩১৪-৩১৫ ॥

যঃ প্রযচ্ছতি গন্ধানি গন্ধযুক্তকৃতানি চ ।

গন্ধকর্ষত্বং ধ্রুবং তস্য সৌভাগ্যঞ্চ তথোত্তমম্ ॥৩১৭॥

অনুবাদ—সুগন্ধি দ্রব্য সকল শোধন করিয়া যে
ব্যক্তি শ্রীহরিকে নিবেদন করেন, তাঁহার নিশ্চয়
গন্ধকর্ষত্ব এবং উৎকৃষ্ট সৌভাগ্য লাভ হয় ॥ ৩১৭ ॥

টীকা—গন্ধযুক্তকৃতানি সুগন্ধিদ্রব্যযোগেন শোধি-
তানি ॥ ৩১৭ ॥

অথ শ্রীতুলসীকাষ্ঠচন্দনমাহাত্ম্যম্

গারুড়ে শ্রীনারদধৃন্ধুমারনৃপসংবাদে—

যো দদাতি হরেনিত্যাং তুলসীকাষ্ঠচন্দনম্ ।

যুগানি বসতে স্বর্গে হ্যনন্তানি নরোত্তমঃ ॥ ৩১৮ ॥

অনুবাদ—অতঃপর তুলসীকাষ্ঠ-চন্দন-মাহাত্ম্য
গারুড়পুরাণে শ্রীনারদ-ধৃন্ধুমার-সংবাদে—প্রতিদিন যে
নরোত্তম জনাদর্শনকে তুলসীকাষ্ঠের চন্দন অর্পণ
করেন, তিনি অনন্তযুগ স্বর্গে বাস করেন ॥ ৩১৮ ॥

মহাবিশ্বো কলৌ ভক্ত্যা দত্তা তুলসিচন্দনম্ ।

যোহর্চন্মেন্নালতীপুষ্পৈর্ন ভূয়ঃ স্তনপো ভবেৎ ॥৩১৯॥

তুলসীকাষ্ঠসমুত্তং চন্দনং যচ্ছতো হরেঃ ।

নির্দহেৎ পাতকং সৰ্ব্বং পূর্বজন্মগতৈঃ কৃতম্ ॥৩২০॥

সৰ্ব্বেষামপি দেবানাং তুলসীকাষ্ঠচন্দনম্ ।

পিতৃগাঞ্চ বিশেষণ সদাভীষ্টং হরের্ষথা ॥ ৩২১ ॥

মৃত্যুকালে তু সংপ্রাপ্তে তুলসীতরুচন্দনম্ ।

ভবতে যস্য দেহে তু হরিভূত্বা হরিং ব্রজেৎ ॥৩২২॥

অনুবাদ—যিনি এই কলিযুগে মহাবিশ্বকে
তুলসীকাষ্ঠের চন্দন নিবেদন করিয়া মালতীপুষ্প-
দ্বারা পূজা করেন, তাঁহাকে আর সংসার দুঃখ ভোগ
করিতে হইতে হয় না। তুলসীকাষ্ঠের উৎপন্ন চন্দন
অর্পণ করিলে সেই চন্দন পূজকের আগের শতজন্মকৃত
সমুদায় পাপ নিঃশেষে দহন করে। তুলসীকাষ্ঠের চন্দন
যেমন শ্রীহরির প্রিয়, সেইরূপ সকল দেবতার, বিশে-
ষতঃ পিতৃগণের সতত বাঞ্ছিত। মৃত্যুকালে যাহার
শরীরে তুলসী-চন্দন লিপ্ত থাকে, তিনি শ্রীহরির সাক্ষ্য
লাভ করিয়া শ্রীহরিকে প্রাপ্ত হন ॥ ৩১৯-৩২২ ॥

টীকা—তুলসিচন্দনং তুলসীকাষ্ঠচন্দনম্ ; হৃদ্বত্ব-
মার্যম্ ; স্তনপঃ সংসারীত্যর্থঃ ॥ ৩১৮-৩১৯ ॥

টীকা—যচ্ছতো জনস্য পাতকং কৰ্ম্মভূতং চন্দন-
মেবকর্তৃ নিঃশেষেণ দহতে ॥ ৩২০ ॥

টীকা—অন্ত তাবদুগবদর্পণমাহাত্ম্যম্, অন্ত্যদশায়াং
তৎস্পর্শেনাপি কৃতার্থতা স্যাৎ ইত্যাহ—মৃত্যুকালে
ভিত্তি। ভবতে ভবতি তিষ্ঠতীত্যর্থঃ। হরিভূত্বা
সাক্ষ্যপ্রাপ্ত্যা হরিরিব ভূত্বা ইত্যর্থঃ ॥ ৩২২ ॥

তাবন্মলয়জং বিষ্ণোভাঁতি কৃষ্ণাণ্ডরূপ ।

যাবন্ন দৃশ্যতে পুণ্যং তুলসীকাষ্ঠচন্দনম্ ॥ ৩২৩ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্ ! যে পর্যন্ত পবিত্র তুলসীকাষ্ঠ-
জাত চন্দন দেখিতে না পাওয়া যায়, সেই পর্যন্তই
শ্রীবিষ্ণুর অঙ্গে চন্দন ও কৃষ্ণাণ্ডরু শোভা পায় ।
তুলসীকাষ্ঠজাত চন্দনের নিকট অন্যগুলি গৌণ ইহাই
বক্তব্য ॥ ৩২৩ ॥

টীকা—অত্র হেতুত্বেন তস্য শ্রীভগবৎপ্রিয়তামাহ
—তাবদিত্তি দ্বাভ্যাম্ । ভাঁতি শোভতে রোচতে বা
॥ ৩২৩ ॥

তাবৎ কস্তুরিকামোদঃ কর্পূরস্য সুগন্ধিতা ।

যাবন্ন দীপ্যতে বিষ্ণোস্তুলসীকাষ্ঠচন্দনম্ ॥ ৩২৪ ॥

কলৌ যচ্ছত্তি যে বিষ্ণৌ তুলসীকাষ্ঠচন্দনম্ ।

ধুক্কুমার ন বৈ মর্ত্যাঃ পুনরায়ত্তি তে ভুবি ॥ ৩২৫ ॥

অনুবাদ—তুলসীকাষ্ঠের চন্দন যে পর্যন্ত বিষ্ণু-
অঙ্গে অপিত না হয়, সেই পর্যন্ত কস্তুরিকায় আমোদ
ও কর্পূরের সুগন্ধিতা প্রকাশ থাকে । হে ধুক্কুমার ।
কলিকালে যে সকল মনুষ্য শ্রীহরিকে তুলসীকাষ্ঠ-
চন্দন অর্পণ করেন তাঁহাদিগকে আর মর্ত্যালোকে
আগমন করিতে হয় না ॥ ৩২৪-৩২৫ ॥

টীকা—বিশেষতঃ কলিকালে তদর্পণমাহাত্ম্যমাহ
—কলাবিত্তি । ভুবি ন পুনরায়ত্তি, মৃত্যু ভবত্তি,
কিংবা শ্রীবৈকুণ্ঠলোক এব বসন্তীত্যর্থঃ । পূর্বে
মালতী-সহিতস্য ফলমুক্তম্, অধুনা কেবলসৌবেতি
ভেদঃ ॥ ৩২৫ ॥

যো হি ভাগবতো ভূত্বা কলৌ তুলসিচন্দনম্ ।

নার্ণয়তি সদা বিষ্ণোর্ন স ভাগবতো নরঃ ॥ ৩২৬ ॥

অনুবাদ—ভগবন্ত্ত্ব হইয়া কলিযুগে যে মনুষ্য
সতত শ্রীবিষ্ণুকে তুলসীকাষ্ঠ চন্দন অর্পণ না করে, সে
ভগবন্ত্ত্ব হইতে পারে না ॥ ৩২৬ ॥

টীকা—অতো বৈষ্ণবৈঃ কলাববশ্যমেব তদর্প্য-
মিত্যাহ—যো হীতি ॥ ৩২৬ ॥

প্রহলাদসংহিতায়াম্—

ন তেন সদৃশো লোকে বৈষ্ণবো বিদ্যতে ভুবি ।

যঃ প্রযচ্ছতি কৃষ্ণায় তুলসীকাষ্ঠচন্দনম্ ॥ ৩২৭ ॥

তুলসীদারুজাতেন চন্দনেন কলৌ নরঃ ।

বিলিপ্য ভক্তিতো বিষ্ণুং রমতে সম্মিধো হরেঃ ॥ ৩২৮ ॥

তুলসীকাষ্ঠজাতেন চন্দনেন বিলেপনম্ ।

যঃ কুর্যাদ্বিষ্ণুতোষায় কপিলাগোফলং লভেৎ ॥ ৩২৯ ॥

অনুবাদ—প্রহলাদসংহিতায়, যথা—শ্রীকৃষ্ণকে
তুলসীকাষ্ঠচন্দন প্রদানকারীর মত বৈষ্ণব ভূমণ্ডলে
নাই । কলিকালে তুলসীকাষ্ঠের চন্দন ভক্তির সহিত
বিষ্ণুর অঙ্গে বিলেপন করিয়া বিষ্ণুসন্নিধানে আনন্দানু-
ভব করেন । শ্রীবিষ্ণুর সন্তোষ উৎপাদনের জন্য
যিনি তুলসীকাষ্ঠচন্দন বিলেপন করেন, তিনি কপিলা
গোদানের ফল পাইয়া থাকেন ॥ ৩২৭-৩২৯ ॥

টীকা—লোকে ইতি সপ্তম্যন্তপাঠে ভুবি লোকে
ভুলোক ইত্যর্থঃ ; যদ্বা, ভুবি পৃথিব্যাং চতুর্দশ-
সংখ্যালোকেহপি নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ৩২৭ ॥

টীকা—বিষ্ণোস্তোষার্থং তস্য স্বস্যাপি বা বিলে-
পনং যঃ কুর্য্যাৎ, স কপিলাগোশতদানফলং লভতে
॥ ৩২৯ ॥

তুলসীকাষ্ঠসম্ভূতং চন্দনং যন্ত সেবতে ।

মৃত্যুকালে বিশেষণ কৃতপাপোহপি মৃচ্যতে ॥ ৩৩০ ॥

যো দদাতি পিতৃণাম্ তুলসীকাষ্ঠচন্দনম্ ।

তেষাং স কুরুতে তুষ্টিং শ্রাদ্ধে বৈ শতবাষিকীম্ ॥

অনুবাদ—মৃত্যুকালে যিনি তুলসীকাষ্ঠচন্দন
সেবন করেন, পাপী হইলেও তাঁহার মুক্তি হয় ।
শ্রাদ্ধকালে পিতৃগণের উদ্দেশ্যে তুলসীকাষ্ঠচন্দন
অর্পণকারীর, পিতৃকুল শতবর্ষব্যাপী তুষ্টিলাভ করেন
॥ ৩৩০-৩৩১ ॥

টীকা—বিশেষণ মৃত্যুকালে যঃ সেবতে ;
বিশেষণেতি—তদানীং পাপান্তরাসম্ভাবাদিনা সদ্যো-
মুক্তিসিদ্ধিঃ । যদ্বা, মৃত্যুকালেহপি সেবতে, বিশেষণে-
ত্যস্য পরেণান্বয়ঃ ॥ ৩৩০ ॥

টীকা - কিঞ্চ, য ইতি—শ্রাদ্ধে যো দদাতি ॥ ৩৩১ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে চ—

তুলসীচন্দনান্তঃ কুরুতে কৃষ্ণপূজনম্ ।

পূজনে দিনৈকেন লভতে শতবার্ষিকীম্ ॥ ৩৩২ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুধর্মোত্তরে বলা হইয়াছে—শরীর তুলসীকাষ্ঠের চন্দনে লিপ্ত করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে পূজা করিলে একদিনের পূজাতেই শতবর্ষকৃত পূজার ফল লাভ করা যায় ॥ ৩৩২ ॥

বিলেপনার্থং কৃষ্ণস্য তুলসীকাষ্ঠচন্দনম্ ।

মন্দিরে বসতে যস্য তস্য পুণ্যফলং শৃণু ॥ ৩৩৩ ॥

তিলপ্রস্থান্তকং দত্তা যৎ পুণ্যং চোত্তরায়ণে ।

তত্তুল্যং জায়তে পুণ্যং প্রসাদাচ্চক্রপাণিনঃ ॥

ইতি ॥ ৩৩৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ বিলেপনের জন্য যাহার বাড়ীতে তুলসীকাষ্ঠচন্দন সঞ্চিত থাকে, তাহার পুণ্য ফলের কথা শোন—উত্তরায়ণ সংক্রান্তিতে অষ্টপ্রস্থ তিল দান করিলে যে পুণ্য হয়, চক্রপাণি শ্রীহরির প্রসন্নতায় তাদৃশ পুণ্য লাভ হয় ॥ ৩৩৩-৩৩৪ ॥

দেয়ং মলয়জাভাবে শীতলত্বাৎ কদম্বজম্ ।

যথা কিঞ্চিৎ সুগন্ধিত্বাচ্চন্দনং দেবদারুজম্ ॥ ৩৩৫ ॥

অনুবাদ—মলয়জ চন্দনের অভাব হইলে শীতলতা নিবন্ধন কদম্বকাষ্ঠের চন্দন প্রদান করিবে। যেহেতু কিঞ্চিৎ সুগন্ধ আছে বলিয়া দেবদারুচন্দনও চন্দন মধ্যে গণ্য হয় ॥ ৩৩৫ ॥

টীকা—কদম্বজং চন্দনম্ ॥ ৩৩৫ ॥

গরুড়—

হরমলয়জং শ্রেষ্ঠমভাবে দেবদারুজম্ ॥ ৩৩৬ ॥

অনুবাদ—গরুড়পুরাণে, যথা—শ্রীহরির পূজায় মলয়জ চন্দনই শ্রেষ্ঠ, তাহা না পাইলে দেবদারুচন্দন দেওয়া যায় ॥ ৩৩৬ ॥

অথানুলেপে নিষিদ্ধ্যানি

বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

দারিদ্র্যং পদ্মকং কুর্যাদস্বাস্থ্যং রক্তচন্দনম্ ।

উশীরং চিত্তবিভ্রংশমন্যে কুর্য্যরূপদ্রবম্ ॥ ইতি ॥ ৩৩৭ ॥

অনুবাদ—অনন্তর অনুলেপক্রিয়ায় নিষিদ্ধ দ্রব্য বিষ্ণুধর্মোত্তরে বর্ণিত হইয়াছে—পদ্মকাষ্ঠ দারিদ্র্য-জনক, রক্তচন্দন স্বাস্থ্য হানিকর, উশীর চিত্তের বিক্ষেপ ঘটায় এবং দেবদারু প্রভৃতি অন্যান্য উগ্রগন্ধ বিশিষ্ট চন্দন উপদ্রব কারক ॥ ৩৩৭ ॥

টীকা—অন্য দেবদারুাদয়ঃ উগ্রগন্ধয়ঃ বিহিতে-ভ্যোহপরে বা ॥ ৩৩৭ ॥

পদ্মকাদি ন দাতব্যমৈহিকং হীচ্ছতা সুখম্ ।

মুখ্যালাভে তু তৎ সর্বং দাতব্যং ভগবৎপরে ॥ ৩৩৮ ॥

অনুবাদ—ইহলোকের যাবতীয় সুখ ভোগেচ্ছ ব্যক্তিগণ পদ্মাদিকাষ্ঠচন্দন অর্পণ করিবেন না। মুখ্যবস্তুর অভাবে ভগবন্তু ব্যক্তিগণই কেবল ঐ সকল নিষিদ্ধ দ্রব্য দিতে পারেন ॥ ৩৩৮ ॥

টীকা—পূর্বং চন্দনাগুরু-কপূর কুঙ্কুমশীর-পদ্মকৈরিত্যশীরপদ্মকাপর্ণং বিহিতম্, অধুনা দারিদ্র্যং পদ্মকং কুর্যাদিতি নিষিদ্ধমিত্যেবং বিরোধে লিখতি—পদ্মকেতি। পদ্মকাদি ন দাতব্যমিতি যৎ, এবার্থো হি-শব্দঃ, তদৈহিকং সুখমিচ্ছতৈব ন দাতব্যমিত্যর্থঃ, ভগবৎপরেস্ত দাতব্যমেব; কিন্তু মুখ্যানাং চন্দনাদী-নামলাভে সতি; যথা পুষ্পাধিকৃত্যোক্তং পাদ্মে—‘বিহিতপ্রতিষিদ্ধৈস্ত বিহিতানাভতোহচ্চ’য়েৎ’ ইতি, তচ্চাপ্রে ব্যক্তং ভাবি। এবমধিকারিভেদাদিনা ন বিরোধ ইতি ভাবঃ ॥ ৩৩৮ ॥

ততো ভগবতঃ কুর্যাদনুলেপাদনন্তরম্ ।

বিদ্বান্ বিচিত্রৈর্ব্যজনৈশ্চামরৈরপি বীজনম্ ॥ ৩৩৯ ॥

অনুবাদ—বিচক্ষণ ব্যক্তি অনুলেপনের পর বিচিত্র ব্যজন (পাখা) ও চামর দ্বারা বাতাস করিবেন ॥ ৩৩৯ ॥

টীকা—বিদ্বানিতি—উষ্ণকালে কুর্য্যাৎ, শীতকালে চ নৈবেতি ভাবঃ। তচ্চাপ্রে লেখ্যমেব ॥ ৩৩৯ ॥

বীজনমাহাত্ম্য

বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

অনুলিপ্য জগন্নাথং তালবৃন্তেন বীজয়েৎ ।
 বায়ুলোকমবাপ্রোতি পুরুষস্তেন কৰ্ম্মণা ॥ ৩৪০ ॥
 চামরৈবীজয়েদ্যন্ত দেবদেবং জনার্দনম্ ।
 তিলপ্রস্থপ্রদানস্য ফলমাপ্রোত্যসংশয়ম্ ॥ ৩৪১ ॥
 ব্যজনেনাথ বস্ত্রেন সুভক্ত্যা মাতরিখ্ণা ।
 দেবদেবস্য রাজেন্দ্র কুরুতে তাপবারণম্ ॥ ৩৪২ ॥
 তৎকালে যমলোকে তু শমতে নারকো দরঃ ।
 বায়ুলোকান্মহীপাল ন চ্যুতির্কিঁদ্যতে পুনঃ ॥ ৩৪৩ ॥
 চলচামরবাতেন কৃষ্ণং সন্তোষয়েন্নরঃ ॥ ৩৪৪ ॥
 তস্যোত্তমাত্রং দেবেশ স্তবতে স্বমুখেন বৈ ।
 উষ্ণকালে ত্বিদং জেয়ং যৎ সন্তঃ পৌষমাঘয়োঃ ।
 শীতলত্বান্নলয়জমপি নৈবার্পয়ন্তি হি ॥ ৩৪৫ ॥

তথা চোক্তম্—

ন শীতে শীতলং দেয়ম্ ॥ ইতি ॥ ৩৪৬ ॥
 ইতি শ্রীগোপলভট্টবিলিখিতে শ্রীভগবদ্ভক্তিবিলাসে
 স্নাপনিকো নাম ষষ্ঠো বিলাসঃ ।

অনুবাদ—অতঃপর বীজনমাহাত্ম্য বিষ্ণুধর্মোত্তরে বলা হইয়াছে—শ্রীজগন্নাথকে অনুলেপন প্রদান করিয়া তালপাতার পাখায় বাতাস করিলে মানুষ বায়ুলোকে বসতি লাভ করে। চামর দিয়া বীজন করিলে একপ্রস্থ পরিমিত তিলদানের ফল হয়। হে নৃপবর! যিনি সুভক্তিসুত্ত হইয়া বস্ত্রব্যাজনের

বায়ু দ্বারা দেবদেব শ্রীহরির তাপ দূর করেন, তাহার বংশে যমলোকে নরকের ভয় থাকে না।

হে নৃপ! চলিত চামরবায়ুদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সন্তোষ বিধান করিলে বায়ুলোকে হইতে আর সেই বীজনকারীর পতন হয় না। ভগবান শ্রীমুখে সেই বীজনকারীর অত্যাশ্রয় দেহের প্রশংসা করিয়া থাকেন। এই বীজন গ্রীষ্মকালেই প্রশস্ত। যেহেতু সাধুগণ পৌষ ও মাঘ মাস শীতল বলিয়াই মলমজ চন্দনও অর্পণ করেন না। অতএব উক্ত হইয়াছে শীতকালে শীতল দ্রব্য নিবেদন কর্তব্য নহে ॥ ৩৪০-৩৪৬ ॥

ইতি শ্রীগোপলভট্টবিলিখিতে শ্রীভগবদ্ভক্তিবিলাসে
 স্নাপনিক নামক ষষ্ঠবিলাসঃ ।

টীকা—বস্ত্রেন যদ্যজ্ঞনং, তেন বস্ত্রনির্মিতব্যাজনে-
 নেত্যর্থঃ। যদ্বা, অথ-শব্দো বিকল্পে ব্যাজনে তাল-
 বৃন্তাদিনা বস্ত্রেন বা ব্যাজনরূপেণৈব যো মাতরিখ্ণা
 বাতস্তেন তাপস্য উষ্ণতয়া বারণং যঃ কুর্যাৎ,
 তাপস্ত প্রায়ো ঘর্ম্মকালেহনু লেপনস্য বিশেষতোহপ-
 গাৎ; ততশ্চ প্রস্নেদোত্তবাত্তদ্বারণং যুক্তমেব। যম-
 লোকে যো নারকঃ, নরকসম্বন্ধী, দরো ভয়ং শমতে
 শাম্যতি ॥ ৩৪২-৩৪৩ ॥

টীকা—উত্তমং বীজনেনোৎকৃষ্টতাং প্রাপ্তম্ অঙ্গং
 হস্তং দেহং বা স্তৌতি। ইদম্ অনুলেপনানন্তরং
 বীজনম্, যদ্যচ্চমাৎ ॥ ৩৪৫ ॥

ইতি ষষ্ঠো বিলাসঃ ।



সপ্তম-বিলাসঃ

কুমনাঃ সুমনস্তুং হি যাতি যস্য পদাঙ্জয়োঃ ।
সুমনোহৰ্ণমাৰ্গেণ তং চৈতন্যপ্রভুং ভজে ॥ ১ ॥

অনুবাদ—যাঁহার পাদ-পদ্মযুগলে পুষ্প অৰ্পণ করা মাগ্নই কুমনা ব্যক্তি সুমনা হয়, আমি সেই শ্রীচৈতন্যপ্রভুকে ভজনা করি ॥ ১ ॥

টীকা—বিচিত্রপুষ্পপ্রদান-প্রকরণলিখনসৌষ্ঠব্যমনিজেষ্টদেবরূপং পরমগুরুবরং শরণং যাতি—কুমনা ইতি । সুমনসাং পুষ্পাণামৰ্পণমাৰ্গেণ সুমনস্তুমিতি স্লেষণ পাদাঙ্জয়োঃ পুষ্পবৎ সংসজ্জতয়া প্রিয়তমত্বমভিপ্রেতম্ ॥ ১ ॥

শ্রীমদগ্নাদি তৈর্ভক্ত্যা সমালিঙ্গ্যানুলেপনৈঃ ।
নিবেদ্যোত্তমপুষ্পাণি তন্মুদ্রাঞ্চ প্রদর্শয়েৎ ॥ ২ ॥

অনুবাদ—পুৰ্ণোন্মিখিত অনুলেপন দ্রব্যসমূহদ্বারা প্রীতিসহকারে শ্রীমৎ অগ্নসকল বিলেপন করিয়া উত্তম উত্তম পুষ্প নিবেদন করতঃ পুষ্পার্পণের মুদ্রাও দেখাইতে হইবে ॥ ২ ॥

অথ পুষ্পাণি

নারসিংহে—

পুষ্পৈররুণ্যসমুত্তৈস্তথা নগরসম্ভবৈঃ ।
অপযুষ্মিতিনিষিদ্ধৈঃ প্রোক্ষিতৈর্জন্তুবজ্জিতৈঃ ।
আত্মারামোভবৈবাপি পুতৈঃ সংপূজয়েচ্ছরিম্ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—অতঃপর পুষ্পসকল—নৃসিংহপুরাণে যথা—অরণ্যে জাত, নগরে বা গ্রামে উৎপন্ন কিংবা নিজের উদ্যানের (বাগানের) গাছে থাকা টাইকা, ছেঁড়া নয়, অসিদ্ধ, কীটাদি জীব রহিত কুসুমের দ্বারা শ্রীহরির পূজা করিবে ॥ ৩ ॥

টীকা—তৈলিখিতৈর্ভক্ত্যা প্রীত্যা অভক্তিচ্ছেদন বা, তস্য পুষ্পনিবেদনস্য মুদ্রাম্, অপযুষ্মিতৈনিষিদ্ধৈশ্চ অবিদীর্ণদলৈঃ, আত্মনঃ, আরামঃ উপবনং, তদুদ্ভবৈঃ ॥ ২-৩ ॥

বামনপুরাণে শ্রীপ্রহ্লাদবলিসংবাদে—

তান্যেব সুপ্রশস্তানি কুসুমানি মহাসুর ।
যানি স্যুর্বার্ণযুক্তানি রসগন্ধযুতানি চ ॥ ৪ ॥
জাতী শতাব্দী সুমনাঃ কুন্দং চারুপুটং তথা ।
বাণঞ্চ চম্পকশোকং করবীরঞ্চ যুথিকা ॥ ৫ ॥
পারিভদ্রং পাটলা চ বকুলং গিরিশালিনী ।
তিলকং জাসুবনজং পীতকং তগরন্তথা ॥ ৬ ॥
এতানি সুপ্রশস্তানি কুসুমান্যচ্যুতানি ।
সুরভীণি তথান্যানি বজ্জরিষ্যতু কেতকীম্ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—বামনপুরাণে শ্রীপ্রহ্লাদ-বলিসংবাদে—
হে অসুররাজ ! যে সমস্ত পুষ্পের বর্ণ, রস ও গন্ধ আছে, সেই সকল পুষ্পই অতিশয় প্রশস্ত । তন্মধ্যে জাতী, শতপত্রিকা (পদ্ম), মালতী, কুন্দ, কণিকার ঝিন্টি, চম্পক, অশোক, করবী, যুথিকা, মন্দার, পাটলা, (পারুল), বকুল, গুরুকৃটজ, তিল, জবা, পিয়লী ও তগর এই সকল পুষ্প শ্রীগোবিন্দের অর্চনে অতীব প্রশস্ত । বনকেতকী ভিন্ন অন্যান্য সুগন্ধি পুষ্পও প্রশস্ত ॥ ৪-৭ ॥

টীকা—শতাব্দী শতপত্রিকা, চারুপুটং কণিকারং, বাণং ঝিন্টিভেদঃ । পারিভদ্রং পলহদেতি প্রসিদ্ধম্, গিরিশালিনী শ্বেতকৃটজং ; জানুবনজং জবাকুসুমং, পীতকং পিয়লীতি প্রসিদ্ধম্, কেতকীমিতি বনকেতকীম্ ॥ ৫-৭ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

কুঙ্কমস্য চ পুষ্পাণি বন্ধুজীবস্য চাপ্যথ ।
চম্পকস্য চ দেয়ানি তথা ভূচম্পকস্য চ ॥ ৮ ॥
পীতযুথিকজান্যেব যানি বৈ নীপজান্যপি ।
মঞ্জর্যঃ সহকারস্য তথা দেয়া জনার্দনে ॥ ৯ ॥
মল্লিকা কুঞ্জকুসুমমতিযুক্তকমেব চ ।
সর্ব্বাশ্চ যুথিকাজাত্যো মল্লিকাজাত্য এব চ ॥ ১০ ॥
যাশ্চ কুঞ্জকজাজাত্যঃ কদম্বকুসুমানি চ ।
কেতকীপাটলাপুষ্পং কাণ্ডপুষ্পং তথৈব চ ॥ ১১ ॥
এবমাদীনি দেয়ানি গন্ধবন্তি শুভানি চ ।
কেচিদ্গন্ধগুণাদেব কেচিদ্গন্ধগুণাদথ ॥ ১২ ॥

অনুজ্ঞান্যপি রম্যানি তথা দেয়ানি কানিচিৎ ।

দেশে দেশে তথা কালে যানি পুষ্পাণ্যনেকশঃ ॥১৩॥

গন্ধবর্ণোপপন্নানি তানি দেয়ানি নিত্যশঃ ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুধর্মোত্তরে বর্ণিত হইয়াছে—কুকুম ও বন্ধুজীব পুষ্প (বাঁধুলী), চম্পক, ভূমিচম্পক, গীতযুথী, কদম্ব ও আশ্রমঞ্জরী জনার্দনকে অর্পণ করিবে । মল্লিকা, কুঞ্জ, মাধবী, যুথিকাজাতীয়, মল্লিকাজাতীয়, কুঞ্জজাতীয় এবং কদম্ব, কেতকী, পাটলা ও কর্ণতুল্য এইগুলি ও নানাবিধ সুগন্ধযুক্ত পবিত্র পুষ্প শ্রীহরিকে অর্পণ করিবে । উত্তম বর্ণ-বিশিষ্ট বলিয়া কতকগুলিকে দিবে, উত্তম গন্ধযুক্ত বলিয়া কতকগুলিকে দিবে, এখানে বলা না হইলেও যে সমস্ত পুষ্প সুগন্ধি ও সুন্দর তাহাও দিবে । দেশ-কালভেদে উৎপন্ন পুষ্প সকল গন্ধযুক্ত ও বর্ণ বিশিষ্ট হইলে নিত্যই নিবেদন করিবে ॥ ৮-১৪ ॥

কিঞ্চ তত্রৈব শ্রীবজ্রমার্কণ্ডেয় সংবাদে—

মধোহন্যবর্ণো যস্য স্যাৎ গুরুস্য কুসুমস্য চ ।

শুভগুরুন্তু বিজ্ঞেয়ং মনোজ্ঞং কেশবপ্রিয়ম্ ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—ঐ গ্রন্থেই শ্রীবজ্র-মার্কণ্ডেয়-সংবাদে আরও বলা হইয়াছে—যে গুরুবর্ণ পুষ্পে মধ্যভাগে অন্যবর্ণ থাকে, তাহারই নাম শুভগুরু, তাহা অতি সুন্দর এবং কেশবের অতিশয় প্রিয় ॥ ১৫ ॥

ক্লান্দে—

বাসন্তী মল্লিকাপুষ্পং তথা বৈ বাম্বিকী তু যা ।

কুসুম্ভং যুথিকে দ্বৈ চ তথা চৈবতিমুক্তকম্ ॥১৬॥

কেতকং চম্পকঞ্চৈব মাষরুত্তমমেব চ ।

পূরন্ধ্রি-মঞ্জরীপুষ্পং চূতপুষ্পং তথৈব চ ॥ ১৭ ॥

বন্ধুজীবকপুষ্পঞ্চ কুসুমং কুকুমস্য চ ।

জাতীপুষ্পানি সর্বাণি কুন্দপুষ্পশ্চৈব চ ॥ ১৮ ॥

পাটলায়াস্তথা পুষ্পং নীলমিন্দীবরস্তথা ।

কুমুদে শ্বেতরক্তে চ শ্বেতরক্তে তথায়ুজে ॥ ১৯ ॥

এবমাদীনি পুষ্পানি দাতব্যানি সদা হরেঃ ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—ক্লন্দপুরাণে—বসন্তকালীন কিংবা বর্ষাকালীন মল্লিকা, কুসুম্ভ, দুই প্রকার যুথিকা,

মাধবী, কেতকী, চম্পক, মাষরুত্ত, পূরন্ধ্রির মঞ্জরী বা পুষ্প, আশ্রমঞ্জরী, বন্ধুজীব, কুকুম, সকল প্রকার জাতী, কুন্দ ও পাটলা পুষ্প এবং নীলেন্দীবর, গুরু কুমুদ, রক্তকুমুদ, শুভ্রপদ্ম ও রক্তপদ্ম ইত্যাদি পুষ্পসমূহ শ্রীহরিকে নিত্য নিবেদন করিবে ॥ ১৬-২০ ॥

টীকা—নীপঃ কদম্বভেদঃ অতিমুক্তকং মাধবী-লতা, কান্দপুষ্পং কর্ণতুল্যীতি প্রসিদ্ধং, বাসন্তী বসন্তোদ্ভবা বাম্বিকী চ যা মল্লিকা, তস্যাঃ পুষ্প-মিত্যর্থঃ ॥ ৯-১৬ ॥

টীকা—পূরন্ধ্রিঃ পুষ্পবীতি প্রসিদ্ধা, তস্যা মঞ্জরী পুষ্পঞ্চ ॥ ২৭ ॥

উগ্রৈবান্যত্র—

মালতী তুলসী পদ্মং কেতকী মণিপুষ্পকম্ ।

কদম্বকুসুমং লক্ষ্মীঃ কৌমুভং কেশবপ্রিয়ম্ ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—ক্লন্দপুরাণের অন্যত্রও বলা হইয়াছে—মালতী, তুলসী, পদ্ম, কেতকী, মণি ও কদম্বপুষ্প, লক্ষ্মী ও কৌমুভমণির মত কেশবের প্রিয় ॥ ২১ ॥

কিঞ্চ—

কণ্টকীন্যপি দেয়ানি গুরুানি সুরভীণি চ ।

তথা রক্তানি দেয়ানি জলজানি দ্বিজোত্তম ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—আরও বলা হইয়াছে—হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! শুভ্রবর্ণ সুগন্ধি পুষ্প কণ্টকযুক্ত হইলেও অর্পণ করিবে এবং জলজ রক্তপুষ্পও নিবেদন করিবে ॥২২

টীকা—যথা লক্ষ্মীঃ কৌমুভঞ্চৈতি দৃষ্টান্তেহেনো-দাহতম্, কণ্টকীনি কণ্টকযুক্তানি ॥ ২১-২২ ॥

নারদীয়ে সপ্তসাহস্রে শ্রীভগবন্নারদ-সংবাদে—

মালতী বকুলশোক-শেফালী নবমালিকা ।

আশ্রম তগরাখ্যঞ্চ মল্লিকা মধুপিপ্তিকা ॥ ২৩ ॥

যুথিকান্তপদং কুন্দকদম্বশিখিপিপ্তিকম্ ।

পাটলা চম্পকং হৃদ্যং লবঙ্গমতিমুক্তকম্ ॥ ২৪ ॥

কেতকং কুরুবকং বিল্বং কহলারং বাসকং দ্বিজ ।

পঞ্চবিংশতিপুষ্পানি লক্ষ্মীতুল্যপ্রিয়ানি মে ॥ ২৫ ॥

মদীয়া বনমালা চ পুষ্পৈরেভির্ময়া পুরা ।

প্রথিতা চ তথা তবৈঃ পঞ্চবিংশতিভিঃ ক্রমাৎ ॥২৬॥

অনুবাদ—নারদপুরাণে সপ্তসহস্রে শ্রীভগবন্নারদ-
সংবাদে বলা হইয়াছে—হে দ্বিজ । মালতী, বকুল,
অশোক, শেফালী, নবমল্লিকা, আম্র, তগর, মল্লিকা,
মধুক (মৌছমাপুষ্প), পিণ্ডিকা (নন্দ্যাবর্ত), যুথিকা,
নাগকেশর, কুম্ভ, কদম্ব, শিখি, হরিদ্রা, পাটলা, চম্পক,
লবঙ্গ, মাধবী, কেতকী, কুরুবক, বিল্ব, কহলার ও
বাসক এই পঁচিশ প্রকার পুষ্প লক্ষ্মীর তুল্য আমার
প্রীতিকর । আমি পূর্বে যথাক্রমে এই পঁচিশরকম
পুষ্প ও পঁচিশতত্ত্ব আমার বনমালা গাঁথিয়াছি ॥২৩-
২৬॥

টীকা—শেফালী সেহলীতি প্রসিদ্ধা, মধু মধুক-
পুষ্পং, পিণ্ডিকা নন্দ্যাবর্তঃ, অষ্টপদং নাগকেশরং,
শিখি চুল্লিয়েতি প্রসিদ্ধা, পিঙ্গকং হরিদ্রাকুসুমম্ ॥২১-২৪

হারীতস্মৃতৌ চ—

তুলসৌ পদ্মজে জাত্যৌ কেতকৌ করবীরকৌ ।

শস্তানি দশপুষ্পানি তথা রক্তোৎপলানি চ ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—হারীতস্মৃতিতে বলা হইয়াছে—দুই
প্রকার তুলসী, দুই প্রকার পদ্ম, দুই প্রকার জাতী, দুই
প্রকার কেতকী, এবং দুই প্রকার করবীর, এই দশ-
বিধ পুষ্প ও রক্তোৎপল প্রশস্ত ॥ ২৭ ॥

অথ সামান্যতোহখিলপুষ্পমাহাত্ম্যম্

বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

দানং সুমনসাং শ্রেষ্ঠং তথৈব পরিকীর্তিতম্ ।

অলক্ষ্যঃ শমনং মুখ্যং পরং লক্ষ্মীবিবর্জনম্ ॥ ২৮ ॥

ধন্যং যশস্যামুখ্যং মাসল্যং বুদ্ধিবর্জনম্ ।

স্বর্গদঞ্চ তথা প্রোক্তং বহিষ্ঠোষ্টামফলপ্রদম্ ॥ ২৯ ॥

ন রত্নেন সুবর্ণেন ন চ বিত্তেন ভূরিণা ।

তথা প্রসাদমায়ান্তি দেবচক্রগদাধরঃ ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—অনন্তর সাধারণতঃ সকল পুষ্পের
মাহাত্ম্য সম্বন্ধে বিষ্ণুধর্মোত্তরে বর্ণিত হইয়াছে—পুষ্পা-
র্পণ শ্রেষ্ঠ দান বলিয়া খ্যাত, এই দান অলক্ষ্মী নিবারণ ও

লক্ষ্মী বৃদ্ধি করিয়া থাকে এবং ধন, যশঃ, আমু, মঙ্গল
ও বুদ্ধি বৃদ্ধি করে । কথিত হইয়াছে, ইহাতে স্বর্গ ও
অগ্নিষ্টোমযজ্ঞের ফল লাভ হয় । চক্র ও গদাধারী
শ্রীভগবান রত্ন, স্বর্গ বা বহুবিধ ধনদ্বারা এই প্রকার
প্রীত হন না—অর্থাৎ ঐ দশ প্রকার পুষ্পে শ্রীভগ-
বানের প্রীত্যাধিক্য বর্তমান ॥ ২৮-৩০ ॥

তত্রৈবান্যত্র—

ধর্মার্জিতধনকীর্ত্যৈঃ কুর্য্যাৎ কেশবার্চনম্ ।

উদ্ধরিষ্যত্যসন্দেহং সপ্ত পূর্বাস্তথাপরান্ ॥ ৩১ ॥

আরামৈশ্চ কুসুমৈর্যঃ কুর্য্যাৎ কেশবার্চনম্ ।

এতদেব সমাপ্রোতি নাত্র কার্য্য বিচারণা ॥ ৩২ ॥

যথা কথঞ্চিদাজাত্য কুসুমৈঃ পূজয়ন্ হরিম্ ।

নাকপৃষ্ঠমবাপ্রোতি ন মেহজ্ঞাস্তি বিচারণা ॥ ৩৩ ॥

তথা রাষ্ট্রাহুতৈঃ পুষ্পৈর্যঃ কুর্য্যাৎ কেশবার্চনম্ ।

পঞ্চবিংশত্যতীতাংশচ পঞ্চবিংশত্যানাগতান্ ।

উদ্ধরেদান্মনো বংশ্যান্ নাত্র কার্য্য বিচারণা ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—এই প্রকার অন্যস্থলেও বলা হইয়াছে
—যিনি ন্যায়পথে অর্জিত ধনদ্বারা পুষ্প ক্রয় করিয়া
কেশবের পূজা করেন, তিনি-অধস্তন সপ্ত ও উদ্ধৃতন
সপ্ত পুরুষকে উদ্ধার করেন । যিনি উদ্যানস্থিত পুষ্প-
দ্বারা কেশবের পূজা করেন, তিনি উদ্যানই প্রাপ্ত হন,
ইহাতে সংশয় নাই । যেভাবেই হউক পুষ্প সংগ্রহ
করিয়া শ্রীহরির পূজা করিলে স্বর্গলাভ করা যায়,
ইহাতে আমার সন্দেহ নাই । যিনি রাষ্ট্র হইতেও
পুষ্প আহরণ করিয়া কেশবের পূজা করেন, তিনি
নিজের অতীত পঁচিশ ও ভবিষ্যৎ পঁচিশ পুরুষকে
উদ্ধার করেন, ইহাতে সংশয় নাই ॥ ৩১-৩৪ ॥

টীকা—ধর্মোৎপন্ন ন্যায়েন অর্জিতং যদ্বনং, তেন
কীর্ত্যৈঃ কুসুমৈঃ, এতেন ন্যায়েনোপাভবিতেন পুষ্প-
ক্রয়ণমপি শস্তং ব্রাহ্মণাদেবিরিত্যি বোধিতম্ ॥ ৩১ ॥

নগরেহপি বসন্ যন্তু ভৈক্ষ্যাশী শংসিতব্রতঃ ।

অরণ্যাদাহুতৈঃ পুষ্পৈঃ পত্রমূলফলাকুরৈঃ ॥ ৩৫ ॥

যথোপপন্নৈঃ সততমভ্যর্চয়তি কেশবম্ ॥ ৩৬ ॥

সৰ্বকামপ্রদো দেবস্তস্য স্যান্ধুসূদনঃ ।
পুংসস্তস্যাপ্যকামস্য পরং স্থানং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।
যত্র গতা ন শোচন্তি তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদম্ ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—নগরবাসী হইয়াও যিনি ভিক্ষাজীবী ও ব্রতধারী হইয়া বন হইতে পত্র, পুষ্প, মূল, ফল, অকুর আনিয়া যথোপযুক্ত ভাবে সৰ্বদাই শ্রীকেশবের পূজা করেন, শ্রীমধুসূদন তাঁহার সমস্ত বাসনা পূর্ণ করেন। সেই ব্যক্তি প্রার্থনা না করিলেও তাঁহার পরমপদ প্রাপ্তি হয়, এরূপ প্রসিদ্ধি আছে। যেখানে পৌছিলে শোক করিতে হয় না, তাহাই বিষ্ণুর পরম-পদ ॥ ৩৫-৩৭ ॥

তত্রৈব শ্রীবজ্জমার্কণ্ডেয়সংবাদে—
যক্ষমৈস্তৃপবাসানাং ধনহীনৈস্তথা নরৈঃ ।
অরণ্যাদাহুতৈঃ পুষ্পৈঃ সংপূজ্য মধুসূদনম্ ।
পূৰ্ব্বেজ্ঞানি সংপ্রাপ্তং রাজ্যং শূণ্ণ নরাধিপ ॥ ৩৮ ॥
নৃপো যযাতির্নহ্ষো বিশ্বগন্ধঃ করক্রমঃ ।
দিলীপো যুবনাস্ত্রচ শতপৰ্ব্বা ভগীরথঃ ॥ ৩৯ ॥
ভীমশ্চ সহদেবশ্চ মহাশীলো মহামনুঃ ।
দেবলঃ কালকান্ধশ্চ কৃতবীৰ্য্যো গুণাকরঃ ॥ ৪০ ॥
দেবরাতঃ কুসুম্ভশ্চ বিনীতো বিক্রমো রঘুঃ ।
মহোৎসাহো বীতভয়ো অনমিত্রঃ প্রভাকরঃ ॥ ৪১ ॥
কপোতরোমা পর্জন্নাশ্চন্দ্রসেনঃ পরন্তপঃ ।
ভীমসেনো দৃঢ়রথঃ কুশনাভঃ প্রতর্দনঃ ॥ ৪২ ॥
এতে চান্যে চ বহবঃ পূৰ্ব্বেজ্ঞানি কেশবম্ ।
পূজয়িত্বা ক্ষিতাবস্যাং প্রাপু রাজ্যমকণ্টকম্ ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—ঐ গ্রন্থেই শ্রীবজ্জ-মার্কণ্ডেয়-সংবাদে বলা হইয়াছে—হে নরাধিপ! শ্রবণ করুন, পূৰ্ব্বেজ্ঞানে উপবাসে অসমর্থ ও ধনহীন মনুষ্যাগণ বন হইতে পুষ্প সংগ্রহ করিয়া শ্রীমধুসূদনের পূজা করিয়া রাজ্য লাভ করিয়াছেন। নরপতি যযাতি, নহ্ষ, বিশ্বগন্ধ, করক্রম, দিলীপ, যুবনাস্ত্র, শতপৰ্ব্বা, ভগীরথ, ভীম, সহদেব, মহাশীল, মহামনু, দেবল, কালকান্ধ, কৃতবীৰ্য্য, গুণাকর, দেবরাত, কুসুম্ভ, বিনীত, বিক্রম, রঘু, মহোৎসাহ, বীতভয়, অনমিত্র, প্রভাকর, কপোতরোমা, পর্জন্না, চন্দ্রসেন, পরন্তপ, ভীমসেন, দৃঢ়রথ, কুশনাভ, ও প্রতর্দন ইহারা এবং

অন্যান্য বহুসংখ্যক রাজা পূৰ্ব্বেজ্ঞানে কেশবের পূজা করিয়া এই পৃথিবীতে নিষ্কল্টক রাজ্য পাইয়াছিলেন ॥ ৩৮-৪৩ ॥

টীকা—অনমিত্র ইত্যাদাবকারলোপাভাবাদিক-মার্ষম্ ॥ ৪১ ॥

যক্ষভ্রমথ গাক্ষৰ্বং দেবভৃঞ্চ তথৈব চ ।
বিদ্যাধরত্বং নাগত্বং যে গতা মনুজোত্তমাঃ ॥ ৪৪ ॥
বহুত্বাচ্চ ন তে শক্যা ময়া বজুং তবানম ।
তচ্ছাদ্যত্নঃ সদা কার্য্যঃ পুরুষৈঃ কুসুমার্চনে ॥ ৪৫ ॥
অরণ্যজাতৈঃ কুসুমৈঃ সদৈব
সংপূজয়িত্বা স্বয়মাহুতৈস্তু ।
সৰ্ব্বেশ্বরং যৎ ফলমাপ্নুবন্তি
রাজেন্দ্র তদ্বর্ণয়িতুং ন শক্যম্ ॥ ৪৬ ॥

স্বয়মাহুত্যা পুষ্পাণি ভিক্ষাশী কেশবার্চনম্ ।
যঃ কৰোতি স রাজেন্দ্র বংশানামুদ্বরেৎ শতম্ ॥ ৪৭ ॥
অনুবাদ—যে সকল শ্রেষ্ঠ মনুষ্য যক্ষ, গাক্ষৰ্ব, দেবতা বা বিদ্যাধর কিংবা নাগ হইয়াছিলেন তাঁহাদের সংখ্যা অনেক। হে নিষ্পাপ! তাই তাঁহাদের নামোল্লেখ করা সম্ভব নয়, অতএব মনুষ্যাগণ সমস্তে সৰ্ব্বদা কুসুম সংগ্রহে যত্ন করিবে। নানাবিধ বনপুষ্প নিজে সংগ্রহ করিয়া প্রত্যহ শ্রীভগবানকে পূজা করিলে যে ফল পাওয়া যায়, তাহা বর্ণনা করা সম্ভব নহে। হে রাজশ্রেষ্ঠ! যিনি ভিক্ষান্ন ভোজনপূৰ্ব্বক নিজে পুষ্প আহরণ করিয়া কেশবের পূজা করেন, তিনি বংশজাত শতপুরুষকে উদ্ধার করেন ॥ ৪৪-৪৭ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে—
পুষ্পাণি তু সুগন্ধীনি মনোজ্ঞানি তু যঃ পুমান্ ।
প্রযচ্ছতি হৃষীকেশে স ভাগবতমানবঃ ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুধর্মোত্তরে যথা—মনোহর সুগন্ধি পুষ্প যিনি হৃষীকেশকে নিবেদন করেন, তিনি ভগ-বন্ত ॥ ৪৮ ॥

নারসিংহে—
তপঃশীল-গুণোপেতে পাত্রে বেদস্য পার্শ্বে ।
দশ দত্তা সুবর্ণানি যৎ ফলং সমবাপ্নুয়াৎ ।
তৎ ফলং লভতে মর্ত্যো হরেঃ কুসুমদানতঃ ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—নৃসিংহপুরাণে—তপস্চারী, শীল গুণ-সমন্বিত, বেদপারগ পাত্রে দশ স্বর্ণ দানে যে ফল, মনুষ্য শ্রীহরিকে পুষ্প প্রদান করিয়া সেই ফল লাভ করে ॥ ৪৯ ॥

তত্রৈবাগ্রে—

মল্লিকা-মালতী-জাতী-কেতকাশোকচম্পকৈঃ ।

পুল্লাগ-নাগ-বকুলৈঃ পদ্মরূপলজাতিভিঃ ॥ ৫০ ॥

এতৈরন্যৈশ্চ কুসুমৈঃ প্রশস্তৈরুচ্যতং নরঃ ।

অর্চন্ দশসুবর্ণস্য প্রত্যেকং ফলমাপ্নুয়াৎ ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—এ নৃসিংহপুরাণেরই আরও অগ্রে বলা হইয়াছে—মল্লিকা, মালতী, জাতী, কেতকী, অশোক, চম্পক, পুল্লাগ, নাগ, বকুল, পদ্ম এবং উৎপলজাতীয় সমুদয় পুষ্প ও অন্যান্য প্রশস্ত পুষ্পদ্বারা শ্রীহরিকে পূজা করিলে মানবগণ প্রতি পুষ্পে দশ সুবর্ণ মুদ্রা অর্পণের ফল লাভ করে ॥ ৫০-৫১ ॥

এবং হি রাজন্ নরসিংহমূর্ত্তেঃ

প্রিয়ানি পুষ্পানি তবেরিতানি ।

এতৈশ্চ নিত্যং হরিমৰ্ত্য উক্ত্যা

নরো বিগুহো হরিমেব য়াতি ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্ শ্রীনৃসিংহদেবের প্রিয় পুষ্পের কথা তোমাকে বলিলাম, কেবল এইগুলি দ্বারা উক্তি-সহকারে নিত্য শ্রীহরির পূজা করিলে মনুষ্য পবিত্র হইয়া হরিকেই লাভ করিবে ॥ ৫২ ॥

ক্ৰন্দে—

স্বয়মাহাত্য যো দদ্যাদরণ্যকুসুমানি চ ।

স রাজ্যং ক্ষীতমাপ্নোতি লোকে নিহতকণ্টকম্ ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—কন্দপুরাণে—যিনি নিজে বনফুল সংগ্রহ করিয়া শ্রীহরিকে নিবেদন করেন, তিনি পৃথিবীতে নিষ্কণ্টকে বর্জিত রাজ্য প্রাপ্ত হন ॥ ৫৩ ॥

তত্রৈব শ্রীশিব-উমা-সংবাদে—

যৈঃ কৈশ্চিদিহ পুষ্পৈশ্চ জলজৈঃ স্থলজৈরপি ।

সংপূজ্য কথিতৈর্ভক্ত্যা বিষ্ণুলোক মহীয়তে ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ—ঐ কন্দপুরাণেই শ্রীশিব-উমা-সংবাদে—জলজই হউক কিংবা স্থলজই হউক, যে কোন পুষ্পদ্বারা পূজা করিলে মনুষ্য বিষ্ণুলোকে গিয়া সসম্মানে বাস করিবে ॥ ৫৪ ॥

তীকা—কথিতৈর্ভক্ত্যা গৈরিতার্থঃ, পূর্ব্বোক্তৈর্বা ॥ ৫৪

বিষ্ণুরহস্যে শ্রীমার্কণ্ডেয়ব্রহ্মসংবাদে—

ঋতুকালোদ্ভবৈঃ পুষ্পৈর্ঘোষৈর্দ্রাক্ষিণীপতিম্ ।

সর্বান্ কামানবাপ্নোতি যান্ দিব্যান্ যাংশ্চ

মানুষান্ ॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুরহস্যে মার্কণ্ডেয়-ব্রহ্মসংবাদে বর্ণিত হইয়াছে—যিনি ঋতুকালোদ্ভব পুষ্পদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পূজা করেন, তাঁহার পরলোক সম্বন্ধীয় ও মনুষ্যালোক সম্বন্ধীয় সকল বাসনা ফলবতী হয় ॥ ৫৫ ॥

অথ পুষ্পবিশেষমাহাত্ম্যম্

তথা চ নারসিংহে—

পুষ্পজাতিবিশেষেণ ভবেৎ পুণ্যং বিশেষতঃ ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ—অতঃপর পুষ্পবিশেষের মাহাত্ম্য—নৃসিংহপুরাণে এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে যে, কুসুমের জাতিভেদে বিশেষ বিশেষ পুণ্য হয় ॥ ৫৬ ॥

কিঞ্চ—

এবং পুষ্পবিশেষেণ ফলং তদধিকং নৃপ ।

জ্যেষ্ঠং পুষ্পান্তরেণাপি যথা স্যাভিন্নিবোধ মে ॥ ৫৭ ॥

অনুবাদ—আরও বলা হইয়াছে—হে নৃপ। দ্রোণ-পুষ্পের যে মাহাত্ম্যের কথা বলিলাম, সেই অনুসারে পুষ্পভেদে ফলও অধিক হইয়া থাকে। ইহা ছাড়া অন্যপুষ্পেও যে ফল হয়, তাহা শোন ॥ ৫৭ ॥

তত্র দ্রোণপুষ্পমাহাত্ম্যম্

নারসিংহে এব—

দ্রোণপুষ্পে তথৈকস্মিন্ মাধবায় নিবেদিতে ।

দত্ত্বা দশ সুবর্ণানি যৎ ফলং তদবাপ্নুয়াৎ ॥ ৫৮ ॥

অনুবাদ—তন্মধ্যে দ্রোণকুসুম-মাহাত্ম্য নৃসিংহ-
পুরাণে বর্ণিত হইয়াছে—একটি মাত্র দ্রোণপুষ্প
শ্রীমাদবর্ষে নিবেদন করিলে, দশ সুবর্ণমুদ্রা অর্পণের
ফল লাভ হইয়া থাকে ॥ ৫৮ ॥

টীকা—এবমিতি দ্রোণপুষ্পোক্তপ্রকারেণেতি জ্যেষ্ঠং,
তৎপুরাণে দ্রোণপুষ্পে তথৈকস্মিন্মিত্যনন্তরমস্য
পাঠাৎ । অতঃ পুষ্পান্তরেণেতি দ্রোণপুষ্পাদিতরেণা-
পীতার্থঃ । পুষ্পান্তরেণেতি পাঠে অন্তরং ভেদস্তজ্-
জেন ॥ ৫৭-৫৮ ॥

জাত্যাঃ মাহাত্ম্যম্

দ্রোণপুষ্পসহস্রেভ্যঃ খাদিরং বৈ বিশিষ্যতে ।
শমীপুষ্পসহস্রেভ্যো বিল্বপুষ্পং বিশিষ্যতে ॥ ৫৯ ॥
বিল্বপুষ্পসহস্রেভ্যো বকপুষ্পং বিশিষ্যতে ।
বকপুষ্পসহস্রাদ্ধি নন্দ্যাবর্তং বিশিষ্যতে ॥ ৬০ ॥
নন্দ্যাবর্তসহস্রাদ্ধি করবীরং বিশিষ্যতে ।
করবীরস্য কুসুমাৎ শ্বেতপুষ্পমমুত্তমম্ ॥ ৬১ ॥
করবীরশ্বেতকুসুমাৎ পালাশাং পুষ্পমমুত্তমম্ ।
পালাশপুষ্পসাহস্র্যাৎ কুশপুষ্পং বিশিষ্যতে ॥ ৬২ ॥
কুশপুষ্পসহস্রাদ্ধি বনমালা বিশিষ্যতে ।
বনমালাসহস্রাদ্ধি চম্পকস্ত বিশিষ্যতে ॥ ৬৩ ॥
চম্পকাৎ পুষ্পশতকাদশোকপুষ্পমমুত্তমম্ ।
অশোকপুষ্পসাহস্র্যাৎ সেবন্তীপুষ্পমমুত্তমম্ ॥ ৬৪ ॥
কুন্ডপুষ্পসহস্রাণাং মালতীপুষ্পমমুত্তমম্ ।
মালতীপুষ্পসাহস্র্যাৎ ত্রিসন্ধাপুষ্পমমুত্তমম্ ॥ ৬৫ ॥

অনুবাদ—জাতীপুষ্পের মাহাত্ম্য—সহস্র দ্রোণ-
পুষ্প অপেক্ষা একটি শমীপুষ্প শ্রেষ্ঠ । সহস্র সংখ্যক
শমীপুষ্প অপেক্ষা একটি বিল্বপুষ্প প্রধান । সহস্র
বিল্বপুষ্প অপেক্ষা একটি বকপুষ্প উত্তম । সহস্র
বকপুষ্প অপেক্ষা একটি নন্দ্যাবর্ত উত্তম, সহস্র নন্দ্যা-
বর্ত হইতে একটি করবীর প্রধান । করবীর পুষ্প মধ্যে
শ্বেত করবীর শ্রেষ্ঠ এবং শ্বেত করবীর হইতে পালাশ
শ্রেষ্ঠ । সহস্রসংখ্যক পালাশপুষ্প হইতে একটি কুশ-
পুষ্প প্রধান । সহস্র কুশপুষ্প হইতে একটি বনমালা
প্রধান (মালতীজাতীয়) । সহস্র বনমালা হইতে একটি
চম্পক শ্রেষ্ঠ । শতসংখ্যক চম্পক অপেক্ষা একটি
অশোকপুষ্প প্রধান । সহস্র অশোক হইতে এক

কুন্ডপুষ্প প্রধান । সহস্র কুন্ডপুষ্প অপেক্ষা এক
মালতীপুষ্প শ্রেষ্ঠ । সহস্র মালতী হইতে ত্রিসন্ধা-
পুষ্প উত্তম ॥ ৫৯-৬৫ ॥

টীকা—নন্দ্যাবর্তং পিণ্ডীতগরং, করবীরং রক্তম্
অগ্রে শ্বেতমিত্যুক্তং, বনমালা পুষ্পবিশেষঃ মালতী-
জাতিভেদঃ ॥ ৬১-৬৫ ॥

ত্রিসন্ধ্যারক্তসাহস্র্যাৎ ত্রিসন্ধ্যশ্বেতকং বরম্ ।

ত্রিসন্ধ্যশ্বেতসাহস্র্যাৎ কুন্ডপুষ্পং বিশিষ্যতে ॥ ৬৬ ॥

কুন্ডপুষ্পসহস্রাদ্ধি শতপত্রং বিশিষ্যতে ।

শতপত্রসহস্রাদ্ধি মল্লিকাপুষ্পমমুত্তমম্ ॥ ৬৭ ॥

মল্লিকাপুষ্পসাহস্র্যাচ্ছাতীপুষ্পং বিশিষ্যতে ।

সর্কাসাং পুষ্পজাতীনাং জাতীপুষ্পমিহোত্তমম্ ॥ ৬৮ ॥

অনুবাদ—রক্তবর্ণ সহস্র ত্রিসন্ধাপুষ্প অপেক্ষা
একটি শুক্লবর্ণ ত্রিসন্ধার প্রধান্য । সহস্র শুক্লত্রিসন্ধা
অপেক্ষা একটি কুন্ডপুষ্প শ্রেষ্ঠ । সহস্র কুন্ডপুষ্প
অপেক্ষা একটি পদ্মপুষ্প প্রধান । সহস্র পদ্ম অপেক্ষা
একটি মল্লিকাপুষ্প প্রধান, সহস্র মল্লিকা অপেক্ষা
একটি ছাতীপুষ্প উত্তম । এখানে যে সকল পুষ্পের
উল্লেখ করা হইল সেই সমস্ত হইতে একটি জাতী
পুষ্পের প্রধান্য জানিবে ॥ ৬৬-৬৮ ॥

জাতীপুষ্পসহস্রেণ যচ্ছালাং সুশোভনাম্ ।

বিষ্ণবে বিধিবদ্ভক্ত্যা তস্য পূণ্যফলং শৃণু ॥ ৬৯ ॥

কল্পকোটিসহস্রাণি কল্পকোটিশতানি চ ।

বসেদ্ বিষ্ণুপুরে শ্রীমান্ বিষ্ণুতুল্যপরাক্রমঃ ॥ ৭০ ॥

শেষাণাং পুষ্পজাতীনাং যৎ ফলং বিধিদশিতম্ ।

তৎফলস্যানুসারেণ বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥ ৭১ ॥

অনুবাদ—সহস্র সংখ্যক জাতীপুষ্প দ্বারা মালা
গাঁথিয়া যিনি ভক্তিপূর্বক বিধানানুসারে শ্রীভগবানকে
নিবেদন করেন, সেই ব্যক্তির পূণ্য ফল শ্রবণ কর ।
সেই ব্যক্তি শ্রীমান্ ও শ্রীহরির তুল্য পরাক্রমশালী
হইয়া কল্পকোটি সহস্র ও কল্পকোটি শতকাল বিষ্ণু-
ধামে বাস করেন । যথাবিধি অবশিষ্ট পুষ্প সকলের
যে ফল নির্দেশ করা হইয়াছে, তদনুসারে অষ্টান-
কারী বিষ্ণুধামে সম্মানিত হইয়া থাকেন ॥ ৬৯-৭১ ॥

বিশুদ্ধমোত্তরে—

সৰ্ব্বাসাং পুষ্পজাতীনাং জাত্যঃ শ্রেষ্ঠতমা মতাঃ ।

জাতীনামপি সৰ্ব্বাসাং শুক্লা জাতিঃ প্রশস্যতে ॥৭২॥

অনুবাদ—বিশুদ্ধমোত্তরে বলা হইয়াছে—যত প্রকার পুষ্প আছে, তাহার মধ্যে জাতীপুষ্প শ্রেষ্ঠ বলিয়া উক্ত হইয়াছে । সকল প্রকার জাতীর মধ্যেও আবার শ্বেতবর্ণ জাতী উত্তম ॥ ৭২ ॥

ক্ষান্দেহপি ব্রহ্মনারদসংবাদে—

‘মল্লিকা’-ইত্যাদি শ্লোকত্রয়মাস্তে ॥ ৭৩ ॥

অনুবাদ—ক্ষন্দপুরাণেও ব্রহ্ম-নারদ সংবাদে ‘মল্লিকা’ ইত্যাদি তিনটি শ্লোক রহিয়াছে ॥ ৭৩ ॥

কিঞ্চ তত্রৈবান্যত্র—

জাতীপুষ্পপ্রদানেন গন্ধকর্ষঃ সহ মোদতে

জাতীপুষ্পাষ্টকং দত্ত্বা বহ্নিষ্টোমফলং ভবেৎ ॥৭৪॥

জাতীপুষ্পসহস্রেন যথেষ্টাং গতিমাপ্নুয়াৎ ।

শ্বেতদ্বীপমবাপ্নোতি লক্ষপূজাবিধায়কঃ ॥ ৭৫ ॥

জাতীপুষ্পকৃতাং মালাং কর্পূরপটবাসিতাম্ ।

নিবেদ্য দেবদেবায় যৎ ফলং প্রাপ্নুয়াম্বরঃ ।

ন তদ্বর্ণয়িতুং শক্যমপি বর্ষশতৈরপি ॥ ৭৬ ॥

অনুবাদ—ঐ ক্ষন্দপুরাণে অন্যত্র আরও বলা হইয়াছে—শ্রীকৃষ্ণকে জাতীপুষ্প প্রদানে গন্ধকর্ষণের সহিত আনন্দে বাস করিবে । আটটি জাতীপুষ্প অর্পণে অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের ফল লাভ হইবে । সহস্র জাতীপুষ্প দিলে যথেষ্টা গতি লাভ হইবে । লক্ষ জাতীপুষ্প দিয়া পূজা করিলে শ্বেতদ্বীপে বাস হইবে । জাতীপুষ্পে নিষ্পিত মালা কর্পূর চূর্ণ দ্বারা বাসিত করিয়া দেবদেবকে অর্পণ করিলে মনুষ্য যে ফল প্রাপ্ত হইবে শত বর্ষও তাহা বলা যায় না ॥ ৭৪-৭৬ ॥

টীকা—লক্ষং জাতীপুষ্পাণামেব, তেন পূজায়াঃ বিধায়কঃ ॥ ৭৫ ॥

মালত্যা মাহাত্ম্যম্

ক্ষান্দে শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে—

বর্ণানাম্ যথা বিপ্রস্তীর্থানাং জাহ্নবী যথা ।

সুরাণাম্ যথা বিষ্ণুঃ পুষ্পাণাং মালতী তথা ॥ ৭৭ ॥

মালত্যা হি তথা দেবং যোহর্চয়েদ্গরুড়ধ্বজম্ ।

জন্মদুঃখজরারোগৈর্মুক্তোহসৌ মুক্তিমাশ্নুয়াৎ ॥৭৮॥

অনুবাদ—মালতীর বিষয়ে ক্ষন্দপুরাণে শ্রীব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে বর্ণিত হইয়াছে—বর্ণ মধ্যে যেমন ব্রাহ্মণ, তীর্থের মধ্যে গঙ্গা, দেবতার মধ্যে বিষ্ণু সেই-রূপ কুসুমের মধ্যে মালতী । যিনি মালতী পুষ্পদ্বারা গরুড়ধ্বজদেবের পূজা করেন তিনি জন্মদুঃখ, জরা ও রোগ হইতে মুক্ত হইয়া মুক্তিপদ প্রাপ্ত হন ॥ ৭৭-৭৮ ॥

টীকা—কর্পূরস্য পটঃ চূর্ণগন্ধস্তেন বাসিতাম্ । মালবত্যা ইতি পাঠেহপি মালবতোব মালতী, মুক্তিং পরমানন্দলক্ষণাম্ ॥ ৭৬-৭৮ ॥

তত্রৈবান্যত্র—

যোহর্চয়েন্মালতীপুষ্পঃ কৃষ্ণং ত্রিভুবনেশ্বরম্ ।

তেনান্তং নাস্তি সন্দেহস্তৎপদং দুর্লভং হরেঃ ॥৭৯॥

অনুবাদ—ঐ গ্রন্থেই অন্যত্রও বলা হইয়াছে—যে ব্যক্তি মালতীপুষ্পদ্বারা ত্রিভুবনেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিবেন, তিনি শ্রীহরির সেই দুর্লভ ধাম লাভ করিবেন, সন্দেহ নাই ॥ ৭৯ ॥

মালতীকলিকামালামীষদ্বিকসিতাং হরেঃ ।

দত্ত্বা শিরসি বিপ্রেন্দ্র বাজিমেষফলং লভেৎ ॥ ৮০ ॥

অনুবাদ—হে বিপ্রশ্রেষ্ঠ ! ঈষৎ বিকশিত মালতী কলিকার মালা শ্রীহরির মস্তকে অর্পণ করিলে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল পাওয়া যায় ॥ ৮০ ॥

গারুড়ে—

পক্ষীস্ত ন শ্রুতং দৃষ্টং ভূতং ন ভবিষ্যতি ।

মালত্যা ন সমং পুষ্পং দ্বাদশ্যা ন সমা তিথিঃ ॥৮১॥

পুষ্পপৈকেন মালত্যাঃ প্রীতির্যা কেশবস্য হি ।

ন সা ক্রতুসহস্রেন ভবতে নারদোহব্রবীৎ ॥ ৮২ ॥

যত্র যত্র খগশ্রেষ্ঠ ভবতে মালতীবনম্ ।

পত্রে পত্রে তথা তুণ্ডো বসতে তত্র কেশবঃ ॥ ৮৩ ॥

দৃষ্টা তু মালতীপুষ্পং বৈষ্ণবেন করে ধৃতম্ ।

প্রীতো ভবতি দৈত্যারিঃ সূতং দৃষ্টা যথা খগ ॥৮৪॥

পুষ্পে পুষ্পে খগশ্রেষ্ঠ মালত্যাঃ সুমনোহরে ।
অক্ষয়ং প্রাপ্যতে স্থানং দাহপ্রলয়বর্জিতম্ ॥ ৮৫ ॥
বল্লভং মালতীপুষ্পং মাধবস্য সদৈব হি ।
হেলয়া দাপয়েৎ স্থানং স্বকীয়ং গরুড়ধ্বজঃ ॥ ৮৬ ॥

অনুবাদ—গরুড়পুরাণে—হে পক্ষীন্দ্র ! মালতীর
সমান পুষ্প এবং দ্বাদশীর সমান তিথি শ্রুত হয় নাই,
দৃষ্টও হয় নাই । হয় না, হইবেও না । নারদ
বলিয়াছেন, একটি মালতীপুষ্পে শ্রীকেশবের যেরূপ
প্রীতি জন্মে, সহস্র যজ্ঞেও সেইরূপ হয় না । যে স্থানে
মালতীবন থাকে, কেশব ঐ প্রকার প্রীত হইয়া
উহার পত্রে পত্রে বাস করেন । হে বিহগম ! পুত্র-
দর্শনে যে প্রকার আনন্দ হয়, বৈষ্ণবহস্তে মালতীপুষ্প
দেখিলে দৈত্যারি হরি সেইপ্রকার প্রীতি লাভ করেন ।
সুমনোহর মালতীপুষ্প অর্পণে প্রতি পুষ্পে তাপশূন্য,
প্রলয় রহিত অক্ষয় স্থান লাভ হয় । মালতীপুষ্প
মাধবের সর্বদাই প্রীতিকর । গরুড়ধ্বজ পূজককে
হেলায় নিজ ধামে বাসস্থান দিয়া থাকেন ॥ ৮৫-৮৬ ॥

টীকা—ন সমমিত্যত্র নকারস্য অধুনাপি নাস্তী-
তার্থঃ । ভবতে ভবতি ইত্যাদিকমার্ষমুন্নেয়ম্ ॥ ৮৫-৮৬

দত্তমাত্রং হরেঃ পুষ্পং নির্মালাং ভবতি ক্ষণাৎ ।
অহোরাত্রং প্রভুক্তং হি মালতীকুসুমং ন হি ॥ ৮৭ ॥
বিশ্ফোরিতাৎ পরিব্রষ্টং মালতীকুসুমং খগ ।
যো ধারয়েচ্চ শিরসি সর্বধর্মফলং লভেৎ ॥ ৮৮ ॥
অদত্তা কেশবে যন্ত স্বমুখী মালতী বহেৎ ।
স নরঃ খগশাৰ্দ্রল সর্বধর্মচ্যুতো ভবেৎ ॥ ৮৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীহরিকে পুষ্প অর্পণ মাত্রেই নির্মালা
হয় । কিন্তু দিব্যরাত্র প্রভুক্ত হইলেও মালতীপুষ্প
নির্মালা হয় না । হে বিহগ ! যিনি বিষ্ণুর অঙ্গ
হইতে দ্রষ্ট মালতীপুষ্প মস্তকে ধারণ করেন তিনি
সকল ধর্মের ফল লাভ করেন । হে খগশ্রেষ্ঠ ! যে
ব্যক্তি কেশবকে নিবেদন না করিয়া মালতীপুষ্প
নিজ মস্তকে ধারণ করে, সেইব্যক্তি সকল ধর্ম
হইতে দ্রষ্ট হয় ॥ ৮৭-৮৯ ॥

টীকা—নির্মালামিতি উপভুক্তহেনোত্তারণযোগ্য-

মিতার্থঃ ; ন হি নির্মালাং ভবতি । পাঠান্তরং সুগ-
মম্ । অদত্তা অসমর্পা ॥ ৮৭-৮৯ ॥

কার্তিকৈ চ তস্যা মাহাত্ম্যাবিশেষঃ

তথা চ গারুড়ে—

সুবর্ণদানং গোদানং ভূমিদানং খগেশ্বর ।
বিহায় কার্তিকে মাসে মালতীং যচ্ছ কেশবে ॥ ৯০ ॥

অনুবাদ—কার্তিক মাসে ঐ মালতীপুষ্পের বিশেষ
মাহাত্ম্য গরুড়পুরাণে বলা হইয়াছে যে—হে বিহগ-
শ্রেষ্ঠ ! সুবর্ণদান, গোদান ও ভূমিদান না করিয়া
কার্তিক মাসে কেশবকে মালতীপুষ্প অর্পণ কর ॥ ৯০ ॥

সর্বমাসেষু পক্ষীন্দ্র মালতী কেশবপ্রিয়া ।
প্রবোধন্যাং বিশেষেণ অশ্বমেধাদিদায়িনী ॥ ৯১ ॥

অনুবাদ—হে পক্ষীশ্রেষ্ঠ ! মালতী সকলমাসেই
কেশবের প্রীতি সাধন করে, বিশেষতঃ কার্তিকমাসে
প্রবোধনীতে অশ্বমেধাদির ফল দিয়া থাকে ॥ ৯১ ॥

স্কান্দে ব্রহ্মনারদসংবাদে—

মালতীমালয়া বিষ্ণুঃ পূজিতো যেন কার্তিকে ।
পাপাক্ষরকৃতাং মালাং হঠাৎ সৌরিঃ প্রমাজ্জতি ॥

অনুবাদ—স্কন্দপুরাণে ব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে, উক্ত
হইয়াছে—যিনি কার্তিকমাসে মালতীপুষ্প দিয়া
শ্রীবিষ্ণুর অর্চনা করেন, শমন তাঁহার সহসা পাপরূপ
অক্ষরদ্বারা কৃতপঙ্ক্তি মুছিয়া দেন ॥ ৯২ ॥

টীকা—মালাং পঙ্ক্তিং, সৌরির্ময়ঃ ॥ ৯২ ॥

পাদে উত্তরখণ্ডে কার্তিকমাহাত্ম্যে—

মালতী-জাতিকাপুষ্পেঃ স্বর্ণজাত্যা চ চম্পকৈঃ ।
পূজিতো মাধবো দদ্যাৎ কার্তিকে বৈষ্ণবং পদম্ ॥ ৯৩ ॥

অনুবাদ—পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে কার্তিক মাহাত্ম্যে
যথা—কার্তিকমাসে মালতী, জাতী, স্বর্ণজাতী কিংবা
চম্পকদ্বারা পূজিত হইলে মাধব পূজককে বিষ্ণুধাম
দিয়া থাকেন ॥ ৯৩ ॥

কমলস্য মাহাত্ম্যম্

কাম্পে ব্রহ্মনারদসংবাদে—

শুভ্রাশুভ্রৈর্মহাগন্ধৈঃ কুসুমৈঃ পঙ্কজোড়বৈঃ ।

অধোক্ষজং সমভ্যর্চ্য নরো য়াতিঃ হরেঃ পদম্ ॥২৪

অনুবাদ—পদ্মের মাহাত্ম্য—ক্লৃপুুরাণে ব্রহ্ম-
নারদ-সংবাদে পদ্মবিষয়ে বলা হইয়াছে—মানব
মহাগন্ধপূর্ণ শ্বেত অথবা নীল পদ্মে অধোক্ষজের পূজা
করিলে হরিধামে গমন করে ॥ ২৪ ॥

তত্রৈবান্যত্র—

অহো নষ্টা বিনষ্টাস্তে পতিতাঃ কলিকন্দরে ।

যৈর্নাচিঁতো হরিভক্ত্যা কমলৈরসিতৈঃ সিতৈঃ ॥২৫॥

অনুবাদ—এই গ্রন্থেই অন্যত্রও বলা হইয়াছে—
অহো ! যাহারা ভক্তিপূর্বক শুভ্র বা নীলপদ্ম দ্বারা
শ্রীহরির পূজা করে নাই, তাহারা বিনষ্ট হইয়া
কলিগহ্বরে পতিত হইয়াছে ॥ ২৫ ॥

পদ্মেনৈকেন দেবেশং যোহর্চয়েৎ কমলাপ্রিয়ম্ ।

বর্ষাষুতসহস্রস্য পাপস্য কুরুতে ক্ষয়ম্ ॥ ২৬ ॥

পদ্মৈঃ পদ্মালম্বাভর্তা পূজিতঃ পদ্মহস্তভূৎ ।

দদাতি বৈষ্ণবান্ পুত্রান্ ভক্তিযব্যভিচারিণীম্ ॥২৭॥

অনুবাদ—যিনি একমাত্র পদ্মদ্বারা দেবেশ্বর
কমলাকান্তের পূজা করেন, তাঁহার অযুত বর্ষকৃত
পাপ ধ্বংস হয় । পদ্মহস্ত কমলাকান্ত পদ্মদ্বারা
পূজিত হইলে বৈষ্ণব পুত্রদিগকে অব্যভিচারিণী ভক্তি
দিয়া থাকেন ॥ ২৬-২৭ ॥

টীকা—অপ্রণয়েনাপ্যর্চিতঃ সন্ । পদ্মহস্তভূদিত্তি
যদ্যপি হস্তেন পদ্মং বিভক্তীত্যর্থঃ ॥ ২৬-২৭ ॥

তত্রৈব শ্রীশিব-উমা-সংবাদে—

পদ্মপুষ্পাণি যো দদাত্যুত্ক্ষাচ্ছতগুণং ভবেৎ ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—ঐ ক্লৃপুুরাণেই শ্রীশিব-উমা-সংবাদে
উক্ত হইয়াছে—পদ্মপুষ্প নিবেদনকারী স্বর্ণ নিম্নিত
দশপুষ্প অর্পণের ফলপ্রদ করবীর পুষ্পার্পণ অপেক্ষাও
শতগুণ অধিক ফল পাইবেন ॥ ২৮ ॥

টীকা—তুত্ক্ষাদিত্তি প্রাগুৎ, তত্র পূর্বোক্তাং সৌবর্ণ-
পুষ্পদশকফলপ্রদানাৎ করবীরপুষ্পার্পণফলাদিত্তি
ভেদ্যম্ ॥ ২৮ ॥

তত্র বর্ণবিশেষেণ মাহাত্ম্যবিশেষঃ

তথা চ কাম্পে—

রক্তপদ্মপ্রদানেন রুক্ষমাষকদো ভবেৎ ।

শতং দত্ত্বা চ ধর্ম্মাত্মা বহিষ্ঠেটামফলং লভেৎ ॥২৯॥

সহস্রঞ্চ তথা দত্ত্বা সূর্য্যালোকে মহীয়তে ।

বিষ্ণুলোকমবাপ্নোতি লক্ষপূজাবিধায়কঃ ॥ ১০০ ॥

স্বয়মেব তথা লক্ষ্মীভূজতে নাত্র সংশয়ঃ ।

রক্তপদ্মপ্রদানাদ্ধি শ্বেতস্য দ্বিগুণং ফলম্ ॥ ১০১ ॥

অনুবাদ—তাহাতে বর্ণ-বিশেষে মাহাত্ম্য-বিশেষ
সম্বন্ধে ক্লৃপুুরাণে বলা হইয়াছে—রক্তপদ্ম প্রদান
করিলে এক মাষা সুবর্ণপ্রদানের ফল লাভ হইবে ।
ধর্ম্মাত্মা ব্যক্তি একশত পদ্ম দান করিলে অগ্নিষ্ঠেটাম
যজ্ঞের ফল পাইবেন । সহস্র পদ্ম দিলে সূর্য্যালোকে
সম্মানের সহিত বাস করিতে পারিবেন । যিনি লক্ষ
সংখ্যক রক্তপদ্মদ্বারা পূজা করেন, তিনি বিষ্ণুলোক
লাভ করিয়া থাকেন । লক্ষ্মী নিজেই তাঁহার ভজনা
করেন অর্থাৎ তিনি ধনশালী হন ; ইহাতে কোন
সন্দেহ নাই । রক্তপদ্ম অপেক্ষা শুভ্রপদ্ম নিবেদনের
ফল দ্বিগুণ ॥ ২৯-১০১ ॥

তত্রাপি কার্ত্তিকে বিশেষঃ

পাদ্যোত্তরখণ্ডে কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে—

কমলৈঃ কমলাকান্তঃ পূজিতঃ কার্ত্তিকে তু যৈঃ ।

কমলা অনুগা তেষাং জন্মান্তরশতেষ্বপি ॥ ১০২ ॥

অনুবাদ—উন্মধ্যেও আবার কার্ত্তিকমাসে বিশেষ
ফল বিষয়ে পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে কার্ত্তিক-মাহাত্ম্যে
উক্ত হইয়াছে—যাহারা কার্ত্তিকমাসে কমলদ্বারা
কমলাকান্তের পূজা করেন, কমলা শতজন্ম পর্য্যন্ত
তাঁহাদিগের অনুগামিনী হন ॥ ১০২ ॥

টীকা—রুক্ষমাষকদ ইতি সুবর্ণমাষদানফলং
প্রাপ্নুয়াঢ্চিত্যর্থঃ । শতং রক্তপদ্মানাম্, এবমগ্রেহপি,

স্বয়মেব লক্ষ্মীর্ভজত ইতি সাক্ষাৎ সর্বসম্পত্তিস্তস্য
ভবেদিত্যর্থঃ এবং কমলা অনুগেত্যপি ॥ ৯৯-১০২ ॥

ক্লাম্বে চ শ্রীব্রজনারদসংবাদে—

কার্তিকে নার্তিতো যৈশ্চ কমলৈঃ কমলেক্ষণঃ ।

জন্মকোটিষু বিপ্রেস্র ন তেষাং কমলা গৃহে ॥১০৩ ॥

অনুবাদ—কন্দপুরাণে শ্রীব্রজ-নারদ সংবাদে—
হে বিপ্রশ্রেষ্ঠ! যাঁহারা কার্তিকমাসে কমলদ্বারা
কমলমোচনের পূজা করেন নাই, কোটি জন্মেও
তাঁহাদিগের গৃহে কমলা অবস্থান করেন না ॥১০৩ ॥

নীলোৎপলস্য মাহাত্ম্যম্

বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

দত্তা নীলোৎপলং মুখ্যং কুসুমং কুঙ্কমস্য চ ।

তুলাং ফলমবাপ্নোতি বন্ধুজীবস্য চ দ্বিজাঃ ॥ ১০৪ ॥

সুবর্ণদশদানস্য ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ।

দত্তা নীলোৎপলং বিষ্ণোর্নাত্র কার্য্য্য বিচারণা ॥১০৫ ॥

নীলোৎপলশতং দত্তা বহিষ্ঠেটামফলং লভেৎ ।

নীলোৎপলসহস্রেন পুণ্ডরীকমবাপ্নুয়াৎ ।

লক্ষপূজাং নরঃ কৃতা রাজসুয়ফলং লভেৎ ॥ ১০৬ ॥

অনুবাদ—নীলোৎপলের মাহাত্ম্য বিষয়ে বিষ্ণু-
ধর্মোত্তরে যথা—হে দ্বিজগণ! মুখ্য নীলোৎপল ও
কুঙ্কমপুষ্প এবং বন্ধুজীব পুষ্প অর্পণ করিলে সমান
ফল হয়। বিষ্ণু-নীলোৎপল অর্পণ করিলে মনুষ্য
দশ সুবর্ণ দানের ফল প্রাপ্ত হন। ইহাতে সন্দেহ নাই।
শত সংখ্যক নীলোৎপল দিলে অগ্নিষ্ঠেটাম যজ্ঞের ফল
লাভ হয়। সহস্র নীলোৎপল দানে পুণ্ডরীক যজ্ঞের
ফল লাভ হয় এবং লক্ষ নীলোৎপল দ্বারা পূজা
করিলে মনুষ্য রাজসুয়যজ্ঞের ফল লাভ করেন
॥ ১০৪-১০৬ ॥

কুমুদস্য মাহাত্ম্যম্

বিষ্ণুধর্মোত্তরে চ—

লক্ষ্যমাষকদানস্য ফলং কুমুদতো ভবেৎ ।

কুমুদানাং শতং দত্তা চন্দ্রলোকে মহীয়তে ॥ ১০৭ ॥

সহস্রঞ্চ তথা দত্তা যথেষ্টাং গতিমাপ্নুয়াৎ ।

অশ্বমেধমবাপ্নোতি লক্ষপূজাবিধানকঃ ॥ ১০৮ ॥

রক্তোৎপলপ্রদে বিষ্ণো স্তথা স্যাদ্ভিগুণং ফলম্ ॥১০৯ ॥

অনুবাদ—কুমুদের মাহাত্ম্য—বিষ্ণুধর্মোত্তরে উক্ত
হইয়াছে—কুমুদপুষ্প অর্পণে এক মাষা পরিমিত
সুবর্ণদানের ফল হইবে। শত সংখ্যক কুমুদপুষ্প
নিবেদন করিলে চন্দ্রলোকে সসম্মানে বাসের অধি-
কার হয়। এক হাজার দিলে বাসনানুরূপ-গতি
লাভ হয় এবং লক্ষ সংখ্যক দ্বারা পূজা করিলে অশ্ব-
মেধ যজ্ঞের ফল হইয়া থাকে। হরিকে রক্তোৎপল
দিলে ইহার দ্বিগুণ ফল হইবে ॥ ১০৭-১০৯ ॥

কদম্বস্য মাহাত্ম্যম্

ক্লাম্বে ব্রজনারদসংবাদে—

জাতরূপনিভৈর্কিষ্কুং কদম্বকুসুমৈর্মুনে ।

যেহচ্চ যন্তি চ গোবিন্দং ন তেষাং সৌরিজং ভয়ম্ ॥

কদম্বকুসুমৈহ দৈর্ঘ্যেহচ্চ যন্তি জনার্দনম্ ।

তেষাং যমালয়ো নৈব ন জায়ন্তে কুযোনিষু ॥১১১ ॥

অনুবাদ—কদম্বের মাহাত্ম্য—কন্দপুরাণে ব্রজ-
নারদ-সংবাদে বলা হইয়াছে—হে তপোধন! সুবর্ণ-
বর্ণ কদম্বপুষ্পেরদ্বারা যাঁহারা গোবিন্দের পূজা করেন,
তাঁহাদের যমভয় থাকে না। যাঁহারা মনোহর
কদম্বপুষ্পদিয়া জনার্দনের পূজা করেন, তাঁহাদিগকে
যমালয়ে গমন করিতে হয় না এবং কুযোনিতে জন্ম
গ্রহণ করিতে হয় না ॥ ১১০-১১১ ॥

টীকা—জাতরূপং সুবর্ণং, তন্নিভৈস্তৎসদৃশবর্ণৈ-
রিত্যর্থঃ। ন চ তে কুযোনিষু জায়ন্তে ॥১১০-১১১ ॥

কিঞ্চ—

ন তথা কেতকীপুষ্পৈর্মালতীকুসুমৈর্ন হি ।

তোষমায়াতি দেবেশঃ কদম্বকুসুমৈর্যথা ॥ ১১২ ॥

দৃষ্টা কদম্বপুষ্পানি প্রীতো ভবতি মাধবঃ ।

কিং পুনঃ পূজিতস্তৈচ্চ সর্বকামপ্রদো হরিঃ ॥১১৩ ॥

অনুবাদ—আরও বলা হইয়াছে—দেবেশ্বরের
কদম্বপুষ্পে যেরূপ সন্তোষ হয়, কেতকী বা মালতী

কুসুমে সেইরূপ হয় না। শ্রীমাধব কদম্বপুষ্প দেখা-
মাত্রই প্রীত হইয়া থাকেন সুতরাং তাহা দ্বারা পূজিত
হইলে যে কিরূপ প্রীত হন, তাহা আর কি বলিব ?
তখন তিনি তাহার সর্ব বাসনাই পূর্ণ করিয়া থাকেন
॥ ১১২-১১৩ ॥

তাহারা মানবজন্মের সার্থকতা লাভ করেন ॥ ১১৭-
১১৮ ॥

টীকা—সম্পদশ্চ বিভূতীর্দদাতি ; ঘনশ্যাম ইতি
ঘনবর্ণমিতি চ কদম্বপুষ্পভূষণেন শোভাতিশয়োহ-
ভিপ্রেতঃ ॥ ১১৭-১১৮ ॥

যথা পদ্মালয়াং প্রাপ্য প্রীতো ভবতি মাধবঃ ।
কদম্বকুসুমং লব্ধা তথা প্রীণাতি লোককৃৎ ॥১১৪॥
সকৃৎ কদম্বপুষ্পেণ হেলয়া হরিরুচ্চীতঃ ।
সপ্ত জন্মানি দেবেশস্তস্য লক্ষ্মীরদূরতঃ ॥ ১১৫ ॥
কদম্বপুষ্পগন্ধেন কেশবো বা সুবাসিতঃ ।
জন্মায়ুতাজ্জিতেন নিহতঃ পাপসঞ্চয়ঃ ॥ ১১৬ ॥

অনুবাদ—লোকস্রষ্টা শ্রীমাধব কমলাকে প্রাপ্ত
হইলে যে রূপ প্রীত হন, কদম্বপুষ্প প্রাপ্ত হইলেও
সেইরূপ আনন্দিত হন। শ্রীহরিকে হেলায় একটি
মাত্র কদম্বপুষ্পদ্বারা পূজা করিলে হরি ও লক্ষ্মী শত-
জন্ম পর্য্যন্ত নিকটে অবস্থান করেন। কদম্বপুষ্পদিয়া
কেশবকে সুবাসিত করিলে অযুতজন্মসঞ্চিত পাতক-
রাশি ধ্বংস হয় ॥ ১১৪-১১৬ ॥

টীকা—লোককৃদপি হেলয়াপি ; বা-শব্দো যদি
বেত্যর্থঃ, কদম্বপুষ্পস্য গন্ধমাত্রেনাপি, যদি বা বাসি-
তস্তথাপীত্যর্থঃ ॥ ১১৪-১১৬ ॥

আষাঢ়ে বিশেষঃ

তত্রৈব—

ঘনাগমে ঘনশ্যামঃ কদম্বকুসুমার্চিতঃ ।
দদাতি বাঞ্ছিতান্ কামান্ শতজন্মানি সম্পদঃ ॥১১৭
কদম্বকুসুমৈর্দেবং ঘনবর্ণং ঘনাগমে ।
যেহচ্ছ্যন্তি মুনিশ্রেষ্ঠং তৈরাণ্ডং জন্মনঃ ফলম্ ॥১১৮

অনুবাদ—আষাঢ় মাসে উহার বিশেষ মাহাত্ম্য
ঐ ঋন্দপুরাণেই বলা হইয়াছে—বর্ষাকাল উপস্থিত
হইলে যদি কদম্বপুষ্পদ্বারা ঘনশ্যামকে পূজা করা
করা যায়, তাহা হইলে তিনি শতজন্ম পর্য্যন্ত প্রতি
জন্মের অভিলষিত মনোহীণ্ট সিদ্ধ করেন এবং
সমস্ত সম্পদ দিয়া থাকেন। যাহারা বর্ষাকালে দেব-
দেব ঘনশ্যামকে কদম্বপুষ্পদ্বারা অর্চনা করেন,

করবীরস্য মাহাত্ম্যম্

ঋন্দে শ্রীশিব-উমা-সংবাদে—

করবীরৈর্মহাদেবি যঃ পূজয়তি কেশবম্ ।
দশসৌবর্ণকৈঃ পুষ্পৈর্ঘণ্টং ফলং তদবাপ্নুয়াৎ ॥১১৯
করবীরৈঃ সুরভৈশ্চ যো বিষ্ণুং সকৃদর্চয়েৎ ।
গবামযুতদানস্য ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥ ১২০ ॥

অনুবাদ—করবীর পুষ্পের মাহাত্ম্য ঋন্দপুরাণে
শ্রীশিব-উমা-সংবাদে উক্ত হইয়াছে—হে মহাদেবী !
করবীরপুষ্পদ্বারা কেশবের অর্চনকারী দশ সৌবর্ণ
পুষ্প অর্পণের ফল লাভ করেন। যে ব্যক্তি সাতিশয়
রক্তবর্ণ করবীর পুষ্পদ্বারা একবার মাত্র শ্রীবিষ্ণুর
পূজা করেন, তিনি দশ হাজার গোদানের ফল প্রাপ্ত
হন ॥ ১১৯-১২০ ॥

তত্রৈব ব্রহ্মনারদসংবাদে—

যেহচ্ছ্যন্তি সুরাধ্যক্ষং করবীরৈঃ সিতাসিতৈঃ ।
চতুর্যুগানি বিপ্রেস্ত প্রীতো ভবতি কেশবঃ ॥ ১২১ ॥
সিতরক্তৈর্মহাপুণ্যৈঃ কুসুমৈঃ করবীরজৈঃ ।
যোহচ্যুতং পূজয়েত্তজ্জা স যাতি গরুড়ধ্বজম্ ॥১২২

অনুবাদ—ঐ ঋন্দপুরাণেই ব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে
উক্ত হইয়াছে—হে বিপ্রশ্রেষ্ঠ ! সাদা অথবা লাল
করবীর পুষ্পদ্বারা যাহারা দেবদেব শ্রীহরির পূজা
করেন, চারিযুগ পর্য্যন্ত শ্রীহরি তাঁহাদের প্রতি সন্তুষ্ট
থাকেন ॥ ১২১ ॥

অতীব পবিত্র স্থেত কিংবা রক্ত করবীর পুষ্প-
দ্বারা ভক্তির সহিত যিনি শ্রীঅচ্যুতদেবের পূজা করেন,
তিনি গরুড়ধ্বজকে পাইয়া থাকেন ॥ ১২২ ॥

পূরঙ্কি পুষ্পস্য মাহাত্ম্যম্

পূরঙ্কি-পুষ্পৈষ্যঃ কুর্য্যাৎ পূজাং মধুরিপোর্নরঃ ।
 তস্য প্রসাদমায়্যতি দেবশচক্রগদাধরঃ ॥ ১২৩ ॥
 রম্যাঃ পূরঙ্কি-মঞ্জরীয়া দয়িতাস্তস্য নিত্যশঃ ।
 পূরঙ্কি-পুষ্পং যো দদ্যাদেকমপ্যস্য মণ্ডলে ॥ ১২৪ ॥
 তিলপ্রস্থপ্রদানস্য ফলং প্রাপ্যোত্যসংশয়ম্ ।
 পূরঙ্কি-মঞ্জরীপুষ্পঃ সহস্রোপাৰ্জ্যৈছরিম্ ॥ ১২৫ ॥
 অগ্নিষ্টোমমবাপ্যোতি কুলমুদ্ররতে তথা ।
 কপূরপটবাসেন পূরঙ্কিমধিবাসিতাম্ ॥ ১২৬ ॥
 মহারজনরক্তে চ তথা সূত্রে নিবেশিতাম্ ।
 মালাং পুষ্পসহস্রেন যঃ প্রযচ্ছতি ভক্তিতঃ ॥ ১২৭ ॥
 অশ্বমেধফলং তস্য নাত্র কার্য্য বিচারণা ।
 শতেন বাজপেয়স্য ফলমাপ্যোত্যসংশয়ম্ ।
 লক্ষপূজাং তথা কৃত্বা সৰ্ব্বজানমবাপুয়াৎ ॥ ১২৮ ॥

অনুবাদ—পূরঙ্কিপুষ্পের মাহাত্ম্য—পূরঙ্কিপুষ্পদ্বারা যিনি মধুরিপূর অর্চনা করেন, চক্র ও গদাধারী শ্রীহরি তাঁহার প্রতি প্রীত থাকেন। রমণীয়া পূরঙ্কি-মঞ্জরী নিতাই শ্রীহরির সন্তোষবিধায়িনী। যিনি প্রভুর মণ্ডলে একটি মাত্র পূরঙ্কিপুষ্প অর্পণ করেন, তাঁহার প্রস্থ পরিমিত তিলদানের ফল হইয়া থাকে। সহস্র সংখ্যক পূরঙ্কিমঞ্জরী অথবা তৎপুষ্পের দ্বারা শ্রীহরিকে পূজা করিলে অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের ফল লাভ হয়। এবং পূজকের নিজকুল উদ্ধার লাভ করেন। সহস্র সংখ্যক পূরঙ্কিপুষ্প কপূরচূর্ণযোগে মালা গাঁথিয়া কেশবকে ভক্তিভরে দান করিলে নিঃসন্দেহে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। শতসংখ্যক পূরঙ্কিপুষ্প অর্পণ করিলে নিশ্চয় বাজপেয়যজ্ঞের ফল লাভ হয় এবং লক্ষ্য সংখ্যক দ্বারা পূজা করিলে সৰ্ব্বজ্ঞতা লাভ হয় ॥ ১২৩-১২৮ ॥

টীকা—তথ্যেতি সমুচ্চয়ে পক্ষান্তরে বা, মহারজনরক্তে সূত্রে পুষ্পসহস্রেন নিবেশিতাং প্রথিতাং মালাং যঃ প্রযচ্ছতি ; শতেন পূরঙ্কিপুষ্পাণাম্, এবং লক্ষ্য, তেন পূজাম্ ॥ ১২৬-১২৮ ॥

অগস্ত্যপুষ্পস্য মাহাত্ম্যম্

ক্ষান্দে ব্রহ্মনারদসংবাদে—

অগস্ত্যকসুমৈর্দেবং যেহর্চয়ন্তি জনার্দনম্ ।
 দর্শনাত্তস্য দেবর্ষে নরকাগ্নিং প্রশম্যতি ॥ ১২৯ ॥

ন তৎ করোতি বিপ্রেন্দ্র তপসা তোষিতো হরিঃ ।
 যৎ করোতি হৃষীকেশো মুনিপুষ্পৈরলঙ্কৃতঃ ॥ ১৩০ ॥
 মুনিপুষ্পকৃতাং মালাং যে যচ্ছন্তি জনার্দনে ।
 দেবেভ্যোহপি মুনিশ্রেষ্ঠ কম্পতে তস্য শঙ্কয়া ॥ ১৩১ ॥

অনুবাদ—বকপুষ্পের মাহাত্ম্য ক্ষান্দপুরাণে ব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে যথা—হে নারদ! যাঁহারা বকপুষ্পদ্বারা শ্রীহরির পূজা করেন, তাঁহাদিগকে দেখিলে নরকানল নিৰ্ব্বাপিত হইয়া যায়। হে বিপ্রবর! বকপুষ্পদ্বারা অলঙ্কৃত হরি যাহা করেন, তপোনিষ্ঠান দ্বারা তুষ্টি সাধন করিলে তাহা করেন না। হে মুনিবর! যিনি বক পুষ্পের মালা শ্রীজনার্দনকে অর্পণ করেন, তাঁহার ভয়ে দেবরাজ কম্পিত হইয়া থাকেন ॥ ১২৯-১৩১ ॥

কিঞ্চ তত্রৈবান্যত্র—

মুনিপুষ্পকৃতাং মালাং দৃষ্টা কণ্ঠে বিলম্বিতাম্ ।
 প্রীতো ভবতি দৈত্যারিদশজন্মানি নারদ ॥ ১৩২ ॥
 অগস্ত্যব্রহ্মসমুতৈঃ কসুমৈরসিতৈঃ সিতৈঃ ।
 যেহর্চয়ন্তি দেবেশং সংপ্রাপ্তং পরমং পদম্ ॥ ১৩৩ ॥

অনুবাদ—ঐ ক্ষান্দপুরাণেই অন্যত্র আরও বলা হইয়াছে—হে নারদ! নিজের গলায় কিংবা ভক্ত-জনের গলায় বকফুলের মালা বিলম্বিত দেখিলে হরি তাহার প্রতি দশ জন্ম সন্তুষ্ট থাকেন। শ্বেত কিংবা কৃষ্ণবর্ণ বকপুষ্পদ্বারা শ্রীজনার্দনের অর্চনাকারী পরমপদ লাভ করিয়া থাকেন ॥ ১৩২-১৩৩ ॥

টীকা—হে দেবর্ষে! তস্য দর্শনাৎ তেষাং দর্শনা-
 দিত্যর্থঃ, কণ্ঠে আখ্যানো ভক্তস্য বা ॥ ১২৯-১৩২ ॥

বিষ্ণুরহস্যো—

অগস্ত্যসমুতৈঃ পুষ্পৈঃ কিংশুকৈঃ সুমনোহরৈঃ ।
 সমভার্চ্য হৃষীকেশং জন্মদুঃখাদ্বিমুচ্যতে ॥ ১৩৪ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুরহস্যোও বলা হইয়াছে—পলাশ-ফুল সদৃশ মনোহর বকফুল দিয়া হৃষীকেশের পূজা করিলে জন্মদুঃখ হইতে মুক্তিলাভ হইয়া থাকে ॥ ১৩৪ ॥

টীকা—কিংশুকৈঃ পলাশপুষ্পৈঃ, কিংবা কিংশুক-পুষ্পাকারৈরিত্যর্থঃ ॥ ১৩৪ ॥

তত্র চ কার্তিকে বিশেষঃ

ক্লাম্পে তত্রৈব—

বিহায় সৰ্বপুত্ৰপাণি মুনিপুত্ৰপণ কেশবম্ ।
কার্তিকে যোহচ্চৈশ্বৰ্য্যং বাজিমেষফলং লভেৎ ॥
মুনিপুত্ৰপাতিতো বিষ্ণুঃ কার্তিকে পুরুষোত্তমঃ ।
দদাত্যভিমতান্ কামান্ শশী সূর্য্যস্থিতো যথা ॥১৩৬
গবামমৃতদানেন যৎ ফলং প্রাপ্যতে মুনে ।
মুনিপুত্ৰপণ চৈকেন কার্তিকে তৎ ফলং স্মৃতম্ ॥১৩৭

অনুবাদ—কার্তিকমাসে বকপুত্ৰপদানের বিশেষ ফল ক্রন্দপুরাণে উক্ত আছে—যিনি অন্যান্য পুত্ৰ বাদ দিয়া কার্তিকমাসে কেবল বকপুত্ৰ দিয়া ভক্তি পূৰ্ব্বক শ্রীকেশবকে অর্চনা করেন, তাহার অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ হয় । কার্তিকমাসে বক পুত্ৰদ্বারা পূজিত পুরুষোত্তম বিষ্ণু অমাবস্যায় পূজিত হইলে যেমন ফল দেন সেইরূপ অভীষ্টপূরণও করিয়া থাকেন । হে মুনে ! অমৃত সংখ্যক গোদানে যে ফল, শ্রীকেশবকে একটি বকপুত্ৰ দিয়া পূজা করিলেই উক্ত পাওয়া যায় ॥ ১৩৫-১৩৭ ॥

টীকা—যথা সূর্য্যস্থিতঃ শশীতি অমাবাস্যায়াম্ যথা ফলবিশেষো ভবতীত্যর্থঃ । শশীতি হুত্বপাঠে-নৈকপদ্যো যোগবিশেষঃ ; অর্থস্ত স এব । যদ্বা শুক্ল-রক্তাগস্ত্যাপুষ্পৈঃ পূজিতঃ সন্ শশিসূর্য্যয়োঃ স্থিত ইব তাদ্যামপাধিকঃ পুরুষোত্তমো ভবতি, অতঃ শোভাতি-শয়ং প্রাপ্তোহসৌ শ্যামসুন্দরঃ সম্ভবতঃ সন্ অভিমতান্ কামান্ দদাতীত্যর্থঃ ॥ ১৩৬ ॥

পাশ্বে কার্তিকমাহাত্ম্যে চ—

মুনিপুত্ৰৈর্ষদি হরিঃ পূজিতঃ কার্তিকে নরৈঃ ।
মুনীনামেব গতিদো জ্ঞানিনামুদ্বৈতসাম্ ॥ ১৩৮ ॥

অনুবাদ—পদ্মপুরাণে কার্তিকমাহাত্ম্যেও উক্ত হইয়াছে—কার্তিকমাসে বকপুত্ৰদ্বারা মনুষ্যগণ যদি শ্রীহরির পূজা করেন, তাহা হইলে প্রভু তাহাদিগকে জানী, উদ্বৈততা ও মুনিগণের গতি দিয়া থাকেন ॥ ১৩৮ ॥

কেতকীপুত্ৰস্য মাহাত্ম্যম্

ক্লাম্পে তত্রৈব—

কেতকীপুত্ৰকৈবৈব পূজিতো গরুড়ধ্বজঃ ।
সমাঃ সহস্রং সুপ্রীতো জায়তে মধুসূদনঃ ॥ ১৩৯ ॥
অর্চয়িত্বা হৃষীকেশং কুসুমৈঃ কেতকোত্তমৈঃ ।
পুণ্যং তত্ত্বনং যাতি কেশবস্য রমালয়ম্ ॥ ১৪০ ॥

অনুবাদ—কেতকীপুত্ৰের মাহাত্ম্য ক্রন্দপুরাণে ঐ স্থানেই বলা হইয়াছে—কেতকীপুত্ৰদ্বারা কেবল গরুড়ধ্বজ মধুসূদনের পূজা করিলেই তিনি হাজার বছর যাবৎ পূজকের প্রতি পরিতুষ্ট থাকেন । কেতকীরূপ সমুদ্ভব পুত্ৰদ্বারা হৃষীকেশের পূজা করিলে কমলার বাসস্থানে গমন করা যায় ॥ ১৩৯-১৪০ ॥

টীকা—পত্রকৈকেনেতি পাঠে একেনাপি পত্রেণে-ত্যর্থঃ । তথাপি পত্রশব্দোহত্র পুত্ৰপত্ৰপরঃ । যদ্বা, কেতকীশব্দেন তৎপুত্ৰং, তস্যৈকপত্ৰেণ, কৃচ্চ পত্রেকেনৈবেতি পাঠঃ ॥ ১৩৯ ॥

কিঞ্চ—

সুবর্ণকেতকীপুত্ৰং যো দদাতি জনাৰ্দ্দনে ।
সুবর্ণদানজং পুণ্যং লভতে স মহামুনে ॥ ১৪১ ॥

অনুবাদ—আরও বর্ণিত হইয়াছে—যিনি সুবর্ণ-বর্ণ কেতকীপুত্ৰ শ্রীজনার্দনকে অর্পণ করেন, হে মহামুনে ! তিনি সোনাদানের ফল প্রাপ্ত হন ॥ ১৪১ ॥

টীকা—সুবর্ণবৎ যৎ কেতকীপুত্ৰম্, এতেন শুক্লাভং বন্যকেতকং ব্যবচ্ছিন্নম্ ॥ ১৪১ ॥

বিশেষতশ্চাষাঢ়ে

তত্রৈব—

কেশবঃ কেতকীপুত্ৰৈর্মিথুনস্থে দিবাকরে ।
যেনার্চিতঃ সক্রুডন্ত্যা স মুক্তো নরকার্ণবাৎ ॥১৪২॥
কেতকীপুত্ৰমাদায় মিথুনস্থে দিবাকরে ।
যেনার্চিতো হরিভক্ত্যা প্রীতো মন্বন্তরং মুনে ॥১৪৩

অনুবাদ—ক্রন্দপুরাণের ঐ স্থানেই উক্ত হইয়াছে—সূর্য্য মিথুন রাশিগত হইলে ভক্তিসহকারে যিনি

কেতকীপুষ্পদ্বারা একবার মাত্র শ্রীকেশবের পূজা করেন তিনি নরকার্ণব হইতে উত্তীর্ণ হন। দিবাকর মিথুনরাশিগত হইলে কেতকী পুষ্পদ্বারা হরিপূজক এক মন্বন্তর যাবৎ শ্রীহরির শুভদৃষ্টি ভোগ করেন ॥ ১৪২-১৪৩ ॥

শ্রাবণে মাহাত্ম্যবিশেষঃ

কর্করাশিগতে সূর্য্যে কেতকীপত্রকোমলৈঃ ।

যেহর্চয়িষ্যন্তি গোবিন্দং সংপ্রাপ্তে দক্ষিণায়নে ॥১৪৪

কৃত্তা পাপসহস্রাণি মহাপাপশতানি চ ।

তেহপি যাস্যন্তি বিপ্রেজ্ঞ যত্র বিষ্ণুঃ শ্রিয়া সহ ॥১৪৫॥

অনুবাদ—হে বিপ্রবর! দক্ষিণায়ন উপস্থিত হইলে যখন দিবাকর কর্কটরাশিস্থ হন, তখন যাহারা সুকোমল কেতকীপুষ্পদ্বারা শ্রীগোবিন্দের পূজা করেন, তাহারা হাজার হাজার এবং শত শত মহাপাপ করিলেও কমলাসহ শ্রীহরির বাসস্থানে অর্থাৎ বৈকুণ্ঠে গমন করেন ॥ ১৪৪-১৪৫ ॥

কার্ত্তিকেহপি মাহাত্ম্যবিশেষঃ

তত্রৈব—

কার্ত্তিকে কেতকীপুষ্পং দত্তং যেন কলৌ হরেঃ ।

দীপদানঞ্চ দেবর্ষে তারিতং স্বকুলাযুতম্ ॥ ১৪৬ ॥

অনুবাদ—ঋন্দপুরাণে ঐ স্থানেই উক্ত হইয়াছে—হে দেবর্ষে! যিনি কার্ত্তিকমাসে শ্রীহরিকে কেতকীপুষ্প ও দীপ দিয়াছেন, তিনি নিজের দশ হাজার কুল উদ্ধার করিয়াছেন ॥ ১৪৬ ॥

টীকা—দীপদানক্ষেতি দৃষ্টান্তত্বেন, তস্য কার্ত্তিকে পরমপ্রসিদ্ধমাহাত্ম্যং ॥ ১৪৬ ॥

কুন্দস্য মাহাত্ম্যম্

স্কান্দে তত্রৈব—

অভ্যর্চ্য কুন্দকুসুমৈঃ কেশবং কল্মষাপহম্ ।

প্রযাতি ভবনং বিষ্ণোর্বন্দিতং মুনিচারণৈঃ ॥ ১৪৭ ॥

অনুবাদ—কুন্দকুসুমের মাহাত্ম্য ঋন্দপুরাণে পূর্ব্বোক্ত স্থানেই বর্ণিত হইয়াছে—কুন্দকুসুমদ্বারা

পাপনাশন শ্রীকেশবের পূজা করিলে মনুষ্যগণ ও চারণগণের বন্দিত হরিধামে গমন করেন ॥ ১৪৭ ॥

দশমস্কন্ধে (৩০। ১) চ সাক্ষাৎ শ্রীভগবদ্বেশবর্ণনে—

অপ্যোপপন্ন্যুপগতঃ প্রিয়য়েহ গাত্রৈ-

স্তম্বন্ দৃশ্যং সখি সুনিবৃতিমদ্যাতো বঃ ।

কান্তাগসঙ্গ-কুচকুম্ভমরজিতায়াঃ

কুন্দম্রজঃ কুলপতেরিহ বাতি গন্ধঃ ॥১৪৮॥

অনুবাদ—দশমস্কন্দে—শ্রীভগবানের বেশ বর্ণনে গোপীগণ হরিণীগণের দৃষ্টি প্রসন্ন দেখিয়া “ইহারা কৃষ্ণ দর্শন করিয়াছে” এইরূপ সম্ভাবনা করিয়া বলিতে লাগিলেন—হে মৃগপত্নীগণ! আমাদের অদ্যুত নিজের সুচারু বদন ও বাহ প্রভৃতি দ্বারা তোমাদের দৃষ্টি নন্দন হইয়া প্রিয়ার সহিত কি নিকটে আসিয়াছিলেন? যেহেতু এখানে কান্তার অঙ্গসঙ্গমকালে তদীয় কুচকুম্ভদ্বারা রজিত শ্রীকৃষ্ণের গলস্থিত কুন্দপুষ্পপ্রথিত মাল্যের গন্ধ পাওয়া যাই-তেছে ॥ ১৪৮ ॥

টীকা—রাসক্লীড়ায়্যাং অন্তহিতস্য শ্রীভগবতো-হন্বমণে বিরহাকুলানাং শ্রীবল্লবীনাং বচনম্—অপীতি নির্দারণে প্রয়ে বা, ভো এণপত্নি হে সখি, বো যুস্মাকং দৃশ্যং, গাত্রৈঃ শ্রীলোচনাদ্যবয়বৈঃ সুনিবৃতিং পরমানন্দং, তম্বন্ সন্ প্রিয়য়া শ্রীরাধয়া সহাদ্যুত ইহ উপগতঃ নিকটং প্রাপ্তঃ । তস্য লিঙ্গমাহঃ—কান্তেতি । কুলপতেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য, এবং রাসক্লীড়ায়্যাং শ্রীভগবতা সাক্ষাদ্ভষণভূতকুন্দমালায়া গৃহীতত্বাৎ তম্বৈব চ ভগ-বদুপগমবিজ্ঞানাত্তৎপ্রিয়ত্বসিদ্ধ্যা মাহাত্ম্যবিশেষঃ সঙ্গতঃ ॥ ১৪৮ ॥

তথা (শ্রীভা ১০।৩৫।২০)—

কুন্দদামকৃতকৌতুকবেশো

গোপগোধনরূতো যমুনায়াম্ ।

নন্দসুনুরনঘে তব বৎসো

নন্দদঃ প্রণয়িনাং বিজহার ॥ ১৪৯ ॥

অনুবাদ—ঐ দশমস্কন্ধেই বর্ণিত হইয়াছে—শ্রীশুকদেব বলিলেন, হে রাজন্ শ্রীকৃষ্ণ ঐরূপে রম্ভা-

বনপ্রদেশে ক্রীড়া করিয়া সন্ধ্যাবেলা গোধনসমূহ ফিরাইয়া আনিয়া যখন শ্রীযমুনায় ক্রীড়া করেন, তখন গোপীগণ তাঁহার তাত্‌কালিক সৌভাগ্য বর্ণন করিয়া বলিতেছেন—হে শুদ্ধশীলে যশোদে ! তোমার বৎস শ্রীনন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ কৌতুক সহকারে কুন্দ-কুসুমমাল্যে বিভূষিত এবং গোপ ও গোধন সমূহে পরি-রূত হইয়া প্রণয়ীগণের হর্ষ উৎপাদন করিতে করিতে যমুনায় বিহার করেন ॥ ১৪৯ ॥

টীকা—তথা দিবসান্তরে তাসামেব শ্রীযশোদাং প্রতি বচনম্—কুন্দতি । কুন্দস্য দাম্ভা মালয়া কৃতঃ, কৌতুকেন পরমোৎসাহেন ; যদ্বা, কৌতুক-মুৎসবস্তরূপো বেশো যেন ; এবং মাহাত্ম্যবিশেষঃ সিদ্ধ এব ॥ ১৪৯ ॥

পাবন্তীকুসুমস্য মাহাত্ম্যম্

বিষ্ণুপুরাণে—

অর্চয়িত্বা হৃষীকেশং পাবন্তীকুসুমৈর্নরঃ ।

হৃষ্টপুষ্টগণাকীর্ণং কাঞ্চং লোকমবাগ্নুয়াৎ ॥১৫০॥

অনুবাদ—পাবন্তী পুষ্পের মাহাত্ম্য বিষ্ণুপুরাণে উক্ত আছে—মনুষ্যাগণ পাবন্তীপুষ্পদ্বারা হৃষীকেশকে পূজা করিয়া অন্তরে ও বাহিরে সুখপূর্ণ পার্শ্বদগণে পরিবেষ্টিত কৃষ্ণলোক প্রাপ্ত হন ॥ ১৫০ ॥

টীকা—পাবন্তী কুন্দভেদঃ, হৃষ্টপুষ্টেরন্তর্বহিঃ সুখপূর্ণৈঃ গণৈঃ পার্শ্বদৈর্যাকীর্ণং ব্যাপ্তং কাঞ্চং কৃষ্ণ-সম্বন্ধিনং, হৃষ্টপুষ্ট ইত্যসমস্তপাঠে নরস্য বিশে-ষণম্ ; পাঠান্তরং সুগমম্ ॥ ১৫০ ॥

কর্ণিকারস্য মাহাত্ম্যম্

তত্রৈব —

কর্ণিকারময়ৈঃ পুষ্পৈঃ কাণ্ডৈঃ কনকসুপ্রভৈঃ ।

অর্চয়িত্বাচ্যুতং লোকে তস্য লোকে মহীয়তে ॥১৫১॥

অনুবাদ—কর্ণিকার কুসুমের মাহাত্ম্য ঐ বিষ্ণু-পুরাণেই বর্ণিত আছে—কাঞ্চনতুল্য সুন্দরকান্তি মনো-হর কর্ণিকার কুসুমদ্বারা শ্রীঅচ্যুতের অর্চন করিলে তদীয় লোকে সম্মানের সহিত বসতি হয় ॥ ১৫১ ॥

দশমস্কন্ধে (২০।৩) চ তত্রৈব—

বর্হাপীড়ং নটবরবপুঃ কর্ণয়োঃ কর্ণিকারং
বিভ্রদ্বাসঃ কনককপিশং বৈজয়ন্তীঞ্চ মাল্যম্ ।

রজ্জ্বান্ বেণোরধরসুধয়া পুরয়ন্ গোপহৃন্দৈ-

বৃন্দারণ্যং স্বপদরমণং প্রাবিশদৃগীতকীর্ত্তিঃ ॥১৫২॥

অনুবাদ—দশমস্কন্ধে—শ্রীশুকদেব রাজা পরী-ক্ষিত্বৈকং কহিতেছেন হে রাজন্ ! কি প্রকারে শ্রীকৃষ্ণের স্মরণে ব্রজাঙ্গনাদিগের চিত্ত ক্ষুব্ধ হইল তাহা বলি-তেছি শোন—তাঁহার মস্তকে ময়ূরপৃষ্ঠযুক্ত মুকুট, কর্ণদ্বয়ে কর্ণিকার পুষ্প, পরণে কাঞ্চন তুল্য পীত-বসন, গলে বৈজয়ন্তী মালা ধারণ করিয়া তিনি অধরসুধাধারা বেণুছিদ্র পূরণ করিতে করিতে নটবর-বেশে শঙ্খচক্রাদি লক্ষণযুক্ত নিজপদ চিহ্নিত বৃন্দাবনে প্রবেশ করিলেন । তখন গোপগণ তাঁহারই মাহাত্ম্য কীর্তন করিতেছিল ॥ ১৫২ ॥

টীকা—কর্ণিকারং কর্ণয়োঃ বিভ্রদিত্তি—সাক্ষাৎ শ্রীভগবদ্বশে তস্য বর্ণনেন মাহাত্ম্যভরঃ সিদ্ধ এব ॥ ১৫২ ॥

রক্তশতপত্রিকায়া মাহাত্ম্যম্

স্কান্দে তত্রৈব—

কুঙ্কমারুণবর্ণাঢ্যং গন্ধাত্যাং শতপত্রিকাম্ ।

যো দদাতি জগন্নাথে শ্বেতদ্বীপাৎ পতেন্ন হি ॥১৫৩॥

অনুবাদ—রক্তবর্ণ শতপত্রিকার মাহাত্ম্য স্কন্দ-পুরাণের ঐ স্থানেই বলা হইয়াছে—যিনি কুঙ্কমের মত অরুণ বর্ণ সুগন্ধি শতপত্রিকাপুষ্প শ্রীজগন্নাথকে অর্পণ করেন, তিনি আর শ্বেতদ্বীপ হইতে ফিরিয়া আসেন না ॥ ১৫৩ ॥

সেবন্তীপলাশপুষ্পয়োর্মাহাত্ম্যম্

তত্রৈব—

সেবন্তীকুসুমৈঃ পুণ্যৈঃ কিংশুকৈঃ সুমনোহরৈঃ ।

সমভ্যর্চ্য হৃষীকেশং জন্মদুঃখাদ্রিমুচ্যতে ॥ ১৫৪ ॥

অনুবাদ—সেবন্তী ও পলাশ পুষ্পের মাহাত্ম্য স্কন্দপুরাণের ঐ স্থানেই উক্ত আছে—পবিত্র সেবন্তী

ও মনোরম পলাশ ফুলদ্বারা হৃষীকেশের পূজা করিলে
জন্ম-দুঃখ হইতে পরিগ্ৰাণ লাভ হয় ॥ ১৫৪ ॥

কুঞ্জস্য মাহাত্ম্যম্

গজাটোবিমলৈবন্যৈঃ কুসুমৈঃ কুঞ্জকোত্তরৈঃ ।

ভক্ত্যাভ্যর্থ্য হৃষীকেশং শ্বেতদ্বীপে বসেমরঃ ॥১৫৫॥

অনুবাদ—কুঞ্জপুষ্পের মাহাত্ম্য কন্দপুরাণের ঐ
স্থানেই উক্ত হইয়াছে—মনুষ্য গন্ধ সম্বিত, সাদা,
বনকুঞ্জকুসুম দ্বারা ভক্তিরসহিত হৃষীকেশের পূজা
করিলে শ্বেতদ্বীপে বাস হয় ॥ ১৫৫ ॥

চম্পকস্য মাহাত্ম্যম্

ক্লান্দে তত্রৈব—

নীলোৎপলসমং দানং চম্পকস্য জনার্দনে ॥১৫৬॥

তত্রৈব শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে—

বর্ষাকালে তু দেবেশং কুসুমৈশ্চম্পকোত্তরৈঃ ।

যেহর্ষয়ন্তি নরা ভক্ত্যা সংসারে ন পুনর্গতিঃ ॥১৫৭॥

অনুবাদ—চম্পকপুষ্পের মাহাত্ম্য কন্দপুরাণের ঐ
স্থানেই যথা—জনার্দনকে চম্পকপুষ্প দিলে নীলোৎ-
পল দেওয়ার ফল পাওয়া যায় । ব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে
বলা হইয়াছে—যে সকল মনুষ্য চম্পকপুষ্পদ্বারা
ভক্তিসহকারে শ্রীহরির পূজা করেন, তাহাদিগকে
সংসারে আর পুনরায় আসিতে হয় না ॥ ১৫৬-১৫৭ ॥

অশোকবকুলয়োর্মাহাত্ম্যম্

বিষ্ণুরহস্যে তত্রৈব—

অশোককুসুমৈ রম্যৈর্জ্ঞানশোকভয়াপহম্ ।

পূজয়িত্বা হরিং দেবং যাতি বিষ্ণুমনাময়ম্ ॥ ১৫৮ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুরহস্যে বলা হইয়াছে—মনোহর
অশোকপুষ্পদ্বারা জন্ম, শোক ও ভয়নিবারক হরি-
দেবকে পূজা করিলে রোগশূন্য বিষ্ণুধাম প্রাপ্তি হয়
॥ ১৫৮ ॥

অন্যচ্চ ক্লান্দে তত্রৈব—

বকুলাশোককুসুমৈর্ষেহর্ষয়ন্তি জগৎপতিম্ ।

তে বসন্তি হরেলোকে যাবচ্চন্দ্রদিবাকরৌ ॥ ১৫৯ ॥

অনুবাদ—আরও বলা হইয়াছে—যাঁহারা বকুল-
ফুল ও অশোকফুল দিয়া বিশ্বপতির পূজা করেন,
তাঁহারা চন্দ্র সূর্য্যের স্থিতিকাল পর্য্যন্ত বিষ্ণুলোকে বাস
করেন ॥ ১৫৯ ॥

পাটলস্য মাহাত্ম্যম্

তত্রৈব —

যোহর্ষয়েৎ পাটলাপুষ্পৈঃ সর্ষপাপহরং হরিম্ ।

স পুণ্যাশ্রা পরং স্থানং বৈষ্ণবং ব্রজতে ধ্রুবম্ ॥১৬০

অনুবাদ—পাটলকুসুমের মাহাত্ম্য কন্দপুরাণের
ঐ স্থানেই উক্ত হইয়াছে—যে ব্যক্তি পাটলকুসুমদ্বারা
সর্ষপাপহর শ্রীহরির অর্চনা করেন, সেই পবিত্রাশ্রা
নিশ্চয়ই বিষ্ণুর পরমলোকে গমন করিয়া থাকেন ॥১৬০

যঃ পুনঃ পাটলাপুষ্পৈর্বসন্তে গরুড়ধ্বজম্ ।

অর্চয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা মুক্তিভাগী ভবেদ্ধি সঃ ॥১৬১

অনুবাদ—যিনি ব্রজকালে পাটলকুসুমদ্বারা
ভক্তিভরে গরুড়ধ্বজের অর্চনা করেন, তিনি নিশ্চয়ই
মুক্তি লাভ করিবেন ॥ ১৬১ ॥

তিলকস্য মাহাত্ম্যম্

বিষ্ণুরহস্যে—

তিলকস্যোজ্জ্বলৈঃ পুষ্পৈঃ সংপূজ্য মধুসূদনম্ ।

ধৃতপাপ্মা নিরাতঙ্কঃ কৃষ্ণস্যানুচরো ভবেৎ ॥১৬২॥

অনুবাদ—তিলপুষ্পের মাহাত্ম্য যথা বিষ্ণুরহস্যে
—সাদাতিলফুলদ্বারা সম্যক্ প্রকারে মধুসূদনকে
পূজা করিলে পাপশূন্য ও সংসারাদিভয় রহিত হইয়া
শ্রীকৃষ্ণের অনুচর হইবে ॥ ১৬২ ॥

টীকা—জনার্দনে দানং সমর্পণম্ । নিরাতঙ্কঃ
সংসারাদিভয়রহিতঃ ॥ ১৫৬-১৬২ ॥

জবায়া মাহাত্ম্যম্

বিষ্ণুরহস্যো—

সমুজ্জ্বলৈর্জবাপুটৈপরাড্যৈ জলশায়িনম্ ।

সুপুণ্যং গতিমাপ্নোতি বীতভীতীতমৎসরঃ ॥১৬৩॥

অনুবাদ—জবাকুসুমের মাহাত্ম্য—ঐ গ্রন্থেই—
সাদা জবাকুসুমের জলশায়িনদের অর্চনা করিলে
নির্ভয় ও নিশ্চয়ৎসর হইয়া অতীব পবিত্র গতি লাভ
হয় ॥ ১৬৩ ॥

জবাপুটৈঃ পুমান্ ভক্ত্যা সংপূজ্য পুরুষোত্তমম্ ।

উত্তমাং গতিমাপ্নোতি প্রসম্নে গরুড়ধ্বজে ॥ ১৬৪ ॥

অনুবাদ—যে ব্যক্তি জবাকুসুম দিয়া নিয়মানুসারে
ভক্তিপূর্বক পুরুষোত্তমের পূজা করেন, গরুড়ধ্বজ
প্রসন্ন হওয়ায় তিনিও উত্তমা গতি লাভ করেন ॥১৬৪

টীকা—সমুজ্জ্বলৈঃ শুক্লৈঃ, তৎপূজ্যৈব প্রসম্নে
সতি, দ্বিতীয়াস্তো বা পার্থঃ, পুরুষোত্তমমিতি বিশে-
ষণম্ ॥ ১৬৩-১৬৪ ॥

অটরুশকস্য মাহাত্ম্যম্

ক্লান্দে তত্রৈব—

অটরুশকপুটৈপয়ঃ পূজয়েৎ জগতাং পতিম্ ।

স পুণ্যবান্নরো যাতি বিশেষোস্তৎপরমাং গতিম্ ॥১৬৫

অনুবাদ—অটরুশক পুটের মাহাত্ম্য—ক্লান্দ-
পুরাণের ঐ স্থানেই উক্ত হইয়াছে—অটরুশকপুটপ-
দ্বারা যিনি জগৎপতির পূজা করেন, সেই পুণ্যশীল
ব্যক্তি বিষ্ণুর পরমপদ লাভ করিয়া থাকেন ॥ ১৬৫ ॥

কুসুমস্য মাহাত্ম্যম্

তত্রৈব—

কুসুমকুসুমৈর্জদৈর্ঘ্যৈঃ স্তম্ভৈর্জনাৰ্দ্দনম্ ।

তেষাং মমাগ্নয়ে বাসঃ প্রসাদাচ্চক্রপাণিনঃ ॥১৬৬॥

অনুবাদ—ঐ পুরাণেই বলা হইয়াছে—যাঁহারা
মনোহর কুসুমপুষ্পদ্বারা জনার্দনকে অর্চনা করেন,

তাঁহারা চক্রপাণির কৃপাপ্রসাদে আমার আগ্নয়ে
(ব্রহ্মলোকে) বাস করেন ॥ ১৬৬ ॥

টীকা—মম ব্রহ্মণঃ ॥ ১৬৬ ॥

মল্লিকায়া মাহাত্ম্যম্

ক্লান্দে তত্রৈব—

মল্লিকাপুষ্পজাতীনাং যুথিকায়ান্তথৈব চ ।

তথা কুব্জকজাতীনাং ফলস্যাঙ্কং প্রকীর্তিতম্ ॥১৬৭

অনুবাদ—মল্লিকাপুষ্পের মাহাত্ম্য ক্লান্দপুরাণেই
উক্ত হইয়াছে—মল্লিকা-জাতীয় পুষ্প, যুথিকা-জাতীয়
পুষ্প ও কুব্জ-জাতীয়পুষ্পের ফল পূর্বকথিত নীলোৎপল
দেওয়ার অর্দেক ইহা বলা হইয়াছে ॥ ১৬৭ ॥

টীকা—ফলস্য পূর্বমুত্তস্য নীলোৎপলার্পণফলস্য,
তত্র তথৈব ক্রমপাঠাৎ ॥ ১৬৭ ॥

তত্রৈব ব্রহ্মনারদসংবাদে —

সুগন্ধৈর্মল্লিকাপুটৈপরচ্ছিন্নিহাচ্যুতং নরঃ ।

সর্বপাপবিনিমুক্তো বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥ ১৬৮ ॥

মল্লিকাকুসুমৈর্দেবং বসন্তে গরুড়ধ্বজম্ ।

যোহর্চ্ছয়েৎ পরমা ভক্ত্যা দহেৎ পাপং ত্রিধার্জিতম্ ॥

অনুবাদ—সেখানে ব্রহ্ম-নারদ সংবাদেই বলা
হইয়াছে—মনুষাগণ সুগন্ধি মল্লিকাপুষ্পদ্বারা অচ্যু-
তের পূজা করিলে সকল পাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া
বিষ্ণুধামে যাইয়া সেখানে সসম্মানে অবস্থান করেন ।
বসন্তকালে পরমভক্তিসহকারে যিনি মল্লিকাপুষ্পদ্বারা
গরুড়ধ্বজের অর্চনা করেন, তাঁহার শরীর, বাক্য ও
মন হইতে উৎপন্ন ত্রিবিধ পাপ তৎক্ষণাত্তই হয় ॥১৬৮-
১৬৯ ॥

টীকা—ত্রিধেতি—মহাপাতকাদিভেদেন কায়িকা-
দিভেদেন বা ॥ ১৬৯ ॥

কুন্তীপুষ্পস্য মাহাত্ম্যম্

ক্লান্দে তত্রৈব—

কুন্তীপুষ্পস্ত দেবর্ষে যঃ প্রযচ্ছেজ্জনার্দনৈ ।

সুবর্ণপলমাত্রস্ত পুষ্পে পুষ্পে ভবেন্মনৈ ॥ ১৭০ ॥

অনুবাদ—কুণ্ডীপুষ্পের মাহাত্ম্য উক্ত ঋন্দপুরাণেই বলা হইয়াছে—হে নারদ! যিনি জনার্দনকে কুণ্ডী-পুষ্প নিবেদন করেন, তিনি ঐতি পুষ্পে একপল পরিমিত সুবর্ণদানের ফল লাভ করেন ॥ ১৭০ ॥

গোকর্ণাদীনাং মাহাত্ম্যম্

বিষ্ণুরহস্যে—

গোকর্ণনাগকর্ণাভ্যাং তথা বিল্লাতকেন চ ।

অষ্ট ঙ্গিত্বাহ্যুতং দেবং দেবানামধিপো ভবেৎ ॥১৭১

অঞ্জলী-বোতকীপুষ্পেঃ কুশাণ্ডতিমিরোত্তমৈঃ ।

অলঙ্কৃত্য নরঃ কৃষ্ণং কৃতার্থো হরিলোকডাক্ ॥১৭২

অনুবাদ—গোকর্ণাদির মাহাত্ম্য বিষ্ণুরহস্যে—

গোকর্ণ, নাগকর্ণ, বিল্লাতক ফুলদ্বারা অচ্যুতদেবকে পূজা করিলে দেবগণের অধিপতি হওয়া যায়। অঞ্জলী, বোতকী, কুশাণ্ড ও তিমিরা পুষ্পদ্বারা কৃষ্ণকে অলঙ্কৃত করিলে মানব কৃতকৃত্য হইয়া গোলোক গমন করেন ॥ ১৭১-১৭২ ॥

টীকা—নাগকর্ণঃ হস্তিকর্ণেতি প্রসিদ্ধঃ, অঞ্জলী শ্যামপুষ্পং, বোতকী বোতকবো ইতি প্রসিদ্ধা, তিমিরা ত্রিতরেতি প্রসিদ্ধা ॥ ১৭১-১৭২ ॥

দুর্কাদিপুষ্পাণাং মাহাত্ম্যম্

স্কান্দে তত্রৈব—

গৃহদুর্ক্যভবৈঃ পুষ্পৈস্তথা কাশকুশোত্তমৈঃ ।

ভূধরং সমলঙ্কৃত্য বিষ্ণুলোকে ব্রজেম্বরঃ ॥ ১৭৩ ॥

অনুবাদ—দুর্কাদি পুষ্পসমূহের মাহাত্ম্য ঋন্দ-পুরাণের উক্ত স্থানেই বর্ণিত হইয়াছে—গৃহদুর্ক্যভব কুসুম, কাশকুসুম ও কুশপুষ্পদ্বারা বিষ্ণুকে অলঙ্কৃত করিলে মনুষ্য বিষ্ণুধামে যাইয়া থাকে ॥ ১৭৩ ॥

বিষ্ণুরহস্যে চ—

শরদুর্ক্যাময়ৈঃ পুষ্পৈস্তথা কাশকুশোত্তমৈঃ ।

ভুবনেশমলঙ্কৃত্য বিষ্ণুলোকে ব্রজেম্বরঃ ॥ইতি॥১৭৪॥

অনুবাদ—বিষ্ণুরহস্যেও, যথা—শরপুষ্প, দুর্ক্য-

পুষ্প, কাশপুষ্প ও কুশপুষ্পদ্বারা ভুবনেশ্বরকে অলঙ্কৃত করিলে মানব বিষ্ণুলোকে গমন করে ॥ ১৭৪ ॥

বর্ণভেদেন পুষ্পাণাং ফলভেদশ্চ দশিতঃ ।

তথা তেষাঞ্চ সর্বেষাং মালায়া মহিমাধিকঃ ॥১৭৫॥

অনুবাদ—বর্ণভেদে পুষ্পসকলের ফলভেদও বর্ণিত হইয়াছে এবং ঐ সকল পুষ্পের মালা গাঁথিয়া প্রদান করিলে মহিমা বদ্ধিত হয় ইহাও উল্লিখিত হইয়াছে ॥ ১৭৫ ॥

তথা চ স্কান্দে বিষ্ণুধর্মোত্তরে চ—

শ্বেতেঃ পুষ্পেঃ সমভ্যর্চ্য নরো মোক্ষমবাপ্নুয়াৎ ।

কামানবাপ্নুয়ান্নোকে পীতৈর্দেবং সমচর্চয়ন্ ॥১৭৬॥

শক্তগামভিচারেষু তথা কৃষ্ণৈঃ প্রপূজয়েৎ ॥ ১৭৭ ॥

অনুবাদ—ঋন্দপুরাণে ও বিষ্ণুধর্মোত্তরে উক্ত হইয়াছে—শ্বেতপুষ্পদ্বারা পূজা করিলে মানব মোক্ষলাভ করিবে। পীতপুষ্পদ্বারা হরিপূজা করিলে সংসারে তাহার সমস্ত বাঞ্ছাপূর্ণ হইবে। শক্তের প্রতি অভিচার অভিলাষে কৃষ্ণপুষ্পদ্বারা পূজা করিতে হইবে ॥ ১৭৬-১৭৭ ॥

বিষ্ণুরহস্যে চ—

স্বর্ণলঙ্কাধিকং পুষ্পং মালা কোটিগুণাধিকা ।

দত্তা ভবতি কৃষ্ণায় নরৈর্ভক্তিসমন্বিতৈঃ ॥ ইতি ॥

মল্লিকান্ত দিব্যার্য্যোন্নতং সম্পাকমুখিকে ।

নন্দ্যাবর্তং চার্দ্ররাত্রৌ মালতীং প্রাতরেব হি ॥ ১৭৯ ॥

ইতরাণি চ পুষ্পাণি দিবা ভগবতেহর্পয়েৎ ।

এবং কেচিচ্চ মন্যন্তে পূজাবিধি-বিশারদাঃ ॥১৮০॥

অনুবাদ—বিষ্ণুরহস্যে লিখিত আছে—শ্রীকৃষ্ণকে ভক্তিপূর্বক পুষ্প অর্পণ করিলে লক্ষ সুবর্ণদানেরও বেশী ফল লাভ হয়। পুষ্পের মালা গাঁথিয়া দিনে কোটিগুণেরও বেশী ফল পাওয়া যায়। দিনে ও রাতে মল্লিকাপুষ্প দেওয়া যায়, সৌদালি ও মুখিকা রাত্রিতে, নন্দ্যাবর্ত অর্দ্ধরাত্রি, মালতী কেবলমাত্র প্রাতঃকালে এবং অন্যান্য ফুল কেবল দিনের বেলাতেই দেওয়া যাইবে।

কোন কোন পূজাবিধিবিচক্ষণ ব্যক্তি এই প্রকার বলিয়া থাকেন ॥ ১৭৮-১৮০ ॥

কিঞ্চ—

প্রহরং তিষ্ঠতে জাতী করবীরমহনিশম্ ।
জলজং সত্তরান্নানি মণ্যাসন্ত বকং তথা ॥ইতি॥১৮১॥
অবচয়োত্তরে কালে জেয়মেতদ্বিচক্ষণৈঃ ॥ ১৮২ ॥

অনুবাদ—আরও যথা—জাতী একপ্রহর পর্য্যন্ত থাকে । করবীর অহোরাত্র, পদ্ম সত্তরাত্রি ও বকফুল ছয়মাস থাকে । চয়ন করিবার পর হইতে এই সময়ের নিয়ম জানিতে হইবে ॥ ১৮১-১৮২ ॥

অথ পুষ্পমণ্ডপাদি

পুষ্পাণাং মণ্ডপং ছত্রং বিতানং বৈষ্ণবোত্তমঃ ।
দোলাদিকঞ্চ নির্মাণ্য শ্রীকৃষ্ণায় সমর্পয়েৎ ॥ ১৮৩ ॥

অনুবাদ—অনন্তর পুষ্পমণ্ডপাদি—বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ ব্যক্তি পুষ্পমণ্ডপ, ছত্র, বিতান ও দোলাদি নির্মাণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে প্রদান করিবেন ॥ ১৮৩ ॥

অথ পুষ্পমণ্ডপাদিমাহাত্ম্যম্

বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

কৃষ্ণবেশ্মনি যঃ কুর্য্যাৎ সূরুপং পুষ্পমণ্ডপম্ ।
স পুষ্পকবিমাণেষু কোটিভিঃ ক্রীড়তে দিবি ॥১৮৪॥

অনুবাদ—অতঃপর পুষ্পমণ্ডপ মাহাত্ম্য সম্বন্ধে বিষ্ণুধর্মোত্তরে—কৃষ্ণমন্দিরে যিনি মনোহর পুষ্পমণ্ডপ নির্মাণ করেন, পুষ্পনির্মিত কোটি বিমানারোহণে তিনি সুরপুরে ক্রীড়া করিয়া থাকেন ॥ ১৮৪ ॥

তত্রৈব ক্লেদে চ—

কৃদ্ধা পুষ্পগৃহং বিষ্ণোঃ পুষ্পপর্বা তদ্বিতানকম্ ।
ফলেন যোগমায়াতি রাজসূয়াশ্বমেধয়োঃ ॥ ১৮৫ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুধর্মোত্তরেও ক্রন্দপুরাণে বলা হইয়াছে—পুষ্পদ্বারা বিষ্ণুর গৃহ ও শয্যা রচনা করিলে রাজসূয়যজ্ঞের ও অশ্বমেধযজ্ঞের ফল হয় ॥ ১০৫ ॥

তত্রৈব শ্রীশিব-উমা-সংবাদে—

কেশবোপরি যঃ কুর্য্যাচ্ছত্রং বা পুষ্পমণ্ডপম্ ।
পুষ্পৈপ্সন্ত্যকং বাপি তস্য পুণ্যং বদাম্যহম্ ॥১৮৬॥
প্রাণৈশ্বর্য্যো মহাভাগৈঃ ক্রীড়ারতিসমম্বিতৈঃ ।
নিত্যন্তু মোদতে স্বর্গে স নরো নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১৮৭ ॥

অনুবাদ—ক্রন্দপুরাণেই শ্রীশিব-উমা-সংবাদে বলা হইয়াছে—কেশবের শিরোপরি যিনি ফুলের ছাতা বা পুষ্পমণ্ডপ কিংবা তাঁহার খাট তৈয়ারী করেন, তাঁহার পুণ্যের কথা শোন—সেই ব্যক্তি ঐশ্বর্য্য, নানাবিধ উত্তমভোগ, ক্রীড়া ও বিহার প্রাপ্ত হইয়া স্বর্গে নিত্য আনন্দ লাভ করেন, ইহাতে সন্দেহ নাই ॥১৮৬-১৮৭

টীকা—সূরুপং সুন্দরম্ ; নঞ্চকং পর্য্যাক্ষম্ ॥১৮৪-১৮৬ ॥

বিশেষতঃ কার্তিকে

ক্লেদে শ্রীব্রহ্মনারদ-সংবাদে—

মালতীমালয়া যেন কার্তিকে পুষ্পমণ্ডপম্ ।
কেশবস্য গৃহে চক্রে ন ময়া বিদিতং ফলম্ ॥১৮৮॥

অনুবাদ—ক্রন্দপুরাণে শ্রীব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে উক্ত হইয়াছে—মালতীফুলের মালা দিয়া কার্তিকমাসে শ্রীকেশবের মন্দিরে যিনি মণ্ডপ প্রস্তুত করিয়াছেন, তাঁহার যে কি প্রকার ফল হইয়াছে, তাহা আমি অবগত নহি ॥ ১৮৮ ॥

অথ সুবর্ণপুষ্পাদিমাহাত্ম্যম্

স্বর্ণরত্নাদিপুষ্পৈশ্চ ভগবন্তং সমর্চয়েৎ ।
ন চ নির্মাণ্যতাং যান্তি তন্মুহুরপয়েৎ ॥ ১৮৯ ॥

অনুবাদ—অনন্তর সুবর্ণাদি পুষ্প—সুবর্ণ ও রত্নাদি দ্বারা তৈরী ফুলদিয়া ভগবানকে পূজা করিবে । ঐ সমস্ত পুষ্প নির্মাণ্যতা প্রাপ্ত (বাসি) হয় না । উহা পুনরায় দেওয়া যায় ॥ ১৮৯ ॥

টীকা—তৎ তস্মাৎ ॥ ১৮৯ ॥

তথা চোক্তং দেব্যা—

ন নির্মাণ্যং হেমপুষ্পমর্পয়েদর্পিতং সদা ॥ ১৯০ ॥

অনুবাদ—উগবতীদেবীও বলিয়াছেন—সোনার ফুল নিখাল্য হয় না। উহা পুনঃ পুনঃ নিবেদন করা যায় ॥ ১৯০ ॥

অনুবাদ—কন্দপুরাণেই শ্রীশিব-উমা-সংবাদে—যতপ্রকার পুষ্পজাতি আছে, তাহাদের মধ্যে স্বর্ণপুষ্প সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ॥ ১৯৪ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে কান্দে চ—

কৃত্রিমাণ্যনুলেপানি গন্ধনাতিসুগন্ধিনা ।

ধূপেন পটবাসেন চন্দনাদ্যনুলেপনৈঃ ॥ ১৯১ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুধর্মোত্তরে ও কন্দপুরাণে বর্ণিত হইয়াছে—অতিশয় সুগন্ধি গন্ধদ্রব্য, ধূপ, কর্পূর চূর্ণ ও চন্দনাদি অনুলেপন সামগ্রীর সহিত সুবর্ণাদি নিষ্পিত কৃত্রিম পুষ্প প্রদান করিবে ॥ ১৯১ ॥

টীকা—স্বর্ণাদিপুষ্পাণামর্পণপ্রকারং লিখতি—কৃত্রিমাণি ইতি । কৃত্রিমাণি সুবর্ণপুষ্পাদীনি ধূপেন পটবাসেন চ সুগন্ধিদ্রব্যচূর্ণেন বিশিষ্টানি ॥ ১৯১ ॥

অথ স্বর্ণপুষ্পাদিমাহাত্ম্যম্

কান্দে—

স্বর্ণপুষ্পার্চিতো যস্য গৃহে তিষ্ঠতি কেশবঃ ।

তস্যৈব পাদরজসা শুধাতি ক্ষিতিমণ্ডলম্ ॥ ১৯২ ॥

সুবর্ণপুষ্পৈরভ্যর্চ্য রাজসূয়ফলং লভেৎ ।

রত্নৈর্দেবমথাভ্যর্চ্য রাজা ভবতি ভূতলে ॥ ১৯৩ ॥

অনুবাদ—অতঃপর স্বর্ণপুষ্পাদি মাহাত্ম্য—সুবর্ণপুষ্পাদিদ্বারা পূজিত হইয়া যাহার গৃহে কেশব অবস্থান করেন, সেই ব্যক্তিরই চরণধূলিতে ভূমণ্ডল পবিত্র হয় । স্বর্ণপুষ্পদ্বারা কেশবের অভ্যর্চনা করিলে রাজসূয়-যজ্ঞের ফল লাভ হয় । রত্নপুষ্পদ্বারা কেশবকে পূজা করিলে ভূ-মণ্ডলে রাজ্য প্রাপ্তি হয় ॥ ১৯২-১৯৩ ॥

টীকা—স্বর্ণপুষ্পৈরর্চিতঃ অভিশিষ্টঃ, এবং পুষ্পপ্রাচুর্যমুক্তম্, পাঠান্তরম্ সুগমম্ ; তস্যৈবেত্যগ্নায়ং ভাবঃ—যস্য পাদরজসামাগ্রেন জগৎ পবিত্রং স্যাৎস্য স্বর্ণাদিফলাস্তরং কিয়ন্নাত্মম্ ? শ্রীশ্রীভগবৎপার্ষদবর এবাসাধিতি ॥ ১৯২ ॥

টীকা—রত্নৈঃ রত্নময়পুষ্পৈঃ ॥ ১৯৩ ॥

তত্রৈব শ্রীশিব-উমা-সংবাদে—

পুষ্পজাতিষু সর্বাসু সৌবর্ণং পুষ্পমুত্তমম্ ॥

ইতি ॥ ১৯৪ ॥

এবমুক্তৈরনুত্তৈশ্চ শোভাত্যৈর্বা সুগন্ধিভিঃ ।

সংপূজ্যো উগবান্ পুষ্পৈর্ন নিষিক্তৈস্ত দূঃখদৈঃ ॥ ১৯৫ ॥

অনুবাদ—যে সমস্ত পুষ্পের কথা বলা হইয়াছে এবং যাহা বলা হয় নাই, সেই সমস্ত পুষ্প দেখিতে সুন্দর বা সুগন্ধি, হইলে শ্রীভগবানকে দেওয়া যায় । কিন্তু যে সমস্ত ফুল উগবানের দূঃখদায়ক বলিয়া নিষেধ করা হইয়াছে, সে সমস্ত ফুল দিবে না ॥ ১৯৫ ॥

টীকা—অনুত্তৈঃ শাস্ত্রোক্ত-ব্যতিরিক্তৈঃ ; যদি চ তানি শোভাবন্তি সুগন্ধীনি বা ভবন্তি, তদা তৈশ্চ সংপূজ্য ইত্যর্থঃ । শাস্ত্রেন নিষিক্তৈস্ত ন সংপূজ্যঃ যতো দূঃখদৈঃ ॥ ১৯৫ ॥

অথ নিষিদ্ধানি পুষ্পাণি

তত্র সামান্যতো বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

শ্মশানচৈতদ্রমজং ভূমো বাপি নিপাতিতম্ ।

কলিকা চ ন দাতব্যো দেবদেবস্যা চক্রিণঃ ॥ ১৯৬ ॥

ওক্রান্যবর্ণকুসুমং ন দেয়ঞ্চ তথা ভবেৎ ।

সুগন্ধি ওক্রং দেয়ং স্যাজ্জাতং কণ্টিকিনো দ্রুমাৎ ॥

দত্তা কণ্টিকিসমুত্তমমুক্তং পরিভূয়তে ।

অনুত্তরস্তকুসুমাদসৌভাগ্যমবাপ্নুয়াৎ ॥ ১৯৮ ॥

উগ্রগন্ধি তথা দত্তা নিত্যমুদ্বৈগমাপ্নুয়াৎ ।

অগন্ধি দত্তা বাপ্নোতি হ্যশুভং পরমং নরঃ ॥ ১৯৯ ॥

অনুবাদ—অতঃপর নিষিদ্ধ পুষ্পসমূহ বিষ্ণুধর্মোত্তরে সামান্যরূপে (সাধারণভাবে) উক্ত হইয়াছে—শ্মশান রক্ষে উৎপন্ন চৈতরক্ষোক্তব (যে রক্ষের তলা বাঁধান ও পূজা করা হয়) মৃতিকায় পতিত পুষ্প ও কলিকা দেবদেব চক্রপাণিকে দিবে না । সাদা ছাড়া অন্য ফুল দিবে না । সাদা ও সুগন্ধি ফুল কাঁটা গাছে জন্মাইলেও দেওয়া যায় । যে সমস্ত কাঁটা গাছে জাত ফুল বা লাল রঙের ফুলের উল্লেখ করা হয় নাই, সে সমস্ত দিলে মানুষ দূঃখের ভাগী হইবে । যে সমস্ত ফুলের গন্ধ বেশ চড়া বা উগ্র, তাহা নিবেদন

করিলে নিত্য উদ্বেগ প্রাপ্ত হইবে। গন্ধহীন ফুল
অমঙ্গল জনক ॥ ১৯৬-১৯৯ ॥

টীকা—চৈতান্দ্রমো নাম বন্ধবেদিকতলঃ পূজ্যো
বন্ধঃ। অনুজ্ঞং পূর্বোক্তাদিতরং ॥ ১৯৬-১৯৮ ॥

তত্রৈব তৃতীয়কাণ্ডে—

উগ্রগন্ধীন্যগন্ধীনি কুসুমানি ন দাপয়েৎ।

অন্যায়তন-জাতানি কণ্টকীনি তথৈব চ ॥ ২০০ ॥

রক্তানি যানি ধর্মজাশ্চৈতান্নক্লোদ্বানি চ।

যানি শ্মশানজাতানি তথা চাকালজানি চ।

দানং বিবর্জয়েদ্যদ্বাৎ পুষ্পাগম্যগন্ধিনাম্ ॥ ২০১ ॥

অনুবাদ—ঐ গ্রন্থেরই তৃতীয়কাণ্ডে—গন্ধহীন বা
তীব্রগন্ধি পুষ্প দিবে না। অন্যের গৃহজাত ও
কণ্টকিতরুজাত পুষ্পও অর্পণের যোগ্য নয়। হে
ধাম্বিকগণ! লালফুল, মূলদেশ বাঁধান গাছের ফুল
শ্মশানরুক্ষজাত এবং অকালেজাত ফুল কখনই
শ্রীবিষ্ণুকে নিবেদন করিবে না ॥ ২০০-২০১ ॥

টীকা—ধর্মজা ইতি পাঠে হে ধর্মজা ইতি তত্র-
ত্যানাং সম্বোধনম্ ॥ ২০১ ॥

নারদীয়ে রাক্ষসী-শপথে—

পারক্যারামজাতিশ্চ কুসুমৈরর্চয়েৎ সুরান্।

তেন পাপেন লিপ্যেয়ং যদ্যোতদনৃতং বদে ॥ ২০২ ॥

অনুবাদ—নারদপুরাণে রাক্ষসীর শপথবাক্যে উক্ত
হইয়াছে—আমি যদি ইহা মিথ্যা বলিয়া থাকি, তাহা
হইলে পরকীয় উদ্যানজাত পুষ্পদ্বারা দেবতার পূজা
করিলে যে পাতক হয় আমি তাহাতে লিপ্ত হইবে
॥ ২০২ ॥

জ্ঞানমালায়াম্—

কলিকাভিস্তথা নেজ্যং বিনা চম্পকজৈঃ শুভৈঃ।

শুভৈর্ন পূজয়েদ্বিষ্ণুং পত্নৈঃ পুষ্পৈঃ ফলৈরপি ॥

ইতি ॥ ২০৩ ॥

অনুবাদ—জ্ঞানমালায় বলা আছে—চম্পক ব্যতীত
অন্য পুষ্পের কলিকাদ্বারা পূজা করিবে না, শুকনো-

পাতা কিংবা শুকনো ফল দিয়াও বিষ্ণুপূজা করা
উচিত নয় ॥ ২০৩ ॥

জাতিযুথোস্তথা মল্লী-নবমালিকায়োরপি।

কলিকাভির্হরের্ভক্তৈঃ সৌরভ্যাৎ কৈশিদিম্যাতে ॥ ২০৪

অনুবাদ—জাতি, যুথি, মল্লিকা ও নবমল্লিকা এই
সমস্ত পুষ্পের কলিকারও অতি উত্তমগন্ধ তাই কোন
কোন ভক্তজন তা নিবেদনের কথা বলেন ॥ ২০৪ ॥

বিষ্ণুরহস্যো—

ন শুক্লৈঃ পূজয়েদ্বিষ্ণুং কুসুমৈর্ন মহীগতৈঃ।

নাবিশীর্ণদলৈঃ ক্লিষ্টৈর্ন চৈবাণ্ড-বিকাসিতৈঃ ॥ ২০৫ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুরহস্যোও—সাদাফুলও মাটিতে
পড়িলে সেই ফুল দিয়া পূজা করিবে না। আর যে
সমস্ত ফুলের পাপড়ি নষ্ট হইয়া গিয়াছে বা যে
গুলিকে কৃত্রিম উপায়ে ফোটান হইয়াছে, সেই সকল
ফুল দিয়াও পূজা করিতে নাই ॥ ২০৫ ॥

টীকা—আণ্ডবিকাসিতৈঃ বলাদ্বিকাসিতৈঃ ॥ ২০৫

পাদ্মে -

কীটকোষোপবিদ্ধানি শীর্ণপর্যাম্বিতানি চ।

বর্জয়েদৃর্ণনাভেন বাসিতং যদি শোভনম্ ॥ ২০৬ ॥

গন্ধবন্ত্যপবিভ্রাণি উগ্রগন্ধীনি বর্জয়েৎ ॥ ২০৭ ॥

গন্ধহীনমপি গ্রাহ্যং পবিত্রং যৎ কুশাদিকম্ ॥ ২০৮ ॥

অনুবাদ—পদ্মপুরাণে যথা—অন্তরে কীটকোষ
থাকতে যে সমস্ত পুষ্প দূষিত হইয়াছে, যে সমস্ত
ফুল বাসি ও শুকনো এবং যে সকল ফুলে মাকড়শা
জাল তৈয়ারী করিয়াছে, সে সমস্ত ফুল শোভাযুক্ত
হইলেও নিবেদনের যোগ্য নয়। অপবিত্র পুষ্প
সুগন্ধি হইলেও এবং উগ্রগন্ধি পুষ্প বাদ দিবে।
কুশাদি পুষ্প গন্ধহীন, কিন্তু পবিত্র সূতরাং তৎসমুদয়
নিবেদন করিবে। ২০৬-২০৮ ॥

টীকা—কীটস্য কোষরূপাবাসেন অপবিদ্ধানি
দূষিতানি পুষ্পানি শীর্ণানি পর্যাম্বিতানি চ, যদ্যপি
শোভনমুত্তমম্, অপবিভ্রাণি চেদ্ গন্ধবন্ত্যপি পুষ্পাণি
বর্জয়েৎ ॥ ২০৬ ॥

বৈহায়স-পঞ্চরাত্র—

চতুপথ-শিবাবাস-শ্মশানাবনিমধ্যতঃ ।

সুগন্ধিফলপুষ্পাণি নাদদীভাচর্চনে হরেঃ ॥ ২০৯ ॥

অনুবাদ—বৈহায়স পঞ্চরাত্র উক্ত আছে—শ্রীহরি-
পূজার জন্য চতুপথ, শিবালয় ও শ্মশানভূমি হইতে
সুগন্ধি ফল-পুষ্প-সমূহ গ্রহণ করিবে না ॥ ২০৯ ॥

টীকা—চতুপথাদেববিনির্ভূমিস্তদ্ব্যখ্যায়গৃহীয়াৎ
॥ ২০৯ ।

ক্লান্দে শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে—

ন বিশীর্ণদলৈঃ শ্লিষ্টৈর্নানুভৈর্নাবিকাশিতিঃ ।

পুতিগন্ধ্যগ্রগন্ধানি অশ্লগন্ধানি বর্জয়েৎ ॥ ২১০ ॥

কীটকোষোপবিদ্ধানি শীর্ণপর্যুষিতানি চ ।

ভগ্নপত্রঞ্চ ন গ্রাহ্যং কৃমিদুষ্টং ন চাহরেৎ ॥ ২১১ ॥

বর্জয়েদূর্ণনাভেন বাসিতং যদি শোভনম্ ।

স্থলস্থং নোদ্ধরেৎ পুষ্পং ছেদয়েজ্জলজং ন তু ।

যানি স্পৃষ্টানি চাম্পশ্যৈলোকায়ুক্তৈশ্চ

বর্জয়েৎ ॥ ২১২ ॥

অনুবাদ—ক্লন্দপুরাণে শ্রীব্রহ্ম-নারদসংবাদে যথা
—যে সকল পুষ্পের দল শীর্ণ অথবা পরস্পর সংলগ্ন,
যে সকল অপবিত্র বা পূর্ণবিকশিত নহে, তাহা দ্বারা
পূজা করিবে না । পুতিগন্ধি, ত্রীক্ষগন্ধি ও অশ্লগন্ধ-
যুক্ত ফুল দিবে না । ভিতরে পোকা থাকায় দূষিত
ফুল সংগ্রহ করিবে না । যাহা শীর্ণ, পর্যুষিত, ভগ্ন-
দল ও কৃমিদুষ্ট তাহাও আহরণ করিবে না বা
মাকড়শার জালযুক্ত পুষ্প সুন্দর হইলেও বর্জনীয় ।
স্থলজাত পুষ্প মূলসহ উৎপাটন করিবে না । জল-
জাত পুষ্পছেদন করা উচিত নয় । যে সকল পুষ্প
অদৃশ্য বা লোকনিন্দনীয় বস্তু স্পৃষ্ট হইয়াছে, তাহা
ত্যাগ করিবে ॥ ২১০-২১২ ॥

টীকা—বিশীর্ণদলাদিভিঃ পুতৈর্পর্ণ পূজা কার্যোতি
শেষঃ । শ্লিষ্টৈঃ অনোহন্যসংলগ্নৈঃ ॥ ২১০ ॥

টীকা—নোদ্ধরেৎ মূলতো নোৎপাটয়েৎ, লোকে
অযুক্তৈর্নিন্দ্যৈশ্চ স্পৃষ্টানি পুষ্পাণি বর্জয়েৎ ॥ ২১২ ॥

অত্রাপবাদঃ

জ্ঞানমালায়াম্—

ন পর্যুষিতদোষোহস্তি জলজোৎপল-চম্পকে ।

তুলস্যাগস্ত্যবকুলে বিল্বে গঙ্গাজলে তথা ॥ ২১৩ ॥

অনুবাদ—জ্ঞানমালায় লিখিত আছে—জলজপদ্ম,
চম্পক, তুলসী, অগস্ত্য ও বকুল ফুল এবং বেলপাতা
গঙ্গাজল বাসি হইলে দোষ হয় না ॥ ২১৩ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে চ—

ন গৃহে করবীরশ্চৈঃ কুসুমৈরর্চয়েদ্ধরিম্ ।

পতিতৈর্মুকুলৈর্শালনৈঃ শ্বাসৈর্বা জন্তু-দূষিতৈঃ ।

আঘাতৈরঙ্গসংস্পৃষ্টৈর্দূষিতৈশ্চৈব নাচর্চয়েৎ ॥ ২১৪ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুধর্মোত্তরে এই বিষয়ে কথিত হই-
য়াছে—গৃহস্থিত শ্বেত কিংবা রক্তকরবীর তরুজাত
ফুল দিয়া শ্রীহরির পূজা করিতে নাই । ভূপতিত,
অবিকশিত, শ্লান, শ্বাসদুষ্ট, জন্তুদুষ্ট আঘাতে
নিষ্পিষ্ট, হস্ত ব্যতিরেকে অন্য অঙ্গ সংস্পৃষ্ট বা
নিন্দনীয়, এই সকল ফুল দিয়াও শ্রীহরির পূজা নিষেধ
॥ ২১৪ ॥

টীকা—গৃহে যঃ করবীরঃ শ্বেতপুত্রেণা রক্ত-
পুষ্পশ্চ, তৎশ্বেতদীয়েরিত্যর্থঃ । অতএবোক্তং
বারাহে—‘বন্ধুক-করবীরে চ ন গৃহে রোপয়েৎ
কুচিৎ’ ইতি । শ্বাসৈর্জন্তুভির্বা দূষিতৈরিত্যর্থঃ ।
অঙ্গেন স্বীয়হস্তব্যতিরিক্তেন গাত্রেন সংস্পৃষ্টৈঃ দূষি-
তৈশ্চ নিন্দিতৈঃ ॥ ২১৪ ॥

অথ বিশেষতো নিষিদ্ধানি

বিষ্ণুধর্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে—

ব্রহ্মকরস্য চ পুষ্পাণি তথা ধুস্তুরকস্য চ ।

কৃষ্ণকৃটজং চার্কং নৈব দেয়ং জনার্দনে ॥ ২১৫ ॥

অনুবাদ—অতঃপর বিশেষতঃ নিষিদ্ধ পুষ্পসমূহ
বিষ্ণুধর্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে উক্ত আছে—করবীর
ধুস্তুর, কৃষ্ণবর্ণ কৃটজ ও অর্কপুষ্প জনার্দনকে দিবে
না ॥ ২১৫ ॥

টীকা—ব্রহ্মকরস্য করবীরস্য ॥ ২১৫ ॥

কিঞ্চান্যত্র—

নার্কং নোন্নতকং ঝিণ্টিং তথৈব গিরিকর্ণিকাম্ ।
ন কণ্টকারিকাপুষ্পমচ্যুতায় নিবেদয়েৎ ॥ ২১৬ ॥
কূটজং শাল্মলীপুষ্পং শিরীষঞ্চ জনার্দনে ।
নিবেদিতং ভয়ঙ্কোগ্রং নিঃস্বত্বঞ্চ প্রযচ্ছতি ॥ ২১৭ ॥

অনুবাদ—অন্যত্রও বর্ণিত হইয়াছে—অর্ক, ধূতুর, ঝিণ্টি, গিরিকর্ণিকা ও কণ্টকারি ফুল শ্রীঅচ্যুতকে নিবেদন করিবে না । কূটজ, শাল্মলী ও শিরীষ ফুল জনার্দনকে দেওয়া হইলে মহাভয় উৎপন্ন হয় এবং ধনহীনতা ঘটে ॥ ২১৬-২১৭ ॥

টীকা—নিঃস্বত্বমিতি পাঠে নিঃস্বত্বতামিত্যর্থঃ ॥ ২১৭ ॥

ক্লাম্পে তত্রৈব—

যেহর্চয়ন্তি ত্রিলোকেশমর্কপুষ্পৈর্জনার্দনম্ ।
তেভ্যঃ ক্রুদ্ধো ভয়ং দুঃখং ক্রোধং বিষ্ণুঃ প্রযচ্ছতি ॥
উন্মত্তকেন যে মৃঢ়াঃ পূজয়ন্তি ত্রিবিক্রমম্ ।
উন্মাদং দারুণং তেভ্যো দদাতি গরুড়ধ্বজঃ ॥ ২১৯ ॥

অনুবাদ—ক্লাম্পপু্রাণে এই প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে—যে সকল ব্যক্তি অর্কপুষ্পদ্বারা ত্রিলোকাধিপ শ্রীজনার্দনকে পূজা করেন, তাহারা ক্রুদ্ধ শ্রীবিষ্ণু হইতে ভয়, দুঃখ ও শাস্তি লাভ করেন । যে সকল মূঢ় ধূতুর ফুল দিয়া পূজা করে, গরুড়ধ্বজ জনার্দন তাহাদিগকে ভয়ানক উন্মাদরোগ দিয়া থাকেন ॥ ২১৮-২১৯ ॥

কাঞ্চনাবয়বৈঃ পুষ্পৈর্যেহর্চয়ন্ত্যসুরদ্বিষম্ ।
দারিদ্র্যং দুঃখবহলং তেষাং বিষ্ণুঃ প্রযচ্ছতি ॥ ২২০ ॥
গিরিকর্ণিকয়া বিষ্ণুং যেহর্চয়ন্ত্যবুধা নরাঃ ।
তেষাং কুলক্ষয়ং ঘোরং কুরুতে মধুসূদনঃ ॥ ইতি ॥

অনুবাদ—যাহারা কাঞ্চনাকার পুষ্পসমূহ দ্বারা দৈত্যারির পূজা করেন, শ্রীবিষ্ণু তাহাদিগকে বহল দারিদ্র্য কষ্ট দান করেন । যাহারা গিরিকর্ণিকা ফুল দিয়া শ্রীবিষ্ণুর পূজা করেন, শ্রীমধুসূদন ভীষণরূপে তাহাদিগের বংশ নাশ করেন ॥ ২২০-২২১ ॥

অথ পুষ্পগ্রহণকালাদি

মধ্যাহ্নে স্নানমাত্র্য কুসুমৈস্ত সমাহৃতৈঃ ।
নৈব সংপূজয়েদ্বিষ্ণুং যম্মিষিক্তানি তান্যপি ॥ ২২২ ॥

অনুবাদ—মধ্যাহ্নকালে স্নান করিয়া যে পুষ্প আহৃত হয় তদ্বারা ও নিষিক্ত পুষ্পদ্বারা শ্রীবিষ্ণুর পূজা করিবে না ॥ ২২২ ॥

টীকা—অপি-শব্দঃ পূর্বনিষিক্তাপেক্ষয়া সমুচ্চয়ে, তানি মধ্যাহ্নস্নানানন্তরমাহতানি কুসুমানি ॥ ২২২ ॥

তথা চ ক্লাম্পে তত্রৈব—

স্নানং কৃত্বা তু যৎ কিঞ্চিৎ পুষ্পং গৃহ্ণন্তি বৈ নরাঃ ।
দেবতাস্তম্ গৃহ্ণন্তি পিতরঃ খলু বৈ দ্বিজ ।
ঋষয়স্তম্ গৃহ্ণন্তি ভ্রম্মীভবতি কাষ্ঠবৎ ॥ ইতি ॥ ২২৩ ॥

অনুবাদ—ক্লাম্পপু্রাণের পূর্বোক্ত স্থানেই বর্ণিত হইয়াছে—হে দ্বিজ ! স্নানের পর মানুষ যে পুষ্প চয়ন করিবে দেবগণ, পিতৃগণ ও ঋষিগণ কদাচ তাহা গ্রহণ করেন না । তাহা কাষ্ঠের মত পুড়িয়া যায় ॥ ২২৩ ॥

টীকা—খল্বিতি সমুচ্চয়ে ; পিতরশ্চ ন গৃহ্ণন্তি ; ভ্রম্মীভবতি বিফলং স্যাদিত্যর্থঃ ॥ ২২৩ ॥

কুসুমানামলাভে তু চৌর্যাদানং ন দুষ্যতি ।
দেবতার্থন্তু কুসুমমস্তেয়ং মনুরব্রবীৎ ॥ ২২৪ ॥

অনুবাদ—পুষ্প অপ্রাপ্য হইলে চৌর্য্য করিয়া আনিতেও দোষ হয় না । মনু বলিয়াছেন—দেবতার উদ্দেশ্যে পুষ্প চুরি, চুরি মধ্যে গণ্য করা হয় না ॥ ২২৪ ॥

টীকা—ধর্ম্মাজিতধন-ক্রীতৈরিত্যাদি-বিষ্ণুধর্ম্মোত্ত-
রাদি-বচনৈর্ন্যাযোপাজিতানি কুসুমানি দেবপূজামাং
বিহিতানি, তত্র ধনাদ্যভাবে কিং কর্তব্যম্ ? তত্র
লিখতি—কুসুমানামিতি । চৌর্যোগ আদানং গ্রহণম্
অস্তেয়মিতি চৌর্যোগানীতমপি চোরিতং ন তবতি ।
অতএবোক্তং বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে—“যথাকথঞ্চিদাহত্য
কুসুমৈরর্চ্যৈরেকরিম্” ইতি ॥ ২২৪ ॥

তথা কৌশ্লে শ্রীব্যাসগীতায়াম্ —

পুষ্পে শাকাদিকে কাঠে তথা মূলে ফলে তৃণে ।

অদত্তাদানমন্তেয়ং মনুঃ প্রাহ প্রজাপতিঃ ॥ ২২৫ ॥

গ্রহীতব্যানি পুষ্পাণি দেবাচর্চনবিধৌ দ্বিজাঃ ।

নৈকস্মাদেব নিয়তমননুজ্ঞাপ্য কেবলম্ ॥ ইতি ॥ ২২৬ ॥

অনুবাদ—কৃষ্ণপুরাণের ব্যাসগীতায় বর্ণিত হইয়াছে—প্রজাপতি মনু বলিয়াছেন পুষ্প, শাক, জল কাঠ, মূল, ফল ও তৃণ এই সমস্ত দ্রব্য কেহ প্রদান না করিলেও উহা আনয়ন করিলে চুরি করা হয় না । হে বিপ্রগণ ! দেবপূজার জন্য না বলিয়া কেবল এক-জনের বাগান হইতে ফুল লইতে নাই ॥ ২২৫-২২৬ ॥

টীকা—অদত্তসাপ্যাদানম্ ॥ ২২৫ ॥

টীকা—কিঞ্চ তত্রৈব বিশেষমাহ—গ্রহীতব্যানীতি ।

এবং উগবদর্থমেব শাকাদীনামাদানমদুষ্ঠমিতি ভেষ্মম্, স্বার্থে তু দোষ এব । 'তৃণং কাঠং ফলং পুষ্পং প্রকাশং বৈ হরেদ্রুধঃ । ধর্মার্থং কেবলং বিপ্রো হ্যন্যথা পতিতো ভবেৎ ॥' ইতি । অতএব তত্রৈব—'তৃণং বা যদি বা শাকং মূলং বা জলমেব বা । পরস্যাপহরন্ জন্তুর্নরকং প্রতিপদ্যতে ॥' ইতি ॥ ২২৬ ॥

বিহিতেষু নিষিদ্ধানাং বিহিতালাভতো মতম্ ।

কুসুমানামুপাদানং নিষিদ্ধানাং ন কহিচিৎ ॥ ২২৭ ॥

অনুবাদ—শাস্ত্রবিহিত ফুল যদি না পাওয়া যায় তাহা হইলে নিষিদ্ধ ফুলও লওয়া যায়, কিন্তু যে সমস্ত ফুল একেবারে নিষিদ্ধ সে সকল কখনই গ্রাহ্য নহে ॥ ২২৭ ॥

টীকা—ননু বিষ্ণুধর্মোক্তরে তৃতীয়কাণ্ডে অন্যান্য-তনজাতানি পুষ্পাণি নিষিদ্ধানি, ক্লাম্বাদৌ চ কণ্টক্যা-দীনি বিহিতানি সন্তি, তথা বামনপুরাণাদৌ বন্ধুক-জবাপুষ্পয়োনিষেধঃ শ্রুয়তে, তে চাগ্র বিষ্ণুধর্মোক্ত-রাদৌ বিহিতে এব ইত্যেবমাদিবিরোধে কথং ব্যব-হর্তব্যম্ ? তত্র লিখতি—বিহিতেষ্বিতি, শাস্ত্রবিহি-তেষু কুসুমেষু মধ্যে নিষিদ্ধানাং কুসুমানামুপাদানং গ্রহণং বিহিতানামলাভতো হেতোঃ অলাভে বা সতি মতং বৃধৈঃ । বিহিতানাং লাভে সতি চ তানি নিষিদ্ধানি, ন গ্রাহ্যাণ্যেব । যানি চ কেবলং সর্বত্র

নিষিদ্ধান্যেব, তেষাং কদাচিদপ্যুপাদানং ন মত-মিত্যর্থঃ ॥ ২২৭ ॥

বিহিতপ্রতিষিদ্ধৈস্ত বিহিতালাভতোহর্চয়েৎ ॥ ২২৮ ॥

অনুবাদ—বিহিত পুষ্পের অভাব হইলে, বিহিতের মধ্যে নিষিদ্ধ পুষ্পদ্বারা পূজা করিবে ॥ ২২৮ ॥

টীকা—বিহিতেষু মধ্যে প্রতিষিদ্ধৈর্নিষিদ্ধৈঃ পুষ্পৈঃ বিহিতানামলাভে সতীত্যর্থঃ অর্চয়েদেবম্ ॥ ২২৮ ॥

নিষিদ্ধপুষ্পসংগ্রহলোকৌ

ক্লিষ্টং পর্যাশ্রিতঞ্চ ভূমিপতিতং ছিদ্ৰঞ্চ কীটান্বিতং যৎ কেশোপহতঞ্চ গন্ধরহিতং যচ্চোপ্রগন্ধান্বিতম্ । হস্তে যদিধৃতং প্রণামসময়ে যদ্ব্যমহস্তে কৃতং যচ্চাতর্জলধৌ তমর্চনবিধৌ পুষ্পঞ্চ তদ্বর্জয়েৎ ॥ ২২৯ ॥ ভুক্তা যদ্বিটপাদিকং ক্লিষ্টিরুহং চোৎপাট্য যচ্চাহতং যচ্চাক্রম্য সমাহৃতং তদখিলং পুষ্পং ভবত্যাঙ্গুরম্ । চৌর্যাক্লিষ্টমনুজিহ্মদুষ্টমণ্ডচিস্পৃষ্টং যদপ্রোক্ষিতং যচ্চাত্মাতমধোহস্বরে বিনিহিতং ক্রীতঞ্চ তদ্বর্জয়েৎ ॥

অনুবাদ—নিষিদ্ধপুষ্প আহরণের বিষয়ে দুইটি শ্লোক আছে—শুকনো কিংবা দলিত, বাসি, মাটিতে-পড়া, ছেঁড়া, পোকা আছে এমন, চুল আছে এমন, গন্ধশূন্য, উগ্র গন্ধযুক্ত ও যে ফুল হাতে লইয়া প্রণাম করা হইয়াছে, যাহা বামহাতে লওয়া হইয়াছে, যাহা জলে ডুবাইয়া ধোত করা হইয়াছে, সেই সমস্ত ফুল পূজা বিষয়ে বর্জন করিতে হইবে । শাখাদি ভাঙ্গিয়া, গাছ উৎপাটন করিয়া, গাছে চড়িয়া যে ফুল আহরণ করা হয় তৎসমুদয় অসুর গ্রাহ্য । চুরি করিয়া আনা, অধিকারীকে না জানাইয়া সংগ্রহ করা, অপবিত্র দ্রব্য স্পৃষ্ট, অধোত আশ্রাত, অধোবস্ত্রে স্থাপিত (আঁচলে রাখা) বা কেনা ফুল বর্জন করিবে ॥ ২২৯-২৩০ ॥

পত্নাণি চার্পয়েদুর্বাদ্যাকুরানপি ভুক্তিঃ ।

কিন্তু শ্রীতুলসীপত্রং সর্বত্রৈব বিশেষতঃ ॥ ২৩১ ॥

অনুবাদ—পাতা ও দুর্কাকুরাদি দ্বারাও ভক্তি-
সহকারে পূজা করিতে হয়, কিন্তু বিশেষতঃ সর্বত্রই
তুলসীপত্রদ্বারা পূজা করিতে হইবে ॥ ২৩১ ॥

অথ পত্রাণি

বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

পুষ্পাভাবেন যো দদ্যাদত্র দুর্কাকুরানপি ।
সোহপি পুণ্যমবাপ্নোতি পুষ্পদানস্য বৈ দ্বিজাঃ ॥২৩২॥
পুষ্পাভাবে হি দেয়ানি পত্রাণ্যপি জনার্দনে ।
পত্রাভাবে পয়ো দেয়ং তেন পুণ্যমবাপ্নুয়াৎ ॥২৩৩॥
নিবেদ্য ভক্ত্যা মধুসূদনায়
দ্রুমচ্ছদং বাপ্যথ সৎপ্রসূনম্ ।
দুর্কাকুরং বা সলিলং দ্বিজেন্দ্রাঃ
প্রাপ্নোতি তত্ত্বাননসা যথেষ্টেতি ॥ ২৩৪ ॥

অনুবাদ—অতঃপর পত্রসমূহ সম্বন্ধে বিষ্ণুধর্মোত্তরে
বর্ণিত হইয়াছে—হে দ্বিজগণ ! যিনি ফুলের অভাবে
দুর্কাকুরসমূহ প্রদান করেন, তিনিও পুষ্পার্পণের
ফল প্রাপ্ত হন । জনার্দনকে ফুলের অভাবে পত্র ও
পত্রের অভাবে জল দিবে, ইহা দ্বারাও পুণ্য লাভ
হয় । হে বিপ্রশ্রেষ্ঠগণ ! রুক্মপত্র, শ্রেষ্ঠপুষ্প দুর্কাকুর
কিংবা জল ভক্তিভরে শ্রীমধুসূদনকে দিলে মনের
বাসনা সিদ্ধ হইবে ॥ ২৩২-২৩৪ ॥

টীকা—দ্রুমস্য ছদং পত্রম্ ; প্রসূনং পুষ্পম্ ॥২৩৪

তত্রৈব তৃতীয়কাণ্ডে—

ভূঙ্গরাজস্য বিল্বস্য বকপুষ্পস্য চ দ্বিজাঃ ।
জম্বালবীজপুরাণাং পত্রাণি বিনিবেদয়েৎ ॥ ২৩৫ ॥
এতেষামপি চৈকস্য পত্রদানং মহাফলম্ ।
পত্রাণি সসুগন্ধানি পল্লবানি যুদৃশি চ ।
তেন পুণ্যমবাপ্নোতি পুষ্পদানসমুজ্জ্বলম্ ॥ ২৩৬ ॥

অনুবাদ—ঐ গ্রন্থেই তৃতীয়কাণ্ডে বলা হইয়াছে
—ভূঙ্গরাজ, বিল্ব, বক, জম্বু, আম্র ও জম্বীরের পত্র-
সমূহ নিবেদন করিবে । ইহাদিগের মধ্যে একটি
রুক্মের পত্র অর্পণ করিলেও মহৎ ফল লাভ হয় ।
সুগন্ধযুক্ত পত্র ও কোমলপল্লব সকল শ্রীভগবানকে
অর্পণ করিলে পুষ্পার্পণ জনিত ফল লাভ হয় ॥২৩৫-
২৩৬ ॥

টীকা—তেষাং মধ্যে একস্য কস্যচিৎ পল্লবানি
চ নিবেদয়েদिति পূর্বেণান্বয়ঃ ॥ ২৩৬ ॥

নারসিংহে—

পত্রাণ্যপি সুপুণ্যানি হরিপ্রীতিকরাণি চ ।
প্রবক্ষ্যামি নৃপশ্রেষ্ঠ শৃণুচর গদতো মম ।
অপার্মাণ্ড প্রথমং ভূঙ্গরাজং ততঃ পরম্ ॥ ২৩৭ ॥
ততস্তমালপত্রঞ্চ ততশ্চ শমিপত্রকম্ ।
দূর্বাপত্রং ততঃ শ্রেষ্ঠং ততোহপি কুশপত্রকম্ ॥২৩৮॥
তন্মাদামলকং শ্রেষ্ঠং ততো বিল্বস্য পত্রকম্ ।
বিল্বপত্রাদপি হরেন্দ্রতুলসীপত্রমুত্তমম্ ॥ ২৩৯ ॥
এতেষাঞ্চ যথালব্ধৈঃ পত্রৈর্যচ্চাচ্চয়েদ্ধরিম্ ।
সর্বপাপবিনিশ্চুক্তো বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥ ২৪০ ॥

অনুবাদ—নৃসিংহপুরাণে উক্ত আছে—হে নৃপ-
শ্রেষ্ঠ ! শ্রীহরির প্রীতিকর, অতি পবিত্র পত্রসকলের
বিষয় আমি কীর্তন করিব শ্রবণ কর । প্রথম অপা-
মার্গ, তারপর ভূঙ্গরাজ, তারপর তমালপাতা, তারপর
শমীপত্র, ইহা হইতেও দুর্কাকুরশ্রেষ্ঠ, তারপরেও আবার
কুশপত্র উত্তম । কুশপত্র অপেক্ষা আমলক পত্র শ্রেষ্ঠ,
তাহা হইতেও বেলপাতা উত্তম এবং বিষ্ণুপূজায় বেল-
পাতা অপেক্ষা তুলসীপত্র উত্তম । যিনি এই সমুদয়ের
যথা লব্ধ পত্র দ্বারা শ্রীহরির পূজা করেন, তিনি সকল
পাপ হইতে পরিত্রাণ লাভ করিয়া বিষ্ণুলোকে
সসম্মানে বাস করেন ॥ ২৩৭-২৪০ ॥

টীকা—পরং শ্রেষ্ঠম্ ॥ ২৩৭ ॥

বামনে—

বিল্বপত্রং শমীপত্রং পত্রং ভূঙ্গরাজস্য চ ।
তমালামলকীপত্রং শস্তং কেশব-পূজনে ॥ ২৪১ ॥
যেষাং ন সন্তি পুষ্পাণি প্রশস্তান্যচর্চনে বিভোঃ ।
পল্লবান্যপি তেষাং স্যুঃ শস্তান্যচর্চাবিধৌ হরেঃ ॥২৪২॥

অনুবাদ—বামনপুরাণেও বলা হইয়াছে যে—
বিল্বপত্র, শমীপত্র, ভূঙ্গরাজপত্র, তমালপত্র, আমলকী-
পত্র কেশবপূজায় শ্রেষ্ঠ । প্রভুর পূজার জন্য প্রয়ো-
জনীয় ফুল যাঁহাদের নাই, তাঁহারা পল্লবদ্বারা শ্রীহরির
পূজা করিলে প্রশস্ত ফল পাইবেন ॥ ২৪১-২৪২ ॥

আগ্নেয়ে—

কেতকীপুষ্পপত্রঞ্চ ভৃঙ্গরাজস্য পত্রকম্ ।

তুলসী কালতুলসী সদ্যস্তুণ্ডিকরং হরেঃ ॥ ২৪৩ ॥

বিল্বপত্রং শমীপত্রং পত্রং ভৃঙ্গরাজস্য চ ।

তমালপত্রঞ্চ হরেঃ সদ্যস্তুণ্ডিকরং ভবেৎ ॥ ২৪৪ ॥

অনুবাদ—অগ্নিপু্রাণে এই প্রসঙ্গে উক্ত আছে—

কেতকীকুসুমের পত্র, ভৃঙ্গরাজ পত্র, এবং তুলসী ও কৃষ্ণতুলসী শ্রীহরির শীঘ্র সন্তোষ উৎপাদন করে। বেলপাতা, শমীপাতা, ভৃঙ্গরাজপাতা ও তমালপাতা দ্বারা পূজা করিলে শ্রীহরি তৎক্ষণাৎ প্রীত হন ॥ ২৪৩-২৪৪ ॥

টীকা—কেতক্যাঃ পুষ্পস্য পত্রম্ । ভৃঙ্গরাজ-ভৃঙ্গরাজমোরবাত্তরভেদো জ্ঞেয়ঃ ॥ ২৪৩ ॥

স্কান্দে শ্রীব্রহ্মনারদ-সংবাদে—

শমীপত্রৈশ্চ যো দেবং পূজয়ত্যসুরদ্বিষম্ ।

যমমার্গো মহাঘোরো নিস্তীর্ণশ্চেন নারদ ॥ ২৪৫ ॥

কুন্তীপত্রৈঃ দেবর্ষে যেষচ্চর্য্যন্তি জনার্দনম্ ।

কোটিজন্মার্জিতং পাপং দহতে গরুড়ধ্বজঃ ॥ ২৪৬ ॥

অনুবাদ—স্কন্দপুরাণে শ্রীব্রহ্ম-নারদসংবাদে বলা হইয়াছে—হে নারদ! শমীপত্র দ্বারা দৈত্য্যারি জ্ঞানদর্দনকে যিনি পূজা করেন, তিনি ভয়ঙ্কর যমমার্গ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করেন। যাহারা কুন্তীপাতা দিয়া পূজা করেন, তাহাদের কোটি জন্মকৃত পাপ শ্রীগরুড়-ধ্বজ ধ্বংস করেন ॥ ২৪৫-২৪৬ ॥

সকৃদভ্যর্চ্য গোবিন্দং বিল্বপত্রৈঃ মানবঃ ।

হরিদদ্যাৎ ফলং তস্মৈ সর্ব্বযজ্ঞৈঃ সুদুর্লভম্ ॥ ২৪৭ ॥

অনুবাদ—একবার মাত্র বেলপাতা দিয়া শ্রীগোবিন্দের পূজা করিলে হরি প্রীত হইয়া তাহাকে সর্ব্ববিধ যজ্ঞানুষ্ঠান জনিত দুর্লভ ফল দিয়া থাকেন ॥ ২৪৭ ॥

বিল্বপত্রৈঃ যো দেবং কান্তিকে কলিবর্দ্ধন ।

পূজয়ন্তি মহাভক্ত্যা মুক্তিস্তেষাং ময়োদিতা ॥ ২৪৮ ॥

মারুতং কেতকীপত্রং তথা দমনকং মুনৈ ।

দত্তমাত্রং হরেঃ প্রীতিং করোতি শতবার্ষিকীম্ ॥ ২৪৯ ॥

অনুবাদ—হে নারদ! যাহারা কান্তিকমাসে অতিশয় ভক্তিরসহিত বেলপাতা দিয়া শ্রীহরির পূজা করেন, তাহাদের মুক্তির ব্যাপারে বলিয়াছি। হে মুনৈ। মারুতপত্র, কেতকীপত্র ও দমনকপত্র নিবেদন করিলে হরি শতবর্ষব্যাপী সন্তোষ লাভ করেন ॥ ২৪৮-২৪৯ ॥

দমনৈকেন দেবেশং সংপ্রাপ্তে মধুমাধবে ।

গো-সহস্রস্য তু মুনৈ সংপূজ্য লভতে ফলম্ ॥ ২৫০ ॥

দুর্কাকুরং হরৈর্ষস্ত পূজাকালে প্রযচ্ছতি ।

পূজাফলং শতগুণং সম্যগাপ্নোতি মানবঃ ॥ ২৫১ ॥

মঞ্জরীং সহকারস্য কেশবে যদি নারদ ।

যে যচ্ছতি মহাভাগাস্তে কোটিফলভাগিনঃ ॥ ২৫২ ॥

অনুবাদ—চৈত্র বৈশাখ মাসে দমনক পাতাদিয়া শ্রীহরির পূজা করিলে সহস্র গোদানের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। যে ব্যক্তি শ্রীহরির পূজার সময় দুর্কাকুর দান করেন, তিনি ঐ পূজায় শতগুণ ফল লাভ করেন। হে নারদ! মানবগণ যদি কেশবকে আশ্রমমঞ্জরী নিবেদন করেন, তাহা হইলে তাহারা কোটিগুণ বেশী ফল ভোগ করেন ॥ ২৫০-২৫২ ॥

টীকা—দেবেশং অর্চয়ন্তি শেষঃ । পাঠান্তরং সুগমম্ ॥ ২৫০ ॥

কিঞ্চ—

শক্ত্যা দুর্কাকুরৈঃ পুন্ডিঃ পূজিতো মধুসূদনঃ ।

দদাতি হি ফলং নুনঃ যজ্ঞদানাদিদুর্লভম্ ॥ ২৫৩ ॥

অনুবাদ—আরও বর্ণিত হইয়াছে—লোকেরা দুর্কাকুর দ্বারা ভক্তিভরে যদি শ্রীমধুসূদনের পূজা করেন, তাহা হইলে যজ্ঞ, দান প্রভৃতি দ্বারা যে ফল লাভ করা সুকঠিন, তাহাও শ্রীহরি তাহাদিগকে দিয়া থাকেন ॥ ২৫৩ ॥

তথৈব শ্রীশিব-উমা-সংবাদে—

বিল্বপত্রৈরখণ্ডৈশ্চ সকৃদেবং প্রপূজ্য বৈ ।

সর্ব্বপাপবিনিমুক্তো মম লোকে স তিষ্ঠতি ॥ ২৫৪ ॥

অনুবাদ—ঐ পুরাণেই শ্রীশিব-উমা-সংবাদে বলা হইয়াছে—যিনি অখণ্ড বিল্বপত্র দ্বারা একবার মাত্র শ্রীবিষ্ণুর পূজা করেন, তিনি সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া শিবলোকে বাস করিবেন ॥ ২৫৪ ॥

বিষ্ণুপুরাণে—

সকৃদভ্যর্চ্য গোবিন্দং বিল্বপত্রেণ মানবঃ ।

মুক্তিভাগী নিরাতঙ্কঃ কৃষ্ণস্যনুচরো ভবেৎ ॥২৫৫॥

অনুবাদ—বিষ্ণুরহস্যোও এইরূপই বলা হইয়াছে যথা—মনুষ্য বিল্বপাতাদিয়া গোবিন্দের পূজা করিলে মুক্ত ও নির্ভয় হইয়া কৃষ্ণের অনুচর হইবে ॥২৫৫॥

বিষ্ণুধর্ম্যে চ—

মরুকো দমনশ্চৈব সদ্যস্তুষ্টিটিকরো হরেঃ ॥ ২৫৬ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুধর্ম্যে যথা—মরুক ও দমনক পাতা শ্রীহরির সদ্য তুষ্টি সাধন করে ॥ ২৫৬ ॥

কিঞ্চ—

দেয়ান্যুর্দ্ধমুখান্যেব পত্রপুষ্পফলানি হি ॥ ২৫৭ ॥

অনুবাদ—আরও বর্ণিত হইয়াছে—উর্দ্ধমুখ পত্র, পুষ্প ও ফল শ্রীহরিকে প্রদান করিবে ॥ ২৫৭ ॥

তথা জ্ঞানমালায়াম্—

পুষ্পং বা যদি বা পত্রং ফলং নেষ্টমধোমুখম্ ।

দুঃখদং তৎ সমাখ্যাতং যথোৎপন্নং তথার্পণম্ ॥২৫৮

অনুবাদ—এই বিষয়ে জ্ঞানমালায় উক্ত হইয়াছে—অধোমুখ পত্র, পুষ্প ও ফল শ্রীহরির সুখকর নহে । ঐ সমস্ত দুঃখদায়ক বলিয়া কথিত হইয়াছে, সুতরাং যে প্রকারে উৎপন্ন হয় সেই প্রকারেই অর্পণ করিতে হইবে ॥ ২৫৮ ॥

অথ শ্রীতুলস্যর্পণনিত্যতা

পাদ্যে—

তুলসী ন যেমাং হরিপূজনার্থং

সংপদ্যতে মাধব-পূণ্যবাসরে ।

ধিগ্‌যৌবনং জীবনমর্থসত্ততিং

তেমাং সুখং নেহ চ দৃশ্যতে পরে ॥২৫৯॥

অনুবাদ—অনন্তর শ্রীতুলসী অর্পণের নিত্যতা পদ্মপুরাণে বলা হইয়াছে—বৈশাখমাসের পূণ্যবাসরে অথবা শ্রীকৃষ্ণের পূণ্যবাসরে অর্থাৎ অক্ষয় তৃতীয়া বা একাদশী প্রভৃতি তিথিতে যাহারা শ্রীহরির পূজার জন্য তুলসী সংগ্রহ না করে, তাহাদের জীবনে, যৌবনে ও অর্থসম্বন্ধে ধিক্ । ইহাকালে কিংবা পরকালে, কোনকালেই তাহারা সুখ লাভ করিতে পারে না ॥২৫৯

টীকা—শ্রীতুলসীপত্রং সর্বত্রৈব বিশেষতোহর্পণ্যে-দিতি লিখিতং তৎ তুলসার্পণস্য নিত্যতামাদৌ লিখতি তুলসীত্যাदिना । আর্ষত্বাচ্ছন্দো-ভঙ্গঃ সোঢব্যঃ, এব-মগ্রেহপি । মাধবঃ বৈশাখমাসঃ শ্রীকৃষ্ণো বা, তস্য পূণ্যবাসরঃ অক্ষয়তৃতীয়াदिঃ, একাদশ্যাदिবা তন্মিন্নপি । পরে চ পরলোকে সুখং নিবৃতির্ন দৃশ্যতে শাস্ত্রবিড়িঃ কৈশিচ্ছা ; যদ্বা, তেষামিতি তৈঃ ॥ ২৫৯ ॥

গারুড়ে শ্রীভগবদুক্তৌ—

তুলসীং প্রাপ্য যো নিত্যং কুরুতি মমার্চনম্ ।

তস্যাং প্রতিগৃহ্ণামি ন পূজাং শতবার্ষিকীম্ ॥২৬০

অনুবাদ—গারুড়পুরাণে শ্রীভগবানের উক্তি—প্রত্যহ তুলসী সংগ্রহ করিয়া যিনি আমার পূজা না করে, আমি শতবৎসর পর্যন্ত তাহার পূজা স্বীকার করি না ॥ ২৬০ ॥

টীকা—প্রাপ্য আনীয় ইত্যর্থঃ ॥ ২৬০ ॥

রহনারদীয়ে চ যজ্ঞধ্বজাখ্যানান্তে—

যদগৃহে নাস্তি তুলসী শালগ্রামশিলার্চনে ।

শ্মশানসদৃশং বিদ্যাতদগৃহং শুভবর্জিতম্ ॥ ২৬১ ॥

অনুবাদ—রহনারদীয়পুরাণে যজ্ঞধ্বজ আখ্যানের শেষে বলা হইয়াছে—শ্রীশালগ্রামশিলাপূজার নিমিত্ত যাহার বাড়ীতে তুলসী থাকে না, তাহার বাড়ী শ্মশান সদৃশ অমঙ্গল জনক ॥ ২৬১ ॥

অতএবোক্তম্—

তুলসীং বিনা যা ক্রিয়তে ন পূজা
স্নানং ন তদ্যতুলসীং বিনা কৃতম্ ।
ভুক্তং ন তদ্যতুলসীং বিনা কৃতং
পীতং ন তদ্যতুলসীং বিনা কৃতম্ ॥২৬২॥

অনুবাদ—অতএব কথিত হইয়াছে যে—তুলসী
ছাড়া পূজা পূজা মধ্যে গণ্য নহে, তুলসী ছাড়া স্নান
স্নান নহে, তুলসী ছাড়া ভোজন ভোজন নহে ও তুলসী
ছাড়া পান পান বলিয়া গণ্য হয় না ॥ ২৬২ ॥

বায়ুপুরাণে চ—

তুলসীরহিতাং পূজাং ন গৃহীতি সদা হরিঃ ।
কাষ্ঠং বা স্পর্শয়েত্তত্র ন চেত্তন্মামতো যজ্ঞেৎ ॥২৬৩॥
তুলসীদলমাদায় যোহন্যং দেবং প্রপূজয়েৎ ।
ব্রহ্মহা স হি গোম্মশ্চ স এব গুরুতম্নগঃ ॥ ২৬৪ ॥

অনুবাদ—বায়ুপুরাণে যথা—শ্রীহরি কখনও
তুলসী ছাড়া পূজা গ্রহণ করেন না, সুতরাং তুলসী
পাওয়া না গেলে তুলসীকাষ্ঠ তাঁহার শ্রীঅঙ্গে স্পর্শ
করাইবে । যদি তাহারও অভাব হয়, তাহা হইলে
কেবল তুলসী নাম উচ্চারণ করিয়া হরির পূজা
করিবে । তুলসীপাতা লইয়া যে ব্যক্তি অন্য দেবতার
পূজা করে, সেই ব্যক্তি গোহত্যাকারী ব্রহ্মহত্যাকারী,
ও গুরুপত্নীগামীর সমান পাপী হয় ॥ ২৬৩-২৬৪ ॥

অতএবোক্তং গারুড়ে নৈবেদ্য-প্রসঙ্গে—

তুলসীদলসংমিশ্রং হরৈর্ষচ্ছেচ্চ তৎ সদা ॥ ২৬৫ ॥

অনুবাদ—অতএব গারুড়পুরাণে নৈবেদ্য প্রসঙ্গে
কথিত হইয়াছে—তুলসীপত্র-সহ নৈবেদ্য সতত
নিবেদন করিবে ॥ ২৬৫ ॥

ভগবদ্দূর্লভায়াম্ তুলস্যামহিমাভূতঃ ।

সর্বশাস্ত্রেষু বিখ্যাতঃ সংক্ষেপেণেহ লিখাতে ॥২৬৬॥

অনুবাদ—ভগবদ্দূর্লভা শ্রীতুলসীর অনিচ্ছাচরিত
মহিমার বিষয় সর্বশাস্ত্রেই প্রসিদ্ধ আছে, এখানে
সংক্ষেপে সেই বিষয় লিখিত হইতেছে ॥ ২৬৬ ॥

টীকা—অভূতঃ অনিচ্ছাচরিতঃ, অতো বিস্তারেন
লিখিতুমশক্য ইতি ভাবঃ ॥ ২৬৬ ॥

অথ তুলসী-মাহাত্ম্যম্

তত্র স্বতঃ পরমোত্তমতা ক্রান্দে—

সর্বৌষধিরসেনৈব পুরা হামৃতমহ্মনে ।

সর্বসত্ত্বোপকারায় বিষ্ণুনা তুলসী কৃত্য ॥ ২৬৭ ॥

অনুবাদ—কন্দপুরাণে স্বভাবতঃই তুলসীর পর-
মোৎকর্ষ বর্ণিত হইয়াছে—পূর্বে অমৃতমহ্মনকালে
জীবসমূহের উপকারের জন্য শ্রীবিষ্ণু সর্বৌষধিরস
দ্বারা তুলসীর সৃষ্টি করিয়াছেন ॥ ২৬৭ ॥

অতএব—

ন বিপ্রসদৃশং পাত্রং ন দানং সুরভীসমম্ ।

ন চ গঙ্গাসমং তীর্থং ন পত্রং তুলসীসমম্ ॥ ২৬৮ ॥

অনুবাদ—অতএব বলা হইয়াছে—বিপ্রের মত
দানের পাত্র নাই, গোদানের সমান দান নাই, গঙ্গার
সমান তীর্থ নাই ও তুলসীপাতার মত পাতা আর নাই
॥ ২৬৮ ॥

টীকা—ন বিপ্রসদৃশমিত্যাদিভয়ং দৃষ্টান্তে
সাধ্যসন্নিধৌ সিদ্ধনির্দেশো দৃষ্টান্ত ইতি ন্যায়াৎ,
এবমগ্রেহপ্যাহাম্ ॥ ২৬৮ ॥

অতএব চ বিষ্ণুরহস্যে—

অভিন্নপত্রাং হরিভাং হ্যাদ্যমঞ্জরিসংযুতাম্ ।

ক্ষীরোদার্ণবসমুতং তুলসীং দাপয়েদ্ধরেঃ ॥ ২৬৯ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুরহস্যেও এইরূপই বলা হইয়াছে
যথা—অখণ্ডপত্র, হরিদ্বর্ণ, সুন্দর মঞ্জরীবিশিষ্ট
ক্ষীরোদসমুদ্র হইতে উৎপন্ন তুলসী শ্রীহরিকে
অর্পণ করিবে ॥ ২৬৯ ॥

শ্রীভগবদ্দূর্লভতা

নারদীয়ে—

তাবদগজ্জতি পুষ্পাণি মালত্যাदीনি ভূসুর ।

যাবন্ম প্রাপ্যতে পুণ্য তুলসী কৃষ্ণবল্লভা ॥ ২৭০ ॥

অনুবাদ—তুলসীর শ্রীভগবদ্ভক্ততা সম্বন্ধে নারদ-
পুরাণে যথা—হে দ্বিজ ! যতক্ষণ কৃষ্ণবল্লভাপ বিদ্যা
তুলসী না পাওয়া যায়, ততক্ষণ মালতী প্রভৃতি
পুষ্প গর্ব প্রকাশ করিতে পারে ॥ ২৭০ ॥

বিষ্ণুরহস্যো—

কৃষ্ণা বাপ্যথবা কৃষ্ণা তুলসী কৃষ্ণবল্লভা ।
সিতা বাপ্যথবা কৃষ্ণা দ্বাদশী বল্লভা হরেঃ ॥ ২৭১ ॥
তাবদগজ্জন্তি রত্নানি কৌমুভাদীন্যহনিশম্ ।
যাবন্ন প্রাপ্যতে কৃষ্ণা তুলসীপত্রমঞ্জরী ॥ ২৭২ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুরহস্যে যথা—কৃষ্ণবর্ণ বা হরিদ্বর্ণ
সকল তুলসীই শ্রীকৃষ্ণের বল্লভা এবং কৃষ্ণপক্ষীয়া বা
শুক্লপক্ষীয়া উভয়বিধ দ্বাদশীতিথিই শ্রীহরির অতি-
শয় প্রিয়া । যাবৎকাল পর্যন্ত কালো তুলসী-
বা মঞ্জরী না পাওয়া যায় সেই পর্যন্তই কৌমুভাদি
রত্নগুলি গর্বপ্রকাশ করিতে পারে অর্থাৎ তুলসীর
কাছে তাহারা হীনপ্রভ হইয়া যায় ॥ ২৭১-২৭২ ॥

টীকা—গজ্জন্তি গর্বং বহন্তীত্যর্থঃ ; অকৃষ্ণা
কৃষ্ণেতরা হরিদ্বর্ণেত্যর্থঃ ; কৃষ্ণতি—তস্যাং প্রীতি-
বিশেষাৎ পরমস্নিগ্ধত্বেন শ্যামতা প্রাপ্তেক্ষা ॥ ২৭০-২৭২

অগস্ত্যসংহিতায়াম্—

পূর্বমুগ্রতপঃ কৃদ্ধা বরং বরে মনস্বিনী ।
তুলসী সর্বপুষ্পেভ্যঃ পঠেভ্যো বল্লভা ততঃ ॥ ২৭৩ ॥

অনুবাদ—অগস্ত্যসংহিতায় বলা হইয়াছে—পূর্ব-
কালে সদ্ধৃতিসম্পন্ন তুলসী ঘোরতর তপস্যা করিয়া
বর প্রার্থনা করেন, তাই তিনি সকল প্রকার পুষ্প ও
পত্র অপেক্ষা শ্রীহরির বল্লভা হইয়াছেন ॥ ২৭৩ ॥

পাদ্মে বৈশাখ-মাহাত্ম্যে শ্রীযমব্রাহ্মণ-সংবাদে—
সর্কাসাং পত্নজাতীনাং তুলসী কেশবপ্রিয়া ॥ ২৭৪ ॥

অনুবাদ—পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাত্ম্যে শ্রীযম-
ব্রাহ্মণ সংবাদে, কথিত আছে—সকলজাতীয় পত্ন
অপেক্ষা তুলসী কেশবের বেশী প্রিয়া ॥ ২৭৪ ॥

কিঞ্চ—

সর্বথা সর্বকালেষু তুলসী বিষ্ণুবল্লভা ॥ ২৭৫ ॥

অনুবাদ—আরও বর্ণিত হইয়াছে—তুলসী সর্ব-
প্রকারে ও সর্বদা শ্রীকেশবের বল্লভা ॥ ২৭৫ ॥

তরৈবোত্তরখণ্ডে কার্তিক-মাহাত্ম্যে শ্রীনারদোক্তো—
তুলসীদলপূজায়া ময়া বক্তুং ন শক্যতে ।
অত্যন্তবল্লভা সা হি শালগ্রামাভিধে হরৌ ॥ ২৭৬ ॥
পাতিব্রত্যেন বৃন্দাসৌ হরিমারাধ্য কর্মণা ।
পূর্বজন্মন্যসৌ লেভে কৃষ্ণসংযোগমুত্তমম্ ॥ ২৭৭ ॥

অনুবাদ—ঐ পদ্মপুরাণেই উত্তরখণ্ডে কার্তিক-
মাহাত্ম্যে নারদবাক্যে উক্ত হইয়াছে—তুলসীপত্র দ্বারা
পূজা করিবার মহিমা আমি বলিতে অক্ষম । ঐ
তুলসী শালগ্রামশিলারূপী শ্রীহরির অত্যন্ত প্রিয়া ।
বৃন্দাদেবী পাতিব্রত্যজনক কর্মদ্বারা শ্রীহরির আরাধনা
করিয়া পূর্বজন্মে তাঁহার সহিত উত্তম সংযোগ লাভ
করিয়াছিলেন ॥ ২৭৬-২৭৭ ॥

টীকা—শালগ্রামাভিধে শ্রীশালগ্রামশিলা-সংজ্ঞকে,
শ্রীবৃন্দাভ্যৈব তদ্রূপেণাবতীর্ণত্বাৎ । তদাখ্যানিকা
তত্রৈব বিস্তীর্ণাস্তি ॥ ২৭৬ ॥

তত্রৈব শ্রীবৃন্দোপাখ্যানান্তে—

সত্ত্বং প্রীতিকরং বাক্যং কোপস্তস্যাস্ত তামসঃ ।
ভাবদ্বয়ং হরৌ জাতং যতদ্বর্ণদ্বয়ং হ্যভূৎ ।
শ্যামাহপি তুলসী বিষ্ণোঃ প্রিয়া গৌরী বিশেষতঃ ॥

অনুবাদ—ঐ পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডেই শ্রীবৃন্দার
উপাখ্যান অবসানে যথা—বৃন্দার প্রীতিকর বাক্যই সত্ত্ব
ও তাঁহার কোপই তমঃ । এই দুইগুণের সংস্পর্শ-
হেতু শ্রীহরিতে দুইটি ভাবের উৎপত্তি হয় । সেইজন্য
তুলসীর বর্ণ দ্বিবিধ হইয়াছে । তারমধ্যে কৃষ্ণবর্ণা
তুলসী বিষ্ণুর প্রিয়া হইলেও গৌরী তুলসী বিশেষ-
রূপে প্রিয়া ॥ ২৭৮ ॥

দ্বারকামাহাত্ম্যে চ শ্রীমার্কণ্ডেয়ভদ্ৰদ্যাম্বন-সংবাদে—
যথা লক্ষ্মীঃ প্রিয়া বিষ্ণোস্তুলসী চ ততোহধিকা ॥ ২৭৯

অনুবাদ—দ্বার কামাহাথ্যে শ্রীমার্কণ্ডেয়-ইন্দ্রদ্যুম্ন-
সংবাদে যথা—লক্ষ্মী যেমন শ্রীবিষ্ণুর প্রিয়া, তুলসী
তাহা হইতেও অধিক ॥ ২৭৯ ॥

ক্লান্দে—

যোগিনাং বিরতৌ বাঞ্ছা কামিনাঞ্চ যথা রতৌ ।
পুষ্পেষ্বপি চ সৰ্ব্বেষু তুলস্যাঞ্চ তথা হরেঃ ॥২৮০॥
নিরস্য মালতী পুষ্পং মুক্তাপুষ্পং সরোরুহম্ ।
গৃহীতি তুলসীং শুক্রামপি পর্যুম্বিতাং হরিঃ ॥২৮১॥

অনুবাদ—ক্লন্দপুরাণে যথা—যোগীগণের বৈরাগ্যে
এবং কামুকগণের রতিব্রতীড়ায় যেমন অনুরাগ সেই-
রূপ সকল প্রকার পুষ্প অপেক্ষা শ্রীহরির তুলসীর প্রতি
প্রীতির আধিক্য দেখা যায় । মালতী, মুক্তা ও পদ্ম
পরিত্যাগ করিয়া শ্রীহরি বাসি ও শুকনো হইলেও
তুলসীপত্র প্রীতির সহিত গ্রহণ করেন ॥ ২৮০-২৮১॥

অতএব চতুর্থস্কন্ধে (৮।৫১) শ্লোকবৎ প্রতি

শ্রীনারদোপদেশে—

সলিলৈঃ শুচিভির্মাল্যৈর্বন্যৈর্মূলফলাদিভিঃ ।
শস্তাকুরাণ্ডকৈশ্চার্চ্যে তুলস্যা প্রিয়য়া প্রভোঃ ॥২৮২

অনুবাদ—অতএব চতুর্থস্কন্ধে অষ্টম অধ্যায়ে
ক্লবের প্রতি শ্রীনারদের উপদেশ যথা—জল পবিত্র-
মালা, ফলমলাদি, প্রশস্ত দুর্বাঙ্কুর, বাকল ও প্রিয়া
তুলসীদ্বারা শ্রীহরির পূজা করিবে ॥ ২৮২ ॥

টীকা—বন্যৈঃ শস্তৈরঙ্কুরৈর্দুর্বাঙ্কুরাদিভিরন্যৈ-
বলফলাদিভিঃ ; প্রিয়য়েতি—প্রভোরচনে তস্যা
আবশ্যকত্বম্ ; কিংবা সৰ্ব্বনৈরপেক্ষ্যেণ ত্যৈব তৎ-
সন্তোষণমভিপ্রেতম্ ॥ ২৮২ ॥

রাসক্লীড়ামাঞ্চ দশমস্কন্ধে (৩০।৭) শ্রীগোপীনাং

ভগবদবেশনে—

কচ্চিত্তুলসি কল্যাণি গোবিন্দচরণপ্রিয়ে ।
সহ ত্বালিকুলৈবিভ্রদৃষ্টেহুতিপ্রিয়োহুচ্যুতঃ ॥২৮৩॥

অনুবাদ—দশমস্কন্ধে রাসক্লীড়াতেও শ্রীগোপী-
গণের ভগবানের অনুসন্ধান প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে—

হে গোবিন্দচরণপ্রিয়ে, মঙ্গলময়ী তুলসি । যিনি
তোমার অত্যন্ত প্রিয়, যিনি তোমাকে অলিগণসহ
মস্তকে ধারণ করেন সেই শ্রীহরিকে কি দেখিয়াছ ?
॥ ২৮৩ ॥

টীকা—আলিকুলৈঃ সহ ত্বা ত্বাং বিভ্রৎ দধানঃ
॥ ২৮৩ ॥

অতএব ক্লান্দে—

যৎ ফলং সৰ্ব্বপুষ্পেষু সৰ্ব্বপত্রেষু নারদ ।
তুলসীদলমাত্রেন প্রাপ্যতে কেশবার্চনে ॥ ২৮৪ ॥

অনুবাদ—অতএব ক্লন্দপুরাণে—হে নারদ ।
সকলপ্রকার পুষ্প ও সকলপ্রকার পত্রদ্বারা কেশবের
পূজা করিলে যে ফল হয়, একটি তুলসীপত্রদ্বারাও
সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ২৮৪ ॥

টীকা—তৎ প্রাপ্যতে ॥ ২৮৪ ॥

পাদ্মে বৈশাখমাহাথ্যে তত্রৈব—

ত্যাভ্য তু মালতীপুষ্পং মুক্তা চৈব সরোরুহম্ ।
গৃহীত্বা তুলসীপত্রং ভক্ত্যা মাধবমর্চয়েৎ ।
তস্য পুণ্যফলং বক্তুমলং শেষোহপি নো ভবেৎ ॥

অনুবাদ—পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাথ্যে এই বিষয়ে
লিখিত আছে—মালতী ও পদ্মপুষ্প পরিত্যাগ করিয়া
যদি তুলসীপত্র গ্রহণ করিয়া ভক্তির সহিত শ্রীমাধবের
পূজা করা যায়, তাহা হইলে তাহাতে যে পরিমাণ
পুণ্য হয়, অনন্তদেবও তাহা বলিয়া শেষ করিতে
পারেন না ॥ ২৮৫ ॥

টীকা—এলং সমর্থো ন স্যাৎ ॥ ২৮৫ ॥

তত্রৈব মাঘ মাহাথ্যে দেবদূতবিকুণ্ডলসংবাদে—

মণিকাঞ্চনপুষ্পানি তথা মুক্তাময়ানি চ ।
তুলসীপত্রদানস্য কলাং নাইন্তি মোড়শীম্ ॥ ২৮৬ ॥

অনুবাদ—ঐ গ্রন্থেই শ্রীমাঘমাহাথ্যে দেবদূত-
বিকুণ্ডল-সংবাদে যথা—বিষ্ণুকে তুলসীপত্র অর্পণ
করিলে যে ফল হয়, মণিখচিত্ত স্বর্ণপুষ্প ও মুক্তাময়
পুষ্পসমূহ অর্পণ করিলেও তাহার ষোলভাগের এক-
ভাগ ফলও পাওয়া যায় না ॥ ২৮৬ ॥

টীকা—মুক্তাময়ানি চ পুষ্পাণি ; তুলসীপত্রস্য
শ্রীকৃষ্ণায় কস্মৈচিদান্যস্মৈ যদানং তস্য ॥ ২৮৬ ॥

অগস্ত্যসংহিতায়াম্—

নীলোৎপলসহস্রেন ত্রিসন্ধ্যং যোহর্চয়েদ্ধরিম্ ।

ফলং বর্ষশতেনাপি তদীয়ং নৈব লভ্যতে ॥ ২৮৭ ॥

বিদ্বন্ সর্কেষু পুষ্পেষু পঙ্কজং শ্রেষ্ঠমুচ্যতে ।

তৎপুষ্পেপত্রপি তন্মাল্যং কোটিকোটিগুণং ভবেৎ ॥ ২৮৮

বিষ্ণোঃ শিরসি বিন্যস্তমেকং শ্রীতুলসীদলম্ ।

অনন্তফলদং বিদ্বন্ মন্ত্রোচ্চারণপূর্বকম্ ॥ ২৮৯ ॥

অনুবাদ—অগস্ত্যসংহিতায় উক্ত আছে—সহস্র
নীলোৎপলদ্বারা যিনি ত্রিসন্ধ্য শ্রীহরির পূজা করে, সেই
ব্যক্তি শতবৎসর ঐ প্রকারে পূজা করিলেও তুলসীপত্র
প্রদানের মত ফল প্রাপ্ত হয় না । হে বিদ্বন্ । সমস্ত
পুষ্পের মধ্যে পদ্ম শ্রেষ্ঠ বলিয়া উক্ত হইয়াছে, ঐ পদ্ম-
পুষ্পসমূহ হইতেও তুলসীদল-মালা কোটি কোটি
গুণে শ্রেষ্ঠ । মন্ত্র উচ্চারণ সহ একটি তুলসীপত্র
শ্রীবিষ্ণুর মস্তকে অর্পিত হইলে উহা অনন্ত ফলদায়ী
হন ॥ ২৮৭-২৮৯ ॥

টীকা—তেনাপি বর্ষশতেনাপি তদীয়ং তুলসী-
সম্বন্ধি, তৎ-প্রকরণাৎ, ফলং নৈব লভ্যতে ॥ ২৮৭ ॥

কিঞ্চ—

বর্ণাশ্রমেতরাণাঞ্চ পূজায়াশ্চৈব সাধনম্ ।

অপেক্ষিতার্থদং নান্যৎ জগত্যন্তি তপোধন ॥ ২৯০ ॥

অনুবাদ—আরও যথা—হে তপোধন । এই জগতে
বর্ণ, আশ্রম ও অপরের পক্ষে তুলসীপত্র ভিন্ন অন্য
অন্য প্রকার পূজার উপকরণ, সেইরূপ অভীষ্ট ফল
দান করে না অর্থাৎ অভীষ্ট প্রাপ্তি বিষয়ে তুলসীর
তুল্যা কেহই নহেন ॥ ২৯০ ॥

অতএব নারদীয়ে—

বর্জ্যং পর্যুষিতং পুষ্পং বর্জ্যং পর্যুষিতং ফলম্ ।

ন বর্জ্যং তুলসীপত্রং ন বর্জ্যং জাহ্নবী জলম্ ॥ ২৯১ ॥

অনুবাদ—অতএব নারদপুরাণে যথা—বাসি

ফুল ও ফল বর্জ্যন করিবে । তুলসীপত্র ও গঙ্গাজল
কিন্তু বাসি হইলেও পরিত্যাগ করিবে না ॥ ২৯১ ॥

টীকা—পর্যুষিতমপি তুলসীপত্রং ন বর্জ্যম্,
এতেন ওক্ষং পর্যুষিতং যদীতি ক্লেদোক্ত্যা শ্রীতুলসী-
পত্রচূর্ণমপি সমপিতম্ ; এবং বৈষ্ণবানাং তচ্চূর্ণ-
সংগ্রহঃ সমূল এব জ্ঞেয়ঃ ॥ ২৯১ ॥

অথ শ্রীভগবদর্পণেন পাপহারিত্বম্

পাঠ্যে—

শ্রীমতুলস্যার্চয়তে সক্রুদ্ধরিং

পত্রেঃ সুগন্ধৈর্বিমলৈরখণ্ডিতৈঃ ।

যন্তস্য পাপং পটসংস্থিতং প্রভু-

নিরীক্ষয়িতা মুজতে স্বয়ং যমঃ ॥ ২৯২ ॥

অনুবাদ—অতঃপর ভগবদর্পণে তুলসীর পাপ-
হরণ-ক্ষমতা পদ্মপুরাণে বলা হইয়াছে—যিনি সুগন্ধি,
পরিষ্কৃত, অখণ্ডিত তুলসীপত্রদ্বারা একবার মাত্র
শ্রীহরির পূজা করেন, ওহাই হউক বা প্রকাশাই হউক
তাঁহার পটসংস্থিত যাবতীয় পাতক পাপিদের নিয়ন্তা
যম নিজে তন্ন তন্ন করিয়া নিরীক্ষণ পূর্বক মার্জনা
করেন ॥ ২৯২ ॥

টীকা—এবং স্বাভাবিকং শ্রীতুলস্যা মাহাত্ম্যং
লিখিত্বাধুনা শ্রীমচ্চরণাঙ্কবিষয়কসমর্পণ-মাহাত্ম্যং
লিখন তত্রাদাবখিলপাপহারিত্বং বিলিখতি—
শ্রীমদিত্যাदिना । প্রভুঃ পাপানাং নিয়ন্তাপি নিরীক্ষ্য
মার্জয়তীতি মার্জনস্য সম্যক্ত্বায় নিরীক্ষণং, কিংবা
ওহাত্মাদিতত্ততোহবলোকনমিতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ২৯২ ॥

ক্লেদে—

তুলসীদললক্ষণ যোহর্চয়েদ্ধারকাপ্রিয়ম্ ।

জন্মায়ুতসহস্রাণাং পাপস্য কুরুতে ক্ষয়ম্ ॥ ২৯৩ ॥

অনুবাদ—কন্দপুরাণে যথা—যিনি লক্ষ তুলসী-
দ্বারা দ্বারকানাথের পূজা করেন, তাঁহার কোটিজন্মের
পাপ ধ্বংস হয় ॥ ২৯৩ ॥

ব্রাহ্মে—

লিঙ্গমভ্যাক্তিতং দন্তা প্রতিমাং কেশবস্যা চ ।
তুলসীপত্রনিকরৈর্মুচ্যতে ব্রহ্মহত্যয়া ॥ ২৯৪ ॥
নিত্যমভ্যর্চয়েদ্যো বৈ তুলস্যা হরিমীশ্বরম্ ।
মহাপাপানি নশ্যন্তি কিং পুনশ্চোপপাতকম্ ॥ ২৯৫ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মপুরাণে বলা হইয়াছে যে—তুলসী-
পত্রদ্বারা কেশবের শ্রীমূর্তি পূজিত হইতে দেখিলেও
ব্রহ্মহত্যার পাপ হইতে মুক্তিলাভ হয়। প্রত্যহ তুলসী-
পত্রদ্বারা যিনি পরমেশ্বর শ্রীহরির পূজা করেন, তাঁহার
উপপাতকের কি কথা? সমুদায় মহাপাতকও ধ্বংস
হয় ॥ ২৯৪-২৯৫ ॥

টীকা—তুলসীপত্রনিকরৈরভ্যাক্তিতাম্ ॥ ২৯৪ ॥

অন্যত্র চ—

ওহ্যানি যানি পাপানি অনাথ্যেয়ানি মানবৈঃ ।
নাশয়েতানি তুলসী দত্তা মাধবমূর্ত্তনি ॥ ২৯৬ ॥
হরের্গৃহং যদা যন্ত তুলসীদলবিপ্লবৈঃ ।
ত্রিস্রাং প্রোক্ষয়েদন্ত্য মহাপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ২৯৭ ॥

অনুবাদ—অন্যত্রও বর্ণিত হইয়াছে—মাধবের
মন্তকে তুলসী অপিত হইলে ঐ তুলসী মানুষের
অকথ্য গোপনীয় পাপসমূহ ধ্বংস করেন। যিনি
ভক্তিপূর্ব্বক তুলসীপত্র বিনিঃসৃত বারিবিন্দুদ্বারা
ত্রিস্রাং শ্রীহরির মন্দির মার্জনা করেন, তিনি সকল
মহাপাতক হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া থাকেন ॥ ২৯৬-
২৯৭ ॥

টীকা—তুলসীদলস্য বিপ্লবৈর্জলবিন্দুভিঃ ॥ ২৯৭ ॥

অতএব ক্রান্দে অবন্তীখণ্ডে—

কিং করিম্যতি সংরুণেটা যমোহপি সহ কিঙ্করৈঃ ।
তুলসীদলেন দেবেশঃ পূজিতো যেন দুঃখহা ॥ ২৯৮ ॥

অনুবাদ—অতএব ক্রন্দপুরাণে অবন্তীখণ্ডে বলা
হইয়াছে যে—যিনি তুলসীদলদ্বারা দুঃখহারি শ্রীহরির
অর্চনা করেন, যমরাজ ও তাঁহার অনুচরেরা
রুণ্ট হইলেও তাঁহার কিছুই অনিষ্ট করিতে পারেন
না ॥ ২৯৮ ॥

অগস্ত্যসংহিতায়াম্—

ন তস্য নরকক্লেশো যোহর্চয়েতুলসীদলেঃ ।
পাপিষ্ঠো বাপ্যপাপিষ্ঠঃ সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ২৯৯ ॥

অনুবাদ—অগস্ত্যসংহিতায় যথা—পাপিষ্ঠ কিংবা
ধান্নিকই হউক যিনি তুলসীপত্র দিয়া শ্রীবিষ্ণুর পূজা,
করেন, তাঁহাকে আর নরকযন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়
না, ইহাতে সংশয় নাই, আমি ইহা ত্রিসত্য করিয়া
বলিতেছি ॥ ২৯৯ ॥

অথ বৈরিনাশকত্বম্

পুরা ক্রৌঞ্চবধার্থায় কোমলৈস্তুলসীদলেঃ ।
অর্চয়িত্বা হৃষীকেশং স্বামিনা নিহতো রিপুঃ ॥ ৩০০ ॥

অনুবাদ—অনন্তর তুলসীর অরি-নাশন শক্তি-
পুরাকালে মড়ানন ক্রৌঞ্চবিনাশনের জন্য কোমল
তুলসীপত্রদ্বারা হৃষীকেশের পূজা করিয়া ঐ শত্রুর
বিনাশ ঘটাইয়া ছিলেন ॥ ৩০০ ॥

টীকা—কৃচ্চিচ্চ তুলসীদলকোমলৈরিতি পাঠঃ ।
অর্থস্তথৈব ; স্বামিনা কান্তিকৈয়েন ॥ ৩০০ ॥

সর্ব্বসম্পৎপ্রদত্বম্

অগস্ত্যসংহিতায়াম্—

মাল্যানি তন্বতে লক্ষ্মীং কুসুমাস্তরিতান্যপি ।
তুলস্যাঃ স্বয়মানীয় নিশ্চিতানি তপোধন ॥ ৩০১ ॥

অনুবাদ—যথা অগস্ত্যসংহিতা গ্রন্থে—হে তপো-
ধন। স্থানে স্থানে অন্য পুষ্পদ্বারা গ্রথিতা তুলসী-
মালা নিজে সংগ্রহ করিয়া নিশ্চয় করিলে সম্পত্তি
বৃদ্ধি হইয়া থাকে ॥ ৩০১ ॥

টীকা—কুসুমৈরস্তরিতানি, মধ্যে মধ্যেহনা-
পুষ্পগ্রথিতানীত্যর্থঃ । তুলস্যা মাল্যানি সমপিতানি
সত্তি, লক্ষ্মীং সম্পদং তন্বতে বিস্তারয়ন্তীতি জেয়ম্ ।
'পত্রং পুষ্পং ফলকৈব শ্রীতুলস্যা সমপিতম্' ইতি
তৎসংহিতায়াং নিরন্তরপূর্ব্বমোকৈঃ সমর্পণস্য প্রকৃ-
তত্বাৎ ; যদ্বা, ভগবদর্থং নিশ্চিতান্যপি লক্ষ্মীং তন্বতে,
অন্ত তাবৎ সমর্পণাদি ॥ ৩০১ ॥

পরমপূণ্যজনকত্বম্

স্কান্দে—

কৃষ্ণমূর্দ্ধনি বিন্যস্তা তুলসীপত্রমঞ্জরী ।

সুবর্ণকোটিপূণ্যানাং ফলং যচ্ছত্যতোহধিকম্ ॥৩০২॥

তীর্থযাত্রাদিভিরহো কালক্ষেপেণ কিং জনাঃ ।

যেহচ্চর্যন্তি হরেবিস্মং তুলসীদলকোমলৈঃ ॥ ৩০৩ ॥

অনুবাদ—স্কন্দপুরাণে উক্ত হইয়াছে—তুলসীর পত্র ও মঞ্জরী শ্রীকৃষ্ণের মস্তকে দেওয়া হইলে উহা কোটি সুবর্ণদানজনিত পুণ্য অপেক্ষাও বেশী ফল প্রদানকারী হয় । যে সকল ব্যক্তি তুলসীর কোমল দলসমূহ দ্বারা শ্রীহরিমূর্ত্তির অর্চনা করেন, তাহাদিগের আর তীর্থযাত্রাদিদ্বারা কালক্ষেপের প্রয়োজন কি ? ॥ ৩০২-৩০৩ ॥

টীকা—বিস্মং শ্রীমূর্ত্তিম্ ॥ ৩০৩ ॥

অগস্ত্যসংহিতায়াম্—

পূতপাস্তুরৈরস্তুরিতং নির্মিতং তুলসীদলৈঃ ।

মালাং মলয়জালিগুং দদ্যাৎ শ্রীরাম-মূর্দ্ধনি ॥৩০৪॥

কিং তস্য বহুভির্যজ্ঞৈঃ সম্পূর্ণবরদক্ষিণৈঃ ।

কিস্তীর্থসেবয়া দানৈরুগ্রৈঃ তপসাহপি বা ॥ ৩০৫ ॥

অনুবাদ—অগস্ত্যসংহিতা গ্রন্থে বলা হইয়াছে—মাঝে মাঝে ফুল দিয়া তুলসীরমালা তৈয়ারী করিয়া তাহাতে চন্দন লাগাইয়া যে ব্যক্তি শ্রীরামের মস্তকে প্রদান করেন, তাহার আর সম্পূর্ণ ও শ্রেষ্ঠ দক্ষিণায়ুক্ত বিবিধ যজ্ঞ করিবার প্রয়োজন কি ? তীর্থভ্রমণেরই বা কি ফল ? দান ও কঠোর তপস্যায় তাঁর কোন প্রয়োজন নাই । অর্থাৎ একমাত্র তুলসীমালা দানেই তাহার সমস্ত কিছু অনুষ্ঠান সিদ্ধ হইয়া থাকে ॥ ৩০৪-৩০৫ ॥

বাচং নিষম্য চাত্মানং মনো বিষ্ণৌ নিধায় চ ।

যোহচ্চর্যন্তেতুলসীমালৈর্যজ্ঞকোটিফলং ভবেৎ ॥৩০৬॥

ভবাকৃপমগ্নানামেতদুদ্ধারকারণম্ ॥ ৩০৭ ॥

অনুবাদ—বাকসংযম ও দেহ শোধন করিয়া যিনি তৎপতচিত্তে তুলসীমালাদ্বারা শ্রীবিষ্ণুর পূজা

করেন, তিনি কোটি যজ্ঞানুষ্ঠানের ফল পান । তুলসী-মালাদ্বারা বিষ্ণুর পূজা সংসাররূপ অন্ধকূপে পতিত ব্যক্তিগণের উদ্ধারের হেতু ॥ ৩০৬-৩০৭ ॥

টীকা—আত্মানং চ দেহং নিষম্য ॥ ৩০৬ ॥

টীকা—এতৎ তুলসীমালৈর্যজ্ঞকৃৎনম্ ॥ ৩০৭ ॥

গরুড়—

যস্যারামোভবৈঃ পট্টমূলসীসম্ভবৈর্হরিঃ ।

পূজ্যতে খগশার্দূল ত্রিংশং পুণ্যমাপ্নুয়াৎ ॥ ৩০৮ ॥

অনুবাদ—গরুড়পুরাণে উক্ত হইয়াছে—হে বিহগশ্রেষ্ঠ ! যাহার উপবনজাত তুলসীপাতায় শ্রীহরির পূজা হয়, তিনি পূজকব্যক্তির সঞ্চিত পুণ্যের তেরোভাগের একভাগ পাইয়া থাকেন ॥ ৩০৮ ॥

টীকা—ত্রিংশং পুণ্যমিতি—স আরামকর্তা ত্রয়োদশং পুণ্যভাগং প্রাপ্নুয়াৎ, পূজকস্ত দ্বাদশ ভাগা-নিত্যর্থঃ ॥ ৩০৮ ॥

অন্যত্র চ—

তুলসীদলমাল্যেন বিষ্ণুপূজাং করোতি যঃ ।

পত্রে পত্রেহশ্বমেধানাং দশানাং লভতে ফলম্ ॥৩০৯॥

অনুবাদ—অন্যত্রও বলা হইয়াছে—তুলসীপাতার মালা দিয়া যিনি শ্রীবিষ্ণুর পূজা করেন, প্রত্যেকটি পাতা দানে তিনি দশ অশ্বমেধের ফল লাভ করেন ॥ ৩০৯ ॥

অতএব বিষ্ণুরহস্যে স্কান্দে চ—

গৃহীত্বা তুলসীপত্রং ভক্ত্যা বিষ্ণুং সমচর্চয়েৎ ।

অক্ষিতং তেন সকলং সদেবাসুর-মানুষম্ ॥ ৩১০ ॥

অনুবাদ—অতএব বিষ্ণুরহস্যে ও স্কন্দপুরাণে বর্ণিত হইয়াছে—যিনি তুলসীপাতা লইয়া ভক্তিভাবে শ্রীবিষ্ণুর পূজা করেন, তাহার দেব, অসুর ও নর প্রভৃতি সকলের পূজা করা হয় । অর্থাৎ গাছের মূলে জল দেওয়ার মত বিশ্বমূল শ্রীবিষ্ণুর পূজায় সকলেই প্রীত হন ॥ ৩১০ ॥

টীকা—সদেবাসুরমানুষং জগদিতি শেষঃ ; যদা, সকলং বিশ্বম্ ॥ ৩১০ ॥

কিঞ্চ কাশীখণ্ডে—

শালগ্রামশিলা যেন পূজিতা তুলসীদলৈঃ ।

স পারিজাতমালাভিঃ পূজ্যতে সুরসম্মনি ॥ ৩১১ ॥

অনুবাদ—আরও কাশীখণ্ডে—যিনি তুলসীপত্র দ্বারা শালগ্রামশিলার পূজা করেন, তিনি দেবলোকে পারিজাতমালাদ্বারা পূজিত হইয়া থাকেন ॥ ৩১১ ॥

সৰ্ব্বার্থসাধকত্বম্

ক্লেদে—

সমঞ্জসীদলৈযুক্তং তুলসীসম্ভবৈঃ ক্লিতৌ ।

কুর্কান্তি পূজনং বিমোক্ষন্তে কৃতার্থাঃ কলৌ নরাঃ ॥ ৩১২ ॥

অনুবাদ—তুলসীর সৰ্ব্বার্থসাধন করিবার শক্তি কন্দপুরাণে কথিত আছে—যে সকল ব্যক্তি মর্ত্যলোকে তুলসীমঞ্জরীর সহিত (দুটি কচিপাতা ও মঞ্জরী) শ্রীবিষ্ণুর পূজা করেন, কলিযুগে সেই সকল ব্যক্তিই ধন্য ॥ ৩১২ ॥

অগস্ত্যসংহিতায়াম্—

পত্রং পুষ্পং ফলঞ্চৈব শ্রীতুলস্যাঃ সমর্পিতম্ ।

রামায় মুক্তিমাগস্য দ্যোতকং সৰ্ব্বসিদ্ধিদম্ ॥ ৩১৩ ॥

অনুবাদ—অগস্ত্যসংহিতায়—যিনি তুলসীর পত্র, পুষ্প, ফল, শ্রীরামকে সমর্পণ করেন, তাঁহার মুক্তিপথ প্রশস্ত হয় এবং তিনি সৰ্ব্ববিষয়ে সিদ্ধিলাভ করেন ॥ ৩১৩ ॥

টীকা—সৰ্ব্বসিদ্ধিদং সৰ্ব্বার্থসিদ্ধিদায়কম্ ॥ ৩১৩ ॥

মুক্তিপ্রদত্বম্

পাদ্যে দেবদূতবিকুণ্ডলসংবাদে—

তুলসীমঞ্জরীভির্ঘঃ কুর্যাদ্ধরিহরার্চনম্ ।

ন স গর্ভগৃহং যাতি মুক্তিভাগী ভবেঘরঃ ॥ ৩১৪ ॥

অনুবাদ—তুলসীর মুক্তি প্রদান করিবার ক্ষমতা পদ্মপুরাণে দেবদূত-বিকুণ্ডল-সংবাদে কথিত আছে—যিনি তুলসীমঞ্জরীদ্বারা হরিহরের পূজা করেন,

তাঁহাকে আর মাতৃজঠরে প্রবেশ করিতে হয় না এবং তাঁহার মুক্তিলাভ হইয়া থাকে ॥ ৩১৪ ॥

টীকা—গর্ভরূপং গৃহম্ ॥ ৩১৪ ॥

গারুড়ে—

তাবদ্ব্রমতি সংসারে বিমুঢ়ঃ কলিবর্জনি ।

যাবদ্বারাদ্যেদেবং তুলসীভিঃ প্রযত্নতঃ ॥ ৩১৫ ॥

অনুবাদ—গারুড়পুরাণে উক্ত হইয়াছে—বিমুঢ়-ব্যক্তি যতকাল সময়ে তুলসীপাতা দিয়া শ্রীহরির উপাসনা না করে, ততকাল তাহাকে পাপময় সংসারে ভ্রমণ করিতে হয় ॥ ৩১৫ ॥

তত্রৈব শ্রীভগবদুক্তৌ—

তুলসীপত্রমাদায় যঃ করোতি মমার্চনম্ ।

ন পুনর্যোনিমায়্যাতি মুক্তিভাগী ভবেঘরঃ ॥ ৩১৬ ॥

অনুবাদ—ঐ গারুড়পুরাণে শ্রীভগবানের উক্তি, যথা—তুলসীপত্র গ্রহণ করিয়া যে ব্যক্তি আমার পূজা করে, তাঁহার আর পুনর্জন্ম হয় না এবং সে মুক্তিলাভ করে ॥ ৩১৬ ॥

টীকা—কলিবর্জা যস্য তদ্ভিম্, প্রায়ঃ পাপময়-ত্বাৎ সংসারস্য ॥ ৩১৫-৩১৬ ॥

অগস্ত্যসংহিতায়াম্—

তুলসীপত্রমাদায় যোহর্চয়েদ্রামম্ভবম্ ।

স যাতি শাস্ততং ব্রহ্ম পুনরাবুত্তিদুর্ভম্ ॥ ৩১৭ ॥

পূজাযোগৈঃ ফলৈঃ পট্টৈঃ পুষ্পৈর্বা যোহর্চয়েদ্ধরিম্ ।

স মাতুর্গর্ভবাসাদিদুঃখং নৈব লভেৎ কচিৎ ॥ ৩১৮ ॥

অনুবাদ—অগস্ত্যসংহিতায় যথা—তুলসীপত্রের দ্বারা প্রতিদিন শ্রীরামের অর্চনকারী ব্যক্তি দুর্ভদ্র নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মধামে গমন করেন, তাঁহার আর পুনর্জন্ম হয় না । যিনি পূজার উপযুক্ত ফল, পাতা অথবা ফুল দিয়া শ্রীহরির পূজা করেন, তাঁহাকে আর জননীজঠরে বাসাদিহেতু দুঃখ ভোগ করিতে হয় না ॥ ৩১৭-৩১৮ ॥

টীকা—পুনরাবৃত্তি দুর্লভমিতি অপুনরাবৃত্তিক-
মিত্যর্থঃ ॥ ৩১৭ ॥

শ্রীবৈকুণ্ঠলোকপ্রাপকত্বম্

পাদ্যে তত্রৈব—

আরোপ্য তুলসীং বৈশ্য সংপূজ্য তদ্বলৈর্হরিম্ ।

বসন্তি মোদমানান্তে যত্র দেবশ্চতুর্ভুজঃ ॥ ৩১৯ ॥

অনুবাদ—তুলসীর শ্রীবৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্তি করাই-
বার শক্তি পদ্মপুরাণে এই বিষয়ে বলা হইয়াছে—
হে বৈশ্য ! যাঁহারা তুলসীরূপে রোপণ করতঃ তাহার
পাতা দিয়া শ্রীহরির পূজা করেন, তাঁহারা চতুর্ভুজ
ভগবানের শ্রীধামে সুখে বাস করেন ॥ ৩১৯ ॥

তত্রৈবান্যত্র—

তুলসী কৃষ্ণগোরাভা তন্মাভ্যচ্য জনাদর্শনম্ ।

নরো যাতি তনুং ত্যক্তা বৈষ্ণবীং শাস্ত্রতীং গতিম্ ॥

অনুবাদ—ঐ পদ্মপুরাণেরই অন্যত্র, যথা—যিনি
কৃষ্ণবর্ণ ও গৌরবর্ণ তুলসীদ্বারা শ্রীজনাদর্শনের পূজা
করেন, সেই ব্যক্তি শরীর ত্যাগ করিয়া শাস্ত্রতী
বৈষ্ণবী গতি লাভ করেন অর্থাৎ বৈকুণ্ঠধাম প্রাপ্ত হন
॥ ৩২০ ॥

টীকা—গতিং গম্যং স্থানমিত্যর্থঃ ॥ ৩২০ ॥

বিষ্ণুরহস্যে—

কৃষ্ণং কৃষ্ণতুলস্যা হি যো ভক্ত্যা পূজয়েন্নরঃ ।

স যাতি ভুবনং শুভ্রং যত্র বিষ্ণুঃ শ্রিয়া সহ ॥ ৩২১ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুরহস্যে যথা—যে মনুষ্য কৃষ্ণবর্ণ
তুলসীদ্বারা ভক্তিসহকারে শ্রীকৃষ্ণকে পূজা করেন,
লক্ষ্মীসহ বিষ্ণু যে লোকে বিরাজ করিতেছেন, তাঁহার
সেই লোকে গতি হয় ॥ ৩২১ ॥

টীকা—শুভ্রং নিম্নলম্ ॥ ৩২১ ॥

বৃহন্নারদীয়ে শ্রীযম-ভগীরথ-সংবাদে—

যোহর্চয়েদ্ধরিপাদাশজং তুলসীকোমলচ্ছদৈঃ ।

ন তস্য পুনরাবৃত্তির্ব্রহ্মলোকাৎ কদাচন ॥ ৩২২ ॥

অনুবাদ—বৃহন্নারদীয়পুরাণে-যম-ভগীরথ-সংবাদে
—যিনি কোমল তুলসীপত্রদ্বারা শ্রীহরির পাদপদ্ম
পূজা করেন, তাঁহার কদাচ ব্রহ্মধাম হইতে অন্যত্র
যাইতে হয় না ॥ ৩২২ ॥

টীকা—ব্রহ্ম—সচ্চিদানন্দম্, তৎস্বরূপলোকাৎ
বৈকুণ্ঠাৎ, তথা চ তৃতীয়ক্কে—‘ব্রহ্মলোকঃ সনা-
তনঃ’ ইতি ॥ ৩২২ ॥

গারুড়ে—

কৃষ্ণাচর্চনার্থং ভিক্ষুণাং যচ্ছক্তি তুলসীদলম্ ।

অন্যোন্মাদপি ভক্তানাং যাতি তৎ পরমং পদম্ ॥ ৩২৩ ॥

অনুবাদ—গারুড়পুরাণে যথা—যাঁহারা শ্রীকৃষ্ণ
পূজার জন্য সন্ন্যাসী ও অন্যান্য ভক্তগণকে তুলসীদল
অর্পণ করেন, তাঁহারা সেই পরমধামে গমন করেন
॥ ৩২৩ ॥

অতএব হরিভক্তিসুখোদয়ে বৈষ্ণবং বিপ্রং

প্রতি যমদৃতানামুক্তৌ—

সুরুতী দুষ্কৃতী বাপি তুলস্যা যোহর্চয়েদ্ধরিম্ ।

তস্যাশ্চে হি বয়ং নেশা বিষ্ণুদূতৈঃ স নীয়তে ॥ ৩২৪ ॥

অনুবাদ—অতএব হরিভক্তিসুখোদয়ে বিষ্ণুভক্ত
ব্রাহ্মণের প্রতি যমদূতগণের বাক্য যথা—কি ধাম্বিক,
কি অধাম্বিক, যে ব্যক্তি তুলসীদ্বারা শ্রীহরির অর্চনা
করেন, তাঁহার মৃত্যুর পর আমরা তাঁহাকে স্পর্শ
করিবার যোগ্য নহি, তাঁহাকে বিষ্ণুদূতগণ লইয়া
যান ॥ ৩২৪ ॥

অতএবোক্তং ক্রান্দে—

যোহভ্যাস্যেৎ পরমাশ্রয়ং ত্যক্তসকৈষণো মুনিঃ ।

তুলস্যা যোহর্চয়েদ্ধিষ্ণুং জগতঃ সন্মতাবুভৌ ॥ ৩২৫ ॥

অনুবাদ—এইজন্য ক্রন্দপুরাণে বর্ণিত হইয়াছে—
পুত্রধন বা নিখিল কামনা বর্জন করিয়া যে মুনি
পরমাত্মার আরাধনা করেন, আর যিনি তুলসীপত্র-
দ্বারা বিষ্ণুর পূজা করেন, ইঁহারা উভয়েই সংসারে
সমান বলিয়া নিদিষ্ট হইয়াছেন ॥ ৩২৫ ॥

লীকা—ত্যাগাঃ সৰ্বা এষণাঃ পুত্রাদিস্পৃহাভয়ং
যেন সঃ, এষণান্ত্রিশ্চ শ্রুত্যাগাঃ—‘পুত্রেষণাশ্চ
বিত্তেষণাশ্চ লোকেষণাশ্চ’ ইতি ॥ ৩২৫ ॥

শ্রীভগবৎপ্রীণনত্বম্

ব্রাহ্মে—

তুলসীদলগঞ্জন মালতীকুসুমেন চ ।

কপিলাক্ষীরদানেন সদ্যস্তৃপ্ত্যতি কেশবঃ ॥ ৩২৬ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মপুরাণে বর্ণিত হইয়াছে—তুলসী-
দলের গন্ধ, মালতীপুষ্প এবং কপিলাদুগ্ধ এই তিন
প্রকার দ্রব্যদ্বারা শ্রীকেশব শীঘ্রই প্রীত হন ॥ ৩২৬ ॥

পাদে কার্তিক-মাহাত্ম্যে বৃন্দোপাখ্যানান্তে—

ইত্যেবং বল্লভা বিষ্ণোঃ পূর্বজন্মন্যাখ্যাদুনা ।

প্রীয়তে পূজিতা হ্যস্যা দলৈর্দৈত্যবলান্তকঃ ॥ ৩২৭ ॥

অনুবাদ—পদ্মপুরাণে কার্তিকমাহাত্ম্যে বৃন্দার
উপাখ্যানের শেষে উক্ত আছে—পূর্বজন্মে তুলসীরাপিণী
বৃন্দা এইরূপে শ্রীবিষ্ণুর প্রিয়তমা হইয়াছিলেন ।
অতএব ইহজন্মে ইহার পত্নদ্বারা পূজিত হইলে, দৈত্য-
সৈন্যবিনাশক শ্রীভগবান অতিশয় প্রীত হইয়া থাকেন
॥ ৩২৭ ॥

ক্লান্দে চ—

সুবর্ণমণিপুষ্পৈস্ত প্রীতো ভবতি নাচ্যুতঃ ।

তুলসীদলভাগেন যথা প্রীয়তে কেশবঃ ॥ ৩২৮ ॥

অনুবাদ—ক্লন্দপুরাণেও যথা—তুলসীদল দ্বারা
অচ্যুত কেশব যে প্রকার প্রীত হন, সোনা ও মণিতে
তৈরী ফুল দ্বারাও সেই প্রকার সন্তোষ লাভ করেন না
॥ ৩২৮ ॥

অতএব তত্রৈব ব্রহ্মনারদ-সংবাদে—

পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং তুলসীগন্ধবাসিতম্ ।

ফলং লক্ষণ্ডগং প্রোক্তং কেশবায় নিবেদিতম্ ॥ ৩২৯ ॥

তুলসীগন্ধমিশ্রস্ত যৎ কিঞ্চিৎ কুরুতে হরেঃ ।

কল্পকোটিসহস্রাণি প্রীতো ভবতি কেশবঃ ॥ ৩৩০ ॥

অনুবাদ—অতএব ঐ ক্লন্দপুরাণেই ব্রহ্ম-নারদ
সংবাদে বলা হইয়াছে—তুলসীপত্রের গন্ধে সুবাসিত
পত্র, পুষ্প, ফল ও জল শ্রীকেশবকে নিবেদন করিলে
লক্ষ-গুণ ফল হয় । তুলসীপত্রের গন্ধযুক্ত যে কোন
দ্রব্য শ্রীহরিকে দেওয়া যায় । তাহাতেই তিনি সহস্র
কোটি কল্প প্রীত থাকেন ॥ ৩২৯-৩৩০ ॥

কিঞ্চ, দ্বারকামাহাত্ম্যে মার্কণ্ডেয়ৈন্দ্রদ্যাম্ভ-সংবাদে—
যঃ পুনস্তুলসীপত্রৈঃ কোমলৈর্মঞ্জরীযুতৈঃ ।

পূজয়েৎ সূত্রবন্ধৈস্ত কৃষ্ণং দেবকিনন্দনম্ ॥ ৩৩১ ॥

যা গতির্যোগযুক্তানাং যা গতির্মজ্জশীলিনাম্ ।

যা গতির্দানশীলানাং যা গতিস্তীর্থসেবিনাম্ ॥ ৩৩২ ॥

যা গতির্মাতৃভক্তানাং দ্বাদশীবৈধবজ্জিনাম্ ।

কুব্ধতাং জাগরং বিষ্ণোর্নৃত্যতাং গায়তাং ফলম্ ॥ ৩৩৩ ॥

বৈষ্ণবানান্ত উক্তানাং যৎ ফলং বেদবাদিনাম্ ।

পঠতাং বৈষ্ণবং শাস্ত্রং বৈষ্ণবেভ্যশ্চ মচ্ছতাম্ ।

ফলমেতন্মহীপাল লভতে নান্ন সংশয়ঃ ॥ ৩৩৪ ॥

অনুবাদ—আরও দ্বারকামাহাত্ম্যে মার্কণ্ডেয়-ইন্দ্র-
দ্যাম্ভ-সংবাদে বর্ণিত হইয়াছে—হে ভূপ ! সুতায়
গাঁথা মঞ্জরীযুক্ত কোমল তুলসীপাতার দ্বারা যিনি
দেবকীনন্দন শ্রীহরির পূজা করেন, তিনি যোগাভ্যাস-
কারীর যে গতি, যজ্ঞানুষ্ঠানকারীর যে গতি, দাতার
যে গতি, তীর্থভ্রমণকারীগণের যে গতি, মাতৃভক্ত-
গণের যে গতি, দ্বাদশীবৈধবজ্জিনকারীগণের যে
গতি, বিষ্ণুর উদ্দেশ্যে জাগরণ পূর্বক নৃত্য গীতকারি-
গণের যে ফল, বিষ্ণুভক্তগণের যে ফল, বেদাধ্যয়ন-
কারী ও বৈষ্ণবশাস্ত্রাধ্যায়ী ও বৈষ্ণববৃন্দকে দানকারীর
যে ফল হয়, সেই গতি ও সেই ফল লাভ করেন,
ইহাতে সন্দেহ নাই ॥ ৩৩১-৩৩৪ ॥

কার্তিকাদৌ ফলবিশেষঃ

তত্র কার্তিকে গরুড়—

গবামমৃতদানেন যৎ ফলং লভতে খগ ।

তুলসীপত্রকৈকেন তৎ ফলং কার্তিকে স্মৃতম্ ॥ ৩৩৫ ॥

অনুবাদ—কার্তিকাদি মাসে তুলসীর বিশেষরূপ

ফল—তারমধ্যে আবার কার্তিকমাসের ফল গরুড়-

পুরাণে বর্ণিত হইয়াছে—হে বিহগ ! দশ হাজার গোদান করিলে যে ফল হয়, কান্তিকমাসে একটি মাত্র তুলসীপত্র অর্পণ করিলে সেই ফল লাভ হয় ॥ ৩৩৫ ॥

অনুবাদ—আরও যথা—হে মূনে ! যে ব্যক্তি তুলসীপাতা যোগাড় করিয়া তাহার দ্বারা সারা কান্তিকমাস দেবদেবেশ্বর শ্রীহরির পূজা করেন, তিনি উত্তমা গতি লাভ করেন ॥ ৩৩৬ ॥

ক্লাম্বে শ্রীব্রহ্মনারদ-সংবাদে—

তুলসীদললক্ষণে কান্তিকে যোহর্চ্চয়েচ্ছরিম্ ।

পত্রে পত্রে মুনিস্রেষ্ঠ মৌক্তিকং লভতে ফলম্ ॥ ৩৩৬

অনুবাদ—ব্রহ্মপুরাণে ব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে যথা—হে মুনিস্রেষ্ঠ ! কান্তিকমাসে লক্ষ তুলসীপত্রদ্বারা শ্রীহরির পূজাকারী ব্যক্তি প্রত্যেক পত্রে মোক্ষ বা মুক্তির ফলস্বরূপ ভক্তিলাভ করেন ॥ ৩৩৬ ॥

টীকা—মৌক্তিকং ফলং মোক্ষঃ, মুক্তেঃ ফলং ভক্তিং বা ॥ ৩৩৬ ॥

তত্রৈবাগ্রে—

তুলসীদলানি পুণ্যানি যে যচ্ছন্তি জনার্দনে ।

কার্তিকং সকলং বৎস পাপং জন্মায়ুতং দহেৎ ॥ ৩৩৭

ইতট্টা ক্রতুশতৈঃ পুণ্যৈর্দত্তা রত্নান্যনেকশঃ ।

তুলসীদলেন তৎ পুণ্যং কার্তিকে কেশবার্চনাৎ ॥ ৩৩৮

অনুবাদ—ঐ পুরাণেরই অগ্রভাগে যথা—হে বৎস ! যাহারা কান্তিকমাসে প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত তুলসীদলদ্বারা শ্রীজনার্দনের পূজা করেন, তাঁহাদিগের অযুত জন্মের পাপ বিনষ্ট হয় । শত শত পবিত্র অশ্বমেধযজ্ঞের অনুষ্ঠানে ও বহু সংখ্যক রত্নাদি দানে যে পুণ্য সঞ্চয় হয়, কান্তিকমাসে তুলসী-পত্রদ্বারা শ্রীকেশবের পূজা করিলে সেই পুণ্য লাভ হয় ॥ ৩৩৭-৩৩৮ ॥

টীকা—তেমাং পাপং দহেৎ নশ্যতি ; যো যচ্ছ-
ন্তি বা পার্শ্বঃ । ততশ্চ স এবাশ্বনোহন্যস্যাপি
পাপং দহেৎ ; পুণ্যৈরুত্তমৈরশ্বমেধাদিভিস্তিার্থঃ ;
যৎ প্রাপ্যতে, তৎ পুণ্যং স্যাৎ ॥ ৩৩৭-৩৩৮ ॥

কিঞ্চ—

যঃ পুনস্তুলসীং প্রাপ্য কার্তিকং সকলং মূনে ।

অর্চ্চয়েদেবদেবেশং স য়াতি পরমাং গতিম্ ॥ ৩৩৯ ॥

পাদ্মে কান্তিক-মাহাত্ম্যে—

মঞ্জরীভিঃ সপত্রাভির্মালাভিঃচাপি কেশবঃ ।

তুলস্যাঃ কার্তিকে প্রীতো দদাতি পদমব্যয়ম্ ॥ ৩৪০

অনুবাদ—পদ্মপুরাণের কান্তিকমাহাত্ম্যে বর্ণিত হইয়াছে—তুলসীপাতার সহিত মঞ্জরী ও মালা কান্তিকমাসে দেওয়া হইলে, কেশব তাহাতে প্রীত হইয়া নিত্যপদ প্রদান করেন ॥ ৩৪০ ॥

অথ মাঘে

ক্লাম্বে তত্রৈব—

স্নাত্বা মহানদীতোয়ে কোমলৈস্তুলসীদলৈঃ ।

যোহর্চ্চয়েন্মাধবং মাঘে কুলানাং তারয়েচ্ছতম্ ॥ ৩৪১

সুকোমলৈর্দলৈর্মমু মঞ্জরীভির্জনার্দনম্ ।

অর্চ্চয়েন্মাঘমাসে তু ক্রতুনাং লভতে ফলম্ ॥ ৩৪২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর মাঘমাসে তুলসীর ফল ব্রহ্মপুরাণের ব্রহ্ম-নারদসংবাদেই বলা হইয়াছে—
যিনি মাঘমাসে মহানদীর জলে স্নান করিয়া কোমল তুলসীপত্রদ্বারা মাধবের পূজা করেন, তিনি শতকুল উদ্ধার করিয়া থাকেন । যে ব্যক্তি মাঘমাসে সুকোমল তুলসীপত্র ও মঞ্জরী দ্বারা জনার্দনকে পূজা করেন, তিনি যজ্ঞসমূহের ফল লাভ করেন ॥ ৩৪১-৩৪২ ॥

অথ চাতুর্মাস্যে

ক্লাম্বে—

সংপূজ্য তুলসীভক্ত্যা ঘনশ্যামং জনার্দনম্ ।

চতুরো বাষিকান্ মাসান্ অশ্বমেধায়ুতং লভেৎ ॥ ৩৪৩

অনুবাদ—অনন্তর চাতুর্মাস্য-প্রসঙ্গে—ব্রহ্মপুরাণে যথা—তুলসী নিম্নিত মালাদিদ্বারা বৎসরের চারি-

ମାସେ ସନନ୍ଦ୍ୟାମ ଜନାର୍ଦ୍ଦନକେ ପୂଜା କରିଲେ ଦଶ ହଜାର
ଅକ୍ଷୟ ଯଜ୍ଞେର ଫଳ ଲାଭ ହୁଏ ॥ ୩୫୩ ॥

ଟୀକା—ତୁଳସୀ ଉକ୍ତିର୍ମାଳାଦିରଚନା, ତଥା ॥୩୫୩॥

ଅଥ ବୈଶାଖେ

ପାଦୋ ବୈଶାଖ-ମାହାତ୍ମ୍ୟେ ଶ୍ରୀସତ୍ୟବାଜ୍ଞ-ସଂବାଦେ—

ତୁଳସୀ ଗୌରବ୍ୟାଧ୍ୟାୟା ତଦ୍ଭାଷ୍ୟାୟା ମଧୁସୂଦନଃ ।

ବିଶେଷେଣ ତୁ ବୈଶାଖେ ନରୋ ନାରାୟଣୋ ଭବେ ॥ ୩୫୪ ॥

ମାଧବଂ ସକଳଂ ମାସଂ ତୁଳସୀ ଯୋହର୍ତ୍ତ୍ତ୍ବେଷ୍ଟରଃ ।

ତ୍ରିସନ୍ଧ୍ୟାଂ ମଧୁହନ୍ତାରଂ ନାସ୍ତି ତସ୍ୟ ପୁନର୍ଭବଃ ॥ ୩୫୫ ॥

ଅନୁବାଦ—ଅତଃପର ବୈଶାଖମାସେ ତୁଳସୀଦାନ-ଫଳ

ସମ୍ପୁରାଣେ ବୈଶାଖ ମାହାତ୍ମ୍ୟେ ଶ୍ରୀସତ୍ୟବାଜ୍ଞ-ସଂବାଦେ

ବିନିତ ହୁଏ—ବିଶେଷତଃ ବୈଶାଖମାସେ ଗୌରବର୍ଣ୍ଣ ଓ

ବର୍ଣ୍ଣବର୍ଣ୍ଣ ତୁଳସୀଦ୍ବାରା ଶ୍ରୀମଧୁସୂଦନକେ ପୂଜା କରିଲେ

ମନୁଷ୍ୟ ନାରାୟଣସଦୃଶ ହୁଏ । ଯାହାରା ସମସ୍ତ ବୈଶାଖମାସ

ତୁଳସୀଦ୍ବାରା ତ୍ରିସନ୍ଧ୍ୟା ମଧୁରିପୁ ଶ୍ରୀହରିର ପୂଜା କରନ୍ତି,

ତାହାଙ୍କର ଆର ଜନ୍ମ ହୁଏ ନା ॥ ୩୫୪-୩୫୫ ॥

ଟୀକା—ନାରାୟଣ ଇବ ଭବେ, ତତ୍ସାରୂପ୍ୟପ୍ରାପ୍ତ୍ୟା ;

ପୁନର୍ଭବୋ ଜନ୍ମରକ୍ଷଣଃ ସଂସାରୋ ନାସ୍ତି, ନିତ୍ୟାବେକୃତ-

ବାସାଂ ॥ ୩୫୪-୩୫୫ ॥

ଅଥ ତୁଳସୀଗ୍ରହଣବିଧିଃ

ବାୟୁପୁରାଣେ—

ଅଗ୍ନାହ୍ନା ତୁଳସୀଂ ଛିନ୍ତା ଯଃ ପୂଜାଂ କୁରୁତେ ନରଃ ।

ସୋହପରାଧୀ ଭବେତ୍ ସତ୍ୟଂ ତଂ ସର୍ବଂ ନିଃଶ୍ଚଳଂ ଭବେତ୍ ॥

ଅନୁବାଦ—ବାୟୁପୁରାଣେ ଯଥା—ଯେ ମନୁଷ୍ୟ ଅଗ୍ନାତ

ଅବସ୍ଥାୟ ତୁଳସୀ ଛେଦନ କରିয়া ପୂଜା କରନ୍ତି, ତାହା

ନିଶ୍ଚୟ ଇ ଅପରାଧୀ ହୁଏ ଏବଂ ତାହାର କର୍ମସମୁହ ନିଃଶ୍ଚଳ

ହୁଏ ॥ ୩୫୬ ॥

ତନ୍ନାମୋ ମତ୍ର

ହାନ୍ତେ—

ତୁଳସୀଯୁକ୍ତଜନ୍ମାସି ସଦା ହ୍ରଂ କେଶବପ୍ରିୟା ।

କେଶବାର୍ଥେ ବିଚିନ୍ତାମି ବରଦା ଭବ ଶୋଭନେ ॥ ୩୫୭ ॥

ହୃଦୟସନ୍ତପ୍ତଃ ପତ୍ନିଃ ପୂଜୟାମି ଯଥା ହରିମ୍ ।

ତଥା କୁରୁ ପବିତ୍ରାଗ୍ନି କଲୋ ମଳବିନାଶିନି ॥ ୩୫୮ ॥

ଅନୁବାଦ—ତଦ୍ଦିକ୍ଷୟେ ପ୍ରଥମତଃ ମତ୍ର, ହୃଦୟପୁରାଣେ

ଯଥା—ହେ ଶୋଭନେ ! ହେ ତୁଳସୀ ! ଅସୂତ ହୁଏତେ ତୋମାର

ଜନ୍ମ ହୁଏଛା। ତୁମି ସର୍ବଦା କେଶବେର ପ୍ରିୟା,

କେଶବେର ପୂଜାର ଜନ୍ୟ ଆମି ତୋମାକେ ଚୟନ କରି,

ତୁମି ବରଦାନ କର । ହେ ପବିତ୍ର କଳେବରେ ! ହେ କଳି-

କଳୁଷ ନାଶିନି ! ତୋମାର ଅଗ୍ର ହୁଏତେ ଉତ୍ତମ ପତ୍ରଦ୍ବାରା

ଆମି ଯେଉଁପେ ଶ୍ରୀହରିର ପୂଜା କରିତେ ପାରି, ତୁମି ସେହି

କାର୍ଯ୍ୟେ ସେହି ପ୍ରକାର ସହାୟତା କର ॥ ୩୫୭-୩୫୮ ॥

ଟୀକା—ବିଚିନ୍ତାମି ତାର୍ଥ୍ୟଂ, ବିଚିନ୍ତାମି ॥ ୩୫୭ ॥

ଗାରୁଡ଼େ ଚ—

ମୋକ୍ଷକହେତୋ ଧରଣୀପ୍ରସନ୍ତେ

ବିଷ୍ଣୋଃ ସମସ୍ତସ୍ୟ ଶୁରୋଃ ପ୍ରିୟେତି ।

ଆରାଧନାର୍ଥଂ ବରମଞ୍ଜରୀକଂ

ଲୁନାମି ପତ୍ରଂ ତୁଳସି କ୍ଳମନ୍ତ୍ର ॥ ୩୫୯ ॥

ଅନୁବାଦ—ଗାରୁଡ଼ପୁରାଣେ ଯଥା—ହେ ତୁଳସି !

ମୋକ୍ଷେର ଏକମାତ୍ର ହେତୁ ତୁମି, ତୋମାର ମତ୍ତ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଏହି

ପୃଥିବୀରେ କେହି ନାହିଁ, ତୁମି ସର୍ବଶୁର ବିଷ୍ଣୁର ପ୍ରିୟା,

ସୂତରାଂ ତାହାର ଆରାଧନାର ଜନ୍ୟ ଆମି ତୋମାର ଶ୍ରେଷ୍ଠ

ମଞ୍ଜରୀ ଓ ପତ୍ର ଛେଦନ କରିତେଛି, ତୁମି ଆମାୟ କ୍ଳମା

କର ॥ ୩୫୯ ॥

ଇତ୍ୟୁକ୍ତା ତୁଳସୀଂ ନହା ଛିନ୍ତା ଦକ୍ଷିଣପାଣିନା ।

ପତ୍ରାଂଶୋକେକଶୋ ନ୍ୟାସ୍ୟେତ୍ ସଂପାତ୍ରେ ମଞ୍ଜରୀରାପି ॥ ୩୬୦ ॥

ଅନୁବାଦ—ଏହି ମତ୍ର ବାଲିଆ ତୁଳସୀକେ ପ୍ରଣାମ

କରିয়া ଡାନ ହାତ ଦିଆ ଏକ ଏକଟି ପାତା ଓ ମଞ୍ଜରୀ

ଚୟନ କରିয়া ଶୁଦ୍ଧପାତ୍ରେ ରାଖିବେ ॥ ୩୬୦ ॥

ଟୀକା—ଏକେକଶୋ ଦକ୍ଷିଣହସ୍ତେନ ଛିନ୍ତା ତଥୈବ

ସଂପାତ୍ରେ ଉତ୍ତମଭାଜନେ ଅର୍ପୟେନ୍ନିଦଧ୍ୟାଂ ॥ ୩୬୦-୩୬୦ ॥

ତନ୍ନାହାତ୍ୟାଧ୍ୟାୟଃ

ହାନ୍ତେ—

ମତ୍ତେନାନେନ ଯଃ କୁର୍ଯ୍ୟାଦ୍ନହାତା ତୁଳସୀଦଳମ୍ ।

ପୂଜନଂ ବାସୁଦେବସ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ମ-କୋଟିଫଳଂ ଲଭେତ୍ ॥ ୩୬୧ ॥

অনুবাদ—তুলসীচয়ন মাহাত্ম্য, কন্দপুরাণে যথা—
—মিহি এই মন্ত্রদ্বারা তুলসীদল গ্রহণ করিয়া বাসু-
দেবের অর্চনা করেন, তিনি কোটি লক্ষ ফল লাভ
করিয়া থাকেন ॥ ৩৫১ ॥

কিঞ্চ—

শালগ্রামশিলাচর্চার্থং প্রত্যাহং তুলসী-ক্ষিতৌ ।

তুলসীং যে বিচিন্ত্বন্তি ধন্যাস্তে করপন্নবাঃ ॥

ইতি ॥ ৩৫২ ॥

সংক্রান্ত্যাদৌ নিমিদ্ধোহপি তুলস্যবচয়ঃ স্মৃতৌ ।

পরং শ্রীবিষ্ণুভৈল্লভ দ্বাদশ্যামেব নেম্যতে ॥ ৩৫৩ ॥

অনুবাদ—আরও যথা—যাঁহারা তুলসীক্ষেত্রে
শালগ্রাম শিলার পূজার জন্য প্রত্যাহ তুলসী চয়ন
করেন, তাঁহাদের অঙ্গুলিসমূহ ধন্য এবং পৃথিবীতে
তুলসীর আবির্ভাব হেতু পৃথিবীও ধন্য । স্মৃতিশাস্ত্রে
সংক্রান্তি প্রভৃতিতে অর্থাৎ অমাবস্যা, পূর্ণিমা, দ্বাদশী
ও রবিবার তুলসী চয়ন নিষিদ্ধ হইলেও বিষ্ণুভক্তগণ
কেবল দ্বাদশীতেই তুলসীচয়নে ইচ্ছা করেন না
॥ ৩৫২-৩৫৩ ॥

টীকা—ক্ষিতাবিতি—পৃথিব্যামেব, শ্রীতুলস্যাঃ
সত্ত্বাৎ, অতঃ ক্ষিতিরপি ধন্যোতি ভাবঃ ॥ ৩৫২ ॥

টীকা—সংক্রান্তৌ পক্ষমোরস্তে দ্বাদশ্যাং রবি-
বাসরে । তুলসীং যে বিচিন্ত্বন্তি—ইত্যাদিবচনৈঃ
স্মৃতিশাস্ত্রে নিমিদ্ধোহপি পরং কেবলং দ্বাদশ্যামেব
তুলস্যা অবচয়ো নেম্যতে ॥ ৩৫৩ ॥

অথ তুলস্যবচয়নিষেধকালঃ

বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

ন হিঙ্গ্যাৎ তুলসীং বিপ্রাঃ দ্বাদশ্যাং বৈষ্ণবঃ কৃচিৎ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুধর্মোত্তরে যথা—হে বিপ্রগণ !
বৈষ্ণবব্যক্তি কদাচ দ্বাদশীতে তুলসী ছেদন করিবেন
না ॥ ৩৫৪ ॥

গারুড়—

ভানুবারং বিনা দূর্কাং তুলসীং দ্বাদশীং বিনা ।

জীবিতস্যাবিনাশায় ন বিচিন্ত্বীত ধর্মবিৎ ॥ ৩৫৫ ॥

অনুবাদ—গরুড়পুরাণে বলা হইয়াছে—ধর্মজ্ঞ
ব্যক্তি যদি আয়ুর স্থিতি চান, তাহা হইলে রবিবারে
দূর্কা ও দ্বাদশীতে তুলসী চয়ন করিবেন না, করিলে
আয়ুক্ষয় নিশ্চিত জানিবেন ॥ ৩৫৫ ॥

পাদ্মে চ শ্রীকৃষ্ণসত্যা-সংবাদীয়-কার্ত্তিকমাহাত্ম্যো—

দ্বাদশ্যাং তুলসীপত্রং ধাত্রীপত্রঞ্চ কার্ত্তিকে ।

লুনাতি স নরো গচ্ছেন্নিরয়ানতিগহিতান্ ॥ ৩৫৬ ॥

অনুবাদ—পদ্মপুরাণেও শ্রীকৃষ্ণ সত্যভামার সংবাদ
সম্বন্ধে কার্ত্তিক মাহাত্ম্যে বর্ণিত হইয়াছে—যে ব্যক্তি
দ্বাদশীতে তুলসীপত্র ও কার্ত্তিকমাসে ধাত্রীপত্র ছেদন
করে, সে অতিশয় গহিত নরকে গমন করে ॥ ৩৫৬ ॥

অতএবোক্তম্—

দেবার্থে তুলসীচ্ছেদো হোমার্থে সমিধান্তথা ।

ইন্দুক্ষয়ে ন দুষ্যেত গবার্থে তু তৃণস্য চ ॥ ৩৫৭ ॥

অনুবাদ—অতএব কথিত হইয়াছে—অমাবস্যা
তিথিতে দেবতার জন্য তুলসীছেদন, হোমের জন্য
কাষ্ঠছেদন ও গাভীর জন্য তৃণছেদনে দোষ নাই
॥ ৩৫৭ ॥

টীকা—জীবিতস্যাবিনাশায়েতি, অন্যথা আয়ুঃ-
ক্ষয়ঃ স্যাদিত্যর্থঃ ; এবং দ্বাদশ্যামেব নিষেধাৎ
অমাবস্যাদাবপি তদবচয়ো বিহিত ইতি জ্ঞেয়ম্ ।
তদেবাভিব্যঞ্জয়তি—দেবার্থ ইতি ; সমাসান্তঃ-
প্রবিষ্টেনাপি ছেদেন সহাগ্রেহপ্যন্বয়ঃ ॥ ৩৫৫-৩৫৭ ॥

এবং কৃদ্ধা মহাপূজামঙ্গোপাসাদিকং প্রভোঃ ।

ক্রমাদ্যথাসম্প্রদায়ং ততৎস্থানেষু পূজয়েৎ ॥ ৩৫৮ ॥

অনুবাদ—এই প্রকারে শ্রীভগবানের মহাপূজা
সমাধা করিয়া সেই সেই বর্ণাদির স্থানে ক্রমান্বয়ে
ও সম্প্রদায় অনুসারে গন্ধাদি দ্বারা অঙ্গ অর্থাৎ
শ্রীমূর্তিতে মন্ত্র, বর্ণ আদির ন্যাসসমূহ ও উপাসাদি
অর্থাৎ বেণু প্রভৃতি চতুষ্টয় এবং শ্রীমূর্তিস্থিত মন্ত্রপদ
ও অক্ষর সমূহ পূজা করিবে ॥ ৩৫৮ ॥

টীকা—অঙ্গানি শ্রীমূর্তৌ মন্ত্রবর্ণাদি-ন্যাসস্থানানি,

উপাস্তানি বেণাদিচিহ্ন চতুষ্কম্ ; আদি-শব্দেন
শ্রীমুক্তিন্যস্তমস্তপদাঙ্করাগি আবরণানি চ ; তেষাং
তেষাং বর্ণাদীনাং স্থানেষু ক্রমেণ গন্ধাদিভিঃ পূজয়েৎ
॥ ৩৫৮ ॥

অথাস্তোপাস-পূজা—

মস্তবর্ণপদান্যাদৌ তন্তন্যাসপদেষু চ ।

বেণুঞ্চ মালাং শ্রীবৎসং কৌমুভঞ্চ যথাস্পদম্ ॥৩৫৯

অনুবাদ—প্রথমে সেই সেই ন্যাসস্থানে স্থান
অনুসারে মস্ত, বর্ণ, পদ এবং বেণু, মালা, শ্রীবৎস ও
কৌমুভের পূজা করিতে হইবে ॥ ৩৫৯ ॥

লক্ষ্য কর—পূজার প্রয়োগ কিভাবে করিবে—
মস্তকে ওঁ হ্রীং নমঃ । ললাটে ওঁ ক্লীং নমঃ ইত্যাদি ।

টীকা—তদেব বিবিচ্য দর্শয়তি—মন্ত্রেতি । তস্য
তস্য ন্যাসস্থানেষু যথাস্পদং যথাস্থানম্ । অর্থঃ—
পূর্বং শ্রীমুখৌ যস্মিন্নসে যস্যস্তমস্তি, তস্মিন্ তদেব
ক্রমেণ পূজয়েদिति । প্রয়োগঃ—শ্রীমস্তকে ওঁ হ্রীং
নমঃ, ললাটে ওঁ ক্লীং নমঃ ইত্যাদিঃ । শ্রীনেত্রদ্বয়ে
কেচিদপি পূজাং কুর্বাতি, ওঁ হ্রীং নমঃ ইত্যাদিঃ ।
অত্র সর্বত্র নিজসম্প্রদায়ব্যবহার এবানুস্মর্তব্যঃ ;
অতএব লিখিতম্—যথা সম্প্রদায়মিতি । বেণাদীংশ্চ
শ্রীমুখাদৌ পূর্ববৎ পূজয়েৎ । প্রয়োগঃ—শ্রীমুখ-
বেগবে নমঃ ইত্যাদিঃ ॥ ৩৫৯ ॥

ততশ্চ মূলমন্ত্রেণ ক্ষিপ্ত্বা পুষ্পাঞ্জলিত্রয়ম্ ।

প্রার্থ্যানুজ্ঞাং ভগবতোহর্চয়েদারতিদেবতাঃ ॥৩৬০॥

অনুবাদ—তারপর মূলমন্ত্রদ্বারা তিনবার পুষ্পাঞ্জলি
দিয়া ভগবানের অনুজ্ঞা প্রার্থনা করিয়া আবরণ
দেবতাগণের পূজা করিবে ॥ ৩৬০ ॥

টীকা—আরতিঃ আবরণং, তদ্রূপা দেবতাঃ ॥৩৬০

তশ্চ প্রত্যেকমাবাহ্য স্তানাদি পরিকল্প্য চ ।

পূজয়েদগন্ধপুষ্পাভ্যাং যথাস্থানং যথাক্রমম্ ॥৩৬১॥

অনুবাদ—ঐ সকল দেবতাগণের প্রত্যেককে
আবাহন করিয়া ও স্তান প্রভৃতি করাইয়া গন্ধপুষ্প-
দ্বারা যথাস্থানে যথাক্রমে পূজা করিবে ॥ ৩৬১ ॥

টীকা—তা আবরণদেবতাঃ, তাসামেব স্তানা-
দিকং পরিকল্প্য সম্পাদ্য তাঃ পূজয়েৎ ॥ ৩৬১ ॥

অথাবরণপূজা

কণিকায়্যং চতুর্দিক্ষু দ্যোতমানান্ প্রভোঃ সখীন ।

বসুদামং সুদামঞ্চ দামঞ্চ কিঙ্কিণিং যজেৎ ॥

ইতি প্রথমাবরণম্ ॥ ৩৬২ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবানের পূর্বাদি দিকচতুষ্টয়ে
কণিকায়্য বিরাজমান তদীয় সখা বসুদাম, সুদাম
দাম ও কিঙ্কিণীর পূজা করিবে । ওঁ বসুদামায় নমঃ
ইত্যাদি ক্রমে পূজা করিতে হইবে ॥ ৩৬২ ॥

টীকা—তদেব বিবিচ্য দর্শয়তি—কণিকায়্য-
মিত্যাदिना উদ্ধৃয়োঁরিত্যন্তেন । চতুর্দিক্ষু—শ্রীভগ-
বতঃ পূর্বাদিদিচ্চতুষ্টয়ে ; প্রয়োগঃ—ওঁ বসুদামায়
নমঃ ইত্যাদিঃ ॥ ৩৬২ ॥

তদ্বহিষ্ঠাগ্নিকোণাদৌ কেশরেণ্ডবগদেবতাঃ ।

হৃদয়াদিমুতাঃ পূজ্যাঃ স্বম্বর্ণাদিশোভিতাঃ ॥

ইতি দ্বিতীয়াবরণম্ ॥ ৩৬৩ ॥

অনুবাদ—তাহার বাহিরের দিকে অগ্নিকোণ
আদি কোন চারিটিতে কেশরে বিরাজমান অঙ্গদেবতা-
গণকে নিজ নিজ বর্ণাদি এবং হৃদয়াদি মস্তসহ পূজা
করিবে । প্রয়োগ—হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ, শিরসে স্বাহা
নমঃ ইত্যাদি ॥ ৩৬৩ ॥

টীকা—অগ্নিকোণাদাবিতি কোণচতুষ্টয়ে প্রথ-
মাঙ্গদেবতাচতুষ্টয়ম্ ; অন্ত্যাশ্চ চতুর্দিক্ষুবেতি
জ্ঞেয়ম্ ; হৃদয়াদিমন্তৈঃ হৃদয়ায় নমঃ, শিরসে স্বাহা
ইত্যাদিভির্যুক্তাঃ । প্রয়োগঃ—হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ,
নমঃ শিরসে স্বাহা, নমঃ ইত্যাদিঃ । তদ্বর্ণাদি-
কঙ্কোজং ক্রমদীপিকায়্যম্—‘মুক্তেন্দু কান্তকুবলম-
হরিনীলহত্যাশনপ্রভাঃ প্রমদাঃ । অভয়বরস্কুরিত-
করাঃ প্রধানতনবোহঙ্গদেবতাঃ স্মার্য্যাঃ ॥’ ইতি ।
অসার্থঃ—ওঁ ক্লীলরক্তবর্ণাঃ স্ত্রীরূপাঃ অভয়বরকরাঃ
প্রধানদেবতাস্বরূপা ধোয়া ইত্যর্থঃ ॥ ৩৬৩ ॥

ততো বহিষ্ঠ পূৰ্ব্বাদিদিগ্‌দলেষ্টসু প্রভোঃ ।
 মহিষী রুশ্বিণী সত্যভামা নাগজিতী ক্রমাৎ ॥৩৬৪॥
 সুনন্দা মিত্রবিন্দা চ সম্পূজ্যাত্ম সুলক্ষণা ।
 জাম্ববতী সুশীলা চ তত্তদ্রব্যাদি-ভূষিতাঃ ॥
 ইতি তৃতীয়াবরণম্ ॥ ৩৬৫ ॥

অনুবাদ—তাহার বাহিরের দিকে পূৰ্ব্বাদি দিকে অবস্থিত অষ্টদলে কমলাদি বস্তুদ্বারা অলঙ্কৃত রুশ্বিণী, সত্যভামা, নাগজিতী, সুনন্দা, মিত্রবিন্দা, সুলক্ষণা, জাম্ববতী ও সুশীলা নামে শ্রীকৃষ্ণের মহিষী-গণকে ক্রমান্বয়ে পূজা করিবে। ইহা তৃতীয় আবরণ ॥ ৩৬৪-৩৬৫ ॥

টীকা—মহিষীগণং ধ্যানং লিখতি—তত্তদিতি । তেন তেন কমলাদিনা দ্রব্যেণ, আদি-শব্দাদ্রপভূষণা-দিনা চ ভূষিতাঃ, তচ্ছোক্তং তত্রৈব—‘তপনীয়মরক-তাভাঃ সুসিতবিচিত্রাঙ্করা দিশস্তুতাঃ । পৃথুকুচভরাল-সাগ্র্যো বিবিধমণিপ্রকরবিলাসিতাভরণাঃ । দক্ষিণকর-ধৃতকমলাঃ সুরভিপাত্রমুদ্রিতান্যকরাঃ ॥’ ইতি । অস্যার্থঃ—দিশঃ, যুগ্মশঃ, ক্রমেণ কাঞ্চনমরকতব-দ্রবাঃ রত্নপূরিতসংপাত্রলক্ষিতবামকরা ইতি ॥৩৬৫॥

পূৰ্ব্বাদ্যষ্টদলাগ্রেষু বসুদেবঞ্চ দেবকীম্ ।
 শ্রীনন্দং শ্রীযশোদাঞ্চ বলভদ্রং সুভদ্রিকাম্ ॥ ৩৬৬ ॥
 গোপান্ গোপীশ্চ তন্ডাবত্ৰপয়া দূরতঃ স্থিতাঃ ।
 বিচিত্ররূপবেশাদি-শোভমানানিমান্ যজেৎ ॥
 ইতি চতুর্থাবরণম্ ॥ ৩৬৭ ॥

অনুবাদ—পূৰ্ব্বাদি দিকে অবস্থিত অষ্টদলে বিচিত্র রূপ ও বেশ আদি দ্বারা শোভমান বসুদেব, দেবকী, শ্রীনন্দ, শ্রীযশোদা, বলরাম, সুভদ্রা, গোপগণ এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অনুরাগযুক্ত লজ্জাহেতু দূরে অবস্থিত গোপীগণকে যথাক্রমে পূজা করিতে হইবে। ইহা চতুর্থাবরণ ॥ ৩৬৬-৩৬৭ ॥

টীকা—পূৰ্ব্বং পূৰ্ব্বদিকস্থিতং, তদাদিসু অষ্টসু দলাগ্রেষু বসুদেবাদীনষ্ট যজেৎ, পূজয়েদিতি দ্বাভ্যাম-ন্বয়ঃ । ক্রমাদিত্যাগ্রে লিখিতত্বাৎ সৰ্ব্বত্রৈব সম্বন্ধ-নীয়ম্ । তত্র গোপগোপীনাং বহুতেহপি গণত্বাভি প্রায়েণ বিত্বং জ্ঞেয়ম্ । ননু ভগবতঃ প্রিয়তমানাং ভগবতীনাং শ্রীগোপীনাং চতুর্থাবরণে পূজনং নোপ-

যুজ্যতে, ভগবদত্যন্তাত্তিক এব তাসামবস্থিত্যুপপত্তেঃ, তত্র লিখতি—তন্ডাবেতি, তেন অনির্বচনীয়েন পরম-গোপেন বা ভাবেন প্রেমবিশেষেণ যা ব্রপা, তন্মা দূরতঃ স্থিতা । অত্যন্তসন্নিকর্ষেণ নিজভাবস্য প্রকাশে সতি সভামধ্যে কুলবতীনাং তাসাং পরমলজ্জাৎপত্ত্যা শ্রীযশোদাদিসঙ্গাপেক্ষয়া চ তন্नावস্থানং যুক্তমেবেতি ভাবঃ । এতদপি সকামপূজ-বিষয়কমেবেত্যা-দিকমগ্রে ব্যক্তং ভাবি । ইতি ইমান্ বসুদেবাদীন্, পুমান্ স্ত্রিয়েত্যেকশেষত্বম্ । রূপাদিকঞ্চ তেষাং ধ্যানার্থং তত্রৈবোক্তম্—‘জ্ঞানমুদ্রাত্মকরৌ পিতরৌ পীতপাণ্ডুরৌ । দিব্যমাল্যাম্বরালেপ-ভূষণৌ মাতরৌ পুনঃ ॥ ধারয়ন্তৌ চ বরদং পয়সা পূর্ণপাত্রকম্ । অরুণশ্যামলে হারমণিকুণ্ডলমণ্ডিতে ॥ বলঃ শঙ্খ-দুধবলৌ মুষলং লাক্ষলং দধৎ । হালালীলৌ নীল-বাসা হেলাবানেককুণ্ডলঃ ॥ কলায়শ্যামলৌ ভদ্রা সুভদ্রা ভদ্রভূষণা । বরাভয়যুতা পীতবসনা রুড়-যৌবনা ॥ বেণু-বীণা-বেত্র-যষ্টি-শঙ্খ-শৃঙ্গাদিপাণয়ঃ । গোপা গোপ্যশ্চ বিবিধপ্রভাতাতকরাস্বজাঃ ॥’ ইতি । এষাময়মর্থঃ—পিতরৌ শ্রীবসুদেবনন্দৌ, মাতরৌ শ্রীদেবকীযশোদে, হালা মাধবী, হেলা লীলা, প্রাভূত-মুপায়নমিতি ॥ ৩৬৬-৩৬৭ ॥

তদ্বহিষ্ঠতুরস্রান্তপূৰ্ব্বাদ্যাশাচতুষ্টয়ে ।
 সন্তানং পারিজাতঞ্চ কল্পদ্রুমমথার্চয়েৎ ॥ ৩৬৮ ॥
 হরিচন্দনমপোবং দিব্যরক্ষানভীষ্টদান্ ।
 কণিকায়ঞ্চ সম্পূজ্য মন্দারং দেবপৃষ্ঠতঃ ॥
 ইতি পঞ্চমাবরণম্ ॥ ৩৬৯ ॥

অনুবাদ—কণিকায় শ্রীভগবানের পশ্চাত্তানে অগ্রে মন্দার ও অভীষ্ট ফলপ্রদ স্বর্গীয় পঞ্চতরুর উপাসনা করিয়া পরে বসুদেব প্রভৃতির বহিভাগে কোণচারি-টির মধ্যস্থ পূৰ্ব্বাদি দিকে ক্রমান্বয়ে সন্তান, পারি-জাত, কল্পরক্ষ ও হরিচন্দন রক্ষের পূজা করিবে। ইহা পঞ্চমাবরণ ॥ ৩৬৮-৩৬৯ ॥

টীকা—কণিকায়ং দেবস্য ভগবতঃ পৃষ্ঠে মন্দা-রঞ্চ, চ-শব্দাৎ দিব্যরক্ষমভীষ্টদমাদৌ সংপূজ্য পশ্চা-ত্তেভ্যো বাসুদেবাদিভ্যো বহিষ্ঠতুরস্রান্ত্যন্তরে পূৰ্ব্বাদি-দিক্চতুষ্টয়ে সন্তানাদীন্ ক্রমেণার্চয়েৎ । এবং

লিখিতপ্রকারেণ অষ্টাষ্টদায়কান্ দিব্যরূক্ষান্ পঞ্চা-
র্চয়েৎ ॥ ৩৬৮-৩৬৯ ॥

তদ্বহিষ্ঠাষ্টদিকপালান্ স্বস্বদিক্বেষু পূজয়েৎ ।

তত্তদ্বীজাধিপত্যাস্ত্র-বাহন-স্বজনান্বিতান্ ॥ ৩৭০ ॥

তত্তদ্বর্ণান্ দিব্যবেশাননন্তঞ্চ তথার্চয়েৎ ।

নিখ্যাত্যমুপয়োর্মধ্যে ব্রজাণং চেন্দ্ররুদ্রয়োঃ ॥

ইতি ষষ্ঠাবরণম্ ॥ ৩৭১ ॥

অনুবাদ—তাহার বহির্ভাগে পূর্বাদি অষ্টদিক-
সমূহে সেই সেই কপিশাদি বর্ণযুক্ত দিব্যবেশান্বিত
ইন্দ্র, অগ্নি, যম, নৈখাত, বায়ু, বরুণ কুবের, ঈশান,
এই অষ্ট দিকপালকে নৈখাত ও বরুণের মধ্যে অধো
দিকপাল অনন্তকে এবং ইন্দ্র ও রুদ্রের মধ্যে উদ্ধ-
দিকপাল ব্রজাকে নিজ নিজ বীজবর্ণ, আধিপত্য, অস্ত্র
বাহন স্বজনসহিত পূজা করিবে । ইহা ষষ্ঠ আবরণ
॥ ৩৭০-৩৭১ ॥

(প্রয়োগ—ওঁ লাং ইন্দ্রায় দেবাধিপত্যে সায়ুধায়
সবাহনায় সপরিবারায় কপিশবর্ণায় বিবিধ মণিগণ-
কিরণপ্রস্ফুরৎ ভূষণায় নমঃ ইত্যাদি) ।

টীকা—দিকপালান্ ইন্দ্রাদিনষ্ট, স্বস্বদিক্ ইন্দ্রা-
দিনাং নিজনিজাসু চতুরস্রস্য পূর্বাদ্যষ্টদিক্ ; তস্য
তস্য ইন্দ্রাদেঃ বীজানি বীজাক্ষরাণি আধিপত্যানি
দেবাধিপতিত্বাদীনি, গ্রন্থাণি বজ্রাদীন্যামুধানি, বাহ-
নানি ঐরাবতাদীনি, স্বজনাঃ সারথ্যাদিপরিবারাস্তৈর-
ন্বিতান্ ॥ ৩৭০ ॥

টীকা—ধ্যানার্থং তেষাং বর্ণাদিকং লিখতি—
তত্তদ্বিত্তি পাদেনৈকেন । সঃ প্রসিদ্ধঃ কপিশাদি-বর্ণো
যেষাং, তান্ ; দিব্যঃ বিচিত্রমণিগণকিরণপ্রস্ফুরণাদি-
ময়ো বেশঃ ভূষণং যেষাং তান্ । অধুনা অধউদ্ধ-
দিগ্‌দ্বয়পালয়োঃ পূজাসম্ভিবেশং লিখতি—অনন্ত-
মিতি । তথা তেনৈব প্রকারেণেতি—বীজাদিনা বর্ণা-
দিনা চান্বিতমিত্যর্থঃ । অনন্তং নিখ্যাতঃ অমুপস্য
বরুণস্য চ মধ্যে অর্চয়েৎ, ব্রজাণঞ্চ ইন্দ্র-রুদ্রয়োর্মধ্যে
তথৈবার্চয়েৎ । তত্র বীজাক্ষরাণি —‘লাং বাং মাং ক্ষাং
রাং যাং সাং হাং হ্রীং আং’ ইতি । বর্ণাদিককোক্তং
তত্রৈব — ‘কপিশ-কপিল-নীল-শ্যামল-শ্বেত-ধূম্রা-মল-
সিত-গুচি-রক্তা বর্ণতো বাসবাদ্যাঃ । করকমল-

বিরাজৎ-সায়ুধা দিব্যবেশা, বিবিধমণিগণান্ত প্রস্ফুর-
ভূষণাত্যাঃ ॥’ ইতি, আধিপত্যানি চ ; দেবতেজঃ-
প্রেত-রক্ষো-জল-প্রাণ-নক্ষত্র-ভূত-নাগ-প্রজানাং ক্রমশঃ
প্রয়োগঃ—‘ওঁ লাং ইন্দ্রায় দেবাধিপত্যে সায়ুধায়
সবাহনায় সপরিবারায় কপিশবর্ণায় বিবিধমণিগণ-
কিরণপ্রস্ফুরভূষণায় নমঃ’ ইত্যাদিঃ । কুচিচ্চ বর্ণ-
ভূষণপ্রয়োগো ন তিষ্ঠতি ॥ ৩৭১ ॥

ততো বহিষ্ঠাষ্টদিক্ মৌলিস্থানান্মলক্ষণান্ ।

ভগবৎপার্ষদাংস্তত্র বর্ণামুধবিভূষণান্ ॥ ৩৭২ ॥

বজ্রং শক্তিঞ্চ দণ্ডঞ্চ খড়্গপাশাকুশান্ ক্রমাৎ ।

যজেদগদাং ত্রিশূলঞ্চ চক্রাণ্যেভ্য উদ্ধউদ্ধয়োঃ ॥ ৩৭৩ ॥

অনুবাদ—তাহার বহির্ভাগে পূর্বাদি অষ্টদিকে
বর্ণ, আয়ুধ ও ভূষণ সহ নি ৮ নিজ লক্ষণাক্রান্ত ভগ-
বানের প্রধান প্রধান পার্শ্বদগণের উপাসনা করিবে ।
তার মধ্যে অষ্টদিকে ক্রমান্বয়ে বজ্র, শক্তি, দণ্ড,
খড়্গ, পাশ, অকুশ, গদা ও ত্রিশূলের এবং অধঃ ও
উদ্ধদিকে চক্র ও পদ্মের পূজা করিবে ॥ ৩৭২-৩৭৩

টীকা—মৌলিস্থানি আত্মন আত্মনো লক্ষণানি
আয়ুধ-চিহ্নানি যেষাং বজ্রাদীনাং, তান্ যজেদिति—
দ্বাভ্যামন্বয়ঃ । তেষাং তাদৃশমুত্তিমত্তাদৌ হেতুঃ—
ভগবৎপার্ষদানিতি । তানৈব বিবিচ্য লিখতি—
বজ্রমিতি । অষ্টদিক্ বজ্রাদীনষ্ট, চক্রং পদ্মক্ষেতি
দ্বৈ অধউদ্ধে চ ক্রমাৎ যজেৎ । বর্ণাদিকং চৈষাং
তত্রৈবোক্তম্—অর্চ্য। বহিনিজ সুলক্ষিতঃ-মৌলিমুজাঃ,
স্বসায়ুধাভয়সমুদ্যতপাণিপদ্মাঃ, ‘কনকরজত-তোম-
দ্রাদ্র-চম্পারুণহিমনীলজবাপ্রবালভাসঃ ক্রমতঃ’ ইতি,
‘রুচাত্তবজ্রপূর্বা রুচিরবিলেপনবস্ত্রমালাভূষাঃ’ ইতি
॥ ৩৭২-৩৭৩ ॥

তস্মাহাভ্যাক্ষ

বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে—

শঙ্খং চক্রং গদাং পদ্মং তোমরং মুমলং হলম্ ।

অন্যদ্যপি হরেঃ শস্ত্রং স্মৃতা পাপাৎ প্রমুচ্যতে ॥

ইতি সপ্তমাবরণম্ ॥ ৩৭৪ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে যথা—শঙ্খ, চক্র, গদা,

পদ্ম, তোমর, মুখল, হল কিংবা শ্রীহরির অন্য কোন
শব্দ স্মরণ করিলে পাপ হইতে নিষ্কৃতি লাভ হয় ।
ইহা সপ্তম আবরণ ॥ ৩৭৪ ॥

টীকা—অন্যৎ বজ্রাদিকং স্মৃত্বাপি, কিং পুনঃ
পূজয়িত্বা ইত্যর্থঃ ॥ ৩৭৪ ॥

তত্রাপি গোকুলে তে তে রুক্ষিণ্যাদয়ো ন সম্ভবন্তী-
ত্যর্থঃ ॥ ৩৭৬ ॥

একান্তিভিস্ত রাধাদ্যা যথাধ্যানং প্রভোঃ প্রিয়াঃ ।
প্রথমাবরণে পূজ্যাঃ কালে কৃষ্ণাভিকং গতাঃ ॥ ৩৭৭ ॥

অনুবাদ—ভগবন্ত্তিপরাযগগণ প্রথম আবরণে
শ্রীরাধা প্রভৃতি প্রভুর প্রিয়াদিগকে পূর্ব্বে উক্ত ধ্যান
অনুসারে পূজা করিবেন । তাঁহারা লজ্জাহতু দূরে
থাকিলেও পূজার সময় নিকটেই থাকেন ॥ ৩৭৭ ॥

টীকা—ননু তর্হি একান্তিভিঃ কথমাবরণপূজা
কার্যা? তত্র লিখতি—একান্তিভিরিতি চতুর্ভিঃ ।
যথাধ্যানং পূর্ব্ব-লিখিত-ধ্যানানুসারেণ ক্রমদীপিকায়াম্
ভগবদ্ব্যানানন্তরে ব গোপীনাং ধ্যানোক্তেঃ, ‘গোপী-
গোপপশুনাং বহিঃ স্মরেৎ’ ইত্যাদিনা, যচ্চ তত্র
‘গোভির্মুখাশ্রুজবিলীনবিলোচনাভিঃ’ ইত্যাদিশ্লোক-
ষট্কেন গবাদিভ্যো গোপেভ্যো গোপশ্চ কভ্যশ্চ
পশ্চাত্তগবদ্ব্যানে গোপ্যো নিদিষ্টা ইতি তচ্চ
বাহ্যক্রমেণোহ্যম্ ; অন্যথা পূর্ব্বাপরবিরোধাপত্তিরিতি
দিক্ । কাল ইতি সদা লজ্জয়া প্রায়ো দূরতো বর্ত-
মানা অপি পূজাৎসবসময়ং প্রাপ্য কৃষ্ণস্যাভিকং
প্রাপ্তাঃ, অতএব প্রথমাবরণে পূজ্যাঃ, এবং কামপরা-
ণাং তত্তৎপূজাবিধিরপানুমত ইত্যাহ্যম্ । পূজ্যা ইতি
সর্ব্বগ্রানুবর্ত্তত এব ; বিভক্ত্যাদি-ব্যত্যয়েন যথাসম্ভবং
সম্বন্ধনীয়ম্ ॥ ৩৭৭ ॥

সর্ব্বানন্দপ্রদং হ্যেতৎ সপ্তাবরণপূজনম্ ।

অশঙ্কোহসেন্দ্র-বজ্রাদ্যামাহুতিগ্নয়মচ্ছয়েৎ ॥ ৩৭৫ ॥

অনুবাদ—যাবতীয় আনন্দপ্রদা এই সপ্তাবরণা-
ভিকা পূজা । যদি কেহ সমস্ত আবরণের পূজা
করিতে না পারেন তাহা হইলে অঙ্গ, ইন্দ্র ও বজ্র এই
বিশিষ্ট তিনটি আবরণের পূজা করিবেন ॥ ৩৭৫ ॥

টীকা—অশঙ্কঃ সপ্তাবরণপূজনে অসমর্থশ্চেৎ,
অসেন্দ্রবজ্রযুক্তমাবরণত্রয়ং পূজয়েৎ ; এতদপি পূর্ব্ব-
বৎ সকামজপাভিপ्राয়েণৈব ॥ ৩৭৫ ॥

ঈদৃক্ চৈকান্তিভির্জ্ঞেয়ং তত্তৎকামবতাং মতম্ ।

অন্যথা গোকুলে কৃষ্ণদেবে ততদসম্ভবাৎ ॥ ৩৭৬ ॥

অনুবাদ—এই প্রকার আবরণপূজা সেই সেই
শব্দবিজ্ঞাদি কামনাকারী ব্যক্তিগণের সম্মত । ভগ-
বন্ত্তগগণ ইহা জানেন । অন্যথা অর্থাৎ সেই সেই
কামনা ছাড়া গোকুলে শ্রীকৃষ্ণদেবের সহিত সেই সেই
বিষয়ের মিলন অর্থাৎ রুক্ষিণী প্রভৃতির সহিত মিলন
অসম্ভব ॥ ৩৭৬ ॥

টীকা—ননু শ্রীভাগবতাদ্যুক্তানুসারেণ তথাক্রৈব
পূর্ব্বলিখিতধ্যানানুসারেণ চ শ্রীকৃষ্ণাবনে গোপ-
গোপ্যাди-পরিবৃতস্য শ্রীগোপালদেবস্যাবরণপূজায়াং
কথং শ্রীরুক্ষিণ্যাদ্যাঃ শ্রীবসুদেবাদয়শ্চ সংক্ষেপ-
একান্তিমতেন পরমবিরোধাপত্তেঃ? সত্যং, অয়ঞ্চা-
বরণপূজাবিধিঃ কামপরাণাং শব্দজ্ঞাদিকামসিদ্ধ্যভি-
প্রায়েণৈবেতি লিখতি—ঈদৃক্ চেতি । এতদ্বিলিখিত-
প্রকারকমাবরণপূজনং তত্তৎকামবতাং ‘জয়দং
প্রধানেছভয়দং বিপিনে’ ইত্যগমোক্ত-বিবিধকাম-
পরাণামেব মতং সম্মতমিতি একান্তিভির্জ্ঞেয়ম্ ;
অন্যথা তত্তৎকামব্যতিরেকেণ শ্রীভগবতি শ্রীকৃষ্ণে

ততো গোপকুমারাস্ত তদ্বয়স্যাস্ততো বহিঃ ।

নন্দো যশোদারোহিণ্যৌ গোপা

গোপ্যশ্চ তৎসমাঃ ॥ ৩৭৮ ॥

ততশ্চ বৎসা গাবশ্চ রুমারগ্যমৃগাদয়ঃ ।

ততো ব্রহ্মাদয়ো দেবাঃ প্রাপ্তা নীরাজনোৎসবে ॥ ৩৭৯ ॥

অনুবাদ—তৎপরে প্রভুর বয়স্য গোপকুমারগণের
পূজা করিতে হইবে । তাহার বহির্ভাগে নন্দ ও তৎ
সদৃশ গোপগণকে এবং যশোদা, রোহিণী ও তাঁহার মত
গোপীগণের পূজা করিতে হইবে । পরে বৎস, গাভী,
রুম ও বন্য মৃগাদির পূজা করিতে হইবে । তারপর
নীরাজন উৎসবের সময় ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণের
আরাধনা করিতে হইবে ॥ ৩৭৮-৩৭৯ ॥

টীকা—তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য বয়স্য গোপকুমারঃ,
তৎসমাঃ শ্রীনন্দমশোদাভ্যাং সহ সমানবয়স্কা ইত্যর্থঃ ।
তত্র নন্দসমা গোপাঃ ; মশোদাসমা গোপা ইতি ॥৩৭৮

রামঃ কদাচিৎ কৃষ্ণস্য কদাচিন্মাতুরন্তিকে ।
শ্রীনারদশ পরিতো ভ্রমন্ হর্ষভরাকুলঃ ॥ ৩৮০ ॥
এবং যক্ষ্যানপূজাদাবেকাশ্চিভ্যঃ প্ররোচতে ।
কৃষ্ণায় রোচতেহত্যন্তং তদেব চ সত্যং মতম্ ॥৩৮১

অনুবাদ—শ্রীবলরামকে কখন কৃষ্ণের সমীপে
কখন রোহিণী মাতার সমীপে আরাধনা করিবেন ।
তার আনন্দ ভরে কাছাকাছি ভ্রমণকারী শ্রীনারদও
পূজিত হইবেন । এইরূপ ধ্যানপূজাদি বিষয়ে ভগ-
বত্তত্ত্বগণের যাহা রুচিকর তাহাই শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি
জনক ও সাধুদিগের মত ॥ ৩৮০-৩৮১ ॥

টীকা—কদাচিৎ কৃষ্ণস্যান্তিকে পূজ্যঃ, মাতৃ
রোহিণ্যাঃ ॥ ৩৮০ ॥

টীকা—নন্দেবং তন্ত্রোক্তাদিক্রমেণ স্বচ্ছন্দ-পূজা-
বিধিরয়ং শাস্ত্রপরাণাং সত্যং সম্মতঃ কথং স্যাৎ ?
তত্র লিখতি—এবমিতি । ধ্যানপূজাদৌ বিষয়ে যদে-
কাশ্চিভ্যঃ প্রকর্ষণে রোচতে, তদেব কৃষ্ণায় ভগবতেহ-
ত্যন্তং রোচতে ; অতঃ সদাং তদেব সম্মতমিত্যর্থঃ
॥ ৩৮১ ॥

তথা চ তৃতীয়স্কন্ধে (২৪।৩১) শ্রীকর্দমস্তোত্রো (৯।১১)—

তান্যেব তেহভিরূপাণি রূপাণি ভগবৎস্বব ।
যানি যানি চ রোচতে স্বজনানামরূপিণঃ ॥৩৮২॥
যদধিয়া ত উরুগায় বিভাবয়ন্তি,
তত্তদ্বপুঃ প্রণয়সে সদনুগ্রহায় ॥ ৩৮৩ ॥

অনুবাদ—অতএব ভাগবতের তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীকর্দম
স্তোত্রে বর্ণিত হইয়াছে—হে ভগবন্ ! অরূপী তোমার
যে যে রূপ ভক্তগণের রুচিকর, সেই সকল রূপই
তোমার অভিরূপ । সাধুগণ নিজের নিজের অন্তরে
তোমার যে যে মূর্তি চিন্তা করেন, তুমি তাহাদিগের
প্রতি করুণা করিয়া সেই সেই মূর্তি প্রকট করিয়া
থাক ॥ ৩৮২-৩৮৩ ॥

টীকা—তদেব প্রমাণয়তি—তান্যেবেতি । শ্রী-
কপিলদেবং প্রতি শ্রীকর্দমস্য বচনমিদম্—হে ভগ-
বন্ ! তব রূপাণি অবতারো চতুর্ভূজ-দ্বিভূজাদ্যা-
কারা বা গুরুকৃষ্ণাদিবর্ণা বা সৌন্দর্যাণি বা, স্বজনা-
নামেকান্তভক্তানাং, তেভ্যো যানি যানি রোচন্তে,
তান্যেব তে তব অভিরূপাণি যোগ্যানীত্যর্থঃ, পরম-
ভক্তবাৎসল্যভরাৎ । যদ্বা, সম্মতানীত্যর্থঃ ; যদ্বা, তান্যেব
রূপাণি তে তুভ্যং রোচন্তে, যতঃ অভিরূপাণি তান্যেব
পরমমনোহরাণি । অন্যৎ সমানম্ । অরূপিণ ইতি—
আদ্যো পক্ষে ন বিদ্যতে রূপী অবতারী যস্মাত্তস্য পরমা-
বতারিণ ইত্যর্থঃ । দ্বিতীয়-তৃতীয়-পঞ্চদশে অকারো
বিষ্ণুস্তরূপিণঃ, অতঃ চতুর্ভূজ-শ্যামবর্ণাদিমত
ইত্যর্থঃ । চতুর্থে ন বিদ্যতে রূপী সৌন্দর্যাবান্ অন্যো
যস্মাৎ ; তস্য সহজ-পরমসৌন্দর্যবত ইত্যর্থঃ ।
তথাভূতস্যাপি তব, অতঃ গুরুাদিবর্ণবিশিষ্টস্যাস্য
শ্রীকপিলাবতারস্য মহ্যং রোচনাদেবং ত্বয়াবতীর্ণমিতি
শ্রীকর্দমাভিপ্রায়ঃ । যদ্বা, রূপ্যতে দৃশ্যতে সাক্ষাৎ
ক্রিয়তে ভগবান্ যৈস্তানি রূপাণি শ্রবণাদীনি নবধা-
ভক্ত্যাণি যানি যাদৃশানি ; অরূপিণঃ রূপঃ নিরূপণং
তদ্বান্ রূপী, তদ্ব্যতিরিক্তস্য অনির্বচনীয়মাহাশ্বাস্য
ইত্যর্থঃ । পরং পূর্ববদেব, অতো মম গৃহত্যাগাদিনা
অগ্রে শ্রবণাদি-ভক্ত্যেকনিষ্ঠত্ববৃত্তম্বা তুভ্যং রোচতে
এবেতি তদভিপ্রায়ো জ্ঞেয়ঃ । এবমেকান্তিভ্যো যদ্রো-
চতে, তদেব ভগবতে রোচতে ইতি সিদ্ধম্ ॥ ৩৮২ ॥

অথ শ্রীমন্নামাষ্টকপূজা

ততোহষ্টনামভিঃ কৃষ্ণং পুষ্পাঞ্জলিভিরুচ্চয়ৈৎ ।
কুর্য্যাত্তৈরেব বা পূজামশক্তোহখিলদৈঃ প্রভোঃ ॥৩৮৪

অনুবাদ—অতঃপর শ্রীকৃষ্ণের নামাষ্টকের পূজা
—তারপর নামাষ্টক রূপ-মন্ত্রদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে পুষ্পা-
ঞ্জলি অর্পণ করিতে হইবে । পুঙ্খানুপুঙ্খ বিধানে যদি
কেহ প্রভুর পূজা করিতে অপারগ হন, তাহা হইলে
তিনি অষ্টক নামেই পূজা করিবেন । তাহা হইলেই
তাহার সকল পূজার ফল সিদ্ধ হইবে ॥ ৩৮৪ ॥

টীকা—ততস্তদাবরণপূজানন্তরম্, অষ্টভির্নাম-
মন্তৈঃ কৃষ্ণং পুষ্পাঞ্জলিভিঃ পূজয়েৎ শ্রীকৃষ্ণায় পুষ্পা-

জলিং দদ্যাদিত্যর্থঃ তথা চ ক্রমদীপিকায়ামাবরণ-
পূজানন্তরম্—‘ইত্যর্চয়িত্বা জলগন্ধপুষ্পৈঃ, কৃষ্ণাণ্ট-
কেনাপ্যথ পুষ্পপূজাম্। কুর্যাদ্বুধঃ’ ইতি। অস্যার্থঃ
—ইতি পূর্বোক্তপ্রকারেণাবরণানি জলাদিভিঃ পূজ-
য়িত্বা, অত্যান্তরং পুষ্পপূজাং পুষ্পৈঃ কৃষ্ণপূজাং
কুর্যাদিত্যর্থঃ। কৃষ্ণপূজামিতি কৃচিৎ পাঠঃ তথাপি
স এবার্থঃ। জলগন্ধপুষ্পরিভাস্য পূর্ব্বৈব সম্বন্ধাৎ,
অতো ভিন্নোপক্রমায়াত্মশব্দপ্রয়োগ ইতি। অত্র চ
কেচিন্মন্যন্তে—প্রত্যেকং নামৈকঃ পুষ্পাজলিরিত্যেব-
মণ্টনামভিন্নপুষ্পপূজাভিঃ দদ্যাদিতি, কেচিচ্চ
সর্ব্বান্তে গ্রীন্ পুষ্পাজলীনিতি। তত্র চ যথাসম্প্রদায়ং
ব্যবহারঃ। অধুনা পূর্ব্বলিখিততত্ত্বগবৎপূজালি-
খ্যাত্যাসমর্থং প্রতি পক্ষান্তরং লিখতি—কুর্যাদিতি,
অশক্তশেতহি প্রভোঃ শ্রীকৃষ্ণস্য পূজাং কুর্য্যাৎ। কৈঃ?
তৈঃ নামাণ্টকদেয়পুষ্পাজলিভিরেব; যদ্বা, তৈরুণ্ট-
নামভিঃ তৎকীর্তনৈরবেত্যর্থঃ। তাবদ্ব্যক্তৈবগৈবশেষ-
পূজাফলং সংসিধ্যদেবেতি লিখতি—অখিলদৈরিতি।
তথা চ ক্রমদীপিকায়াম্—‘এভিরেবাথবা পূজা কর্তব্য-
কংসবৈরিণঃ। সংসারসাগরোত্তীর্ণৈঃ সর্ব্বকামাশ্রয়ে
বুধৈঃ॥’ ইতি। কেচিচ্চ মন্যন্তে—অত্যন্তাসমর্থো
হ্যাবরণপূজাং বিহায়াবরণপূজাপরিবর্ত্তেন তৈরেব
পূজয়েৎ, আবরণপূজা-প্রসঙ্গোক্তাদিতি। তদ্যুক্তং,
যতো নামনির্দেশান্তরমেব তদুক্তেঃ। তথা কংস-
বৈরিণঃ পূজা কর্তব্যোত্যুক্তাদেভিরেবেতি নির্দ্ধারাদ্

পরমাশক্তস্য তৈরেব সর্ব্বা পূজাসম্পদ্যোতেত্যবগম্যতে
ইতি দিক্ ॥ ৩৮৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণা বাসুদেবশ্চ তথা নারায়ণঃ স্মৃতঃ।
দেবকীনন্দনশ্চৈব যদুশ্রেষ্ঠশ্চৈব চ ॥ ৩৮৫ ॥
বার্ষ্ণম্যচাসুরাক্রান্ত-ভারহারী তথা পরঃ।
ধর্ম্মসংস্থাপকশ্চেতি চতুর্থ্যন্তেনমোযুতৈঃ ॥ ৩৮৬ ॥
ইতি শ্রীগোপালভট্টবিলিখিতে শ্রীভগবদ্ভক্তিবিলাসে
পৌল্লিকো নাম সপ্তমো বিলাসঃ।

অনুবাদ—অষ্টনাম এইরূপ—শ্রীকৃষ্ণ, বাসুদেব,
নারায়ণ, দেবকীনন্দন, যদুশ্রেষ্ঠ, বার্ষ্ণম্য, অসুরাক্রান্ত-
ভারহারী ও ধর্ম্মস্থাপক ‘শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ’ এইরূপ
চতুর্থী বিভক্তিযুক্ত নাম দ্বারা পূজা করিতে হইবে
॥ ৩৮৫-৩৮৬ ॥

ইতি শ্রীগোপালভট্টবিলিখিত শ্রীভগবদ্ভক্তিবিলাসে
পৌল্লিক নামক সপ্তম বিলাসঃ।

টীকা—তানি নামান্যেব লিখতি—শ্রীকৃষ্ণ ইতি
দ্বাভ্যাম্। ‘নম ইতি-শব্দেন যুতৈঃ তৈর্নামভিঃ পূজাং
কুর্য্যাৎ’ ইতি পূর্ব্বৈববান্বয়ঃ। এবং শ্রীকৃষ্ণাবতার-
সম্বন্ধিনাশ্রনামগ্রে লেখোন মাহাত্ম্যবিশেষণাশেষা পূজা
স্বতঃ সম্পদ্যত এবেতি ভাবঃ। প্রয়োগ—‘শ্রীকৃষ্ণায়
নমঃ’ ইত্যাদি ॥ ৩৮৫-৩৮৬ ॥

ইতি সপ্তমো বিলাসঃ।



অষ্টম-বিলাসঃ

শ্রীচৈতন্য প্রভুং বন্দে মৎপাদাশ্রয়বীৰ্য্যতঃ ।

সংগৃহ্য ত্যাকরব্রাত্যদ্রকো রত্নাবলীময়ম্ ॥ ১ ॥

অনুবাদ—এই দীনজন যাহার শ্রীচরণ অশ্রয় প্রভাবে সাগর সদৃশ আকর শাস্ত্রসমূহ হইতে রত্নাবলী আহরণ করিবার জন্য প্রবৃত্ত হইয়াছে, সেই শ্রীচৈতন্য প্রভুকে আমি বন্দনা করি ॥ ১ ॥

টীকা—এবং শ্রীভগবতোহনুগ্রহপ্রভাবেণ বহু-
গ্রন্থভ্যঃ পরমোত্তমান্ শ্লোকান্ সংগৃহ্য লিখন্ ভক্ত্যা
তং প্রণমতি—শ্রীচৈতন্যপ্রভুমিতি । যস্য পাদয়োরা-
শ্রয়ঃ শরণাপত্তিস্তস্য তেন বা যদ্বীৰ্য্যং প্রভাবঃ,
তস্মাক্কেতোঃ তেন বা ; আকরঃ সমুদ্রাদিস্থানীযং
শাস্ত্রং, তস্য ব্রাতাৎ সমূহাৎ, রক্কোহপ্যয়ং জনঃ, এবং
শ্রদ্ধাপ্রযত্নাদিবিশেষঃ সূচিতঃ ॥ ১ ॥

অথ ধূপনম্

ততশ্চ ধূপমুৎসৃজ্য নীচৈস্তনুদ্রুগার্শ্নয়েৎ ।

কৃষ্ণং সঙ্কীৰ্ত্তয়ন্ ঘণ্টাং বামহস্তেন বাদয়ন্ ॥ ২ ॥

অনুবাদ অতঃপর ধূপদান—অতঃপর ধূপ
নিবেদন করিয়া মাটি হইতে প্রভুর নাভিদেশ পর্য্যন্ত
ধূপপাত্র উঠাইবে এবং বামহাতে ঘণ্টা বাজাইয়া ও
শ্রীকৃষ্ণনাম সংকীৰ্ত্তন করিয়া তনুদ্রা দ্বারা অর্পণ
করিবে ॥ ২ ॥

টীকা—উৎসৃজ্য ‘এষ ধূপো নমঃ’ ইতি মূল-
মন্ত্রেণোৎসর্গং কৃত্বা ; নীচৈরিত্যি ভূমিতো দেবস্য
শ্রীনাভিপৰ্য্যন্তং ধূপপাত্রং সমুত্থাপ্যোতি সদাচারতো
জ্ঞেয়ম্ ; তথা ‘ঘণ্টাঞ্চ স্বাহা, অস্ত্রায় ফট্’ ইতি
গন্ধাঙ্কতকুসুমৈঃ পূজিতামিতি বোদ্ধব্যম্ ॥ ২ ॥

তথা চ বহুচপরিশিষ্টে—

ধূপস্য বীজনে চৈব ধূপেনাগ্রবিধূপনে ।

নীরাজনেষু সৰ্ব্বেষু বিশ্ফোৰ্ণামানি কীৰ্ত্তয়েৎ ॥ ৩ ॥

জয়ঘোষং প্রকুব্বীত কারুণ্যং চান্তিকীৰ্ত্তয়েৎ ।

তথা মঙ্গলঘোষঞ্চ জগদ্বীজস্য চ স্তুতিম্ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—বহুচপরিশিষ্টে এই বিষয়ে বলা
হইয়াছে—ধূপের বীজনে অর্থাৎ সৌগন্ধ সৰ্ব্বত্র
যাহাতে বিস্তার লাভ করে, সেই জন্য পাখা দিয়া
বাতাস দেওয়ার সময়, ধূপদ্বারা শ্রীঅঙ্গের সৌগন্ধ্য
সম্পাদনের সময় এবং সৰ্ব্বপ্রকার নীরাজনে শ্রীবিষ্ণুর
নামসমূহ কীৰ্ত্তন করিবে এবং জগৎকারণ প্রভুর
জয়শব্দ ও মঙ্গলশব্দ উচ্চারণ, কারুণ্যগাথা কীৰ্ত্তন
এবং ব্রহ্মাদি কৃত স্তুতি ও পাঠ করিবে ॥ ৩-৪ ॥

টীকা—ধূপস্য সৰ্ব্বতঃ প্রসারণার্থং ব্যজনাদিনা
যদ্বীজনং, ওস্তমিন্, কারুণ্যং পূতনাদি-সদৃগতি-
দাতৃত্বাদিকম্, জগদ্বীজস্য ভগবতঃ স্তুতিং ব্রহ্মাদি-
ব্রহ্মাদিকৃতাম্ ॥ ৩-৪ ॥

অন্যত্র চ—

ততঃ সমর্পয়েদ্ধূপং ঘণ্টাবাদ্যজয়ম্বনৈঃ ।

ধূপস্থানং সমভ্যর্চ্য তর্জ্জন্যা বামম্বা হরেঃ ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—অন্যত্রও উক্ত হইয়াছে—বামহস্তের
তর্জ্জনীদ্বারা ধূপপাত্র স্পর্শ করিয়া পূজাপূর্ব্বক ঘণ্টা-
শব্দ ও জয়শব্দ সহকারে শ্রীহরিকে ধূপ সমর্পণ
করিবে ॥ ৫ ॥

টীকা—ধূপস্য স্থানং পাত্রং হরেঃ সমর্পয়েৎ ॥ ৫ ॥

তত্র মন্ত্রঃ

বনস্পতিরসোৎপন্নো গন্ধাত্যো গন্ধ উত্তমঃ ।

আম্রেন্নঃ সৰ্ব্বদেবানাং ধূপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—বৃক্ষরসে উৎপন্ন, গন্ধযুক্ত শ্রেষ্ঠগন্ধ,
দেবতাগণের আশ্রয়যোগ্য এই ধূপ গ্রহণ করুন ॥ ৬ ॥

অথ ধূপাঃ

বামনপুরাণে—

কুহিকাখ্যং কণো দারু-সিহলকণ্ডাকরুঃ সিতা ।

শম্বো জাতীফলং শ্রীশে ধূপানি সূ্যঃ প্রিয়ালি বৈ ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—বামনপুরাণে উক্ত আছে যথা—জটা-

মাংসী, গুগ্গুল, দারু, সিহলক, অশুরু, শর্করা, শঙ্খ
(নখী) জাতীফল, এই সকল দ্রব্যদ্বারা নিম্নিত ধূপ
শ্রীবিষ্ণুর প্রিয় ॥ ৭ ॥

মুলাগমে—

সগুগ্গুলবগুগ্গুলসিতাজ্য-মধুচন্দনৈঃ ।

সারাগারবিনিক্টিগৈঃ কল্পয়েদধূপমুত্তমম্ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—মুলাগমে যথা—গুগ্গুল, অশুরু,
উশীর, শর্করা, ঘৃত, মধু ও চন্দন উৎকৃষ্ট কাষ্ঠের
অঙ্গারে বিনিক্ষেপ করিয়া অর্থাৎ উৎকৃষ্ট অঙ্গার
চূর্ণের সহিত মিশ্রিত করিয়া উত্তম ধূপ তৈয়ারী
করিবে ॥ ৮ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে চ—

তথৈব শুভগন্ধা য়ে ধূপাস্তে জগতঃ পতে ।

বাসুদেবস্য ধর্ম্মজৈর্নিবেদ্যা দানবেশ্বর ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরেও বলা হইয়াছে—হে
জগৎপতে । হে দানবেশ্বর । ধর্ম্মজ ব্যক্তিগণ সেইরূপ
উৎকৃষ্ট গন্ধযুক্ত ধূপ বাসুদেবকে নিবেদন করিবে ॥ ৯ ॥

অথ ধূপেষু নিষিদ্ধম্

তত্রৈব—

ন ধূপার্থে জীবজাতম্ ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—এ প্রস্থেই—প্রাণিজাত বস্তুদ্বারা ধূপ
রচনা করিবে না ॥ ১০ ॥

টীকা—রুহিকা জটামাংসী, কণো গুগ্গুলু-
বিশেষঃ, জিতা শর্করা, শঙ্খো নখী, ন জীবজাতং
প্রাণ্যসসত্ত্বং, নখীপুষ্পলক-মৃগমদাদিকং, ন দদ্যা-
দিত্তি শেষঃ । যচ্চ শঙ্খাদিকং পূর্ব্বং ধূপেষু বিহিতং,
তচ্চ চ ‘বিহিতপ্রতিষিদ্ধে স্তবিহিতাভ্যুতৌহর্চ্চয়েৎ’
ইতি পুষ্পপ্রকরণলিখিত-ন্যায়োহবতারয়িতব্যঃ ।
এবমগ্রেহপ্যন্যত্রোহ্যম্ ॥ ৭-১০ ॥

তত্রৈবাপবাদঃ

বিনা মৃগমদং ধূপে জীবজাতং বিবর্জয়েৎ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—ধূপবিষয়ে মৃগমদ ব্যতীত অন্য প্রাণি-
জাত বস্তু পরিত্যাগ করিবে ॥ ১১ ॥

কালিকাপুরাণে—

ন যক্ষধূপং বিতরেদ্বাধবায় কদাচন ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—কালিকাপুরাণে যথা—মাধবকে কদাচ
যক্ষধূপ অর্থাৎ শালগাছের নির্যাসরূপ ধূপ নিবেদন
করিবে না ॥ ১২ ॥

অগ্নিপুুরাণে—

ন শল্লকীজং ন তৃণং ন শল্করসসম্ভূতম্ ।

ধূপং প্রত্যগ্নিনির্ম্মুক্তং দদ্যাৎ কৃষ্ণায় বুদ্ধিমান্ ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—অগ্নিপুুরাণে যথা—শল্লকী (শালেশী)
জাত, উশীরাদি তৃণজাত, শল্করস (শেহরের মজ্জা)
সমুদ্ভব ও উহাদের কাণ্ডাদি প্রত্যগ্ন সমুৎপন্ন ধূপ বুদ্ধি-
মান ব্যক্তি কৃষ্ণকে অর্পণ করিবেন না ॥ ১৩ ॥

টীকা—শল্লকী শালেশীতি প্রসিদ্ধা, তৃণম্ উশীর-
প্রভৃতি, শল্কঃ শেহরেতি প্রসিদ্ধঃ, তস্য রসো মজ্জা ।
প্রত্যগ্নিনির্ম্মুক্তম্ অগ্নম্ অগ্নং প্রতিনির্ম্মুক্তং, সমুৎপ-
ন্নম্ কাণ্ডাদি, তচ্চ ন দদ্যাদিত্যর্থঃ, নিষিদ্ধপ্রকরণ-
ত্বাৎ । যদ্বা, প্রথমং নিষিদ্ধমুক্তা পশ্চাদ্ধূপদানপ্রকার-
মাহ—প্রত্যগ্নং, শ্রীভগবতঃ সর্ব্বাগ্নেষু নির্ম্মুক্তং প্রসূতং
সংলগ্নং যথা স্যাদিত্তি ॥ ১৩ ॥

অথ ধূপনমাহাত্ম্যম্

নারসিংহে শ্রীমার্কণ্ডেয়-শতানীক-সংবাদে—

মহিষাখ্যং গুগ্গুলুঞ্চ আজ্যযুক্তং সশর্করম্ ।

ধূপং দদাতি রাজেন্দ্র নরসিংহস্য ভক্তিমান্ ॥ ১৪ ॥

স ধূপিতঃ সর্ব্বদিক্ষু সর্ব্বপাপবিবর্জিতঃ ।

অপ্সরোগণযুক্তেন বিমানেন বিরাজতা ।

বায়ুলোকং সমাসাদ্য বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ধূপদান মাহাত্ম্য শ্রীনৃসিংহ-
পুরাণে শ্রীমার্কণ্ডেয়-শতানীক সংবাদে যথা—হে
রাজেন্দ্র । যে ভক্তিমান্ মনুষ্য চতুর্দিক সুবাসিত
করিয়া মহিষ গুগ্গুলু, ঘৃত ও শর্করায়ুক্ত ধূপ

শ্রীসিংহদেবকে প্রদান করেন, সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া অশ্রুদিগের সহিত রথে আরোহণ করতঃ বায়ুলোকে গমন করেন, তারপর সেখান হইতে বিষ্ণুলোকে গিয়া সম্মানের সহিত বাস করেন ॥ ১৪-১৫ ॥

ক্রান্তে—

যে কৃষ্ণাঙ্কুরা কৃষ্ণং ধূপয়ন্তি কলৌ নরাঃ ।

সকপুংগেণ রাজেন্দ্র কৃষ্ণতুল্যা ভবন্তি তে ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—কন্দপুরাণে যথা—হে রাজেন্দ্র ! কলিকালে যে সমস্ত মনুষ্য কর্পুরের সহিত কৃষ্ণ অঙ্কুর দ্বারা নিম্নিত ধূপ শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন করেন তাঁহারা কৃষ্ণ সদৃশ হইয়া থাকেন অর্থাৎ তাঁহারা সারূপ্য মুক্তি প্রাপ্ত হন ॥ ১৬ ॥

টীকা—কৃষ্ণতুল্যা ইতি তৎসারূপ্যপ্রাপ্তেঃ ॥ ১৬ ॥

সাজ্যেন বৈ গুণ্ডলুনা সুধূপেন জনার্দনম্ ।

ধূপয়িত্বা নরো যাতি পদং তস্য সदा শিবম্ ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—ঘৃতের সহিত গুণ্ডলু মিশাইয়া ঐ শ্রেষ্ঠ ধূপদ্বারা শ্রীজনার্দনকে ধূপিত করিলে মনুষ্য নিত্য মঙ্গলময় স্থানে গমন করেন ॥ ১৭ ॥

টীকা—সদা শিবং নিত্যমঙ্গলম্ ॥ ১৭ ॥

অঙ্কুরস্ত সকপুংরং দিব্যচন্দনসৌরভম্ ।

দত্ত্বা নিত্যং হরেভক্ত্যা কুলানাং তারয়েচ্ছতম্ ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—কর্পূর, অঙ্কুর ও সুগন্ধি চন্দন দিয়া তৈরী ধূপ ভক্তিভরে নিত্য শ্রীহরিকে নিবেদন করিলে শতকুল উদ্ধার হয় ॥ ১৮ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তর-তৃতীয়কাণ্ডে—

ধূপানামুত্তমং তদ্বৎ সর্বকামফলপ্রদম্ ।

ধূপং তুরুরুকং দত্ত্বা বহিষ্ঠেটামফলং লভেৎ ॥ ১৯ ॥

দত্ত্বা তু কৃত্তিমং মুখ্যং সর্বকামানবাঞ্ছয়াৎ ।

গন্ধযুক্তকৃতং দত্ত্বা যজ্ঞগোসবমাপ্নয়াৎ ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুধর্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে বর্ণিত হইয়াছে—উত্তম ধূপ নিবেদিত হইলে সর্ববিধ কামনা সফল হয় আর তুরুরু ধূপ নিবেদন করিলে অগ্নিষ্ঠেটাম যজ্ঞের ফল লাভ হয় । কৃত্তিম উৎকৃষ্ট ধূপ নিবেদন করিলে সর্ববিধ কামনা সিদ্ধি হয় । গন্ধযুক্ত করিয়া নিবেদন করিলে গোমেধ যজ্ঞের ফল পাওয়া যায় ॥ ১.-২০ ॥

দত্ত্বা কর্পূরনির্যাসং বাজিমেধফলং লভেৎ ।

বসন্তে গুণ্ডলুং দত্ত্বা বহিষ্ঠেটামমবাপ্নয়াৎ ॥ ২১ ॥

গ্রীষ্মে চন্দনসারেণ রাজসূয়ফলং লভেৎ ।

তুরুরুকস্য প্রদানেন প্রাক্ষয়্যুত্তমতাং লভেৎ ॥ ২২ ॥

কর্পূরদানান্ধরদি রাজসূয়মবাপ্নয়াৎ ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—কর্পূর নির্যাস অর্পণ করিলে অশ্বমেধ যজ্ঞের এবং বসন্তকালে গুণ্ডলু দিলে অগ্নিষ্ঠেটাম যজ্ঞের ফল হয় । গ্রীষ্মকালে চন্দনসার দ্বারা ধূপ দিলে রাজসূয় যজ্ঞের ফল হইয়া থাকে । বর্ষাকালে তুরুরুর ধূপ প্রদান করিলে উত্তমতা লাভ হয় । শরৎকালে কর্পূর অর্পণ করিলে রাজসূয় যজ্ঞের ফল পাওয়া যায় ॥ ২১-২৩ ॥

হেমন্তে মৃগদর্পেণ বাজিমেধফলং লভেৎ ।

শিশিরেহঙ্কুরসারেণ সর্বমেধফলং লভেৎ ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—হেমন্তকালে মৃগনাভি অর্পণ করিলে অশ্বমেধযজ্ঞের ফল হয় । শিশিরকালে অঙ্কুরসার নিবেদন করিলে সর্বযজ্ঞের ফল পাওয়া যায় ॥ ২৪ ॥

টীকা—মৃগদর্পেণ কস্তুর্যা, সর্বমেধৈর্মৈথৈরপি সুদুর্লভম্ ॥ ২৪ ॥

পদমুত্তমমাপ্নোতি ধূপদঃ পুষ্টিমশ্রুতে ।

ধূপলেখা যথৈবোদ্ধৃৎ নিত্যমেব প্রসপতি ।

তথৈবোদ্ধৃগতো নিত্যং ধূপদানান্তবেশ্বরঃ ॥ ২৫ ॥

অনুবাদ—ধূপদানকারী পরলোকে বৈকুণ্ঠরূপ উত্তমপদ প্রাপ্ত হয় ও ইহলোকে পুষ্টি লাভ করে । ধূপশিখা যেমন প্রতিদিন উদ্ধৃগামী হয়, ধূপদাতাও

ধূপদান বশতঃ প্রত্যহ সেইরূপ উদ্ধৃগামী হইতে থাকেন ॥ ২৫ ॥

টীকা—উক্তমং পদং শ্রীবৈকুণ্ঠাখ্যম্ ইহ লোকে চ পুষ্টিং পরিপূর্ণতাং লভতে ; যদ্বা, পোষণং তদনুগ্রহ ইতি দ্বিতীয়ক্ষক্কোক্তলক্ষণাং পুষ্টিং সর্বগ্রানুভবতী-
ত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

প্রহ্লাদসংহিতায়াং—

যো দদাতি হরেধূপং তুলসীকাষ্ঠবহিনা ।

শতক্রতুসমং পুণ্যং গোহযুতং লভতে ফলম্ ॥

ইতি ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—প্রহ্লাদসংহিতায় যথা—তুলসীকাষ্ঠের
অগ্নিদ্বারা শ্রীহরিকে ধূপ দিলে শতযজ্ঞতুল্য ও দশ-
হাজার গোদানের তুল্য ফল লাভ হয় ॥ ২৬ ॥

টীকা—গোহযুতং গবামযুতদানজ্ঞেত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

ধূপয়েচ্চ তথা সম্যক্ শ্রীমদ্ভগবদালয়ম্ ।

ধূপশেষং ততো ভক্ত্যা স্বয়ং সেবেত বৈষ্ণবঃ ॥ ২৭ ॥

অনুবাদ—বৈষ্ণবব্যক্তি শ্রীভগবন্মান্নির সর্ব-
প্রকারে ধূপ দিয়া সুবাসিত করিবেন, তারপর ভক্তি-
পূর্বক নিজে ধূপ শেষ গ্রহণ করিবেন ॥ ২৭ ॥

টীকা—তথ্যেতি সমুচ্চয়ে, তেনৈব প্রকারেণেতি
বা সম্যক্ ধূপয়েৎ ॥ ২৭ ॥

তথা চ পাদ্মে অম্বরীষং প্রতি গৌতমপ্রশ্নে—

ধূপশেষস্ত কৃষ্ণস্য ভক্ত্যা ভজসি ভূপতে ।

কৃষ্ণা চারাত্রিকং বিষ্ণোঃ স্বমুদ্রা বন্দসে নৃপ ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—সেইরূপ পদ্মপুরাণে অম্বরীষের প্রতি
গৌতমের প্রশ্ন—হে নরপতে ! তুমি ভক্তিভাবে শ্রীকৃষ্ণের
ধূপ শেষ গ্রহণ কর কি ? এবং তাঁহার আরাত্রিক
করিয়া মস্তকদ্বারা উহার বন্দনা কর কি ? ॥ ২৮ ॥

অথ শ্রীভগবদালয়-ধূপন-মাহাত্ম্যম্

কৃষ্ণাণ্ডরুসমুখেন ধূপেন শ্রীধরালয়ম্ ।

ধূপয়েদ্বৈষ্ণবো যন্ত স মুক্তো নরকার্ণবাৎ ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—অতঃপর শ্রীভগবন্মান্নিরে ধূপার্ণণ
মাহাত্ম্য—যে বিষ্ণুভক্ত ব্যক্তি কৃষ্ণাণ্ডরুজাত ধূপদ্বারা
শ্রীধরের মন্দির ধূপিত করেন, তিনি নিরয় সমুদ্র
হইতে উত্তীর্ণ হইবেন ॥ ২৯ ॥

ধূপশেষসেবন-মাহাত্ম্যম্

পাদ্মে শ্রীগৌতমাম্বরীষ-সংবাদে—

তীর্থকোটিশতৈধৌতো যথা ভবতি নিৰ্মলঃ ।

করোতি নিৰ্মলং দেহং ধূপশেষস্তথা হরেঃ ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—ধূপশেষ সেবনের মাহাত্ম্য পদ্মপুরাণের
শ্রীগৌতম-অম্বরীষ-সংবাদে বর্ণিত হইয়াছে—
শতকোটি তীর্থে স্নান করিলে যে প্রকার পবিত্র হওয়া
যায়, শ্রীহরির ধূপশেষ সেই প্রকার দেহকে পবিত্র
করে ॥ ৩০ ॥

ন ভয়ং বিদ্যাতে তস্য ভৌমং দিব্যং রসাতলম্ ।

কৃষ্ণধূপাবশেষেণ যস্যাত্মং পরিবাসিতম্ ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণের ধূপাবশেষ দ্বারা যাহার
শরীর সুবাসিত হইয়াছে, তাঁহার স্বর্গ, পৃথিবী কিংবা
পাতাল কোন স্থান হইতেই ভয় থাকে না ॥ ৩১ ॥

টীকা—দিব্যং দিবি ভবং, রসাতলং পাতালভব-
মিত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

নাপদো বিপদস্তস্য ভবতি খলু দেহিনঃ ।

হরেদন্তাবশেষেণ ধূপয়েদ্যন্তনুং সদা ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—যিনি বিষ্ণুকে ধূপদান করিয়া তাহার
অবশেষ দ্বারা সর্বদা দেহ ধূপিত করেন, নিশ্চয়
করিয়া বলিতেছি তাঁহার কোন আপদ বিপদ থাকে
না ॥ ৩২ ॥

টীকা—আপদ্বিপদোঃ কার্যাকারণাদিানা ভেদঃ
কল্পঃ ॥ ৩২ ॥

নাসৌখ্যং ন ভয়ং দুঃখং নাধিজং নৈব রোগজং ।

যঃ সেবয়েদ্ধূপশেষং বিষ্ণোরদ্ধৃতকৰ্মণঃ ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—যিনি অদ্ভুতকৰ্ম্ম। শ্রীবিষ্ণুর ধূপশেষ সেবন করেন, তাঁহার কোন সুখের অভাব হয় না। কোনরূপ ভয় থাকে না এবং মনঃপীড়া-জনিত অথবা রোগজনিত কোন প্রকার ক্লেশ আসে না ॥৩৩

টীকা—অসৌখ্যং সুখাভাবামাত্রং, সেবয়েদিতি স্বার্থে ইণ্। যদ্বা, অন্যমপি যং সেবয়েৎ, এবং সেবয়িত্ত্বেন্যপি ॥ ৩৩ ॥

ক্রুরসত্ত্বভয়ং নৈব চ চৌরভয়ং কৃচিৎ।
সেবয়িত্বা হরেধূপং নিৰ্ম্মাণ্যং পাদয়োজলম্ ॥ ৩৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীহরির ধূপ, নিৰ্ম্মাণ্য ও পাদোদক সেবা করিলে কোনরূপ হিংস্রজন্তুর কিংবা চোরের ভয় থাকে না ॥ ৩৪ ॥

হরিভক্তিসুখোদয়ে চ—

আত্মাণং যন্ধরেন্দ্রতং ধূপোচ্ছিতস্য সৰ্ব্বতঃ।
তদ্ব্যবলদষ্টানাং ভবেৎ কৰ্ম্মবিষাপহম্ ॥ ইতি ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—হরিভক্তিসুখোদয়েও বলা হইয়াছে—
সংসাররূপ মহাসৰ্পকর্তৃক দষ্ট ব্যক্তিগণ যদি শ্রীহরিতে অপিত চারিদিকে বিস্তৃত ধূপের আত্মা গ্রহণ করে, তাহা হইলে শ্রীহরি তাহাদের সংসার দুঃখরূপ বিষ ধ্বংস করিয়া দেন ॥ ৩৫ ॥

টীকা—সৰ্ব্বতঃ প্রসৰ্পতঃ ভবঃ সংসার এব ব্যালঃ মহাসৰ্পঃ, তেন দষ্টানাং জনানাং বিষং সংসারদুঃখম্ অপহন্তীতি তথা তৎ ॥ ৩৫ ॥

দৰ্শনাদপি ধূপস্য ধূপদানাদিভ্যং ফলম্।

সৰ্ব্বমনোহপি বিম্ভন্তি তচ্চাগ্রে ব্যক্তিমেষ্যতি ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—ধূপদাতাগণ ছাড়া অন্য ধূপদান দৰ্শন-কারী ব্যক্তিগণও ধূপদানাদি জনিত সৰ্ব্বপ্রকার ফল পাইয়া থাকেন। এই বিষয়ে পরে বলা হইবে ॥ ৩৬ ॥

টীকা—অন্য ধূপদাতৃ-ব্যতিরিক্তা জনা অপি ধূপস্য দৰ্শনাদপি, আদিশব্দেন ধূপশেষাভ্যাগাচ্চ জায়ত ইতি তথা তৎ সৰ্ব্বফলং লভতে। তচ্চ ফলপ্রাপ্ত্যা-দিকম্ অগ্রে মহানীরাজন-প্রকরণে প্রমাণবাক্য-

নিদৰ্শনাদিনা ব্যক্তং ভাবীত্যর্থঃ, তথা চ তত্রৈব লেখ্যম্ —‘ধূপকারাগ্রিকং পশ্যেৎ করাদ্যাং তং প্রবন্দত’ ইত্যাদি। তত্ত্বেচারাগ্রিকবন্ধুপস্যাপি বন্দনং কেচি-
ন্ন্যন্তে ॥ ৩৬ ॥

অথ দীপনম্

তথৈব দীপমুৎসৃজ্য প্রাণবদ্ ঘণ্টাঞ্চ বাদয়ন্।

পাদাঙ্জাদাদৃগ্গজন্তুদ্রয়োচ্চৈঃ প্রদীপয়েৎ ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—ধূপের মত দীপও উৎসর্গ করিয়া আগের মত বামহাতে ঘণ্টা বাজাইতে বাজাইতে গন্ধ পুষ্পদ্বারা পূজিত তন্দ্রাদ্রাযোগে প্রভুর পাদপদ্ম হইতে নেত্র পর্য্যন্ত ধূপাপেক্ষা সমধিক পরিমাণে দীপিত করিবে ॥ ৩৭ ॥

টীকা—তথা ধূপনলিখিত-প্রকারেণৈব, প্রাগ্‌বদিতি গন্ধাদিপূজিতাং ঘণ্টাং বামহস্তেন বাদয়ন্তি।
পাদাঙ্জাৎ শ্রীমূর্ত্তেঃ পাদাঙ্জমারভ্য আদৃগ্গজং নেত্রাঙ্জপর্য্যন্তম্ অতএবোচ্চৈধূপাপেক্ষয়োচ্চতয়া তস্য দীপস্য মুদ্রয়া প্রকর্ষণে দীপয়েৎ ॥ ৩৭ ॥

তত্র মন্তঃ

গৌতমীয়ে—

সুপ্রকাশো মহাতেজাঃ সৰ্ব্বতন্ত্ৰিমিরাপহঃ।

সবাহ্যাত্তন্ত্ৰজ্যোতিদীপোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাম্ ॥ ৩৮ ॥

অনুবাদ—গৌতমীয়তন্ত্রে যথা—অতিশয় উজ্জ্বল মহাতেজা যাবতীয় অন্ধকার বিনাশক এবং ডিতর ও বাহির জ্যোতিযুক্ত এই দীপ গ্রহণ করুন ॥ ৩৮ ॥

অথ দীপঃ

দীপং প্রজ্জ্বলয়েৎশক্তৌ কর্পুরেণ ঘূতেন বা।

গবোন তন্মাসামর্থ্যে তৈলেনাপি সুগন্ধিনা ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—অতঃপর দীপের বিষয়—নিজ নিজ শক্তি অনুসারে কর্পুর কিংবা গব্যঘূতযোগে দীপ প্রজ্জ্বলিত করিবেন। যদি কোন ব্যক্তি তাহাতেও অপারগ হন তাহা হইলে তিনি সুগন্ধি তৈল যোগেও দীপ প্রজ্জ্বলিত করিতে পারিবেন ॥ ৩৯ ॥

টীকা—শক্তৌ সত্য্যং গবোন ঘৃতেন বা । তন্ন
কপূরঘৃতাভ্যাং দীপপ্রজ্বালনে বিষয়ে অসামর্থ্যে
অশক্তৌ তু সুগন্ধিনা তিলাদিজ্বাভেন তৈলেনাপি দীপং
প্রজ্বালয়েৎ ॥ ৩৯ ॥

তথা চ নারদীয়কল্পে—

সমুতং শুগ্ণলুং ধূপং দীপং গোঘৃতদীপিতম্ ।
সমস্তপরিবারায় হরয়ে শ্রদ্ধার্পয়েৎ ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—নারদীয়কল্পেও তদ্বিশয় বর্ণিত হই-
য়াছে—ঘৃতযুক্ত শুগ্ণলু ধূপ গব্যঘৃতযুক্ত দীপ জ্বালা-
ইয়া শ্রদ্ধাপূর্বক পরিবার সমন্বিত শ্রীহরিকে অর্পণ
করিবে ॥ ৪০ ॥

ভবিষ্যোত্তরে—

ঘৃতেন দীপো দাতব্যো রাজন্ তৈলেন বা পুনঃ ॥৪১॥

অনুবাদ—ভবিষ্যপুরাণের উত্তরভাগে যথা—হে
রাজন্ । ঘৃত কিংবা তৈলদ্বারা দীপ অর্পণ করিতে
হইবে ॥ ৪১ ॥

মহাভারতে চ—

হবিষা প্রথমঃ কল্পো দ্বিতীয়শ্চৌষধীরসৈঃ ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—মহাভারতেও যথা—ঘৃতযোগে দীপ-
দান শ্রেষ্ঠ । অসমর্থ হইলে তিল, সরিষা, কুসুম্ভ
প্রভৃতির তৈলদ্বারা দীপ দেওয়া চলিবে ॥ ৪২ ॥

টীকা—ওষধ্যঃ তিলসর্ষপকুসুম্ভাদয়স্তদ্রসৈঃ ॥৪২॥

অথ দীপে নিষিদ্ধম্

ভবিষ্যোত্তরে—

বসামজ্জাদিভির্দীপো ন তু দেয়ঃ কদাচন ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—অনন্তর দীপার্পণে নিষিদ্ধ বস্তু ভবিষ্য-
পুরাণের উত্তরভাগে যথা—বসা ও মজ্জাদিদ্বারা
কদাচ দীপ দিবে না ॥ ৪৩ ॥

মহাভারতে —

বসামজ্জাশ্চিনির্যাসৈর্ন কার্য্যঃ পুণ্ডিটমিচ্ছতা ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—মহাভারতে উক্ত হইয়াছে—পুণ্ডিট-
বাঞ্ছাকারী ব্যক্তি বসা, মজ্জা ও অস্থি-নির্যাস—এই
সকল দ্বারা কখনও দীপ প্রদান করিবেন না ॥ ৪৪ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তর-তৃতীয়কাণ্ডে—

নীলরক্তদশং দীপং প্রযত্নেন বিবর্জয়েৎ ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুধর্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে—নীল ও
লোহিতবর্ণ দশা বিশিষ্ট দীপ সযত্নে বর্জন করিবে
॥ ৪৫ ॥

কালিকাপুরাণে—

দীপরক্ষাশ্চ কর্তব্যাস্তৈজসাদৈশ্চ ভৈরব ।

রুক্ষেষু দীপো দাতব্যো ন তু ভূমৌ কদাচন ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—কালিকাপুরাণে যথা—হে ভৈরব ।
তৈজসাদি (ধাতু নিম্নিত) দীপাধারে দীপ নিবেদন
করিতে হইবে । মাটিতে কখনই দীপ রাখিতে নাই
॥ ৪৬ ॥

অথ দীপ-মাহাত্ম্যম্—

স্কান্দে ব্রহ্মনারদ-সংবাদে—

প্রজ্বাল্য দেবদেবস্য কপূরেণ চ দীপকম্ ।

অশ্বমেধমবাপ্রোতি কুলকৈব সমুদ্বরেৎ ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—অতঃপর দীপদান মাহাত্ম্য স্কন্দপুরাণে
—ব্রহ্ম-নারদসংবাদে যথা—দেবদেবের সমীপে
কপূরদ্বারা দীপ প্রজ্বালিত করিলে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল
লাভ হয় এবং বংশের উদ্ধার হইয়া থাকে ॥ ৪৭ ॥

অগ্নিবান্যত্র চ—

যো দদাতি মহীপাল কৃষ্ণস্যাগ্রে তু দীপকম্ ।

পাতকন্ত সমুৎসৃজ্য জ্যোতীরূপং লভেৎ পদম্ ॥৪৮॥

অনুবাদ—এই পুরাণে এবং অন্যত্রও আছে—হে
ভূপ । যিনি কৃষ্ণের সমীপে দীপদান করেন, তিনি
পাপ হইতে উদ্ধার লাভ করিয়া জ্যোতিঃ স্বরূপ বৈকুণ্ঠ

লোক প্রাপ্ত হন ॥ ৪৮ ॥

টীকা—জ্যোতিঃ প্রকাশঃ স্বপ্রকাশঃ ব্রহ্ম বা তদ্রূপং, তদ্ব্যনমিতার্থঃ ; পদং বৈকুণ্ঠলোকং ॥ ৪৮ ॥

বারাহে—

দীপং দদাতি যো দেবি মন্তস্ত্য তু ব্যবস্থিতঃ ।

নান্নাক্তত্বং ভবেতস্য সপ্ত জন্মানি সুন্দরি ॥ ৪৯ ॥

যন্তু দদ্যাৎ প্রদীপং মে সৰ্ব্বতঃ শ্রদ্ধান্বিতঃ ।

স্বয়ংপ্রভেষু দেশেষু তস্যোৎপত্তিবিধীয়তে ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—বরাহপুরাণে যথা—হে দেবি । যে সুন্দরি ! যে ব্যক্তি ভক্তিপূৰ্ব্বক স্থিরচিত্তে আমাকে দীপ দান করে, এই জন্ম হইতে সাত জন্ম পর্যন্ত সে অন্ধদশা প্রাপ্ত হয় না । যে ব্যক্তি শ্রদ্ধান্বিত হইয়া আমাকে দীপদান করে, সেই ব্যক্তি ব্রহ্মলোকাदि কিংবা স্বেতদ্বীপাদি স্থানে জন্ম গ্রহণ করে ॥ ৪৯-৫০ ॥

টীকা—ব্যবস্থিতঃ স্থিরচিত্তঃ ; অত্র অস্মিন্ লোকে, সপ্ত জন্মানি ব্যাপ্য যদাক্তত্বং ভাব্যমস্তু, তন্ন ভবেৎ ; যদ্বা, অত্র অস্যাং মন্তস্ত্যে অন্ধত্বং জ্ঞানহীনতান স্যাৎ । তত্র চ সপ্ত জন্মানীতি কেনাপ্যপরাধেন জ্ঞানহানিকারণে জাতেহপি জন্মসপ্তকং যাবৎ ; যদ্বা, সপ্তোতি বাহ্যমাত্রে তাৎপর্যাৎ, কদাপি জ্ঞানহানির্ন স্যাদিতার্থঃ । স্বয়ংপ্রভেষু স্বপ্রকাশেষু ব্রহ্মলোকাदिষু স্বেতদ্বীপাদিষু বা ॥ ৪৯ ॥

হরিভক্তিসুধোদয়ে—

দত্তং স্বজ্যোতিষে জ্যোতির্ষদ্বিস্তারয়তি প্রভাম্ ।

তদ্বদ্বয়তি সজ্যোতির্দাতুঃ পাপতমোপহম্ ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—শ্রীহরিভক্তিসুধোদয়ে বলা হইয়াছে—স্বপ্রকাশ ভগবানে অপিত দীপ নিজের প্রভা বিস্তার করিয়া দাতার উত্তম জ্ঞান বৃদ্ধি করে এবং পাপরূপ তিমির বিনাশ করে ॥ ৫১ ॥

টীকা—সদুত্তমং, জ্যোতিঃ জ্ঞানম্ ॥ ৫১ ॥

নারসিংহে—

হুতেন বাথ তৈলেন দীপং প্রজ্বালয়েমরঃ ।

বিষ্ণবে বিধিবদ্ভক্ত্যা তস্য পুণ্যফলং শৃণু ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—নৃসিংহপুরাণে যথা—যে ব্যক্তি ভক্তি-সহকারে হুত বা তৈলদ্বারা দীপ প্রজ্বালিত করিয়া যথাবিধানে বিষ্ণুকে অর্পণ করেন, তাঁহার পুণ্য ফল শ্রবণ কর ॥ ৫২ ॥

বিহায় পাপং সকলং সহস্রাদিত্যসপ্রভঃ ।

জ্যোতির্মতা বিমানেন বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—তিনি সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হইয়া সহস্র সূর্য্য তুল্য তেজস্বী হন এবং জ্যোতির্ময় রথে আরোহণ করিয়া বিষ্ণুলোকে যাইয়া সসন্মানে বাস করেন ॥ ৫২-৫৩ ॥

প্রহলাদসংহিতায়াং—

তুলসী-পাবকেনৈব দীপং যঃ কুরুতে হরেঃ ।

দীপলক্ষসহস্রাণাং পুণ্যং ভবতি দৈত্যজ ॥ ইতি ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ—প্রহলাদসংহিতাতেও যথা—হে দৈত্য-কুমার ! যিনি তুলসীকাষ্ঠের অগ্নিদ্বারা শ্রীহরিকে দীপদান করেন, তিনি সহস্র লক্ষ দীপদানের ফলভাগী হন ॥ ৫৪ ॥

টীকা—তুলসীপাবকেন তুলসীকাষ্ঠাগ্নিনা ॥ ৫৪ ॥

পশ্চাদ্দীপঞ্চ তং ভক্ত্যা মূর্ছা বন্দেত বৈষ্ণব ।

ধূপস্যেবেক্ষণান্তস্য লভন্তেহন্যেহপি তৎফলম্ ॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ—বৈষ্ণবব্যক্তি প্রথমতঃ দীপদান করিয়া পরে ভক্তিপূৰ্ব্বক মন্তকদ্বারা সেই দীপের বন্দনা করিবেন । ধূপ দর্শক যেমন ধূপদানের ফল লাভ করেন, সেইরূপ দীপদাতা ছাড়া অন্য দীপ দর্শন-কারিগণও দীপ অর্পণ জনিত ফল লাভ করেন ॥ ৫৫ ॥

টীকা—ধূপস্যেবেতি—যথা ধূপস্যেক্ষণাৎ দর্শনাৎ ধূপদানাদিফলমন্যেহপি লভন্তে, তথা তস্য দীপস্য-পীক্ষণাদীপদানাদিফলং দীপদাতুরিতরেহপি জ্ঞাঃ প্রাপ্নুবন্তীত্যর্থঃ ॥ ৫৫ ॥

কেচিচ্চানেন দীপেন শ্রীমর্ন্তেমুর্দ্ধি বৈষ্ণবাঃ ।

নীরাজনমিহেচ্ছতি মহানীরাজনে যথা ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ—কোন কোন বৈষ্ণবব্যক্তি মহানীরা-
জনের মত দীপের ভ্রামণদ্বারা ভগবানের মন্তকে
নীরাজন ইচ্ছা করিয়া থাকেন ॥ ৫৬ ॥

টীকা—নীরাজনং ভ্রামণেন নির্গৃহস্থনং, মহা-
নীরাজনং নৃত্যগীতানন্তরং পূজাশেষে ভাবি, তস্মিন্
যথা মূর্দ্ধনি নীরাজনং ক্রিয়তে, তথা ইহ ধূপানন্তর-
দীপার্পণেহপীচ্ছন্তি মন্যন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৫৬ ॥

তথা চ রামাৰ্চনচন্দ্রিকায়াম্ ধূপানন্তর-দীপপ্রসঙ্গে—
আরাগ্নিকন্তু বিষমবহুবতিসমন্বিতম্ ।

অভ্যর্চ্য রামচন্দ্রায় বামমধ্যমথার্পয়েৎ ॥ ৫৭ ॥

নমো দীপেশ্বরায়ৈতি দদ্যাৎ পুষ্পাজলিং ততঃ ।

অবধূপ্যভ্যর্চ্য বাদৌর্মুন্ধি নীরাজয়েৎ প্রভুম্ ॥

ইতি ॥ ৫৮ ॥

অনুবাদ—সেইরূপ রামাৰ্চন চন্দ্রিকায়-ধূপ-
দানের পর দীপদানের প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে যে,—
অযুগ্ম ও বহুবতি বিশিষ্ট নীরাজন দীপে পুষ্প দি-
দ্বারা পূজা করিয়া শ্রীরামচন্দ্রকে প্রদান করিবে ।
তারপর দীপেশ্বরায় নমঃ বলিয়া পুষ্পাজলি অর্পণ
করিবে এবং ঐ দীপ ঘুরাইয়া বাদ্যদ্বারা প্রভুকে পূজা
করিয়া তাঁহার মন্তকে নীরাজন করিবে ॥ ৫৭-৫৮ ॥

টীকা—বিষমাত্তিঃ অযুগ্মাতিবহুভির্ভক্তিভিঃ সম-
ন্বিতম্ আরাগ্নিকং নীরাজনদীপম্, অভ্যর্চ্য পুষ্পাদিনা
পূজয়িত্বা, অর্পণপ্রকারমেবাহ—নম ইতি । অবধূপ্য
ভ্রাময়িত্বা, বাদৌঃ প্রভুমেবাদ্যর্চ্য ॥ ৫৭-৫৮ ॥

অতএবেষ্যতে তস্য করাভ্যাং বন্দনঞ্চ তৈঃ ।

নাম চারাগ্নিকেত্যাди বর্তোহপি বহলাঃ সমাঃ ॥ ৫৯ ॥

অনুবাদ—অতএব শ্রীরামচন্দ্রের অর্চনাদিপরায়ণ
বৈষ্ণবগণ করদ্বারা তাঁহার বন্দনা, বহুসংখ্যক বিজোড়
শলিতা সকল ও নীরাজনাদি ইচ্ছা করিয়া থাকেন ॥ ৫৯ ॥

টীকা—অতো মহানীরাজনবদ্যবহারাদেব তস্য
ধূপানন্তরদেয়দীপস্য বন্দনমপি তৈঃ শ্রীরামাৰ্চনাদি-
পরৈরিস্যতে । আরাগ্নিকেতি বিভক্ত্যভাবে নামস্বরূপ-
মাত্রনির্দেশাদদোষঃ । আরাগ্নিকমিতি—আদি-শব্দেন
নীরাজনমিতি নাম চেষ্যতে । তথা বহলাশ্চ

অসমাশ্চায়ুগ্মা বর্তোহপি স্যন্তে । এবং মতভেদো
মন্তদেবতাভেদেন ফলভেদাদিনা বোধ্যঃ ॥ ৫৯ ॥

প্রসন্নালিখ্যতেহত্রৈব শ্রীমভগবদালয়ে ।

দীপদানস্য মাহাত্ম্যং কান্তিকীয়ঞ্চ তদ্বিনা ॥ ৬০ ॥

অনুবাদ—এখানে প্রসঙ্গক্রমে শ্রীভগবৎমন্দিরে
কান্তিকমাসে দেয় দীপ ব্যতীত দীপার্পণের মাহাত্ম্য
লিখিত হইতেছে ॥ ৬০ ॥

টীকা—অত্র ধূপানন্তরদীপদানপ্রসঙ্গ এব, শ্রীমতো
ভগবত্ আলয়ে যদদীপদানং, তস্য কান্তিকীয়ঞ্চ কান্তিক-
মাসসম্বন্ধি যদদীপদান-মাহাত্ম্যং তদ্বিনা, তস্যাগ্রে
প্রতিমাসপূজাপ্রসঙ্গে লেখ্যত্বাৎ ॥ ৬০ ॥

অথ শ্রীভগবদালয়ে প্রদীপপ্রদান-মাহাত্ম্যম্

বিষ্ণুধর্মোত্তরে প্রথমকাণ্ডে—

দীপদানাৎ পরং দানং ন তৃতং ন ভবিষ্যতি ।

কেশবায়তনে কুত্বা দীপরক্ষমনোহরম্ ।

অতীব ভ্রাজতে লক্ষ্ম্যা দিব্যমাসাদ্য সর্বতঃ ॥ ৬১ ॥

অনুবাদ—অনন্তর শ্রীভগবৎমন্দিরে প্রদীপদানের
মাহাত্ম্য বিষ্ণুধর্মোত্তরে প্রথমকাণ্ডে বর্ণিত হইয়াছে—
দীপদানের তুল্য দান হয় নাই আর হইবেও না ।
যিনি কেশবমন্দিরে মনোহর দীপতরু নির্মাণ করেন,
তিনি স্বর্গে যাইয়া পরম শোভায় বিভূষিত হন ॥ ৬১ ॥

দীপমালাং প্রযচ্ছন্তি যে নরাঃ শাগ্রিণো গৃহে ।

ভবন্তি তে চন্দ্রসমাঃ স্বর্গমাসাদ্য মানবাঃ ॥ ৬২ ॥

অনুবাদ—যে সকল মনুষ্য শ্রীহরিমন্দিরে দীপ-
মালা প্রদান করেন, তাঁহারা দেবলোকে গমন করিয়া
চন্দ্রতুল্য হইয়া থাকেন ॥ ৬২ ॥

দীপাগারং নরঃ কুত্বা কৃতাগারনিভং শুভম্ ।

কেশবালয়মাসাদ্য লোকে ভ্রাতী স শক্রবৎ ॥ ৬৩ ॥

অনুবাদ—যিনি কেশবমন্দিরে গমন করিয়া

সেই দেবগৃহ দীপালোক দ্বারা মনোহর গৃহসদৃশ করেন, তিনি ইহলোকে ইন্দ্রবৎ শোভিত হন ॥ ৬৩ ॥

যথোজ্জ্বলো ভবেদীপঃ সম্প্রদাতাপি যাদব ।

তথা নিত্যোজ্জ্বলো লোকে নাকপৃষ্ঠে বিরাজতে ॥ ৬৪ ॥

সদীপে চ যথা দেশে চক্ষুঃষি ফলবন্তি চ ।

তথা দীপস্য দাতারো ভবন্তি সফলেক্ষণাঃ ॥ ৬৫ ॥

একাদশ্যাঞ্চ দ্বাদশ্যাং প্রতিপক্ষন্ত যো নরঃ ।

দীপং দদাতি কৃষ্ণায় তস্য পুণ্যফলং শৃণু ॥ ৬৬ ॥

সুবর্ণমণিমুক্তাভ্যং মনোজ্ঞমতিসুন্দরম্ ।

দীপমালাকুলং দিব্যং বিমানমধিরোহতি ॥ ৬৭ ॥

অনুবাদ—দীপ যেমন উজ্জ্বল, হে যাদব! দীপ-দাতাও সেইরূপ নিত্য উজ্জ্বলমুত্তি প্রাপ্ত হইয়া সুর-লোকে বিরাজ করেন। দীপালোকযুক্ত স্থানে যেমন নয়ন সফল হয়, সেইরূপ দীপদাতারও নয়ন সফল হয়। যে ব্যক্তি প্রতিপক্ষে একাদশী ও দ্বাদশী তিথিতে শ্রীকৃষ্ণকে দীপ অর্পণ করেন, তাঁহার পুণ্য-ফল শোন তিনি স্বর্ণ-মণি-মুক্তা-খচিত অতি মনো-হর দীপসমূহে সুশোভিত স্বর্গীয় বিমানে আরোহণ করেন ॥ ৬৪-৬৭ ॥

টীকা—কেশবালয়মাসাদ্য দীপাগারং কৃত্তেতি সম্বন্ধঃ । কৃতাগারং মঙ্গুগৃহং তৎসদৃশম্ এবং নিত্য-দীপদান-মাহাত্ম্যমুক্তম্, কালবিশেষেহপি ফলবিশেষ-মাহ—একাদশ্যামিতি দ্বাভ্যাম্ ॥ ৬৩-৬৭ ॥

পদ্মসুত্রোক্তবাং বর্ত্তিং গজ্ঞতৈলেন দীপকান্ ।

বিরোগঃ সুভগশ্চৈব দত্তা ভবতি মানবঃ ॥ ৬৮ ॥

দীপদানং মহাপুণ্যমন্যদেবেষ্বপি ধ্রুবম্ ।

কিং পুনর্বাসুদেবস্যানন্তস্য তু মহাত্মনঃ ॥ ৬৯ ॥

অনুবাদ—যে মনুষ্য পদ্মসুত্রনির্মিত বস্ত্রিকা গজ-তৈলে সিক্ত করিয়া দীপদান করেন, তিনি রোগ-রহিত ও সৌভাগ্যশালী হন। যখন অন্যান্য দেব-গণকে দীপদান করিলে নিঃসন্দেহে মহাপুণ্য হইয়া থাকে, তখন অনন্ত বাসুদেবকে ঐ দীপ অর্পণ করিলে যে মহাপুণ্য হইবে তাহাতে সংশয় কি? ৬৮-৬৯ ॥

টীকা—অধুনা সর্বেষেব দীপেষু বর্ত্ত্যাদি-

মাহাত্ম্যমাহ—পদ্যোতি। এবং তত্তৎ কামিনাং সুখ-প্রবৃত্তয়ে তত্তৎফলমুক্তা মুখ্যং ফলমাহ—দীপদান-মিতি। অনন্তস্যোতি তদীপদানস্যাপি ফলং অনন্ত-মেবেত্যর্থঃ, শ্রীবৈকুণ্ঠলোকপ্রাপণাৎ ॥ ৬৮-৬৯ ॥

তত্রৈব তৃতীয়কাণ্ডে—

দীপং চক্ষুঃপ্রদং দদ্যাৎ তথৈবোদ্ধৃগতিপ্রদম্ ।

উদ্ধৃং যথা দীপশিখা দাতা চোদ্ধৃগতিস্তথা ॥ ৭০ ॥

অনুবাদ—ঐ গ্রন্থেরই তৃতীয়কাণ্ডে বর্ণিত হইয়াছে—দীপ চক্ষুঃপ্রদ ও উদ্ধৃগতিপ্রদ। যে পরিমাণে দীপশিখা উপরে উঠে, দীপদাতাও সেই পরিমাণে উদ্ধৃগামী হন ॥ ৭০ ॥

যাবদক্ষিনিমেষাগি দীপো দেবালয়ে জ্বলেৎ ।

তাবদ্বর্ষসহস্রাগি নাকপৃষ্ঠে মহীয়তে ॥ ৭১ ॥

অনুবাদ—দেবালয়ে দীপ যত সংখ্যক চক্ষুর নিমেষকাল জ্বলিতে থাকে, দীপদাতা তত হাজার বৎসর বৈকুণ্ঠলোকে সসম্মানে বাস করেন ॥ ৭১ ॥

টীকা—নাকস্য স্বর্গস্য পৃষ্ঠে উপরি বৈকুণ্ঠলোক ইত্যর্থঃ। দ্বিতীয়কক্ষে ত্রিলোকপক্ষকথনে স্বর্গস্য ব্রহ্মলোকপর্য্যন্তছোক্তোঃ ॥ ৭১ ॥

বৃহন্নারদীয়ে বীতিহোত্রং প্রতি যজ্ঞধ্বজস্য

পূর্বজন্মরুত্ত-কথনে—

প্রদীপঃ স্থাপিতস্তত্র সুরতার্থং দ্বিজোত্তম ।

তেনাপি মম দুষ্কর্ম নিঃশেষং ক্ষয়মাগতম্ ॥ ৭২ ॥

অনুবাদ—বৃহন্নারদীয়পুরাণে—বীতিহোত্রসকাশে যজ্ঞধ্বজের পূর্বজন্ম বিবরণ কথন প্রসঙ্গে—যথা হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ! আমি সন্তোগ কামিনায় সেই শ্রীহরি-মন্দিরে দীপ জ্বালিয়া রাখিয়াছিলাম, তাহার দ্বারাই আমার সকল পাপ নিঃশেষে ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে ॥ ৭২ ॥

টীকা—এবং শ্রীভগবদালয়ে ভগবদুদ্দেশেন দীপ-দানফলং লিখিতম্, অধুনা পাপকর্ম্মোদ্দেশেনাপি তৎস্থানমাত্রে দীপপ্রজ্বালনফলং লিখতি—প্রদীপ ইতি। তত্র বিষ্ণুমন্দিরে, ‘শূন্যং পূজাদিভিবিষ্ণোমন্দিরং প্রাপ্ত-

বাম্নিশি' ইতি তত্র তস্য প্রস্তুতত্বাৎ । অগ্নেয়মাখ্যায়িকা
—যজ্ঞধ্বজো নাম রাজা পূৰ্ব্বজন্মনি দুৰ্জ্জনা চণ্ডালো
মহাপাপাবলীনিরতঃ কদাচিৎ পরদারোপভোগার্থং
পুজাদিরহিতং ভগবদালয়ং গতন্তৎ স্থানং সংমার্জ্য,
দীপং প্রজ্জাল্য, পাপকৰ্ম্মণা রাগ্নিঃ গময়ন্, সদ্যো
রক্ষিভিঃ প্রাপ্য হতো বৈকুণ্ঠলোকং প্রাপ্তস্তত্র ব্রহ্মাদি-
লোকেষু চ বিবিধসুখভোগানুপভুজ্যন্তে স্নেহ্য
পৃথিব্যাং ভগবন্তাবপরো রাজা বভূবেতি ॥ ৭২ ॥

বিষ্ণুধর্ম্মে চ—

বিলীয়তে স্বহস্তে তু স্বাতন্ত্র্যে সতি দীপকঃ ।

মহাফলো বিষ্ণুগৃহে ন দত্তো নরকায় সঃ ॥ ৭৩ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুধর্ম্মে যথা—বিষ্ণুগৃহে অর্পিত দীপ
দীপদাতার হস্তে বিদ্যমান থাকিতে থাকিতে যদি
স্বয়ং নিৰ্ব্বাপিত হয়, তাহা হইলেও মহাফল হইয়া
থাকে । সেই দীপ কখনও নিরয়গতি প্রদ হয় না ॥ ৭৩

নারদীয়ে মোহিনীং প্রতি শ্রীকৃষ্ণাগদোক্তৌ—

তিষ্ঠন্তু বহুবিক্তানি দানার্থং বরবর্গিনি ।

হৃদয়ান্নাসকর্তৃণি দীপদানাদিবং ব্রজেৎ ॥ ৭৪ ॥

তস্যাপ্যভাবে সুভগে পরদীপ-প্রবোধনম্ ।

কর্তব্যং ভক্তিভাবেন সৰ্ব্বদানাদিকঞ্চ যৎ ॥

ইতি ॥ ৭৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদপুরাণে মোহিনীর প্রতি
শ্রীকৃষ্ণাগদের বাক্য—হে বরবর্গিনি । দানের জন্য
বহু পরিত্রাণিত ধনক্ষয় হৃদয়ের দুঃখপ্রদ, সুতরাং তাহা
করিতে হইবে না । দীপদান করিলেই স্বর্গে গমন
করিতে পারে । হে সুভগে । যদি দীপেরও অভাব
হয়, তাহা হইলে ভক্তিপূর্ব্বক অন্যের দীপ প্রজ্জালিত
করা উচিত । যেহেতু উহাও সৰ্ব্বপ্রকার দান অপেক্ষা
অধিক ফলপ্রদ ॥ ৭৪-৭৫ ॥

টীকা—দিবং স্বর্গমিতি বামিন্যাস্তস্যো মোহি-
ন্যাস্তগ্রাদরবিশেষাৎ । যদ্বা, উদ্ধৃলোকমিত্যর্থঃ ।
বৈকুণ্ঠমিত্যনুজিস্ত তস্যো তৎপ্রকাশনাযোগাদিতি
দিক্, যৎ যস্মাৎ পরদীপস্য প্রবোধনমপি সৰ্ব্ব-
দানেভ্যোহধিকম্ ॥ ৭৪-৭৫ ॥

সদা কালবিশেষেহপি ভক্ত্যা ভগবদালয়ে ।

মহাদীপ প্রদানস্য মহিমাযত্র লিখ্যতে ॥ ৭৬ ॥

অনুবাদ—ভগবদ্ভক্তিরে সৰ্ব্বদা ও অমাবস্যা
প্রভৃতি তিথিভেদে মহাদীপ অর্পণের মহিমা এখানে
লেখা হইতেছে ॥ ৭৬ ॥

অথ মহাদীপমাহাত্ম্যম্

বিষ্ণুধর্ম্মোক্তরে প্রথমকাণ্ডে---

মহাবর্ত্তিঃ সদা দেয়া ভূমিপাল মহাফলা ।

কৃষ্ণপক্ষে বিশেষণ তত্রাপি চ বিশেষতঃ ॥ ৭৭ ॥

অমাবস্যা চ নির্দিষ্টা দ্বাদশী চ মহাফলা ।

আশ্বযুজ্যামতীতয়াং কৃষ্ণপক্ষশ্চ যো ভবেৎ ॥ ৭৮ ॥

অমাবস্যা তদা পূণ্যা দ্বাদশী চ বিশেষতঃ ।

দেবস্যা দক্ষিণে পার্শ্বে দেয়া তৈলতুলা নৃপ ॥ ৭৯ ॥

পলাশটকযুতাং রাজন্ বর্ত্তিৎ তত্র তু দাপয়েৎ ।

বাসসা তু সমগ্ৰেণ সোপবাসো জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৮০ ॥

অনুবাদ—অতঃপর মহাদীপমাহাত্ম্য বিষয়ে বিষ্ণু-
ধর্ম্মোক্তরে প্রথমকাণ্ডে যথা—হে রাজন্ ! মহাফলপ্রদ
মহাবর্ত্তি সতত অর্পণ করিবে । বিশেষতঃ কৃষ্ণপক্ষে,
তারমধ্যে আবার বিশেষভাবে দ্বাদশী ও অমাবস্যা
তিথিতে অর্পণ করিলে আরও বেশী ফল হইয়া থাকে ।
হে রাজন্ আশ্বিনমাসের পূর্ণিমার পরে কৃষ্ণপক্ষীয়া
পূণ্যা তিথি দ্বাদশী ও অমাবস্যা দিনে প্রভুর দক্ষিণ ভাগে
একশত অষ্টপল তৈল প্রদান করিবে এবং জিতেন্দ্রিয়
হইয়া উপবাসী থাকিয়া অখণ্ডবসন দ্বারা বর্ত্তি নির্মাণ
করিয়া সেই তৈল অর্পণ করিবে ॥ ৭৭-৮০ ॥

টীকা—সদা সৰ্ব্বস্মিন্নপি দিনে, কালবিশেষে
অমাবস্যাদাবপি, আশ্বযুজ্যাম্ আশ্বিনপৌর্ণমাস্যাং,
পলাশটকেন যুতা তৈলস্য তুলা পলশতম্ অষ্টোত্তর-
শতপলতৈলানীত্যর্থঃ । দাপয়েৎ দদ্যাৎ, অগ্নে দত্তে-
তুক্তেঃ । এবমগ্ৰেহপি সমগ্ৰেণ অখণ্ডেন ॥ ৭৬-৮০ ॥

মহাবর্ত্তিঃ স্মিতদং সৰ্ব্বদত্তা মহামতে ।

স্বলোকং সুচিরং ভুক্তা জায়তে ভূতলে যদা ॥ ৮১ ॥

তদা ভবতি লক্ষ্মীবান্ জয়দ্রবিশংযুতঃ ।

রাষ্ট্রে চ জায়তে স্বস্মিন্ দেশে চ নগরে তথা ॥ ৮২ ॥

কুলে চ রাজশার্দূল তত্র স্যাৎ দীপবৎ-প্রভুঃ ।
 প্রত্যাঙ্কলশ্চ ভবতি যুদ্ধেষ্ণু কলহেষ্ণু চ ॥ ৮৩ ॥
 খ্যাতিং য়াতি তথা লোকে সদৃগুণানাঞ্চ সদৃগৈঃ ।
 একমপাথ যো দদ্যাদভীষ্টতময়োদ্যোঃ ॥ ৮৪ ॥
 মানুষ্যে সৰ্ব্বমাপ্নোতি যদুক্তং তে মহানঘ ।
 স্বর্গং তথাহুতমাপ্নোতি ভোগকালে তু যাদব ॥ ৮৫ ॥

অনুবাদ—হে মহামতে । যিনি একবার মাত্র এইরূপ দুইটি মহাবত্তি শ্রীহরিকে প্রদান করেন, তিনি দীর্ঘকাল স্বর্গলোকে সুখভোগ করেন এবং যখন পৃথিবীতে পুনরায় দেহ ধারণ করেন তখন তিনি লক্ষ্মীবান্, ধনবান ও জয়শালী হন । হে রাজশ্রেষ্ঠ ! তিনি রাজ্যে, নিজের দেশে, নগরে ও কুলে দীপবৎ জ্বলিতে থাকেন । তিনি যুদ্ধে ও কলহে অত্যাঙ্কল শ্রীধারণ করেন এবং এই পৃথিবীতে সদৃগুণশালি-গণের মত সদৃগুণদ্বারা খ্যাতি প্রাপ্ত হন । অভীষ্ট-তম এই দুই প্রকার বত্তির মধ্যে যিনি একটি মাত্র বত্তিও শ্রীহরিকে অর্পণ করেন, হে যাদব । হে মহানঘ । তোমার নিকট যে সকল বলিলাম, সেই সমস্তই তিনি মনুষ্যালোকে প্রাপ্ত হন । আর ভোগ-সময়ে স্বর্গ ও লক্ষ্মীবত্ত প্রভৃতি প্রাপ্ত হন ॥ ৮১-৮৫ ॥

সামান্যস্য তু দীপস্য রাজন্ দানং মহাফলম্ ।
 কিং পুনর্মহতো দীপস্যাত্রেয়তা ন বিদ্যতে ॥ ৮৬ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্ ! সামান্য দীপ দেওয়াতেই যখন এই প্রকার মহাফল লাভ হয়, তখন মহা-দীপার্পণে যে কত ফল হয়, তাহার পরিমাণ নির্ণয় করা সুকঠিন ॥ ৮৬ ॥

টীকা—যো দাপয়েৎ, স জায়ত ইত্যাত্রেয়গাম্বয়ঃ ।
 দীপবৎ প্রভা তমোনাশিনী দ্যুতির্যস্য সঃ, সদৃগুণানাং জনানাং মধ্যে তথাহুৎ লক্ষ্মীবত্তাদিকং ইয়ন্তা ফলে পরিমিতিঃ ॥ ৮১-৮৬ ॥

অথ শোগমলিনাদি-বস্ত্রবর্ত্ত্যা দীপদাননিষেধঃ

শোগং বাদরকং বস্ত্রং জীর্ণং মলিনমেব চ ।
 উপদুজ্জং ন বা দদ্যাৎ বর্ত্তিকার্থং কদাচন ॥

ইতি ॥ ৮৭ ॥

অনুবাদ—অতঃপর রক্তবর্ণ ও মলিনাদিবসন নিষ্মিত বত্তি দ্বারা দীপদান নিষেধ—রক্তবর্ণ, জীর্ণ, মলিন ও ব্যবহৃত কাপাসবস্ত্র দ্বারা বত্তি নির্মাণ করিয়া কদাচ দীপদান করিবে না ॥ ৮৭ ॥

স্বয়মন্যেন বা দত্তং দীপং ন শ্রীহরেহ্নরেৎ ।

নির্বাণয়েন্ন হিংস্যাচ্চ শুভমিচ্ছন্ কদাচন ॥ ৮৮ ॥

অনুবাদ—যিনি নিজের মঙ্গল ইচ্ছা করেন, তিনি কখনও নিজে অথবা অন্য কর্তৃক শ্রীহরির সমীপে প্রদত্ত দীপ অন্যস্থানে লইয়া যাইবেন না, নিভাইয়া দিবেন না বা তৈলশূন্য করিবেন না ॥ ৮৮ ॥

টীকা—শুভমিচ্ছন্ জনঃ কদাপি ন হ্নরেৎ, নান্যত্র নয়েৎ, ন নির্বাণয়েৎ, ন হিংস্যাচ্চ, তৈলাদিনা ন বিযোজয়েৎ ॥ ৮৮ ॥

অথ দীপনির্বাণগাদি-দোষঃ

বিষ্ণুধর্মোত্তরে প্রথমকাণ্ডে—

দত্তা দীপো ন হর্ন্তব্যাস্তেন কস্ম বিজানতা ।

নির্বাণগঞ্চ দীপস্য হিংসনঞ্চ বিগর্হিতম্ ॥ ৮৯ ॥

যঃ কুর্য্যাদ্ধিংসনং তেন কস্মণা পুষ্পিতেক্ষণঃ ।

দীপহর্ত্তা ভবেদক্ষঃ কাণো নির্বাণকৃত্তবেৎ ॥ ৯০ ॥

অনুবাদ—অনন্তর দীপ নির্বাণগাদি দোষ বিষয়ে বিষ্ণুধর্মোত্তরে প্রথমকাণ্ডে বলা হইয়াছে—দীপদান করিয়া তাহা হরণ করিলে মহাপাপ হয় । দীপ-নেডান এবং হিংসন উভয়ই দৃশ্যীয় । দীপ তৈলাদি বিরহিত করিলে নেত্রে পুষ্পরোগ (ছানি) হয় । দীপ অপহরণকারী অন্ধ এবং নির্বাণকারী কাণা হইয়া থাকে ॥ ৮৯-৯০ ॥

টীকা—তেন হরণে যৎ কস্ম মহাপাতকলক্ষণং তদ্বিজানতা জনেন, পুষ্পং চক্ষুরোগবিশেষমুদ্যুক্ত-মীক্ষণং নেত্রং যস্য স ভবেৎ । তৎ পুষ্পিতেক্ষণ-ত্বাদিকঞ্চ দীপহিংসনকর্ত্ত্বর্নরকভোগানন্তরং দেহান্তরে জেয়ম, অগ্রে লেখ্যবচনানুসারাৎ ॥ ৮৯-৯০ ॥

বিষ্ণুধর্ম্যে চ নারকান্ প্রতি শ্রীধর্মরাজোক্তৌ -
যুগ্মাভিষেবিনোদ্যাদমুদিতৈরবিবেকিভিঃ ।

দ্যুতোদ্যোতায় গোবিন্দগেহাদীপঃ পুরা হৃতঃ ॥৯১॥
তেনাদ্য নরকে ঘোরে ক্ষুণ্ণপরিপীড়িতাঃ ।

ভবন্তি পতিতাস্তীয়ে শীতবাত-বিদারিতাঃ ॥ ৯২ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুধর্ম্যে নরকস্থিত ব্যক্তিদিগের প্রতি
শ্রীধর্মরাজের উক্তি—তোমরা পূর্বে যৌবনের অহ-
ঙ্কারে পাগল এবং বিবেকরহিত হইয়া পাশা খেলায়
আলোকের জন্য শ্রীগোবিন্দমন্দির হইতে দীপ হরণ
করিয়াছিলে । এখন সেই কারণে ক্ষুধা ও তৃষ্ণায়
পীড়িত এবং অতিশয় শীতল বায়ুদ্বারা ক্লিষ্ট হইয়া
দুস্তর ভীষণ নরকে পতিত হইয়াছ ॥ ৯১-৯০ ॥

টীকা—দ্যুতস্য উদ্যোতায় প্রকাশনায় ॥ ৯১ ॥

তত্রৈব শ্রীপুলস্ত্যোক্তৌ চ—

তস্মাদায়তনে বিম্বোদ্যাদীপান্ দ্বিজোত্তম ।

তাংচ দত্ত্বা ন হিংসেত ন চ তৈলবিম্বোজিতান্ ॥৯৩॥

অনুবাদ—ঐ স্থানেই শ্রীপুলস্ত্যের উক্তি—হে
দ্বিজশ্রেষ্ঠ । শ্রীবিষ্ণুমন্দিরে দীপ দিবে এবং কখনও
উহা নিড়াইবে না, বা তৈল শূন্য করিবে না ॥ ৯৩ ॥

কুক্ষীত দীপহস্তা চ মুকোহঙ্কোজায়তে মৃতঃ ।

অন্ধে তমসি দুস্পারে নরকে পচ্যতে কিল ॥ ৯৪ ॥

অনুবাদ—দীপ নির্মাণকারী ইহলোকে বাক্শক্তি
হীন ও অন্ধ হয় এবং দেহান্তে অন্ধতামিশ্র নামক
দুস্পার নরকে বাস করে ইহাতে সন্দেহ নাই ॥ ৯৪ ॥

টীকা—ন হিংসেত, ন নির্মাপয়েৎ । মৃতঃ সন্
মুকোহঙ্কশ্চ জায়তে ইহ লোকে অন্ধে তমসি অন্ধতা-
মিশ্রসংজ্ঞকে ॥ ৯৩-৯৪ ॥

ভূমৌ দীপদাননিষেধঃ

কালিকাপুরাণে—

দীপবৃক্ষাশ্চ কর্তব্যান্তৈজসাদ্যৈশ্চ ভৈরব ।

বৃক্ষেষু দীপো দাতব্যো ন তু ভূমৌ কদাচন ॥৯৫॥

অনুবাদ—কালিকাপুরাণে যথা—হে ভৈরব ।
তৈজসাদিদ্বারা দীপতরু (পিলগুজ) তৈয়ারী করা-
ইয়া তাহাতেই দীপ অর্পণ করিবে কখনও মাটিতে
রাখিবে না ॥ ৯৫ ॥

অথ নৈবেদ্যম্

দত্ত্বা পুষ্পাজলিং পীঠং পাদ্যমাচমনং তথা ।

কৃত্বা পাত্রেষু কৃষ্ণয়ার্পণেভ্যোজ্যং যথাবিধি ॥ ৯৬ ॥

অনুবাদ—অতঃপর নৈবেদ্য—পুষ্পাজলি, আসন,
পাদ্য ও আচমন অর্পণ করিয়া পাত্রে ভোজ্য (নিবেদন
করিবার উপযুক্ত পায়সাদি নৈবেদ্য) রাখিয়া নিয়ম-
পূর্বক অর্থাৎ ছত্র, চামর, গীতবাদ্যাদি সহকারে
শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ করিবে ।

‘অমৃতোপস্তুরণমসি স্বাহা’ এই মন্ত্রে জলগণ্ডুষও
অর্পণ করিবে ॥ ৯৬ ॥

টীকা—ভোজ্যং পায়সাদি-নৈবেদ্যং পাত্রেষু কৃত্বা
নিধয়ার্পণেৎ । যথাবিধীতানেন ছত্রচামরগীতবাদ্যা-
দ্যুৎসবপূর্বকং তদা নেতব্যমিত্যাদিকং জ্ঞেয়ম্ ।
অমৃতোপস্তুরণমসি স্বাহেতি জলগণ্ডুষঞ্চ দেয়মিত্যা-
দিকং লৌকিকব্যবহারানুসারেণ জ্ঞেয়ম্ । অন্যাক্ষাণ্ডে
বিশেষতো ব্যক্তং ভাবি ॥ ৯৬ ॥

অথ নৈবেদ্যার্পণবিধিঃ

অস্ত্রং জপ্ত্বানুনা প্রোক্ষ্য নৈবেদ্যঞ্চক্রমুদ্রয়া ।

সংরক্ষ্য প্রোক্ষয়েদ্বায়ুবীজ-জপজলেন চ ॥ ৯৭ ॥

তেন সংসোম্য তদোষমগ্নিবীজঞ্চ দক্ষিণে ।

ধ্যাত্বা করতলেহন্যতৎপৃষ্ঠং সংযোজ্য দর্শয়েৎ ॥৯৮॥

তদুখবহিনা তস্য গুহ্যদোষং হৃদা দহেৎ ।

ততঃ করতলে সর্বোহমৃতবীজং বিচিস্তয়েৎ ॥ ৯৯ ॥

অনুবাদ—“অস্ত্রায় ফট্” মন্ত্রযোগে জপকরা
জলদ্বারা নৈবেদ্য প্রোক্ষণপূর্বক চক্রমুদ্রা ভ্রমণদ্বারা
রক্ষণ করিবে । তারপর ‘মং’ এই বায়ুবীজ দ্বাদশ-
বার জলে জপ করিয়া সেইজল নৈবেদ্যের উপর
ছিটাইয়া দিতে হইবে । তাহার দ্বারা নৈবেদ্য দ্রব্য
সম্যক্ গুহ্য করিয়া ডান হাতে ‘রং’ এই বহিবীজ

চিত্তা করিবে এবং দক্ষিণ করতলের পৃষ্ঠভাগে বাম-
করতল সংলগ্ন করিয়া দেখাইবে। তাহা হইতে
উৎপন্ন অগ্নিদ্বারা নিবেদ্য দ্রব্যের শুষ্কত্ব দোষ মনে
মনে দহন করিতে হইবে। তারপর বামহাতে 'ঐ'।
এই অমৃতবীজ ভাবনা করিবে ॥ ৯৭-৯৯ ॥

টীকা—নিবেদ্যং তদেব অন্তমস্ত্রৈণ জপ্তাভিঃ
অস্তিঃ জলেন প্রোক্ষ্য। তৎ নিবেদ্যং চক্ৰমুদ্রয়া
তদ্ভ্রামণেন সংরক্ষ্য বায়ুবীজং যমিতি তেন জপ্তং
দ্বাদশবারানভিমস্তিতং তজ্জলং তেন চ প্রোক্ষয়েৎ।
তেন প্রোক্ষণেন তস্য নিবেদ্যস্য দোষং সংশোষ্য
সম্যক্ শুষ্কং কৃত্বা দক্ষিণে করতলে অগ্নিবীজং রমিতি
ধ্যাত্বা সঙ্কিত্য, অন্যৎ বাম করতলং তস্য দক্ষিণকর-
তলস্য পৃষ্ঠে সংযোজ্য লগ্নং কৃত্বা দর্শয়েৎ। তস্মাৎ
প্রদর্শনানুখেন জাতেন বহির্না তস্য নিবেদ্যস্য শুষ্কং
পূর্বমেব শুষ্কতাং প্রাপ্তং দোষং দহেৎ। ততঃ কর-
তলে সব্যহস্তে হাদেতি মনসা ধ্যানেনৈব কার্য-
মিত্যর্থঃ। এবমগ্রেহপুহাং। অমৃতবীজং ঠমিতি
॥ ৯৭-৯৯ ॥

তৎপৃষ্ঠে দক্ষিণং পানিতলং সংযোজ্য দর্শয়েৎ।
তদুখয়া নিবেদ্যং তৎ সিক্কেদমৃতধারয়া ॥ ১০০ ॥
জলেন মূলজপ্তেন প্রোক্ষ্য তচ্চামৃতাত্মকম্।
সর্বং বিচিত্ত্য সংস্পৃশ্য মূলং বারান্তকং জপেৎ ॥
অনুবাদ—অতঃপর ডানহাতের তলদেশে বামহাতের
পৃষ্ঠভাগ যুক্ত করিয়া দেখাইবে এবং উক্ত মূদ্রা হইতে
উৎপন্ন অমৃতধারা দ্বারা সেই নিবেদনের যোগ্য দ্রব্য
সেচন করিবে। তারপর মূল মন্ত্রযোগে অভিমস্তিত
জলদ্বারা ঐ নৈবেদ্য শোধিত করিয়া সেই সমস্তই
অমৃতময় বলিয়া ভাবনা করিবে। তারপর উহা
ডানহাত দ্বারা স্পর্শ করিয়া আটবার মূলমন্ত্র জপ
করিবে ॥ ১০০-১০১ ॥

টীকা—তস্য সব্যকরতলস্য পৃষ্ঠে তস্মাদ্দর্শনা-
দুখয়া অমৃতধারয়া, ততস্তালত্রয়দিশ্বক্ৰনাত্যাং সংরক্ষ্য
কবচেনাবগুষ্ঠয়েদिति বিধিঃ সৎসম্প্রদায়াজিয়ঃ, যথা-
বিধীতি প্রাপ্তিখনাৎ। এবমনাত্মাপি বোধব্যম্ ॥ ১০০ ॥

টীকা—তন্নিবেদ্যঞ্চ মূলমন্ত্রজপ্তেন জলেন প্রোক্ষ্য

সর্বং তচ্চ অমৃতাত্মকং সুধাময়ং বিচিত্ত্য সংস্পৃশ্য
তদেব দক্ষিণহস্তেনাভিস্পৃশ্য ॥ ১০১ ॥

অমৃতীকৃত্য তন্মেনুমুদ্রয়া সলিলাদিভিঃ।

তচ্চ কৃষ্ণং সংপূজ্য গৃহীত্বা কুসুমাজলিম্ ॥ ১০২ ॥

শ্রীকৃষ্ণং প্রার্থ্য তদ্বজ্রাতোজো ধ্যাত্বা বিনির্গতম্।

সংযোজ্য চ নিবেদ্যৈতৎ পাত্রং বামেন সংস্পৃশন্ ॥

দক্ষিণে পানিনাদায় গন্ধপুষ্পান্বিতং জলম্।

স্বাহান্তং মূলমুচ্চার্য তজ্জলং বিসৃজেদুবি ॥ ১০৪ ॥

অনুবাদ—তারপর ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া ঐ
নৈবেদ্যকে পরিপূর্ণ বিবেচনা করিয়া গন্ধ জলাদিদ্বারা
উহার এবং শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিবে। পরে পুষ্পাজলি
লইয়া শ্রীকৃষ্ণকে এই বলিয়া পূজা করিবে যে—হে
ভগবন্। নৈবেদ্য গ্রহণের জন্য ত্বদীয় বদনপদ্ম হইতে
তেজ বহিগত হউক। এইরূপে পূজা করিয়া শ্বেন
প্রভুর বদনমণ্ডল হইতে তেজ বাহির হইয়া নৈবেদ্যের
সহিত মিলিত হইতেছে, এই প্রকার ভাবনা করিতে
হইবে। তারপর বামহাতে নৈবেদ্য পাত্র স্পর্শ করিয়া
ডানহাতে গন্ধপুষ্প সংযুক্ত জল লইবে এবং মূলমন্ত্রের
শেষে স্বাহা শব্দ যোগ করিয়া উচ্চারণ সহকারে
'শ্রীকৃষ্ণায় ইদং নৈবেদ্যম্ কল্পয়ামি' এই বলিয়া গন্ধ
পুষ্পাদিসহ ডানহাতে রাখা সেই জল মাটিতে ফেলিয়া
দিবে ॥ ১০২-১০৪ ॥

টীকা—তৎ নিবেদ্যং ধেনুমুদ্রয়া অমৃতীকৃত্য
পরিপূর্ণং বিচিত্ত্য, তৎ নিবেদ্যঞ্চ সলিলাদিভিঃ জল-
গন্ধপুষ্পৈঃ সংপূজ্য, কৃষ্ণং 'কৃষ্ণায় নমঃ' ইতি তৈরেব
সংপূজ্য, কুসুমাজলিং গৃহীত্ব্যেতস্য পরেণান্বয়ঃ।
শ্রীকৃষ্ণং প্রার্থ্য ভগবন্নৈবেদ্যগ্রহণায় শ্রীমুখতন্ত্রে মহঃ
প্রসন্নত্বিত্যাভ্যর্চ্য, তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য বজ্রাৎ তেজো মহঃ
বিনির্গতং ধ্যাত্বা নিবেদ্য তদেব সংযোজ্য তেন সহ
সংযুক্তং ধ্যাত্ব্যেত্যর্থঃ। তস্য নিবেদ্যস্য পাত্রং বামেন
পানিনা সংস্পৃশন্, দক্ষিণেন পানিনা গন্ধাদিসহিতং
জলমাদায় স্বাহান্তমিতি স্বাহান্তেহপি মন্ত্রেহস্মিন্ পুন-
রন্তে স্বাহেতি প্রযোজ্যেত্যর্থঃ। তৎ দক্ষিণপানিগৃহীতং
গন্ধাদ্যান্বিতং জলং শ্রীকৃষ্ণায় ইদং নৈবেদ্যং কল্পয়া-
মীতি দেবভীর্থেন ভূমৌ বিসৃজেদिति ত্রিভিরন্বয়ঃ
॥ ১০২-১০৪ ॥

তৎপাণিভ্যাং সমুখাপ্য নিবেদ্যং তুলসীযুতম্ ।

পত্নাত্যং তস্য মস্ত্রেণ উক্ত্যা ভগবতেহর্পয়েৎ ॥১০৫॥

অনুবাদ—অনন্তর সেই নৈবেদ্য তুলসীদলযুক্ত করিয়া দুইহস্তে ধারণপূর্বক ভূমি হইতে তুলিয়া ধরিবে এবং ভক্তিসহকারে নৈবেদ্য অর্পণের মন্ত্রদ্বারা শ্রীভগবানকে নিবেদন করিবে ॥ ১০৫ ॥

নিবেদনমন্ত্রচায়ম্—

নিবেদয়ামি ভবতে জুষাণেদং হবির্হরে ॥ইতি॥১০৬॥

অমৃতোপস্তরণমসি স্বাহেত্যুচ্চারয়ন্ হরেঃ ।

দস্তাথ বিধিবদ্ধারিগণ্ডুষং বামপাণিনা ।

দর্শয়েদগ্ৰাসমুদ্রান্ত প্রফুল্লোৎপল-সন্নিভাম্ ॥ ১০৭ ॥

অনুবাদ—অতঃপর নিবেদনের মন্ত্র কথিত হই-
তেছে যথা—নিবেদয়ামি ভবতে জুষাণেদং হবির্হরে ।
অর্থাৎ হে হরে । আপনাকে এই হবিঃ অর্পণ করি-
তেছি ইহা গ্রহণ করুন । পরে অমৃতোপস্তরণমসি স্বাহা
মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক বামকরদ্বারা শ্রীহরিকে জল-
গণ্ডুষ দিয়া প্রফুল্ল কমলসদৃশ গ্রাসমুদ্রা দেখাইবে
॥ ১০৬-১০৭ ॥

টীকা—‘তুলসীদল-সংমিশ্রং হরের্যচ্ছেষ সর্বদা’
ইত্যাদিবচনতত্ত্বলসী-সাহিত্যাস্যাবশ্যকত্বেন তন্নিবেদ্যং
পাত্রসহিতং তুলসীযুতঞ্চ পাণিভ্যাং হস্তদ্বয়েন ধৃত্বা
সমুখাপ্য, ভূমিতঃ সমুদ্রত্যা বারগম্যং সমুখাপয়ন্বিতি
কেচিৎ । তস্য নিবেদ্যোপসং মস্ত্রেণ ; তন্তেজসে
ইতি পাঠে তস্মৈ শ্রীভগবন্মুখনির্গতায় মহসে, তথাপি
স এবার্থঃ ॥ ১০৫-১০৬ ॥

টীকা—অতঃপর বিধিবদ্যথা স্যাৎ, এতচ্চা-
গ্রেহপি সর্বগ্রানুবর্ত্যম্ । ততশ্চ ‘অমৃতোপস্তরণমসি’
ইতি দেবহস্তে জলগণ্ডুষং দত্ত্বৈতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ১০৭ ॥

প্রাণাদি-মুদ্রা হস্তেন দক্ষিণেন তু দর্শয়েৎ ।

মস্ত্রেণ চতুর্থীস্বাহাষ্টস্তারাদৈক্যস্তদাহবৈঃ ॥ ১০৮ ॥

অনুবাদ—বিশেষতঃ প্রথমে প্রণবযুক্ত এবং
শেষে চতুর্থী বিভক্তি ও স্বাহাযুক্ত প্রাণাদি মন্ত্রদ্বারা
দক্ষিণ করে প্রাণাদি পঞ্চমুদ্রা দেখাইবে । প্রাণাদি
মন্ত্র যথা—ওঁ প্রাণায় স্বাহা, ওঁ অপানায় স্বাহা,
ইত্যাদি ॥ ১০৮ ॥

তাৎপর্য—প্রাণাদি বলিতে প্রাণ, অপান, ব্যান,
উদান ও সমান—এই পাঁচটিকে বুঝিতে হইবে ।
প্রাণাদি মুদ্রার বিষয় ক্রমদীপিকায় উক্ত হইয়াছে ।
কনিষ্ঠা, অনামিকা অঙ্গুলিদ্বয় নিজ নিজ অঙ্গুষ্ঠের
অগ্রভাগ দ্বারা স্পৃষ্ট হইলে প্রাণমুদ্রা । তর্জ্জনী, মধ্যমা
ঐক্লপে স্পৃষ্ট হইলে অপান মুদ্রা । অনামিকা মধ্যমা
ও অঙ্গুষ্ঠ ঐ প্রকারে স্পৃষ্ট হইলে ব্যানমুদ্রা । অনা-
মিকা, তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অঙ্গুষ্ঠ স্পৃষ্ট হইলে উদান-
মুদ্রা এবং অনামিকা, তর্জ্জনী, মধ্যমা ও কনিষ্ঠা
স্পৃষ্ট হইলে সমান মুদ্রা বলে ॥ ১০৮ ॥

টীকা—দক্ষিণহস্তেন তু প্রাণাদিমুদ্রাঃ পঞ্চ, মস্ত্রেঃ
পঞ্চভিঃ ক্রমেণ দর্শয়েৎ । আদিশব্দেন অপান-
ব্যানোদান-সমানাঃ । মন্ত্রানুব লিখতি—তস্য তস্য
প্রাণাদেরাহবৈর্নামভিঃ ; কথন্তুতৈঃ ? চতুর্থীবিভক্তিঃ,
স্বাহা চ তে অস্তে যেমাং তৈঃ ; তারঃ প্রণবঃ আদ্যো
যেমাং তৈশ্চ । প্রাণাদিমুদ্রাশ্চোক্তাঃ ক্রমদীপিকায়-
—‘স্পৃশেৎ কনিষ্ঠোপকনিষ্ঠিকৈ দে, স্বাঙ্গুষ্ঠমুদ্রা’
প্রথমেহ মুদ্রা । তথা পরা তর্জ্জনিমধ্যমে স্যা’-দনা-
মিকা-মধ্যমিকে চ মধ্যমা । অনামিকা-তর্জ্জনি-
মধ্যমাঃ স্যা’-তদ্বচ্চতুর্থীসকনিষ্ঠিকান্তাঃ । স্যাৎ
পঞ্চমী তদ্বদিতি প্রতিষ্ঠা, প্রাণাদিমুদ্রা’ ইতি । এত-
দর্থঃ—কনিষ্ঠানামিকে অঙ্গুল্যো স্বাঙ্গুষ্ঠমুদ্রা চেৎ
স্পৃশেৎ, তদা আদ্যা মুদ্রা স্যাৎ । তর্জ্জনী-মধ্যমে
চেদঙ্গুষ্ঠমুদ্রা স্পৃশেৎ, তদা দ্বিতীয়া, এবম্ ; অনা-
মিকা-মধ্যমে চেৎ স্পৃশেৎ, তদা তৃতীয়া ; অনামিকা-
তর্জ্জনী-মধ্যমাশ্চেৎ স্পৃশেৎ তদা চতুর্থী ; তা অনা-
মিকা-তর্জ্জনী-মধ্যমাঃ কনিষ্ঠাসহিতাশ্চেৎ স্পৃশেৎ,
তদা পঞ্চমীতি । প্রয়োগঃ—ওঁ প্রাণায় স্বাহা,
ইত্যঙ্গুষ্ঠকনিষ্ঠিকানামিকাভিরিত্যেবমুহ্যৎ ॥ ১০৮ ॥

ততঃ স্পৃশংশ্চ করয়োরঙ্গুষ্ঠাভ্যামনামিকে ।

প্রদর্শয়েন্নিবেদ্যস্য মুদ্রাং তস্য মনুং জপন্ ॥ ১০৯ ॥

অনুবাদ—তারপর দুই হাতের ঝঙ্কাঙ্গুলি নিজ
নিজ অনামিকা অঙ্গুলিতে স্পর্শ করিয়াইয়া নিবেদ্য
মুদ্রা দেখাইবে ॥ ১০৯ ॥

তাৎপর্য—পাঁচটি অঙ্গুলির অগ্রভাগ পরস্পর
সংলগ্ন হইয়া যদি উদ্ধর্মুখে অবস্থিত হয়, তাহা

হইলে তাহাকে নিবেদ্য মুদ্রা বলে । অথবা দুই হস্তের
অঙ্গুষ্ঠদ্বয় যদি নিজ নিজ অনামিকাঙ্গুল স্পর্শ করে,
তাহা হইলেও তাহাকে নিবেদ্য মুদ্রা বলে ॥ ১০৯ ॥

টীকা—‘পঞ্চাঙ্গুল্যগ্রসংলগ্না প্রোথিতোদ্ধৃমুখী যদি’
ইত্যাদিনা পূর্বমুপচারগণমুদ্রা-মধ্যে লিখিতা নিবেদ্য-
মুদ্রা । যদ্বা, করদ্বয়স্যঙ্গুষ্ঠদ্বয়েনানামিকাঙ্গুলস্পর্শমেব
নিবেদ্যমুদ্রা, তাৎ প্রদর্শয়েৎ । কিং কুর্বন্ ? তস্য
নিবেদ্যস্য মনুং মন্তং জপন্ ॥ ১০৯ ॥

মন্তশ্চায়ং ক্রমদীপিকায়াম্—

নন্দজোহমুমনুবিন্দুযুগ্ নতিঃ

পার্শ্ব-রা-মরুদবাঅনে নি চ ।

রুদ্র ও-যুত নিবেদ্যমাঅভ্যুতাস-

পার্শ্ব মনিলন্তথামিযুগিতি ॥১১০॥

অনুবাদ—নিবেদ্যমুদ্রার মন্ত যথা—ক্রমদীপিকায়
বর্ণিত হইয়াছে—নন্দজ, অমুমনু, বিন্দু ইহাদিগের
সহিত যুক্ত অর্থাৎ যুক্ত, নতি অর্থাৎ নমঃ শব্দ এই
সকল একত্র হইলে ঠৌ নমঃ হয় । পার্শ্ব প, রা ও
য এই তিনটিতে পরায়, পরে অব্যানে অনন্তর নি
এবং রুদ্র এই শব্দদ্বয়ে চতুর্থী বিভক্তি যুক্ত হইলে
নিরুদ্রায় হয় । তারপর নিবেদ্যং পরে আঅভ্যু (ককার)
মাস (ল্) তদ্যুক্ত প, অনিল ও আমি । এই
সকল একত্র করিলে—ঠৌ নমঃ পরায় অব্যানোহ
নিরুদ্রায় নিবেদ্যং কল্পয়ামি এইরূপ হয় ॥ ১১০ ॥

টীকা—নন্দজঃ ঠকারঃ, অমুমনুঃ ঔকারঃ,
কস্যচিন্মতে বকারঃ, তেন বিন্দুনা চানুস্বারেণ যুক্তঃ ;
নতির্নমঃশব্দঃ, পার্শ্বং পকারঃ, রা ইতি স্বরূপনির্দেশঃ ।
মরুদ্ব্যকারঃ, অব্যানে ইতি স্বরূপনির্দেশঃ, তথা নি
চ, রুদ্রেতি চ তচ্চ পদং ওযুক্তং রুদ্রায়েত্যর্থঃ ।
নিবেদ্যমিতি স্বরূপ নির্দেশঃ । আঅভ্যুঃ ককারঃ,
মাসং লকারঃ তদ্যুক্তঃ ; পার্শ্বং পকারঃ, অনিলো
ম্কারঃ, আমীতি স্বরূপনির্দেশঃ,—ঠৌং নমঃ পরায়
অব্যানেহনিরুদ্রায় নিবেদ্যং কল্পয়ামীতি ॥ ১১০ ॥

নিবেদ্যস্য মনুত্বেন স্বাভীষ্টং মনুমেব তে ।

একান্তিনো জপন্তস্ত গ্রাসমুদ্রাং বিতম্বতে ॥ ১১১ ॥

ন চ ধ্যানস্তি তে কৃষ্ণবক্ত্রান্তোজোবির্নিগমম্ ।

মঞ্জুলব্যবহারেণ ভোজয়ন্তি হরিং মুদ্রা ॥ ১১২ ॥

অনুবাদ—ভগবন্তস্তগণ স্বীয় অভীষ্ট মন্ত নিবেদ্য
দ্রবোর মন্তরূপে জপ করেন এবং গ্রাসমুদ্রা দেখাইয়া
থাকেন । শ্রীবিষ্ণু মুখপদ্ম হইতে যে তেজ বহির্গত
হয়, তাহারা এই প্রকার চিন্তা করেন না, পরন্তু শিষ্ট
ব্যবহার অনুসারে হস্ত চিত্তে শ্রীহরিকে ভোজন
করাইয়া থাকেন ॥ ১১১-১১২ ॥

অন্যত্র চ—

শালীভক্তং সুভক্তং শিশির-

করসিতং পায়সং পুপসুপং

লেহ্যং পেয়ং সুচুষ্যং সিতম্-

মৃতফলং ঘারিকাদ্যং সুখাদ্যম্ ।

আজ্যং প্রাজ্যং সমিজ্যং নয়ন-

রুচিকরং বাজিকৈলামরীচ-

স্বাদীয়ঃ শাকরাজীপরিষ্করম-

মৃতাহারজোষং জুত্বস্ব ॥ ১১৩ ॥

অনুবাদ—অন্যত্রও যথা—হে ভগবন্ ! শাল্যোদন,
হিমকরতুল্য শুভ্র উত্তম অন্ন, পায়স, পিষ্টক, সুপ,
লেহ্য, পেয়, চুষ্য ও শুদ্ধ সুধাস্বরূপ ফল ঘারিকা
প্রভৃতি উৎকৃষ্ট খাদ্য, নয়ন প্রীতিকর মৃত, এলাইচ
মরীচ প্রভৃতি দ্বারা সংস্কৃত, অতি সুস্বাদু, অতি উত্তম
মৃতবহন পঞ্চাম এবং শাকাদি উপকরণ—এই সব
অমৃতত্বলা দ্রবোর আশ্বাদনজনিত সুখ ভোগ করুন
॥ ১১৩ ॥

টীকা—সিতং শুদ্ধং, ঘারিকা ঘীবরেতি প্রসিদ্ধা,
তদাদ্যং শোভনখাদ্যং, আজ্যং মৃতং, প্রাজ্যং মৃত-
প্রচুরপকং, সমিজ্যং পরমোত্তমমিত্যর্থঃ । মোকোহন্নং
যবনিকান্তর্জানানন্তরং বহিরেব পার্থ্য ইতি জ্ঞেয়ম্ ।
ক্রমদীপিকোক্তানু সারেণাদৌ তদ্ব্যখ্যায়িত্বাৎ
॥ ১১৩ ॥

কিঞ্চ, গরুড়পুরাণে—

নৈবেদ্যং পরম্না ভক্ত্যা যন্টাদৌর্জয়নিশ্বনৈঃ ।

নীরাজনৈশ্চ হরয়ে দদাদীপাসনং বুধঃ ॥ ১১৪ ॥

অনুবাদ—আরও গরুড়পুরাণে—সদাচার বিশেষজ্ঞ
বাস্তি ঘণ্টা প্রভৃতি জয়শব্দ ও নীরাজনা করিয়া
অতিশয় ভক্তিসহকারে শ্রীহরিকে নৈবেদ্য ভোজনকাল
পর্যন্ত স্থায়ী দীপ ও আসন প্রদান করিবেন ॥ ১১৪ ॥

টীকা—অন্যত্র নৈবেদ্যার্পণবিধিঃ—লিখতি
নৈবেদ্যমিতি । দীপধান্যমেকং ভোজনকালপর্যন্ত-
স্থায়িনং আসনঞ্চ দদ্যাৎ ; বৃধঃ সদাচারবিশেষবিদ্বা-
নিত্যর্থঃ ॥ ১১৪ ॥

অথ নৈবেদ্য-পাত্রাণি

ক্রান্তে শ্রীব্রহ্মনারদ সংবাদে—

নৈবেদ্যপাত্রং বক্ষ্যামি কেশবস্য মহাশ্বনঃ ।

হৈরগ্যং রাজতং তাম্রং কাংস্যং মৃন্ময়মেব চ ।

পালাশং পদ্মপত্রঞ্চ পাত্রং বিষ্ণোরতিপ্রিয়ম্ ॥ ১১৫ ॥

অনুবাদ—অতঃপর নৈবেদ্যপাত্রসকল বিষয়ে ব্রহ্ম-
পুরাণে শ্রীব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে—এখন মহাত্মা কেশ-
বের নৈবেদ্য পাত্রের বিষয় বর্ণন করিব । স্বর্ণপাত্র,
রৌপ্যপত্র, তাম্রপত্র, কাংস্যপাত্র, মৃন্ময়পাত্র এবং
পালাশপত্র ও পদ্মপত্র নিম্নিত পাত্র শ্রীবিষ্ণুর অত্যন্ত
প্রীতিকর ॥ ১১৫ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

পাত্রাণান্ত প্রদানেন নরকঞ্চ ন গচ্ছতি ॥ ১১৬ ॥

অনুবাদ—ধর্মোত্তরে যথা—শ্রীহরিকে পাত্রসমূহ
প্রদান করিলে আর নরকে যাইতে হয় না ॥ ১১৬ ॥

পাত্রপরিমাণম্

দেবীপুরাণে—

ষট্‌দ্বিংশদঙ্গুলং পাত্রমুত্তমং পরিকীর্তিতম্ ।

মধ্যমঞ্চ ত্রিভাগোনং কন্যাসং দ্বাদশাঙ্গুলম্ ।

বস্তুঙ্গুলবিহীনন্তু ন পাত্রং কারয়েৎ কুচিৎ ॥ ১১৭ ॥

অনুবাদ—পাত্রের পরিমাণ—দেবীপুরাণে যথা—
ছত্রিশ অঙ্গুলি পরিমিত পাত্র উত্তম, চব্বিশ অঙ্গুল-
মাপের পাত্র নিকৃষ্ট । কখনও আট অঙ্গুলের কম
পরিমাপের পাত্র নির্মাণ করাইবে না ॥ ১১৭ ॥

টীকা—কন্যাসং কনিষ্ঠং, বস্তুঙ্গুলবিহীনং
বিহীনং অষ্টাঙ্গুলপরিমাণতো ন্যূনমিত্যর্থঃ । কুচি-
দिति স্নানাদৌ চ সর্বত্র ন কারয়েদিত্যর্থঃ ॥ ১১৭ ॥

অথ ভোজ্যানি

একাদশস্কন্ধে—(২৭।৩৪)—

গুড়পায়সসপীংষি শঙ্কুলাপুপমোদকান্ ।

সংযাবদধিসূপাংশ্চ নৈবেদ্যাং সতি কল্পয়েৎ ॥ ১১৮ ॥

অনুবাদ—অতঃপর ভোজ্যবিষয়, একাদশস্কন্ধে
যথা—গুড়, পায়স, ঘৃত, শঙ্কুলী, আপুপ, মোদক,
সংযাব, দধি ও সুপ এই সমস্ত দ্রব্যের নৈবেদ্য
বিভবা অনুসারে অর্পণ করিবে ॥ ১১৮ ॥

টীকা—গুড়শব্দেন সর্ষে ইক্ষুবিকারা গৃহ্যন্তে,
তেমাং গুড়াঙ্ককত্বাৎ । শঙ্কুলাঃ তৈলপকুশিষাঃ,
আপুপা মণ্ডকাদীনাং সমূহাঃ, সুপা বাজ্ঞানি ; সতি
বিভবে ইতি শেষঃ । যদ্বা, গুড়-পায়সাদি নৈবেদ্যে
সতি ॥ ১১৮ ॥

কিঞ্চ (১১।৪১)—

যদ্যদিশ্চতমং লোকে যচ্চাতিপ্রিয়মাশ্বনঃ ।

তত্তন্নিবেদয়েন্নহ্যং তদানন্ত্যায় কল্পতে ॥ ১১৯ ॥

অনুবাদ—আরও বণিত হইয়াছে—সংসারে যে
যে বস্তু প্রিয়তম এবং যাহা যাহা নিজের অতিশয়
প্রীতিকর, সেই সমুদায় দ্রব্য আমাকে অর্পণ করিলে
তাহা অনন্তফলের জন্য কল্পিত হয় ॥ ১১৯ ॥

টীকা—যচ্চান্ননোহত্যন্তপ্রিয়মিতি—লোকেহ্মনিষ্ট-
মপি অবিহিতমপি স্বস্যা প্রিয়ঞ্চৈতদহি দদ্যাদিত্যর্থঃ ।
অত্র চ বিহিতমেব ন তু নিষিদ্ধমিতি কেচিদাহঃ ;
অত্যন্তনিষিদ্ধে চ বৈষ্ণবানাং স্বত এবাপ্রস্তুতেন্ন দেয়-
মেবেতি, কিং তদভিব্যঞ্জনেন ? ॥ ১১৯ ॥

ষষ্ঠস্কন্ধে (১৬।৫২)—

নৈবেদ্যঞ্চাধিগুবদদ্যাৎ পুরুষতুষ্টিদম্ ॥ ১২০ ॥

অনুবাদ—ষষ্ঠস্কন্ধে যথা—ভগবানের প্রীতিপ্রদ

অথবা পুরুষের আহারের পরিমাণে প্রীতিজনক
অধিক গুণশালী ভোজ্য অর্পণ করিতে হইবে ॥১২০॥

টীকা—অধিগুণবৎ অধিকগুণসংযুক্তং, যতঃ
পুরুষস্য ভগবতঃ তুষ্টিদম্ । যদ্বা, পুরুষাহার-
সম্মিতং দদ্যাৎ ন ততো ন্যূনমিত্যর্থঃ ॥ ১২০ ॥

বৌধায়নস্মৃতৌ চ—

নানাবিধাম্নপানৈশ্চ ভক্ষণাদৈর্মনোহরৈঃ ।
নৈবেদ্যং কল্পয়েদ্বিষ্ণোস্তদভাবে চ পায়সম্ ।
কেবলং ঘৃতসংযুক্তম্ ॥ ১২১ ॥

অনুবাদ—বৌধায়নস্মৃতিতেও বলা হইয়াছে—
বিবিধপ্রকার অন্ন-পান ও উত্তম ভক্ষ্যাদি দ্রব্যদ্বারা
শ্রীবিষ্ণুর নৈবেদ্য রচনা করিবে । তাহার অভাবে
কেবলমাত্র ঘৃত সংযুক্ত পায়স দিবে ॥ ১২১ ॥

টীকা—কেবলম্ একমেব পায়সং দদ্যাদিত্যর্থঃ ;
তচ্চ ঘৃতযুক্তমেব 'অঘৃতকাসুরং বিদুঃ' ইতি স্মৃতেঃ
॥ ১২১ ॥

বামনপুরাণে —

হবিষা সংস্কৃতা যে চ যবগোধুমশালয়ঃ ।
তিলমুদগাদয়ো মাষা ব্রীহয়শ্চ প্রিয়া হরেঃ ॥১২২॥

অনুবাদ—বামনপুরাণে বলা হইয়াছে—যব, গম,
ধান, তিল, মুগ, মাষকলাই, যব, চণক প্রভৃতি শস্য
গব্যঘৃতযুক্ত হইলে শ্রীহরির প্রীতিকর হইয়া থাকে
॥ ১২২ ॥

টীকা—হবিষা গব্যঘৃতেন, ব্রীহয়ঃ যবাদিভ্যো-
হন্যো চণকাদয়ঃ ॥ ১২২ ॥

গারুড়ে—

অম্নং চতুর্বিধং পুণ্যং গুণাত্যক্যমুতোপমম্ ।
নিষ্পন্নং স্বগৃহে যদ্বা শ্রদ্ধয়া কল্পয়েদ্বরেঃ ॥ ১২৩ ॥

অনুবাদ—গারুড়পুরাণে যথা—স্বীয়গৃহে পকু,
গুণযুক্ত, অমৃততুল্য ও পবিত্র চতুর্বিধ অন্ন শ্রদ্ধা-
পূর্বক শ্রীহরিকে অর্পণ করিবে ॥ ১২৩ ॥

ভবিষ্যে—

পুষ্পং ধূপং তথা দীপং নৈবেদ্যং সুমনোহরম্ ।
খণ্ডলড্ডুক-শ্রীবেষ্ট কাসারাসোকবর্তিকাঃ ॥১২৪॥
স্বস্তিকোল্লাসিকাদুগ্ধ-তিলবেষ্টকিলাটিকাঃ ।
ফলানি চৈব পক্কানি নাগরাদিকানি চ ॥ ১২৫ ॥
অন্যানি বিধিনা দত্তা উক্ষ্যাণি বিবিধানি চ ।
এবমাদীনি চান্যানি দাপয়েত্তজ্জিতো নৃপ ॥ ১২৬ ॥

অনুবাদ—ভবিষ্যপুরাণে বলা হইয়াছে—হে
রাজন্ । পুষ্প, ধূপ, দীপ, মনোহর নৈবেদ্য, খণ্ড, লড্ডুক,
শ্রীবেষ্ট, কাসার, সেবালডু, স্বস্তিক, উল্লাসিকা
(লপসী) ক্ষীরের বড়া বা পুষ্পিকা, তিলবেষ্ট, কিল-
টিকা, (ক্ষীরসার) এবং নাগরসাদি পাকা ফল সকল
শ্রদ্ধা সহকারে অর্পণ করিতে হইবে ॥ ১২৪-১২৬ ॥

টীকা—শ্রীবেষ্টং লজ্জুশীতি প্রসিদ্ধং, কাসারঃ
পৈবাকিকাদি-ঘৃতপক্কান্তনিষ্কপ্যো মধুপক্দ্ৰব্যবিশেষঃ,
কসেরুরিতি প্রসিদ্ধঃ । অশোকবর্তিকা সেবালডু
ইতি প্রসিদ্ধা । একমুর্দ্ধা পিষ্টময়ো রচিতঃ স্বস্তিকো
মতঃ ; উল্লাসিকা লপসীতি প্রসিদ্ধা, দুগ্ধবেষ্টঃ তিল-
বেষ্টশ্চ, তত্র দুগ্ধবেষ্টঃ ক্ষীরবটকঃ পুপিকা বাতিল-
বেষ্টঃ অম্বসা ইতি প্রসিদ্ধঃ ; কিলাটিকাঃ ক্ষীরসারঃ
পটখিরিসেতি প্রসিদ্ধা অন্যানি চ ফলানি দত্তা
পশ্চাত্তক্ষ্যাণি দাপয়েৎ ইত্যত্র দদ্যাদিতি বা পাঠঃ
॥ ১২৪-১২৬ ॥

বারাহে—

যস্তু ভাগবতো দেবি অম্বাদো ন তু প্রীগয়েৎ ।
প্রীগিতস্তিষ্ঠতেহসৌ বৈ বহুজন্মানি মাধবি ॥ ১২৭ ॥
সর্বব্রীহিময়ং গৃহ্য শুভং সর্বরসান্বিতম্ ।
মন্ত্রেণ যে প্রদীয়েত ন কিঞ্চিদপি সংস্পৃশেৎ ॥১২৮॥

অনুবাদ—বারাহপুরাণে বর্ণিত হইয়াছে যে,—
হে মাধবি । হে দেবি । যিনি অন্ন প্রভৃতি উক্ষ্য
দ্রব্যদ্বারা বৈষ্ণবগণের প্রীতি সম্পাদন করেন এবং
সর্বরসবিশিষ্ট মঙ্গলপ্রদ শস্যসমূহ গ্রহণপূর্বক
মন্ত্রদ্বারা আমাকে সমর্পণ করিয়া তাহার কিছুমাত্র
স্পর্শ না করেন, বহুজন্ম পর্য্যন্ত তিনি সুখস্বচ্ছন্দে
বাস করিয়া থাকেন ॥ ১২৭-১২৮ ॥

টীকা—অন্নাদ্যেন অন্নাদি ভক্ষ্যপেয়দ্রব্যোণ গৃহ্য
গৃহীত্বা ॥ ১২৭-১২৮ ॥

ঈশ্বদীফলবিল্বানি বদরামলকানি চ ।

খজুরাংশচাসনাংশৈব মানবাংশচ পরুষকান্ ॥১২৯॥

শালোড়ুম্মরিকান্শৈব তথা পক্ষফলানি চ ।

পৈপ্পলং কণ্টকীয়ঞ্চ তুম্বুরুঞ্চ প্রিয়ঙ্গুকম্ ॥ ১৩০ ॥

মরীচং শিংশপাকঞ্চ ভল্লাতকরমর্দকম্ ।

দ্রাক্ষাঞ্চ দাড়িমঞ্চৈব পিণ্ডখজুরম্বেব চ ॥ ১৩১ ॥

অনুবাদ—ঈশ্বদীফল, বেল, বদর, আমলকী,
খেজুর, আপন (চারবীজ), নারিকেল, পরুষক, শাল,
উড়ুম্মরিক, পক্ষফল, পিপ্পলীফল, কাঁঠাল, তুম্বুরু,
প্রিয়ঙ্গু মরীচ, শিংশপা ভল্লাতক, করমর্দক, দ্রাক্ষা,
দাড়িম, পিণ্ডখজুর প্রভৃতি ফল ভগবানের অতিশয়
প্রিয় ॥ ১২৯-১৩১ ॥

টীকা—আসনান্ চারবীজানি, মানবান্ নারিকেল-
ফলানি পরুষকান্ পরুষা ইতি প্রসিদ্ধান্, এষু পুংস্তৃ-
মার্শম্ । অগ্রে অন্যত্রাপি এবং জেয়ম্ । এবং দেশ-
ভেদেন তত্তন্মাম প্রসিদ্ধেরপি ভেদাৎ, তত্তদ্ভাষয়া
লিখিতানাংপি তত্তদ্ভাষ্যাং সর্বদেশীয়ানাং দুর্ভেদ-
ত্বাৎ তল্লিখনপ্রয়াসেনালম্ । তত্তদ্দেশবাসিন্ড্য এবা-
পেক্ষিত-তত্তদ্বিশেষো জেয়ঃ । তথাপ্যত্রাপ্রসিদ্ধং
কিঞ্চিৎ শ্রীমথুরাদেশভাষয়া অভিব্যক্ত ইতি ॥১২৯॥

সৌবীরং কেলিকঞ্চৈব তথা শুভফলানি চ ।

পিণ্ডারকফলঞ্চৈব পূমাগফলমেব চ ॥ ১৩২ ॥

শমীঞ্চৈব কবীরঞ্চ খজুরকমহাফলম্ ।

কুমুদস্য ফলঞ্চৈব বহেড়কফলস্তথা ॥ ১৩৩ ॥

অজং ককোটিকঞ্চৈব তথা তালফলানি চ ।

কদম্বঃ কৌমুদঞ্চৈব দ্বিবিধং স্থলকজয়োঃ ॥ ১৩৪ ॥

পিণ্ডিকন্দেতি বিখ্যাতং বংশনীপং ততঃ পরম্ ।

মধুকন্দেতি বিখ্যাতং মাহিষং কন্দমেব চ ॥ ১৩৫ ॥

করমর্দককন্দঞ্চ তথা নীলোৎপলস্য চ ।

মৃগালং পৌষ্করঞ্চৈব শালুকস্য ফলস্তথা ॥ ১৩৬ ॥

এতে চান্যে চ বহবঃ কন্দমূলফলানি চ ।

এতানি চোপযোজ্যানি যে ময়া পরিকল্পিতাঃ ॥১৩৭॥

অনুবাদ—সৌবির, কেলিক, পিণ্ডারকফল, পূমাগ-
ফল, শমী, কবীর, খজুর বা মহাফল, কুমুদফল,
বহেড়াফল, অজ, ককোটিক, তালফল, কদম্ব, কৌমুদ,
দ্বিবিধ স্থলকজ, পিণ্ডিকন্দ, বংশনীপ, মধুকন্দ,
মাহিষকন্দ, করমর্দককন্দ, নীলোৎপলকন্দ, মৃগাল,
পৌষ্করফল, শালুকফল, এই সকল ও অন্যান্য কন্দমূল
ফলের বিষয় আমি যে বর্ণন করিয়াছি, সে সমস্তই
আমার ভক্ষ্য ॥ ১৩২-১৩৭ ॥

মূলকস্য ততঃ শাকং চিঞ্চাশাকং তথৈব চ ।

শাকঞ্চৈব কলায়স্য সর্ষপস্য তথৈব চ ॥ ১৩৮ ॥

বংশকস্য তু শাকঞ্চ শাকমেব কলম্বিকম্ ।

আদ্রকস্য চ শাকং বৈ পালকং শাকমেব চ ॥১৩৯॥

অম্বিলোড়কশাকঞ্চ কাশং কৌমারকস্তথা ।

শুকমণ্ডলপত্রঞ্চ দ্বাবেব তরুবানকৌ ॥ ১৪০ ॥

চরস্য চৈব শাকঞ্চ মধুকোড়ুম্মরং তথা ।

এতে চান্যে চ বহবঃ শতশোহত্বে সহস্রশঃ ।

কর্মণ্যাশ্চৈব সর্ষে বৈ যে ময়া পরিকল্পিতাঃ ॥১৪১॥

অনুবাদ—মূলাশাক, চিঞ্চাশাক, কলায়শাক,
সরিষাশাক, বংশকশাক, কলম্বীশাক, আদ্রকশাক,
পালকশাক, অম্বিলোড়কশাক, কাশ কৌমারক, শুক-
মণ্ডলপত্র, দ্বিবিধ বৃক্ষের শুকপত্র, চরশাক, মধুক ও
উড়ুম্মর এই সকল ও অন্যান্য শতসহস্রবিধ শাকা-
দির বিষয় আমি যে কীর্তন করিয়াছি সেই সকলই
কর্মোপযোগী ॥ ১৩৮-১৪১ ॥

ব্রীহীণাঞ্চ প্রবক্ষ্যামি উপযোগাংশচ মাধবি ।

একচিত্তং সমাধায় তৎ সর্বং শৃণু সুন্দরি ॥ ১৪২ ॥

অনুবাদ—হে সুন্দরি ! হে মাধবি ! এখন
ভক্ষণীয় ব্রীহি সকলের বিষয় কীর্তন করি, তুমি
একাগ্রচিত্তে তাহা শ্রবণ কর ॥ ১৪২ ॥

ধর্ম্মাধর্ম্মিকরতঞ্চ সুগন্ধং শক্তশালিকম্ ।

দীর্ঘশূকং মহাশালিং বরকুক্কুমপত্রকম্ ॥ ১৪৩ ॥

গ্রামশালিং সমুদ্রাশাং সশ্রীশাং কুশশালিকাম্ ।

যবাশচ দ্বিবিধা জেয়াঃ কর্মণ্যা মম সুন্দরি ॥ ১৪৪ ॥

কৰ্মণ্যশ্চৈব মুদগাশ্চ তিলাঃ কৃষ্ণাঃ কুলথকাঃ
গোধূমকং মহামুদগমুদগাশ্চটকমবাটজিৎ ॥ ১৪৫ ॥
কৰ্মণ্যেতানি চোক্তানি ব্যঞ্জনানি প্রিয়ান্বিতান্ ।
প্রতিগৃহ্নাম্যহং হোতান্ সৰ্বান্ ভাগবতাৎ প্রিয়ান্ ॥

অনুবাদ—হে সুন্দরি ! ধর্মরক্তশালি, অধর্মরক্ত-
শালি, দীর্ঘশুক, মহাশালি, শ্রেষ্ঠ কুকুমপত্র গ্রামশালি,
মদ্রশশালি, শ্রীশশালি, কুশশালি ও দ্বিবিধ যব আমার
কর্মোপযোগী জানিবে । মুগ, তিল, কৃষ্ণকুলথকাই,
গম, মহামুগ মুদগাশ্চটক এ সকলও কর্মের উপযুক্ত ।
এই সকল দ্রব্য ও যে সমস্ত ব্যঞ্জনের বিষয় বলা
হইয়াছে, সেই সমস্ত প্রিয় দ্রব্যই আমি বৈষ্ণবগণের
নিকট হইতে গ্রহণ করি ॥ ১৪৫-১৪৬ ॥

কিঞ্চ—

যে ময়ৈবোপযোজ্যানি গব্যং দধি পয়ো ঘৃতম্ ॥১৪৭
অনুবাদ—আরও বর্ণিত হইয়াছে যে—গব্য-দধি,
দুগ্ধ ও ঘৃত আমার ভক্ষণের উপযুক্ত ॥ ১৪৭ ॥

ক্লাম্পে চ ব্রহ্মনারদ-সংবাদে—

হবিঃ শাল্যোদনং দিব্যমাজ্যযুক্তং সশর্করম্ ।
নৈবেদ্যং দেবদেবায় যাবকং পায়সস্তথা ॥ ১৪৮ ॥
নৈবেদ্যানামভাবে তু ফলানি বিনিবেদয়েৎ ।
ফলানামপাভাবে তু তৃণগুল্মৈশ্বধীরপি ॥ ১৪৯ ॥
ওষধীনামলাভে তু তোয়ঞ্চ বিনিবেদয়েৎ ।
তদলাভে তু সর্বত্র মানসং প্রবরং স্মৃতম্ ॥ ১৫০ ॥

অনুবাদ—ক্লাম্পপুরাণে ব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে বলা
হইয়াছে—ঘৃত, শালিতণ্ডুলের অন্ন, উত্তম ঘৃত ও শর্করা-
যুক্ত নৈবেদ্য এবং যবের পায়স দেবদেব শ্রীবিষ্ণুকে
প্রদান করিবে । নৈবেদ্যাদির অভাব হইলে ফল
নিবেদন করিবে । ফলেরও অভাব হইলে তৃণ, গুল্ম,
এমন কি ওষধি অর্পণ করা যায় । ইহারও অপ্রাপ্য
হইলে কেবল জল অর্পণ করিবে । কোন কিছুই
সংগ্রহ করিতে না পারিলে মানসে শ্রীভগবানের প্রিয়
দ্রব্যাদি নিবেদন করিবে ॥ ১৪৮-১৫০ ॥

ক্লাম্পে মহেশ্বরং প্রতি শ্রীনারদবচনম্—
যচ্ছক্তি তুলসীশাকং শৃতং যে মাধবাগ্রতঃ ।
কল্লান্তং বিষ্ণুলোকে তু বসন্তি পিতৃভিঃ সহ ॥ ১৫১ ॥

অনুবাদ—ঐ পুরাণেই ইন্দের প্রতি দেবমির
বাক্য যথা—যাঁহারা শ্রীমাধবকে ঘৃতপক্ক তুলসী শাক
অর্পণ করেন, তাঁহারা প্রলয়কাল পর্য্যন্ত পিতৃগণের
শ্রীবিষ্ণুধামে অবস্থিতি করেন ॥ ১৫১ ॥

অথ নৈবেদ্য নিষিদ্ধানি

হারীতস্মৃতো—

নাভক্ষ্যং নৈবেদ্যাথে ভক্ষ্যন্তব্যজা
মহিষীক্ষীরং পঞ্চনখা মৎস্যাস্ত ॥ ১৫২ ॥

অনুবাদ—অতঃপর নৈবেদ্যে নিষিদ্ধ দ্রব্যসকল
সম্বন্ধে হারীতস্মৃতিতে বলা হইয়াছে—অভক্ষ্যদ্রব্য
নৈবেদ্যে অর্পণ করিতে নাই । ভক্ষ্যদ্রব্যের মধ্যেও
ছাগীদুগ্ধ, মহিষীদুগ্ধ, পঞ্চনখযুক্ত জন্তুর মাংস ও
মৎস্য অর্পণ করিবে না ॥ ১৫২ ॥

দ্বারকামাহাত্ম্যো—

নীলীক্ষেত্রং বাপয়ন্তি মূলকং ভক্ষয়ন্তি যে ।
নৈবাস্তি নরকোত্তারঃ কল্লকোটিশতৈরপি ॥ ১৫৩ ॥

অনুবাদ—দ্বারকামাহাত্ম্যে যথা—যাঁহারা ক্ষেত্রে
নীলী বপণ করে এবং মূলক ভক্ষণ করে, তাহারা
শতকোটি কল্লও নিরয় হইতে উদ্ধার পায় না ॥ ১৫৩ ॥

বারাহে—

মাহিষধাবিকং চাজমযজীয়মুদাহৃতম্ ॥ ১৫৪ ॥

অনুবাদ—বরাহপুরাণে বলা হইয়াছে—মহিষ,
মেঘ ও ছাগ সম্বন্ধীয় ঘৃত যজ্ঞের অনুপযোগী বলিয়া
নির্ণীত হইয়াছে ॥ ১৫৪ ॥

কিঞ্চ—

মাহিষং বজ্রং যেন্মহ্যং ক্ষীরং দধি ঘৃতং যদি ॥১৫৫॥

অনুবাদ—আরও যথা—যদি কেহ আমাকে দধি,

দুগ্ধ ও মৃত অর্পণ করে, তাহা হইলে সে যেন মহিষ
সম্বন্ধীয় ঐ সকল দ্রব্য বর্জ্যন করে ॥ ১৫৫ ॥

টীকা—মাহিষাদিকং দধ্যাদি ॥ ১৫৫ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে—

অভক্ষ্যাঞ্চাপ্যাহাদ্যঞ্চ নৈবেদ্যং ন নিবেদয়েৎ ।

কেশকীটাবপন্নঞ্চ তথা চাবিহিতঞ্চ যৎ ॥ ১৫৬ ॥

মৃষিকালাসুলোপেতমবধূতমবক্ষুতম্ ।

উড়ুঘ্রং কপিখঞ্চ তথা দন্তশঠঞ্চ যৎ ॥

এবমাদীনি দেবায় ন দেয়ানি কদাচন ॥ ১৫৭ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুধর্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে—অভক্ষ্য
ও স্বাদবিহীন নৈবেদ্য নিবেদন করিবে না । যাহা
নিমিক্ক, কেশ ও কীট সমন্বিত, মৃষিকা ও লাসুল
কর্তৃক কৃতোচ্ছিষ্ট, অবজ্ঞাবশতঃ ত্যক্ত এবং যাহার
উপরে হাঁচা হইয়াছে সেই প্রকার বস্তু নিবেদনের উপ-
যুক্ত নহে । উড়ুঘ্র, কপিখ, জম্বীর প্রভৃতি দ্রব্যও
দেবতাকে কদাচ দিবে না ॥ ১৫৬-১৫৭ ॥

টীকা—কেশকীটৈঃ দৃষিতমিতি—পাকানন্তরং
কেশকীটৈঃ দৃষিতত্বং জ্ঞেয়ম্ । বিষ্ণুধর্মোত্তরে চ—
কীটাবপন্নং যন্নিমিক্কং, তচ্চ কেশাদি-সহিতপাকাভি-
প্রায়েণ । দেবদ্রোণ্যাং দেবযাত্রায়াং প্রকৃতিষু অবশ্য-
কৃত্যা মহোত্তরেষু তন্মাত্রমিতি কাকাদিভির্ষাবৎ
সংস্পৃশ্টং তাবদেবেত্যর্থঃ । দ্রোণঃ ষট্পঞ্চাশদধিক-
পলশতদ্বয়ম্ । লালাকৃতং যত্র স্লেষপ্রক্ষিপ্তং তৎ ।
যদ্যপি আত্মভোগ্যাপেক্ষয়া তদুপখাতশোধনং, তত্র
তত্ত্রোক্তং, তথাপ্যাত্মভোগ্যং শুদ্ধং যৎ পরমেশ্ব-
রার্পণেহপি যোগ্যং স্যাদিতি, কিংবা উগবদর্থ-
পক্কাগ্নেহপি প্রমাদাদিনা কথঞ্চিৎ ন দোষঃ সত্তবেদিতি
তত্ত্বচ্ছুদ্ধিঃ লিখিতেতি দিক্ । এবমন্যত্র তদপ্যুহ্যম্
॥ ১৫৬ ॥

টীকা—লাসুলো জন্তুবিশেষঃ, অবধূতম্ অবজ্ঞয়া
ত্যক্তং, অবক্ষুতং যস্যোপরি ক্ষুতং কৃতং তৎ । দন্ত-
শঠং জম্বীরফলম্ ॥ ১৫৭ ॥

অথাভক্ষ্যাণি

কৌর্মে—

বৃন্তাকং জালিকাশাকং কুসুম্ভাশ্মন্তকং তথা ।

পলাশুং লগুনং শুক্লং নির্যাসকৈব বর্জ্যয়েৎ ॥ ১৫৮ ॥

গুঞ্জনং কিংশুককৈব কুকুণ্ডঞ্চ তথৈব চ ।

উড়ুঘ্রমলাবুঞ্চ জঙ্ঘা পততি বৈ দ্বিজঃ ॥ ১৫৯ ॥

অনুবাদ—অনন্তর অভক্ষ্য দ্রব্যসকল বিষয়ে কৃষ্ম-
পুরাণে বলা হইয়াছে—বার্তাকী, জালিশাক, কুসুম্ভ-
শাক, অশ্মন্তকশাক, পলাশু, লগুন, কাজিক ও নির্যাস
ত্যাগ করিবে । গুঞ্জন, কিংশুক, কুকুণ্ড, উড়ুঘ্র ও
অলাবু এ সকল দ্রব্য ভোজন করিলে দ্বিজ পতিত হয়
॥ ১৫৮-১৫৯ ॥

টীকা—‘নাভক্ষ্যং নৈবেদ্যার্থে’ ইতি হারীত-
স্মৃতৌ । ‘অভক্ষ্যাঞ্চাপ্যাহাদ্যঞ্চ’ ইতি বিষ্ণুধর্মোত্তরে
চাভক্ষ্যার্পণং নিষিদ্ধমিত্যভক্ষ্যাণি লিখতি—বৃন্তাক-
মিত্যাदिना । কুসুম্ভশাকম্ অশ্মন্তকঞ্চ শাকবিশেষং,
শুক্লং কাজিকং কুকুণ্ডং ফলবিশেষম্ ॥ ১৫৮-১৫৯ ॥

বৈষ্ণবে—

ভুক্তীভোক্তসারাগি ন কদাচিৎসরেশ্বর ॥ ১৬০ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুপুরাণে যথা—হে রাজন্ । পিণ্ডা-
কাদি দ্রব্য ভোজন করিবে না ॥ ১৬০ ॥

টীকা—উক্তসারাগি পিণ্ডাকাদীনি ॥ ১৬০ ॥

ক্লেদে—

যো ভক্ষয়তি বৃন্তাকং তস্য দূরতরো হরিঃ ॥ ১৬১ ॥

অনুবাদ—ক্লেদপুরাণে, যথা—যে ব্যক্তি বৃন্তাক
ভোজন করে, হরি তাহার বহুদূরে থাকেন ॥ ১৬১ ॥

কঞ্চান্যত্র—

বার্তাকুং বৃহতীকৈব দক্ষময়ং মসুরকম্ ।

যস্যোদরে প্রবর্তেত তস্য দূরতরো হরিঃ ॥ ১৬২ ॥

অনুবাদ—অন্যত্রও যথা—যে ব্যক্তি বার্তাকু, বৃহতী,
দক্ষ অন্ন ও মসুর ভক্ষণ করে, শ্রীহরি তাহার অনেক
দূরে অবস্থান করেন ॥ ১৬২ ॥

ক্রিঞ্চ—

অলাবুং ভক্ষয়েদ্যম্ভ দক্ষময়ং কলম্বিকাম্ ।

স নির্লজ্জঃ কথং শ্রুতে পূজয়ামি জনার্দনম্ ॥ ১৬৩ ॥

অনুবাদ—আরও যথা—যে ব্যক্তি অলাবু, দক্ষ
অন্ন ও কলসীশাক ভক্ষণ করে, সেই নির্লজ্জ ব্যক্তি
“আমি জনার্দনের পূজা করিয়া থাকি” এ-কথা
কিরাপে মুখে উচ্চারণ করিবে ? ১৬৩ ॥

অতএবোক্তং যামলে—

যত্র মদ্যং তথা মাংসং তথা রুস্তাক-মূলকৈ ।
নিবেদয়েমৈব তত্র হরৈরৈকান্তিকী রতিঃ ॥ ১৬৪ ॥

অনুবাদ—অতএব যামলে উক্ত হইয়াছে—যে
স্থানে মাংস, মদ্য, রুস্তাক ও মূলক নিবেদিত হয়,
সেখানে শ্রীহরির ঐকান্তিকী প্রীতি থাকে না ॥ ১৬৪ ॥

অথ নৈবেদ্যার্পণমাহাত্ম্যম্

ক্ষান্দে—

নৈবেদ্যানি মনোজ্ঞানি কৃষ্ণস্যাগ্রে নিবেদয়েৎ ।
কল্পান্তং তৎপিতৃণাম্তু তৃপ্তির্ভবতি শাস্ত্রতী ॥ ১৬৫ ॥
ফলানি যচ্ছতে যো বৈ সুহৃদ্যানি নরেশ্বর ।
কল্পান্তং জায়তে তস্য সফলশ্চ মনোরথঃ ॥ ১৬৬ ॥

অনুবাদ—অনন্তর নৈবেদ্যার্পণ মাহাত্ম্য সহস্রে
স্কন্দপুরাণে বলা হইয়াছে—মনোজ্ঞ নৈবেদ্য শ্রীকৃষ্ণের
পুরোভাগে নিবেদন করিলে কল্পান্ত পর্য্যন্ত তদীয়
পিতৃগণ অক্ষয় তৃপ্তি লাভ করেন । হে নরেশ্বর ! যিনি
উত্তম ফল সকল নিবেদন করেন, কল্পান্ত পর্য্যন্ত সেই
ফলদাতার মনোরথ সফল হয় ॥ ১৬৫-১৬৬ ॥

নারসিংহে—

হবিঃ শাল্যোদনং দিব্যমাজ্যযুক্তং সশর্করম্ ।
নিবেদ্য নরসিংহায় যাবকং পায়সস্তুথা ॥ ১৬৭ ॥
সমাস্তগুণসংখ্যায় যাবত্যন্তাবতীর্নপ ।
বিষ্ণুলোকে মহাভোগান্ ভুঞ্জনান্তে সবৈষ্ণবাঃ ॥ ১৬৮ ॥
অনুবাদ—শ্রীনৃসিংহপুরাণে যথা—যাঁহারা শ্রীনৃসিংহ-
দেবকে উত্তম ঘৃত, সশর্করায়ুতযুক্ত শালিতগুলের অন্ন
ও যবের পায়স অর্পণ করেন, তাঁহারা সেই নিবেদিত
অন্নের তগুলের সংখ্যানুসারে তত বৎসর বৈষ্ণবগণের
সহিত বিষ্ণুধামে পরম সুখভোগ করেন ॥ ১৬৭-১৬৮ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

অন্নদস্তৃপ্তিমাপ্নোতি স্বর্গলোকঞ্চ গচ্ছতি ।
দত্ত্বা চ সংবিভাগায় তথৈবামমতদ্রিতঃ ।
ত্রৈলোক্যতপিতে পুণ্যং তৎক্ষণাৎ সমবাপ্নুয়াৎ ॥ ১৬৯ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুধর্মোত্তরে বর্ণিত হইয়াছে যে—
অন্নদাতার তৃপ্তিলাভ হয় এবং স্বর্গলোকে গমন হয় ।
সাবধান হইয়া শ্রীহরিকে অন্ন নিবেদন করিলে
ত্রিলোক তৃপ্ত হয় এবং অন্নদাতা তৎক্ষণাৎ তদ্রূপিত
পুণ্যের অধিকারী হন ॥ ১৬৯ ॥

টীকা—সম্যক বিভাগো দেবানাং যজ্ঞভাগো
যচ্চমাৎ, সং সংবিভাগো বিষ্ণুস্তস্মৈ ॥ ১৬৯ ॥

অক্ষয়াম্রপানঞ্চ পিতৃভ্যাশ্চোপতিষ্ঠতে ।

ওদনং ব্যাজনোপেতং দত্ত্বা স্বর্গমবাপ্নুয়াৎ ॥ ১৭০ ॥

অনুবাদ—উত্তম ব্যাজনের সহিত অন্ন নিবেদন
করিলে সুরপুরে গতি হয় এবং সেই অন্ন নিবেদন-
কারীর পিতৃগণ অক্ষয় অন্ন ও পানীয় লাভ করেন
॥ ১৭০ ॥

পরমাম্রং তথা দত্ত্বা তৃপ্তিমাপ্নোতি শাস্ত্রতীম্ ।

বিষ্ণুলোকমবাপ্নোতি কুলমুদ্ররতে তথা ॥ ১৭১ ॥

ঘৃতৌদন-প্রদানেন দীর্ঘমায়ুরবাপ্নুয়াৎ ।

দধ্যৌদন-প্রদানেন শ্রিয়মাপ্নোত্যনুত্তমাম্ ॥ ১৭২ ॥

ক্ষীরৌদন-প্রদানেন দীর্ঘজীবিতমবাপ্নুয়াৎ ।

ইক্ষুণাঞ্চ প্রদানেন পরং সৌভাগ্যমশ্নুতে ।

রত্নানাক্ষৈব ভাগী স্যাৎ স্বর্গলোকঞ্চ গচ্ছতি ॥ ১৭৩ ॥

অনুবাদ—পরমাম্র অর্পণ করিলে অক্ষয় তৃপ্তি-
লাভ, বিষ্ণুলোকে বাস ও বংশ উদ্ধার হয় । ঘৃতযুক্ত
অন্ন প্রদান করিলে দীর্ঘ জীবন লাভ হয়, দধিযুক্ত
অন্ন প্রদান করিলে ধন সম্পত্তি লাভ হয় এবং দুগ্ধ
মিশ্রিত অন্ন প্রদান করিলে দীর্ঘ জীবন লাভ হয়
এবং ইক্ষুদণ্ড প্রদানে অত্যন্ত সৌভাগ্যশালী হয়
॥ ১৭১-১৭৩ ॥

ফাণিতস্যপ্রদানেন অগ্ন্যাধানফলং লভেৎ ॥ ১৭৪ ॥

তথা শুভ্রপ্রদানেন কামিতাভীষ্টমবাপ্নুয়াৎ ॥ ১৭৫ ॥

অনুবাদ—বাতাসা প্রদানে অগ্ন্যাধানের ফল লাভ হইয়া থাকে আর শুড় প্রদান করিলে অভীষ্ট কামনা সিদ্ধ হয় ॥ ১৭৪-১৭৫ ॥

টীকা—অভীপ্সিতান্ কামান্ বাঞ্ছিতানি প্রাপ্নো-
তীত্যর্থঃ । পাঠান্তরে কামিতম্ অভীষ্টঞ্চ বাঞ্ছা-
তীতম্ ॥ ১৭৫ ॥

নিবেদ্যক্ষুরসং ভক্ত্যা পরং সৌভাগ্যমাপ্নুয়াৎ ।
সৰ্বান্ কামান্বাপ্নোতি ক্ষৌদ্রং যশ্চ প্রযচ্ছতি ॥ ১৭৬
তদেব তুহিনোপেতং রাজসূয়মবাপ্নুয়াৎ ।
বহিষ্ঠেটামমবাপ্নোতি যাবকস্য নিবেদকঃ ।
অতিরাক্ষমবাপ্নোতি তথাপূর্ণনিবেদকঃ ॥ ১৭৭ ॥

অনুবাদ—ভক্তিপূর্বক ইক্ষুরস প্রদানকারী
অতিশয় সৌভাগ্যশালী হন আর মধু প্রদান করিলে
সকল কামনা সুসিদ্ধ হয় এবং হিমযুক্ত ক্ষৌদ্র হইলে
রাজসূয়-যজ্ঞের ফল হয় । যবের পায়স নিবেদন-
কারী অগ্নিষ্ঠেটাম যজ্ঞের ফলভাগী ও পিষ্টক নিবে-
দনকারী অতিরাক্ষ যজ্ঞের ফলভাগী হন ॥ ১৭৬-১৭৭ ॥

টীকা—পূর্বম্ ইক্ষুণামিতি ইক্ষুদণ্ডানাম্ অধুনা
ইক্ষুণাং রসমিতি ভেদঃ ॥ ১৭৬ ॥

বৈদলানাঞ্চ ভক্ষ্যাণাং দানাৎ কামান্বাপ্নুয়াৎ ।
দীর্ঘজীবিতমাপ্নোতি মৃতপূর্ণনিবেদকঃ ॥ ১৭৮ ॥
মোদকানাং প্রদানেন কামান্বাপ্নোতি ভিক্ষিতান্ ॥

অনুবাদ—মুগ, ছোলা প্রভৃতির জল অর্পণ করিলে
কামনা সিদ্ধ হয় । চন্দ্রপুলী নিবেদন করিলে দীর্ঘ-
জীবন লাভ করে এবং মোদক প্রদান করিলে
অভীষ্ট সিদ্ধ হয় ॥ ১৭৮-১৭৯ ॥

টীকা—বৈদলানাং মৃদগচণকাদিসুপানাম্ ॥ ১৭৮ ॥

নানাবিধানাং ভক্ষ্যাণাং দানাৎ স্বর্গমবাপ্নুয়াৎ ।
ভোজনীয়-প্রদানেন তৃপ্তিমাপ্নোতানুত্তমাম্ ॥ ১৮০ ॥
তথা লেহ্য প্রদানেন সৌভাগ্যমধিগচ্ছতি ।
বলবর্ণমবাপ্নোতি চুম্বাণাঞ্চ নিবেদনে ॥ ১৮১ ॥

অনুবাদ—নানাবিধ ভক্ষ্য দ্রব্য দিলে স্বর্গে গতি

হয় এবং ভোজ্য দ্রব্য প্রদানে মহতী তৃপ্তিলাভ হয় ।
লেহ্য দ্রব্য প্রদান কারী সৌভাগ্যশালী হয়, আবার
চুম্ব্য দ্রব্য নিবেদনে শক্তি ও রূপ লাভ হয় ॥ ১৮০-১৮১

টীকা—দন্তৈরবখণ্ড্যাবখণ্ড্য যানি ভক্ষ্যন্তেহপূর্ণা-
দীনি তানি ভক্ষ্যাণি ; ভোজনীয়ং ভোজ্যম্ ॥ ১৮০ ॥

টীকা—যৎ কেবলং জিহ্বায়া বিলোড়্য নিগীৰ্ষতে
পায়সাদি, যচ্চ জিহ্বায়াং নিক্ষিপ্য রসাস্বাদেন নিগী-
ৰ্ষতে দ্রবীভূতং গুড়াদি তল্লেহম্ । যানি দংষ্ট্রাভি-
নিপ্পীড়্য সারাংশং নিগীৰ্ষাবশিষ্টং ত্যজ্যতে, যথেক্ষু-
দণ্ডাদীনি তানি চুম্ব্যানি ॥ ১৮১ ॥

কুলমাষোল্লাসিকা-দাতা বহু্যাধেয়ং ফলং লভেৎ ।
তথা কৃষরদানেন বহিষ্ঠেটামমবাপ্নুয়াৎ ॥ ১৮২ ॥
ধানানাং ক্ষৌদ্রযুক্তানাং লাজানাঞ্চ নিবেদকঃ ।
মুখানাঞ্চৈব শক্তানাং বহিষ্ঠেটামমবাপ্নুয়াৎ ॥ ১৮৩ ॥
বানপ্রস্থাপ্রিতং পুণ্যং লভেচ্ছাকনিবেদকঃ ।
দত্তা হরীতকঞ্চৈব তদেব ফলমাপ্নুয়াৎ ॥ ১৮৪ ॥

অনুবাদ—কিঞ্চিৎ স্নিগ্ধমাষ ও লপসী প্রদানে
অগ্ন্যাধানের ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় । কৃষর অর্পণ
করিলে অগ্নিষ্ঠেটাম যজ্ঞের ফলভাগী হওয়া যায় ।
শাক নিবেদন করিলে বানপ্রস্থ আশ্রম জনিত পুণ্যলাভ
হয় । মধু সংযুক্ত ধান (ভাজাযব) খই এবং ছাতু
নিবেদন করিলে অগ্নিষ্ঠেটাম যজ্ঞের ফল হয় এবং
হরিতক শাক অর্পণ করিলেও ঐরূপ ফল হইয়া
থাকে ॥ ১৮২-১৮৪ ॥

টীকা—কুলমাষাঃ কিঞ্চিৎস্নিগ্ধমাষাঃ, উল্লাসিকা
লপসীতি প্রসিদ্ধা ॥ ১৮২ ॥

টীকা—ধানানাং ভৃষ্টযবানাম্ ॥ ১৮৩ ॥

টীকা—হরীতকং হরিদ্বর্ণকং শাকং, শাকবিশে-
ষং বা ॥ ১৮৪ ॥

দত্তা শাকানি রম্যাপি বিশোকত্বভিজায়তে ।
দত্তা চ ব্যঞ্জনার্থায় তথোপকরণানি চ ॥ ১৮৫ ॥
সুকূলে লভতে জন্ম কন্দমূলনিবেদকঃ ।
নীলোৎপলবিদারীণাং তরুটস্য তথা দ্বিজাঃ ॥ ১৮৬ ॥
কন্দদানাদবাপ্নোতি বানপ্রস্থফলং গুডম্ ।
হপুষের্বাক্ককং দত্তা পুণ্ডরীকফলং লভেৎ ॥ ১৮৭ ॥

অনুবাদ—রমণীয় শাক ও ব্যঞ্জনের জন্য উপ-
করণ অর্পণ করিলে শোক থাকে না। কন্দমূল
অর্পণকারী ব্যক্তি উত্তমকুলে জন্মগ্রহণ করেন। হে
বিজগৎ। নীলোৎপল, বিদারি ও পদ্মবীজের কন্দ
নিবেদন করিলে বানপ্রস্থাত্মের ফল লাভ হয়।
শশা ও কর্কটী ফল অর্পণ করিলে পুণ্ডরীক দানের
ফল লাভ হয় ॥ ১৮৫-১৮৭ ॥

কর্কটবদরে দত্তা তথা পাইবতং ফলম্ ।
পরমকন্তথাম্রঞ্চ পনসং নারিকেলকম্ ॥ ১৮৮ ॥
ভব্যং মোচন্তথা চোচং খজ্জরমথ দাড়িমম্ ।
আম্রাতকশ্চবাস্লেট-ফলমানপিয়ালকম্ ॥ ১৮৯ ॥
জম্বুবিল্বামলঞ্চৈব জাত্যং বীণাতকন্তথা ।
নারঙ্গ-বীজপূরে চ বাজফল্গুফলান্যপি ॥ ১৯০ ॥
এবমাদীনি দিব্যানি যঃ ফলানি প্রযচ্ছতি ।
তথা কন্দানি মুখ্যানি দেবদেবায় ভুক্তিতঃ ॥ ১৯১ ॥
ক্রিয়াসাফল্যমাপ্নোতি স্বর্গলোকন্তথৈব চ ।
প্রাপ্নোতি ফলমারোগ্যং মৃদ্বীকানাং নিবেদকঃ ॥ ১৯২ ॥
রসান্ মুখ্যানবাপ্নোতি সৌভাগ্যমপি চোত্তমম্ ।
আম্রৈরভ্যর্চ্য দেবেশমশ্বমেধফলং লভেৎ ॥ ১৯৩ ॥

অনুবাদ—কর্কট, বদর, পাইবত, (তিন্দুকাকৃতি)
পরমক, আম, কাঁঠাল, নারিকেল, কামরাসা, কদলী,
চোচ, খেজুর, দাড়িম, আম্রাতক, শ্চবাস্লেট,
ফলমান, পিয়ালক, জাম, বেল, আমলক, জাত্য,
বীণাতক, নারঙ্গ, বীজপূর, বাজ ও ফল্গুফল,
এই প্রকার উত্তম ফল ও উত্তম উত্তম কন্দসমূহ যিনি
ভক্তি সহকারে দেবদেব শ্রীবিষ্ণুকে প্রদান করেন
তাঁহার ক্রিয়া সম্পূর্ণ হয় এবং তিনি স্বর্গলোকে গমন
করেন। দ্রাক্ষা নিবেদন করিলে আরোগ্য লাভ হয়,
শ্রেষ্ঠ রসসমুদায় প্রাপ্তি হয় এবং উত্তম সৌভাগ্য ও
বুদ্ধিশীল হইতে থাকে। আম্রফল দ্বারা দেবেশ্বর
শ্রীহরির পূজা করিলে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ হয়
॥ ১৮৮-১৯৩ ॥

টীকা—তরুটং পদ্মবীজং তস্য কন্দো বিসং,
ব্রহ্মসং সুখাশং, ইক্বারুঞ্চং কর্কটীফলং, বদরং ক্ষুদ্র-
বদরং, পাইবতং তিন্দুকাকৃতিফলং, পকুং সন্ধবল-
লোহিতং মধুরাম্রাশঞ্চ কামরূপদেশে প্রসিদ্ধম্। ভব্যং

কর্কটরঙ্গফলম্। মোচং কদলীফলং, চোচং কামরূপ-
দেশোত্তমং শুভ্রচফলং, নারিকেলফলবিশেষং বা,
শ্চবাস্লেট ইতি প্রসিদ্ধা, অশ্লেটঃ সাহসীতি
প্রসিদ্ধা, ফলমানঃ বীজপূরভেদঃ, জাত্যং জাতীফলং
বীণাতকং খণ্ডশৃঙ্গম্ ইতি দ্রব্যগুণতীকায়াম্ লিখিতম্।
বাজফলং ক্ষীরিকা ফল্গুফলানি গোষ্ঠোড়ুম্বরিকা-
ফলানি ॥ ১৮৬-১৯০ ॥

কিঞ্চ—

মোচকং পনসং জম্বু তথানাং কুন্তলীফলম্ ।
প্রাচীনামলকং শ্রেষ্ঠং মধুকোড়ুম্বরস্য চ ।
যজ্ঞপকুমপি গ্রাহ্যং কদলীফলমুত্তমম্ ॥ ১৯৪ ॥

অনুবাদ—আরও যথা—মোচক, পনস, জাম,
কুন্তলীফল, প্রাচীনামলক, মধুকোড়ুম্বরফল, এই
সকল শ্রেষ্ঠ ফল। উত্তম কদলীফল যজ্ঞদ্বারা পকু
হইলেও গ্রহণীয় ॥ ১৯৪ ॥

টীকা—মৃদ্বীকা দ্রাক্ষা, কুন্তলীফলং কারভতীতি
প্রসিদ্ধং, প্রাচীনামলকং পাণিপাবেতি প্রসিদ্ধম্ ॥ ১৯২-
১৯৪ ॥

হরিভক্তিসুধোদয়ে চ—

যৎ কিঞ্চিদন্নং নৈবেদ্যং ভক্তভক্তিরসপ্লুতম্ ।
প্রতিভোজয়তি শ্রীশম্ভদাতৃন্ স্বসুখং দ্রুতম্ ॥
ইতি ॥ ১৯৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীহরিভক্তিসুধোদয়ে—ভক্তের ভক্তি-
সহকারে অন্ন পরিমাণও নৈবেদ্যাদাতৃগণকে শীঘ্র সুখ-
ভোগ করান ॥ ১৯৫ ॥

ততঃ প্রাগ্‌বদ্বিচিত্তানি পানকান্যুত্তমানি চ ।
সুগন্ধি শীতলং স্বচ্ছং জলমপ্যর্পয়েত্ততঃ ॥ ১৯৬ ॥

অনুবাদ—নৈবেদ্যার্পণের পর নানাবিধ উত্তম
পানীয় দ্রব্য এবং সুগন্ধি, শীতল ও নিম্মল জল পূর্ব-
বৎ অর্পণ করিবে ॥ ১৯৬ ॥

টীকা—ততঃ নৈবেদ্যার্পণানন্তরং প্রাগ্‌বদ্বি-
নৈবেদ্যার্পণবৎ ইত্যর্থঃ। বিচিত্তানি বিবিধানি ॥ ১৯৬

অথ পানকানি তন্মাহাত্ম্যঞ্চ

বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

পানকানি সুগন্ধানি শীতলানি বিশেষতঃ ।

নিবেদ্য দেবদেবায় বাজিমেষমবাপ্নুয়াৎ ॥ ১৯৭ ॥

অনুবাদ—অনন্তর পানীয় দ্রব্য ও তন্মাহাত্ম্য বিষয়ে বিষ্ণুধর্মোত্তরে লিখিত হইয়াছে—দেবদেবকে যদি সুগন্ধ ও শীতল পানীয় নিবেদন করা হয়, তাহা হইলে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল পাওয়া যায় ॥ ১৯৭ ॥

ভৃগুলা-নাগকুসুম-কর্পূরসিতসংযুতৈঃ ।

সিতাক্ষৌদ্রগুড়োপেতৈর্গন্ধবর্ণগুণান্বিতৈঃ ॥ ১৯৮ ॥

বীজপূরকনারঙ্গ-সহকারসমন্বিতৈঃ ।

রাজসুয়মবাপ্নোতি পালকৈবিনিবেদিতৈঃ ॥ ১৯৯ ॥

অনুবাদ—এলাইচ, দারুচিনি, দধি, নাগকুসুম ও কর্পূর এবং বীজপূর প্রভৃতি ফলের রসের সহিত শর্করা মধু ও গুড় দিয়া তৈরী এবং গন্ধ, বর্ণ ও গুণ-যুক্ত বীজপূর, নাগরঙ্গ মিশ্রিত পালক তৈয়ারী করিয়া নিবেদন করিলে প্রভু প্রীত হইয়া সমর্পণকারীকে রাজসুয় যজ্ঞের ফল প্রদান করেন ॥ ১৯৮-১৯৯ ॥

টীকা—সিতং—দধি-বীজপূরকাদিফলরস-নিম্মিত-মিত্যর্থঃ ॥ ১৯৮ ॥

নিবেদ্য নারিকেলান্থু বহিষ্ঠেটামফলং লভেৎ ।

সর্বকামবহা নদ্যো নিত্যং যত্র মনোরমাঃ ।

তত্র পানপ্রদা যান্তি যত্র রামা গুণান্বিতাঃ ॥

ইতি ॥ ২০০ ॥

অনুবাদ—সর্বকামনাপূরণকারী নদীসমূহের অবস্থান ভূমিতে এবং গুণবতী রমণীগণের বিচরণ ভূমিতে নারিকেলের জলপ্রদাতা গমন করেন এবং তিনি অগ্নিষ্ঠেটামযজ্ঞের ফলও লাভ করেন ॥ ২০০ ॥

টীকা—নিত্যমিত্যেনে শ্রীবৈকুণ্ঠলোকমভিপ্রৈতি ॥ ২০০ ॥

ইথং সমর্প্য নৈবেদ্যং দত্ত্বা জবনিকান্ততঃ ।

বহির্ভূয় যথাশক্তি জপং সধ্যানমাচরেৎ ॥ ২০১ ॥

অনুবাদ—এইভাবে নৈবেদ্যসমূহ নিবেদন করিয়া বাহিরে আসিয়া শক্তি অনুসারে ধ্যান ও জপ করিবে ॥ ২০১ ॥

টীকা—জবনিকাং তিরস্করণীম্ ॥ ২০১ ॥

অথ ধ্যানম্

ব্রহ্মেশাদ্যৈঃ পরিত ঋষিভিঃ সুপরিষ্ঠৈঃ সমেতৌ,
লক্ষ্ম্যা শিঞ্জদ্রলয়করয়া সাদরং বীজ্যমানঃ ।
মর্ম্মভ্রীড়প্রহসিতমুখো হাসয়ন্ পংক্তিভোক্তুন,
ভুঙ্তে পাত্রে কনকঘটিতে ষড়্‌রসং শ্রীরমেশঃ ॥
ইতি ॥ ২০২ ॥

অনুবাদ—অতঃপর ধ্যান—ব্রহ্মা-শিবাদি দেবগণ ও ঋষিগণ যাহার চতুর্দিকে উপবিষ্ট আছেন, লক্ষ্মী-দেবী বলয়ধারি সহকারে হস্তদ্বারা সাদরে যাহাকে বীজ্যন করিতেছেন এবং সহাস্য মুখে পরিহাস পূর্বক পণ্ডিত ভোজনকারীগণকে যিনি হাসাইতেছেন সেই লক্ষ্মীপতি সুবর্ণময় পাত্রে ষড়্‌বিধ রস ভোজন করিতেছেন ॥ ২০২ ॥

একান্তিভিষ্ঠাঅকৃতং সবয়স্যস্য গোকুলে ।

যশোদালাল্যমানস্য ধোয়ং কৃষ্ণস্য ভোজনম্ ॥ ২০৩ ॥

অনুবাদ—বৈষ্ণবগণ গোকুলে জননী যশোমতী কর্তৃক লালিত বয়সাগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের নিজকৃত ভোজনের বিষয় চিন্তা করিবেন ॥ ২০৩ ॥

অথ হোমঃ

নিত্যাবশ্যকং হোমং কুর্য্যাৎ শক্ত্যানুসারতঃ ।

হোমাশক্তৌ তু কুর্বাীত জপং তস্য চতুর্গুণম্ ॥ ২০৪ ॥

অনুবাদ—সামর্থ্য অনুযায়ী আবশ্যকীয় হোম প্রত্যহই করণীয় । ইহাতে অক্ষমতা থাকিলে হোমের চারিগুণ জপ করিতে হইবে ॥ ২০৪ ॥

টীকা—শক্ত্যানুসারত ইতি—শক্তৌ অশেটোত্তরং সহস্রম্ অশক্তৌ চ শতমিতি জ্ঞেয়ং, তস্য হোমস্য ॥ ২০৪ ॥

কেহপোবং মন্বতেহবশ্যং নিত্যহোমং সদাচরেৎ ।
 পুরশ্চরণহোমস্যাশক্তৌ হি স বিধির্মতঃ ॥ ২০৫ ॥
 পূৰ্ব্বং দীক্ষাবিধৌ হোমবিধিষ্ট লিখিতঃ কিয়ান্ ।
 তদ্বিস্তারশ্চ বিজ্ঞেয়স্ততচ্ছাস্ত্রাতদিচ্ছু ভিঃ ॥ ২০৬ ॥

অনুবাদ—কাহারও কাহারও মতে নিত্য হোম
 অবশ্যই করা উচিত। কিন্তু পুরশ্চরণ সময়ে যে হোমের
 নিয়ম বলা হইয়াছে, তাহাতে সমর্থ না হইলে হোম
 সংখ্যার চারিগুণ জপ করিতে হইবে ইহা জানিও।

পূৰ্ব্বং দীক্ষানিয়মে হোমের বিধান কিছু পরিমাণে
 বর্ণনা করা হইয়াছে, অতএব বিশেষভাবে জানার
 ইচ্ছা থাকিলে তিনি সেই শাস্ত্র হইতে বিশেষ বিবরণ
 জানিতে পারিবেন ॥ ২০৫-২০৬ ॥

টীকা—কিং মন্বতে? তল্লিখতি—অবশ্যমিত্যা-
 দিনা। পুরশ্চরণে কৰ্ম্মণি যো হোমস্তস্মিন্নশস্ত্রাবিব,
 স জপচতুগুণহোমকরণরূপো বিধিঃ ॥ ২০৫ ॥

সমাপ্তিং ভোজনে ধাত্বা দত্ত্বা গাণ্ডুশিকং জলম্ ।
 অমৃতাপিধানমসি স্বাহেত্ব্যচ্চারয়েৎ সুধীঃ ॥ ২০৭ ॥
 বিস্মৃজেদেববক্ত্রে ততেজঃ সংহারমুদ্রয়া ।
 নৈকান্তী তেজসঃ কুর্য্যান্নিকান্তিমিব সংক্রমম্ ॥ ২০৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবানের আহারের সমাপ্তি চিত্তা
 করিয়া বিজ্ঞবাক্তি জলগণ্ডুষ প্রদান এবং অমৃতাপি-
 ধানমসি স্বাহা এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে। তারপর
 সংহার-মুদ্রাযোগে শ্রীকৃষ্ণের নৈবেদ্য গ্রহণের জন্য
 বহির্গত সেই তেজ প্রবেশ করাইবে। বৈষ্ণবগণ
 তেজের নিষ্ক্রমণের মত উহার সঙ্কোচ করিবেন না
 ॥ ২০৭-২০৮ ॥

টীকা—অমৃতাপিধানমসীতি জলগণ্ডুষং দত্ত্বতি
 জেয়ম্ ॥ ২০৭ ॥

অথ বলিদানম্

ততো জবনিকাং বিদ্বানপসার্য্য যথাবিধি ।
 বিশ্বক্সেনায় ভগবন্মৈবেদ্যাংশং নিবেদয়েৎ ॥ ২০৯ ॥

অনুবাদ—অতঃপর বলিদান—এই ভাবে আচমন
 দেওয়া হইলে পণ্ডিতব্যক্তি জবনিকা সরাইয়া প্রসাদী

নৈবেদ্যের অংশবিশেষ লইয়া বিশ্বক্সেনাকে নিম্নমানু-
 সারে প্রদান করিবেন ॥ ২০৯ ॥

তথা চ পঞ্চরাত্রৈ শ্রীনারদ—

বিশ্বক্সেনায় দাতব্যং নৈবেদ্যাং তচ্ছতাংশকম্ ।
 পাদোদকং প্রসাদঞ্চ লিপ্তে চণ্ডেশ্বরায় চ ॥ ২১০ ॥

অনুবাদ—এই বিষয়ে পঞ্চরাত্র গ্রন্থে শ্রীনারদ
 কহিতেছেন—শ্রীকৃষ্ণে সমর্পিত নৈবেদ্যের শত ভাগের
 এক ভাগ পাদোদক বিশ্বক্সেনাকে অর্পণ করিতে
 হইবে। আর যদি লিপ্তে শ্রীশিবের পূজা করা হয়,
 তাহা হইলে ঐ প্রসাদী নৈবেদ্য চণ্ডেশ্বরকে নিবেদন
 করিতে হইবে ॥ ২১০ ॥

টীকা—তৎ নৈবেদ্যগ্রহণায় বিনির্গতং যৎ, শতাং-
 শকমিতি নৈবেদ্যস্য শতাংশানামেকমংশমিত্যর্থঃ এবং
 সহস্রাংশমপি, লিপ্তে চেৎ শ্রীশিবপূজা ক্রিয়তে, তদা
 চণ্ডেশ্বরায় তদুগ্ধাধ্যক্ষায় তন্মৈবেদ্যাদিকং দাতব্য-
 মিত্যর্থঃ। এতচ্চ দৃষ্টান্তভেদেনাদাহরণং জেয়ম্ ॥ ২১০ ॥

তদ্বিধিঃ

মুখ্যাদীশানতঃ পাক্ষাশ্চৈবেদ্যাংশং সমুদ্বরেৎ ।
 সৰ্ব্বদেবস্বরূপায় পরায় পরমেষ্ঠিনে ॥ ২১১ ॥
 শ্রীকৃষ্ণসেবায়ুক্তায় বিশ্বক্সেনায় তে নমঃ ।
 ইত্যুক্ত্বা শ্রীহরবামে তীর্থক্রিমং সমর্পয়েৎ ॥ ২১২ ॥
 শতাংশং বা সহস্রাংশমন্যথা নিষ্কলং ভবেৎ ॥ ২১৩ ॥

অনুবাদ—ইহার নিয়ম যেরূপ বলা হইয়াছে,
 তাহা—প্রধান পাক্ষের ঈশান কোণের নৈবেদ্যের
 অংশ তুলিয়া লইবে এবং “সর্বদেব স্বরূপায় পরায়
 পরমাত্মনে। শ্রীকৃষ্ণসেবায়ুক্তায় বিশ্বক্সেনায় তে
 নমঃ।” উহা উচ্চারণ করিয়া পাদোদক দ্বারা সিক্ত
 উহার একশতাংশ কিংবা এক সহস্রাংশ শ্রীকৃষ্ণের
 বামপার্শ্বে সমর্পণ করিবে। ফল প্রাপ্তির জন্য ইহা
 অবশ্যই করণীয় ॥ ২১১-২১৩ ॥

টীকা—ঈশানত ইতি ঈশানকোণে মণ্ডলিকাং
 কৃত্বা স্থাপিতত্বাৎ ॥ তীর্থং শ্রীচরণোদকং তেন ক্রিমম্
 আর্দ্রম্ ॥ ২১১-২১২ ॥

পশ্চাচ্চ বলিরিত্যাদি-শ্লোকাবুচ্চার্য্য বৈষ্ণবঃ ।

সর্বোভ্যো বৈষ্ণবেভ্যস্তচ্ছতাংশং বিনিবেদয়েৎ ॥২১৪

অনুবাদ—বৈষ্ণবব্যক্তি অতঃপর দুইটি শ্লোক পাঠ করতঃ বৈষ্ণবগণকে ঐ প্রসাদী নৈবেদ্যের এক শতাংশ নিবেদন করিবেন ॥ ২১৪ ॥

টীকা—কিঞ্চ পশ্চাচ্চৈতি, তস্য নৈবেদ্যস্য শতাংশং শতাংশানামেকাংশং ‘সর্বোভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমঃ’ ইতি বিধিনা নিবেদয়েৎ । অত্র চ বিষ্ণবক্সেনায় বা বলিপ্ৰভৃতিভ্যো বা দদ্যাদিত্যেবং বিকল্পং কেচিদিচ্ছন্তি, তচ্চাযুক্তমেব, অবশ্যং বিষ্ণবক্সেনায় দেয়ত্বাৎ ॥ ২১৪ ॥

তৌ চ শ্লোকৌ—

বলিবিভীষণো ভীমঃ কপিলো নারদোহর্জুনঃ ।

প্রহ্লাদশ্চাম্বরীষশ্চ বসুর্বাযুসুতঃ শিবঃ ॥ ২১৫ ॥

বিষ্ণবক্সেনোদ্ধবাক্সুরাঃ সনকাদ্যাঃ শুকাদয়ঃ ।

শ্রীকৃষ্ণস্য প্রসাদোহয়ং সর্বো গৃহস্ত বৈষ্ণবাঃ ॥২১৬

অনুবাদ—সেই শ্লোকদ্বয় এইরূপ—বলি, বিভীষণ, ভীম, কপিল, নারদ, অর্জুন, প্রহ্লাদ, অম্বরীষ, বসু, হনুমান, শিব, বিষ্ণুস্বেন, উদ্ধব, অক্সুর, সনকাদি ও শুকাদি বৈষ্ণবগণ শ্রীকৃষ্ণের এই প্রসাদ গ্রহণ করুন ॥ ২১৫-২১৬ ॥

ইদং যদ্যপি যুক্ত্যত দর্পণার্পণতঃ পরম্ ।

তথাপি ভক্তবাৎসল্যাৎ কৃষ্ণস্যাচ্চাপি সম্ভবেৎ ॥২১৭

অনুবাদ—দর্পণ নিবেদনের পর যদিও বৈষ্ণবগণকে বলি অর্পণ যুক্তি সঙ্গত তবুও শ্রীকৃষ্ণের ভক্তগণের প্রতি বাৎসল্য প্রযুক্ত এখানে উহা করা যাইবে ॥ ২১৭ ॥

টীকা—ইদং বৈষ্ণবেভ্যো বলিদানং দর্পণস্য অর্পণম্ অগ্রে লেখ্যং ; ভগবতে নিবেদনং তস্মাৎ পরমন্তরমেব যুক্ত্যত । অকৃত্যচমনস্যোচ্ছিষ্টহস্তস্য শ্রীভগবতো নিবিষ্টত্বাৎ, অত্র অস্মিন্ সময়েহপি ভক্তবাৎসল্যাৎ সম্ভবেৎ, অন্যথা তদুচ্ছিষ্টস্যাত্যন্তপন্নিত্যাগেন তস্যৈবাসন্তোষোৎপত্তিরিতি দিক্ ॥২১৭॥

অথ বলিদানমাহাত্ম্যম্

নারসিংহে—

ততস্তদম্বশেষেণ পার্শ্বদেভ্যঃ সমস্ততঃ ।

পুষ্পাক্কুতেবিমিশ্রণ বলিং যন্ত প্রযচ্ছতি ॥ ২১৮ ॥

বলিনা বৈষ্ণবেনাথ তৃপ্তাঃ সন্তো দিবৌকসঃ ।

শান্তিং তস্য প্রযচ্ছন্তি শ্রিয়মারোগ্যমেব চ ॥ ২১৯ ॥

অনুবাদ—অতঃপর বলিদান মাহাত্ম্য সম্বন্ধে নৃসিংহপুরাণে কথিত হইয়াছে যে—অতঃপর ফুল আতপচাউল মিশ্রিত সেই অবশিষ্ট অন্ন দ্বারা পার্শ্বদগণকে যিনি বলি সমর্পণ করেন, দেবগণ বিষ্ণুর-প্রসাদদাতাকে শান্তি প্রীত হইয়া সম্পত্তি ও দেহারোগ্য প্রদান করেন ॥ ২১৮-২১৯ ॥

টীকা—বৈষ্ণবেন বিষ্ণুসম্বন্ধিনা, তদুচ্ছিষ্টমহা-প্রসাদান্নেন দত্তত্বাৎ ; দিবৌকসঃ পার্শ্বদা এব যদ্বাহনোহপি দেবাঃ ॥ ২১৯ ॥

অথ জলগণ্ডুষাদ্যর্পণম্

উপলিপ্য ততো ভূমিং পুনর্গাণ্ডুষিকং জলম্ ।

দদ্যাঞ্জিরগ্রে কৃষ্ণস্য ততোহস্মৈ দত্তশোধনম্ ॥২২০॥

পুনরাচমনং দত্তা শ্রীপাণ্যোঃ শ্রীমুখস্য চ ।

মার্জনায়াংশুকং দত্তা সর্বগাণ্ডুগানি মার্জয়েৎ ॥২২১

অনুবাদ—অতঃপর জল গণ্ডুষাদি অর্পণ—প্রথমেই স্থান পরিষ্কার করিয়া আচমনের নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে তিনবার গণ্ডুষ পরিমিত জল দিবে । তারপর তাঁহাকে দত্ত শোধনের জন্য সূক্ষ্ম ঘাসের ডগা দিবে, তারপর হাত ও মুখ ধুইবার জন্য পুনরায় আচমনীয় জল দিয়া শুদ্ধ বস্ত্র দ্বারা সমস্ত অঙ্গ মুছাইয়া দিবে ॥ ২২০-২২১ ॥

পরিধাপ্যাপরে বস্ত্রে পুনর্দত্তাসনান্তরম্ ।

পাদ্যমাচমনীয়ঞ্চ পূর্ববৎ পুনরর্পয়েৎ ॥ ২২২ ॥

অনুবাদ—তারপর বস্ত্রপরিবর্তন করাইয়া যথাক্রমে পুনরায় আসন ও পাদ্য দিয়া পূর্ববৎ পুনরায় আচমনীয় প্রদান করিবে ॥ ২২২ ॥

চন্দনাগুরুচূর্ণাদি প্রদদ্যাৎ করমার্জ্জনম্ ।

কপূঁরাদাস্যবাসঞ্চ তাম্বুলং তুলসীমপি ॥ ২২৩ ॥

অনুবাদ—পরে করমার্জ্জনের নিমিত্ত চন্দন ও অগুরু চূর্ণাদি দিবে এবং মুখ সৌগন্ধ্য সম্পাদক কপূঁর লবঙ্গাদিযুক্ত তাম্বুল ও তুলসীপত্র প্রদান করিবে ॥ ২২৩ ॥

অথ মুখবাসাদিমাহাত্ম্যম্

বিষ্ণুধর্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে—

পূগজাতীফলে দত্তা জাতীপত্রস্তথৈব চ ।

লবঙ্গফল-ককৌলমেলাকটফলস্তথা ॥ ২২৪ ॥

তাম্বুলীনাং কিশলয়ং স্বর্গলোকমবাগ্নুয়াৎ ।

সৌভাগ্যমতুলং লোকে তথা রূপমনুত্তমম্ ॥ ২২৫ ॥

অনুবাদ—অতঃপর মুখবাসাদি মাহাত্ম্য সম্বন্ধে বিষ্ণুধর্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে—সুপারী, জাতীফল, জাতীপত্র, লবঙ্গ, ককৌল, এলাইচ, কণ্টফল ও তাম্বুল নিবেদন করিলে স্বর্গলোকে গতি হয় এবং দাতা অতিশয় সৌভাগ্য সম্পন্ন ও রূপবান্ হয় ॥ ২২৪-২২৫ ॥

স্কান্দে—

তাম্বুলঞ্চ সপূঁরং সপূগং নরনায়ক ।

কৃষ্ণায় যচ্ছতি প্রীত্যা তস্য তুণ্ডেটা হরিঃ সদা ॥ ২২৬ ॥

অনুবাদ—স্কন্দপুরাণে বলা হইয়াছে—যে ব্যক্তি প্রীতিপূর্বক কপূঁর ও পূগ সহিত তাম্বুল শ্রীকৃষ্ণকে প্রদান করেন, শ্রীহরি তাঁহার প্রতি সতত সন্তুষ্ট থাকেন ॥ ২২৬ ॥

টীকা—ভূমিমূলিপোত, তদ্যদ্যপি সদাচারানুসারেণ শ্রীহস্তাদি-মার্জ্জনানন্তরমেবোপযুক্ত্যতে, তথাপি ক্রমদীপিকোক্তাপেক্ষয়া লিখিতম্ । গাণ্ডীশিকং গণ্ডী-মার্থং জলং, কৃষ্ণস্যাগ্রে পুরতঃ ভগবন্মাচামেতি ব্রুবন্ বারহস্পত্যং দদ্যাৎ । তদনন্তরম্ অষ্টম কৃষ্ণায় দন্তশোধনং সূক্ষ্মতৃণবিশেষাগ্রাদিকং দদ্যাৎ । আচমনমিতি আচমনার্থং বারিধারাগ্রয়ং পুনর্দণ্ডেতি জ্ঞেয়ম্ । করস্য মার্জ্জনং শোধনং গন্ধাপনয়নকরমিত্যর্থঃ ।

আস্যবাসং মুখবাসং কপূঁরলবঙ্গাদি, তুলসীমপি দদ্যা-
দিত্তি ভোজনানন্তরং বিষ্ণোরপিতং তুলসীদল
মিত্যতোহগ্রলেক্ষ্যতন্মাহাত্ম্যপ্রতিপাদক- পঞ্চরাত্রবচনাৎ
॥ ২২০-২২৬ ॥

অথ পুনর্গন্ধার্পণম্

দিব্যাং গন্ধং পুনর্দত্ত্বা যথেষ্টমনুলেপনৈঃ ।

দিব্যবিচিত্রৈঃ শ্রীকৃষ্ণং ভক্তিক্ষেদেন লেপয়েৎ ॥ ২২৭ ॥

রম্যানি চোদ্ধপুণ্ড্রাণি সঙ্গর্গেন যথাস্পদম্ ।

সুগন্ধিনানুলেপেন কৃষ্ণস্য রচয়েত্তরাম্ ॥ ২২৮ ॥

অনুবাদ—পুনর্বার উত্তম গন্ধ নিবেদন করিয়া উত্তম উত্তম অনুলেপন দ্রব্যদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সর্বাঙ্গ লেপন করিবে এবং নিজের কিংবা প্রভুর রুচি অনু-
যায়ী বিবিধরূপে তিলক রচনা করিয়া দিবে । ইহা-
ছাড়া উৎকৃষ্ট বর্ণযুক্ত সুগন্ধময় অনুলেপন দ্রব্যদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের কপালে ও অন্যান্য অঙ্গে মনোহর উদ্ধপুণ্ড্র
ভালভাবে তৈয়ারী করিয়া দিবে ॥ ২২৭-২২৮ ॥

টীকা—যথেষ্টং ভগবতঃ স্বস্য বা রচ্যানুসারেণ,
ভক্তিক্ষেদঃ পত্রভগ্নাদি-নির্মাণ-প্রকারবিশেষশ্চেন,
পূর্বং ভূষণান্তরং গন্ধার্পণং লিখিতং ভোজনাৎ প্রাগনু-
লেপনস্যাপেক্ষ্যতঃ, ইদানীঞ্চ সর্বাঙ্গলেপনায়
বাহুল্যাপেক্ষয়া ভূষণপরিধানাৎ প্রথমমেব যুক্তমিতি
দিক্ । সঙ্গর্গেনেতি—শ্রীশ্যামসুন্দরোপযুক্তপীতাদ্য-
ত্মবর্ণেনেত্যর্থঃ । যথাস্পদমিতি—ললাটাদিস্থানে-
ষ্ণিব্যর্থঃ । এতচ্চাগ্রে এব বাক্তম্ । রচয়েত্তরাম্
পরমোৎকৃষ্টপ্রকারেণ বিরচয়েদিত্যর্থঃ । সর্বাঙ্গানু-
লেপনেহপি শোভাবিশেষার্থং হৃদয়াদিস্থানে উদ্ধপুণ্ড্র-
বিরচনমিতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ২২৭-২২৮ ॥

তথা চাগমে ধ্যানপ্রসঙ্গে—

ললাটে হৃদয়ে কুক্ষৌ কণ্ঠে বাহুযোঃ ।

বিরাজতোদ্ধপুণ্ড্রং সৌবর্ণেন বিভূষিতম্ ॥

ইতি ॥ ২২৯ ॥

অনুবাদ—আগমে ধ্যান প্রসঙ্গে ঐ সকল স্থানের
বিষয় বলা হইয়াছে—ললাট, হৃদয়, কুক্ষি, কণ্ঠ,

বাহুদয় ও পার্শ্বদ্বয়ে বিরাজমান মনোহর বর্ণবিশিষ্ট
উদ্ধৃপুণ্ডে তিনি বিভূষিত হইয়াছেন ॥ ২২৯ ॥

টীকা—সৌবর্ণেন শোভনবর্ণবতেত্যর্থঃ। যদ্য-
প্যতৎ পুষ্পগন্ধাদ্যর্পণেন পূজনং গীতবাদ্যানন্তরমেব
তাক্তিকানাং সম্মতং, তথা চ ক্রমদীপিকায়াম্—তাম্বুল-
মপ্যভিসমর্প্য সুবাদ্যানুত্যাগীতৈঃ সুতৃপ্তমভিপূজয়তাৎ
পুৰৈব। গন্ধাদিভিঃ সপরিবারমিতি, তথাপি গীত
নৃত্যাদ্যর্থং দিব্যানুলেপ-বস্ত্রালঙ্করণাদিনা মহারাজ-
বিভূতিভিঃ বিশিষ্টস্যৈব সভায়ামাগমনং মৌকিক-
ব্যবহারানুসারেণ সমুপযুক্তম্। শব্দৌ চ সত্যং
পুনরপি গন্ধাদিনা পূজয়েদিত্যেচাপ্রে লেখ্যমেবিত্যি দিক্
॥ ২২৯-২৩০ ॥

দিব্যানি কঙ্কুকোক্ষীযকাঞ্চাদীনি পরাণ্যপি।

বস্ত্রাণি সুবিচিত্রাণি শ্রীকৃষ্ণং পরিধাপয়েৎ ॥ ২৩০ ॥

ততো দিব্যকিরীটাদিভূষণানি যথারুচি।

বিচিত্রদিব্যমালায়ানি পরিধাপ্য বিভূষয়েৎ ॥ ২৩১ ॥

অনুবাদ—অত্যাৎকৃষ্ট কঙ্কুক, উক্ষীষ ও কাঞ্চি
প্রভৃতি অলংকার এবং বহুপ্রকারে বিচিত্র বসন
শ্রীকৃষ্ণকে পরাইবে। তারপর উত্তম কিরীটাদি ভূষণ
ও বিভিন্ন প্রকারের মনোহর মালা পরাইয়া রুচি
অনুসারে সাজাইবে ॥ ২৩০-২৩১ ॥

অথ মহারাজোপচারার্পণম্

ততশ্চ চামরচ্ছত্রপাদুকাদীন্ পরানপি।

মহারাজোপচারাংশ্চ দত্তাদর্শং প্রদর্শয়েৎ ॥ ২৩২ ॥

অনুবাদ—অতঃপর চামর, ছত্র, পাদুকা প্রভৃতি
মহারাজের উপযুক্ত উপকরণ ও ধ্বজ পতাকা প্রভৃতি
অন্যান্য দ্রব্য অর্পণ করিয়া দর্পণ দেখাইবে ॥ ২৩২ ॥

টীকা—চামরাদীন্ উপচারান্, পরানন্যান্ ধ্বজ-
পতাকাদীন্, আদর্শং দর্পণম্ ॥ ২৩২ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

যথাদেশং যথাকালং রাজলিঙ্গং সুরালয়ে।

দত্তা ভবতি রাজৈব নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥ ২৩৩ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুধর্মোত্তরে বলা হইয়াছে—যেরূপ
দেশ ও কাল সেই অনুসারে দেবালয়ে রাজলিঙ্গ
অর্পণ করিলে রাজা হয়, এই বিষয়ে কোনও প্রকার
তর্কের অবকাশ নাই ॥ ২৩৩ ॥

তত্র চামরমাহাত্ম্যম্

তথা চামরদানেন শ্রীমান্ ভবতি ভূতলে।

মুচ্যতে চ তথা পাপৈঃ স্বর্গলোকঞ্চ গচ্ছতি ॥ ২৩৪ ॥

অনুবাদ—চামর অর্পণ করিলে পৃথিবীতে শ্রীমান্
হয়। পাপমুক্ত হইয়া চামর প্রদানকারী স্বর্গে গমন
করে ॥ ২৩৪ ॥

ছত্রস্য মাহাত্ম্যম্

তত্রৈব—

ছত্রং বহুশলাকঞ্চ ঝল্লরীবস্ত্রসংযুতম্।

দিব্যবস্ত্রৈশ্চ সংযুক্তং হেমদণ্ড-সমন্বিতম্ ॥ ২৩৫ ॥

যঃ প্রযচ্ছতি কৃষ্ণস্য ছত্রলক্ষ্যমুতৈবতঃ।

প্রার্থ্যতে সোহমরৈঃ সর্বৈঃ ক্রীড়তে

গিতৃভিঃ সহ ॥ ২৩৬ ॥

অনুবাদ—ঐ গ্রন্থেই বর্ণিত হইয়াছে—বহু শলাকা-
বিশিষ্ট, ঝালর ও দিব্যবস্ত্রসমন্বিত, সুবর্ণদণ্ড ছত্র,
যিনি শ্রীকৃষ্ণকে প্রদান করেন, তিনি লক্ষ লক্ষ ছত্রে
পরিবেষ্টিত হইয়া দেবগণের প্রার্থনীয় হন এবং
পিতৃবর্গের সহিত ক্রীড়া করেন ॥ ২৩৫-২৩৬ ॥

টীকা—ঝল্লরীবস্ত্রং সূচিকর্মাদি-বিনিম্মিতবিলম্ব-
মানাঙ্গ-বিশেষমন্তদ্যুক্তম্ ॥ ২৩৫ ॥

তত্রৈবান্যত্র—

রাজা ভবতি লোকেহস্মিন্ ছত্রং দত্তা দ্বিজোত্তমাঃ।

নাপ্রোতি রিপুজং দুঃখং সংগ্রামে রিপুজিভবেৎ ॥ ২৩৭ ॥

অনুবাদ—ঐ গ্রন্থের অন্যত্রও যথা—হে দ্বিজ
শ্রেষ্ঠগণ। ছত্র প্রদান করিলে রাজা হয় এবং তাহার
শত্রুজনিত দুঃখভোগ হয় না। ছত্রদাতা যুদ্ধে
বিপক্ষকুলকে জয় করিতে সমর্থ হন ॥ ২৩৭ ॥

উপানৎসম্প্রদানেন বিমানমধিরোহতি ।

যথেষ্টং তেন লোকেষু বিচরত্যমরপ্রভঃ ॥ ২৬৮ ॥

অনুবাদ—পাদুকা অর্পণ করিলে বিমানে আরোহণ করেন এবং দেবগণের মত প্রভাবশালী হইয়া যথেষ্ট সর্বত্র ভ্রমণ করিতে পারেন ॥ ২৬৮ ॥

টীকা—পাদুকায়া মহাশ্রী পূর্বং শ্রীমুখপ্রক্ষালনান্তরং তৎসমর্পণে লিখিতমেবাস্তি ॥ ২৬৮ ॥

ধ্বজস্য মহাত্ম্যম্

তত্রৈব—

লোকেষু ধ্বজভূতঃ সাদ্ভূত্বা বিষ্ণোর্বরং ধ্বজম্ ।

শত্রুলোকমবাপ্নোতি বহুনন্দগণাম্বরঃ ॥ ২৬৯ ॥

অনুবাদ—ঐ স্থানেই বলা হইয়াছে—শ্রীবিষ্ণুকে শ্রেষ্ঠধ্বজা অর্পণকারী ব্যক্তি লোকমধ্যে ধ্বজার মত শ্রেষ্ঠত্বের অধিকারী হন এবং বহু বহু বৎসর ব্যাপিয়া ইন্দ্রলোকে বাস করেন ॥ ২৬৯ ॥

কিঞ্চ—

যুক্তং পীতপতাকাভিনিবেদ্য গরুড়ধ্বজম্ ।

কেশবায় দ্বিজশ্রেষ্ঠাঃ সর্বলোকে মহীয়তে ॥

ইতি ॥ ২৮০ ॥

অনুবাদ—আরও যথা—হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ । পীত-বর্ণপতাকায়ুক্ত গরুড়াকৃতি ধ্বজা শ্রীকেশবের উদ্দেশ্যে নিবেদন করিলে নিবেদনকারী সর্বলোকে পূজিত হন ॥ ২৮০ ॥

যৎ প্রাসাদে ধ্বজারোপমাহাত্ম্যং লিখিতং পুরা ।

তদব্রূপাখিলং জেয়ং তত্রাত্ম্যমিদং তথা ॥ ২৮১ ॥

অনুবাদ—পূর্বে অট্টালিকায় যে ধ্বজারোপণ-মাহাত্ম্য লিখিত হইয়াছে, এগুলেও ধ্বজারোপণের দ্বারা সেই প্রকার সমস্ত ফলই পাওয়া যাইবে জানিবেন ॥ ২৮১ ॥

টীকা—ধ্বজভূতঃ সর্বশ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ । গরুড়-ধ্বজং গরুড়াকারধ্বজং, কৃত্তিমগরুড়যুক্তং বা ধ্বজং, তন্মাহাত্ম্যং তত্র ধ্বজার্পণেইপি সর্বং জেয়ম্ । তথা

অত্রত্যং ধ্বজার্পণসম্বন্ধি ইদং লিখিতঞ্চ মাহাত্ম্যং তত্র ধ্বজারোপণে জেয়ং, দ্বয়োঃ সাম্যাদিত্যর্থঃ ॥ ২৬৯-২৮১

কিঞ্চ ভবিষ্যে—

বিষ্ণোঃ ধ্বজে তু সৌবর্ণং দণ্ডং কুর্যাদ্বিচক্রগঃ ।

পতাকা চাপি পীতা স্যাদ্গরুড়স্য সমীপগা ॥ ২৮২ ॥

অনুবাদ—ভবিষ্যপুরাণে আরও কথিত হইয়াছে—জ্ঞানবান্ ব্যক্তি শ্রীবিষ্ণুকে অর্পণ করার জন্য সোনার দ্বারা ধ্বজদণ্ড তৈয়ারী করিবেন । পতাকার রং পীত হইবে ও গরুড়ের নিকট ঐ ধ্বজাদণ্ড স্থাপন করিতে হইবে ॥ ২৮২ ॥

ব্যাজনস্য মহাত্ম্যম্

বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

তালবৃন্তপ্রদানেন নিবৃতিং প্রাপ্নুয়াৎ পরাম্ ॥ ২৮৩ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুধর্মোত্তরে—তালবৃন্ত প্রদান করিলে অতিশয় সুখ প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ২৮৩ ॥

বিতানস্য মহাত্ম্যম্

তত্রৈব—

বিতানকপ্রদানেন সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ।

পরং নিবৃতিমাপ্নোতি যত্র যত্রাভিজায়তে ॥ ২৮৪ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুধর্মোত্তরেই বলা হইয়াছে—চন্দ্রাতপ প্রদান করিলে সর্বপাপ হইতে মুক্ত হয় এবং চন্দ্রাতপদাতা যে যে স্থানে জন্মগ্রহণ করেন, সেই সেই স্থানেই অতিশয় সুখলাভ করেন ॥ ২৮৪ ॥

খড়্গাদীনাং মহাত্ম্যম্

দত্ত্বা নিম্নিংশকান্ মুখ্যান্ শত্রুভিনাভিভূয়তে ।

দত্ত্বা তদ্বজ্রনং মুখ্যমগ্ন্যাধেয়ফলং লভেৎ ॥ ২৮৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণুকে উত্তম খড়্গ প্রদান করিলে শত্রু কর্তৃক পরাজিত হন না । উৎকৃষ্ট খড়্গ-কোষ প্রদান করিলে অগ্ন্যাধানের ফল লাভ করা যায় ॥ ২৮৫ ॥

টীকা—মুখ্যান্ শ্রেষ্ঠান্ ; তেষাং বন্ধনং কোষম্
॥ ২৪৫ ॥

কিঞ্চ—

পতঙ্গহং তথা দত্তা শুভদস্তুভিজায়তে ।
পাদপীঠপ্রদানেন স্থানং সৰ্ব্বত্র বিস্ফুটি ॥ ২৪৬ ॥
দৰ্পণস্য প্রদানেন রূপবান্ দৰ্পবান্ ভবেৎ ।
মার্জ্জয়িত্বা তথা তঞ্চ সুভগস্তুভিজায়তে ॥ ২৪৭ ॥

অনুবাদ—আরও যথা—পিকদান অর্পণ করিলে
উহা মঙ্গলকর হয় । পাদপীঠ অর্পণ করিলে সকল
স্থানে জয় লাভ হয় । দর্পণ দিলে দাতা রূপবান ও
দর্পবান হইয়া থাকেন । আর দর্পণ মার্জন করিয়া
অর্পণ করিলে সৌভাগ্য লাভ হয় ॥ ২৪৬-২৪৭ ॥

টীকা—তং দর্পণং, মার্জ্জয়িত্বা নির্মালীকৃত্য ॥ ২৪৭

যৎকিঞ্চিদেবদেবায় দদ্যাডক্তিসমম্মিতঃ ।

তদেবাক্ষয়মাপ্নোতি স্বর্গলোকং স গচ্ছতি ॥ ২৪৮ ॥

অনুবাদ—ভক্তিসহকারে দেবদেব বিষ্ণুকে যে-
কোন দ্রব্য দান করিলে তাহা নিশ্চয় অক্ষয় হয় এবং
তৎ সমস্ত দ্রব্যদাতা স্বর্গলোকে গমন করেন ॥ ২৪৮ ॥

কিঞ্চ বামনপুরাণে শ্রীবলিং প্রতি শ্রীপ্রহলাদোক্তো—
শ্রদ্ধধানৈর্ভক্তিপরৈর্যান্যাদিশ্য জনার্দনম্ ।
বলিদানানি দীক্ষন্তে অক্ষয়ানি বিদুর্বুধাঃ ॥ ২৪৯ ॥

অনুবাদ—বামনপুরাণে শ্রীবলির প্রতি শ্রীপ্রহলাদ
বাক্য—ভক্তি-শ্রদ্ধাসহকারে শ্রীজনার্দনকে উদ্দেশ
করিয়া যে সমস্ত বলিদান নিবেদন করা হয়, সেই
সমস্তই অক্ষয় বলিয়া পণ্ডিতগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন
॥ ২৪৯ ॥

টীকা—এবং বিবিধং সকামস্যাবান্তরফলং
লিখিত্বা মুখ্যফলং লিখতি—শ্রদ্ধধানৈরিত্যি । দানানি
দেয়ানি অক্ষয়ানি অক্ষয়ফলানি শ্রীবৈকুণ্ঠলোকপ্রাপ-
কালীত্যর্থঃ ॥ ২৪৯ ॥

অত্রাপি কেচিদিচ্ছন্তি দত্তা পুষ্পাঞ্জলিহরম্ ।

পূর্বোক্তা দশশব্দাদ্যা মুদ্রাঃ সংদর্শয়েদिति ॥ ২৫০ ॥

অনুবাদ—কেহ কেহ এমনও বলিয়া থাকেন যে,
এই সময়েও আগে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দিয়া পরে
পূর্বোক্ত শব্দাদি দশমুদ্রা দেখাইবে ॥ ২৫০ ॥

টীকা—অত্র অস্মিন্ সময়েহপি ॥ ২৫০ ॥

অথ গীতবাদ্যনৃত্যানি

ততো বিচিত্রৈর্ললিতৈঃ কারিতৈর্বা স্বয়ংকৃতৈঃ ।

গীতৈর্বাদ্যৈশ্চ নৃত্যৈশ্চ শ্রীকৃষ্ণং পরিতোষয়েৎ ॥ ২৫১ ॥

অনুবাদ—তারপর নিজকৃত অথবা অন্যকৃত
মনোরম বিবিধ গীতবাদ্য ও নৃত্য দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে
সম্প্রদর্শন করিবে ॥ ২৫১ ॥

টীকা—ললিতৈর্মনোহরৈঃ কারিতৈর্নৃত্যাদিভিঃ,
স্বয়মেব কৃতৈর্বা ॥ ২৫১ ॥

অথ তত্র নিমিষক্ৰম্

নৃত্যাদি কুর্ষ্বতো ভক্তান্নোপবিশিষ্টোহবলোকয়েৎ ।

ন চ তিষ্ঠ্যগ্নরজেন্ন তৈঃ সহান্তরয়ন্ প্রভুম্ ॥ ২৫২ ॥

তথা চোক্তং—

নৃত্যন্তং বৈষ্ণবং হর্ষাদাসীনো যন্ত পশ্যতি ।

খঞ্জো ভবতি রাজেন্দ্র সোহয়ং জন্মনি জন্মনি ॥ ২৫৩ ॥

কিঞ্চ—

নৃত্যতাং গায়তাং মধ্যে ভক্তানাং কেশবস্য চ ।

তান্তে যন্তিরো যাতি তিষ্ঠ্যগ্নোনিং স গচ্ছতি ॥ ২৫৪ ॥

অনুবাদ—অনন্তর সেই সকল বিষয়ে নিমিষক্ৰম—
ভক্তগণ যে সময়ে নৃত্যগীতাদি করেন, তৎকালে
কেহ উপবেশন করিয়া দর্শন করিবেন না এবং
নৃত্যাদিরত ভক্তবৃন্দ ও প্রভুকে আড়াল করিয়া তাহার
মধ্যদিয়া বক্রভাবে যাইবেন না ।

এই বিষয়ে উক্ত হইয়াছে—হে রাজেন্দ্র । প্রেমা-
নন্দে নৃত্যরত বৈষ্ণব ব্যক্তিকে যে আসনস্থ হইয়া
দর্শন করে, সেই ব্যক্তি প্রতি জন্মেই খোঁড়া হইয়া
থাকে । আরও বলা হইয়াছে—ভক্তগণ ছাড়া অন্য
যে কোন ব্যক্তি কেশব ও তাঁহার ভক্তবৃন্দের মধ্য-

দেশ আবরণ করে, সে বা তাহারা তিৰ্য্যগ্ যোনি
পাইয়া থাকে ॥ ২৫২-২৫৪ ॥

টীকা—উপবিষ্টঃ সন্ন্যাসলোকয়েৎ, তত্র নৃত্যাদৌ
তেষাং ভগবতশ্চ মধ্যে তিৰ্য্যগ্ ব্রজনেনাচ্ছাদনাত্তেঃ সহ
প্রভুং ভগবন্তম্ অন্তরায়ন বিচ্ছেদয়ন ন তিৰ্য্যগ্ ব্রজে-
চ্চেত্যর্থঃ ॥ ২৫২ ॥

টীকা—হর্ষাৎ প্রেমানন্দেন নৃত্যন্তঃ, খজঃ শতং
কাণে চ খজে চেতি ন্যায়েনাসংখ্যাদোষদুশ্লেটা ভবতী-
ত্যর্থঃ ॥ ২৫৩ ॥

টীকা—তান্ নৃত্যাদ্গায়ন্তান্ ঋতে বিনা তেষাং
নৃত্যাদিপরতয়া তদোষানাপত্তেঃ ॥ ২৫৪ ॥

অথ গীতাদিমাহাত্ম্যম্

সামান্যতো নারসিংহে—

গীতবাদ্যাদিকং নাট্যং শঙ্খতুর্যাদিনিব্বনম্ ।

যঃ কারয়তি বিষ্ণোস্তু সন্ধ্যায়াম্ মন্দিরে নরঃ ।

সর্বকালে বিশেষণ কামগঃ কামরূপবান্ ॥ ২৫৫ ॥

সুসংগীত-বিদগ্ধৈশ্চ সেব্যমানোহংসরোগণৈঃ ।

মহার্হণ বিমানেন বিচিত্রেন বিরাজতা ।

স্বর্গাৎ স্বর্গমনুপ্রাপ্য বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥ ২৫৬ ॥

অনুবাদ—প্রথমে সাধারণ ভাবে নৃসিংহপুরাণে
যথা—যে ব্যক্তি সর্বদা বিশেষতঃ সন্ধ্যাকালে বিষ্ণু-
মন্দিরে গীতবাদ্যাদি, নাট্য ও শঙ্খ, তুর্য্য প্রভৃতির
ধ্বনি করেন কিংবা অন্যলোকের দ্বারা করান, তিনি
যথেষ্টভাবে গমনকারী ও স্বেচ্ছাক্রপী হন এবং
সঙ্গীতনিপুণ্য অংসরোগণ-কর্তৃক সেবিত হইয়া স্বর্গ
হইতে স্বর্গান্তরে মহামূল্য বিচিত্র বিমানারোহণে ভ্রমণ
করিতে করিতে শেষে বিষ্ণুলোকে গিয়া বাস করেন
॥ ২৫৫-২৫৬ ॥

টীকা—কারয়তীতি স্বার্থে ইণ্ । অন্যান্যপি
কারয়তীতি বা ॥ ২৫৫ ॥

টীকা—স্বর্গাৎ স্বর্গমিতি বিলস্বর্গাৎ ভৌমস্বর্গং,
ভৌমস্বর্গাৎ দিব্যস্বর্গং, ততো মহলোকাদিকং ব্রজন্
ক্রমেণ তত্র তত্র স্বেচ্ছয়া সুখভোগান্ ভুক্ত্বৈত্যর্থঃ
॥ ২৫৬ ॥

স্কান্দে বিষ্ণুনারদসংবাদে—

গীতং বাদ্যঞ্চ নৃত্যঞ্চ নাট্যং বিষ্ণুকথাং মুনৈ ।

যঃ করোতি স পুণ্যায়া হ্রৈলোক্যোপরি সংস্থিতঃ ॥ ২৫৭ ॥

অনুবাদ—স্কন্দপুরাণে বিষ্ণু-নারদ-সংবাদে যথা
—হে মুনৈ । যে পুণ্যায়া বিষ্ণুকথা অবলম্বন করিয়া
গীত, বাদ্য, নৃত্য ও নাট্য করেন, তিনি তিন লোকের
উপরিস্থিত বৈকুণ্ঠধাম প্রাপ্ত হন ॥ ২৫৭ ॥

টীকা—নাট্যমভিনয়াদি, যদ্বা, দেশীয়মার্গভেদেন
নাট্যনৃত্যয়োৰ্ভেদঃ । এবমগ্রেহপি, হ্রৈলোক্যং ব্রহ্ম-
লোকপর্য্যন্তং, তদুপরি বৈকুণ্ঠলোকে সম্যক্ স্থিতো
ভবতি ॥ ২৫৭ ॥

বৃহন্নারদীয়ে শ্রীযমভগীরথসংবাদে—

দেবতায়তনে মমু ভক্তিযুক্তঃ প্রনৃত্যতি ।

গীতানি গায়ত্যথবা তৎফলং শৃণু ভূপতে ॥ ২৫৮ ॥

গন্ধর্ব্বরাজতাং গানেন্ত্যাদ্রুদ্রগণেশতাম্ ।

প্রাপ্নোত্যষ্টকুলৈর্মুক্তস্ততঃ স্যামোক্ষভাণ্ডনরঃ ॥ ২৫৯ ॥

অনুবাদ—বৃহন্নারদীয়পুরাণে শ্রীযম-ভগীরথ সং-
বাদে বর্ণিত আছে—হে রাজন্ । যিনি ভক্তিভাবে
দেবালয়ে নৃত্য অথবা গান করেন, তার ফল শ্রবণ
করুন । সেই ব্যক্তি গান দ্বারা গন্ধর্ব্বরাজত্ব ও নৃত্য-
দ্বারা রুদ্রগণের ঈশ্বরত্ব লাভ করেন, তারপর অষ্ট-
কুলের সহিত সংসার হইতে মুক্তি লাভ করেন
॥ ২৫৮-২৫৯ ॥

টীকা—মোক্ষঃ সংসারদুঃখানুমুক্তিঃ, মোক্ষমতীতি
শ্রীভগবান্ বা, তৎভজতি প্রাপ্নোতীতি তথা সং ॥ ২৫৯ ॥

লৈঙ্গে শ্রীমার্কণ্ডেয়াম্বরীষসংবাদে—

বিষ্ণুক্ষেত্রে তু যো বিদ্বান্ কারয়েত্তক্তিসংযুতঃ ।

গান-নৃত্যাদিকৈব বিষ্ণুখ্যাঞ্চ কথ্যং তথা ॥ ২৬০ ॥

জাতিং স্মৃতিঞ্চ মেধাঞ্চ তথৈব পরমাং স্থিতিম্ ।

প্রাপ্নোতি বিষ্ণুসামোক্যং সত্যমেতন্নরাধিপ ॥ ২৬১ ॥

অন্যত্র চ শ্রীভগবদুক্তৌ—

বিসৃজ্য লজ্জাং যোহধীতে গায়তে নৃত্যতেহপি চ ।

কুলকোটি-সমায়ুক্তো লভতে মামকং পদম্ ॥ ২৬২ ॥

অনুবাদ—লিঙ্গপুরাণে শ্রীমার্কণ্ডেয়-অম্বরীষ সং-

বাদে বণিত আছে—হে রাজন্ । যে বিদ্বান্ ব্যক্তি
ভক্তির সহিত বিষ্ণুক্ষেত্রে হরিকথা বিষয়ক নৃত্য-
গীতাদি করান, তিনি উত্তম জাতি, স্মৃতি, মেধা ও
স্থিতি অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তি ও ভক্তে নিষ্ঠা লাভ করেন
এবং বিষ্ণুর সহিত সালোক্য প্রাপ্ত হন, ইহাতে কোন
ভুল নাই, লজ্জাদি পরিত্যাগ করিয়া যে ব্যক্তি আমার
সম্মুখে অধ্যয়ন, গান কিংবা নৃত্য করেন সেই ব্যক্তি
কোটিগুলির সহিত আমার স্থান লাভ করেন ॥২৬২॥

টীকা—বিষ্ণুখ্যাং বৈষ্ণবীমিত্যর্থঃ, যদ্বা, বিষ্ণুনা
সহ তৎকথয়া অভেদাভিপ্ৰায়েণ বিষ্ণুখ্যামিত্যুক্তম্ ;
যদ্বা, বিষ্ণোরাখ্যা নামমাগ্রমপি যস্যাম্ তামপি ;
পরমামিত্যস্য সর্বৈরেবাস্বয়ঃ ; পরমাং জাতিং জন্ম-
ভরে ইহৈব বা সাধুনাং পূজ্যত্বেন, স্থিতিং নিষ্ঠাং ভগ-
বদ্ভজনাদৌ ॥ ২৬০-২৬২ ॥

অতএবোক্তম্—

ভারতে নৃত্যগীতে তু কুর্যাৎ স্বাভাবিকেহপি বা ।
স্বাভাবিকেন ভগবান্ প্রীণাতীত্যাহ শৌনকঃ ॥২৬৩॥

অনুবাদ—অতএব কথিত হইয়াছে—ভরতমুনি-
প্রণীত বা নিজ স্বাভাবিক নৃত্য-গীত প্রভৃতি করিবে ।
স্বাভাবিক নৃত্য-গীত দ্বারা শ্রীভগবান অত্যন্ত সন্তুষ্ট
হন । শৌনকঋষি এই কথা বলিয়াছেন ॥ ২৬৩ ॥

টীকা—ভারতে ভরতমুনিপ্রণীতে নিজস্বভাবসিদ্ধে
অপি বা সন্ধিরার্থঃ ॥ স্বাভাবিকেনাপি নৃত্যগীতেন
॥ ২৬৩ ॥

অতএব নারদীয়ে—

বিষ্ণোগীতঞ্চ নৃত্যঞ্চ নটনঞ্চ বিশেষতঃ ।

ব্রহ্মন্ ব্রাহ্মণজাতীনাং কর্তব্যং নিত্যকর্ম্ণবৎ ॥২৬৪॥

অনুবাদ—এই কারণে শ্রীনারদপুরাণে উক্ত হই-
য়াছে—হে ব্রহ্মণ ! বিষ্ণুর উদ্দেশ্যে নৃত্য, গীত ও
অভিনয়াদি ব্রাহ্মণগণের নিত্য কর্ম্মের ন্যায় করণীয়
॥ ২৬৪ ॥

টীকা—বিষ্ণোঃ বিষ্ণুর্থমিত্যর্থঃ । নটনম্ অভি-
নয়নম্ ; যদ্বা, নাটয়তি নর্তয়তীতি নটনং নাট্যম্ ॥২৬৪

কিন্তু স্মৃতৌ—

গীতনৃত্যানি কুর্ক্বীত দ্বিজদেবাদিতুষ্টিয়ে ।

ন জীবনায় যুজীত বিপ্রঃ পাপভিগ্না কৃচিৎ ॥

ইতি ॥ ২৬৫ ॥

অনুবাদ—স্মৃতিশাস্ত্রেও বলা হইয়াছে—দেবতা
ও ব্রাহ্মণগণের সন্তোষের জন্য ব্রাহ্মণগণ নৃত্য গীত
প্রভৃতি করিবেন । জীবিকার নিমিত্ত ইহা কখনও
করিবেন না, করিলে পাপ ভাগী হইবেন ॥ ২৬৫ ॥

এবং কৃষ্ণপ্রীণনদ্বাদ্গীতাদেনিত্যতা পরা ।

সংসিদ্ধৈরবিশেষেণ জ্ঞেয়া সা হরিবাসরে ॥ ২৬৬ ॥

অনুবাদ—এই ভাবে শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিকর বলিয়া
সিদ্ধ মাহাত্মাগণ গীতাদির নিত্যতা, বিশেষতঃ শ্রীহরি-
বাসরে অধিক নিত্যতার কথা বলিয়াছেন ॥ ২৬৬ ॥

টীকা—কৃচিৎ কদাচিদপি জীবনায় নিজরত্নার্থং
ন যুজীত, ন কুর্যাৎ ; তত্র হেতুঃ—পাপাভিগ্না, তথা
সতি পাপং স্যাদিত্যর্থঃ । অধুনা গীতনৃত্যাদি নিত্যত্বং
লিখতি—এবমিতি । পরা পরমা মাহোৎসবদিনেমু-
চাত্যন্তনিত্যমেব তদिति লিখতি অবিশেষেণেতি ॥২৬৫-
২৬৬ ॥

তথা চোক্তম্—

কেশবাগ্রে নৃত্যগীতং ন করোতি হরেদিনে ।

বহির্না কিং ন দক্ষোহসৌ গতঃ কিং ন

রসাতলম্ ॥ ২৬৭ ॥

অনুবাদ—অতএব উক্ত হইয়াছে—যে ব্যক্তি
শ্রীহরিবাসরে অর্থাৎ শ্রীএকাদশী প্রভৃতিতে কেশবের
সম্মুখে নৃত্য-গীত না করে, সেই ব্যক্তি কি অগ্নিদ্বারা
দগ্ধ কিংবা পাতালগামী হয় না ? অর্থাৎ হরি সন্তো-
ষের নিমিত্ত শ্রীকেশবের সম্মুখে হরিবাসরে অবশ্যই
নৃত্য-গীতাদি করণীয় ॥ ২৬৭ ॥

টীকা—হরেদিনে একাদশ্যা দাবপি ॥ ২৬৭ ॥

অথ বিশেষতো গীতস্য মাহাত্ম্যম্

দ্বার চা-মাহাত্ম্যে শ্রীমার্কোণ্ডেয়ৈকদ্বাদশসংবাদে—

কৃষ্ণং সন্তোষয়েদ্যন্ত সুগীতৈর্মধুরম্বনৈঃ ।

সর্ববৈদফলং তস্য জায়তে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ২৬৮ ॥

অনুবাদ—অতঃপর বিশেষরূপে গীতের বিষয়
দ্বারকামাহাত্ম্যে শ্রীমার্কণ্ডেয় ইন্দ্রদ্যুম্ন-সংবাদে
বলা হইয়াছে—শ্রুতিমধুর গানদ্বারা যিনি শ্রীকৃষ্ণের
প্রীতিবিধান করেন, তিনি নিঃসংশয়ে নিখিল বেদ-
পাঠের ফলভাগী হন ॥ ২৬৮ ॥

টীকা—‘বেদানাং সামবেদোহুস্মি (শ্রীগী ১০।২২)
ইতি ভগবদ্বিত্ত্বিত্ত্বেন তস্য শ্রৈষ্ঠ্যাৎ সুস্বরগানমমত্বেন
ভগবন্তোষণাদ্বা, তস্য পাঠাদিনা সৰ্ব্বতোহধিকং ফলং
তজ্জায়তে ॥ ২৬৮ ॥

স্কান্দে শ্রীমহাদেবোত্তমো—

শ্রুতিকোটিসমং জপ্যং জপকোটিসমং হবিঃ ।
হবিঃকোটিসমং গেয়ং গেয়ং গেয়সমং বিদুঃ ॥ ২৬৯ ॥

অনুবাদ—স্কন্দপুরাণে শ্রীমহাদেবের বাক্য—
জপদ্বারা কোটি শ্রুতির ফল লাভ হয় । নৈবেদ্যার্পণে
কোটি জপের ফল সিদ্ধ হয়, গীত কোটি নৈবেদ্য
অর্পণের সমতুল এবং গীতের সদৃশ গীত অর্থাৎ
ইহার তুলনা হয় না ॥ ২৬৯ ॥

টীকা—হবিনৈবেদ্যাং, গেয়সমং নিরূপমমিত্যর্থঃ
॥ ২৬৯ ॥

কাশীখণ্ডে বিষ্ণুদূতশিবশর্ম্মসংবাদে—

যদি গীতং কৃচিদ্গীতং শ্রীমদ্রিহরীকৃতম্ ।
মোক্ষস্ত তৎফলং প্রাহঃ সান্নিধ্যমথবা তয়োঃ ॥ ২৭০ ॥

অনুবাদ—কাশীখণ্ডে বিষ্ণুদূত-শিবশর্ম্মা-সংবাদে-
যথা—কোনস্থলে শ্রীহরিহর-বিষয়ক গীত অনুচ্চি-
ত হয়, তাহার ফল মুক্তি কিংবা শ্রীহরিহরের নিকট
অবস্থিতি বলিয়া নিরূপিত হইয়াছে ॥ ২৭০ ॥

টীকা—মোক্ষস্য তুচ্ছত্বেন পঞ্চান্তরমাহ—সান্নিধ্য-
মিতি । তয়োঃ শ্রীহরিহরয়োঃ ॥ ২৭০ ॥

বিষ্ণুধর্ম্মে শ্রীভগবদুক্তো—

রাগেণাকৃষ্যতে চেতো গান্ধর্বাভিমুখং যদি ।
ময়ি বুদ্ধিং সমাস্থায় গায়ৈথা মম সৎকথাঃ ॥ ২৭১ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণুধর্ম্মোক্তরে শ্রীভগবানের বাক্য
আছে—তোমার চিত্ত মল্লার প্রভৃতি রাগে আকৃষ্ট

হইয়া যদি গান করিতে উৎসাহ বোধ করে, তাহা
হইলে আমাতে মনঃসংযোগ করিয়া সৎকথা অর্থাৎ
আমার রাসকীর্ত্তাদি বিষয়ক কথা অথবা সাধুগণের
কথা আশ্রয় করিয়া গান করিবে ॥ ২৭১ ॥

টীকা—রাগেণ মল্লাররাগাদিনা, যদ্বা, বিষয়-
প্রীত্যা যদ্যাকৃষ্যতে, ততশ্চ গান্ধর্বাভিমুখং গীতোৎ-
সুকং যদি স্যাৎ; যদ্বা, গান্ধর্বাভিমুখং যদা স্যাত্তদা
ময়ি বুদ্ধিং সমাস্থায় মনো নিবেশ্য; যদ্বা, ইমাঃ
কৃষ্ণস্য গাথা ইতোত্যবশ্যং মনসি কৃৎস্না, সতীঃ উত্ত-
মাঃ রাস-কীর্ত্তাদ্যাশ্রয়াঃ কথাঃ; যদ্বা, মম যে সন্তঃ,
তেষাং কথা গায়ৈথাঃ, তেনৈবাখিলান্যরাগোহপয়াস্য-
তীতি ভাবঃ; যদ্বা, পরমভাগ্যোদিতেন তেনৈব সৰ্ব্বং
সেৎস্যাতীতি ॥ ২৭১ ॥

হরিভক্তিসুধোদয়ে—

যো গায়তীশমনিশং ভুবি ভক্ত উচৈঃ

স প্রাক্ সমস্তজনপ্রাপ্তিদেহলমেকঃ ।

দীপেত্ত্বসৎস্বপি ননু প্রতিগেহমন্ত-

ধ্বাস্তং কিমত্র বিলসত্যমলে দ্যুনাথে ॥ ২৭২ ॥

অনুবাদ—শ্রীহরিভক্তিসুধোদয়ে যথা—যে ভক্ত
পৃথিবীতে উচৈঃস্বরে সতত ভগবদ্বিষয়ক গান করেন,
তিনি একাকী সদ্যই সমস্ত লোকের পাপ নাশ করিতে
নিশ্চয়ই সমর্থ হন । দীপালোকের অভাব হইলেও
আকাশে সূর্য্যের অবস্থানে গৃহের অভ্যন্তরে কি আলোর
অভাব হয় ? ২৭২ ॥

টীকা—প্রাক্ সদ্য এব সমস্তজনানাং পাপস্য ভিদে
নাশনায় এক এব অলং সমর্থঃ, তদেবার্থান্তরোপন্যা-
সেন প্রত্যতি—দীপেত্ত্বিতি ॥ ২৭২ ॥

যদানন্দকলং গায়ন্ ভক্তঃ পুণ্যশ্রুত বর্ষতি ।

তৎ সৰ্ব্বতীর্থ-সলিলস্নানং শ্রমলশোধনম্ ॥ ২৭৩ ॥

অনুবাদ—ভক্তজন পুলকে গদ্গদ হইয়া গান
করিতে করিতে যে প্রেমশ্রুদ্বারা বর্ষণ করেন, তাহা
নিষ্ক পাপহারক এবং নিখিল তীর্থজলে স্নানের মত
ফলপ্রদ হয় ॥ ২৭৩ ॥

টীকা—আনন্দেন কলো মধুরাস্কুটধ্বনির্যথা

স্যাঙথা গায়ন্ সন্ যৎ পুণ্যরূপং অশ্রুত প্রেমাস্রুত
বর্ষতি ; স্বানামপি মলশোধনম্ ॥ ২৭৩ ॥

বারাহে—

ব্রাহ্মণো বাসুদেবার্থং গায়মানোহনিশং পরম্ ।
সম্যক্ তালপ্রয়োগেন সন্নিপাতেন বা পুনঃ ॥ ২৭৪ ॥
নব বর্ষসহস্রাণি নব বর্ষশতানি চ ।
কুবেরভবনং গতা মোদতে বৈ যদচ্ছয়া ॥ ২৭৫ ॥
কুবেরভবনাদ্ভ্রষ্টঃ স্বচ্ছন্দগমনালয়ঃ ।
ফলমাপ্নোতি সুপ্রাণি মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ ॥ ২৭৬ ॥

অনুবাদ—বরাহপুরাণে বর্ণিত হইয়াছে—হে
সুন্দরি ! ব্রাহ্মণ ব্যক্তি যদি ঠিকমত তাল প্রয়োগ ও
বিভিন্ন রাগাদি সহযোগে বাসুদেবের উদ্দেশ্যে সৰ্ব্বদা
গান করেন, তাহা হইলে তিনি কুবের ভবনে যাইয়া
নয়হাজার নয়শতবৎসর যথেষ্ট বিচরণ করিয়া
থাকেন । তারপর নিজের ইচ্ছানুসারে সেখান হইতে
ভ্রষ্ট হইয়া এখানে সেখানে গমন ও বাস করিয়া
আমাতে ভক্তিমান হইলে যে ফল হয়, সেই ফল লাভ
করেন ॥ ২৭৪-২৭৬ ॥

টীকা—সন্নিপাতেন বিবিধরাগাদি-সমুচ্চয়েন ।
ননু কথং তস্য ততোহপি ভ্রংশঃ সম্ভবেৎ ? সত্যং,
স্বচ্ছন্দেব পরিত্যজ্যান্যত্র গচ্ছতীত্যাহ—স্বচ্ছন্দেন
গমনমালয়শ্চ নিবাসস্থানং यस্য সঃ । ননু তহি ক
গতিস্তস্য স্যাৎ ? তত্রাহ—মম কৰ্ম্মপরায়ণঃ মন্ডজি-
পরঃ সন্ ফলং তদনুরূপম্ ; যদ্বা, পরমফলত্বেন
বিখ্যাতং শ্রীবৈকুণ্ঠম্ ; যদ্বা, মৎসেবাপরত্বং ফলং
প্রাপ্নোতি ॥ ২৭৪-২৭৬ ॥

নারায়ণানাং বিধিনা গানং শ্রেষ্ঠতমং স্মৃতম্ ।
গানেনারাধিতো বিষ্ণুঃ স্বকীৰ্ত্তিজানবর্চসা ।
দদাতি ভূষ্টঃ স্থানং স্বং যথাস্থৈম
কৌশিকায় বৈ ॥ ২৭৭ ॥

অনুবাদ—জীব সকলের অনুষ্ঠেয় কৰ্ম্ম মধ্যে
কিংবা শ্রীভগবদারাধনার অনুষ্ঠেয় কৰ্ম্মসমূহ মধ্যে
বিধাতা গানকেই শ্রেষ্ঠতম বলিয়া স্থির করিয়াছেন ।
যিনি গানদ্বারা বিষ্ণুর আরাধনা করিয়া থাকেন

তাঁহার কীৰ্ত্তি, জ্ঞান ও প্রভাব ক্রমশঃ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়
এবং ভগবান প্রীত হইয়া তাঁহাকে কৌশিক বিষ্ণুর
ন্যায় নিজ স্থান অর্পণ করেন ॥ ২৭৭ ॥

টীকা—নারায়ণানাং নারায়ণারাধনকৰ্ম্মণাং ; যদ্বা,
নারং জীবসমূহঃ, তদাশ্রয়ভূতানাং কৰ্ম্মণাং মধ্য
ইত্যর্থঃ । জ্ঞানস্য বর্চঃ প্রভাবো যস্মাত্তেন ; যদ্বা,
স্বস্য কীৰ্ত্তি-জ্ঞান-বর্চোভিঃ সহিতং দ্বৈতৈক্যম্ ।
কৌশিকায়ৈত্যত্র তত্রৈবাত্ম্যায়িকৈক্যম্—‘কৌশিকনামা
বিপ্রো ভগবদ্গীতপ্রভাবেন শশিষ্যং সসেবকো গীত-
শ্রোতৃভিঃ সহিতো বৈকুণ্ঠলোকং গতো ভগবতা বহসং-
মানিতঃ’ ইতি ॥ ২৭৭ ॥

কিঞ্চ—

এষ বো মুনিশার্দূলাঃ প্রোক্তো গীতক্রমো মুনৈঃ ।
ব্রাহ্মণো বাসুদেবার্থং গায়মানোহনিশং পরম্ ॥ ২৭৮ ॥
হরেঃ সালোক্যমাপ্নোতি রুদ্রগানাদিকো ভবেৎ ।
কৰ্ম্মণা মনসা বাচা বাসুদেবপরায়ণঃ ।
গায়ন্ত্যন্তমাপ্নোতি তস্মাদ্গেয়ং পরং বিদুঃ ॥ ২৭৯ ॥

অনুবাদ—আরও যথা—হে মুনিশ্রষ্ঠগণ ।
দেবষি নারদের গীতশিক্ষার ক্রম তোমাদিগকে বলি-
য়াছি । ব্রাহ্মণ সৰ্ব্বদা বাসুদেব-বিষয়ক গান করিলে
সালোক্য মুক্তি লাভ করেন এবং গীতবিষয়ে শ্রীরুদ্র-
দেব অপেক্ষাও বেশী দক্ষতা লাভ করিতে পারেন ।
কায়-মনো-বাক্যে ভগবৎপরায়ণ হইয়া নৃত্যগীত
করিলে শ্রীবিষ্ণু লভ্য হন । তাই ভগবৎ প্রাপ্তির
পক্ষে গীতই প্রধান হেতু বলিয়া কীৰ্ত্তিত হয় ॥ ২৭৮-
২৭৯ ॥

টীকা—এষ ইত্যাদিঃ সুতোক্তিঃ ; মুনৈঃ শ্রীনার-
দস্য গীতশিক্ষাক্রমঃ ; তদাত্ম্যায়িকা চ তত্রৈব প্রসিদ্ধা ;
যথা—‘দ্বারকায়াং শ্রীরুক্মিণীসত্যভামাদেদাঁসী-
ভ্যোহসৌ যত্নাদ্গানবিদ্যামশিক্ষত’ ইতি ॥ ২৭৮ ॥

টীকা—রুদ্রাদপি গানেন অধিকো বিশিষ্টো ভবে-
দिति ॥ ২৭৯ ॥

প্রথমমুদ্রকে শ্রীনারদোক্তৌ (৬।৩৪)—

প্রণায়তঃ স্ববীৰ্য্যাণি তীর্থপাদঃ প্রিয়শ্রবাঃ ।

আহুত ইব মে শীঘ্রং দর্শনং যাতি চেতসি ॥ ২৮০ ॥

অনুবাদ—শ্রীমভাগবতে প্রথমস্কন্ধে শ্রীনারদ বলিয়াছেন—যাঁহার পাদপদ্ম হইতে গঙ্গাদি তীর্থসমূহ প্রকটিত হইয়াছেন এবং যাঁহার কীৰ্ত্তি অত্যন্ত প্রিয়, সেই শ্রীকৃষ্ণের লীলা গান সময়ে তিনি যেন আহুতের ন্যায় সত্ত্বর আসিয়া আমার হৃদয়ে দর্শন দান করেন।

যাঁহার সাক্ষাৎকার লাভ ধ্যানাদি দ্বারাও সুলভ নয়, তিনিই গীতদ্বারা অনায়াসলভ্য হইয়া থাকেন, এই জন্য ভগবদ্ভাষ্যগণের মহিমা ধ্যান অপেক্ষাও অধিক ॥ ২৮০ ॥

টীকা—স্বস্য ভগবতো বীর্য্যাণি অভূতচরিতানি পুতনামোক্ষাদীনি ; তীর্থং গঙ্গাদি, পাদাৎ চরণাঙ্জ-শৌচোদকাৎ স্বস্য সঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ; কিঞ্চ প্রিয়ং শ্রবঃ কীৰ্ত্তির্হস্য সঃ, অত আহুতঃ ইব, আদরেণ নিমন্তিত ইব ; যদ্বা বলাদা কৃষ্যানীত ইব। এবং পূৰ্ব্বং চিত্তাদন্তহিতে ধ্যানাদিপ্রযত্নেন যো ময়া পুনহাদি দ্রষ্টুং ন শক্তঃ, সোহয়ং গানাৎ স্বয়মেব সদ্যঃ সাক্ষাদিব চিত্তে দৃশ্যতে ইতি ধ্যানাদপি তদ্বীৰ্য্য গানস্য মাহাত্ম্যং সূচিতম্ ॥ ২৮০ ॥

দ্বাদশস্কন্ধে শ্রীসূতোক্তৌ (১২।৪৯-৫০)—

মুখা গিরস্তা হাসতীরসৎকথা
ন কথ্যতে যন্তগবানধোক্ষজঃ ।
তদেব সতাং তদুহৈব মঙ্গলং
তদেব পুণ্যং ভগবদ্গুণোদয়ম্ ॥ ২৮১ ॥

অনুবাদ—দ্বাদশস্কন্ধে শ্রীসূতের উক্তিতে আছে—
শ্রীহরিকীর্ত্তনই মহাফলপ্রদ, হরিকীর্ত্তন ছাড়া বাক্য
ব্যয় বৃথা প্রলাপমাত্র, যাহাতে ভগবানের প্রসঙ্গ
নাই সে সকল বাণী অসতী ও মিথ্যাভূতা? কিন্তু
যাহাতে ভগবদ্গুণের প্রসঙ্গ বিরাজিত তাহাই সত্য
তাহাই মঙ্গল কর ও তাহাই পুণ্য জনক বলিয়া
প্রসিদ্ধ ॥ ২৮১ ॥

তদেব রম্যং রুচিরং নবং নবং
তদেব শম্ভবনসৌ মহোৎসবম্ ।
তদেব শোকার্ণবশোষণং নৃণাং
যদুত্তমঃশ্লোক-যশোহনুগীযতে ॥ ২৮২ ॥

অনুবাদ—উত্তম শ্লোক শ্রীহরির যশোগাথা যাহাতে
কীর্ত্তন করা হইয়াছে তাহাই রমণীয়, তাহাই সুন্দর
তাহাই ক্ষণে ক্ষণে নূতন, তাহাই নিরন্তর চিত্তের
মহোৎসব স্বরূপ এবং তাহাই মনুষ্যগণের শোকসাগর
শোষণকারী ॥ ২৮২ ॥

টীকা—অসতীঃ অসত্যঃ দুষ্টা ইত্যর্থঃ ; যতঃ
অসতামেব কথাস্তাঃ । যৎ যাসু, কিং তহি সত্য-
মুত্তনাদিকঞ্চ? তদাহ—উত্তমঃ শ্লোকস্য শ্রীকৃষ্ণস্য
যশোহনুগীযত ইতি যৎ তদেব সত্যম্ । উহ হর্ষে
প্রসিক্তৌ বা, ভগবদ্গুণানামৈশ্বর্যাদীনামুদয়ঃ গায়কে
শ্রোতৃপ্রভৃতিষু চ প্রকাশো যস্মাত্তৎ, রম্যং জগৎ-
সন্তোষদং, রুচিরং শ্রবণরুচিকরং যতো নবং নবং
প্রতিক্ষণ-নূতনমিত্যর্থঃ ; মহানুৎসবো যস্মাত্তৎ
॥ ২৮১-২৮২ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

দত্তা চ গীতং ধর্মজ্ঞা গন্ধর্বৈঃ সহ মোদতে ।
স্বয়ং গীতেন সংপূজ্য তস্যৈবানুচরো ভবেৎ ॥২৮৩॥

অনুবাদ—বিষ্ণুধর্মোত্তরে বলা হইয়াছে—হে
ধার্মিকগণ। যিনি অপরের দ্বারা গান করাইয়া
শ্রীভগবানের উপাসনা করেন, তিনি গন্ধর্বগণের
সহিত ক্রীড়া করেন। যিনি নিজে গান করিয়া
বিষ্ণুর উপাসনা করেন, তিনি বিষ্ণুরই অনুচর হন
॥ ২৮৩ ॥

পাদ্মে শ্রীকৃষ্ণ-সত্যভামাসংবাদীয়-কাণ্ডিক-মাহাত্ম্যে
শ্রীপৃথু-নারদ-সংবাদে শ্রীভগবদুক্তৌ—
নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে ন যোগিহৃদয়ে রবৌ
মন্ডন্তা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ॥ ২৮৪ ॥
তেষাং পূজাদিকং গন্ধ-পাদ্যাদ্যৈঃ ক্রিয়তে নরৈঃ ।
তেন প্রীতিং পরাং যামি ন তথা মৎপ্রপূজনাৎ ॥২৮৫

অনুবাদ—পদ্মপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ সত্যভামার সংবাদ-
বিষয়ক কাণ্ডিক মাহাত্ম্যে এবং শ্রীপৃথু-নারদসংবাদে
শ্রীভগবানের কথায়—হে নারদ। আমি নিজ-
ধামে অথবা যোগিগণের হৃদয়ে, কিংবা সূর্য্যামণ্ডলেও
বাস করি না, আমার ভক্তগণ যথায় গান করেন

আমি সেখানেই অবস্থান করি। মনুষ্যগণ পাদ্য, অর্ঘ্য, গন্ধ প্রভৃতি দ্বারা সেই ভক্তগণের পূজা করিলে আমি যেরূপ প্রীত হই, আমার আরাধনায় সেরূপ প্রীতীলাভ করি না ॥ ২৮৪-২৮৫ ॥

টীকা—তেমাং মডন্তানাম্, আদি-শব্দাদনুগম-নাদি, আদ্যশব্দাৎ পুষ্পান্তবনাদীনি ॥ ২৮৫ ॥

অতএবোক্তং—

কর্মণ্যোপয়কিঞ্ছন ব্রাহ্মণোহন্য ইতি স্মৃতঃ ।

কারিকায়ামতঃ প্রোক্তং বিপ্রো গীতৈ রমেদিতি ॥২৮৬

অনুবাদ—অতএব কথিত হইয়াছে—আরাধনায় ব্রাহ্মণ যোগ্য বলিয়া শাস্ত্রকারগণ তাঁহাকে বিষ্ণুদাস বলিয়াছেন। এই জন্য কারিকায় কথিত হইয়াছে—বিপ্র ভগবদ্বিষয়ক গীতদ্বারা তৃপ্তিলাভ করিবেন ॥ ২৮৬ ॥

টীকা—কর্মণি ভগবদারাধন-লক্ষণে, উপয়িকঞ্ছন তদযোগ্যত্বাৎ, অন্যঃ দাস ইতি স্মৃতঃ শাস্ত্রৈঃ স্মৃতি-কৃতির্বা। কারিকায়াম্ উপনিষদাগবিশেষে শ্লোক-নিবন্ধ-শ্রুত্যাদিগ্রহে বা ॥ ২৮৬ ॥

অথ নৃত্যস্য মাহাত্ম্যম্

দ্বারকামাহাত্ম্যে তত্রৈব—

যো নৃত্যতি প্রহস্তাটীয়া ভাবৈর্বহ সুভক্তিতঃ ।

স নির্দহতি পাপানি জন্মান্তরশতেষুপি ॥ ২৮৭ ॥

অনুবাদ—দ্বারকামাহাত্ম্যে—যিনি সানন্দে অতি-শয় ভক্তিভরে সময়ে অধিক নৃত্য করেন, তাঁহার শত শত জন্মের পাপ ভস্মীভূত হয় ॥ ২৮৭ ॥

টীকা—ভাবৈঃ শৃঙ্গারাদিরসৈঃ, বিবিধচেষ্টাভির্বা, বহু যথা স্যাৎ তথা, জন্মান্তরশতেষু কৃতানি করিম্য-মাণান্যপি পাপানি ॥ ২৮৭ ॥

হরিভক্তিসুখোদয়ে—

বহুধোৎসার্য্যতে হর্ষাৎ বিষ্ণুভক্তস্য নৃত্যতঃ ।

পত্যাং ভূমেদিশোহক্লিভ্যাং দোভ্যাং

বাহুমঙ্গলং দিবঃ ॥ ২৮৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীহরিভক্তিসুখোদয়ে এই বিষয়ে বলা হইয়াছে—আনন্দহেতু নৃত্যরত বিষ্ণুপরায়ণ ব্যক্তির পাদদ্বারা পৃথিবীর, নগ্নদ্বারা দিগ্‌মণ্ডলের ও বাহু-দ্বারা স্বর্গের অমঙ্গল বিশেষভাবে ধ্বংস হয় ॥ ২৮৮ ॥

টীকা—নৃত্যতো বিষ্ণুভক্তস্য পাদাদিভিঃ ক্রমাভু-ম্যাদেরমঙ্গলমুৎসার্য্যতে বিনশ্যত ইত্যর্থঃ ॥ ২৮৮ ॥

বারাহে—

যশ্চ নৃত্যতি সুশ্রোণি পুরাণোক্তং সমাসতঃ ।

ত্রিংশদ্বর্ষসহস্রাণি ত্রিংশদ্বর্ষশতানি চ ।

পুষ্পরদ্রীপমাসাদ্য মোদতে বৈ যদৃচ্ছয়া ॥ ২৮৯ ॥

পুষ্পরাক্ষ পরিব্রজতঃ স্বচ্ছন্দগমনালয়ঃ ।

ফলমাপ্নোতি সুশ্রোণি মম কর্মপরায়ণঃ ॥ ২৯০ ॥

অনুবাদ—বারাহপুরাণে যথা—হে সুশ্রোণি। যিনি ভরতাদি মুনি-কথিত শাস্ত্র অনুসারে অল্প পরি-মাণেও নৃত্য করেন, তিনি পুষ্পর দ্বীপে গিয়া ত্রিংশৎ সহস্র ও ত্রিংশৎ শত বৎসর পর্যন্ত যথেষ্ট বিহার করেন। তারপর সেই স্থান হইতে পরিব্রজ হইয়া ইচ্ছানুসারে যথা তথা গমন ও বাস করেন এবং আমাতে ভক্তিনিষ্ঠ হওয়ার ফল লাভ করেন, অর্থাৎ আমার ধামে বাস করিতে পারেন ॥ ২৮৯-২৯০ ॥

টীকা—পুরাণোক্তং ভরতাদি-পুরাতনমনুজ্যং যথা স্যাৎ তচ্ছাস্ত্রানুসারেণেত্যর্থঃ। সমাসতঃ সংক্ষেপে-ণাপি যো নৃত্যতি; যদ্বা, সমাসতঃ পুরাণোক্তং তস্য ফলমিতি শেষঃ। তদেবাহ—ত্রিংশদিত্যাদিনা। অন্যল্লিখিতার্থমেব ॥ ২৮৯ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

নৃত্যং দত্তা তথাপ্রোতি রুদ্রলোকমসংশয়ম্ ।

স্বয়ং নৃত্যেন সংপূজ্য তস্যৈবানুচরো ভবেৎ ॥২৯১॥

অনুবাদ—বিষ্ণুধর্মোত্তরে যথা—অপরকৃত নৃত্য-দ্বারা প্রভুর উপাসনা করিলে নিঃসন্দেহে রুদ্রলোক লাভ হয়। আর স্বয়ং নৃত্য করিয়া প্রভুর আরাধনা করিলে তাঁহার অনুচরত্ব লাভ হয় ॥ ২৯১ ॥

অন্যত্র শ্রীনারদোক্তৌ—

নৃত্যতাং শ্রীপতেরগ্রে তালিকাবাদনৈর্ভূশম্ ।

উড্ডীয়ন্তে শরীরস্থাঃ সৰ্ব্বৈ পাতকপক্ষিণঃ ॥ ২৯২ ॥

অনুবাদ—অন্যস্থলেও শ্রীনারদের বাক্যে—যাঁহারা কমলাপতির অগ্রে করতালি দিয়া পুনঃ পুনঃ নৃত্য করেন, তাঁহাদিগের শরীরস্থ পাতকরূপ পক্ষিগণ উড়িয়া পলায়ন করে ॥ ২৯২ ॥

টীকা—শরীরস্থাঃ স্বস্যা সৰ্ব্বেষামপি বা ॥ ২৯২ ॥

অথ বাদ্যস্য মাহাত্ম্যম্

সঙ্গীতশাস্ত্রে—

বীণাবাদন-তত্ত্বজঃ শ্রুতি-জাতি-বিশারদঃ ।

তালজ্ঞশ্চাপ্রয়াসেন মোক্ষমার্গং নিযচ্ছতি ॥ ২৯৩ ॥

অনুবাদ—অতন্তর বাদ্যের মাহাত্ম্য বিষয়ে সঙ্গীত-শাস্ত্রে যথা—বীণাবাদনে যিনি দক্ষ, শ্রুতি ও জাতি বিষয়ে যিনি নিপুণ এবং তাল প্রয়োগে পটু, তিনি মোক্ষের অধীশ্বর বিষ্ণুকে অনায়াসেই বশীভূত করেন ॥ ২৯৩ ॥

টীকা—শ্রুতয়ঃ যট্‌গ্রিংশস্তেদাঃ, জাতয়ঃ সপ্ত-স্বরঃ, মেঘনাদবসন্তাদি-রাগালাপভেদা বা তত্ত্বদ-ভিত্তঃ । মোক্ষো মার্গো উপায়ভূতো যস্মিন্ ভগবতি বৈকুণ্ঠলোকে বা তং নিযচ্ছতি বশীকরোতি ; অন্যে-ভ্যোহপি নিতরাং যচ্ছতি দদাতীতি বা ॥ ২৯৩ ॥

বিষ্ণুধর্মোক্তরে—

বাদ্যং দত্ত্বা তথা বিপ্রঃ শরলোকমবাপ্নুয়াৎ ।

স্বয়ং বাদ্যেন সংপূজ্য তসৈবানুচরো ভবেৎ ॥ ২৯৪ ॥

বাদ্যানামপি দেবস্য তন্ত্রীবাদ্যং সদা প্রিয়ং ।

তেন সংপূজ্য বরদং গণপত্যমবাপ্নুয়াৎ ॥ ২৯৫ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুধর্মোক্তরে এই বিষয়ে বলা হই-
য়াছে—বিপ্র অন্যকৃত বাদ্যদ্বারা বিষ্ণুর আরাধনা
করিলে ইন্দ্রলোক প্রাপ্ত হন । আর নিজে বাজনা
বাজাইয়া উপাসনা করিলে বিষ্ণুর অনুচর হন ।
যাবতীয় বাদ্যের মধ্যে তন্ত্রীবাদ্য ভগবানের সর্বদা
প্রিয় । সেই তন্ত্রীবাদ্যদ্বারা বরদ শ্রীহরির আরাধনা
করিলে গণপতিলোক প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ২৯৪-২৯৫ ॥

অথ শক্তৌ পুনঃ পূজা

শক্তাশ্চৈ সপরীবারং কৃষ্ণং গজাদিভিঃ পুনঃ ।

পঞ্চোপচারৈর্মূলেন সংপূজ্যার্য্যং সমর্পয়েৎ ॥ ২৯৬ ॥

অনুবাদ—অতঃপর সামর্থ্য থাকিলে পুনর্বার পূজা
—যদি সামর্থ্য থাকে তাহা হইলে মূলমন্ত্রদ্বারা গজাদি
পঞ্চ উপচারে পুনরায় পরিবার সহিত শ্রীকৃষ্ণের পূজা
করিয়া অর্ঘ্য সমর্পণ করিতে হইবে ॥ ২৯৬ ॥

টীকা—সপরিবারং পূর্বলিখিতাবরণসহিতং,
'সপরিবারায় কৃষ্ণায় নমঃ' ইত্যুচ্চার্য্য মূলমন্ত্রেণ গজা-
দিভিঃ পঞ্চভিরুপচারৈঃ পুনঃ সমাক্ পূজয়িত্বা 'সপরি-
বারায় কৃষ্ণায় ইদমর্ঘং স্বাহা' ইতি অর্ঘ্যং নিবেদয়ে-
দিত্যর্থঃ ॥ ২৯৬ ॥

অথ নীরাজনম্

ততশ্চ মূলমন্ত্রেণ দত্ত্বা পুষ্পাঞ্জলিগ্রয়ম্ ।

মহানীরাজনং কুর্য্যান্মহাবাদ্য-জয়স্বনৈঃ ॥ ২৯৭ ॥

প্রস্থালয়েতদর্থঞ্চ কর্পুরেণ ঘৃতেন বা ।

আরাট্টিকং শুভে পাত্রে বিষমানেকবৃত্তিকম্ ॥ ২৯৮ ॥

অনুবাদ—তারপর মূলমন্ত্র পাঠ করিয়া তিনবার
পুষ্পাঞ্জলি দিয়া মহাবাদ্য ও জয়স্বনি সহকারে মহা-
নীরাজন করা কর্তব্য এবং ঐ নীরাজনের জন্য
সুবর্ণাদি নিম্নিত উৎকৃষ্ট পাত্রে কর্পুর বা ঘৃতদ্বারা
বিজোড় ও অনেক পলিতা (বর্ত্তিকা) দিয়া দীপ জ্বালিবে
॥ ২৯৭-২৯৮ ॥

টীকা—তদর্থং মহানীরাজননিমিত্তম্ । আরাট্টিকং
দীপং শুভে উত্তমে সুবর্ণাদি-নিম্নিতে বিস্তীর্ণে পাত্রে
বিষমা অযুগ্মা অনেকাশ্চ বজ্রা বৃত্তিকা বর্ত্তো যস্মিন্
তম্ ॥ ২৯৮ ॥

অথ নীরাজনমাহাত্ম্যম্

ক্রান্তে ব্রহ্মনারদ-সংবাদে—

বহুবৃত্তিসমায়ুক্তং জলন্তং কেশবোপরি ।

কুর্যাদারাট্টিকং যন্ত কল্পকোটিং বসেদ্বিবি ॥ ২৯৯ ॥

অনুবাদ—কল্পপুরাণে ব্রহ্মনারদ-সংবাদে বলা
হইয়াছে—যিনি বহু পলিতায়ুক্ত জলন্ত দীপ দ্বারা

শ্রীকেশবের শিরোদেশে আরাত্রিক করেন, কোটি কল্প-
কাল পর্য্যন্ত তিনি শ্রগে বাস করেন ॥ ২৯৯ ॥

কপূরেণ তু যঃ কুর্যাৎ ভক্ত্যা কেশবমুর্দ্ধনি ।
আরাত্রিকং মুনিস্রেষ্ঠ প্রবিশেদ্বিক্ষুমব্যয়ম্ ॥ ৩০০ ॥

অনুবাদ—হে মুনিস্রেষ্ঠ । কপূরদ্বারা ভক্তিপূর্ব্বক
যিনি শ্রীকেশবের নস্তকে নীরাজন করেন, তিনি
অব্যয় শ্রীবিষ্ণুর নিকটেই বাস করিবার অধিকার লাভ
করেন ॥ ৩০০ ॥

টীকা—কেশবোপরীতি, কেশবমুর্দ্ধনীতি চ ;
প্রায়ঃ শ্রীমন্তকনির্ম্মলহনং বোধয়তি প্রবিশেদিতি
অত্যন্তসম্মিকৃষ্টে ভূত্বা তিষ্ঠেদিত্যর্থঃ । ন ব্যয়ো
ভক্তানাং যস্মাদিতি মোক্ষো নিরন্তর এব ॥ ২৯৯-৩০০ ॥

তত্রৈবান্যত্র—

দীপ্তিমন্তং সৰ্পূরং করোত্যারাত্রিকং নৃপ ।
কৃষ্ণস্য বসতে লোকে সন্ত কল্পানি মানবঃ ॥ ৩০১ ॥

অনুবাদ—ঐ কন্দপুরাণেই অন্যত্র বলা হইয়াছে
—হে রাজন্ । যে ব্যক্তি জলন্ত কপূরমুক্ত দীপদ্বারা
নীরাজন করেন, তিনি সাতকল্প কাল পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণ-
ধামে বাস করেন ॥ ৩০১ ॥

টীকা—সন্ত কল্পানীতি অসংখ্যত্বে তাৎপর্য্যম্,
অথবা শ্বেতদ্বীপাদৌ বৈকুণ্ঠলোকে তাবৎকালং স্থিত্বা
পশ্চাৎ পরমোৎসাহেন তাদৃশভক্তিপ্রচারণায় স্বেচ্ছয়া
অবতরণাভিপ্রায়েণোক্তম্ ॥ ৩০১ ॥

তত্রৈব শ্রীশিব-উমা-সংবাদে—

মন্ত্রহীনং ক্লিয়াহীনং যৎ কৃতং পূজনং হরেঃ ।
সৰ্ব্বং সম্পূর্ণতামেতি কৃত্যে নীরাজনে শিবে ॥ ৩০২ ॥

অনুবাদ—ঐ গ্রন্থেই শ্রীশিব-উমা-সংবাদে বলা
হইয়াছে—হে পার্শ্বতি । ভগবানের নীরাজন করিলে
মন্ত্রবর্জিত ও ক্লিয়াবর্জিত পূজাও সম্পূর্ণ ফলপ্রদ হয়
॥ ৩০২ ॥

টীকা—শিবে হে পার্শ্বতি ॥ ৩০২ ॥

হরিভক্তিসুধোদয়ে—

কৃত্বা নীরাজনং বিষ্ণোদীপাবল্যা সুদৃশ্যা ।
তমোবিকারং জয়তি জিতে তস্মিন্শ্চ কো ভবঃ ॥ ৩০৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীহরিভক্তিসুধোদয়ে উক্ত হইয়াছে
—সুদৃশ্য দীপরাজিদ্ধারা শ্রীবিষ্ণুর নীরাজন করিলে
তমোবিকার কামক্রোধাদি অথবা অজ্ঞানবিকার
অভিমান প্রভৃতি বিনষ্ট হয় এবং সংসারও নাশ হয়
॥ ৩০৩ ॥

টীকা—তমন্তমোগুণঃ অজ্ঞানং বা সত্ত্বাবরকড়াৎ,
তস্য বিকারং কামক্রোধাদিকং, দ্বিতীয়পক্ষে দেহাভি-
মানাদিকং, তস্মিন্ তমোবিকারে ; ভবঃ সংসারঃ
কঃ স্যাৎ, অপি তু ন কশ্চিদপি, স্বতএব জিতো
ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৩০৩ ॥

অন্যত্র চ—

কোটয়ো ব্রহ্মহত্যানামগম্যাগমকোটয়ঃ ।

দহত্যালোকমাজ্ঞেয়ং বিষ্ণোঃ সারাত্রিকং মুখম্ ॥

ইতি ॥ ৩০৪ ॥

অনুবাদ—অন্যত্রও বলা হইয়াছে—নীরাজন
সময়ে দীপালোকে অধিক শোভমান শ্রীবিষ্ণুর শ্রীমুখ
দর্শনমাত্রই কোটি কোটি ব্রহ্মহত্যা ও কোটি কোটি
অগম্যাগমন জনিত পাপ দহ হইয়া যায় ॥ ৩০৪ ॥

টীকা—কোটয়ঃ কোটীঃ, যা কোটয়ন্তা ইতি বা ;
সারাত্রিকং দীপসহিতং দীপালোকেনাধিকং শোভমান-
মিত্যর্থঃ ॥ ৩০৪ ॥

যচ্চ দীপস্য মাহাত্ম্যং পূর্ব্বং লিখিতমস্তি তৎ ।

দ্রষ্টব্যং সৰ্ব্বমগ্রাপি প্রায়েণাভেদভোহনয়োঃ ॥ ৩০৫ ॥

অনুবাদ—ধূপ প্রদানের পর অপিচ দীপ ও নীরা-
জন দীপ, এই দুই প্রকার দীপের পার্থক্য না থাকায়
পূর্ব্ব দীপের যে সমস্ত মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে,
এস্থলেও প্রায় সেই সমস্তই জানিতে হইবে ॥ ৩০৫ ॥

টীকা—অগ্র নীরাজনেহপি তৎ সৰ্ব্বং মাহাত্ম্যং
দ্রষ্টব্যং মন্তব্যং জ্ঞেয়ম্ । তত্র হেতুঃ—অনয়োঃ
ধূপানন্তরদীপস্য এতন্নীরাজনদীপস্য চেতি দ্বয়ো-
র্ভেদাৎ । প্রায়েণেতি স্বমতে বর্ত্ত্যাদিভেদাৎ ॥ ৩০৫ ॥

অতঃ সাদরমুখায় মহানীরাজনস্ত্বিদম্ ।

দ্রষ্টব্যং দীপবৎ সৰ্ব্বৈর্বন্দ্যমারাত্রিকঞ্চ যৎ ॥৩০৬॥

অনুবাদ—অতএব সফলে সাদরে উখিত হইয়া
এই মহানীরাজন দীপকেও নীরাজন দীপের ন্যায়
দর্শন ও বন্দনা করিবেন ॥ ৩০৬ ॥

টীকা—অতোহস্মান্মাহাত্ম্যবিশেষাৎ ॥ ৩০৬ ॥

তদুক্তং শ্রীপুলস্তোন বিষ্ণুধর্ম্মে—

ধূপং চারাত্রিকং পশ্যেৎ করাত্ম্যঞ্চ প্রবন্দতে ।

কুলকোটিং সমুদ্রত্যা যাতি বিষ্ণোঃ পরং পদম্ ॥৩০৭॥

অনুবাদ—বিষ্ণুধর্ম্মোক্তরে শ্রীপুলস্ত্য মূনির বখ্যায়
—ধূপ ও নীরাজন দীপ দর্শন এবং হস্তদ্বয়দ্বারা
বন্দনা করিলে কোটিকুল উদ্ধার হয় ও বিষ্ণুধাম লাভ
করা যায় ॥ ৩০৭ ॥

মূল্যগমে চ—

নীরাজনঞ্চ যঃ পশ্যেদেবদেবস্য চক্রিণঃ ।

সপ্ত জন্মানি বিপ্রঃ স্যাদন্তে চ পরমং পদম্ ॥৩০৮॥

অনুবাদ—মূল্যগমেও এইরূপই বলা হইয়াছে—
যিনি দেবদেব চক্রধারীর নীরাজন দর্শন করেন,
তিনি সপ্তজন্ম বিপ্র হইয়া পরিণামে পরমপদ লাভ
করেন ॥ ৩০৮ ॥

অথ শঙ্খাদিবাদন-মাহাত্ম্যম্

বৃহন্নরদীয়ে শ্রীযমভগীরথ-সংবাদে—

কেশবায়তনে রাজন্ কুর্ক্বন্ শঙ্খরবং নরঃ ।

সর্বপাপ-বিনির্মুক্তো ব্রহ্মণা সহ মোদতে ॥ ৩০৯ ॥

অনুবাদ—অতঃপর শঙ্খাদিবাদন মাহাত্ম্য বৃহ-
ন্নরদীয়প্রাণে শ্রীযম-ভগীরথ-সংবাদে যথা—হে
রাজন্ ! শ্রীকেশবের মন্দিরে শঙ্খবাদ্যকারী সকল
পাপ হইতে পরিভ্রাণ লাভ করিয়া ব্রহ্মলোকে বাস
করেন ॥ ৩০৯ ॥

করশব্দং প্রকুর্ক্বন্তি কেশবায়তনেষু যে ।

তে সর্ব পাপনির্মুক্তা বিমানেশা যুগদ্বয়ম্ ॥ ৩১০ ॥

অনুবাদ—যাঁহারা কেশবের গৃহে করধ্বনি করেন,

তাঁহারা সকল পাপমুক্ত হইয়া দুইযুগ বিমানসমূহের
ঐশ্বর্য লাভ করেন ॥ ৩১০ ॥

টীকা—বিমানানামীশাঃ স্বামিনো ভবন্তি ॥ ৩১০ ॥

তালাদিকাংস্যানিনদং কুর্ক্বন্ বিষ্ণুগৃহে নরঃ ।

যৎ ফলং লভতে রাজন্ শৃণুত্ব গদতো মম ॥৩১১॥

সর্বপাপ-বিনির্মুক্তো বিমানশত-সঙ্কুলঃ ।

গায়মানশ্চ গজকর্কষিষুনা সহ মোদতে ॥ ৩১২ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্ ! শ্রীবিষ্ণুর মন্দিরে তাল
প্রভৃতি কাংস্যধ্বনি করিলে মানুষের যে ফল লাভ
হয়, আমি তাহা বলিতেছি শ্রবণ করুন । ঐ বাদক
মনুষ্য সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত হইয়া শত শত বিমানে
আরোহণ পূর্বক শ্রীবিষ্ণুর সহিত আনন্দ ভোগ
করিয়া থাকেন এবং গজকর্কষগণ তাঁহার কীর্তিগাথা
কীর্তন করেন ॥ ৩১১-৩১২ ॥

ভেরীমৃদঙ্গপটহ-নিশানাদৌশ্চ ডিণ্ডিমৈঃ ।

সন্তপ্য দেবদেবেশং যৎ ফলং লভতে শৃণু ॥ ৩১৩ ॥

দেবস্বীশত-সংযুক্তঃ সর্বকামসমম্বিতঃ ।

স্বর্গলোকমনুপ্রাপ্য মোদতে পঞ্চকল্পকম্ ॥

ইতি ॥ ৩১৪ ॥

অনুবাদ—ভেরী, মৃদঙ্গ পটহ, নিশানবাদ্য ও
ডিণ্ডিমাди বাদ্যযন্ত্র দ্বারা দেবদেব শ্রীবিষ্ণুকে সন্তপ্ত
করিতে পারিলে যে ফল লাভ হয়, তাহা অবধান
করুন । সেই বাদক ব্যক্তি শত শত দেবস্বীগণ
কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া ও সর্বকাম সমম্বিত
হইয়া দেবলোকে গমন করেন এবং পঞ্চকল্প ধরিয়া
সেখানে বিহার করেন ॥ ৩১৩-৩১৪ ॥

টীকা—নিশানো বাদিত্ত্রিবিধেষঃ ॥ ৩১৩ ॥

অথ সজলশঙ্খনীরাজনম্

ততশ্চ সজলং শঙ্খং ভগবন্মস্তকোপরি ।

ত্রির্দ্রাময়িত্বা কুর্ক্বাত পুননীরাজনং প্রভোঃ ॥ ৩১৫ ॥

অনুবাদ—তারপর জলপূর্ণ শঙ্খ ভগবানের মস্ত-

কোপরি তিনবার ঘুরাইয়া পুনরায় প্রভুর নীরাজন করিবে ॥ ৩১৫ ॥

টীকা—জলপূর্ণশাখেন পুননীরাজনং লিখতি—
ততশ্চেতি ॥ ৩১৫ ॥

তন্মাহাত্ম্যঞ্চ

দ্বারকামাহাত্ম্যে তত্রৈব—

শাখ্যে কৃত্বা তু পানীয়ং ভ্রামিতং কেশবোপরি ।
সমিধৌ বসতে বিক্ষোঃ কল্লান্তং ক্ষীরসাগরে ॥
ইতি ॥ ৩১৬ ॥

অনুবাদ—দ্বারকামাহাত্ম্যের ঐ স্থানেই তন্মাহাত্ম্য বলা হইয়াছে যথা—যিনি জলপূর্ণ শাখ্য শ্রীকেশবের মন্তকোপরি ভ্রমণ করাইয়া থাকেন, তিনি কল্লান্তকাল পর্যন্ত ক্ষীরসাগরে শ্রীবিষ্ণুর নিকট বাস করিতে পারেন ॥ ৩১৬ ॥

টীকা—যেন ভ্রামিতং, স বসতে বসতি ॥ ৩১৬ ॥

নীরাজনদ্বয়ং চৈতত্তাম্বুলস্বার্গগাৎ পরং ।
কেচিদিচ্ছন্তি কেচিচ্চ দর্পণার্পণতঃ পরম্ ॥ ৩১৭ ॥

অনুবাদ—কেহ কেহ তাম্বুল প্রদানের পর, কেহ বা দর্পণ অর্পণ করার পর এই দুই প্রকার নীরাজন করেন ॥ ৩১৭ ॥

তথা চ পঞ্চরাত্র—

পুনরাচমনং দদ্যাৎ করোদ্বর্তনমেব চ ।
সকর্পূরঞ্চ তাম্বুলং কুর্য্যামীরাজনং তথা ॥ ৩১৮ ॥
সমর্প্য মুকুটাদীনি ভূষণানি বিচক্ষণঃ ।
আদর্শয়েত্তথাদর্শং প্রকল্য চ্ছত্রচামরে ॥ ৩১৯ ॥

অনুবাদ—এই বিষয়ে পঞ্চরাত্র বর্ণিত হইয়াছে—পুনরাচমন, হস্তমার্জ্জন ও কর্পূরের সহিত তাম্বুল অর্পণ করিয়া নীরাজন করিবে । পণ্ডিতব্যক্তি মুকুটাদি ভূষণ, ছত্র, ও চামর অর্পণ পূর্বক দর্পণ দেখাইবেন ॥ ৩১৮-৩১৯ ॥

গরুড়ে চ—

অথ ভুক্তবতে দত্তা জলৈঃ কর্পূরবাসিতৈঃ ।
আচমনঞ্চ তাম্বুলং চন্দনৈঃ করমার্জ্জনম্ ॥ ৩২০ ॥
পুষ্পাঞ্জলিং ততঃ কৃত্বা ভক্ত্যা দর্শং প্রদর্শয়েৎ ।
নীরাজনং পুনঃ কার্য্যং কর্পূরং বিভবে সতি ॥ ৩২১ ॥

অনুবাদ—গরুড়পুরাণে এই বিষয়ে বলা হইয়াছে—
ভোজনের পর প্রথমতঃ আচমনের জন্য কর্পূর বাসিত জল, তারপর তাম্বুল, তারপর করমার্জ্জনের জন্য চন্দন নিবেদন করিয়া পুষ্পাঞ্জলি দিবে এবং তৎপরে ভক্তিসহকারে দর্পণ দেখাইবে । সামর্থ্য থাকিলে তারপর কর্পূরদ্বারা পুনরায় নীরাজন করিবে ॥ ৩২০-৩২১ ॥

অতএব বায়ুপুরাণে—

আরাট্রিকন্তু নিঃস্নেহং নিঃস্নেহয়তি দেবতাম্ ।
অতঃ সংশময়িত্বৈব পুনঃ পূজনমাচরেৎ ॥ ৩২২ ॥

অনুবাদ—অতএব বায়ুপুরাণে বর্ণিত হইয়াছে—
নীরাজন পাত্র স্নেহরহিত হইলে দেবতাকে স্নেহরহিত করে, এই জন্য তাহা নির্বাপণ করিয়া পুনরায় পূজা আরম্ভ করিবে ॥ ৩২২ ॥

তাৎপর্য্য—পূর্ব দীপ-নির্বাপণের যে সমুদায় দোষ লিখিত হইয়াছে তাহা দীপসম্বন্ধেই জানিতে হইবে, নীরাজন বিষয়ে নহে ।

টীকা—আরাট্রিকং নীরাজনপাত্রং নিঃস্নেহং ঘৃতা-
দিরহিতং, নিঃস্নেহাৎ দগ্নারহিতাৎ, সংশময়িত্বা সংশ-
ময়া নির্বাপোত্যর্থঃ । যশ্চ পূর্বং দীপনির্বাপণদোষ উক্তঃ, স দীপবিষয়ক এব, ন তু নীরাজনবিষয়কো জ্ঞেয়ঃ ॥ ৩২২ ॥

অতএব দ্বারকামাহাত্ম্যে তত্রৈব—

কৃত্বা পূজাদিকং সর্ব্বং জলন্তং কৃষ্ণমূর্ছনি ।
আরাট্রিকং প্রকুব্বাণো মোদতে কৃষ্ণসমিধৌ ॥
ইতি ॥ ৩২৩ ॥

অনুবাদ—অতএব দ্বারকামাহাত্ম্যে ঐ স্থানেই কথিত হইয়াছে—যিনি পূজাদি সমুদায় সম্পাদন করিয়া প্রজ্জ্বলিত দীপপণ্ডিতদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের মন্তকো-

পরি নীরাঙ্গন করেন, তিনি শ্রীকৃষ্ণসম্মিধানে আনন্দ-
ভোগের অধিকারী হন ॥ ৩২৩ ॥

কেচিন্নীরাঙ্গনাৎ পশ্চাদিম্ছন্তি প্রগতিং ততঃ ।

প্রদক্ষিণং ততঃ স্তোত্রং গীতনৃত্যাদিকং ততঃ ॥৩২৪

অনুবাদ—কেহ কেহ নীরাঙ্গনের পর প্রণাম,
তারপর প্রদক্ষিণ, তারপর স্তব ও শেষে নৃত্যাদি ইচ্ছা
করেন ॥ ৩২৪ ॥

টীকা—প্রগতিং বন্দনং, ততঃ প্রগতেঃ পশ্চাৎ
প্রদক্ষিণমিম্ছন্তি, এবমগ্রেহপি ॥ ৩২৪ ॥

এবং ভাগবতাঃ স্বল্পসম্প্রদায়ানুসারতঃ ।

প্রবর্তন্তে প্রভোভক্তৌ ভক্ত্যা সৰ্ব্বং হি শোভনম্ ॥৩২৫

ততো নিক্ষিপ্য দেবস্যোপরি পুষ্পাঞ্জলিভয়ম্ ।

বিচিত্রৈর্মধুরৈঃ স্তোত্রৈঃ স্তুতিং কুস্বীত

ভক্তিমান্ ॥ ৩২৬ ॥

অনুবাদ—বৈষ্ণবগণ এইরূপে নিজ নিজ সম্প্রদায়
অনুসারে ভক্তির সহিত প্রভুর অর্চনাদি করিবেন,
যেহেতু ভক্তি-পূর্বক যে-সমস্ত কার্য্য কৃত হয়, সে,
সমস্তই সম্পূর্ণ হয় ॥ ৩২৪ ॥

অনুবাদ—ততঃপর ভক্তিভরে শ্রীহরির মস্তকে
তিনবার পুষ্পাঞ্জলি অর্পণ করিয়া বিচিত্র ও মধুর
স্তোত্রদ্বারা স্তব করিবেন ॥ ৩২৫-৩২৬ ॥

টীকা—ননু পরস্পরং সংবাদাভাবেনানির্দ্ধার-
দোষঃ স্যাত্তত্র লিখতি—ভক্ত্যেতি ॥ ৩২৫ ॥

অথ স্তুতিবিধিঃ

মহাভারতে—

আরিরাধয়িষুঃ কৃষ্ণং বাচং জিগদিষ্যামি যাম্ ।

তয়া ব্যাস-সমাসিন্যা প্রীয়তাং মধুসূদনঃ ॥

ইতি ॥ ৩২৭ ॥

অনুবাদ—মহাভারতে যথা—শ্রীকৃষ্ণের আরাধন
বাসনায় যে সকল বাক্য বলিতে চাই, বিস্তৃত ও সং-
ক্ষিপ্ত সেই সকল বাক্যদ্বারা শ্রীমধুসূদনের প্রসন্নতা
বিহিত হউক ॥ ৩২৭ ॥

টীকা—কৃষ্ণমারিরাধয়িষুঃ আরাধয়িতুমিচ্ছনু,
জিগদিষ্যামি গদিতুমিচ্ছামি, ব্যাসো বিস্তারঃ, সমাসঃ
সংক্ষেপস্তদযুক্তয়া, তয়া বাচা ॥ ৩২৭ ॥

আরম্ভে চ স্তুতেরেতং শ্লোকং স্তুতিপরঃ পঠেৎ ।

সত্যাং তস্যাং সমাধৌ চ শ্লোকং সঙ্কীৰ্ত্তয়েদিমম্ ॥৩২৮

ইতি বিদ্যাতপোযোনিরযোনিবিক্ষুরীকৃতঃ ।

বাগ্ম্যজ্ঞেনাচ্ছিতো দেবঃ প্রীয়তাং মে জনার্দনঃ ॥৩২৯

অনুবাদ—স্তুতিকারী স্তুতির আরম্ভে পূর্বক কথিত
‘আরিরাধয়িষু’ ইত্যাদি শ্লোক ও স্তুতি সমাপ্ত হইলে
পশ্চাৎ কথিত ‘ইতি বিদ্যা’ ইত্যাদি শ্লোক পাঠ
করিবেন । বিদ্যা ও তপস্যার হেতু এই অযোনিজ,
বাক্য ও যজ্ঞদ্বারা পূজিত দেবজনার্দন আমার প্রতি
প্রসন্ন হউন ॥ ৩২৮-৩২৯ ॥

টীকা—এতম্ আরিরাধয়িষুরিত্যাদিকং, তস্যাঃ
স্তুতেঃ সমাধৌ সত্যাম্ । ইমম্ ইতি—বিদ্যেত্যা-
দিকম্ ॥ ৩২৮ ॥

অথ স্তোত্রাণি

পূর্ব্বতাপনীয়াশ্চতিষু —

ওঁ নমো বিশ্বরূপায় বিশ্বস্থিত্যন্তহেতবে ।

বিশ্বেশ্বরায় বিশ্বায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥ ৩৩০ ॥

নমো বিজ্ঞানরূপায় পরমানন্দরূপিণে ।

কৃষ্ণায় গোপীনাথায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥৩৩১॥

নমঃ কমলনেত্রায় নমঃ কমলমালিনে ।

নমঃ কমলনাভায় কমলাপতয়ে নমঃ ॥ ৩৩২ ॥

বর্হাপীড়াভিরামায় রামায়াকুর্ভমেধসে ।

রম্যমানসহংসায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥ ৩৩৩ ॥

কংসবংশবিনাশায় কেশিচানুরূপাতনে ।

রুমভক্ষজবন্দ্যায় পার্থসারথয়ে নমঃ ॥ ৩৩৪ ॥

বেণুবাদনশীলায় গোপালায়াহিমদিনে ।

কালিন্দীকুললোলায় লোলকুণ্ডলবল্গবে ॥ ৩৩৫ ॥

বল্লবীনয়নাভোজ-মালিনে নৃত্যশালিনে ।

নমঃ প্রণতপালায় শ্রীকৃষ্ণায় নমো নমঃ ॥ ৩৩৬ ॥

নমঃ পাপপ্রণাশায় গোবর্দ্ধনধরায় চ ।

পুতনাজীবিতান্তায় তৃণাবর্তাসু-হারিণে ॥ ৩৩৭ ॥

অনুবাদ—পূৰ্ব্বতাপনীয় শ্রুতিতে যথা—বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও নাশের কারণ, বিশ্বের ঈশ্বর ও বিশ্ব-রূপ গোবিন্দকে প্রণাম । বিজ্ঞান ও পরমানন্দস্বরূপ গোপীনাথ গোবিন্দ ও কৃষ্ণকে নমস্কার । পদ্মলোচন, পদ্মমালী, পদ্মনাভ, পদ্মাপতিকে নমস্কার । যাহার মস্তক ময়ূরপুচ্ছ শোভিত, অকুণ্ঠবুদ্ধিবিশিষ্ট, লক্ষ্মীর মানসসরোবরের হংসস্বরূপ সেই গোবিন্দকে প্রণাম । কংসবংশনাশকারী, কেশী ও চানুর নিধনকারী, মহা-দেবের বন্দনীয় এবং অর্জুন সারথিকে নমস্কার । বেণুবাদনরত, গোরক্ষক, কালিয়মর্দন, কালিন্দী কুলবিহারী, চঞ্চলকুণ্ডলদ্বারা শোভমান, গোপীগণের নয়নকমলের মালাধারী, নৃত্যশালী এবং প্রণতগণের পালক শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার । পাপ-প্রণাশক, গোবর্দ্ধন-ধারী, পুতনা ও তৃণাবর্তের প্রাণ বিনাশকারীকে প্রণাম ॥ ৩৩০-৩৩৭ ॥

টীকা—লোলাভ্যাং কুণ্ডলাভ্যাং, বলগবে সুন্দরায়, বল্লবীনাং নয়নান্যোবাস্তোজানি, তেষাং মালা পঙ্ক্তী-স্তব্রতে, তাভিঃ সদা পরময়া শক্ত্যা দৃশ্যমানয়েতার্থঃ ॥ ৩৩৫-৩৩৬ ॥

নিষ্কলায় বিমোহায় শুদ্ধায়াশুদ্ধিবৈরিণে ।
অদ্বিতীয়ায় মহতে শ্রীকৃষ্ণায় নমো নমঃ ॥ ৩৩৮ ॥
প্রসাদ পরমানন্দ প্রসাদ পরমেশ্বর ।
আধিব্যাধিভুজঙ্গেন দণ্ডে মামুদ্রর প্রভো ॥ ৩৩৯ ॥
শ্রীকৃষ্ণ রুক্ষিণীকান্ত গোপীজনমনোহর ।
সংসারসাগরে মগ্ন মামুদ্রর জগদুগুরো ॥ ৩৪০ ॥
কেশব ক্রেশহরণ নারায়ণ জনার্দন ।
গোবিন্দ পরমানন্দ মাং সমুদ্রর মাধব ॥ ৩৪১ ॥

অনুবাদ—পরিপূর্ণ, মোহশূন্য শুদ্ধ, পরমপাবন, অতুলনীয় ও পরম পূজনীয় শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার । হে পরমানন্দ আপনি প্রসন্ন হউন, হে পরমেশ্বর । আপনি প্রসন্ন হউন । হে প্রভো । মনঃপীড়া ও ব্যাধিরূপ সর্পদণ্ড আমাকে আপনি রক্ষা করুন । হে কৃষ্ণ । হে রুক্ষিণীকান্ত । হে গোপীজনমনোহারিন্ । হে জগদুগুরো । সংসারসাগরে মগ্ন আমাকে উদ্ধার করুন । হে কেশব । হে ক্রেশনাশন । হে নারায়ণ । হে জনার্দন, হে গোবিন্দ । হে পরমানন্দ ।

হে মাধব । আমাকে পরিজ্ঞান করুন ॥ ৩৩৮-৩৪১ ॥

টীকা—নিষ্কলায় পরিপূর্ণায় নির্মায়ায়েতি বা, অশুদ্ধিবৈরিণে পরমপাবনায়েতার্থঃ । অদ্বিতীয়ায় নিরূপমায়েতার্থঃ ॥ ৩৩৮ ॥

বিশেষতঃ কলিকালে স্তোত্রাণি

একাদশস্কন্ধে (৫।৩৩-৩৪)—

ধোয়ং সদা পরিভবয়মভীষ্টদোহং
তীর্থাঙ্গদং শিববিরিক্ণিনুতং শরণ্যম্ ।
ভূত্যাতিহং প্রণতপাল ! ভবান্ধিপোতং
বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দম্ ॥ ৩৪২ ॥
তাত্ত্বা সুদৃশ্যজসুরেপিসতরাজ্যলক্ষ্মীং
ধর্মিষ্ঠ ! আর্হ্যবচসা যদগাদরণ্যম্ ।
মায়ামুগং দয়িতয়েপিসতমন্বধাবদ্
বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দম্ ॥ ৩৪৩ ॥

অনুবাদ—একাদশস্কন্ধে যথা—হে প্রণতপালক । হে মহাপুরুষ । আপনার যে চরণকমল ধ্যানযোগ্য, ইন্দ্রিয় ও কুটুম্বাদি জনিত পরাভব বিনাশক, মনো-রথপূরক, গঙ্গা প্রভৃতি তীর্থের আশ্রয়, শিব ও ব্রহ্মার স্তুত, আশ্রয়যোগ্য, ভক্তবৃন্দের দুঃখমোচনকারী এবং সংসাররূপ দুস্তরসাগর-পারকারী সেই শ্রীচরণ-যুগলকে আমি বন্দনা করি । হে ধর্মিষ্ঠ মহাপুরুষ । যাহা অন্যের পক্ষে ত্যাগ করা দুষ্কর এবং দেবতা-গণেরও বাঞ্ছিত, সেই রাজ্যলক্ষ্মী ত্যাগ করিয়া আপনি পিতৃবাক্যে বনে গমন করিয়াছিলেন এবং নিজপ্রিয়ার সন্তোষের জন্য মায়ামুগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইয়াছিলেন, অতএব আপনার শ্রীচরণকমল আমি বন্দনা করি ॥ ৩৪২-৩৪৩ ॥

টীকা—বিশেষতঃ একাদশস্কন্ধকোক্ত-লোকদ্বয়েন কলিকালে ভূত্যাতিহং শিষ্টাচারাল্লিখতি—ধোয়মিতি । হে প্রণতপাল । হে মহাপুরুষ । তে তব চরণারবিন্দং বন্দে । কথন্তুতম্ ? ধোয়ং ধ্যাং যোগ্যং, সদেতি সর্বত্র সম্বধ্যতে । ধোয়ত্বে হেতবঃ—ইন্দ্রিয়কুটুম্বা-দিভির্ঘঃ পরিভবন্তিরঙ্কারঃ তং হতীতি তথা তৎ । কিঞ্চ, অভীষ্টদোহং মনোরথপূরকং, কিঞ্চ, তীর্থা-ঙ্গদং গঙ্গাদ্যাশ্রয়ত্বেন পরমপাবনং, কিঞ্চ, শিব-বিরিক্ণিভ্যাং নুতং স্তুতম্, ননু তৌ কৃতার্থাবাব,

কিমর্থং তাত্ম্যং নূতং তদ্বাহ।—শরণ্যম্ আশ্রয়ণা-
যোগ্যং সুখবিশেষার্থমিতি ভাবঃ ; যদ্বা, পরমেশ্বর-
ত্বেনাবশ্য-সেব্যত্বাৎ তদ্বাহাদ্যবিশেষণাকৰ্মণাদ্বা । ননু
ব্রহ্মাদিস্তুত্যাং কথং প্রাকৃতস্য গোচরঃ স্যাৎ ? ন
ভূত্যাতিহং যস্য কস্যাপি ভূত্যাভ্যাস্যাতিহস্তারম্ । ন
কেবলমাগন্তু কনান্তিমাত্রং হস্তি, ভবাক্ষিপোতং সংসা-
রণ্যবতারকঞ্চ ; যদ্বা, শিব-বিরিক্খিনুতমিতি পর-
মেশ্বর্যমুক্তা, শরণ্যমিতি শরণাগতবাৎসল্যমুক্তা, ভক্তা-
নাং সদা সঙ্গিত্বমাহ—ভূত্যানামাতিং বিরহদুঃখং
পাক্ষাৎকারাদিনা হত্বীতি । কিঞ্চ, প্রণতান্ স্বপ্নভক্তান্
বরদানাদিনা পালয়ন্তীতি প্রণতপালা ইন্দ্রাদয়ো
দেবাস্তেষামপি ভবাবিধিপোতম্ অথবা পরিভবয়ম-
ভীষ্টদোহমিতি বিশেষণাভ্যাং কামিনাং সৰ্বদুঃখ-
নাশকত্বং কামপরিপূরকত্বং চোক্তম্ ; তীর্থাস্পদমিতি
মুমুকুগাং মুক্তিপ্রদত্বং, শিববিরিক্খিনুতমিতি মুক্তা-
নামপি স্তুত্বেন সুখবিশেষাশ্রকত্বং পরমাকৰ্ষকত্বঞ্চ ।
শরণ্যং পরমাশ্রয়মিতি দাসানাং সৰ্বপুরুষার্থময়ত্বং,
কিংবা শরণং বৈকুণ্ঠধাম ভগবানেব বা তৎপ্রদ-
মিত্যর্থঃ । ইতি পরমপদ-প্রদত্বং, ভূত্যানাং রুক্ষিণী-
প্রভৃतीনাং ভাৰ্য্যাণাং বিরহাভিষ্ণমিতি পরমপ্রেম-
বিষয়ত্বং ; প্রণতান্ বৈষ্ণবান্ পালয়ন্তি, অনাদিদানেন
পুষ্পতি, দুষ্টজনাভিভ্যো বা রক্তন্তীতি প্রণতপালাঃ ;
যদ্বা, প্রণতা বৈষ্ণবা এব পালাঃ পালকা যেষাং জনা-
নাং তেষাং বৈষ্ণবসেবকানাং ভবাবিধিপোতং ভক্তি-
প্রদানেনানান্যাসতো বৈকুণ্ঠলোকপ্রাপণাৎ ; সংসার-
দুঃখপরম্পরাহারকমিতি—নিজদাসানুদাসানামপি সৰ্ব-
দুঃখক্ষপণাদিকম্ ॥ ৩৪২ ॥

টীকা—ইদানীং স্বয়মাকামত্বান্নৈরপেক্ষ্যং ভক্তা-
র্থঞ্চ সাপেক্ষতাং দর্শয়ন্ শ্রীরামচন্দ্রং স্তোতি—
ত্যাভ্যুত্তি । হে ধর্মিষ্ঠ সদাচারপ্রবর্তক, হে মহাপুরুষ
পুরুষোত্তম । অনৈর্দুস্ত্যজা যা সুরেপ্সিতা রাজ্যলক্ষ্মী-
রযোধ্যাসাম্রাজ্য-বিভূতিস্তাং ত্যক্তা যন্তে চরণারবিন্দম
অরণ্যং দণ্ডকবনাদিকমগাৎ ; কিং রাজ্যবৈকল্য-
দর্শনেন ? ন হি, আৰ্য্যস্য গুরোর্দশরথস্য বচসা
কেকয়ীং প্রতি তদীয়বচনসত্যতা-প্রতিপালনায়েত্যর্থঃ ;
এবং ধর্মিষ্ঠত্বমুক্তা মহাপুরুষত্বং দর্শয়ন্ ভক্তজন-
বশ্যতামাহ—দয়িতয়া শ্রীসীতয়া ঈপ্সিতং মায়ামৃগং
মায়য়া স্বর্ণময়াকারহরিণং যদন্বাবত্তদ্বন্দে, যদ্বা,

‘কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাহকৃষ্ণম্’ (শ্রীভাঃ ১০।৫।৩২) ইতি
তত্রৈব প্রাপ্তোক্তেঃ, কলৌ শ্রীকৃষ্ণস্য পরমপূজ্যত্বাৎ
তদীয়লীলাবর্ণনে তমেব স্তোতি—রাজ্যলক্ষ্মীং
শ্রীমথুরাসম্পত্তিম্ ; অবিবক্ষিতত্বাদসক্তিঃ ; ধর্মিষ্ঠস্য
পূর্ষজন্মনি একাগ্রতয়া কৃতভগবদারাধনলক্ষণধর্মস্য
আৰ্য্যস্য শ্রীবসুদেবস্য ; যদ্বা, ধর্মিষ্ঠয়োরাৰ্য্যয়োঃ
শ্রীবসুদেবদেবক্যোর্বচসা, তদ্বা ‘অমৃতসভ্যঃ’ (শ্রীভাঃ
(১০।৩।২২) ইত্যাদিনা বসুদেবস্য, ‘জন্ম তে মম্যসৌ’
(শ্রীভাঃ ১০।৩।২৯) ইত্যাদিনা দেবক্যাঃ । অরণ্যং
বৃহদ্বনাদিকং ; যদ্বা, ধর্মিষ্ঠে ভক্তিলক্ষণধর্মনিষ্ঠে
শ্রীনন্দগোপরাজে, যদরণ্যং ব্রজভূমিলক্ষণং তৎ ।
এবং সত্যপি মহাপুরুষত্বেনৈব সদাচার-প্রবর্তকত্বং
ভক্তজনাধীনত্বঞ্চ জ্ঞেয়ম্ । পরমদুর্লভতামাহ—
মায়য়া লক্ষ্ম্যা অপি মৃগ্যত ইতি মৃগম্ ; যদ্বা, ভক্ত-
জনাধীনত্বমেবাহ—মায়য়া লক্ষ্ম্যা মৃগং ক্রীড়ামৃগবৎ
পরাদীনমিত্যর্থঃ । অরণ্যগমনে নিগূতহেতুত্বম্—
দয়িতয়া শ্রীরাধয়া ঈপ্সিতং পূর্ষস্মিহাপি জন্মনি
বিবিধারাধনে প্রাপ্তুমিষ্টমতএব অন্বথাবচারণা-
মেব । গোপালনাদিক্রীড়য়া সৰ্ব্বতো ধাবমিব পরি-
বদ্রামেত্যর্থঃ ॥ ৩৪৩ ॥

বৈদিকানীদৃশান্যেব কৃষ্ণে পৌরাণিকান্যপি ।

তাত্তিকানি চ শস্তানি স্তোত্রাণ্যপি নবান্যপি ॥ ৩৪৪ ॥

অনুবাদ—এইরূপ বেদোক্ত, পুরাণোক্ত তন্ত্রোক্ত,
এবং নবীন কবিগণ রচিত স্তোত্রসকল শ্রীকৃষ্ণের
জীতি বিধানে প্রশস্ত ॥ ৩৪৪ ॥

টীকা—ঈদৃশানি এতাদৃশ-শ্রীগোকুললীলামৃত-
ময়ানি বৈদিকানি কৃষ্ণস্তোত্রাণি শস্তানি ভবন্তি । যদ্বা,
কৃষ্ণে শস্তানি তৎসুখকরণীত্যর্থঃ । অভিনবানি
আধুনিক-কবিনিবন্ধানি ॥ ৩৪৪ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে হংসগীতান্নাং—

অব্রটলক্ষণৈঃ কৃদ্ধা স্বয়ং বিরচিতাক্ষরৈঃ ।

স্ববং ব্রাহ্মণশাস্ত্রলক্ষণমাৎ কামানবাগ্নুয়াৎ ॥ ৩৪৫ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুধর্মোত্তরে হংসগীতান্ন উক্ত হই-
য়াছে—হে বিপ্র শ্রেষ্ঠগণ । যাহার লক্ষণ অব্রট, এরূপ

স্বয়ং বিরচিত অক্ষর সকল দ্বারা শ্রীভগবানের স্তব
করিলে তিনি নিখিল কামনা সফল করেন ॥ ৩৪৫ ॥

টীকা—ভক্ত্যা প্রেম্ণা প্রথিতাঃ ক্রমেণ নিবন্ধাঃ
অতএব রম্যা বাগ্‌যস্য সঃ ; ব্রহ্মাদি-দুর্লভ্যং যৎ
প্রভোভগবতঃ কারুণ্যং তস্য ভাজনং বিষয়ঃ ॥৩৪৬॥

স্তুতিমাহাত্ম্যম্

বিষ্ণুধর্মো—

সক্সদেবেষু যৎ পুণ্যং সর্ক্সবেদেষু যৎ ফলম্ ।

নরস্তৎ ফলমাপ্নোতি স্তুত্বা দেবং জনার্দনম্ ॥৩৪৬॥

অনুবাদ—বিষ্ণুধর্মো, যথা—দেবতাগণের আরা-
ধনায় যে ফল হয় এবং সমস্ত বেদপাঠে যে ফল হয়,
শ্রীজনার্দনদেবের স্তুতি করিলেই সেই ফল হইয়া
থাকে ॥ ৩৪৬ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

ন বিতদাননিচলৈর্বহুভির্মধুসূদনঃ ।

তথা তোষমবাপ্নোতি যথা স্তোত্রৈর্দ্বিজোত্তমাঃ ॥৩৪৭॥

অনুবাদ—বিষ্ণুধর্মোত্তরে যথা—হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ !
শ্রীমধুসূদন স্তুতিদ্বারা যে প্রকার প্রীত হন, বহু বহু
ধন দানেও সেই প্রকার প্রীত হন না ॥ ৩৪৭ ॥

নারসিংহে—

স্তোত্রৈর্জপৈশ্চ দেবাগ্রে যঃ স্তোতি মধুসূদনম্ ।

সক্সপাপবিনির্মুক্তো বিষ্ণুলোকমবাপ্নুয়াৎ ॥ ৩৪৮ ॥

অনুবাদ—নৃসিংহপুরাণে বলা হইয়াছে—যিনি
স্তোত্র ও জপদ্বারা শ্রীমধুসূদনের পুরোভাগে স্তব
করেন, তিনি সমস্ত রকম পাপ হইতে সমুত্তীর্ণ হইয়া
বিষ্ণুলোক লাভ করেন ॥ ৩৪৮ ॥

হরিভক্তিসুধোদয়ে—

স্বয়ম্‌মেয়মাহাত্ম্যং ভক্তিপ্রথিতরম্যবাক্ ।

ভবেদ্রু ক্সাদিদুর্লভ্য-প্রভুকারুণ্যভাজনম্ ॥ ৩৪৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীহরিভক্তিসুধোদয়ে, যথা—যিনি
ভক্তিপূর্বক বিরচিত মনোহর স্তবদ্বারা ভগবানের
অপরিমেয় মাহাত্ম্য বর্ণন করেন, তিনি প্রভুর, ব্রহ্মাদি-
দেবগণ-দুর্লভ করুণালাভের যোগ্য হন ॥ ৩৪৯ ॥

যথা নরস্য স্তবতো বালকসোব তুষ্যতি ।

মুঞ্চবাক্যৈর্ন হি তথা বিবুধানাং জগৎপিতা ॥৩৫০॥

অনুবাদ—বালকের ন্যায় স্তবকারী মনুষ্যগণের
মুঞ্চবাক্যে জগৎপিতা যে প্রকার প্রীত হন, বিদ্বানগণের
বাক্যেও সেই প্রকার সমুত্তী হন না ॥ ৩৫০ ॥

টীকা—বিবুধানাং দেবানাং বিদুষামপি বা ॥৩৫০

অবলং প্রভুরীপিস্তোমতিং কৃতযত্নং

স্বয়শঃস্তবে ঘৃণী ।

স্বয়মুচ্ছরতি স্তনাথিনং,

পদলগ্নং জননীং বালকম্ ॥ ৩৫১ ॥

অনুবাদ—জননী যে প্রকার স্তনপানে ইচ্ছুক
পদলগ্ন স্ত্রী বালককে উঠাইয়া স্তন প্রদান করেন,
সেই প্রকার দয়ালু প্রভু সমস্তে স্তবকারী অক্ষম-
ব্যক্তিকে অভীষ্ট উন্নতি প্রদান করিয়া আশ্রয় দিয়া
থাকেন ॥ ৩৫১ ॥

টীকা—অবলম্ অশক্তম্ ॥ ৩৫১ ॥

স্কন্দে অমৃতসারোদ্ধারে—

শ্রীকৃষ্ণস্তবরত্নোঘৈর্ঘেষাং জিহ্বা ত্বলঙ্কৃতা ।

নমস্যা মুনিসিদ্ধানাং বন্দনীয়া দিবৌকসাম্ ॥৩৫২॥

অনুবাদ—স্কন্দপুরাণে অমৃতসারোদ্ধারে বলা
হইয়াছে—যাঁহাদের জিহ্বা শ্রীকৃষ্ণের স্তবরূপ রত্ন
সকলে অলঙ্কৃত হয়, তাঁহারা সিদ্ধ, মুনি ও দেবগণের
বন্দনীয় হন ॥ ৩৫২ ॥

তত্রৈব কাটিক-মাহাত্ম্যে শ্রীব্রহ্মনারদ-সংবাদে—

স্তোত্রাণাং পরমং স্তোত্রং বিশ্ণোর্নামসহস্রকম্ ।

হিত্বা স্তোত্রসহস্রানি পঠনীয়ং মহামুনে ॥ ৩৫৩ ॥

অনুবাদ—কাটিকমাহাত্ম্যে শ্রীব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে
উক্ত হইয়াছে—হে মহামুনে ! সহস্রস্তোত্র পরিত্যাগ

করিয়া স্তোত্রসমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বিষ্ণুর সহস্রনাম
স্বপ পাঠ করিবে ॥ ৩৫৩ ॥

অনুবাদ—অতঃপর সাষ্টাঙ্গ প্রণাম করিবে ও
তনুদ্বা দেখাইবে এবং প্রত্যেক প্রণামেই 'হে ভগবন্ ।
আপনি প্রসন্ন হউন' এইরূপ বলিবে ॥ ৩৫৭ ॥

তেনৈকেন মুনিশ্রেষ্ঠ পতিতেন সদা হরিঃ ।

প্রীতিমায়্যতি দেবেশো যুগকোটিশতানি চ ॥

ইতি ॥ ৩৫৪ ॥

অনুবাদ—হে মুনিশ্রেষ্ঠ । সেই একটি মাত্র
সহস্রনাম-স্তোত্র সত্য পতিত হইলে দেবেশ্বর শত-
কোটি যুগকাল প্রীত থাকেন ॥ ৩৫৪ ॥

তদুত্তমেকাদশে শ্রীভগবতা—

স্ববৈরুচ্চাবচৈঃ স্তোত্রৈঃ পৌরাণৈঃ প্রাকৃতৈরপি ।

স্তুত্বা প্রসীদ ভগবন্নিতি বন্দ্যেত দণ্ডবৎ ॥ ৩৫৮ ॥

অনুবাদ—একাদশক্কে শ্রীভগবান বলিয়াছেন—
পৌরাণিক ও আধুনিক বিবিধ স্তুতি পাঠ করিয়া 'হে
ভগবন্ । আপনি সন্তুষ্ট হউন' বলিয়া দণ্ডবৎ নিপতিত
হইয়া বন্দনা করিতে হইবে ॥ ৩৫৮ ॥

টীকা—প্রাকৃতৈরর্ক্যচীনৈলোকভাষানিবন্ধৈরিতি
বা ॥ ৩৫৮ ॥

অথ প্রণামবিধিঃ

তত্রৈব—

শিরো মংগাদয়োঃ কৃত্বা বাহুভ্যাঞ্চ পরস্পরম্ ।

প্রপন্নং পাহি মামীশ ভীতং মৃত্যুগ্রহাণবাৎ ॥ ৩৫৯ ॥

অনুবাদ—ঐ একাদশক্কেই বলা হইয়াছে—দুই
হাত দিয়া আমার চরণযুগল ধারণ করিয়া মস্তক
অবনত করিয়া 'হে প্রভো । আমি মৃত্যুর আক্রমণ-
রূপ সাগর হইতে ভীত এবং আপনার শ্রীচরণে
শরণাগত, আমাকে রক্ষা করুন' । এইরূপ নিবেদন
করিতে করিতে প্রণাম করিবে ॥ ৩৫৯ ॥

টীকা—বাহুভ্যাং দক্ষিণোত্তরাভ্যাং পরস্পরং মম
দক্ষিণোত্তরপাদৌ গৃহীত্বা , যদ্বা, পরস্পরং নিবন্ধাভ্যাং
কৃতাপরাধ ইব প্রপন্নং পাহীত্যাদি বিভাপ্য প্রণমে-
দিত্যর্থঃ ॥ ৩৫৯ ॥

কিঞ্চাগমে—

দৌর্ভ্যাং পত্যাঞ্চ জানুভ্যামুরসা শিরসা দৃশা ।

মনসা বচসা চেতি প্রণামোহষ্টাঙ্গ ঈরিতঃ ॥ ৩৬০ ॥

জানুভ্যাঞ্চৈব বাহুভ্যাং শিরসা বচসা দৃশা ।

পঞ্চাঙ্গকঃ প্রণামঃ স্যাৎ পূজাসু প্রবরাবিমৌ ॥

ইতি ॥ ৩৬১ ॥

অথ বন্দনম্

প্রণমেদথ সাষ্টাঙ্গং তনুদ্বাঞ্চ প্রদর্শয়েৎ ।

পঠেৎ প্রতিপ্রণামঞ্চ প্রসীদ ভগবন্নিতি ॥ ৩৫৭ ॥

অনুবাদ—আরও আগমে যথা—দুই হাত, দুই পা, দুই হাঁটু, বক্ষঃস্থল, মাথা, দৃষ্টি, মন ও বাক্য এই আট অঙ্গদ্বারা প্রণাম ‘অষ্টাঙ্গ’ শব্দদ্বারা নিরূপিত হইয়াছে। দুই হাঁটু, দুই বাহু, মস্তক, বুদ্ধি ও বাক্য এই পঞ্চ অঙ্গদ্বারা প্রণাম পঞ্চাঙ্গ প্রণাম বলিয়া কথিত হয়। পূজার অঙ্গীভূত এই অষ্টাঙ্গ ও পঞ্চাঙ্গ প্রণামই বহুল প্রচলিত ॥ ৩৬০-৩৬১ ॥

টীকা—প্রণামে অষ্টাঙ্গানি দর্শয়তি—পদ্ম্যামিতি। পাদাদিভিঃ প্রণামঃ ক্রমেণ তত্তদঙ্গৈর্ভূম্যবষ্টম্প্রসূতেন তৎসংস্পর্শনাৎ। দৃশ্য প্রণামঃ চক্ষুরীষ্মিন্নীলনাৎ, মনসা শিরো মৎপাদয়োঃ কৃত্বা ইত্যাদি-ধ্যানেন; বচসা চ ভগবন্ প্রসীদ, ইত্যাদিরূপেণোহ্যঃ ॥ ৩৬০ ॥

টীকা—ইমৌ অষ্টাঙ্গপঞ্চাঙ্গপ্রণামৌ ॥ ৩৬১ ॥

গরুড়ং দক্ষিণে কৃত্বা কুর্য্যাত্তৎপৃষ্ঠতো বৃধঃ।

অবশ্যং প্রণামাংস্ত্রীন্ শতশ্চৈদধিকাদিকান্ ॥৩৬২॥

অনুবাদ—বিদ্বান্ ব্যক্তি প্রণামের সময় শ্রীভগবানের নিকটে অবস্থিত গরুড়কে ডানদিকে রাখিয়া বাম দিকে প্রণাম করিবেন। প্রণাম অবশ্যই তিনবার করিতে হইবে। সামর্থ্য থাকিলে বেশীবার প্রণামে কোনও ক্ষতি নাই ॥ ৩৬২ ॥

টীকা—গরুড়ং ভগবদভিমুখে বর্তমানং দক্ষিণে কৃত্বৈতি ভগবতঃ পুরোভাগে পৃষ্ঠদেশে বামেহত্যন্ত-নিকটে চ প্রণামনিষেধাৎ। তথা চাগ্রে লেখ্যম্—‘অগ্রে পৃষ্ঠে বামভাগে’ ইত্যাদি। গ্রীন্ প্রণামানবশ্যং কুর্য্যাৎ, যচ্চ নমস্কারেণ চৈকেনেত্যাদিকমগ্রে লেখ্যং তচ্চ মাহাত্ম্যপরতয়েব, ন তু বিধেয়ত্বেন। যথা একপ্রদক্ষিণায়া নিষিদ্ধত্বেপি ‘প্রদক্ষিণেন চৈকেন’ ইত্যাদিকং মাহাত্ম্যপরমেব সঙ্গচ্ছতে, অন্যথাতি-বিরোধাৎ। শতশ্চৈদধিকং তহি ততোহধিকান্ ষড়া-দীন্ অষ্টচত্বারিংশদন্তান্, ততোপ্যধিকান্ অষ্টোত্তর-শতাদীন্ কুর্য্যাৎ ॥ ৩৬৩ ॥

তথা চ নারদপঞ্চরাত্র—

সন্ধিং বীক্ষ্য হরিং চাদ্যং গুরুন্ স্তম্ভকমেব চ।

দ্বিচতুর্বিংশদথবা চতুর্বিংশতদর্শকম্।

নমেতদর্শমথবা তদর্শং সর্বথা নমেৎ ॥ ৩৬৩ ॥

অনুবাদ—নারদপঞ্চরাত্রে এই বিষয়ে বলা হই-
য়াছে—প্রথমে শ্রীহরিকে তারপর নিজ গুরুবর্গকে (পিতা মাতা প্রভৃতিকে) ও নিজের শ্রীগুরুদেবকে আটচল্লিশবার কিংবা ছত্রিশবার অথবা আঠারবার কিংবা নয়বার সর্বথা প্রণামের বিধান আছে ॥ ৩৬৩ (সর্বক্ষেত্রেই শয়ন ও ভোজনকালে প্রণাম অবিহিত)।

টীকা—সন্ধিং ভোজনশয়নাদ্যবসরং, বীক্ষ্য আলোচ্য তদ্ব্যতিরিক্তকালে ইত্যর্থঃ। লোকে সদা-চারানুসারতঃ, আদ্যং হরিং শ্রীকৃষ্ণম্। গুরুবংশোক্তাঃ বৌর্ধ্বে।—‘যো ভাবয়তি যা সূতে যেন বিদ্যোপ-দিশ্যতে। জ্যেষ্ঠো ভ্রাতা চ ভর্তা চ পৈত্রেতে গুরুবঃ স্মৃতাঃ ॥’ ইতি তান্। দ্বিচতুর্বিংশদিতি অষ্ট-চত্বারিংশদিত্যর্থঃ ॥ ৩৬৩ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

দেবার্চ্ছাদর্শনাদেব প্রণমেন্নমুসুদনম্।

স্থানাপেক্ষা ন কর্তব্যাদৃষ্টার্চ্ছাং দ্বিজসত্তমাঃ।

দেবার্চ্ছাদৃষ্টিপূতং হি ভুচি সর্বং প্রকীর্তিতম্ ॥৩৬৪

অনুবাদ—বিষ্ণুধর্মোত্তরেও বলা হইয়াছে—হে বিপ্রেজগণ! দেবপ্রতিমা দেখামাত্রই শ্রীমধুসুদনকে প্রণাম করিবে এই বিষয়ে কোন স্থানাপেক্ষা নাই। দেববিগ্রহ দর্শনের পর যাহাই দর্শন করা হউক না কেন, তাহা পবিত্র বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন ॥ ৩৬৪ ॥

অথ নমস্কারমাহাত্ম্যম্

নারসিংহ—

নমস্কারঃ স্মৃতো যজ্ঞঃ সর্বযজ্ঞেষু চোত্তমঃ।

নমস্কারেণ চৈকেন নরঃ পুত্রো হরিং ব্রজেৎ ॥৩৬৫॥

অনুবাদ—শ্রীনৃসিংহপুরাণে—নমস্কারকে যজ্ঞ-স্বরূপ বলা হইয়াছে এবং ইহাই সর্বযজ্ঞ শিরোমণি। মনুষ্য একমাত্র নমস্কার দ্বারাই পবিত্র হইয়া শ্রীভগবানকে লাভ করার যোগ্য হয় ॥ ৩৬৫ ॥

টীকা—সর্বেষু যজ্ঞেষু মধ্যে নমস্কারঃ উত্তমো যজ্ঞঃ দেবতারাদনং স্মৃতঃ স্মৃতিকৃষ্টিঃ ॥ ৩৬৫ ॥

স্কন্দে—

দণ্ডপ্রণামং কুরুতে বিষ্ণবে ভক্তিভাবিতঃ ।

রেণুসংখ্যং বসেৎ স্বর্গে মন্বন্তরশতং নরঃ ॥৩৬৬॥

অনুবাদ—স্কন্দপুরাণে—ভক্তিভরে শ্রীবিষ্ণুকে দণ্ডবৎ প্রণামকারীর প্রণামকালে যত সংখ্যক ধূলিকণা তাঁহার শরীরে যুক্ত হয়, তিনি তত শত মন্বন্তর দেব-লোকে বাস করেন ॥ ৩৬৬ ॥

টীকা—রেণুসংখ্যামিতি—দণ্ডপ্রণামাচরণে যাবস্তো যেনবো গাত্রৈঃ সম্পৃশ্যন্তে, তাবৎসংখ্যং তেষাং প্রত্যেকং মন্বন্তরশতং বসেদিত্যর্থঃ । এবমসংখ্যন্তে তাৎপর্যম্ । স্বর্গে উদ্ধৃলোকে বসেদিত্যি বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তৌ কস্যচিৎ ক্রমগতাপেক্ষয়া ॥ ৩৬৬ ॥

তত্রৈব শ্রীব্রহ্মনারদ-সংবাদে—

প্রণম্য দণ্ডবদ্ ভূমৌ নমস্কারেণ যোহর্চ্চয়েৎ ।

স যাং গতিমবাপ্নোতি ন তাং ক্রতুশতৈরপি ।

নমস্কারেণ চৈকেন নরঃ পূতো হরিং ব্রজেৎ ॥৩৬৭॥

অনুবাদ—স্কন্দপুরাণেই শ্রীব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে উক্ত হইয়াছে—মাটিতে দণ্ডের মত সমস্ত শরীর স্পর্শ করাইয়া প্রণামকারী ব্যক্তির পূজা শত শত যজ্ঞানুষ্ঠানের চেয়েও বেশী ফলপ্রদ । একমাত্র প্রণাম দ্বারাই মনুষ্য পবিত্র হইয়া শ্রীহরির নিকটে গমন করে ॥ ৩৬৭ ॥

টীকা—নমস্কারমাত্রেন যোহর্চ্চয়েৎ, প্রণামরূপ-মর্চ্চনং যঃ কুর্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৩৬৭ ॥

তত্রৈব শ্রীশিবোমাসংবাদে—

ভূমিপাদ্য জানুভ্যাং শির আরোপ্য বৈ ভুবি ।

প্রণমেদ্যো হি দেবেশং সোহম্মমেধফলং লভেৎ ॥৩৬৮॥

অনুবাদ—এ গ্রন্থেরই শ্রীশিব-উমা-সংবাদে বলা হইয়াছে—মাটিতে হাঁটু দুইটি ও মস্তক স্থাপন করিয়া দেবদেব শ্রীভগবানকে যিনি প্রণাম করেন তিনি অম্ম-মেধ যজ্ঞের ফলভাগী হইয়া থাকেন ॥ ৩৬৮ ॥

তত্রৈবান্যত্র—

তীর্থকোটীসহস্রাণি তীর্থকোটিশতানি চ ।

নারায়ণ-প্রণামস্য কলাং নারহন্তি শোড়শীম্ ॥৩৬৯॥

শার্ঠোনাপি নমস্কারং কুর্ষ্বতঃ শার্গ্ধম্বনে ।

শতজন্মার্জিতং পাপং তৎক্লণাদেব নশ্যতি ॥৩৭০॥

অনুবাদ—এ স্কন্দপুরাণেরই অন্যস্থানে উক্ত আছে—শ্রীনারায়ণকে প্রণাম রূপ যজ্ঞদ্বারা আরাধনা করিলে যে ফল লাভ হয়, শত সহস্র কোটি তীর্থেও কলামাত্র লাভ হয় না । শঠতার সহিতও যদি শার্গ-ধম্বা শ্রীহরিকে নমস্কার করা যায়, তাহা হইলে শত-জন্মের পাপ তৎক্লণাৎ নাশ প্রাপ্ত হয় ॥ ৩৬৯-৩৭০ ॥

রেণুমণ্ডিতগাত্রস্য কণা দেহে ভবন্তি যৎ ।

তাবদ্বর্ষসহস্রাণি বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥ ৩৭১ ॥

অনুবাদ—প্রণাম করিবার সময় শরীরে যতগুলি ধূলিকণা সংযুক্ত হয়, তত হাজার বৎসর সসন্মানে শ্রীবিষ্ণুলোকে অবস্থানের অধিকার জন্মে ॥ ৩৭১ ॥

টীকা—কণা রেণুপরিমাণবঃ, যদিত্যবায়ং যাবন্ত ইত্যর্থঃ । কলা যে ইতি পাঠেহপি স এবার্থঃ ॥৩৭১॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

অভিবাদ্য জগন্নাথং কৃতার্থশ্চ তথা ভবেৎ ।

নমস্কারক্রিয়া তস্য সর্বপাপ-প্রণাশিনী ॥ ৩৭২ ॥

অনুবাদ—এই বিষয়ে বিষ্ণুধর্মোত্তরে—শ্রীজগ-ন্নাথদেবকে প্রণামকারীব্যক্তি কৃতকৃতার্থ হন এবং তাঁহার সমস্ত প্রকার পাপ ধ্বংস হয় ॥ ৩৭২ ॥

জানুভ্যাং পাদ্য জানুভ্যাং শিরসা চ বিচক্লবঃ ।

কৃত্বা প্রণামং দেবস্য সর্বান্ কামানবাপ্নুয়াৎ ॥৩৭৩॥

অনুবাদ—বুদ্ধিমান ব্যক্তি দুই হাঁটু, দুই হাত এবং মস্তক দ্বারা শ্রীভগবানকে প্রণাম করিলে কাম্য-বস্ত্রসমূহ পাইতে পারেন ॥ ৩৭৩ ॥

বিষ্ণুপুরাণে—

অনাদিনিধনং দেবং দৈত্যাদানবদারণম্ ।

যে নমন্তি নরা নিত্যং ন হি পশ্যন্তি তে যমম্ ॥৩৭৪

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণুপুরাণে উক্ত হইয়াছে যে, দৈত্য-
দানববিনাশী, অনাদি, অনন্ত, শ্রীভগবানকে যে সব
মানুষ নিত্য প্রণাম করেন, তাঁহারা যমলোক দর্শন
হইতে রক্ষা পান ॥ ৩৭৪ ॥

যে জনা জগতাং নাথ নিত্যং নারায়ণং দ্বিজাঃ ।

নমন্তি ন হি তে বিষ্ণোঃ স্থানাদনাত্ৰ গামিনঃ ॥৩৭৫

অনুবাদ—হে যিপ্রগণ । জগন্নাথ শ্রীহরিকে সর্বদা
প্রণামকারী মনুষ্যাগণ বিষ্ণুলোক হইতে অন্যত্র গমন
করেন না ॥ ৩৭৫ ॥

নারদীয়ে—

একোহপি কৃষ্ণস্য কৃতঃ প্রণামো

দশান্বমেধাবভূত্বৈর্ন তুলাঃ ।

দশান্বমেধী পুনরেতি জন্ম

কৃষ্ণপ্রণামী ন পুনর্ভবায় ॥ ৩৭৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদপুরাণে—একটিমাত্র প্রণাম
শ্রীকৃষ্ণে প্রযুক্ত হইলে দশ সংখ্যক অশ্বমেধ যজ্ঞের
অবত্থানানের অপেক্ষাও বেশী ফল দান করে। দশান্ব-
মেধ যজ্ঞকারী ব্যক্তির পুনর্জন্ম হয়, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকে
প্রণামকারী ব্যক্তি আর জন্মগ্রহণ করেন না অর্থাৎ
তিনি শ্রীকৃষ্ণধামে আশ্রয় লাভ করেন ॥ ৩৭৬ ॥

হরিভক্তিসুখোদয়ে—

বিষ্ণোদর্শনপ্রণামার্থং ভক্তেন পততা ভুবি ।

পাতিতং পাতকং ক্লেশং নোত্তিষ্ঠতি পুনঃ সহ ॥৩৭৭

অনুবাদ—শ্রীহরিভক্তিসুখোদয়ে বলা হইয়াছে—
ভক্ত ব্যক্তি যখন শ্রীবিষ্ণুকে প্রণাম করেন, তখন তিনি
দণ্ডবৎ ভূমিতে পতিত হয়েন, সেই সময় তাঁহার পাপ
সকলও পাতিত বা বিনষ্ট হয়। পরে তিনি ভূমি-
ত্যাগ করিয়া উখিত হন কিন্তু তাঁহার পাপগুলি আর
উঠিতে পারে না তাহা নাশপ্রাপ্ত হয় ॥ ৩৭৭ ॥

টীকা—সহ তেন পুনর্নোত্তিষ্ঠতি কদাচিদপি
পশ্চাত্তস্য পাতকং ন স্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৩৭৭ ॥

পাদে দেবদূত-বিকুণ্ডলসংবাদে—

তপস্বন্তা নরো মোরমরণ্যে নিয়তেন্দ্ৰিয়ঃ ।

যৎ ফলং সমবাপ্নোতি তন্নত্বা গরুড়ধ্বজম্ ॥৩৭৮॥

অনুবাদ—পদ্মপুরাণে দেবদূত-বিকুণ্ডল-সংবাদে
বলা হইয়াছে—ইন্দ্রিয়সমূহ সংযত করিয়া বনমধ্যে
নিয়ত দুষ্কর তপস্যার দ্বারা মনুষ্যাগণ যে ফল লাভের
অধিকারী হন, গরুড়ধ্বজ শ্রীভগবানকে নমস্কার
করিলেই সেই ফল লাভ করা যায় ॥ ৩৭৮ ॥

কৃত্বাপি বহুশঃ পাপং নরো মোহসমম্বিতঃ ।

ন যাতি নরকং নত্বা সর্বপাপহরং হরিম্ ॥ ৩৭৯ ॥

অনুবাদ—বহুপাপ-কার্য্য-হেতু মোহগ্রস্ত ব্যক্তি
যদি শ্রীহরিকে নমস্কার করে, তাহা হইলে সে আর
নিরয়গামী হয় না ॥ ৩৭৯ ॥

তত্রৈব বেদনিষিদ্ধতো—

অপি পাপং দুরাচারং নরং তৎ প্রণতং হরে ।

নেক্ষন্তে কিঙ্করা যাম্যা উলূকাস্তপনং যথা ॥৩৮০॥

অনুবাদ—এই গ্রন্থেরই বেদনিষিদ্ধতিতে বলা
হইয়াছে—সূর্য্যের দিকে দৃষ্টিসঞ্চালনে অক্ষম
পেচকের ন্যায় শ্রীহরিপ্রণামকারী দুরাচারী ও পাপী-
দিগের প্রতিও যমদূতগণ দৃষ্টি সঞ্চালনে সক্ষম হন
না ॥ ৩৮০ ॥

টীকা—নেক্ষন্তে ইচ্ছিতুমপি ন শকু বন্তীত্যর্থঃ ॥৩৮০

বিষ্ণুপুরাণে শ্রীযমস্য নিজভটানুশাসনে—

হরিমমরগণার্চিতাভিষ পদ্মং

প্রণমতি যঃ পরমার্থতো হি মর্ত্যঃ ।

তমপগত-সমস্ত-পাপবন্ধং

ব্রজ পরিহত্য যথাগ্নিমাজ্যসিক্তম্ ॥ ৩৮১ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণুপুরাণে যমরাজের দূতগণের
অনুশাসনে—যাঁহার চরণকমল দেবতাগণেরও অর্চ্য,

সেই শ্রীহরিকে ভক্তিসহকারে যে ব্যক্তি প্রণাম করেন, তাঁহার সমূহপাপরাশি বিনষ্ট হয়, অতএব হোমাগ্নির মত পবিত্র সেই মনুষ্যকে ত্যাগ করিয়া তোমরা অন্যত্র যাইবে ॥ ৩৮১ ॥

টীকা—পরমার্থতঃ তত্ত্বতঃ, অতএবাপগত-সমস্ত-পাপবন্ধম্ ॥ ৩৮১ ॥

ব্রহ্মবৈবর্তে—

শরণাগতরক্ষণোদ্যতং হরিমীশং প্রণমন্তি যে নরাঃ ।

ন পতন্তি ভবান্বুধৌ ক্ষুণ্ণৈঃ

পতিতানুদ্ধরতি স্ম তানসৌ ॥৩৮২॥

অনুবাদ—ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে বলা হইয়াছে যে, শরণাগতরক্ষক শ্রীহরিকে যে সমস্ত মানুষ প্রণাম করেন, সংসাররূপ সমুদ্রে তাঁহারা কখনই পতিত হন না, যদি যা কখনও পতিত হয়েন, তাহা হইলে শ্রীভগবানই দয়াপর বশ হইয়া তাঁহাদিগকে উদ্ধার করেন ॥ ৩৮২ ॥

টীকা—পূর্ব্বং পশ্চাদ্ধা কথঞ্চিভবান্বুধৌ পতিতা-নপি সতঃ তান্ প্রণামকর্তৃন্ অসৌ হরিরুদ্ধরতি স্ম উদ্ধারঃ ; যদ্বা, স্ম হেতৌ, পতিতান্ দ্রষ্টানপি তান্ নরানসাবুদ্ধরতি, যতঃ তৎ কিং বক্তব্যং, তৎপ্রণাম-কারিণো ন পতন্তীত্যর্থঃ ॥ ৩৮২ ॥

অষ্টমস্কন্ধে চ বলিবাক্যে (২৩১২)—

অহো প্রণামায় কৃতঃ সমুদ্যমঃ

প্রপন্নভক্তার্থবিধৌ সমাহিতঃ ।

যল্লোকপালৈস্তদনুগ্রহোহমরৈ-

রলবধপূর্ব্বোহপসদেহসুরেহপিতঃ ॥ ৩৮৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীমদ্ভাগবতে অষ্টমস্কন্ধে শ্রীবলিমহা-রাজের কথায়—তোমার শরণাগত ভক্তগণের মত সাবধানে আমি তোমাকে প্রণাম করিবার উদ্যোগ করিয়াছি মাত্র, তাহাতেই তুমি এই হীন অসুরের প্রতি যেরূপ অনুগ্রহ দেখাইয়াছ, এই প্রকার অনুকম্পা পূর্ব্ব লোকপাল দেবতাগণও পান নাই ॥ ৩৮৩ ॥

টীকা—অহো ভগবন্, তৎপ্রণামস্য মহিমা, যদর্থং কৃতঃ সমুদ্যম এব প্রপন্নানাং ত্বদেকনিষ্ঠ-

ভক্তানাং স্বোহর্থস্তস্য বিধৌ অভ্যন্তেহপি মন্তি তস্য সম্পাদনে সমাহিতঃ অপ্রমত্তঃ স্থিতঃ কৃতঃ ? যৎ যেনোদ্যমেন লোকপালৈরমরৈঃ সত্ত্বপ্রধানৈরপ্যলব্ধ-পূর্ব্বস্তদনুগ্রহঃ অপসদে নীচে রাজসে ময্যাপিতঃ । অগ্রং ভাবঃ—পরমেশ্বরায় তুভ্যমহং বরাকল্পিলোকীং দত্তবানিত্যোতদাস্তাং, প্রণামোহপি ন সম্যাক্কৃতঃ, কিন্তু তদর্থমুদ্যমমাত্রং কৃতং, তেন চ কস্ম্য তপো-দানাদি-কোটিভিরপ্যলভ্যস্তদনুগ্রহঃ সম্পাদিতঃ, অহো তৎপ্রণামপ্রভাবাশ্চর্য্যমিতি ॥ ৩৮৩ ॥

অতএব নারায়ণব্যুৎসবে—

অহো ভাগ্যমহো ভাগ্যমহো ভাগ্যং নৃণামিদম্ ।

যেষাং হরিপদাংজাগ্রে শিরো ন্যস্তং যথা তথা ॥৩৮৪

অনুবাদ—অতএব শ্রীনারায়ণ ব্যুৎসবে—কোনও প্রকারে শ্রীহরিচরণকমলের আগে যে সব ব্যক্তির মস্তক প্রণত থাকে, আহা ! তাহাদের কি সৌভাগ্য, কি সৌভাগ্য ॥ ৩৮৪ ॥

টীকা—যথা তথা যেন কেনাপি প্রকারেণেত্যর্থঃ ॥ ৩৮৪ ॥

কিঞ্চনারসিংহে শ্রীযমোক্তৌ—

তস্য বৈ নারসিংহস্য বিষ্ণোরমিতত্তেজসঃ ।

প্রণামং যে প্রকুর্কন্তি তেষামপি নমো নমঃ ॥৩৮৫॥

অনুবাদ—আরও নৃসিংহপুরাণে শ্রীযমবাক্য—অসীমতেজঃবিশিষ্ট শ্রীনৃসিংহরূপধারী সেই শ্রীবিষ্ণুকে যাহারা প্রণাম করেন, তাহাদিগের উদ্দেশ্যে আমার পুনঃ পুনঃ প্রণাম ॥ ৩৮৫ ॥

ভবিষ্যোত্তরে চ জলধেনুপ্রসঙ্গে—

বিষ্ণোর্দেবজগদ্ধাতৃর্জ্ঞানার্দনজগৎপতেঃ ।

প্রণামং যে প্রকুর্কন্তি তেষামপি নমো নমঃ ॥

ইতি ॥ ৩৮৬ ॥

অনুবাদ—ভবিষ্যপুরাণের উত্তর ভাগে জলধেনু প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে—জগৎপতি জগদ্ধাতা জনার্দন শ্রীবিষ্ণুকে প্রণামকারী ব্যক্তিগণকেও পুনঃ পুনঃ প্রণাম ॥ ৩৮৬ ॥

টীকা—তেমাং তেভ্যোহপি নমো নমঃ ভক্ত্যা
বীণসা ॥ ৩৮৫-৩৮৬ ॥

স্মৃতিতে—শ্রীভগবানকে এক হস্তদ্বারা প্রণাম করিলে
সেই ব্যক্তির জন্মাবধি কৃত ধর্মাচরণ নিষ্ফল হইয়া
থাকে ॥ ৩৮৯ ॥

অথ প্রণামনিত্যতা

ব্রহ্মারদীয়ে লুণ্ঠকোপাখ্যানারম্ভে—

সক্ৰুদা ন নমেদ্যন্ত বিষ্ণবে শর্দ্বাকরিণে ।

শবোপমং বিজানীয়াৎ কদাচিদপি নালপেৎ ॥৩৮৭॥

অনুবাদ—ব্রহ্মারদীয়পুরাণে লুণ্ঠক উপাখ্যানের
আরম্ভে বলা হইয়াছে—সর্বমঙ্গল বিধানকারী
শ্রীবিষ্ণুকে যে ব্যক্তি একবারও নমস্কার না করে,
তাহাকে মৃতদেহ (শব) তুল্য জানিবে, কদাচ তাহার
সহিত বার্তালাপ করিবে না ॥ ৩৮৭ ॥

টীকা—অপ্যর্থো বা-শব্দঃ, নালপেৎ তং ন সম্ভা-
মেত, নাস্তিকত্বাপত্তেঃ ॥ ৩৮৭ ॥

কিঞ্চ পাদ্যে বৈশাখ-মাহাত্ম্যে যমব্রাহ্মণসংবাদে—
পশ্যন্তো ভগবদ্বারং নামশস্ত্রপরিচ্ছদম্ ।

অকৃত্বা তৎপ্রণামাদি যান্তি তে নরকৌকসঃ ॥৩৮৮॥

অনুবাদ—আরও পদ্মপুরাণে বৈশাখ-মাহাত্ম্যে
যম-ব্রাহ্মণ-সংবাদে—শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতি নাম এবং সুদর্শন
প্রভৃতি ভগবানের অস্ত্রাদিদ্বারা শোভিত ভগবান্দির
দেখিয়াও যাহারা ভগবানকে প্রণাম ও দর্শন না
করিয়া চলিয়া যায়, তাহারা নরকবাসী হইয়া থাকে
॥ ৩৮৮ ॥

টীকা—নাম শ্রীকৃষ্ণাদি, শস্ত্রং সুদর্শনাদি, তাভ্যাং
শোভিতমিত্যর্থঃ। ইতি ভগবদালয়লক্ষণমুক্তম্ । তস্য
ভগবতঃ প্রণামম্, আদি-শব্দেন দর্শনাদি অকৃত্বা
যে যান্তি ॥ ৩৮৮ ॥

অথ নমস্কারে নিষিদ্ধানি

বিষ্ণুস্মৃতৌ—

জন্মপ্রভৃতি যৎ কিঞ্চিৎ পুমান্ বৈ ধর্ম্মাচরৎ ॥

সর্বং তন্নিষ্ফলং যান্তি একহস্তাভিবাদনাৎ ॥৩৮৯॥

অনুবাদ—অনন্তর নমস্কারে নিষেধসমূহ বিষ্ণু-

বারাহে—

বস্ত্রপ্রারুতদেহস্ত যো নরঃ প্রণমেত মাম্ ॥

স্থিতী স জায়তে মূর্খঃ সপ্ত জন্মানি ভামিনি ॥৩৯০॥

অনুবাদ—বরাহপুরাণে বলা হইয়াছে—সর্বশরীর
বস্ত্রারুত করিয়া যে ব্যক্তি আমাকে প্রণাম করে, সে
সাতজন্ম পর্যন্ত ধবলকুষ্ঠরোগী ও মূর্খ হয় ॥ ৩৯০ ॥

কিঞ্চান্যত্র—

অগ্রে পৃষ্ঠে বামভাগে সমীপে গর্ভমন্দিরে ।

জপহোমনমস্কারাম কুর্যাৎ কেশবালয়ে ॥ ৩৯১ ॥

অনুবাদ—আরও অন্যত্র যথা—শ্রীভগবানের
মন্দিরমধ্যে, ভগবানের সম্মুখে, পিছনে, বামভাগে,
নিকটে জপ হোম ও নমস্কার করিবে না ॥ ৩৯১ ॥

টীকা—অগ্নাদিকং ভগবত এব জ্যেষ্ঠং, তত্র ন
কুর্যাৎ । কেশবালয়ে ইতি আলয়ব্যতিরিক্তস্থানে তু
কুর্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৩৯১ ॥

অপি চ—

সকৃদ্বিমো নিপতিতো ন শক্তঃ প্রণমেন্মুহঃ ।

উত্থায়েথায কর্তব্যং দণ্ডবৎ প্রণিপাতনম্ ॥

ইতি ॥ ৩৯২ ॥

অনুবাদ—আরও বলা হইয়াছে—সমর্থব্যক্তি
ভূমিতে সক্রমে পতিত হইয়া কেবল মস্তক চালনার
দ্বারা বারংবার প্রণাম করিবে না । প্রতিবারই মাটি
হইতে উঠিয়া পুনরায় দণ্ডবৎ প্রণাম করিতে হইবে
॥ ৩৯২ ॥

টীকা—শক্তশ্চেতুহি ভূমৌ সকৃদ্বিমপতিতঃ সন্
শিরশ্চালনাদিমাগ্রেণ মুহূর্ন প্রণমেৎ । ননু তুহি কথং
প্রণমেৎ ? তদাহ উত্থায়েতি ॥ ৩৯২ ॥

অথ প্রদক্ষিণা

ততঃ প্রদক্ষিণাং কুর্য্যাৎ ভক্ত্যা ভগবতো হরেঃ ।

নামানি কীর্তয়ন্ শক্তৌ তাক্ষ সাষ্টাঙ্গবন্দনাম্ ॥৩৯৩

অনুবাদ—অতঃপর ভক্তিভরে ভগবান শ্রীহরিকে প্রদক্ষিণ এবং তাঁহার শ্রীনাম কীর্তন করিবে ও সামর্থ্য থাকিলে সাষ্টাঙ্গ প্রণামের মাধ্যমে প্রদক্ষিণ করিবে ॥ ৩৯৩ ॥

টীকা—শক্তৌ সত্যাক্ষ তাং প্রদক্ষিণাম্ অষ্টাঙ্গেন বন্দনে প্রণামেন সহিতাং কুর্য্যাৎ ॥ ৩৯৩ ॥

প্রদক্ষিণাসংখ্যা

নারসিংহে—

একাং চণ্ড্যাং রবৌ সপ্ত তিস্রো দদ্যাদ্বিনায়কে ।

চতস্রঃ কেশবে দদ্যাত্ শিবে ত্বর্ধপ্রদক্ষিণাম্ ॥৩৯৪॥

অনুবাদ—নৃসিংহপুরাণ মতে—সূর্য্যকে সাতবার শ্রীবিষ্ণুকে চারিবার, গণেশকে তিনবার, চণ্ডীকে এক-বার এবং মহাদেবকে অর্দ্ধবার প্রদক্ষিণের নিয়ম বলা হইয়াছে ॥ ৩৯৪ ॥

অথ প্রদক্ষিণমাহাত্ম্যম্—

বারাহে—

প্রদক্ষিণাং যে কুর্ব্বন্তি ভক্তিয়ুক্তেন চেতসা ।

ন তে যমপুরং যান্তি যান্তি পুণ্যকৃতাং গতিম্ ॥৩৯৫

অনুবাদ—বরাহপুরাণে বলা হইয়াছে—শ্রীহরিকে ভক্তিয়ুক্ত হৃদয়ে যাহারা প্রদক্ষিণ করেন, তাহারা ভক্তজনোচিত গতি লাভ করেন । তাহারা যমপুর-গামী হন না ॥ ৩৯৫ ॥

টীকা—পুণ্যমগ্ন ভক্তিলক্ষণং, তৎকৃতাং ভক্তানা-মিত্যর্থঃ ॥ ৩৯৫ ॥

যস্তিঃ প্রদক্ষিণং কুর্য্যাৎ সাষ্টাঙ্গকপ্রণামকম্ ।

দশম্মমেধস্য ফলং প্রাপ্নুয়ামাত্র সংশয়ঃ ॥ ৩৯৬ ॥

অনুবাদ—সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিয়া তিনবার শ্রীভগবানকে যিনি প্রদক্ষিণ করেন, দশ অশ্বমেধযজ্ঞের ফল তাঁহার লভ্য হয়, ইহাতে সন্দেহ নাই ॥ ৩৯৬ ॥

ক্লাম্পে শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে—

বিশ্ণোবিমানং যঃ কুর্য্যাৎ সঙ্কুণ্ডিত্যা প্রদক্ষিণম্ ।

অশ্বমেধসহস্রস্য ফলমাপ্নোতি মানবঃ ॥ ৩৯৭ ॥

অনুবাদ—ক্লাম্পপুরাণে শ্রীব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে উক্ত হইয়াছে—শ্রীবিষ্ণুমন্দির অথবা শ্রীভগবানের রথ একবার মাত্র ভক্তিসহকারে প্রদক্ষিণ করিলে সহস্র অশ্বমেধযজ্ঞের ফল লাভ করা যায় ॥ ৩৯৭ ॥

টীকা—বিমানমিব বিমানং প্রাসাদং রথং বা ॥ ৩৯৭

তত্রৈব চাতুর্দাস্যমাহাত্ম্যে—

চতুর্বারং দ্রমীতিম্ জগৎ সর্কং চরাচরম্ ।

ক্রান্তং ভবতি বিপ্রাগ্র্য ততীর্থগমনাধিকম্ ॥ ৩৯৮ ॥

অনুবাদ—ঐ ক্লাম্পপুরাণেই চাতুর্দাস্য মাহাত্ম্য-প্রসঙ্গে যথা—হে দ্বিজবর ! শ্রীভগবানকে চারিবার প্রদক্ষিণ করা হইলে চরাচর সকল বিশ্ব প্রদক্ষিণ করা হয় এবং এই প্রদক্ষিণ দ্বারা তীর্থভ্রমণ হইতেও অধিক ফল লাভ করা যায় ॥ ৩৯৮ ॥

টীকা—ক্রান্তং পরিক্রান্তং, দ্রমী প্রদক্ষিণা, তীর্থ-গমনাধিকম্ ॥ ৩৯৮ ॥

তত্রৈবান্যত্র—

প্রদক্ষিণন্ত যঃ কুর্য্যাৎ হরিং ভক্ত্যা সমম্বিতঃ ।

হংসযুক্তবিমানেন বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি ॥ ৩৯৯ ॥

অনুবাদ—ক্লাম্পপুরাণেরই অন্যস্থলে বর্ণিত হই-য়াছে—শ্রীহরিকে ভক্তিভরে প্রদক্ষিণকারী ব্যক্তি হংসযুক্ত বিমানারোহণে বিষ্ণুলোকে গমন করেন ॥ ৩৯৯ ॥

নারসিংহে—

প্রদক্ষিণেন চৈকেন দেবদেবস্য মন্দিরে ।

ক্লুতেন যৎ ফলং নৃণাং তচ্ছৃণুত্ব নৃপায়জঃ ।

পৃথ্বীপ্রদক্ষিণফলং যতৎ প্রাপ্য হরিং ব্রজেৎ ॥৪০০॥

অনুবাদ—নৃসিংহপুরাণে এই প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে—হে রাজনন্দন ! দেবশ্রেষ্ঠ শ্রীহরির শ্রীমন্দির এক-বারমাত্র প্রদক্ষিণের দ্বারা মনুষ্যাগণ যে ফলভাগী হন,

তাহা শ্রবণ করুন পৃথিবী প্রদক্ষিণের ফল লাভ করিয়া
তাহারা ভগবান শ্রীহরিকে প্রাপ্ত হন ॥ ৪০০ ॥

অন্যত্র চ—

এবং কৃষ্ণা তু কৃষ্ণস্য যঃ কুর্যাদ্ভিঃ প্রদক্ষিণম্ ।
সত্ত্বীপবতীপুণ্যং লভতে তু পদে পদে ।
পঠমামসহস্রস্ত নামান্যোবাথ কেবলম্ ॥ ৪০১ ॥

অনুবাদ—অন্যত্রও উক্ত আছে—যে ব্যক্তি এই
প্রকারে শ্রীহরিকে দুইবার প্রদক্ষিণ করেন ও সহস্র-
নাম কিংবা প্রভুর নাম কীর্তন করেন, সেই ব্যক্তি
সত্ত্বীপবতী এই পৃথিবী প্রদক্ষিণের অথবা দানের
ফল প্রতি পদেপদে লাভ করেন ॥ ৪০১ ॥

টীকা—সত্ত্বীপবত্যাঃ পৃথিব্যাঃ পুণ্যং দানেন
প্রদক্ষিণীকরণেন বা যৎ ফলং তদিত্যর্থঃ । অথেন্তি
অথবা ; আবর্ত্ততে পরিভ্রমতি ॥ ৪০১ ॥

হরিভক্তিসুধোদয়ে—

বিষ্ণুং প্রদক্ষিণীকুর্ক্সন্ যন্ত্রাবর্ত্ততে পুনঃ ।
তদেবাবর্ত্তনং তস্য পুনর্নাবর্ত্ততে ভবে ॥ ৪০২ ॥

অনুবাদ—হরিভক্তিসুধোদয়ে যথা—শ্রীবিষ্ণুকে
একবার প্রদক্ষিণ করিয়া পুনরায় যিনি প্রদক্ষিণ
করেন, এই সংসারে আর তাঁহাকে আসিতে হয় না
॥ ৪০২ ॥

রহস্যরদীয়ে যমভগীরথ-সংবাদে—

প্রদক্ষিণন্তয়ং কুর্য্যাৎ যো বিষ্ণোর্মনুজেশ্বর ।
সর্বপাপবিনিমুক্তো দেবেশ্রুতং সমশ্রুতে ॥ ৪০৩ ॥

অনুবাদ—রহস্যরদীয়েপুরাণে যম-ভগীরথ-সং-
বাদে বলা হইয়াছে—হে নরেন্দ্র । শ্রীবিষ্ণুকে তিন-
বার প্রদক্ষিণকারী ব্যক্তি সমস্ত পাপ হইতে মুক্ত
হইয়া ইন্দ্রত্ব প্রাপ্ত হন ॥ ৪০৩ ॥

তত্রৈব প্রদক্ষিণমাহাশ্যে সুধর্মোপাখ্যানারম্ভে—

ভক্ত্যা কুর্ক্সতি যে বিষ্ণোঃ প্রদক্ষিণচতুষ্টয়ম্ ।
তেহপি যান্তি পরং স্থানং সর্বলোকাত্মোত্তমম্ ॥
ইতি ॥ ৪০৪ ॥

অনুবাদ—এ পুরাণেই প্রদক্ষিণ-মাহাশ্যে সুধর্মার
উপাখ্যান আরম্ভে কথিত হইয়াছে—ভক্তিসহকারে
শ্রীবিষ্ণুকে যাহারা চারিবার প্রদক্ষিণ করেন, তাহারাও
সর্বলোকের উত্তম স্থান হইতেও পরম উত্তম স্থানে
অর্থাৎ ভগবল্লোকে গমন করেন ॥ ৪০৪ ॥

টীকা—অপি নিশ্চয়ে, পূর্বোক্ত-সমুচ্চয়ে বা,
প্রয়াত্তীতি বা পাঠঃ ॥ ৪০৪ ॥

তৎ খ্যাতং যৎ সুধর্মস্য পূর্বস্মিন্ গৃধ্রজন্মনি ।
কৃষ্ণপ্রদক্ষিণাত্মাসাম্বাসিদ্ধিরভূদিতি ॥ ৪০৫ ॥

অনুবাদ—রহস্যরদীয়ে পুরাণে এইরূপ প্রসিদ্ধি
আছে যে, পূর্বতন গৃধ্রজন্মে শ্রীকৃষ্ণকে প্রদক্ষিণ
করার অভ্যাসেই সুধর্মার এইরূপ মহাসিদ্ধি লাভ
হইয়াছিল ॥ ৪০৫ ॥

টীকা—তৎ খ্যাতং রহস্যরদীয়েতঃ প্রসিদ্ধমেব,
অতন্তদ্বিশেষলিখনেনানলমিতি ভাবঃ । কিং তদিতি
লিখতি—যৎ সুধর্ম স্যোতি ; তদাখ্যানিকা চ তত্রৈব
প্রসিদ্ধা ॥ ৪০৫ ॥

অথ প্রদক্ষিণায়াং নিষিক্রম্

বিষ্ণুস্মৃতৌ—

একহস্তপ্রণামশ্চ একা চৈব প্রদক্ষিণা ।
অকালে দর্শনং বিষ্ণোহঁতি পুণ্যং পুরাকৃতম্ ॥ ৪০৬ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুস্মৃতিতে উক্ত হইয়াছে—একবার
প্রদক্ষিণ, একহস্তে প্রণাম ও অকালে অর্থাৎ শয়ন
ভোজনাদিকালে শ্রীবিষ্ণুকে দর্শন করিলে পূর্বাঞ্জিত
পুণ্য নষ্ট হয় ॥ ৪০৬ ॥

টীকা—অকালে ভোজনাদিসময়ে ॥ ৪০৬ ॥

কিঞ্চ—

কৃষ্ণস্য পুরতো নৈব সূর্য্যসৌব প্রদক্ষিণাম্ ।
কুর্যাদ্ভ্রমরিকারুপাং বৈমুখ্যাপাদনীং প্রভো ॥ ৪০৭ ॥

অনুবাদ—আরও বলা হইয়াছে—শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে
সূর্য্য প্রদক্ষিণ করা উচিত নয়, কারণ এই প্রকার
করিতে গেলে ভগবানের দিকে পিছন ফিরিতে হয়
॥ ৪০৭ ॥

টীকা—দ্রমরিকা আবর্তবদ্রমণং, তদ্রূপাং
প্রদক্ষিণাং নৈব কুর্যাৎ । তত্র হেতুঃ—প্রভৌ ভগ-
বতি বৈমুখ্যং পৃষ্ঠদানং, তস্য আপাদনীং কারিণীম্
॥ ৪০৭ ॥

তথা চোক্তং—

প্রদক্ষিণং ন কৰ্তব্যং বিমুখত্বাচ্চ কারণাৎ ॥ ৪০৮ ॥

অনুবাদ—এই বিষয়ে বলা হইয়াছে—বৈমুখ্য-
রূপ কারণের জন্যই প্রদক্ষিণ নিষিদ্ধ হইয়াছে ॥ ৪০৮

অথ কৰ্মাদ্যৰ্পণম্

ততঃ শ্রীকৃষ্ণপাদাৰ্জে দাস্যেনৈব সমৰ্পয়েৎ ।

ত্রিভির্মন্ত্ৰৈঃ স্বকৰ্ম্মাণি সৰ্ব্বাণ্যাম্বনমপ্যথ ॥ ৪০৯ ॥

অনুবাদ—অতঃপর তিনটি মন্ত্রদ্বারা শ্রীকৃষ্ণপাদ-
পদ্মে দাস্যভাবে নিজকৃতকৰ্ম্মসকল সমৰ্পণ করিতে
হইবে এবং তারপর নিজ আত্মাকেও সমৰ্পণ করিতে
হইবে ॥ ৪০৯ ॥

টীকা—দাস্যেনৈব ব্রহ্মার্পণাদিরূপেণ, অথানন্তরং
আত্মানমপি তথৈব সমৰ্পয়েৎ ॥ ৪ ৯ ॥

মন্ত্ৰাশ্চ

ইতঃ পূৰ্ব্বং প্রাণবুদ্ধিদেহধৰ্ম্মাধিকারতো জাগ্রৎ-
স্বপ্ন-সুষুপ্ত্যবস্থাসু মনসা বাচা কৰ্ম্মণা হস্তাভ্যাং পড্যা-
মুদরেন শিখা যৎ স্মৃতং, যদুক্তং, যৎ কৃতং, তৎ
সৰ্ব্বং শ্রীকৃষ্ণার্পণং ভবতু স্বাহা । মাং মদীয়ঞ্চ সকলং
হরয়ে সমৰ্পয়ামীতি । ওঁ তৎ সৎ ॥ ইতি ॥ ৪১০ ॥

অনুবাদ—এই মন্ত্ৰ তিনটি হইতেছে—প্রাণ, বুদ্ধি,
দেহ ও ধৰ্ম্মে অধিকারী হইয়া আমি ইহার পূৰ্ব্বে
জাগ্রৎ স্বপ্ন ও সুষুপ্তি অবস্থায় মনে যাহা স্মরণ
করিয়াছি, বাক্যে যাহা বলিয়াছি এবং কৰ্ম্ম অর্থাৎ
কার্যিক ব্যাপার, হস্ত, পদ, উদর ও শিখাদ্বারা যাহা
করিয়াছি তৎসমুদায় শ্রীকৃষ্ণে অর্পিত হউক ।
নিজেকে এবং নিজ সম্বন্ধীয় সমস্ত কিছু শ্রীহরিচরণে
সমৰ্পণ করিতেছি । তারপর ওঁ তৎ সৎ এই মন্ত্ৰ
প্রয়োগ করিতে হইবে ॥ ৪১০ ॥

টীকা—মনসা যৎ স্মৃতং, বাচা যদুক্তং, হস্তা-
দিভিঃ কৰ্ম্মণা যৎ কৃতমিতি সম্বন্ধঃ । তত্র শিখা
শিখেন ॥ ৪১০ ॥

অথ তত্র কৰ্ম্মার্পণম্

ব্রহ্মারদীয়ে—

বিরাগী চেৎ কৰ্ম্মফলে ন কিঞ্চিদপি কারয়েৎ ।

অৰ্পয়েৎ স্বকৃতং কৰ্ম্ম প্রীয়তামিতি মে হরিঃ ॥ ৪১১ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মারদীয়পুরাণে বলা হইয়াছে—যে
ব্যক্তির কৰ্ম্মফলাশায় বিরক্তি জন্মিয়াছে, তিনি
'ভগবান্ আমার প্রতি প্রীত হউন' এই কথা বলিয়া
নিজকৃতকৰ্ম্ম শ্রীকৃষ্ণে সমৰ্পণ করিবেন ॥ ৪১১ ॥

টীকা—হরিমে প্রীয়তামিত্যেবং সমৰ্পয়েৎ ॥ ৪১১

অতএব কৰ্ম্মপুরাণে—

প্রীণাতু ভগবানীশঃ কৰ্ম্মণানেন শাস্বতঃ ।

করোতি সততং বুদ্ধ্যা ব্রহ্মার্পণমিদং পরম্ ॥ ৪১২ ॥

যদ্বা ফলানাং সংন্যাসং প্রকুর্যাৎ পরমেশ্বরে ।

কৰ্ম্মণামেতদপ্যাহব্রহ্মার্পণমনুত্তমম্ ॥ ৪১৩ ॥

অনুবাদ—অতএব কৰ্ম্মপুরাণে দেখা যায়—ভগ-
বান্ ঈশ্বর যিনি নিত্যস্বরূপ তিনি আমার এই কৰ্ম্ম-
দ্বারা প্রসন্ন হউন, সৰ্ব্বদাই এইরূপ ভাবে কৰ্ম্মের
অনুষ্ঠান করিলে সেইসকলই শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মার্পণ অথবা
কৰ্ম্মের ফলসমূহ পরমেশ্বরকে অর্পণ করা হইলে
তাহাও শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মার্পণ শব্দে অভিহিত হইতে পারে
পারে ॥ ৪১২-৪১৩ ॥

টীকা—প্রীণাত্বিতি-বুদ্ধ্যা করোতি যৎ, পরং
শ্রেষ্ঠং, নাহং কৰ্ত্তা সৰ্ব্বমেতৎ ব্রহ্মৈব কুরুতে, তথা
যত্র তদব্রহ্মার্পণং প্রোক্তমিত্যাदिना তত্রৈবোক্ত প্রকার-
দর্শনাৎ । সংন্যাসং সমৰ্পণং কৰ্ম্মণাং বা সংন্যাসম্
॥ ৪১২-৪১৩ ॥

অথ কৰ্ম্মার্পণবিধিঃ

দক্ষিণ পানিনার্যাস্থং গৃহীত্বা চুলুকোদকম্ ।

নিধায় কৃষ্ণপাদাৰ্জ-সমীপে প্রার্থয়েদিদম্ ॥ ৪১৪ ॥

পাদদ্বয়ক্ৰমাক্রান্ত হৈলোকেশ্বর কেশব ।

ত্বৎপ্রসাদাদিদং তোয়ং পাদ্যং তেহম্ভ জনার্দন ॥৪১৫

অনুবাদ—অর্ঘ্যপাত্র হইতে এক গণ্ডুষ জল ডান-
হাতে নিয়ে শ্রীকৃষ্ণের পদকমলের নিকট রেখে প্রার্থনা
করিতে হইবে—হে ত্রিভুবনাধিপতে । হে ত্রিবিক্রম ।
হে কেশব । হে জনার্দন । আপনার দয়ায় এই
জল আপনার পাদ্য হউক ॥ ৪১৪-৪১৫ ॥

টীকা—দক্ষিণ দক্ষিণেন, অর্ঘ্যস্বম্ অর্ঘ্যপাত্রবত্তি
চুলুকমাত্রোদকম্ ॥ ৪১৪ ॥

অথ কৰ্ম্মার্পণমাহাত্ম্যম্

বৃহস্মারদীয়ে—

পরলোকফলপ্রাপ্তঃ কুর্য্যাৎ কৰ্ম্মাণ্যতশ্চিত্তঃ ।

হরেনিবেদয়েত্তানি তৎ সৰ্ব্বং ত্বক্ষয়ং ভবেৎ ॥৪১৬॥

অনুবাদ—বৃহস্মারদীয়পুরাণে বলা হইয়াছে—
পরলোকে ফল লাভের বাসনায় যিনি সাবধানে প্রিয়া-
নুষ্ঠান করেন এবং সেই সমস্ত কার্য্য শ্রীহরির পাদ-
পদ্মে সমর্পণ করেন, সেই পুণ্যাত্মার সমস্ত কিছুই
অক্ষয় হইয়া থাকে ॥ ৪১৬ ॥

অতএব নারায়ণব্যুৎসবে—

কৃষ্ণাপিতফলাঃ কৃষ্ণং স্বধর্ম্মেণ যজন্তি যে ।

বিষ্ণুভক্ত্যধিনো ধন্যাস্তেভ্যোপীহ নমো নমঃ ॥ ৪১৭

অনুবাদ—অতএব শ্রীনারায়ণব্যুৎসবে বলা
হইয়াছে—যে সকল ব্যক্তি বিষ্ণুভক্তি পরায়ণ হইয়া
শ্রীকৃষ্ণে সমস্ত কৰ্ম্মের ফল প্রদান করিয়া নিজ নিজ
ধর্ম্মানুসারে তাঁহার পূজায় রত থাকেন, তাঁহারা ধন্য
অতএব তাঁহাদিগকেও পুনঃ পুনঃ প্রণাম ॥ ৪১৭ ॥

অথ স্বার্পণবিধিঃ

অহং ভগবতোহংশোহস্মি সদা দাসোহস্মি সৰ্ব্বথা ।

তৎকৃপাপেক্ষকো নিত্যমিত্যাশ্বানং সমর্পয়েৎ ॥৪১৮

অনুবাদ—শ্রীভগবানের অংশে আমার উৎপত্তি
এবং সর্বদা সর্বপ্রকারে তাঁহার দাস । আমি সতত

তাঁহার কৃপাপ্রার্থী, এইভাবে আত্মসমর্পণ করিতে
হইবে ॥ ৪১৮ ॥

টীকা—‘অংশোহস্মি’ ইত্যেনে নিত্যমুক্তশুদ্ধ-
স্বভাবত্বাদিকং, অতঃ সদা দাসোহস্মীতি নিত্যদাস্যং
চাভিপ্রেতম্ । এবং সর্বপ্রকারেণ, যদ্বা, তথাপি
সর্বথা যা তস্য ভগবতঃ কৃপা, তস্যা অপেক্ষকঃ,
তদেকপ্রার্থক ইতি প্রেমপরতা সূচিতা । ইতি এব-
মেবাশ্বানং সমাগর্পয়েৎ নিবেদয়েৎ, ন ত্বৈক্যেনেত্যর্থঃ
॥ ৪১৮ ॥

তথা চোক্তং শ্রীশঙ্করাচার্য্যপাদৈঃ—

সত্যপি ভেদাপগমে নাথ তবাহং ন মামকীনন্তুম্ ।

সামুদ্রো হি তরঙ্গঃ কুচন সমুদ্রো ন তারঙ্গঃ ॥৪১৯॥

অনুবাদ—এই বিষয়ে শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন—
হে প্রভো ! হে নাথ ! সংসার ও ব্রহ্মের মধ্যে
মায়ার দ্বারা কৃত ভেদজ্ঞান দূর হইলে আমার অনু-
ভব হইবে যে আমি তোমারই অংশভূত অর্থাৎ দাস ।
আমি তুমি নহি অর্থাৎ আমি ব্রহ্ম নহি । জলময়
তরঙ্গ সাগরেরই অংশ কিন্তু তাহা কখনও সাগর
পদবাচ্য হয় না ॥ ৪১৯ ॥

টীকা—তচ্চ মায়াবাদাদ্যাচার্য্যোক্ত্যাপি সংবাদয়তি
—সত্যপীতি ; ভেদস্য মায়াকৃতসংসারিত্বাদেরপগমে
রুদেহপি আত্মতত্ত্বজ্ঞানে সত্যপীত্যর্থঃ । ‘তবাহং
দাসোহস্মি’ ইত্যর্থঃ, ন তু মামকীনন্তুম্, অংশেনাং-
শিনো ব্যাপকত্বাসম্ভবাৎ, তথা সতি সাম্যাপত্তেঃ ।
এবং ভেদাভেদসিদ্ধান্তোত্তমভেদেহপি ভেদং দৃষ্টান্তেন
সাধ্যয়তি—সামুদ্র ইতি । তরঙ্গস্য জলময়ত্বাদিনা
সমুদ্রাদভিন্নত্বেহপি অংশতয়া পরিচ্ছিন্নত্বাদিনা ততো
ভিন্ন এবেতি দিক্ । এতচ্চ শ্রীভাগবতামৃতটীকায়াং
বিস্তরেন বিবৃতমেবান্তি ॥ ৪১৯ ॥

অথ আর্পণমাহাত্ম্যম্

সপ্তমঙ্ক্রে শ্রীপ্রহলাদোক্তৌ (৩২৬)—

ধর্ম্মার্থকাম ইতি যোহভিহিতস্ত্রিবর্গ

ঐক্ষা ঠয়ী নয়-দমৌ বিবিধা চ বার্তা ।

মন্যে তদেতদখিলং নিমগস্য সত্যং

স্বাআর্পণং স্বসুহৃদঃ পরমস্য পুংসঃ ॥ ৪২০ ॥

অনুবাদ—সপ্তমঙ্ক্রে শ্রীপ্রহ্লাদবাক্য যথা—
ধর্ম, অর্থ, কামরূপ ত্রিবর্গ সাধনের জন্য যে ঈক্ষা
অর্থাৎ আত্মজ্ঞান, ব্রহ্মী অর্থাৎ ধর্মজ্ঞান, নয় (তর্ক),
দম অর্থাৎ দণ্ডনীতি ও বার্তা অর্থাৎ জীবিকার বিষয়
বলিয়া গণ্য এবং অন্তর্যামী পুরুষ শ্রেষ্ঠ শ্রীবিষ্ণুতে
যে আত্মার্পণ তাহাই সত্য বলিয়া মান্য করা হয়
॥ ৪২০ ॥

টীকা—ধর্মোহর্থঃ কামশ্চেতি যন্ত্রিবর্গঃ, তদর্থঞ্চ
যে ঈক্ষাদ্যা অভিহিতাঃ, ঈক্ষা আত্মবিদ্যা, ব্রহ্মী ধর্ম-
বিদ্যা, নয়স্বত্বকঃ, দমো দণ্ডনীতিঃ, বিবিধা চ বার্তা
জীবিকা, তদেতৎ সর্বং নিগমস্য বেদস্যার্থজাতং
প্রসূহদঃ স্বান্তর্যামিনো নিজপ্রিয়তমস্য বা পরমস্য
পুরুষোত্তমস্য শ্রীকৃষ্ণস্য স্বাত্মার্পণং স্বাত্মনি অর্পণং
সংযোজনম্ ; যদ্বা, স্বাত্মনঃ স্বকীয়দেহস্য মনসো বা
কিংবা জীবাত্মনস্তস্মিন্নপ্যতেহনেনেত্যর্পণং, তৎ
সাধনক্ষেত্ৰং সত্যং মনো, সত্যপরত্বাৎ ; অন্যথা তু
তৎ সর্বমসত্যমেব ; অথবা তদেতদখিলং নিগমস্য
ত্রৈলোক্যবিষয়স্য প্রতিপাদ্যং মনো । সত্যং, পুনর্নিষ্ট্রৈ-
গুণালক্ষণং পরমস্য পুংসঃ স্বাত্মার্পণমেবেত্যর্থঃ ; তথা
চ শ্রীভগবদ্গীতাসু (২।৪৫)—‘ত্রৈলোক্যবিষয়া বেদা
নিষ্ট্রৈগুণ্যো ভবাজ্জুন’ ইতি ॥ ৪২০ ॥

একাদশে শ্রীভগবদুদ্ভাসংবাদে (২৯।৩৪)

মর্ন্ত্যো যদা ত্যক্তসমস্তকর্ম্মা

নিবেদিতাত্মা বিচিকীষিতো মে ।

তদামৃতত্বং প্রতিপদ্যমানো

ময়াঅভূয়ায় চ কল্পতে বৈ ॥ ৪২১ ॥

অনুবাদ—একাদশঙ্ক্রে শ্রীকৃষ্ণ ও উদ্ধবের
কথোপকথনে—সমস্ত কর্ম্ম পরিত্যাগ পূর্ব্বক মানুষ
যদি আমার আত্মনিবেদন করে ও আমার প্রীতিকর
কার্যের অনুষ্ঠানে ব্রতী হয়, তাহা হইলে অমরত্ব লাভ
করিয়া আমাকে প্রাপ্ত হয় ॥ ৪২১ ॥

টীকা—মর্ন্ত্যো যদা ত্যক্ত-সমস্তকর্ম্মা সন্ নিবেদি-
তাত্মা ভবতি, তদাসৌ মে বিচিকীষিতঃ প্রেমভক্ত্যাদি-
প্রদানেন বিশিষ্টঃ কর্ত্তুমিচ্ছতি ভবতি । তথা চ
অমৃতত্বং সংসারধ্বংসেন মরণাতীতত্বং পরমানন্দ-

রসং বা ; যদ্বা, মমাধরামৃতং গোপ্যত্বেন স্পষ্টং
তদনুভূতিঃ । অবিরতপানেন তত্র সংলগ্নত্বাৎ অভেদ-
বিবক্ষায়াং ত্ব-প্রত্যয়ঃ । প্রতিপদ্যমানঃ প্রাপ্তুবন্,
ময়া সহ আত্মভূয়ায় অত্যন্তসংযোগায় কল্পতে যোগ্যঃ
সমর্থো বা ভবতি, বৈ ক্রবন্ ॥ ৪২১ ॥

অথ জপঃ

জপস্য পুরতঃ কৃত্বা প্রাণায়ামত্রয়ং বৃধঃ ।

মন্ত্রার্থস্মৃতিপূর্ব্বকং জপেদণ্টোত্তরং শতম্ ।

মূলং লেখ্যেন বিধিনা সदैব জপমালয়া ॥ ৪২২ ॥

শক্তোহষ্টাধিকসাহস্রং জপেত্তং চার্পয়ন্ জপম্ ।

প্রাণায়ামাংশ্চ কৃত্বা ত্রীন্ দদ্যাৎ কৃষ্ণকরে জলম্ ॥ ৪২৩ ॥

অনুবাদ—জপ করিবার সময় আগে তিনবার
প্রাণায়াম করিয়া জানীব্যক্তি মন্ত্রার্থ স্মরণ করিবেন
ও পরে লিখিত নিয়মানুসারে জপমালাতেই এক শত
আট বার মূলমন্ত্র জপ করিবেন । যদি সামর্থ্য থাকে
তাহা হইলে এক হাজার আট বার জপ করিবেন
এবং জপ শেষ হইলে তিনবার প্রাণায়াম করিয়া
শ্রীকৃষ্ণের হস্তে জল প্রদান করিবেন ॥ ৪২২-৪২৩ ॥

টীকা—মন্ত্রস্যার্থঃ অভিধেয়ং তস্য স্মৃতিরনু-
সন্ধানং, তৎপূর্ব্বকং মূলং নিজমন্ত্রং, লেখ্যেন অগ্রে
পুরশ্চরণপ্রকরণে লিখিষ্যমাণেন বিধিনা, তত্র চ
সর্ব্বদা জপমাল্যেব অণ্টোত্তরশতবারান্ জপেৎ ।
অর্থশ্চ পূর্ব্বতাপনীয়াদ্যাজ্ঞানুসারেণ জেয়ঃ । তথা চ
ক্রমদীপিকায়াম্—‘স্বাহেতি স্বাত্মানসময়ামি’ ইতি
‘স্বতেজসে তস্মৈ’ ইতি তথা ; অথবা ‘ব্রজমুবতীনাং
দয়িতায় জুহোমি মাং মদীয়মপি’ ইতি ; এবং
শ্রীভগবচ্চরণারবিন্দে স্বাত্মসমর্পণরূপ এবার্থ ইতি
দিক্ ॥ ৪২২ ॥

তত্র চায়ং মন্ত্রঃ

ওহ্যতিওহ্যগোস্তা ত্বং গৃহাণাস্মৎকৃতং জপম্ ।

সিদ্ধির্ভবতু মে দেব ত্বংপ্রসাদাতুয়ি স্থিতে ॥

ইতি ॥ ৪২৪ ॥

অনুবাদ—এই বিষয়ে মন্ত্র—হে দেব ! আপনি
ওহ্য এবং অতীব ওহ্য বিষয়েরও রক্ষক । আমার

করা এই জপ গ্রহণ করুন। ত্রিষ্ঠ ব্যক্তিগণ যে সিদ্ধি লাভ করেন, আপনার কৃপায় আমার সেই সিদ্ধি লাভ হউক ॥ ৪২৪ ॥

টীকা—শতশ্চেদশ্চটাদিকসহস্রবান্ সংজপেৎ। তঞ্চ জপং সমর্পয়ন্, শ্রীভগবতি স্থিতে সাক্ষাদর্শমানে সতি; যদ্বা, ত্বয়ি স্থিতঃ ত্রিষ্ঠো যো জনন্তুস্মিন্ যা সিদ্ধিঃ, সা মে ভবতু ॥ ৪২৩-৪২৪ ॥

জপপ্রকারো যোহপেক্ষ্যো মালাদিনিয়মাত্মকঃ।

পুরশ্চর্যাপ্রসঙ্গে তু স বিলেখিয়াতেহগ্রতঃ ॥ ৪২৫ ॥

অপিতং তঞ্চ সঙ্কিত্য স্বীকৃতং প্রভুণাখিলম্।

পুনঃ স্তুত্বা যথাশক্তি প্রণম্য প্রার্থয়েদিদম্ ॥ ৪২৬ ॥

অনুবাদ—জপের বিশেষ পার্থক্য ও মালার নিয়মাদি পরে পুরশ্চরণ প্রকরণে লেখা হইবে। শ্রীভগবানে অপিত হইলে সেই সমুদায় জপ তিনি যেন গ্রহণ করিলেন, এই প্রকার চিন্তা করিবে এবং শক্তি অনুসারে পুনরায় স্তুতি এবং প্রণাম করিয়া এইরূপ ভাবে প্রার্থনা করিবে ॥ ৪২৫-৪২৬ ॥

টীকা—আদি-শব্দাৎ অঙ্গুল্যাди, বাগাদি চ। সোহগ্রে লেখিয়াতে; অতএব জেয়ঃ ইতি ভাবঃ ॥ ৪২৫

টীকা—ভগবতাপিতং তঞ্চ জপমখিলং প্রভুণা ভগবতা স্বীকৃত অঙ্গীকৃতমিতি সঙ্কিত্য ॥ ৪২৬ ॥

অথ প্রার্থনম্

আগমে—

মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং জনার্দন।

যৎ পূজিতং ময়া দেব পরিপূর্ণং তদন্ত মে ॥ ৪২৭ ॥

অনুবাদ—আগমে যথা—হে জনার্দন! হে দেব! আমি মন্ত্রহীন, ক্রিয়াহীন ও ভক্তিরহিত হইয়া যে পূজা করিয়াছি তাহা তোমার দয়ায় পূর্ণতা লাভ করুক ॥ ৪২৭ ॥

কিঞ্চ—

যদন্তং ভক্তিমাত্রেণ পত্রং পুষ্পং ফলং জলম্।

আবেদিতং নিবেদ্যন্ত তদগৃহাণানুকম্পয়া ॥ ৪২৮ ॥

বিধিহীনং মন্ত্রহীনং যৎকিঞ্চিদুপপাদিতম্।

ক্রিয়ামন্ত্রবিহীনং বা তৎ সর্বং ক্ষন্তুমর্হসি ॥ ৪২৯ ॥

অনুবাদ—আরও যথা—ভক্তির সহিত পত্র, পুষ্প, ফল, জল যাহা কিছু নিবেদিত হইয়াছে, অপিত সেই সমস্ত দ্রব্য আপনি অনুগ্রহ করিয়া স্বীকার করুন। মন্ত্রহীন, বিধিহীন অথবা ক্রিয়ামন্ত্ররহিত যে কার্য্য সম্পাদিত হইয়াছে, সেই সকল দোষ ক্ষমা করুন ॥ ৪২৮-৪২৯ ॥

টীকা—আবেদিতং সমর্পিতম্ ॥ ৪২৮ ॥

কিঞ্চ—

অজ্ঞানাতথা জানাদভুতং যন্ময়া কৃতম্।

ক্ষন্তুমর্হসি তৎ সর্বং দাস্যেনৈব গৃহাণ মাম্ ॥ ৪৩০

স্থিতিঃ সেবাগতিযাত্রা স্মৃতিশিষ্টা স্তুতির্বচঃ।

ভূয়াৎ সর্বাশ্রনা বিক্ষো মদীয়ং ত্বয়ি চেষ্টিতম্ ॥ ৪৩১

অনুবাদ—আরও উক্ত হইয়াছে—সজ্ঞানে বা অজ্ঞানতাহেতু আমা-কর্তৃক যে সমস্ত অশুভকার্য্য কৃত হইয়াছে, সেই সমস্ত ক্ষমা করুন এবং আমাকে দাস-ভাবে গ্রহণ করুন। হে বিক্ষো! আমার স্থিতি, সেবা, গতি, যাত্রা, স্মৃতি, চিন্তা, স্তুতি ও বাক্য প্রভৃতি সকল চেষ্টা যেন আপনার প্রীতির উদ্দেশ্যেই সম্পন্ন হয় ॥ ৪৩০-৪৩১ ॥

টীকা—যত্র কুত্রাপি কথঞ্চিন্মম স্থিতিরুদ্ধাবস্থানং তব সেবারূপা ভবত্বিত্যর্থঃ। এবমন্যদপুহ্যম্, ইৎসং সর্বাশ্রনা মদীয়ং চেষ্টিতং ত্বয়ি ভূয়াৎ তত্তত্তিরূপং ভবত্বিত্যর্থঃ ॥ ৪৩১ ॥

অপি চ—

কৃষ্ণ রাম মুকুন্দ বামন বাসুদেব জগদ্গুরো।

মৎস্য কচ্ছপ নারসিংহ বরাহ রাঘব পাহি মাম্ ॥ ৪৩২

দেব-দানব-নারদাদি-বন্দ্য দয়ানিধে।

দেবকীসুত দেহি মে তব পাদভক্তিমচলাম্ ॥ ৪৩৩ ॥

অনুবাদ—আরও যথা—হে কৃষ্ণ! হে রাম! হে মুকুন্দ! হে বামন! হে বাসুদেব! হে জগদ্গুরো! হে মৎস্য! হে কচ্ছপ! হে নৃসিংহ! হে বরাহ! হে রাঘব! আমাকে পালন করুন।

হে দেবদৈত্যানারদাদি বন্দ্য ! হে করুণানিধে ! হে
দেবকীনন্দন ! আপনার পাদপদ্মে আমাকে অচলা
ভক্তি দান করুন ॥ ৪৩২-৪৩৩ ॥

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে—

নাথ যোনিসহস্রেষু যেষু যেষু ব্রজাম্যহম্ ।
তেষু তেত্বচ্যুতা ভক্তিরচ্যুতাস্তু সদা ভুয়ি ॥ ৪৩৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণুপুরাণে কথিত হইয়াছে—সহস্র-
যোনির মধ্যে আমি যে যে স্থানে জন্ম গ্রহণ করিব, হে
নাথ ! হে অচ্যুত ! সেই জন্মের সকল গুলিতেই যেন
আমার আপনাতে সর্বদা অচলা ভক্তি থাকে ॥ ৪৩৪ ॥

টীকা—অচ্যুতা অব্যভিচারিণী ॥ ৪৩৪ ॥

যা প্রীতিরবিবেকানাং বিষয়েষ্বনপায়িনী ।
ত্বামনুস্মরতঃ সা মে হৃদয়ান্নাপসর্পতু ॥ ৪৩৫ ॥

অনুবাদ—বিষয়ানুরক্ত জনগণের প্রীতি কেবল
বিষয়ে আসক্ত, কিন্তু আপনার স্মরণে আমার যে
প্রীতির উৎপন্ন হইল, ইহা যেন তাহাদিগের অব্যবচ্ছিন্না
প্রীতির মত আমার হৃদয়ে সর্বদাই অবস্থিতি করে
॥ ৪৩৫ ॥

টীকা—যা যাদৃশী প্রীতিরবিবেকানাং বিষয়া-
সন্তানাং বিষয়েষু অনপায়িনী অব্যবচ্ছিন্না ভবতি,
সাতাদৃশী প্রীতিঃ ত্বামনুস্মরতঃ সতো মে হৃদয়াৎ
নাপসর্পতু, নাপযাতু, সদা তৎস্মরণে সংপদ্যতা-
মিত্যর্থঃ ; যদ্বা, হে মাপ, হে লক্ষ্মীপতে, সা বিষয়ে
প্রীতিস্ত্বামনুস্মরতো মে হৃদয়াৎ সর্পতু নির্গচ্ছতু,
তৎপ্রীতৌ সত্যাৎ ত্বদনুস্মরণাসিদ্ধিরিত্যর্থঃ ; যদ্বা,
হৃৎ অয়ন্তে স্বভাবতঃ প্রাপ্নুবন্তীতি হৃদয়া বিষয়াঃ
গৃহপুত্রাদয়ো বা, তান্ কদাচিৎ কালান্তরে স্মরতোহপি
মে সা প্রীতিস্ত্বামনু-লক্ষ্যীকৃত্য অনপায়িনী সতী সর্পতু
প্রসরতু । অবিবেকানামপি কদাচিৎ বিষয়েষু প্রীতে-
রপায়ৎ কুণ্ঠতাং চাশঙ্কোক্তম্—অনপায়িনীতি ॥ ৪৩৫ ॥

পাণ্ডবগীতায়াম্—

কীটেষু পক্ষিষু যুগেষু সরীসৃপেষু
রক্ষঃ-পিশাচ-মনুজেষ্বপি যত্র তত্র ।

জাতস্য মে ভবতু কেশব তে প্রসাদাৎ
ত্বয়োব ভক্তিরতুল্যাহব্যভিচারিণী চ ॥ ৪৩৬ ॥

অনুবাদ—পাণ্ডবগীতায়—নিজ কৰ্ম্মদোষে পশু,
পক্ষী, কীট, যুগ, সরীসৃপ, রাক্ষস, পিশাচ এবং মনুষ্য-
জাতি যে দেহেই আমি বিচরণ করি না কেন, হে
কেশব ! আপনার দয়ায় আমার সেই সেই দেহেই
যেন আপনাতে দৃঢ় ও অচলা ভক্তি থাকে ॥ ৪৩৬ ॥

পাদ্মে—

যুবতীনাং যথা যুনি যুনাঞ্চ যুবতৌ যথা ।
মনোহভিরমতে তদ্ব্যনো মে রমতাং ভুয়ি ॥ ৪৩৭ ॥

অনুবাদ—পদ্মপুরাণে বলা হইয়াছে—যুবতীতে
যুবর এবং যুবাতে যুবতীর যে প্রকার আসক্তি হয়,
সেই প্রকার যেন আমার মন আপনাতে একান্ত
আসক্ত থাকে ॥ ৪৩৭ ॥

অথাপরাধ-ক্ষমাপনম্

ততোহপরাধান্ শ্রীকৃষ্ণং ক্ষমাশীলং ক্ষমাপয়েৎ ।
সকাকু কীর্তয়ন্ শ্লোকানুত্তমান্ সাম্প্রদায়িকান্ ॥ ৪৩৮ ॥

অনুবাদ—তারপর সম্প্রদায়গুহ উত্তমশ্লোকসমূহ
কাতরস্বরে পাঠ পূর্বক ক্ষমাশীল শ্রীকৃষ্ণের নিকট
ক্ষমা প্রার্থনা করিবে ॥ ৪৩৮ ॥

তথাহি—

অপরাধসহস্রাণি ক্রিয়ন্তেহহনিশং ময়া ।
দাসোহহমিতি মাং যত্র ক্ষময় মধুসূদন ॥ ৪৩৯ ॥

অনুবাদ—সেই বিষয়ে বর্ণিত হইয়াছে—সহস্র
সহস্র অপরাধ অহোরাত্র করা হইতেছে, হে প্রভো !
আমাকে দাসরূপে স্বীকার করিয়া সেই সকল অপ-
রাধ ক্ষমা করুন ॥ ৪৩৯ ॥

কিঞ্চ—

প্রতিজ্ঞা তব গোবিন্দ ন মে ভক্তঃ প্রণশ্যতি ।
ইতি সংস্মৃত্য সংস্মৃত্য প্রাণান্ সংধারয়াম্যহম্ ॥ ৪৪০ ॥

অনুবাদ—আরও বলা হইয়াছে—আমার ভক্ত
কখনও বিনাশ প্রাপ্ত হয় না, হে গোবিন্দ ! তুমি এই-

রূপ প্রতিষ্ঠা করিয়াছে, আমি ইহা স্মরণ করিয়াই
প্রাণ ধারণ করিতেছি ॥ ৪৪০ ॥

টীকা—ননু তবাপরাধাঃ ক্ষম্যা ন ভবন্তীতি চেত্ত্ব
লিখতি—প্রতিজ্ঞেতি । অন্যথা অপরাধাচরণানন্তর-
মেব প্রাণান্ ত্যক্ত্যমীতি ভাবঃ ॥ ৪৪০ ॥

অথাপরাধাঃ

আগমে—

যানৈব পাদুকৈর্বাপি গমনং ভগবদগৃহে ।

দেবোৎসবাদ্যসেবা চ অপ্রণামস্তদগ্রতঃ ॥ ৪৪১ ॥

উচ্ছিষ্টে বাহথবাহশৌচে ভগবদর্শনাদিকম্ ।

একহস্তপ্রণামশ্চ তৎপূরস্তাৎ প্রদক্ষিণম্ ॥ ৪৪২ ॥

পাদপ্রসারণং চাগ্রে তথা পর্য্যঙ্কবন্ধনম্ ।

শয়নং ভক্ষণং বাপি মিথ্যাভাষণমেব চ ॥ ৪৪৩ ॥

উচ্চৈর্ভাষা মিথো জল্পো রোদনানি চ বিগ্রহঃ ।

নিগ্রহানুগ্রহৌ চৈব নৃষু চ ক্রুরভাষণম্ ॥ ৪৪৪ ॥

কঙ্কলাবরণঞ্চৈব পরনিন্দা পরস্তুতিঃ ।

অশ্লীলভাষণং চৈব অধোবায়ুবিমোক্ষণম্ ॥ ৪৪৫ ॥

শস্ত্রৌ গৌণোপচারশ্চ অনিবেদিত-ভক্ষণম্ ।

তত্তৎকালোদ্ভবানাঞ্চ ফলাদীনামনর্পণম্ ॥ ৪৪৬ ॥

বিনিমুক্তবশিষ্টস্য প্রদানং ব্যঞ্জনাদিকে ।

পৃষ্ঠীকৃত্যসনঞ্চৈব পরেষামভিবাদনম্ ॥ ৪৪৭ ॥

গুরৌ মৌনং নিজস্তোত্রং দেবতানিন্দনং তথা ।

অপরাধান্তথা বিষ্ণোদ্রাঘিংশৎ পরিকীর্তিতাঃ ॥ ৪৪৮ ॥

অনুবাদ—অতঃপর অপরাধসমূহ আগমে উক্ত
হইয়াছে—ভগবদালয়ে যাওয়ার সময় যান বা
পাদুকা ব্যবহার, দেবোৎসবাদি পালন না করা,
দেবতা প্রভৃতির অগ্রে প্রণাম না করা, উচ্ছিষ্ট বা
অশুচি অবস্থায় ভগবদর্শনাদি, একহস্তে প্রণাম, ভগ-
বানের সম্মুখভাগে প্রণাম ও প্রদক্ষিণ, ভগবানের
আগে পা ছড়ান, জানুয়ার বন্ধন করিয়া বসা, শোওয়া,
খাওয়া, মিথ্যাকথা বলা, জোরে জোরে বার্তালাপ করা,
পরস্পর বাক্যালাপ করা, ক্রন্দন, ঝগড়া করা, কাহা-
কেও শাসন করা, অনুগ্রহ দেখান, মানুষকে রাত্তি কথা
বলা বা গালিগালাজ করা, কঙ্কল আবরণ, অপরের
নিন্দা করা, অপরের প্রশংসা করা, অশ্লীল কথা বলা,
অধোবায়ু ত্যাগ, শক্তি থাকাসত্ত্বেও সাধারণ উপচার

প্রদান, অনিবেদিত দ্রব্য ভোজন, যথাকালে উৎপন্ন
দ্রব্য (ফল মূলাদি) অপ্রদান, যে জিনিসের অগ্র-
ভাগ অন্যে গ্রহণ করিয়াছে এরূপ বস্তু নিবেদন,
ভগবানকে পিছনদিকে রাখিয়া বসা, ভগবানের
সম্মুখে অন্যকে অভিবাদন, গুরুদেবের সম্মুখে স্তবাদি
না করিয়া চুপ করিয়া থাকা, নিজের প্রশংসা এবং
দেবতার নিন্দা—শ্রীবিষ্ণুর নিকট এই বহুশি প্রকার
অপরাধের কথা বলা হইয়াছে ॥ ৪৪১-৪৪৮ ॥

এই বহুশি প্রকার অপরাধকেই বৈষ্ণব সমাজে
সেবাপরাধ বলা হয় ।

টীকা—অগ্র ইত্যনুবর্তত এব, বায়ুবিমোক্ষণ-
মিতান্তম্ ; তথা পৃষ্ঠীকৃত্যসনমিতাত্র পরেষাম-
ভিবাদনমিত্যত্রাপি জ্ঞেয়ম্ । গুরৌ মৌনং স্তত্যাদ্য-
করণম্ ॥ ৪৪১-৪৪৮ ॥

বারাহে—

দ্বাত্রিংশদপরাধা য়ে কীর্ত্যন্তে বসুধে ময়া ।

বৈষ্ণবেন সদা তে তু বর্জ্যনীয়া প্রযত্নতঃ ॥ ৪৪৯ ॥

যে বৈ ন বর্জ্যন্তোতান্ অপরাধান্ মনোদিতান্ ।

সর্ব্বধর্ম্মপরিভ্রষ্টাঃ পচ্যন্তে নরকে চিরম্ ॥ ৪৫০ ॥

রাজ্যমভক্ষণঞ্চৈকমাপদ্যপি ভয়াবহম্ ।

ধ্বস্তাগারে হরেঃ স্পর্শঃ পরং সূকৃত-নাশনঃ ॥ ৪৫১ ॥

অনুবাদ—বরাহপুরাণে ধরণীকে সম্বোধন করিয়া
বরাহদেব বলিতেছেন—বৈষ্ণবব্যক্তি মৎকীর্তিত বহুশি
প্রকার অপরাধ সময়ে বর্জন করিবেন । যাহারা
আমার কথিত এই সকল অপরাধ বর্জন না করে,
তাহারা সর্ব্বধর্ম্ম হইতে পরিভ্রষ্ট হইয়া নরকে চির-
কাল বাস করে । রাজ্য ভোজন একটি বিষম
অপরাধ, বিপদ কালেও রাজ্য ভোজন পরিহার করা
উচিত । অন্ধকারময় গৃহে শ্রীহরিকে স্পর্শ করা পুণ্য
ধ্বংসকারী কাজ ॥ ৪৪৯-৪৫১ ॥

টীকা—একমপরাধং বিজানীয়াদিতি শেষঃ ;
একং কেবলমিতি বা ॥ ৪৫১ ॥

তথৈব বিধিমুল্লঙ্ঘ্য সহসা স্পর্শনং হরেঃ ।

দ্বারোদঘাটো বিনা বাদ্যং ক্রোড়মাংসনিবেদনম্ ॥ ৪৫২ ॥

পাদুকাভ্যাং তথা বিষ্ণোর্মন্দিরায়োপসর্গণম্ ।
 কুঙ্কুরোচ্ছিষ্টকলনং মৌনভোগোহুচ্যতামর্চনে ॥৪৫৩॥
 তথা পূজনকালে চ বিড়ুৎসর্গায় সর্গণম্ ॥
 শ্রাদ্ধাদিকমকুত্বা চ নবান্নস্য চ ভক্ষণম্ ॥ ৪৫৪ ॥
 অদত্তা গন্ধমাল্যাদি ধূপনং মধুঘাতিনঃ ।
 অকর্মাণ্যগ্রসূনেন পূজনঞ্চ হরেস্তথা ॥ ৪৫৫ ॥
 অকুত্বা দত্তকাষ্ঠঞ্চ কুত্বা নিধুবনং তথা ।
 স্পৃষ্টা রজস্বলাং দীপং তথা মৃতকমেব চ ॥৪৫৬॥
 রক্তং নীলমধৌতঞ্চ পারকাং মলিনং পটম্ ।
 পরিধায় মৃতং দৃষ্টা বিমুচ্যাপানমারুতম্ ॥ ৪৫৭ ॥
 ক্রোধং কুত্বা শ্মশানঞ্চ গত্বা ভূতাপ্যজীর্ণভুক্ ।
 ভক্ষয়িত্বা ক্রোড়মাংসং পিণ্যাকং জালপাদকম্ ॥৪৫৮॥
 তথা কুসুমশাকঞ্চ তৈলাভ্যঙ্গং বিধায় চ ।
 হরেঃ স্পর্শো হরেঃ কৰ্ম্মকরণং পাতকাবহম্ ॥৪৫৯॥

অনুবাদ—নিয়ম না মানিয়া শ্রীহরির স্পর্শ, বাদ্যব্যতীত শ্রীমন্দিরের দরজা খোলা, শূকরমাংস অর্পণ, পাদুকাপরিহিত অবস্থায় শ্রীমন্দিরে গমন, কুঙ্কুরের উচ্ছিষ্ট স্পর্শ, বিষ্ণুপূজাকালে মৌনভঙ্গ, পূজার সময় মলত্যাগের জন্য গমন, শ্রাদ্ধাদি না করিয়া নবান্নভোজন, গন্ধমাল্যাদি ও ধূপন ব্যতীত এবং অপ্রচলিত পুষ্প শ্রীহরির পূজা, দাঁত না মাজিয়া, স্ত্রীসন্তোগ করিয়া, রজস্বলা নারী, দীপ ও মৃতদেহ স্পর্শ করিয়া, রক্তবর্ণ, নীলবর্ণ, না ধোওয়া, অপরের বস্ত্র ও ময়লা কাপড় পরিয়া, মৃতদেহ দর্শন করিয়া অধোবায়ু ত্যাগ করিয়া, ব্রূদ্ধ হইয়া, শ্মশানে গিয়া, অজীর্ণভোজী হইয়া, শূকরমাংস, পিণ্যাক, জালপাদক (হাঁস) ও কুসুমশাক ভক্ষণ করিয়া ও সর্বাস্থে তৈল মর্দন করিয়া শ্রীহরিকে স্পর্শ করা এবং তাঁহার সেবাকার্য্য করা, এই সকল কার্য্য করিলে অতিশয় পাতকের সঞ্চার হয় ॥ ৪৫২-৪৫৯ ॥

টীকা—বিধিমূল্লভ্য আচমনাদিকমকুত্বৈত্যর্থঃ ॥ ৪৫২ ॥

টীকা—কলনং স্পর্শনম্ ॥ ৪৫৩ ॥

কিঞ্চ তত্রৈব—

মম শাস্ত্রং বহিষ্কৃত্য অস্মাকং যঃ প্রপদ্যতে ।
 মুক্তা চ মম শাস্ত্রাণি শাস্ত্রমন্যৎ প্রভাষতে ॥ ৪৬০ ॥

—৪৯

মদ্যপস্তু সমাসাদ্য প্রবিশেত্তবনং মম ॥ ৪৬১ ॥

যো মে কুসুমশাকেন প্রাপণং কুরুতে নরঃ ॥৪৬২॥

অনুবাদ—ঐ বরাহপুরাণ গ্রন্থেই আরও উল্লিখিত হইয়াছে—মৎ কথিত পঞ্চরাত্রাদি শাস্ত্র অথবা ভক্তি-প্রধান-গ্রন্থে অনাদর দেখাইয়া যে ব্যক্তি আমাদিগকে উপাসনা করে এবং আমার শাস্ত্রসমূহ খুলিয়া উপেক্ষা করতঃ অন্য শাস্ত্রকে প্রকর্ম্মরূপে বলে, মদ্যপানীয় সঙ্গ করিয়া আমার মন্দিরে প্রবেশ করে ও যে ব্যক্তি কুসুম শাকের সহিত আমার নৈবেদ্য প্রস্তুত করে, তাহারা সবাই অপরাধী ॥ ৪৬০-৪৬২ ॥

টীকা—মম শাস্ত্রং মদুস্তং পঞ্চরাত্রাদি, যদ্বা ভক্তিপ্রধানং বহিষ্কৃত্য অনাদৃত্য, অস্মাকম্ অস্মান্ ॥ ৪৬০ ॥

টীকা—তবনং সমাসাদ্য প্রাপ্য বিশেষঃ, যদ্বা সমাসাদ্যোতি ভূত্বা ইত্যর্থঃ । মদ্যপমিতি—দ্বিতীয়ান্ত-পাঠো বা, ততশ্চ সমাসাদ্য সমাগম্য স্পৃষ্টেত্যর্থঃ ॥ ৪৬১ ॥

অপি চ—

মম দৃষ্টেতরডিমুখং তামূলং চক্ষুঃক্ষেত্রে যঃ ।

কুরুবকপলাশস্কেঃ পুষ্পৈঃ কুর্য্যন্নমার্চনম্ ॥ ৪৬৩ ॥

মমার্চ্যামাসুরে কালে যঃ করোতি বিমুচ্যধীঃ ।

পীঠাসনোপবিষ্টো যঃ পূজয়েদ্বা নিরাসনঃ ॥ ৪৬৪ ॥

বামহস্তেন মাং ধৃত্বা স্নাপয়েদ্বা বিমুচ্যধীঃ ।

পূজা পর্য্যুষিতৈঃ পুষ্পৈঃ স্তবনং গৰ্জ্জকল্পনম্ ॥৪৬৫॥

তির্য্যাকপুণ্ডুরো ভূত্বা যঃ করোতি মমার্চনম্ ।

যাচিতৈঃ পদ্মপুষ্পাদৈর্যঃ করোতি মমার্চনম্ ॥৪৬৬॥

অপ্রক্ষালিতপাদো যঃ প্রবিশেদ্য মন্দিরম্ ।

অবৈষ্ণবস্য পক্কাষং যো মহ্যং বিনিবেদয়েৎ ॥৪৬৭॥

অবৈষ্ণবেষু পশ্যৎসু মম পূজাং করোতি যঃ ।

অপূজয়িত্বা বিঘ্নেশং সন্তাষ্য চ কপালিনম্ ॥ ৪৬৮ ॥

নরঃ পূজাস্তু যঃ কুর্য্যাৎ স্নপনঞ্চ নখাস্তসা ।

অমৌনী ঘর্ম্মলিঙাগ্নৌ মম পূজাং করোতি যঃ ॥৪৬৯॥

অনুবাদ—আরও যথা—আমার দৃষ্টির সম্মুখে তামূল চর্কণ করে যে ব্যক্তি, কিংবা কুরুবক ও পলাশকুসুমে আমার পূজা করে অথবা যে ব্যক্তি আসুরিককালে আমার পূজা করে, যে পীঠাসনে

কিংবা আসন ছাড়াই আমার পূজা করে, বামহস্তে ধরিয়া যে জনহীনব্যক্তি আমাকে স্নান করায়, বাসি ফুলে আমার পূজা করে যে জন, যে ব্যক্তি আমার মন্দিরে খুতু ফেলে ও গরব দেখায়, তিৰ্য্যগ্পুণ্ডধারী যে ব্যক্তি আমার পূজায় ব্যাপ্ত হয়, সামর্থ্য থাকা সত্ত্বেও যে ব্যক্তি ফুল চাহিয়া আমার পূজা করে, পা না ধুইয়া যে লোক আমার মন্দিরে প্রবেশ করে, বৈষ্ণব ছাড়া অন্য লোকের রান্না করা নৈবেদ্য যে ব্যক্তি আমাকে নিবেদন করে, অবৈষ্ণব ব্যক্তির সম্মুখে যে আমার পূজা করে, যে ব্যক্তি গণেশের পূজা না করিয়া এবং কপালধারীর সহিত আলাপ করিয়া পূজা করে, নখস্পৃষ্ট জল দিয়া যে আমাকে স্নান করায়, মৌন ভঙ্গ করিয়া এবং ঘর্ষাক্ত কলেবরে যে আমার পূজা করে, ইহারা সবাই অপরাধী বলিয়া গণ্য হয় ॥ ৪৬৩-৪৬৯ ॥

টীকা—প্রাপণং নৈবেদ্যম্, ষ্টীবনং গৰ্জ্জকল্প-
নঞ্চৈতি দ্বয়ং ভগবদালয়ে জেয়ম্ ॥ ৪৬২-৪৬৫ ॥

টীকা—যাচিঠৈঃ যাচিষ্টা গৃহীতৈঃ শক্তৌ সত্য-
মিতি শেষঃ ॥ ৪৬৬ ॥

টীকা—নখাস্তসা নখস্পৃষ্টজলেন ॥ ৪৬৯ ॥

জেয়াঃ পরেহপি বহুবোহপরাধাঃ সদসম্মতৈঃ ।

আচারৈঃ শাস্ত্রবিহিত-নিষিদ্ধাতিক্রমাদিভিঃ ।

তত্রাপি সৰ্ব্বথা কৃষ্ণনির্ম্মাণ্যস্ত ন লভ্যয়েৎ ॥৪৭০॥

অনুবাদ—ইহা ব্যতীত সাধুগণের অসম্মত আচার ও শাস্ত্রবিহিত এবং নিষিদ্ধ আচারাদি লঙ্ঘন করিলেও অপরাধ হয় । শ্রীকৃষ্ণের নির্ম্মাণ্যেও কখনও অনাদর করিবে না ॥ ৪৭০ ॥

টীকা—ন কেবলমেতাবস্ত এব, অন্যেহপি সন্তীতি
লিখতি—জেয়া ইতি । সত্যং বৈষ্ণবানামসম্মতৈরা-
চারৈঃ কৃত্বা হেতুভির্বা ; তানেব লিখতি—শাস্ত্রৈতি ।
শাস্ত্রেন বিহিতং নিষিদ্ধঞ্চ যৎ তদতিক্রমাদিভিঃ ।
আদিশব্দেন নিজসম্প্রদায়াদিচারাতিক্রমাদয়ঃ ॥ ৪৭০ ॥

তথা চ নারসিংহে শান্তনুং প্রতি নারদবাক্যম্—
অতঃ পরন্তু নির্ম্মাণ্যং ন লভ্যম্ মহীপতে ।

নরসিংহস্য দেবস্য তথান্যেষাং দিবৌকসাম্ ॥৪৭১॥

অনুবাদ—নৃসিংহপুরাণোক্ত শান্তনুর প্রতি শ্রীনার-
দের উক্তি যথা—হে নরেন্দ্র ! অতঃপর শ্রীনৃসিংহ-
দেবের ও অন্যান্য দেবতার নির্ম্মাণ্যে অনাদর
দেখাইও না ॥ ৪৭১ ॥

কৃষ্ণস্য পরিতোষেপ্সু ন তচ্ছপথমাচরেৎ ।

নানাদেবস্য নির্ম্মাণ্যমুপযুক্তীত ন কৃচিৎ ॥ ৪৭২ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণের সন্তোষ বিধানে যাঁহার ইচ্ছা,
তিনি কখনও তাঁহার নামে শপথ গ্রহণ করিবেন না
এবং কোনও প্রকারেই বিভিন্ন দেবদেবীর নৈবেদ্য
ভোজন করিবেন না ॥ ৪৭২ ॥

তথা বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে—

আপদ্যপি চ কণ্টায়াং দেবেশ-শপথং নরঃ ।

ন কুরোতি হি যো ব্রহ্মংস্তস্য তুষ্যতি কেশবঃ ॥৪৭৩

ন ধারয়তি নির্ম্মাণ্যমন্যদেবদত্তন্ত যঃ ।

ভুঙক্তে ন চান্যনৈবেদ্যং তস্য তুষ্যতি কেশবঃ ॥

ইতি ॥ ৪৭৪ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরেও বলা হইয়াছে—আপদ-
কালে বা কণ্টের সময় আসিলেও যিনি ভগবানের
শপথ না করেন, হে ব্রহ্মন্ ! কেশব তাঁহার প্রতি প্রীত
থাকেন । অন্য দেবতার নির্ম্মাণ্য এবং প্রসাদ যিনি
গ্রহণ করেন না, শ্রীকেশব তাঁহার প্রতি তুষ্ট হন
॥ ৪৭৩-৪৭৪ ॥

অথাপরাধশমনম্

সংবৎসরস্য মধ্যে চ তীর্থেঃ শৌকরকে মম ।

কৃতোপবাসঃ স্নানেন গঙ্গায়াং শুদ্ধিমাশ্নুয়াৎ ॥৪৭৫॥

মথুরায়াং তথাপ্যেবং সাপরাধঃ শুচির্ভবেৎ ॥৪৭৬॥

অন্যোস্তীর্থযোরন্ধ্রে যঃ সেবেৎ সুকৃতী নরঃ ।

সহস্রজন্মজনিতানপরাধান্ জহাতি সঃ ॥ ৪৭৭ ॥

অনুবাদ—অনন্তর অপরাধ শমন—অপরাধ করার
সংবৎসর মধ্যে শৌকরতীর্থে উপবাসী থাকিয়া
গঙ্গায় স্নান করিলে শুদ্ধ হয় । মথুরাতেও ঐ প্রকার
অনুষ্ঠান করিলে পবিত্রতা লাভ হয় । এই দুই

তীর্থের নিকটে থাকিয়া যিনি ভগবানের সেবা করেন,
তিনি যথার্থই পুণ্যবান, তাঁহার সহস্রজন্মের সঞ্চিত
অপরাধ নিঃশেষে ধ্বংস হয় ॥ ৪৭৫-৪৭৭ ॥

ক্লান্দে—

অহন্যহনি যো মর্ত্যো গীতাধ্যায়ন্তু সংপঠেৎ ।
দ্বাত্রিংশদপরাধৈশ্চ অহন্যহনি মুচ্যতে ॥ ৪৭৮ ॥

অনুবাদ—ক্লন্দপুরাণে এই বিষয়ে উক্ত হইয়াছে
—প্রত্যহ গীতাধ্যায় অধ্যয়নকারী ব্যক্তি দিন দিন
বহুপ্রকার অপরাধ হইতে মুক্তিলাভ করেন । অর্থাৎ
প্রত্যহ শ্রীগীতার অন্ততঃ এক অধ্যায় পাঠ করিলে
প্রভু সেবাপরাধ গ্রহণ করেন না ॥ ৪৭৮ ॥

তত্র কার্তিকমাহাত্ম্যো—

তুলস্যা কুরুতে যন্ত শালগ্রামশিলার্চনম্ ।
দ্বাত্রিংশদপরাধাংশ্চ ক্ষমতে তস্য কেশবঃ ॥ ৪৭৯ ॥

অনুবাদ—ঐ গ্রন্থেরই কার্তিকমাহাত্ম্যে বলা হই-
য়াছে—তুলসীদিয়া শালগ্রামশিলার যিনি পূজা করেন,
শ্রীকেশব তাঁহার বহুপ্রকার অপরাধ ক্ষমা করেন
॥ ৪৭৯ ॥

তত্রৈবান্যত্র—

দ্বাদশ্যাং জাগরে বিষ্ণোর্যঃ পঠেৎ তুলসীস্তবম্ ।
দ্বাত্রিংশদপরাধানি ক্ষমতে তস্য কেশবঃ ॥ ৪৮০ ॥

অনুবাদ—ক্লন্দপুরাণেরই অন্যত্র বলা হইয়াছে
—দ্বাদশীতে জাগরণ করিয়া যিনি তুলসীস্তব পাঠ
করেন, তাঁহার বহুপ্রকার অপরাধই শ্রীকেশব
মার্জনা করেন ॥ ৪৮০ ॥

যঃ করোতি হরেঃ পূজাং কৃষ্ণশস্ত্রাক্রিতো নরঃ ।

অপরাধসহস্রাণি নিত্যং হরতি কেশবঃ ॥ ইতি ॥ ৪৮১ ॥

অনুবাদ—কৃষ্ণশস্ত্রচিহ্ন শরীরে ধারণ করিয়া
যিনি শ্রীহরির পূজা করেন, শ্রীকেশব তাঁহার হাজার
রকম অপরাধ ক্ষমা করেন ॥ ৪৮১ ॥

অথ শেষগ্রহণম্

ততো ভগবতা দত্তং মন্যমানো দয়ালুনা ।

মহাপ্রসাদ ইত্যুক্তা শেষং শিরসি ধারণেৎ ॥ ৪৮২ ॥

অনুবাদ—অতঃপর ভগবান যেন অনুগ্রহপূর্বক
দান করিলেন, এইরূর ভাবনা করিয়া ‘মহাপ্রসাদ’
এই বাক্য উচ্চারণ সহকারে মস্তকে নির্মালা ধারণ
করিতে হইবে ॥ ৪৮২ ॥

টীকা—শেষং নির্মালায় ॥ ৪৮২ ॥

অথ নির্মালাধারণনিত্যতা

পাদ্মে শ্রীগৌতমাস্তরীষ-সংবাদে—

অস্তরীষ হরেলগ্নং নীরং পুষ্পং বিলেপনম্ ।

ভক্ত্যা ন ধত্তে শিরসা ন্রপচাদধিকো হি সঃ ॥ ৪৮৩ ॥

অনুবাদ—অতঃপর নির্মালা ধারণের নিত্যতা
বিষয়ে পদ্মপুরাণে শ্রীগৌতম-অস্তরীষ-সংবাদে লিখিত
আছে—হে অস্তরীষ ! শ্রীহরির গাত্রসংলগ্ন বারি, পুষ্প ও
চন্দন যে ব্যক্তি ভক্তিভরে শিরোপরি ধারণ না করে,
সেইব্যক্তি চণ্ডাল হইতেও অধম বলিয়া গণ্য হয় ॥ ২৩৮

অথ শ্রীভগবন্নির্মালামাহাত্ম্যম্

ক্লান্দে ব্রহ্মনারদ-সংবাদে—

কৃষ্ণোত্তীর্ণন্তু নির্মালাং যস্যাস্তং স্পৃশতে মুনৈ ।

সর্বরোগৈস্তথা পাপৈশ্চ্যুক্তো ভবতি নারদ ॥ ৪৮৪ ॥

অনুবাদ—ক্লন্দপুরাণে ব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে উক্ত
হইয়াছে যে, শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ হইতে অবতারিত নির্মালা
যিনি শরীরে স্পর্শ করান, হে মুনৈ ! সেই ব্যক্তি
সর্বরোগ ও সর্বপাপ হইতে মুক্ত হন ॥ ৪৮৪ ॥

টীকা—নির্মালায় অনুলেপনাদি ॥ ৪৮৪ ॥

বিষ্ণোনির্মালাশেষেণ যো গাত্রং পরিমার্জয়েৎ ।

দুরিতানি বিনশ্যন্তি ব্যাধয়ো যান্তি শতশঃ ॥ ৪৮৫ ॥

মুখে শিরসি দেহে তু বিষ্ণুত্তীর্ণান্তু যো বহেৎ ।

তুলসীং মুনিশাৰ্দূল ন তস্য স্পৃশতে কলিঃ ॥ ৪৮৬ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুনির্মাল্যের অবশেষ দ্বারা যিনি
শরীর মার্জন করেন, তাঁহার পাপসকল ধ্বংস ও

ব্যাধিসমূহ খণ্ড খণ্ড হয়। যে ব্যক্তি মুখে, মাথায় ও শরীরে শ্রীবিষ্ণুর শ্রীঅঙ্গ হইতে অবতারিত নির্মালা ও তুলসী ধারণ করেন, কলি সেই ব্যক্তিকে স্পর্শ করিতে পারে না। হে মুনিবর। ইহা তোমার জ্ঞাতার্থে বলিলাম ॥ ৪৮৫-৪৮৬ ॥

অনুবাদ—আরও বলা হইয়াছে যে, শ্রীবিষ্ণুর মস্তক হইতে স্থলিতা তুলসীপত্র যিনি ভক্তিভরে ধারণ করেন, তাঁহার সমস্ত প্রকার ইচ্ছা পূর্ণ হয় ॥ ৪৯১ ॥

কিঞ্চ—

বিষ্ণুমুত্তিস্থিতং পুণ্যং শিরসা যো বহেম্বরঃ।

অপর্যুমিতপাপস্ত যাবদ্যুগচতুষ্টয়ম্ ॥ ৪৮৭ ॥

কিং করিস্যতি সুম্নাতো গঙ্গায়াং ভূসুরোত্তম।

যো বহেৎ শিরসা নিত্যং তুলসীং বিষ্ণুসেবিতাম্ ॥ ৪৮৮ ॥

অনুবাদ—আরও বলা হইয়াছে—শ্রীবিষ্ণুর অঙ্গ-লগ্ন পবিত্র নির্মালা যিনি নিজ মস্তকে ধারণ করেন, হে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ। তাঁহার চারিযুগ-কৃত পাপসমূহ তৎ-ক্ষণাৎ বিনষ্ট হয়। বিষ্ণুভক্তা তুলসী যিনি প্রত্যহ মাথায় ধারণ করেন, তাঁহার আর যথাবিধি গঙ্গা স্নানের প্রয়োজন হয় না ॥ ৪৮৭-৪৮৮ ॥

টীকা—পুণ্যং শ্রীতুলস্যাং, অপর্যুমিতপাপঃ সদ্যঃ-সংক্ষীণপাপঃ ॥ ৪৮৭ ॥

বিষ্ণুপাদাভ্যঙ্গসংলগ্নামহোরাত্রোষিতাং শুভাম্।

তুলসীং ধারয়েদ্যো বৈ তস্য পুণ্যমনন্তকম্ ॥ ৪৮৯ ॥

অহোরাত্রং শিরে যস্য তুলসী বিষ্ণুসেবিতা।

ন স লিপ্যতি পাপেন পদ্মপত্রমিবাস্তসা ॥ ৪৯০ ॥

অনুবাদ—দিবানিশি শ্রীবিষ্ণুর পাদপদ্মে অবস্থিতা শুভতুলসী ধারণকারী ব্যক্তির পুণ্যের সীমা নাই। বিষ্ণুভক্তা তুলসী যাহার মস্তকে দিবানিশি অবস্থান করেন, পদ্মপত্রে জলের ন্যায় কোনও পাপই তাঁহাতে লিপ্ত হইতে পারে না ॥ ৪৮৯-৪৯০ ॥

টীকা—শিরে শিরসি, ন লিপ্যতি, ন লিপ্যতে ॥ ৪৯০ ॥

কিঞ্চ—

বিষ্ণোঃ শিরঃপরিদ্রষ্টাং তুল্য্য যন্তুলসীং বহেৎ।

সিধ্যন্তি সৰ্বকর্য্যাণি মনসা চিন্তিতানি চ ॥ ৪৯১ ॥

অপি চ—

প্রমার্জয়তি যো দেহং তুলস্যা বৈষ্ণবো নরঃ।

সৰ্ব্বতীর্থময়ং দেহং তৎক্ষণাৎ দ্বিজ জায়তে ॥ ৪৯২ ॥

অনুবাদ—আরও যথা—হে দ্বিজ। যে বৈষ্ণব ব্যক্তি শরীরে বিষ্ণুর নির্মালা-তুলসী ঘর্ষণ করেন, তাঁহার শরীর ঘর্ষণ সময়েই সৰ্ব্বতীর্থময় হইয়া যায় ॥ ৪৯২ ॥

টীকা—বৈষ্ণব ইত্যনেন শ্রীভগবন্নির্মালাতুলস্যোতি বোধ্যম্ ॥ ৪৯২ ॥

গারুড়ে—

হরেমূর্ত্যবশেষস্ত তুলসীকাষ্ঠচন্দনম্।

নির্মালান্ত বহেদ্যস্ত কোটিতীর্থফলং লভেৎ ॥ ৪৯৩ ॥

অনুবাদ—গারুড়পুরাণে উক্ত হইয়াছে—শ্রীহরির বিগ্রহলগ্ন তুলসীকাষ্ঠ চন্দনের অবশেষ ও নির্মালা ধারণকারী বৈষ্ণবজনের কোটি তীর্থ ফল লাভ হয় ॥ ৪৯৩ ॥

নারদপঞ্চরাत्रে—

ভোজনানন্তরং বিষ্ণোরপিতং তুলসীদলম্।

তৎক্ষণাৎ পাপনির্মোক্শচান্দ্রায়ণশতাধিকঃ ॥ ৪৯৪ ॥

অনুবাদ—নারদপঞ্চরাत्रে এই বিষয়ে বলা হইয়াছে—শ্রীবিষ্ণুর নৈবেদ্য নিবেদনের পর তাহাতে সমপিত তুলসীপত্র প্রসাদরূপে সেবন করিলে সেবন মাত্রই পাপ হইতে মুক্তিলাভ এবং শত চান্দ্রায়ণব্রত অপেক্ষাও বেশী ফল লাভ হয় ॥ ৪৯৪ ॥

টীকা—পাপান্নির্মোকঃ নিঃশেষেণ মুক্তিচান্দ্রায়ণ-শতাদপাধিকঃ ইতি সবাসনা শেষপাপসংক্ষয়ক্ষণাৎ ॥ ৪৯৪ ॥

কিঞ্চিন্যাগ্র—

কৌতুকং শৃণু মে দেবি বিষ্ণোনির্মাল্যবহিনা ।

তাপিতং নাশমায়াতি ব্রহ্মহত্যাডিপাতকম্ ॥ ৪৯৫ ॥

অনুবাদ—অন্যত্র আরও কথিত হইয়াছে যথা—
—হে দেবি । কৌতুকের কথা শ্রবণ কর, বিষ্ণুর
নির্মাল্যরূপ অগ্নিতে ব্রহ্মবধ প্রভৃতি যে কোন পাতকই
ভস্মীভূত হয় ॥ ৪৯৫ ॥

টীকা—নির্মাল্যাং প্রসাদতুলস্যাদি, তদেব বহিস্তেন
তাপিতং দক্ষং সৎ ॥ ৪৯৫ ॥

একাদশশ্লোকে শ্রীভগবন্তং প্রত্যাক্রবোক্তৌ (৬।৪৬)—

ভয়োপযুক্তম্পগন্ধবাসোহলঙ্কারচচ্চিতাঃ ।

উচ্ছিষ্টভোজিনো দাসাস্তব মায়াং জয়েম হি ॥৪৯৬॥

অনুবাদ—একাদশশ্লোকে শ্রীভগবানের প্রতি উদ্ধবের
উক্তি— বলা হইয়াছে—হে প্রভো । তোমার উপ-
ভুক্তা মালা, চন্দন, বসন, অলংকার প্রভৃতি এবং
তোমার ভুক্তাবশেষ অন্ন ভোজন করিয়াই অনুগত
দাস আমরা তোমার মায়া জয় করিতে পারিব
॥ ৪৯৬ ॥

অতএব ক্লেমে গ্রীষ্মস্য দৃতানুশাসনে—

পাদোদকরতা যে চ হরেনির্মাল্যধারকাঃ ।

বিষ্ণুভক্তিরতা যে বৈ তে তু ত্যাজ্যাঃ সুদূরতঃ ॥

ইতি ॥ ৪৯৭ ॥

অনুবাদ—অতএব ক্রন্দপুরাণে দৃতগণের প্রতি
যমরাজের উপদেশ—বিষ্ণুপাদোদকে অনুরক্ত যে সকল
ব্যক্তি, যাঁহারা শ্রীহরির নির্মাল্য ধারণ করেন এবং
যাঁহারা বিষ্ণুভক্তিতে অত্যন্ত আসক্ত তাঁহাদিগকে
অনেক দূর হইতেই ত্যাগ করিবে কারণ তাঁহারা
আমার অধিকারভুক্ত নহেন ॥ ৪৯৭ ॥

বিসর্জনস্ত চৈৎ কার্য্যং বিসৃজ্যবরণানি তৎ ।

দেবে তন্মুদ্রয়া প্রার্থ্য দেবং হৃদি বিসর্জয়েৎ ॥৪৯৮

অনুবাদ—যদি বিসর্জন করিতে হয় তাহা হইলে
আবরণ সকল পরিত্যাগ করাইয়া বিসর্জনী মুদ্রা-

দ্বারা প্রার্থনা করিয়া দেবতাকে স্বহৃদয়ে বিসর্জন
করিবে ॥ ৪৯৮ ॥

তথা চোক্তম্—

পূজিতোহসি ময়া ভক্ত্যা ভগবন্ কমলাপতে ।

সলঙ্ক্যকো মম দ্বান্তং বিশ বিশ্রান্তিহেতবে ॥৪৯৯॥

অনুবাদ—এই বিষয়ে বলা হইয়াছে—আমি
ভক্তিপূর্ব্বক দেবীলঙ্কীর সহিত তোমার পূজা করি-
লাম, হে ভগবন্ । হে কমলাপতে । এখন বিশ্রামের
নিমিত্ত আমার অন্তঃকরণে প্রবিষ্ট হও ॥ ৪৯৯ ॥

প্রার্থ্যেবং পাদুকে দত্তা সাক্ষমুদ্রাসময়েচ্ছরিম্ ।

প্রাণায়ামং ষড়ঙ্গঞ্চ কৃত্বা মুদ্রাং বিসর্জনীম্ ॥৫০০॥

অনুবাদ—এই প্রকার প্রার্থনা করিয়া পাদুকা
নিবেদন পূর্ব্বক প্রাণায়াম, ষড়ঙ্গন্যাস ও বিসর্জনী
মুদ্রা দেখাইয়া অঙ্গসহ শ্রীহরিকে বিসর্জন করিবে
॥ ৫০০ ॥

অথ পূজাবিধি-বিবেকঃ

অগ্নং পূজাবিধির্মন্ত্রসিদ্ধার্থস্য জপস্য হি ।

অগ্নং ভক্তেস্তু তমিঠৈন্যাসাদীনন্তরেষ্মতে ॥ ৫০১ ॥

অনুবাদ—অতঃপর পূজাবিধি নিরূপণ—এ পর্য্যন্ত
যে সমস্ত পূজাবিধি বর্ণিত হইল, এগুলি মন্ত্রসিদ্ধির
নিমিত্ত করণীয় । ইহা জপাঙ্গের নিয়ম । ভক্তির
অঙ্গস্বরূপ যে পূজা ভক্তগণ করেন, সে পূজায় ন্যাসা-
দির তেমন অপেক্ষা নাই ॥ ৫০১ ॥

টীকা—এবং ক্রমদীপিকাদ্যুত্তানুসারেণ প্রায়ঃ
কামপরাণাং পূজাবিধিঃ লিখিত্বা ইদানীং শ্রীভগ-
বত্তক্তিপরাণাং পূজাবিধিঃ তত্রৈব বিভজ্যা দর্শয়তি—
অয়মিতি । পঞ্চমাদি-বিলাসচতুষ্টয়েন লিখিতোহগ্নং
পূজাবিধিঃ শ্রীভগবদর্চনপ্রকারঃ, জপস্য অগ্নং,
ক্রমদীপিকাদ্যভিপ্রেতস্য তত্তৎকামেন জপস্যৈব তত্র
প্রাধান্যং । কথন্তুতস্য ?—মন্ত্রস্য সিদ্ধিঃ সাধনং,
সৈব অর্থঃ প্রয়োজনং যস্য তস্য, অতস্তত্তৎকলার্থং
জপেন মন্ত্রসাধনস্যৈব বিধেয়ত্বাৎ মন্ত্রাদীনাং শ্রীভগ-

বতা সহাভেদাপাদনার্থং তত্ত্বম্বাসাদিকমিতি ভাবঃ ।
ভক্ত্যর্নবিধায়াম্ অঙ্গং যঃ পূজাবিধিঃ স চ ন্যাসাদীন্
প্রকারান্ অন্তরা বিনৈব ভক্তির্নিষ্ঠৈরিম্যতে । আদি-
শব্দেন আবাহনাদি-কতিশয়মুদ্রাদি চ । ভক্তিপরৈঃ
সাক্ষাৎগবদ্বক্ষ্য্য শ্রীমূর্ত্যাদিপূজনে ন্যাসাদ্যযোগা-
দিত্যেমা দিক্ ॥ ৫০১ ॥

বদগৃহেহপি কস্যচিৎ কদাচিৎ কামেনাপি পূজা সম্ভ-
তেতি ॥ ৫০২ ॥

সেবাদিনিয়মো দেবালয়ে দেবস্য চেম্যতে ।

প্রায়ঃ স্বগেহে স্বচ্ছন্দসেবা স্বব্রতরক্ষয়া ॥ ৫০৩ ॥

অনুবাদ—দেবমন্দিরে পূজা করিতে হইলে প্রভুর
সেবাদির নিয়ম মানিতে হইবে, কিন্তু নিজগৃহে নিজের
ইচ্ছা অনুযায়ী সাধ্যমত পূজা করিতে পারা যায়,
কেবল নিজ ব্রতভঙ্গ না হইলেই হইল ॥ ৫০৩ ॥

টীকা—তদেবাভিব্যঞ্জয়ন্ তত্ত্বং ভেদফলং লিখতি
—সেবাদীতি । দেবস্য ভগবতঃ সেবায় ভক্তি-
বিশেষণ পূজায়া নিয়মঃ যস্মিন্ কালে যেন দ্রব্যেণ,
যথা যেন কর্ত্ত্বা কার্য্যতাদিরূপঃ, তথা, ‘যদ্ব্যৎ প্রিয়-
তমং লোকে যচ্চাতিপ্রিয়মাশ্রয়ঃ’ (শ্রীভা ১১।১১।৪১)
ইত্যাদিবচনানুসারেণ তত্তদ্ব্যাপর্ণরূপশ্চ; তথা কেব-
লং শ্রীভগবদুদ্দেশেনৈব যথাকালং নিত্যানিয়মিত-
ভোগাপর্ণাদিরূপশ্চ । আদি-শব্দাৎ ‘অগ্রে পৃষ্ঠে বাম-
ভাগে’ ইত্যাদিবচনানুসারেণ যস্মিন্ স্থানে যথা
নমস্কার্য্যমিতি প্রণামনিয়মঃ; তথা যত্র ভোজনাদিক-
মুপযুক্ত্যতে, তত্রৈব তৎ কর্ত্তব্যমিত্যাদি প্রকারকো
বারাহাদ্যুক্ত-দেবালয়-বিষয় - কাপরাধ - পরিহারাদি-
নিয়মশ্চেম্যতে ভক্তির্নিষ্ঠৈঃ; অন্যথা সম্যক্ফলা-
সিদ্ধেঃ । অতো ব্রতদিনেহপ্যান্যদিনবভোগসমর্পণং
সম্মতং স্যাৎ । এবং কেচিদ্বাদশ্যাং দিবাপি ভগ-
বতঃ স্থাপনমিচ্ছতি, নিজগৃহে তু স্বচ্ছন্দেন নিজেচ্ছয়া
বেম্যতে । যদা যত্র যেন দ্রব্যেণ যথা সেবা কর্ত্ত্বা
শক্যতে, তদা তত্র তেন তথা কার্য্য্য, ন তু কাল-দেশ-
দ্রব্যাদি-নিয়মেনেত্যর্থঃ । গৃহস্থানামবশ্যকৃত্য-কুটুম্ব-
ভরণাদিব্যাপারপরতয়া নিজভৃত্য্যতিথ্যাদ্যপেক্ষয়া চ
তত্ত্বনিয়মাসিদ্ধেঃ । অতো নিজপরিবারবৈষ্ণবা-
ভ্যাগতাদ্যপেক্ষয়া ভগবদপ্যভোগস্য কদাচিৎফলতা-
হীনতা চ স্যাৎ । তত্র চ স্বস্য আশ্রয়ো যদ্ব্যতং নিয়মঃ
বৈষ্ণবত্বেন নিত্যং ব্রতাক-মসুরাদিবর্জনং, দশম্যাদৌ
ক্ষারাদিবর্জনং চাতুর্ম্মাস্যাদৌ শাকাদি-কলিঙ্গাদি-
বর্জনং, তথা দ্বাদশ্যনতিক্রমণাদিকং, তস্য রক্ষয়া
তৎ-পরিপালনানুসারেণেত্যর্থঃ । অতো ব্রতদিনে
কেচিদমং ন সমর্পয়তি; এবং যদা যান্যোবাশ্রোপ-

তত্র দেবালয়ে পূজা নিত্যত্বেন মহাপ্রভোঃ ।

কাম্যত্বেনাপি গেহে তু প্রায়ো নিত্যতয়া মতা ॥ ৫০২ ॥

অনুবাদ—ভক্তিপূজনস্থলে দেবমন্দিরে শ্রীভগ-
বদর্চন উপাসকগণের পক্ষে নিত্য হইতে পারে, কিংবা
কাম্যও হইতে পারে । কিন্তু নিজগৃহে অর্চন তাঁহা-
দিগের পক্ষে নিত্য করণীয় ॥ ৫০২ ॥

টীকা—ভক্ত্যঙ্গপূজাবিধৌ চ দেবালয়নিজগৃহ-
ভেদেন কথঞ্চিদ্ভেদমপি পরং দর্শয়তি—তত্রৈতি ।
তস্মিন্ ভক্ত্যঙ্গ-পূজাবিধৌ যা দেবালয়ে নিজগৃহাৎ
পৃথক্ভেদে কেবলং ভগবদর্থং স্বয়ং নিম্নিতো মন্দিরে
পূর্ব্বসিদ্ধে বা দেবকুলাদৌ মহাপ্রভোঃ শ্রীভগবতঃ
শ্রীকৃষ্ণস্য পূজা, সা তদুপাসকানাং নিত্যত্বেন কাম্য-
তেনাপি মতা ভক্তির্নিষ্ঠৈঃ । একাদশীব্রতাদিবদিত্যত্র
দৃষ্টান্তো দ্রষ্টব্যঃ । মহাপ্রভোরিতি নিত্যত্বে কাম্যত্বে
চ হেতুরন্বয়ঃ, তসৌবাপূজনে মহাদোষপ্রবণাৎ,
পূজনে চাশেষবাক্শিচ্ছত-বাঞ্ছহাতীতফল সিদ্ধেচ । তৎ-
সর্ব্বমগ্রে তৎপ্রকরণে ব্যক্তং ভাবি । গেহে নিজগৃহে
চ যা পূজা, সা প্রায়ো নিত্যত্বেনৈব মতা । এবং
দেবালয়ে পূজায়া নিত্যত্বাবশ্য-কর্ত্তব্যত্বাদকরণে
প্রত্যবায়ঃ । সম্পাদনঞ্চ তস্যাঃ কেবলং কর্ত্তব্যত্বেন
শ্রীভগবৎপ্রীত্যুদ্দেশেন বা । কাম্যতয়া চ তত্ত্বফলা-
পেক্ষয়া যথাবিধি-শ্রেষ্ঠ-প্রার্থ-দ্রব্য-সমর্পণাদি কাল-
নতিক্রমণমপরাধবজ্ঞনাদিকঞ্চ জ্ঞেয়ম্ । গৃহে চ
নিত্যত্বেন কেবলমকরণে প্রত্যবায়পরিহারাৎ ফলানু-
সঙ্গানান্তরাচ্চ নিজনিয়মপরিপালনানুসারেণ স্বগৃহ-
সিদ্ধ-দ্রব্যাপর্ণাদিকমেবেতি । যদ্যপি অগ্নিহোত্রাদৌ
নিত্যকর্ম্মণ্যপি সামান্যতো ব্রহ্মলোকাদিপ্রাপ্তিঃ ফলং,
যথা শ্রুতম্, তথাহ্যপি পরমপদপ্রাপ্তিঃ ফলমন্ত্যেব,
তথাপি সেবকৈস্তচ্চানুসজ্ঞেয়ম্ । কেবলং কর্ত্তব্য-
ত্বেনৈব কার্য্যমিত্যুক্তম্ । প্রায় ইত্যনেন দেবালয়-

ভোগযোগ্যানি, তদা তান্যেব ভগবতে সমর্প্যনীতি
 ভাবঃ । যদি বা ভক্তিবিশেষতঃ কদাচিত্তানি সমর্প্য-
 রন্, তদা নিজব্রতাপেক্ষয়া স্বয়ং নোপযোক্তব্যানি
 কস্মিচিৎকেষ্যবায় দেয়ানি, জলে বার্প্যানি । একান্তি-
 ভিষ্ট ভাববিশেষেণ চেত্তানি স্বয়মুপযুজ্যেতন্ ; ততশ্চ
 তেষাং ব্রতাদাবনধিকারান্ন কোহপি দোষো ঘটেতে-
 ত্যগ্রে লেখ্যমেব । প্রায় ইত্যেনেচ দেবালয় ইব
 ভক্তিবিশেষেণ কস্যাচিৎ কদাচিৎ কশ্চিৎ সেবা-
 নিয়মোহভিপ্রেতঃ । এতচ্চ লৌকিকেন সেবা-শব্দে-
 নাপি লৌকিকবন্ধুবৎ শ্রীভগবতি সূচিতেন ভাব-
 বিশেষণানুমতমেব । যদ্যপি স্বব্রতরক্ষয়েত্যত্রাপি
 প্রায়ঃশব্দসম্বন্ধে কৃতে কদাচিৎ কস্যাচিৎ ভক্তিবিশেষেণ
 নিজব্রতানাদরশ্চাপদ্যতে, তথাপি কৃষ্ণস্তস্য পরাওমুখ
 ইত্যাদিবচনাৎ কান্তিকাদিব্রতাকরণে মহাদোষশ্রবণাৎ,
 বৈষ্ণবৈঃ স্বব্রতং পরিপাল্যমেবেতি ; তথা ন বাখ্যেয়ম্ ।
 কিঞ্চ, যদ্যপি গৃহেহপি পূজাপরাধবর্জনাদিকম-
 পেক্ষাতে, তথাপি উচ্চৈর্ভাষা মিথোজল্প ইত্যাদ্যপরা-
 ধানাং প্রায়ো গৃহে বর্জনস্যাস্যাক্যত্বাৎ তত্ত্বমিয়মো ন
 সম্ভবেদিত্তি জ্ঞেয়ম্ । ইখং চৈককালং দ্বিকালং
 বেত্যাদিবচনাৎ এককালমপি পূজা ; তথা নিজগৃহ-
 প্রদেশে সমাবেশেন যত্র কুত্রাপি ভাগবতে নমস্কারঃ,
 শ্রীভগবৎ-পূরতো ভোজনকোপপদ্যতে । এবমন্যদ-
 প্যুহ্যম্ । এবমেব সর্বমবিরুদ্ধমনবদ্যঞ্চ স্যাৎ ।
 অন্যথা দ্বাত্রিংশদপরাধেষু ভগবদগ্রতো ভজন-নিষে-
 ধস্য 'নৈবেদ্যশেষং তুলসীবিমিশ্রিতম্' ইত্যাদৌ
 মুরারেঃ পূরতো ভোজনে মহাশুণতয়া বিধানস্য
 চেত্যাদেবহল-বিরোধাপত্তিরিত্যেমা দিক্ ॥ ৫০৩ ॥

ইতি শ্রীভগবদ্ভক্তিবিলাসটীকায়াং দিগ্‌দশিন্যাম্

অষ্টমো বিলাসঃ ॥ ৮ ॥

কিঞ্চ বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

হুতেন স্নপিতং দেবং চন্দনেনানুলেপয়েৎ ।
 সিতজাত্যাশ্চ কুসুমৈঃ পূজয়েত্তদনন্তরম্ ॥ ৫০৪ ॥
 স্নেতেন বস্ত্রযুগ্মেন তথা মুক্তাফলৈঃ শুভৈঃ ।
 মুখ্যকপূরধূপেন পয়সা পায়সেন চ ॥ ৫০৫ ॥
 পদ্মসূত্রস্য বর্তা চ হুতধূপেন চাপ্যথ ।
 পূজয়েৎ সর্বথা যত্নাৎ সর্বকামপ্রদার্টনাম্ ॥ ৫০৬ ॥
 কৃত্বমাং মুচ্যতে রোগী রোগাৎ শীঘ্রমসংশয়ম্ ।
 দুঃখার্থো মুচ্যতে দুঃখাৎ বন্ধো মুচ্যত বন্ধনাৎ ॥ ৫০৭ ॥
 রাজশস্ত্রমুচ্যত তথা রাজভয়াম্বরঃ ।
 ক্ষেমেণ গচ্ছেদধ্বানং সর্বানর্থবিবর্জিতঃ ॥
 ॥ ইতি ৫০৮ ॥

ইতি শ্রীগোপালভট্ট-বিলিখিতে শ্রীভগবদ্ভক্তিবিলাসে
 প্রাতরর্চা-সমাপনো নামাষ্টমো বিলাসঃ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুধর্মোত্তরে আরও বলা হইয়াছে
 —শ্রীবিষ্ণুকে হুতদ্বারা স্নান করাইয়া তাঁহার
 শ্রীবিগ্রহে চন্দন মাখাইতে হইবে । তারপর সাদাফুল
 দ্বারা পূজা করিতে হইবে । তারপর সাদা কাপড়
 ও চাদর, পবিত্র মুক্তাফল, কপূরের ধূপ, দুগ্ধ, পায়স,
 পদ্মসূত্রের বস্তি ও হুতযুক্ত ধূপ দ্বারাও ভক্তিপূর্বক
 পূজা করিতে হইবে । এই পূজা সমস্ত প্রকার
 অভীষ্টদানকারিণী । এইভাবে পূজা করিলে
 রোগী রোগ হইতে শীঘ্র মুক্ত হইবে, ইহা নিশ্চিত ।
 দুঃখে পতিত ব্যক্তি দুঃখ হইতে এবং বন্দী বন্ধন
 হইতে মুক্ত হন । ইহার অনুগ্রহে অপরাধী ব্যক্তি
 রাজভয় হইতে মুক্তি পায় এবং পথিক জন কোন
 প্রকার বিপদ ছাড়াই নিজ ইচ্ছামত এই সংসারে
 ভ্রমণ করেন ॥ ৫০৪-৫০৮ ॥

ইতি শ্রীগোপালভট্ট বিলিখিত ভগবদ্ভক্তিবিলাসে
 প্রাতরর্চাসমাপন নামক অষ্টম বিলাস ।



নবম-বিলাসঃ

স প্রসীদতু চৈতন্যদেবো যস্য প্রসাদতঃ ।

মহাপ্রসাদজাতার্থঃ সদ্যঃ স্যাদধমোহপায়ম্ ॥ ১ ॥

অনুবাদ—অধম হইয়াও যাঁহার করুণায় আমি তৎক্ষণাৎ মহাপ্রসাদসমূহ পাইবার যোগ্যতা অর্জন করিতে পারি, সেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ॥ ১ ॥

টীকা—অধুনা মহাপ্রসাদপ্রকরণং লিখন্ পরম-
ভরু-শ্রীভগবৎ প্রসাদং প্রার্থয়তে স ইতি । মহা-
প্রসাদো নাম ভগবদুচ্ছ্রীষ্টাদি, তস্য জাতং সমুচ্চয়ঃ
তদযোগ্যঃ স্যাৎ । এবমেতল্লিখনে পরমায়োগ্য-
স্যাপ্যাদ্বনো ভগবৎ-প্রসাদেনৈব যোগ্যতা সম্ভাবিতেতি
পূর্ববদ্ব্যম্ । এবমগ্রেহপি বোদ্ধব্যম্ ॥ ১ ॥

অথ শঙ্খোদকং তচ্চ কৃষ্ণদুষ্টিসুধোক্ষিতম্ ।

বৈষ্ণবভ্যঃ প্রদান্যভিবন্দ্য মূর্দ্ধনি ধারয়েৎ ॥ ২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর শ্রীকৃষ্ণের শুভদৃষ্টিরূপ অমৃত-
পাতে শঙ্খস্থিত যে জল মহাপবিত্র হইয়াছে, তাহা
বৈষ্ণবগণকে আগে দিয়া প্রণাম করিয়া পরে নিজের
মস্তকে দিবে ॥ ২ ॥

টীকা—তচ্চেতি যৎ পূর্বং পূজোপকরণাদ্য-
ভ্যুক্ষণানন্তরং পুনর্ভূতজলে শ্রীভগবদগ্রতো ন্যস্তে শঙ্খে
স্থিতং পশ্চাচ্চ তেন শঙ্খেন ত্রিভ্রামণতো ভগবন্নী-
রাজনমনুষ্ঠিতং তদা তৎস্বজলস্যাপি নীরাজনে
সৌভাগ্যং জাতমস্তি তদিত্যর্থঃ । অতএব পূর্বং
ভগবদগ্রতো ন্যস্তত্বাৎ কৃষ্ণস্য দৃষ্টিরূপয়া সুধয়া
উক্ষিতং সিক্তং চেতি মহাসৌভাগ্যজাতং দশিতম্ ।
যদি চ শঙ্খান্তরেণ সদ্যোজলভূতেন ভগবন্নীরাজনমেব
দ্রষ্টব্যং, তথাপি তচ্ছঙ্খজলস্য নীরাজনে ভগবদুষ্টি-
গোচরতা-বাপ্ত্যা, কিংবা নীরাজনানন্তরং জ্বনবন্দ-
নাদ্যর্থমবশ্যং ভগবদগ্রতো ধার্যত্বেন তদুষ্টি-সুধোক্ষি-
তত্বং সম্পদ্যত এব ; এবঞ্চ পূর্বস্থাপিতেনৈব শঙ্খেন
ক্ষীরাদিস্পর্শনং বোদ্ধব্যং, অন্যথা শঙ্খবাহন্যাপত্তেঃ ।
ততশ্চ স্থাপনানন্তরং তস্য রিক্তত্বাৎ, তথা নীরাজন-
শঙ্খস্য জলগ্রহণাক্ত পুনরগ্রে লেখ্যং ভগবদগ্রতঃ শঙ্খ-
স্থাপনং যুক্তমেব । ন চ বক্তব্যমিদং পূর্বং শঙ্খঃ

স্থাপিতোহস্ত্যেব ক্ষীরস্পর্শনাদিকং নীরাজনঞ্চ শঙ্খান্ত-
রেণৈবেতি পুনঃ শঙ্খস্থাপনেনালমিতি, যতঃ শিষ্টা-
চারানুসারেণ বিষ্ণুভক্তিচন্দ্রোদয়াদৌ গ্রন্থে ‘শ্রীনৃসিংহা-
রণ্যাদিভিঃ প্রামাণিকবর্গৈলিখিতং—পূজাসমাপ্তৌ
পুষ্পাদিনা পূজা-পূর্বকং শঙ্খস্য বিশেষতঃ স্থাপনম-
পেক্ষ্যত এব । পূর্বন্ত পূজোপকরণাদ্যভ্যুক্ষণো-
পক্ষীণজলঃ শঙ্খঃ পূজারন্তে মঙ্গলার্থং কেবলং জলেনা-
পূর্ব স্থাপিত আসীদিতি বিশেষঃ ॥ ২ ॥

শঙ্খোদকমাহাত্ম্যম্

ক্ষান্দে ব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে—

শঙ্খোদকং হরের্ভক্তিনির্মাল্যং পাদয়োর্জলম্ ।

চন্দনং ধূপশেষন্ত ব্রহ্মহত্যাপহারকম্ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—ক্ষন্দপুরাণে ব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে উক্ত
হইয়াছে—শ্রীহরির শ্রবণ-কীর্তনাদি নবধাভক্তি,
নির্মাল্য, পাদোদক, উপভুক্ত চন্দন ও ধূপ এবং পূজার
শেষ শঙ্খস্থিত জল—এই সকল বস্তু ব্রহ্মহত্যা পাপ
বিনাশক ॥ ৩ ॥

টীকা—ভক্তিঃ শ্রবণকীর্তনাদি-নববিধা ॥ ৩ ॥

তত্রৈব শঙ্খমাহাত্ম্যো—

শঙ্খস্থিতস্ত যতোয়ং ভ্রামিতং কেশবোপরি ।

বন্দতে শিরসা নিত্যং গঙ্গাস্নানেন তস্য কিম্ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—এ ক্ষন্দপুরাণেই শঙ্খমাহাত্ম্য-প্রসঙ্গে
বলা হইয়াছে—শঙ্খ জলপূর্ণ করিয়া শ্রীকেশবের মস্ত-
কোপরি ভ্রমণ করাইয়া তাহা যিনি নিজের মাথায়
ধারণ করেন, তাঁহার আর গঙ্গাস্নানের আবশ্যকতা
নাই অর্থাৎ উহাতেই তাঁহার গঙ্গাস্নান ফল হয় ॥ ৪ ॥

টীকা—যো বন্দতে তস্য ॥ ৪ ॥

ন দাহো ন ক্রমো নার্তির্নরকাগ্নিভয়ং ন হি ।

যস্য শঙ্খোদকং মুখি কৃষ্ণদুষ্টিাবলোকিতম্ ॥ ৫ ॥

ন গ্রহা ন চ কুমাণ্ডাঃ পিশাচোরগ-রাক্ষসাঃ ।

দৃষ্টা শম্বোদকং মুখি বিদ্রবন্তি দিশো দশ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—ভগবান শ্রীকৃষ্ণের দৃষ্টিপাত-পূত শম্ব-
জল যিনি মন্তকে ধারণ করেন, তিনি যাতনা, প্লানি,
শোক বা নরকাগ্নির ভয় হইতে মুক্ত হন। গ্রহ,
কুমাণ্ড, পিশাচ, ভুজঙ্গ, রাক্ষস সকলেই মন্তকে শম্ব-
জল দেখিলে দশদিকে পলায়ন করে ॥ ৫-৬ ॥

টীকা—যস্য মুখি বর্ততে গ্রহাদয়ঃ মুখি স্থিতং
শম্বোদকং দৃষ্টা ন কিঞ্চিৎ কৰ্ত্তুং শক্নুবন্তি, প্রত্যুত
বিদ্রবন্তি পলায়ন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৫-৬ ॥

কৃষ্ণমুখি ভ্রামিতন্তু জলং তচ্ছম্বসংস্থিতম্ ।

কৃদ্ধা মূৰ্ছনাবাপ্রোতি মুক্তিং বিম্বোঃ প্রসাদতঃ ॥৭॥

ভ্রাময়িত্বা হরেমুখি মন্দিরং শম্বাবারিণা ।

প্রোক্ষয়েদ্বৈম্বো যন্ত নাশুভং তদগৃহে ভবেৎ ॥৮॥

অনুবাদ—শ্রীহরির মন্তকোপরি ভ্রামিত শম্বোদক
মন্তকে ধারণ করিলে শ্রীবিষ্ণুর অনুগ্রহে মুক্তি লাভ
হয়। শ্রীহরির মন্তকের উপর ভ্রমণ করাইয়া সেই
শম্বজল দিয়া শ্রীমন্দির প্রোক্ষণ করিলে তাঁহার
আবাসে অমঙ্গল থাকে না ॥ ৭-৮ ॥

নীরাজনজলং যত্র যত্র পাদোদকং হরেঃ ।

তিষ্ঠতে মুনিশাদৃশ বর্দ্ধন্তে তত্র সম্পদঃ ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীহরির নীরাজনবারি ও চরণোদক
যেখানে অবস্থিত, হে মুনি শ্রেষ্ঠ! তথায় সমস্তসম্পদ
বৃদ্ধি পায় ॥ ৯ ॥

তত্রৈবাগ্রে—

নীরাজনজলং বিম্বোৰ্যস্য গাত্রাণি সম্পূশেৎ ।

যজ্ঞাবভুথলক্ষাগাং স্নানজং লভতে ফলম্ ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—এ ক্ষুদ্রপুরাণেই কিছু পরে বলা হই-
য়াছে—শ্রীবিষ্ণুর নীরাজনজল স্পৃষ্ট ব্যক্তি লক্ষ্যজ্ঞের
অবভুথ-স্নানজনিত ফলভাগী হইয়া থাকেন ॥ ১০ ॥

তত্রৈব শ্রীশিবোক্তো—

পাদোদকেন দেবস্যা হত্যাযুত-সমন্বিতঃ ।

ওধ্যতে নাত্র সন্দেহস্তথা শম্বোদকেন হি ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—এ স্থানে শ্রীশিবের উক্তি দেখা যায়
—শ্রীহরির চরণোদক ও শম্ববারি অযুতহত্যা জনিত
মহাপাপী ব্যক্তিকেও শুদ্ধ করিয়া থাকেন, ইহাতে
কোনও সন্দেহ নাই ॥ ১১ ॥

বৃহদ্বিষ্ণুপুরাণে চ—

তীর্থাদিকং যজ্ঞশতাত্ত পাবনং

জলং সদা কেশবদৃষ্টিসংস্থিতম্ ।

ছিনতি পাপং তুলসীবিমিশ্রিতং

বিশেষতঃ চক্ৰশিলাবিমিশ্রিতম্ ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—বৃহদ্বিষ্ণুপুরাণে উক্ত হইয়াছে—
শ্রীতুলসীসমন্বিত কেশবের দৃষ্টিপ্রাপ্ত জল, বিশেষতঃ
শালগ্রাম শিলোদক সর্বদা সমস্ত তীর্থজল হইতেও
অধিক পবিত্র, শতযজ্ঞ অপেক্ষাও শুদ্ধিকারক এবং
উহা দ্বারা পাপ দূরীভূত হয় ॥ ১২ ॥

টীকা—চক্ৰশিলাবিমিশ্রিতং ভগবদ্ভরণামৃত-
মিত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

অথ তীর্থধারণম্

কৃষ্ণপাদান্জতীর্থঞ্চ বৈম্বোভ্যঃ প্রদায় হি ।

স্বয়ং ভক্ত্যাভিবন্দ্যাদৌ পীত্বা শিরসি ধারয়েৎ ॥১৩॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণপাদোদক অগ্রে মহাত্মা বৈম্ব-
গণকে প্রদান করিয়া পরে প্রণাম পূর্বক প্রথমে পান
ও তারপর মাথায় লইতে হইবে ইহাই নিয়ম ॥ ১৩ ॥

তস্য মন্ত্রবিধিচ্চ প্রাক্ প্রাতঃস্নানপ্রসঙ্গতঃ ।

লিখিতো হ্যধুনা পানে বিশেষো লিখ্যতে কিয়ান্ ॥১৪

অনুবাদ—এই বিষয়ে মন্ত্রাদির যে নিয়ম, তাহা
পূর্বে প্রাতঃস্নান-প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে, এখন পান-
বিষয়ে কয়েকটি বিশেষ বিধি লিখিত হইতেছে ॥১৪॥

টীকা—বিধিধারণপ্রকারশ্চ, কিয়ান্ সংক্ষিপ্তো
বিধিবিশেষো লিখ্যতে ॥ ১৪ ॥

স চোক্তাঃ—

ওঁ চরণং পবিত্রং বিততং পুরাণং
যেন পুতস্তরতি দুষ্কৃতানি ।
তেন পবিত্রেণ শুক্লেন পুত্ৰা
অপি পাপমানমরাতিং তরেম ॥ ১৫ ॥
লোকস্য দ্বারমার্চ্চয়ৎ পবিত্রং
জ্যোতিষৎ বিদ্রাজমানং মহন্ত-
দমৃতস্য ধারা বহুধা দোহমানং
চরণং লোকে সুধিতাং দধাতু ॥ ইতি ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—এক্ষণে মন্ত্রটি বলা হইতেছে—বহু প্রাচীনকাল হইতেই পবিত্র চরণামৃতের মাহাত্ম্য প্রসিদ্ধ আছে। চরণামৃত দ্বারা পবিত্র হইয়া জনগণ পাপ হইতে পরিগ্রাণ লাভ করে এবং ঐ চরণোদক স্পর্শে পবিত্র হইয়া আমরা পাপপূর্ণ এই সংসারও সমুদীর্ণ হই। ইহা স্বর্গের দ্বারস্বরূপ, জ্যোতিষ্ময়, পবিত্র, বন্দনীয় এবং অমুজ্জ্বল। সেই চরণামৃতের পূজা করিলাম। এই অমৃতধারাস্বরূপ চরণামৃত পুনঃ পুনঃ ক্ষরিত হইয়া ধরণীতে অমৃততুল্য আদ-রণীয় হউন ॥ ১৫-১৬ ॥

টীকা—চরণং চরণারবিন্দং, তদুদকমিত্যর্থঃ ।
অরাতিং সংসারলক্ষণম্ ॥ ১৫ ॥

টীকা—সুধিতাং সুধাবদাদরণীয়তামিত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

ইমং মন্ত্রং সমুচ্চাৰ্য্য সৰ্ব্বদুষ্টিগ্রহাপহম্ ।

প্রানীয়াৎ প্রোক্ষয়েদ্দেহং পুত্রমিত্রপরিগ্রহম্ ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—সর্বপ্রকার দুষ্টিগ্রহের কুপ্রভাব বিনাশ-কারী এই মন্ত্র পাঠ করিয়া চরণামৃত পান করিবে এবং নিজের শরীরে, পুত্র, মিত্র, স্ত্রী, কুটুম্ব প্রভৃতির শরীরেও ছিটাইয়া দিবে ॥ ১৭ ॥

কিঞ্চ—

বিষ্ণোঃ পাদোদকং পীতং কোটিহত্যাঘনাশনম্ ।

তদেবাষ্টগুণং পাপং ভূমৌ বিন্দুনিপাতনাৎ ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—আরও কথিত হইয়াছে—কোটি সংখ্যক হত্যাজনিত পাপ কেবল শ্রীবিষ্ণুর পাদোদক পান দ্বারাই ধ্বংস হয়। মনে রাখিবে এই পাদোদক

যদি মাটিতে বিন্দুমাত্র পতিত হয় তাহা হইলে তাহার আটগুণ পাপ হয় ॥ ১৮ ॥

টীকা—তত্ত্বমাৎ পানোক্তপুণ্যাদষ্টগুণমিত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

অথ চরণোদকপানমাহাত্ম্যম্

পাদে গৌতমাস্বরীষ-সংবাদে—

হরেঃ স্নানাবশেষন্তু জলং যস্যোদরে স্থিতম্ ।

অস্বরীষ প্রণম্যোচ্চৈঃ পাদগাংস্তুঃ প্রণুহ্যতাম্ ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—অতঃপর চরণোদকমাহাত্ম্য সম্বন্ধে পদ্মপুরাণে গৌতম-অস্বরীষ-সংবাদে—হে অস্বরীষ! যাহার উদরে শ্রীহরির স্নানাবশেষ বারি থাকে, তুমি তাঁহাকে সান্ত্বিত্যে প্রণাম করিয়া তাঁহার চরণধূলি গ্রহণ করিবে ॥ ১৯ ॥

তত্রৈব দেবদূত-বিকুণ্ডল-সংবাদে—

যে পিবন্তি নরা নিত্যং শালগ্রামশিলাজলম্ ।

পঞ্চগব্যসহস্রৈস্তু সেবিতৈঃ কিং প্রয়োজনম্ ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—দেবদূত-বিকুণ্ডল-সংবাদেও কথিত হইয়াছে—প্রত্যহ শালগ্রামশিলোদক পানকারী ব্যক্তি-গণের হাজার হাজার বার পঞ্চগব্য পানের আর প্রয়োজন থাকে না—অর্থাৎ শালগ্রাম শিলোদক পান সমস্ত কিছুর পূর্ণতা দান করে ॥ ২০ ॥

কোটিতীর্থসহস্রৈস্তু সেবিতৈঃ কিং প্রয়োজনম্ ।

নিত্যং যদি পিবেৎ পুণ্যং শালগ্রাম-শিলাজলম্ ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—সর্বদা পবিত্র শালগ্রামশিলোদক পান করিলে সহস্র কোটি তীর্থ সেবনের আর প্রয়োজন হয় না ॥ ২১ ॥

শালগ্রামশিলাতোয়ং যঃ পিবেদ্বিন্দুনা সমম্ ।

মাতুঃ স্তন্যং পুনর্নৈব স পিবেত্তত্তিভাঙ্কনম্ ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—বিন্দুপরিমিত শালগ্রামশিলোদক ভক্তি-পূর্বক পান করিলে আর পুনরায় মাতৃস্তন্য পানের

ভয় থাকে না। অর্থাৎ তাঁহাকে আর জন্ম গ্রহণ
করিতে হয় না ॥ ২২ ॥

কিঞ্চ—

দহন্তি নরকান্ সর্বান্ গর্ভবাসঞ্চ দারুণম্ ।

পীতং যৈশ্চ সদা নিত্যং শালগ্রাম-শিলাজলম্ ॥২৩॥

অনুবাদ—আরও বলা হইয়াছে—যাঁহারা প্রত্যহ
শালগ্রামশিলার জল পান করিয়াছেন, তাঁহারা সমস্ত
রুকম নরক ভোগ ও গর্ভবাস ক্লেশ উন্মোচিত করিয়া-
ছেন ॥ ২৩ ॥

তত্রৈব শ্রীযমধ্বকেন্দু-সংবাদে---

শালগ্রামশিলাতোয়ং বিন্দুমাত্রস্ত যঃ পিবেৎ ।

সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যেত মুক্তিমার্গে কৃতোদ্যমঃ ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—ঐ পদ্মপুরাণেই শ্রীযম-ধ্বকেন্দু-সংবাদে
—বিন্দুমাত্র শালগ্রামশিলোদক পানকারী ব্যক্তি সকল
রুকম পাপ হইতে মুক্ত হইয়া মুক্তিমার্গের জন্য
চেষ্ঠাযুক্ত হইবেন ॥ ২৪ ॥

তত্রৈব পুন্সত্যুভগীরথসংবাদে---

পাদোদকস্য মাহাত্ম্য ভগীরথ বদামি তে ।

পাবনং সর্বতীর্থেভ্যো হত্যাকোটিবিনাশকম্ ॥২৫॥

ধূতে শিরসি পীতে চ সর্বাস্তম্ভান্তি দেবতাঃ ।

প্রায়শ্চিত্তন্তু পাপানাং কলৌ পাদোদকং হরেঃ ॥২৬॥

অনুবাদ—ঐ পুরাণেই পুন্সত্যু-ভগীরথ-সংবাদে—
শ্রীচরণোদকের মাহাত্ম্য তোমাকে কহিতেছি,—হে
ভগীরথ! তুমি তাহা শ্রবণ কর। শ্রীহরির চর-
ণোদক সকল তীর্থ হইতেও পবিত্রতাকারক এবং
কোটি সংখ্যক হত্যাজনিত পাপ বিনাশক। এই
শ্রীচরণোদক পান ও মস্তকে ধারণ করিলে সর্বদেব-
তারই প্রসন্নতা জন্মে। কলিযুগে শ্রীহরির চরণো-
দকই সকল পাপের প্রায়শ্চিত্ত, ইহা জানিও ॥ ২৫-
২৬ ॥

কিঞ্চ—

দ্বিভিঃ সারস্বতং তোয়ং সত্তাহেন তু নান্দদম্ ।

সদাঃ পূনাতি গাগ্বেয়ং দর্শনাদেব যামুনম্ ॥ ২৭ ॥

পূনস্তোতানি তোয়ানি স্নানদর্শনকীর্তনৈঃ ।

পূনাতি স্মরণাদেব কলৌ পাদোদকং হরেঃ ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ—আরও কথিত হইয়াছে—সরস্বতী
নদীর জল দিবসগ্রয়ে, নন্দাদা নদীর জল এক সত্তাহে,
গঙ্গাজল তৎক্ষণাৎ এবং শ্রীযমুনার জল দর্শনমাত্রই
পবিত্র করেন। এই সকল তীর্থবারি দর্শন, স্নান ও
কীর্তন দ্বারাই পবিত্রতাবিধায়ক, কিন্তু এই কলিকালে
শ্রীহরির চরণামৃত স্মরণমাত্রই পবিত্রতাবিধায়ক
॥ ২৭-২৮ ॥

কিঞ্চ—

অক্ষিতৈঃ কোটিভিলিঙ্গৈর্নিত্যং যৎ ক্রিয়তে ফলম্ ।

তৎ ফলং শতসাহস্রং পীতে পাদোদকে হরেঃ ॥২৯॥

অশুচিক্ষী দুরাচারো মহাপাতকসংযুতঃ ।

স্পৃষ্টা পাদোদকং বিক্ষোঃ সদা শুধ্যতি মানবঃ ॥৩০॥

পাপকোটিযুতো যন্ত মৃত্যুকালে শিরোমুখে ।

দেহে পাদোদকং তস্য ন প্রয়াতি যমালয়ম্ ॥ ৩১ ॥

ন দানং ন হবির্ঘোষাং স্বাধ্যায়ো ন সুরাচর্চনম্ ।

তেহপি পাদোদকং পীত্বা প্রয়াতি

পরমাং গতিম্ ॥ ৩২ ॥

অনুবাদ—আরও বর্ণিত হইয়াছে যে—প্রত্যহ
কোটি শিবলিঙ্গ পূজার ফল অপেক্ষাও শত সহস্রগুণ
বেশী ফল প্রদানকারী শ্রীহরি পাদোদক পান।

ওচি, অশুচি, দুরাচারী অথবা মহাপাতকী যাহাই
হউক না কেন, বিষ্ণুপাদোদক স্পর্শ মাত্রই সে পবিত্র
হইয়া থাকে। মরণ সময়ে মস্তকে, মুখে ও শরীরে
শ্রীহরিপাদোদকের স্পর্শ পাইলে কোটি পাপে লিপ্ত
পাপীকেও আর শমন সদনে যাইতে হয় না। দান,
হোম, বেদপাঠ কিংবা দেবপূজা রহিত ব্যক্তিও
শ্রীহরিচরণোদক পান করিয়া পরমাগতির অধিকারী
হয় ॥ ২৯-৩২ ॥

টীকা—তস্য শিরসি মুখে চ পাদোদকং চেতুহি
স ন প্রয়াতীত্যর্থঃ ॥ ৩১ ॥

টীকা—হবিঃশব্দেন হোমাদ্যপলক্ষ্যতে ॥ ৩২ ॥

কার্তিকে কার্তিকী ষোণে কিং করিষ্যতি পুঙ্করে ।
 নিত্যং চ পুঙ্করং তস্য যস্য পাদোদকং হরেঃ ॥৩৩॥
 বিশাখা-শঙ্ক-সংযুক্তা বৈশাখী কিং করিষ্যতি ।
 পিণ্ডারকে মহাতীর্থে উজ্জয়িন্যাং ভগীরথ ॥ ৩৪ ॥
 মাঘমাসে প্রয়াগে তু স্নানং বৈ কিং করিষ্যতি ।
 প্রয়াগঃ সততং তস্য যস্য পাদোদকং হরেঃ ॥৩৫॥
 প্রবোধবাসরে প্রাপ্তে মথুরায়াক্ষ তস্য কিম্ ।
 নিত্যঞ্চ যামুনং স্নানং যস্য পাদোদকং হরেঃ ॥৩৬॥
 কাশ্যামুত্তরবাহিন্যাং গঙ্গায়াম্ভু মৃতস্য কিম্ ।
 যস্য পাদোদকং বিষ্ণোর্মুখে চৈবাবতিষ্ঠতে ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীহরির চরণোদক পানকারী ব্যক্তি
 নিত্যই পুঙ্কর স্নানের ফলভাগী হইতেছেন । কার্তিক-
 মাসে কৃতিকা-নক্ষত্রযুক্ত পুঙ্কর স্নানে তাঁহার আর
 প্রয়োজন নাই । ঐ ব্যক্তির বিশাখা-নক্ষত্রযুক্তা বৈশাখী
 পূর্ণিমায় উজ্জয়িনীর পিণ্ডারক মহাতীর্থে স্নানদ্বারাই
 বা কি ফল লাভ হইবে ? প্রত্যহ শ্রীহরির পাদোদক
 পানকারী ব্যক্তি মাঘ মাসে প্রয়াগে স্নান করিয়াই বা
 কি অধিক পুণ্য লাভ করিবেন ? তাঁহার প্রত্যহ প্রয়াগ
 স্নানাদি হইতেছে । যিনি প্রত্যহ শ্রীহরির পাদোদক
 পান করেন, উত্থানদ্বাদশীতে পুনরায় তাঁহার যমুনা
 স্নানের আবশ্যকতা নাই—তিনি নিত্যই শ্রীযমুনায় স্নান
 করিতেছেন । যাঁহার বদনবিবরে শ্রীবিষ্ণুপাদোদক
 রহিয়াছে, কাশীতে উত্তরবাহিনী গঙ্গাতীরে দেহত্যাগেই
 বা তাঁহার বেশী কি ফল লাভ হইবে ? অর্থাৎ শ্রীবিষ্ণু-
 চরণোদক সর্বফলদায়ী ॥ ৩৩-৩৭ ॥

কিঞ্চ—

হিত্বা পাদোদকং বিষ্ণোর্যোহন্যতীর্থানি গচ্ছতি ।
 অনর্ঘ্যং রত্নমুৎসৃজ্য লোক্ট্রং বাঞ্ছতি দুর্মতিঃ ॥৩৮॥
 কুরুক্ষেত্র-সমো দেশো বিন্দুঃ পাদোদকং মতঃ ॥৩৯

অনুবাদ—আরও বলা হইয়াছে—শ্রীবিষ্ণুর
 চরণোদক পরিত্যাগ করিয়া বা তাহাতে অবহেলা
 করিয়া যে ব্যক্তি অন্যতীর্থে যায়, সেই দুর্মতি অমূল্য
 রত্ন পরিত্যাগ করিয়া মাটির তেলায় আসক্ত হয় ।
 সাধুগণ বিন্দুমাত্র পাদোদককে কুরুক্ষেত্র তীর্থতুল্য
 জান করিয়া থাকেন ॥ ৩৮-৩৯ ॥

টীকা—যস্য পাদোদকং সেব্যং স্যাদিতি শেষঃ,
 স দেশো মতঃ সতিঃ । বিন্দুঃ বিন্দুমাত্রম্ ॥৩৩-৩৯

পতেদ্যজ্ঞাক্ষয়ং পুণ্যং নিত্যং ভবতি তদগৃহে ।
 গয়াপিণ্ডসমং পুণ্যং পূজাণামপি জায়তে ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—শ্রীহরির চরণোদক যে গৃহে সর্বদা
 বিদ্যমান থাকেন, সেই গৃহে অক্ষয় পুণ্য থাকে এবং
 তথায় পূত্রগণের গয়া পিণ্ডান তুল্য ফল লাভ হয়
 ॥ ৪০ ॥

পাদোদকেন দেবস্য যে কুর্য্যঃ পিতৃতর্পণম্ ।
 নাসুরাণাং ভয়ং তস্য প্রেতজন্যং ন রাক্ষসম্ ॥৪১॥
 ন রোগস্য ভয়ঞ্চৈব নাস্তি বিষ্মকৃতাং ভয়ম্ ।
 ন দুষ্টি নৈব ঘোরাঙ্কাঃ শ্বাপদোথভয়ং ন হি ॥৪২॥

অনুবাদ—শ্রীহরির পাদোদক দ্বারা পিতৃ-তর্পণ
 অসুর, প্রেত ও রাক্ষস ভয় হারক, রোগ, বিষ্ম ও
 ভীষণ সর্পসমূহ হইতে ভয় অথবা হিংস্র প্রাণীর ভয়ও
 ইহাতে বিনষ্ট হয় ॥ ৪১-৪২ ॥

গ্রহাঃ পীড়াং ন কুর্ক্বেতি চৌরা নশান্তি দারুণাঃ ।
 কিত্তস্য তীর্থগমনে দেবষীণাঞ্চ দর্শনে ॥ ৪৩ ॥
 যস্য পাদোদকং মৃদ্ধি শালগ্রামশিলোভবম্ ।
 প্রীতো ভবতি মার্ত্তণ্ডঃ প্রীতো ভবতি কেশবঃ ।
 ব্রজা ভবতি সুপ্রীতো প্রীতো ভবতি শঙ্করঃ ॥ ৪৪ ॥
 পাদোদকস্য মাহাত্ম্যং যঃ পঠেৎ কেশবাগ্রতঃ ।
 স যাতি পরমং স্থানং যত্র দেবো জনার্দনঃ ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—গ্রহগণ পীড়া জন্মাইতে পারে না,
 দারুণ চোরভয়ও থাকে না । তৎকালে তীর্থ গমনে
 বা দেবতা কিংবা ঋষিগণকে দর্শনেরই বা কি প্রয়ো-
 জন ? শালগ্রাম শিলা বিধৌত জল যাঁহার মাথায়
 আছে, সূর্য্য, কেশব, ব্রজা ও শঙ্কর তাহার প্রতি সম্ভট
 থাকেন । কেশবের সম্মুখে যিনি পাদোদক মাহাত্ম্য
 পাঠ করেন, তিনি বৈকুণ্ঠ ধামে গমন করেন ॥৪৩-৪৫

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে শ্রীব্রহ্মনারদ-সংবাদে—
প্রায়শ্চিত্তং যদি প্রাপ্তং কৃচ্ছ্ৰং বা ত্বমমৰ্ষণম্ ।
সোহপি পাদোদকং পীত্বা শুদ্ধিং প্রাপ্নোতি
তৎক্ষণাৎ ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে শ্রীব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে বলা
হইয়াছে—অমমৰ্ষণমন্ত জপ অথবা কৃচ্ছ্ৰ প্রায়শ্চিত্তের
আবশ্যক হইলে সেই ব্যক্তি যদি চরণোদক পান
করেন, তাহা হইলেই শুদ্ধিলাভ করিবেন, ঐ সমস্তের
প্রয়োজন হইবে না ॥ ৪৬ ॥

অশৌচং নৈব বিদ্যোত সূতকে মৃতকেহপি চ ।
যেষাং পাদোদকং মূধি প্রশ্ননং যে চ কুর্ষ্বত ॥৪৭॥
অন্তকালেহপি যসোহ দীযতে পাদয়োৰ্জলম্ ।
সোহপি সদৃগতিমাপ্নোতি সদাচারৈর্বহিষ্কৃতঃ ॥৪৮॥

অনুবাদ—চরণামৃত পানকারী বা মৃতকে চরণা-
মৃত ধারণকারী ব্যক্তির জননাশৌচ বা মৃতশৌচ
নাই । সদাচার হীন ব্যক্তিকেও অন্ততঃ মরণকালে
যদি শ্রীহরির পাদোদক পান করান যায়, তাহা হইলে
ঐ প্রকার ব্যক্তিও সদৃগতি লাভ করে ॥ ৪৭-৪৮ ॥
টীকা—সদাচারৈর্বহিষ্কৃতোহপি চেৎ ॥ ৪৮ ॥

অপেয়ং পিবতে যন্ত ভুঙক্তে যশ্চাপ্যভোজনম্ ।
অগম্যাগমনা যে বৈ পাপাচারশ্চ যে নরাঃ ।
তেহপি পূজ্যা ভবন্ত্যাশু সদাঃ পাদাম্বুসেবনাৎ ॥৪৯॥

অনুবাদ—অপেয়পানী, অভোজ্য ভোজ্য, অগম্যা-
গমনকারী ও স্বভাবতঃ পাপীও শ্রীহরির পাদোদক
সেবনদ্বারা তৎক্ষণাৎ পূজনীয় হয় ॥ ৪৯ ॥

টীকা—অভোজনম্ অভক্ষ্যম্ ॥ ৪৯ ॥

কিঞ্চ—

অপবিত্রং যদমং স্যাৎ পানীয়ঞ্চাপি পাপিনাম্ ।
ভুক্তা পীত্বা বিশুদ্ধঃ স্যাৎ পীত্বা
পাদোদকং হরেঃ ॥ ৫০ ॥

তত্ত্বকৃচ্ছ্ৰাৎ পঞ্চগব্যান্নাকৃচ্ছ্ৰাদ্বিশিষ্যতে ।
চান্দ্রায়ণাৎ পারকৃচ্ছ্ৰাৎ পরাকাদপি সুব্রত ।
কায়শুদ্ধিৰ্ভবত্যাশু পীত্বা পাদোদকং হরেঃ ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—আরও বর্ণিত হইয়াছে—হে সুব্রত !
পাপীদিগের অপবিত্র অন্ন ভক্ষণ ও জলপান যে ব্যক্তি
করিয়াছে, সেই ব্যক্তি যদি শ্রীহরির চরণোদক পান
করে, তাহা হইলে সে পবিত্রতা লাভ করে । পঞ্চগব্য,
তত্ত্বকৃচ্ছ্ৰ, মহাকৃচ্ছ্ৰ, চান্দ্রায়ণ, পারকৃচ্ছ্ৰ বা পরাক-
ব্রত এ সকল হইতেও শ্রীহরির পাদোদক শ্রেষ্ঠ । উহা
পান করামাত্র শরীর পবিত্র হয় ॥ ৫০-৫১ ॥

টীকা—তত্ত্বকৃচ্ছ্ৰ মহাকৃচ্ছ্ৰাদিকং নাম ব্রতবিশেষঃ
॥ ৫১ ॥

অগুরুং কুঙ্কমঞ্চাপি কর্পূরঞ্চানুলেপনম্ ।
বিষ্ণুপাদাম্বু-সংলগ্নং তদ্বৈ পাবনপাবনম্ ॥ ৫২ ॥
দৃষ্টিপতন্তু যতোয়ং বিষ্ণুনা প্রভবিষ্ণুনা ।
তদ্বৈ পাপহরং পুত্র কিং পুনঃ পাদয়োৰ্জলম্ ॥৫৩॥
এতদর্থমহং পুত্র শিরসা বিষ্ণুতৎপরঃ ।
ধারয়ামি পিবাম্যদ্য মাহাত্ম্যং বিদিতং মম ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ—হে পুত্র ! অগুরু, কুঙ্কম, কর্পূর এবং
চন্দনাদি অনুলেপন দ্রব্য শ্রীবিষ্ণুপাদোদক যুক্ত হইলে
পবিত্রবস্তুরূপেও পবিত্র করে । ভগবান শ্রীবিষ্ণু কর্তৃক
নিরীক্ষিত জল যখন পবিত্র হইয়া পাপ নাশ করে,
তখন আর শ্রীবিষ্ণুর পাদোদক মাহাত্ম্য অধিক
কি বলিব ? হে বৎস ! এইজন্য আমি আজ
বিষ্ণুপরায়ণ হইয়া পাদোদক ধারণ ও পান করিতেছি,
আমি ইহার মাহাত্ম্য জানি ॥ ৫২-৫৪ ॥

টীকা—বিষ্ণুনা কর্ত্ত্বা দৃষ্ট্যা কৃত্বা পুতং পাবিত-
মিত্যর্থঃ ; যদ্বা, বিষ্ণুনা বিষ্ণোরিত্যর্থঃ ॥ ৫৩ ॥

প্রিয়স্বমগ্রজঃ পুত্রস্বদর্থং গদিতং ময়া ।
রহস্যং মে ত্বনর্হস্য ন বক্তব্যং কদাচন ॥ ৫৫ ॥
ধারয়স্ব সদা মূধি প্রশ্ননং কুরু নিত্যশঃ ।
জন্মমৃত্যু-জরা-দুঃখৈর্মোক্ষং যাস্যসি পুত্রক ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ—তুমি আমার প্রিয় অগ্রজপুত্র । এই
জন্য তোমাকে এই গোপ্য কথা বলিলাম । অযোগ্য,
অপাত্র ব্যক্তির নিকট ইহা কখনও বলিও না । শ্রীহরি-
পাদোদক প্রত্যহ ধারণ ও পানের দ্বারা জন্ম, মৃত্যু,

জরা ও দুঃখরাশি হইতে মুক্ত হইবে। হে পুত্র।
চিন্তার কোন কারণ নাই ॥ ৫৫-৫৬ ॥

টীকা—অনর্হস্য অযোগ্যস্য অবৈষ্ণবস্যোত্যর্থঃ,
তৎ প্রতি ন বক্তব্যম্ ॥ ৫৫ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

সদ্যঃ ফলপ্রদং পুণ্যং সর্বপাপবিনাশনম্ ।

সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যং সর্বদুঃখবিনাশনম্ ॥ ৫৭ ॥

দুঃস্বপ্ননাশনং পুণ্যং বিষ্ণুপাদোদকং শুভম্ ।

সর্বোপদ্রব-হন্তারং সর্বব্যাধি-বিনাশনম্ ॥ ৫৮ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুধর্মোত্তরে বলা হইয়াছে—বিষ্ণু-
চরণোদক পবিত্র, সকল পাপ সংহারক, সর্বমঙ্গলের
মঙ্গল স্বরূপ, আশুফলপ্রদ, সর্বদুঃখ বিনাশক, দুঃস্বপ্ন
নিবারক সকল প্রকার উপদ্রবনাশ কারক ও সর্ব-
ব্যাধিনাশক ॥ ৫৭-৫৮ ॥

টীকা—হন্তারমিত্যর্থঃ, হন্তু ॥ ৫৮ ॥

সর্বোৎপাত-প্রশমনং সর্বপাপনিবারণম্ ।

সর্বকল্যাণসুখদং সর্বকামফলপ্রদম্ ॥ ৫৯ ॥

সর্বসিদ্ধিপ্রদং ধন্যং সর্বধর্মবিবর্দ্ধনম্ ।

সর্বশত্রু-প্রশমনং সর্বভোগপ্রদায়কম্ ॥ ৬০ ॥

সক্সতীর্থস্য ফলদং মূর্ধি পাদাম্রধারণম্ ।

প্রয়াগস্য প্রভাসস্য পুষ্করস্য চ সেবনে ।

পৃথুদকস্য তীর্থস্য আচাশ্তো লভতে ফলম্ ॥ ৬১ ॥

চক্রতীর্থে ফলং যাদৃক্ তাদৃক্ পাদাম্রধারণাৎ ।

সরস্বত্যাং গয়াম্বাঞ্চ গভ্রা যৎ প্রাপ্নুয়াৎ ফলম্ ।

তৎ ফলং লভতে শ্রেষ্ঠং মূর্ধি পাদাম্রধারণাৎ ॥ ৬২ ॥

অনুবাদ—মাথায় শ্রীবিষ্ণুপাদোদক ধারণ করিলে
সমস্ত রকম উৎপাত শান্তি, সকল প্রকার পাপ
বিরতি, সর্ববিধ কল্যাণ ও সুখের উৎপত্তি, সমস্ত
রকম বাসনার সিদ্ধি, সর্বসিদ্ধি লাভ, যশঃ প্রাপ্তি,
সর্বধর্মবৃদ্ধি, সকল শত্রুবিনাশ, সকল ভোগ লাভ এবং
সকলতীর্থ ফল লাভ হইয়া থাকে। প্রয়াগ, প্রভাস,
পুষ্কর এবং পৃথুদক তীর্থের জল সেবন করিলে যে ফল
হয়, শ্রীহরি পাদোদক পান করিলে সেই ফল লাভ হয়।
আরও চক্রতীর্থে যে রকম ফল পাওয়া যায়, শ্রীবিষ্ণু-

পাদোদক ধারণ করিলেও সেইরূপ ফল পাওয়া
যায়। গয়া ও সরস্বতীতে গেলে যে ফল পাওয়া
যায়, শ্রীবিষ্ণুর চরণোদক পান বা মস্তকে ধারণেও
সেই ফল হয় ॥ ৫৯-৬২ ॥

টীকা—সেবনে যৎ ফলং তৎ, আচাশ্তঃ কৃতপাদো-
দকাচমনঃ ॥ ৬১ ॥

কান্দে—

পাদোদকস্য মাহাত্ম্যং দেবো জানাতি শঙ্করঃ ।

বিষ্ণুপাদচ্যুতা গঙ্গা শিরসা যেন ধারিতা ।

স্থানং নৈবাস্তি পাপস্য দেহিনাং দেহমধ্যতঃ ॥ ৬৩ ॥

অনুবাদ—কন্দপুরাণেও বলা হইয়াছে—দেবা-
দিদেব শঙ্কর, যিনি শ্রীহরিচরণচ্যুতা গঙ্গাকে মস্তকে
ধারণ করিয়াছেন, তিনিই পাদোদক মাহাত্ম্য জানেন।
দেহীদের মধ্যে কেবল তাঁহারই দেহে পাপের স্থান
নাই ॥ ৬৩ ॥

টীকা—দেহিনাং মধ্যে তসৌকস্য দেহমধ্যে
পাপস্য স্থানং নৈবাস্তি। দেহিনঃ ইতি বা পাঠঃ ॥ ৬৩ ॥

সবাহ্যভ্যন্তরং যস্য ব্যাণ্ডং পাদোদকেন বৈ ।

পাদোদং বিষ্ণুনৈবেদ্যমুদরে যস্য তিষ্ঠতি ॥ ৬৪ ॥

নাশ্রয়ং লভতে পাপং স্নয়মেব বিনশ্যতি ।

মহাপাপগ্রহপ্রস্তো ব্যাণ্ডো রোগশতৈর্যদি ॥ ৬৫ ॥

হরেঃ পাদোদকং পীত্বা মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ।

শিরসা তিষ্ঠতে যেষাং নিত্যং পাদোদকং হরেঃ ॥ ৬৬ ॥

কিং করিষ্যতি তে লোকে তীর্থকোটিমনোরথৈঃ ।

অয়মেব পরো ধর্ম ইদমেব পরভূপঃ ।

ইদমেব পরং তীর্থং বিষ্ণুপাদাম্র যৎ পিবেৎ ॥ ৬৭ ॥

অনুবাদ—যাঁহার উদরে শ্রীবিষ্ণুর পাদোদক ও
প্রসাদী নৈবেদ্য রহিয়াছে, যাঁহার বাহ্যভ্যন্তর পাদো-
দকদ্বারা স্নাত, তাহাতে পাপ স্থান পায় না, তাহা
আপনা হইতেই বিনষ্ট হয়। শত শত পীড়ায়
পীড়িত ও মহাপাতকগ্রস্ত ব্যক্তিও শ্রীহরির চরণোদক
পান করিলে নিস্তার পাইয়া থাকে, ইহাতে সন্দেহ
নাই। যাঁহাদিগের মস্তকে শ্রীহরির পাদোদক সর্বদা
বিরাজমান, তাঁহারা কোটি তীর্থের বাসনা করিবেন

কেন ? শ্রীবিষ্ণুপাদোদক পানই শ্রেষ্ঠ ধর্ম উহাই শ্রেষ্ঠ তপস্যা এবং উহাই শ্রেষ্ঠ তীর্থ ॥ ৬৪-৬৭ ॥

টীকা—বাহ্যঃ মন্তকাদি, তেন সহিতমাভ্যন্তরং জঠরান্তর্নাদ্যাди, তত্র বাহ্যং মন্তকাদৌ ধারণেন, আভ্যন্তরঞ্চ পানেন ব্যাপ্তমিত্যর্থঃ ॥ ৬৪ ॥

তত্রৈব শ্রীশিব-উমা-সংবাদে—

বিলাসং যান্তি পাপানি পীতে পাদোদকে হরেঃ ।
কিং পুনর্বিষ্ণুপাদোদং শালগ্রামশিলাচ্যুতম্ ॥ ৬৮ ॥
বিশেষণ হরেৎ পাপং ব্রহ্মহত্যাদিকং প্রিয়ে ।
পীতে পাদোদকে বিষ্ণোযদি প্রাণৈর্বিমুচ্যতে ।

হত্বা যমভটান্ সর্বান্ বৈষ্ণবং লোকমাপ্নুয়াৎ ॥ ৬৯ ॥

অনুবাদ—ঐ ক্ষুদ্রপুরাণেই শ্রীশিব-উমা-সংবাদে বলা হইয়াছে—শ্রীহরিপ্রতিমার পাদোদক পান করিলে সমস্ত পাপ বিনষ্ট হয়। শালগ্রামশিলা বিধৌত বিষ্ণুর পাদোদকের মাহাত্ম্য অধিক আর কি বলিব ? হে প্রিয়তমে। শ্রীবিষ্ণুর পাদোদক ব্রহ্মহত্যাदि পাপেরও বিশেষরূপে নাশক। শ্রীহরির পাদোদক পান করতঃ দেহত্যাগ করিলে যমদূতগণকে নিরাশ করিয়া শ্রীবিষ্ণুলোকে যাওয়া যায় ॥ ৬৮-৬৯ ॥

টীকা—হরেঃ প্রতিমারূপস্যেত্যর্থঃ । কিং পুন-
রিত্তি প্রতিমাতঃ শ্রীশালগ্রামশিলায়াঃ মাহাত্ম্যবিশেষা-
ভিপ্রায়েণ । অতএবাহ—বিশেষেণেতি সমূলং সর্ব-
মেবেত্যর্থঃ ; যদ্বা, হরেঃ পাদোদকে গঙ্গাজলরূপে,
অন্যৎ সমানম্ ॥ ৬৮-৬৯ ॥

তত্রৈব শ্রীশিব-কাত্তিকেয়-সংবাদে শ্রীশালগ্রামশিলা-
মাহাত্ম্যে—

ছিন্নস্তেন মহাসেন গর্ভাবাসঃ সুদারুণঃ ।
পীতং যেন সদা বিষ্ণোঃ শালগ্রামশিলাজলম্ ॥ ৭০ ॥

অনুবাদ—ঐ পুরাণেই শ্রীশিব-কাত্তিকেয়-সংবাদে শ্রীশালগ্রামশিলা মাহাত্ম্যে উক্ত হইয়াছে—যিনি প্রত্যহ শালগ্রাম শিলোদক পান করিয়াছেন, হে কাত্তিকেয় ! তিনি ভীষণ গর্ভবাস ক্লেশ জয় করিয়াছেন ॥ ৭০ ॥

যে পিবন্তি নরা নিত্যং শালগ্রামশিলাজলম্ ।
পঞ্চগব্যসহস্রৈস্তু প্রাশিতৈঃ কিং প্রয়োজনম্ ॥ ৭১ ॥

অনুবাদ—নিত্য শালগ্রামশিলাজল পানকারী ব্যক্তি-
গণের সহস্র পঞ্চগব্য পানের আবশ্যকতা কোথায় ? ৭১

প্রায়শ্চিত্তে সমুৎপন্ন কিং দানৈঃ কিমুপোষ্যনৈঃ ।
চান্দ্রায়ণৈশ্চ তীর্থৈশ্চ পীত্বা পাদোদকং শুচি ॥ ৭২ ॥

অনুবাদ—পবিত্র শ্রীবিষ্ণুর পাদোদক পান করার
পর প্রায়শ্চিত্তের জন্য দান, উপবাস, চান্দ্রায়ণ অথবা
তীর্থসেবা করিবার কি কোন প্রয়োজন আছে ? ৭২ ॥

বৃহন্নারদীয়ে লুণ্ঠকোপাখ্যানারম্ভে—
হরিপাদোদকং যন্তু ক্লগমাত্রঞ্চ ধারণেৎ ।
স স্নাতঃ সর্বতীর্থেষু বিষ্ণোঃ প্রিয়তরস্তথা ॥ ৭৩ ॥

অনুবাদ—বৃহন্নারদীয়পুরাণে লুণ্ঠকোপাখ্যানের
আরম্ভে কথিত হইয়াছে—শ্রীহরির পাদোদক ক্লগমাত্র
ধারণ দ্বারাই সকল তীর্থ স্নান সম্পন্ন হয় এবং ঐ
ব্যক্তি শ্রীবিষ্ণুর অতিশয় প্রিয় পাত্র হন ॥ ৭৩ ॥

অকালমৃত্যুশমনং সর্বব্যাধিবিনাশনম্ ।
সর্বদুঃখোপশমনং হরিপাদোদকং শুভম্ ॥ ৭৪ ॥

অনুবাদ—শুভ শ্রীহরির চরণোদক অকালমৃত্যু,
সর্বব্যাধি ও সকল প্রকার দুঃখ বিনাশ করেন ॥ ৭৪ ॥

তত্রৈব তদুপাখ্যানান্তে—
হরিপাদোদকস্পর্শান্ন লুণ্ঠকো বীতকল্মষঃ ।
দিব্যং বিমানমাক্রুত্ব মুনিমেনমথাত্রবীৎ ॥ ৭৫ ॥
হরিপাদোদকং যস্মান্ময়ি ত্বং ক্লিষ্টবান্ মুনে ।
প্রাপিতোহস্মি ত্বয়া তস্মাত্ত্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্ ॥ ৭৬ ॥

অনুবাদ—ঐ পুরাণেই ঐ আখ্যানভাগের শেষাংশে
বলা হইয়াছে—ব্যাধ শ্রীহরির পাদোদক স্পর্শহেতু পাপ
মুক্ত হইয়া দিব্য বিমানে আরোহণ করিয়া মুনিকে
বলিল, হে মুনে ! আপনার দেওয়া শ্রীহরির চরণামৃত
স্পর্শে আমি শ্রীবিষ্ণুর পরমধাম প্রাপ্ত হইলাম ॥ ৭৫-৭৬ ॥

হরিভক্তিসুখোদয়ে—

পাদং পূর্বং কিল স্পৃষ্টা গম্যত্বৈ সমর্ভমোক্ষদা ।
বিক্ষোঃ সদ্যস্ত তৎসগ্নি পাদাষু কথমীড্যতে ॥ ৭৭ ॥
তাপহ্রয়ানলো যোহসৌ ন শাম্যেৎ সকলান্বিধিঃ ।
দ্রুতং শাম্যতি সোহরেন শ্রীমদ্বিষ্ণুপদাঘ্রুনা ॥ ৭৮ ॥

অনুবাদ—হরিভক্তিসুখোদয়ে বলা হইয়াছে—
পুরাকালে গঙ্গা শ্রীবিষ্ণুরচরণ স্পর্শ করিয়াই সমরণ-
কারীর সদ্যঃ মোক্ষদাত্রী হইয়াছেন, অতএব শ্রীবিষ্ণুর
পাদোদকের স্তব কিরূপে করিব? সকল সমুদ্র
একত্র মিলিত হইয়াও যে ত্রিতাপরূপ অগ্নিকে নির্বাপন
করিতে পারে না, সেই অগ্নি অল্পপরিমাণ শ্রীবিষ্ণুর
চরণামৃত দ্বারাই শীঘ্র নির্বাপিত হয় ॥ ৭৭-৭৮ ॥

যুদ্ধান্নাভেদ্য-কবচং ভবাগ্নি-সুস্তনৌষধম্ ।
সর্বগ্নৈঃ সর্বথা ধার্য্যং পাদ্যং শুচিপদঃ সদা ॥ ৭৯ ॥
অমৃতত্বাবহং নিত্যং বিষ্ণুপাদাষু যঃ পিবেৎ ।
স পিবতামৃতং নিত্যং মাসে মাসে তু দেবতাঃ ॥ ৮০ ॥

অনুবাদ—ভগবৎচরণপদ্যের পাদ্য যুদ্ধাস্ত্রের
পক্ষে অভেদ্য কবচ স্বরূপ, ইহা সংসাররূপ অনলের
সুস্তনকারী ঔষধ বিশেষ, অতএব সর্বদা বিষ্ণুপাদো-
দক নাড়ির উপরে অর্থাৎ উদ্ধৃঙ্গের ধারণ করিতে হয় ।
দেবগণ মাসে মাসে অমৃত সেবন করেন কিন্তু অমৃ-
তত্ব সম্পাদক শ্রীহরির পাদোদক নিত্য পান করিলে
তাহাতেই অমৃত পান করা হয় ॥ ৭৯-৮০ ॥

টীকা—সর্বগ্নৈরিতি নাভেরুদ্ধৃঙ্গৈরিতি জ্ঞেয়ঃ ॥ ৭৯

মহাশ্রমিষ্যদিত্যস্য বস্ত্রা যোহপি স নির্ভয়ঃ ।
নশ্বনর্ঘমণের্মূল্যং কল্পয়ন্নমম্মুতে ॥ ৮১ ॥

অনুবাদ—এই ভাবে শ্রীবিষ্ণুপাদোদকের মহাশ্রম
কীর্তনকারীরও ভয় বিনষ্ট হয় । কিন্তু এই চরণা-
মৃতরূপ অমূল্য মণির মূল্য অর্থাৎ ফলের পরিমাণ
নির্দ্ধারণকারী পাপভাগী হইয়া থাকেন ॥ ৮১ ॥

অন্যত্রাপি—

স ব্রহ্মচারী স ব্রতী আশ্রমী চ সদা শুচিঃ ।
বিষ্ণুপাদোদকং যস্য মুখে শিরসি বিগ্রহে ॥ ৮২ ॥

জন্ম-প্রভৃতি পাপানাং প্রায়শ্চিত্তং যদীচ্ছতি ।

শালগ্রামশিলাবারি পাপহারি নিষেব্যতাম্ ॥ ৮৩ ॥

অনুবাদ—অন্যত্রও বলা হইয়াছে—মাথায়, মুখে
ও শরীরে শ্রীবিষ্ণুপাদোদকের অবস্থিতি হইলে ব্রহ্ম-
চারী, আশ্রমী, ব্রতী সততই পবিত্রতা লাভ করেন ।
যাহার আজন্ম সঞ্চিত পাতকরাশি ধ্বংস করিবার
ইচ্ছা হইবে, সে সর্বপাপহারী শ্রীশালগ্রামশিলোদক
সেবন করুক ॥

অতএব তেজোদ্রবিণ-পঞ্চরাত্রে শ্রীব্রহ্মণোক্তম্—

পীঠপ্রণালাদুদকং পৃথগাদায় পুত্রক ।

সিঞ্চয়েন্নৃদ্ধি ভক্তানাং সর্বতীর্থময়ং হি তৎ ॥

ইতি ॥ ৮৪ ॥

অনুবাদ—অতএব তেজোদ্রবিণ-পঞ্চরাত্রে শ্রীব্রহ্মা
বলিয়াছেন—হে বৎস ! শ্রীহরিপীঠপ্রণালী হইতে
জল ভিন্নরূপে লইয়া ভক্তগণের মাথায় দিবে, কারণ ঐ
জল সর্ব তীর্থময় ॥ ৮৪ ॥

টীকা—পীঠং শ্রীভগবদাসনং, তস্য প্রণালাৎ ॥ ৮৪

পাদোদকস্য মহাশ্রম্যং বিখ্যাতং সর্বশাস্ত্রতঃ ।

লিখিতুং শক্লুমাৎ কো হি সিদ্ধমীন্ গণয়ন্নপি ॥ ৮৫

বিশেষতশ্চ পাদোদং তুলসীদলসংযুতম্ ।

শঙ্খে কৃদ্ধা বৈষ্ণবেভ্যো দত্তা প্রাণবৎ পিবেৎ স্বয়ম্ ॥ ৮৬

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণুপাদোদকের মহাশ্রম অখিলশাস্ত্র-
মধ্যে বিখ্যাত । কখনও সমুদ্রতরঙ্গ গণনা করা সম্ভব
হইলেও ইহার মহাশ্রম বর্ণনা সম্ভব নয় । বিশেষ
করিয়া তুলসীদলসংযুক্ত শ্রীবিষ্ণুর চরণোদক শঙ্খে
করিয়া মন্ত্র উচ্চারণ সহকারে বৈষ্ণবগণকে দিবে ও
নিজে পান করিবে ॥ ৮৫-৮৬ ॥

টীকা—প্রাণবদিতি তন্মন্ত্রোচ্চারণাদি-বিধিনেত্যর্থঃ
॥ ৮৬ ॥

অথ শঙ্খকৃত-পাদোদক-মহাশ্রম্যম্

ক্লাম্পে শ্রীব্রহ্মনারদ সংবাদে—

কৃদ্ধা পাদোদকং শঙ্খে বৈষ্ণবানাং মহাশ্রম্যম্ ।

যো দদ্যাতুলসীমিশ্রং চাদ্রায়ণশতং লভেৎ ॥ ৮৭ ॥

গৃহীত্বা কৃষ্ণপাদামু শাখে কৃত্বা তু বৈষ্ণবঃ ।

যো বহেৎ শিরসা নিত্যং স মুনিস্তাপসোত্তমঃ ॥৮৮॥

অনুবাদ—অনন্তর শাখোদ্ধৃত পাদোদকের মহাত্ম্য ক্রন্দপুরাণে শ্রীব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে—তুলসীমিশ্রিত শ্রীবিষ্ণুচরণোদক শাখে করিয়া যে ব্যক্তি বৈষ্ণব-মহাত্মাগণকে প্রদান করেন, শত চান্দ্রায়ণব্রতের ফল তাঁর প্রাপ্য হয় । শ্রীকৃষ্ণের চরণামৃত শাখে করিয়া যিনি মন্তকে বহন করেন, তিনি মুনি এবং তাপসোত্তম বলিয়া পরিগণিত হন ॥ ৮৭-৮৮ ॥

পাদে দেবদূত-বিষ্ণুগুল-সংবাদে—

শালগ্রামশিলাতোয়ং যদি শঙ্খভূতং পিবেৎ ।

হত্যাকোটিবিনাশঞ্চ কুরুতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৮৯ ॥

অনুবাদ—পদ্মপুরাণে দেবদূতা-বিষ্ণুগুল-সংবাদে—শালগ্রামশিলা বিধৌত জল শাখে করিয়া পান করিলে পানকারী ব্যক্তির কোটি হত্যা পাপ বিনষ্ট হয়, ইহাতে সন্দেহাবকাশ নাই ॥ ৮৯ ॥

অগস্ত্যসংহিতায়াম্—

শালগ্রামশিলাতোয়ং তুলসীদলবাসিতম্ ।

যে পিবেত্তি পুনস্তেষাং স্তন্যপানং ন বিদ্যতে ॥

ইতি ॥ ৯০ ॥

অনুবাদ—অগস্ত্যসংহিতায় উক্ত হইয়াছে—তুলসীপত্রের মিশ্রণ হেতু সুগন্ধি শালগ্রামশিলাজল যাহারা পান করেন, তাহারা আর জন্ম গ্রহণ করিয়া মাতৃস্তন্য পান করেন না ॥ ৯০ ॥

শ্রীবিষ্ণোবৈষ্ণবানাঞ্চ পাবনং চরণোদকম্ ।

সৰ্ব্বতীর্থময়ং পীত্বা কুর্যাদাচমনং ন হি ॥ ৯১ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণুর ও বৈষ্ণবগণের পবিত্র পাদোদক সৰ্ব্বতীর্থস্বরূপ, উহা পান করিয়া পরে আচমন করা নিষেধ ॥ ৯১ ॥

টীকা—আচমনং ন হি নৈব কুর্যাদিতি অস্পৃশ্য-স্পর্শনাदिना कथञ्चिৎ प्राप्नुमाचमनं चरणोदकपानानन्तरं पुनस्तच्छ्रद्धये न कुर्यात् । यद्वा, 'प्राप्त्वा दुष्प'—

পয়ঃ পীত্বা' ইত্যাদিনা জলপানানন্তরং স্মৃতিবিহিতং যদাচমনং তচ্ছীচরণোদকপানানন্তরং ন কার্য্যমিত্যর্থঃ । এবং পিপাসয়া চরণোদকস্য পানং বিজ্ঞেয়ং, ন চ প্রশ্নরূপমাচমনমাত্রমিতি ॥ ৯১ ॥

তদুক্তং স্কান্দে শিবেন—

বিষ্ণোঃ পাদোদকং পীত্বা পশ্চাদুত্তিশঙ্কয়া ।

আচামতি চ যো মোহাদ্ভ্রুক্কাহা স নিগদ্যতে ॥ ৯২ ॥

অনুবাদ—ক্রন্দপুরাণে শ্রীশিব কহিয়াছেন—অশুচি বিবেচনায় অজ্ঞাতবশতঃ শ্রীবিষ্ণুচরণোদক ও ভক্তপাদোদক পান করিয়া আচমন করিলে ব্রহ্মহত্যার পাপ হয় ॥ ৯২ ॥

টীকা—অশুচি-শঙ্কয়া অশুদ্ধাশঙ্কয়েত্যর্থঃ ॥ ৯২ ॥

শ্রুতিশ্চ—

ভগবান্ পবিত্রং, ভগবৎ-পাদৌ পবিত্রং,

ভগবৎ-পাদোদকং পবিত্রং ন তৎপান আচমনীয়ম্ । যথা হি সোম ইতি ॥ ৯৩ ॥

অনুবাদ—শ্রুতিতেও উক্ত হইয়াছে—শ্রীভগবান ও তাঁহার চরণযুগল পবিত্র, তাঁহার পাদোদকও পবিত্র, ঐ পাদোদক পান করিয়া আচমন করা নিষিদ্ধ, কারণ উহা সোম বলিয়া কথিত হইয়াছে ॥ ৯৩ ॥

সৌপর্গে চ—

বিষ্ণুপাদোদকং পীত্বা ভক্তপাদোদকং তথা ।

য আচামতি সংমোহাদ্ভ্রুক্কাহা স নিগদ্যতে ॥

ইতি ॥ ৯৪ ॥

অনুবাদ—গরুড়পুরাণেও ঐপ্রকার উক্তি রহিয়াছে, যথা—অজ্ঞতাহেতু শ্রীবিষ্ণুপাদোদক ও ভক্তপাদোদক পান করিয়া আচমন করিলে ব্রহ্মঘাতক বলিয়া চিহ্নিত হইতে হয় ॥ ৯৪ ॥

ততঃ শুদ্ধং পয়ঃপূর্ণং গন্ধপুষ্পাক্রান্তান্বিতম্ ।

আধারোপরি সংন্যাসোচ্ছৃঙ্খং ভগবদগ্রতঃ ॥ ৯৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীচরণামৃত সেবনের পর জলপূর্ণ গন্ধ, পুষ্প ও আতপচাউল যুক্ত পবিত্র শঙ্খ শ্রীভগবানের সম্মুখে আধারের উপর রাখিবে, কারণ শঙ্খ মাটিতে রাখিতে নাই ॥ ৯৫ ॥

অথ শ্রীভগবদগ্রন্থঃ শঙ্খস্থাপন-মাহাত্ম্যম্

ক্লাম্পে ব্রহ্মনারদ-সংবাদে শঙ্খমাহাত্ম্যো—
পূরতো বাসুদেবস্য সপুষ্পং সজলাক্ষতম্ ।
শঙ্খমভ্যচ্চিতং পশ্যেৎ তস্য লক্ষ্মীর্ন দুর্লভা ॥ ৯৬ ॥
সপুষ্পং বারিজং যস্য দুর্লভা-সমম্বিতম্ ।
পূরতো বাসুদেবস্য তস্য শ্রীঃ সর্বতোমুখী ॥ ৯৭ ॥

অনুবাদ—অতঃপর শ্রীভগবৎসম্মুখে শঙ্খস্থাপনের মাহাত্ম্য ক্লাম্পপুরাণে ব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে—বাসুদেবের সম্মুখভাগে রক্ষিত, পূজিত, পুষ্প, জল ও আতপচাউল সমম্বিত শঙ্খ অবলোকন করিলে কমলা সুলভা হন । বাসুদেবের সম্মুখে যিনি পুষ্প, দুর্লভা ও তণ্ডুলযুক্ত শঙ্খ রক্ষা করেন, সকল বিষয়েই তাঁহার সৌভাগ্য লাভ হয় ॥ ৯৬-৯৭ ॥

টীকা—বারিজং শঙ্খঃ । পুরতস্তিষ্ঠতীতি শেষঃ ॥ ৯৭ ॥

গত্বাথ ভক্তিমান্ শ্রীমতুলস্যাঃ কাননে প্রভুম্ ।
সংপূজ্যাদ্যর্চয়েতাঞ্চ শ্রীকৃষ্ণচরণপ্রিয়াম্ ॥ ৯৮ ॥

অনুবাদ—তাহার পর ভক্তির সহিত তুলসীবনে যাইয়া প্রভু শ্রীকৃষ্ণের পূজা সমাপনাতে শ্রীকৃষ্ণ-প্রিয়া তুলসীর পূজা করিতে হইবে ॥ ৯৮ ॥

টীকা—তাং তুলসীঞ্চ ॥ ৯৮ ॥

অথ শ্রীতুলসীবনপূজা

প্রাগ্দত্ত্বার্য্যং ততোভ্যর্চ্য গন্ধপুষ্পাক্ষতাদিনা ।
স্তুত্বা ভগবতীং তাক্ষ প্রণমেৎ প্রার্থঃ দণ্ডবৎ ॥ ৯৯ ॥

অনুবাদ—অতঃপর তুলসীবনপূজা—প্রথমে অর্ঘ্য প্রদান করিয়া পরে গন্ধ, পুষ্প ও আতপচাউল প্রভৃতি দ্বারা পূজা করিতে হইবে । তারপর ভগবতী

শ্রীতুলসীকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া প্রার্থনা করিতে হইবে ॥ ৯৯ ॥

অর্নাম্যমন্ত্রঃ

শ্রিয়ঃ শ্রিয়ে শ্রিয়াবাসে নিত্যং শ্রীধরসংকৃতে ।

ভক্ত্যা দত্ত্বং ময়া দেবি অর্ঘ্যং গৃহ্ নমোহস্ত তে ॥ ১০০ ॥

অনুবাদ—তুলসীকে অর্ঘ্যার্পণের মন্ত্র—হে দেবি তুলসি ! তুমি কমলার আশ্রয় ও নিবাসস্থান । শ্রীধর সর্বদা তোমাকে সমাদর করেন । ভক্তিসহ-কারে আমি তোমাকে অর্ঘ্য অর্পণ করিতেছি, গ্রহণ করুন, তোমাকে প্রণাম ॥ ১০০ ॥

টীকা—গৃহ্ গৃহাণ ॥ ১০০ ॥

পূজামন্ত্রঃ

নিম্নিতা ত্বং পুরা দেবৈরচ্চিতা ত্বং সুরাসুরৈঃ ।

তুলসী হর মে পাপং পূজাং গৃহ্ নমোহস্ত তে ॥ ১০১ ॥

অনুবাদ—পূজার মন্ত্র - হে তুলসি ! দেবগণের দ্বারা পুরাকালে তুমি নিম্নিতা হইয়াছ । সুরাসুর সবাই তোমার পূজা করেন । তুমি আমার পাপ বিনাশ কর এবং আমার এই পূজা গ্রহণ কর, তোমাকে প্রণাম করি ॥ ১০১ ॥

টীকা—তুলসীতি—দীর্ঘান্ত-পাঠে সম্বোধনেহপি ছন্দোভঙ্গভিহ্না দৈর্ঘ্যমার্ষম্ ; যদ্বা, ত্বমিত্যস্য বিশেষণম্ ॥ ১০১ ॥

স্তুতিশচ

মহাপ্রসাদজননী সর্বসৌভাগ্যবন্ধিনী ।

আধিব্যাধিহরী নিত্যং তুলসি ত্বং নমোহস্ত তে ॥ ১০২ ॥

অনুবাদ—স্তুতি—হে দেবি তুলসি ! তুমি সর্ব সৌভাগ্য বন্ধি কারিণী, মহাপ্রসাদ জননী এবং নিত্য আধিব্যাধিহরণ কারিণী, তোমাকে নমস্কার ॥ ১০২ ॥

প্রার্থনা

শ্রিয়ং দেহি যশো দেহি কীৰ্ত্তিমায়ুক্তথা সুখম্ ।

বলং পুষ্টিং তথা ধন্যং তুলসি ত্বং প্রসাদ মে ॥ ১০৩ ॥

অনুবাদ—প্রার্থনা—হে দেবি। তুমি আমাকে
শ্রী, যশঃ, কীৰ্ত্তি, আয়ু, সুখ, বল, পুষ্টি ও ধর্ম দান
কর এবং আমার প্রতি প্রসন্ন হও ॥ ১০৩ ॥

প্রণামবাক্যম্

অবন্তীখণ্ডে—

যা দৃষ্টা নিখিলাঘসংঘমনি স্পৃষ্টা বপুঃপাবনী,
রোগাণামভিবন্দিতা নিরসিনী সিন্ধাস্তকান্তাসিনী।
প্রত্যাস্তিবিধায়িনী ভগবতঃ কৃষ্ণস্য সংরোপিতা,
নাস্তা তচ্চরণে বিমুক্তিফলদা তসৌ

তুলসৌ নমঃ ॥ ১০৪ ॥

অনুবাদ—প্রণামবাক্য বিষয়ে অবন্তীখণ্ডে যেরূপ
বলা হইয়াছে—যাঁহার দর্শনে সমস্ত পাপ বিনষ্ট হয়,
যাঁহাকে স্পর্শ করিলে দেহ পবিত্র হয়, যাঁহাকে বন্দনা
করিলে রোগসমূহ নিবারিত হয়, সেচন করিলে যম-
ভয় দূর হয়, রোপণ করিলে ভগবৎসান্নিধ্য লাভ
হয় এবং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের চরণকমলে সমর্পণ
করিলে মুক্তি ফল অর্থাৎ প্রেমভক্তি পাওয়া যায়, সেই
শ্রীতুলসীমহারানীকে প্রণাম করি ॥ ১০৪ ॥

টীকা—প্রত্যাস্তিঃ সম্বন্ধবিশেষঃ ; বিমুক্তিঃ
বিশিষ্টা মুক্তিঃ, শ্রীবৈকুণ্ঠলোকপ্রাপ্তি-লক্ষণা, তদেব
ফলং ; যদ্বা, বিমুক্ত্যের্মোক্ষস্য ফলং প্রেম-ভক্তিঃ তৎ
দদাতীতি তথা সা ॥ ১০৪ ॥

ভগবত্যান্তলস্যাস্তু মাহাত্ম্যামৃতসাগরে।

লোভাৎ কৃদিতুমিচ্ছামি ক্ষুদ্রস্তৎ ক্ষম্যতাং ত্বয়া ॥ ১০৫ ॥

অনুবাদ—হে ভগবতি তুলসি। ক্ষুদ্র হইয়াও
আমি লোভবশতঃ তোমার মাহাত্ম্যরূপ অমৃতসাগরে
লক্ষ্যদিতে ইচ্ছা করিতেছি, তুমি নিজগুণে তাহা ক্ষমা
কর ॥ ১০৫ ॥

টীকা—শ্রীব্রহ্মাদ্যনির্বাক্যমপি ভগবৎপাদপদ্ম-
প্রিয়তমায়াঃ শ্রীতুলস্যা মাহাত্ম্যং পরমোপাদেয়ত্বেন
লোভতো লিখিলাদৌ নিজচাপল্যাপরাধং ক্ষমাপয়তি
ভগবত্যা ইতি। কৃদিতুম্ উৎপ্লুত্যা নিপতিতুং
ক্ষুদ্রোৎপ্লুতম্ ॥ ১০৫ ॥

অথ তুলসীবনপূজা-মাহাত্ম্যম্

স্কান্দে—

শ্রবণদ্বাদশীযোগে শালগ্রামশিলাচ্চনে।

যৎ ফলং সঙ্গমে প্রোক্তং তুলসীপূজনে তৎ ॥ ১০৬ ॥

অনুবাদ—অতঃপর-তুলসীবন-পূজা মাহাত্ম্য সম্বন্ধে
স্কন্দপুরাণে বলা হইয়াছে—সঙ্গমস্থানে শ্রবণ দ্বাদশী-
যোগে শ্রীশালগ্রামশিলা পূজা করিলে যেফল হয়,
তুলসীপূজা করিলেও সেই ফল হয়, এরূপ কথিত
হইয়াছে ॥ ১০৬ ॥

গারুড়ে—

ধাত্রীফলেন যৎ পুণ্যং জয়ন্ত্যাং সমুপোষণে।

ঋগেন্দ্র ! ভবতে নৃণাং তুলসী-পূজনে তৎ ॥ ১০৭ ॥

অনুবাদ—গারুড়পুরাণে বলা হইয়াছে—আমলকী
সেবন করিলে ও শ্রীজন্মান্টমী কিংবা জয়ন্তী দ্বাদ-
শীতে উপবাস করিলে যে ফল লাভ হয়, হে ঋগরাজ !
শ্রীতুলসীপূজা করিলে মনুষ্যাগণ সেই ফলের অধিকারী
হয় ॥ ১০৭ ॥

টীকা—ধাত্রীফলেনেতি—তত্ত্বক্ষণাদিনেত্যর্থঃ।
জয়ন্ত্যাং জন্মান্টম্যাং মহাদ্বাদশীভেদে বা উপবাসে চ
যৎ পুণ্যং ; যদ্বা, জয়ন্ত্যুপোষণে ধাত্রীফলস্নানাদিনা
যৎ পুণ্যং ভবতে ভবতি ॥ ১০৭ ॥

প্রয়াগস্নাননিরতো কাশ্যাং প্রাণবিমোক্ষণে।

যৎ ফলং বিহিতং দেবৈস্তুলসী-পূজনে তৎ ॥ ১০৮ ॥

অনুবাদ—দেবতাগণ কাশীতে দেহত্যাগের এবং
প্রত্যহ প্রয়াগস্নানের যে ফল নির্ধারণ করিয়াছেন,
শ্রীতুলসীপূজা করিলে সেই ফল লাভ হয়। ইহাতে
সন্দেহ নাই ॥ ১০৮ ॥

অগস্ত্যসংহিতায়াম্—

চতুর্নামপি বর্ণানামাপ্রমাণং বিশেষতঃ।

স্ত্রীণাঞ্চ পুরুষাণাঞ্চ পূজিতেষ্টং দদাতি হি ॥ ১০৯ ॥

তুলসী রোপিতা সিন্ধা দৃষ্টা স্পৃষ্টা চ পাবয়েৎ।

আরাধিতা প্রযত্নেন সর্বকামফলপ্রদা ॥ ১১০ ॥

অনুবাদ—অগস্ত্যসংহিতায় উক্ত হইয়াছে—
ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়াদি চতুর্বর্ণ মধ্যে বিশেষ করিয়া চারি
আশ্রমের মধ্যে নরনারী যে কেহ তুলসীপূজা করিলে
তুলসী তাহাকে ইষ্টফল প্রদান লাভ করেন ॥১০২॥

অনুবাদ—তুলসী রোপণ, তুলসীকে জলদান,
তুলসী রক্ষ দর্শন ও তাহাকে স্পর্শ করিলে পবিত্রতা
লাভ হয় এবং সমস্ত আরাধনা করিলে সর্বপ্রকার
বাঞ্ছা সিদ্ধ হয় ॥ ১১০ ॥

কিঞ্চ—

প্রদক্ষিণং ভ্রমিত্বা যে নমস্কুর্বাতি নিত্যশং ।
ন তেষাং দূরিতং কিঞ্চিদক্ষীণমবশিষ্যতে ॥ ১১১ ॥

অনুবাদ—আরও বলা হইয়াছে—প্রত্যহ প্রদক্ষিণ-
পূর্বক যাহারা তুলসীকে প্রণাম করেন, তাহাদের
কোন পাপই ধ্বংস হইতে বাকী থাকে না অর্থাৎ
সমস্ত পাপই নিঃশেষে নষ্ট হয় ॥ ১১১ ॥

রুহ্মারদীয়ে যজ্ঞধ্বজোপাখ্যানান্তে—

পূজ্যমানা চ তুলসী যস্য বৈশ্বমনি তিষ্ঠতি ।
তস্য সর্বাণি শ্রেয়াংসি বর্জ্যন্তেহহরহিদিয়াঃ ॥১১২॥

অনুবাদ—রুহ্মারদীয়পুরাণে যজ্ঞধ্বজোপাখ্যা-
নের শেষভাগে বলা হইয়াছে—প্রত্যহ পূজিতা তুলসী
যে আলয়ে অবস্থান করেন, হে দ্বিজগণ! তথায় প্রতি-
দিন সর্বপ্রকার মঙ্গল বৃদ্ধি পাইতে থাকে ॥ ১১২ ॥

অতএব পাদ্বে দেবদূত-বিকুণ্ডল-সংবাদে—

পক্ষে পক্ষে তু সংপ্রাপ্তে দ্বাদশ্যাং বৈশ্যসত্তম ।
ব্রহ্মাদয়োহপি কুর্বাতি তুলসীবন-পূজনম্ ॥ ১১৩ ॥

অনুবাদ—অতএব পদ্মপুরাণে দেবদূত-বিকুণ্ডল-
সংবাদে বলা হইয়াছে—হে বৈশ্য শ্রেষ্ঠ! প্রতিপক্ষের
দ্বাদশী তিথির সমাগমে ব্রহ্মাদি দেবতাগণও তুলসী
কাননের পূজা করেন ॥ ১১৩ ॥

অথ শ্রীতুলসীস্তুতি-মহিমা

অনন্যমনসা নিত্যং তুলসীং স্তোতি যো নরঃ ।
সিদ্ধদেবমনুষ্যাণাং প্রিয়ো ভবতি সর্বদা ॥ ১১৪ ॥

অনুবাদ—অতএব শ্রীতুলসীস্তুতির মহিমা—
অনন্য মনে প্রত্যহ শ্রীতুলসীর স্তবকারী ব্যক্তি পিতৃ-
গণের, দেবগণের ও মনুষ্যগণের প্রীতি ভাজন হইয়া
থাকেন ॥ ১১৪ ॥

অথ তুলসীবন-মাহাত্ম্যম্

ক্রামে—

রতিং বধাতি নান্যত্র তুলসীকাননং বিনা ।
দেবদেবো জগৎস্বামী কলিকালে বিশেষতঃ ॥১১৫॥
হিত্বা তীর্থসহস্রাণি সর্মানপি শিলোচ্চয়ান্ ।
তুলসীকাননে নিত্যং কলৌ তিষ্ঠতি কেশবঃ ॥১১৬॥

অনুবাদ—অতঃপর তুলসীবনমাহাত্ম্য সম্বন্ধে স্বন্দ-
পুরাণে—জগৎপতি তুলসীকানন ব্যতীত অন্য কোন
বস্তুতেই এই কলিকালে প্রীত হন না। শ্রীকেশব
হাজার হাজার তীর্থক্ষেত্র ও পর্বতসমূহ পরিহার
করিয়া বিশেষ করিয়া কলিকালে তুলসীবনেই নিত্য
অবস্থান করেন ॥ ১১৫-১১৬ ॥

নিরীক্ষিতা নরৈযন্ত তুলসী-বনবার্তিকা ।

রোপিতা যৈশ্চ বিধিনা সংপ্রাপ্তং পরমং পদম্ ॥১১৭

অনুবাদ—নিয়মসম্মত ভাবে তুলসীরোপণকারী
মনুষ্যগণ বা তুলসীবন দর্শনকারী জনগণ পরমপদ
লাভ করিয়া থাকেন ॥ ১১৭ ॥

ন ধাত্রী সফলা যত্র ন বিষ্ণুস্তলসীবনম্ ।

তৎ শ্মশানসমং স্থানং সতি যত্র ন বৈষ্ণবাঃ ॥১১৮॥

কেশবার্থে কলৌ যে তু রোপয়ন্তীহ ভূতলে ।

কিং করিষ্যত্যসন্তুষ্টো যমোহপি সহ কিঙ্করৈঃ ॥১১৯

অনুবাদ—ফলদানকারী ধাত্রীরক্ষ, শ্রীবিষ্ণুবিগ্রহ,
তুলসীবন বা বৈষ্ণবগণ যে স্থানে না থাকেন, তাহা
শ্মশানতুল্য। কলিকালে যাহারা এই পৃথিবীতে
শ্রীকেশবের জন্য তুলসীরোপণ করেন, যমরাজ ও
তাঁহার দূতেরা রাগান্বিত হইয়াই বা তাহাদের কি
করিবেন? অর্থাৎ এই প্রকার ব্যক্তিদের উপর
যমের কোন অধিকার নাই ॥ ১১৮-১১৯ ॥

তুলস্যা রোপণং কার্যং শ্রবণেন বিশেষতঃ ।

অপরোধসহস্রাণি ক্ষমতে পুরুষোত্তমঃ ॥ ১২০ ॥

অনুবাদ—বিশেষ করিয়া শ্রবণানুষ্ঠানের যোগে তুলসী রোপণ করিতে হয় । এরূপ করিলে পুরুষোত্তম শ্রীহরি রোপণকারী ব্যক্তির সহস্র অপরাধ মার্জনা করেন ॥ ১২০ ॥

দেবালয়েষু সর্বেষু পুণ্যক্ষেত্রেষু যো নরঃ ।

বাপয়েত্তুলসীং পুণ্যং ততীর্থং চক্রপানিনঃ ॥ ১২১ ॥

ঘটৈর্ষস্তমতীভিশ্চ সিদ্ধিতং তুলসীবনম্ ।

জলধারাভিবিপ্রেস্ত প্রীণিতং ভুবনগ্রয়ম্ ॥ ১২২ ॥

অনুবাদ—হে বিপ্রবর ! মনুষ্যগণ যে সকল দেবমন্দিরে বা পুণ্য ভূমিতে পবিত্র তুলসীরক্ষ রোপণ করেন, সেই সমস্ত স্থানই চক্রধারী শ্রীহরির তীর্থ-স্বরূপ । ঘট বা যন্ত্রঘটী দ্বারা তুলসী কাননে জল সেচন করিলে ঐ জলধারা দ্বারা ত্রিভুবনের তৃপ্তি সাধিত হয় ॥ ১২১-১২২ ॥

টীকা—জলধারাভিঃ সিদ্ধিতং সিদ্ধম্ ॥ ১২২ ॥

তত্রৈব শ্রীব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে—

তুলসীগন্ধমাদায় যত্র গচ্ছতি মারুত ।

দিশো দশ চ পৃতাঃ স্যুর্ভূতগ্রামশ্চতুর্বিধঃ ॥ ১২৩ ॥

তুলসীকাননোদ্ধৃতা ছায়া যত্র ভবেদ্বিজ ।

তত্র শ্রাদ্ধং প্রদাতব্যং পিতৃণাং তৃপ্তিহেতবে ॥ ১২৪ ॥

তুলসীবীজনিকরঃ পততে যত্র নারদ ।

পিণ্ডদানং কৃতং তত্র পিতৃণাং দত্তমক্ষয়ম্ ॥ ১২৫ ॥

অনুবাদ—ঋন্দপুরাণেরই শ্রীব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে বলা হইয়াছে—যে স্থানে বাতাস তুলসীর গন্ধ বহিয়া প্রবাহিত হয়, হে দ্বিজ ! তাহার দশদিক্ ও চারি প্রকার প্রাণীই পবিত্র হয় । তুলসীবনের ছায়া যেখানে পতিত হয়, হে নারদ ! পিতৃগণের তৃপ্তি উৎপাদনের নিমিত্ত সে স্থানে শ্রাদ্ধ কার্য্য করা কর্তব্য । তুলসীবীজ যেখানে পতিত হয়, সেই স্থানে পিতৃগণের উদ্দেশ্যে পিণ্ড-দান করিলে তাহা অক্ষয় হইয়া থাকে ॥ ১২৩-১২৫ ॥

টীকা—চতুর্বিধং জরায়ুজাণ্ডজ-স্বেদজোজ্জিহ্ব-
ভেদেন ॥ ১২৩ ॥

তত্রৈবাগ্রে—

দৃষ্টা স্পৃষ্টা তথা ধ্যাতা কীর্ত্তিতা নমিতা শ্রুতা ।

রোপিতা সেবিতা নিত্যং পূজিতা তুলসী শুভা ॥ ১২৬ ॥

অনুবাদ—ঐ ব্রহ্ম-নারদ-সংবাদেই অগ্রে—প্রত্যহ তুলসীর দর্শন, স্পর্শন, ধ্যান, কীর্ত্তন, প্রণাম, শ্রবণ, রোপণ, পরিচর্যা বা পূজা যাহা কিছু করা যায় তাহাতেই কল্যাণ লাভ হইয়া থাকে ॥ ১২৬ ॥

টীকা—নমিতা, নতা, সেবিতা জলসেকাদিনা ॥ ১২৬ ॥

নবম তুলসীং নিত্যং যে ভজন্তি দিনে দিনে ।

যুগকোটি-সহস্রাণি তে বসন্তি হরের্গৃহে ॥ ১২৭ ॥

রোপিতা তুলসী যাবৎ কুরুতে মূলবিস্তরম্ ।

তাবৎ-কোটিসহস্রম্ তনোতি সূর্য্যতং কলৌ ॥ ১২৮ ॥

অনুবাদ—নিত্য এই নয় প্রকারে যাহারা শ্রীতুলসীর পরিচর্যা করেন, তাহারা সহস্র কোটিযুগ পর্য্যন্ত শ্রীহরিধামে বাস করিয়া থাকেন । এই কলিযুগে তুলসী রোপিতা হইয়া যত মূল বিস্তার করেন, রোপণকারী ব্যক্তির পুণ্যও তত সহস্রকোটি বিস্তার লাভ করে ॥ ১২৭-১২৮ ॥

যাবচ্ছাখাপ্রশাখাভিবীজপুষ্পৈঃ ফলৈর্মুনে ।

রোপিতা তুলসী পুণ্ড্রবিহ্বতে বসুধাতলে ॥ ১২৯ ॥

কুলে তেষাম্ভু যো জাতা যো ভবিষ্যন্তি যো মৃত্যুঃ ।

আকল্পং যুগসাহস্রং তেষাং বাসো হরের্গৃহে ॥ ১৩০ ॥

অনুবাদ—এই পৃথিবীতে তুলসী রোপিতা হইয়া যত শাখা, প্রশাখা, বীজ, পুষ্প ও ফলে বৃদ্ধি পাইতে থাকেন, হে মুনে ! সেই রোপণকারী মনুষ্যগণের কুলে যাহারা জন্মিয়াছেন, যাহারা জন্মিয়াছিলেন ও যাহারা জন্মাইবেন তাহারাও ব্রহ্মপরিমাণে সহস্র যুগ-কাল শ্রীহরিধামে বাস করেন ॥ ১২৯-১৩০ ॥

টীকা—প্রশাখা উপশাখাঃ ; তেষাং কুলে যাবন্তঃ পুরুষাঃ, তানেবাহ—যে জাতা ইত্যাদি । আকল্পং ব্রহ্মদিনং ব্যাপ্য যৎ যুগসাহস্রং, তৎ প্রাপ্য ॥ ১২৯-১৩০ ॥

তত্রৈব চাবন্তীখণ্ডে—

তুলসী যে বিচিন্তি বস্তি ধন্যাস্তৎ-করপল্লবাঃ ।

কেশবার্থে কলৌ যে চ রোপয়ন্তীহ ভূতলে ॥ ১৩১ ॥

স্নানে দানে তথা ধ্যানে প্রাশনে কেশবার্চনে ।

তুলসী দহতে পাপং রোপণে কীর্তনে কলৌ ॥ ১৩২ ॥

অনুবাদ—ঐ ক্ষুদ্রপুরাণেরই অবন্তীখণ্ডে বলা বলা হইয়াছে—কলিযুগে পৃথিবীতে শ্রীকেশবের প্রীতি বিধানের জন্য যাহারা তুলসী চয়ন ও রোপণ করেন, তাঁহাদের হাত ধন্য । এই কালে স্নানে, দানে, ধ্যানে, ভজনে ও কেশবপূজায় তুলসী ব্যবহার এবং তুলসী রোপণ ও তুলসীমহিমা-কীর্তন করিলে শ্রীতুলসী পাপরাশিকে দাহ করেন ॥ ১৩১-১৩২ ॥

টীকা—যে চ রোপয়ন্তি, তে ধন্যা ইত্যাদি ॥ ১৩১

কাশীখণ্ডে স্বদূতান্ প্রতি শ্রীষমানুশাসনে—

তুলস্যলঙ্কতা যে যে তুলসী-নাম-জাপকাঃ ।

তুলসীবনপালা যে তে ত্যাজ্যা দূরতো ভটঃ ॥ ১৩৩ ॥

অনুবাদ—কাশীখণ্ডে শ্রীযমরাজ নিজের দূতগণকে কহিতেছেন—যাহারা তুলসীভূষণে ভূষিত, তুলসী-নাম জপকারী ও তুলসীকানন রক্ষক, হে দূতগণ ! দূর হইতে তাঁহাদিগকে পরিহার করিবে ॥ ১৩৩ ॥

তথৈব ধ্রুবচরিতে—

তুলসী যস্য ভবনে প্রত্যহং পরিপূজ্যতে ।

তদগৃহং নোপসর্গন্তি কদাচিত্ যমকিঙ্করাঃ ॥ ১৩৪ ॥

অনুবাদ—ধ্রুবচরিতেও এই বিষয়ে বলা হইয়াছে। যথা—যাহার আলয়ে প্রত্যহ শ্রীতুলসীর আরাধনা হয়, সেই সমস্ত গৃহ যমদূতগণের দর্শনে বঞ্চিত থাকে, অর্থাৎ যমদূতের সেখানে যাইতে পারে না ॥ ১৩৪ ॥

পাণ্ডে দেবদূত-বিকুণ্ডল-সংবাদে—

ন পশ্যন্তি যমং বৈশ্য তুলসীবনরোপণাৎ ।

সর্বপাপহরং সর্বকামদং তুলসীবনম্ ॥ ১৩৫ ॥

তুলসীকাননং বৈশ্য গৃহে যস্মিন্শস্ত তিষ্ঠতে ।

তদগৃহং তীর্থভূতং হি নো যান্তি যমকিঙ্করাঃ ॥ ১৩৬ ॥

তাবদ্বর্মসহস্রাণি যাবদ্বীজদলানি চ ।

বসন্তি দেবলোকে তু তুলসীং রোপয়ন্তি যে ॥ ১৩৭ ॥

তুলসীগন্ধমায়ায় পিতরশ্রুটমানসাঃ ।

প্রয়ান্তি গরুড়ারূঢ়াস্তৎপদং চক্রপাণিনঃ ॥ ১৩৮ ॥

অনুবাদ—পদ্মপুরাণে দেবদূত-বিকুণ্ডল-সংবাদে বলা হইয়াছে—হে বৈশ্য ! সর্বপ্রকার কামনাপূরণকারী, সর্বপ্রকার পাপ হরণকারী তুলসীকানন রোপণ করিলে যম দর্শনের সম্ভাবনা লুপ্ত হয় । যে গৃহে তুলসীবন বিরাজিত, তাহা তীর্থস্বরূপ । যমদূতেরা ঐ সমস্ত গৃহের নিকটবর্তী হইতে পারে না । তুলসী রোপণকারী ব্যক্তিগণের তুলসীর বীজ ও পত্রের সংখ্যা অনুযায়ী তত হাজার বৎসর সুরলোকে বাস হয় । তুলসীর গন্ধ সেবন করিয়া পিতৃগণ সানন্দে গরুড়ের পিঠে চড়িয়া চক্রপাণির বৈকুণ্ঠধামে গমন করেন ॥ ১৩৫-১৩৮ ॥

টীকা—তৎ শ্রীবৈকুণ্ঠাখ্যম্ অনির্বচনীয়ং বা পদম্ ॥ ১৩৮ ॥

দর্শনং নর্মদায়াস্ত গঙ্গাস্নানং বিশাংবর ।

তুলসীদলসংস্পর্শঃ সমমেতত্ত্বয়ং স্মৃতম্ ॥ ১৩৯ ॥

রোপণাৎ পালনাৎ সেকাৎ দর্শনাৎ স্পর্শনান্মুণাম্ ।

তুলসী দহতে পাপং বাঙমনঃ কায়সঙ্কিতম্ ॥ ১৪০ ॥

অনুবাদ—হে বৈশ্যবর ! গঙ্গাস্নান, নর্মদাদর্শন, তুলসীপত্র সংস্পর্শ, এই তিনটিই সমমূল্য বলিয়া বিবেচিত হয় । তুলসী রোপণ, পালন, জলসেচন দর্শন এবং স্পর্শন করিলে মনুষ্যগণের দেহ, বাক্য ও মনে সঙ্কিত পাতকসমূহ ভস্মীভূত হইয়া যায় ॥ ১৩৯-১৪০ ॥

আম্রবৃক্ষসহস্রৈশ পিপ্পলানাং শতেন চ ।

যৎ ফলং হি তদেকেন তুলসীবিটপেন তু ॥ ১৪১ ॥

বিষ্ণুপূজনসংযুক্তস্তুলসীং যন্ত রোপয়েৎ ।

যুগায়ুতদশৈকং স রোপকো রমতে দিবি ॥ ১৪২ ॥

অনুবাদ—হে বৈশ্য ! এক হাজার আমগাছ ও একশত পিপ্পল গাছে যে ফল, তুলসীর একটি মাত্র ডালে সেই ফল হইয়া থাকে । বিষ্ণুপূজক যে ব্যক্তি

তুলসী রোগণ করেন, তিনি লক্ষ্ময়ুগ সময় পরমানন্দে
দেবলোকে অবস্থান করেন ॥ ১৪১-১৪২ ॥

তত্রৈব বৈশাখমাহাত্ম্যে—

পুষ্করাদীনি তীর্থানি গঙ্গাদ্যাঃ সরিতস্তথা ।

বাসুদেবাদয়ো দেবা বসন্তি তুলসীদলে ॥ ১৪৩ ॥

অনুবাদ—ঐ পদ্মপুরাণেরই বৈশাখ-মাহাত্ম্যে
উল্লিখিত হইয়াছে যে—পুষ্করাদি তীর্থগণ, গঙ্গাদি
নদীগণ ও বাসুদেবাদি দেবগণ তুলসীর পাতায়
পাতায় অবস্থান করেন ॥ ১৪৩ ॥

দারিদ্র্য-দুঃখ-রোগার্তি-পাপানি সুবহুনাপি ।

তুলসী হরতি ক্ষিপ্রং রোগানিব হরীতকী ॥ ১৪৪ ॥

অনুবাদ হরিতকী যে-প্রকার রোগের উপশম
ঘটায়, সেই-প্রকার তুলসীও বহু বহু দারিদ্র্যক্লেশ,
রোগ ও পাতক নাশ করেন ॥ ১৪৪ ॥

তত্রৈব কা্তিক-মাহাত্ম্যে—

যদগ্ৰহং তুলসী ভাতি রক্ষাভির্জলসেচনৈঃ ।

তদগ্ৰহং যমদৃতাশ্চ দূরতো বর্জয়ন্তি হি ॥ ১৪৫ ॥

অনুবাদ—ঐ পদ্মপুরাণেই কা্তিকমাহাত্ম্য-প্রসঙ্গে
বর্ণিত হইয়াছে—কাঁটার বেড়া দিয়া সমস্তে রক্ষিত
এবং জলসেচনাদি দ্বারা বর্জিত তুলসী যে গৃহে
বিরাজ করেন, যমদৃতগণ দূর হইতেই সেই গৃহ
পরিহার করে ॥ ১৪৫ ॥

টীকা—রক্ষাভিঃ কণ্টকাবরণাদিভিঃ ॥ ১৪৫ ॥

তুলস্যাস্তপ্ৰণং যে চ পিতৃনৃদ্দিশ্য মানবাঃ ।

কুর্ষন্তি তেষাং পিতরস্তৃপ্তা বর্ষায়ুতং জলৈঃ ॥ ১৪৬ ॥

পরিচর্যাঞ্চ যে তস্যাঃ রক্ষয়ালবন্ধনৈঃ ।

ওশুশ্রিতো হরিস্তৈস্ত নাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥ ১৪৭ ॥

অনুবাদ—তুলসীমিশ্রিত জলদ্বারা তর্পণকারী
ব্যক্তিবর্গের পিতৃগণ সেই জলে দশ হাজার বৎসর
তৃপ্ত থাকেন । যাঁহারা আলবাণ বন্ধনদ্বারা রক্ষা ও

পরিচর্যা করিয়া তুলসীর সেবা করেন, তাঁহারা
শ্রীহরির পূজাই করেন, ইহাতে কোনও সন্দেহ নাই
॥ ১৪৬-১৪৭ ॥

টীকা—আবালম্ আলবালং তদ্বন্ধনৈর্বা রক্ষা,
তস্মা পরিচর্যাং যে কুর্ষন্তীতি শেষঃ ॥ ১৪৬-১৪৭ ॥

নাবজা জাতু কার্য্যাস্যা বৃক্ষডাৰ্শাননীষিডিঃ ।

যথা হি বাসুদেবস্য বৈকুণ্ঠে ভোগবিগ্রহঃ ॥ ১৪৮ ॥

শালগ্রামশিলারূপং স্থাবরং ভুবি দৃশ্যতে ।

তথা লগ্ন্যেক্যমাপন্না তুলসী ভোগবিগ্রহা ॥ ১৪৯ ॥

অপরং স্থাবরং রূপং ভুবি লোকহিতায় বৈ ।

স্পৃষ্টা দৃষ্টা রক্ষিতা চ মহাপাতকনাশিনী ॥ ১৫০ ॥

অনুবাদ—বিবুধগণ তুলসীকে গাছ মনে করিয়া
যেন কখনও অবহেলা না করেন । বৈকুণ্ঠে বাসুদেব
বিগ্রহের শালগ্রামশিলারূপী প্রস্তরময় দেহ ধরণীতে
দেখা যায়, সেই প্রকার শ্রীলক্ষ্মীদেবীর আর এক
স্থাবর দেহরূপে তুলসী লোকহিতের জন্য এই ধরা-
ধামে বিরাজিতা আছেন । এই তুলসী স্পর্শে, দর্শনে
ও পালনে মহাপাতকসমূহ নষ্ট হয় ॥ ১৪৮-১৫০ ॥

অগস্ত্যসংহিতায়াম্—

বিষ্ণোস্ত্রৈলোক্যনাথস্য রামস্য জনকাত্মজা ।

প্রিয়া তথৈব তুলসী সর্বলোকৈকপাবনী ॥ ১৫১ ॥

তুলসী-বাটিকা যত্র পুষ্পান্তরশতাত্মতা ।

শোভতে রাঘবস্তত্র সীতয়া সহিতঃ স্বয়ম্ ॥ ১৫২ ॥

তুলসীবিপিনস্যাপি সমস্তাং পাবনং স্থলম্ ।

ক্লেশমাত্রং ভবত্যেব গাগৈয়স্যৈব পাথসঃ ॥ ১৫৩ ॥

তুলসীসম্মিধৌ প্রাণান্ যে ত্যজন্তি মুনীশ্বর ।

ন তেষাং নরকক্লেশঃ প্রযান্তি পরমং পদম্ ॥ ১৫৪ ॥

অনুবাদ—অগস্ত্যসংহিতায় বলা হইয়াছে—জনক-
নন্দিনী যেমন রামবিগ্রহধারী ত্রিলোকনাথ শ্রীবিষ্ণুর
প্রেমসী, সেইরূপ সমস্ত লোকের পরিগ্রাণকারিণী
তুলসীও শ্রীবিষ্ণুর প্রেমসী । যে স্থানে মধ্যে মধ্যে বিবিধ
পুষ্পে পরিশোভিত তুলসীবন থাকে, স্বয়ং শ্রীরামচন্দ্র
সেখানে সীতাদেবীর সহিত বর্তমান থাকেন । হে
মুনিশ্রেষ্ঠ ! গঙ্গার চতুর্দিকবর্তী একক্লেশ স্থান যেমন

পবিত্র সেই প্রকার তুলসীবনের চারিদিকের এক-
ক্লেশ স্থান পবিত্র। তুলসীর সম্মিধানে প্রাণত্যাগ-
কারী ব্যক্তিগণের নরকযাতনা রহিত হয়, তাঁহারা
বৈকুণ্ঠধামে গমন করেন ॥ ১৫১-১৫৪ ॥

টীকা—তথৈবেতি—যথা জনকাজ্ঞা সীতা প্রিয়া,
তথা তুলসী চেত্যর্থঃ ॥ ১৫১ ॥

কিঞ্চ—

অনন্যদর্শনাঃ প্রাতর্ষে পশ্যন্তি তপোধন।

অহোরাত্রকৃতং পাপং তৎক্লগাৎ প্রহরন্তি তে ॥ ১৫৫

অনুবাদ—আরও যথা—প্রভাতে যাঁহারা বিছানা
ছাড়িয়া প্রথমেই তুলসী দর্শন করেন, হে তপোধন !
তাঁহাদের দিবারাত্র-কৃত পাপক তৎক্লগাৎ বিনষ্ট হয়
॥ ১৫৫ ॥

টীকা—প্রহরন্তি প্রকর্ষণে হরন্তি বিনাশয়ন্তি,
অস্যান্যেষামপি বা ॥ ১৫৫ ॥

গারুড়ে—

কৃতং যেন মহাভাগ তুলসীবনরোপণম্।

মুক্তিস্তেন ভবেদন্তা প্রাণিনাং বিনতাসূত ॥ ১৫৬ ॥

তুলসী বাপিতা যেন পুণ্যারামে বনে গৃহে।

পক্ষীস্ত তেন সত্যোক্তং লোকাঃ

সত্ত প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥ ১৫৭ ॥

অনুবাদ—গরুড়পুরাণে বলা হইয়াছে—হে পক্ষি-
রাজ ! হে বিনতানন্দন ! তুলসীবন রোপণকারী
ব্যক্তি তাঁহার প্রাণিগণকে মুক্ত করিয়াছেন। হে
পক্ষীস্র ! যিনি পবিত্র উপবন, বন ও গৃহে তুলসী
রোপণ করিয়াছেন, তিনি সত্তলোক সংস্থাপন করিলেন,
আমি ইহা সত্য করিয়া বলিতেছি ॥ ১৫৬-১৫৭ ॥

টীকা—সত্যোক্তং সত্যবচনমেবৈতদিত্যর্থঃ ॥ ১৫৭

তুলসীকাননে যন্ত মুহূর্তমপি বিশ্রামেৎ।

জন্মকোটিকৃত্যৎ পাপান্মুচ্যতে নান্ন সংশয়ঃ ॥ ১৫৮ ॥

প্রদক্ষিণাং যঃ কুরুতে পঠ্যাম-সহস্রকম্।

তুলসীকাননে নিত্যং যজ্ঞাশ্রুতফলং লভেৎ ॥ ১৫৯ ॥

অনুবাদ—এক মুহূর্তকালও তুলসীবনে অবস্থান-
কারী ব্যক্তি কোটি জন্মকৃত পাতক হইতে মুক্ত হন,
ইহাতে সন্দেহাবকাশ নাই। যিনি প্রত্যহ সহস্রনাম
পাঠ করিতে করিতে তুলসীকানন প্রদক্ষিণ করেন,
তিনি দশ হাজার যজ্ঞের ফলভাগী হন ॥ ১৫৮-১৫৯ ॥

হরিভক্তিসুধোদয়ে—

নিত্যং সমিহিতো বিষ্ণুঃ সম্পৃহমূলসীবনে।

অপি মেহক্লতপত্রৈকং কশ্চিদ্ধন্যোহপ্যয়েদিতি ॥ ১৬০

অনুবাদ—হরিভক্তিসুধোদয়ে বলা হইয়াছে—
একটি অখণ্ড তুলসীপত্র কোন ডাগ্যবান ব্যক্তি-কর্তৃক
প্রদত্ত হইবে, এই আশায় শ্রীবিষ্ণু সর্বদা তুলসী
কাননবাসী হইয়া অবস্থান করেন ॥ ১৬০ ॥

বৃহন্নারদীয়ে গঙ্গাপ্রসঙ্গে—

সংসার-পাপবিচ্ছেদি গঙ্গানাম প্রকীর্তিতম্।

তথা তুলস্যা ভক্তিচ্চ হরিকীর্তিপ্রবত্তরি ॥ ১৬১ ॥

অনুবাদ—বৃহন্নারদীয়পুরাণে গঙ্গাপ্রসঙ্গে বর্ণিত
আছে—গঙ্গার নাম কীর্তন দ্বারা যেরূপ সংসারপাপ
দূর হয়, তুলসী এবং শ্রীহরিভগ্ন কীর্তনকারীর প্রতি
ভক্তি দেখাইলেও সেই ফল প্রাপ্তি হয় ॥ ১৬১ ॥

টীকা—যথা তুলস্যা নাম চ, হরিকীর্তিপ্রবত্তরি
ভক্তিচ্চ ॥ ১৬১ ॥

তুলসীকাননং যত্র যত্র পদ্মবনানি চ।

পুরাণপঠনং যত্র তত্র সমিহিতো হরিঃ ॥ ১৬২ ॥

অনুবাদ—তুলসীকাননে, পদ্মবনে এবং পুরাণশাস্ত্র
পাঠ স্থলে শ্রীহরি সর্বদা বাস করেন ॥ ১৬২ ॥

ভগ্নৈব যম-ভগীরথ-সংবাদে—

তুলসীরোপণং যে তু কুরুতে মনুজেশ্বর।

তেযাং পুণ্যফলং বক্ষ্যে বদন্তস্তং নিশাময় ॥ ১৬৩ ॥

সত্তকোটিকুলৈর্যুক্তো মাতৃতঃ পিতৃতস্তথা।

বসেৎ কল্লশতং সাগ্ৰং নারায়ণসমীপগঃ ॥ ১৬৪ ॥

অনুবাদ—ঐ বৃহন্নারদীয়পুরাণে শ্রীযম-ভগীরথ-
সংবাদে—যাঁহারা তুলসী রোপণ করেন, হে রাজন্ ।
এক্ষণে তাঁহাদের পুণ্যের কথা কহিতেছি মন দিয়া
শ্রবণ কর । তাঁহারা পিতৃকুলের সপ্তকোটি ও মাতৃ-
কুলের সপ্তকোটি পুরুষের সহিত শ্রীনারায়ণের নিকট
কিঞ্চিদধিক শতকল্পকাল অবস্থান করেন ॥১৬৩-১৬৪

তুণানি তুলসীমূলাৎ যাবন্ত্যপহিনোতি বৈ ।
তাবতীত্রক্ষহত্যা হি ছিন্নভোব ন সংশয়ঃ ॥ ১৬৫ ॥

অনুবাদ—তুলসীরূক্ষের মূল হইতে যত পরি-
মাণে ঘাস তুলিয়া ফেলা যায়, তত পরিমাণ ব্রক্ষহত্যা
জনিত পাতক ধ্বংস হয়, ইহাতে সংশয় নাই ॥ ১৬৫ ॥

টীকা—অপহিনোতি দূরীকরোতি ॥ ১৬৫ ॥

তুলস্যাং সিঞ্চয়েদ্যন্ত চুলুকোদকমাত্রকম্ ।
ক্ষীরোদশায়িনা সার্দ্ধং বসেদাচন্দ্রতারকম্ ॥ ১৬৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীতুলসীরূক্ষে গণ্ডুষপরিমাণ জল-
সেচনকারী চন্দ্রতারকার অবস্থান কাল পর্য্যন্ত ক্ষীরো-
দশায়ী ভগবানের সহিত বাস করিতে পারিবেন ॥ ১৬৬

কণ্টকাবরণং বাপি রুতিং কাঠৈঃ করোতি যঃ ।
তুলস্যাঃ শৃণু রাজেন্দ্র তস্য পুণ্যফলং মহৎ ॥ ১৬৭ ॥

অনুবাদ—কাঁটাদিয়া কিংবা কাঠদিয়া যিনি
তুলসীর বেড়া তৈরী করেন, তাঁহার মহৎ পুণ্যের কথা
শ্রবণ কর ॥ ১৬৭ ॥

টীকা—রুতিম্ আবরণম্ ॥ ১৬৭ ॥

যাবদ্বিনানি সন্তিষ্ঠেৎ কণ্টকাবরণং প্রভো ।
কুলত্রয়যুতস্তাবৎ তিষ্ঠেদ্রক্ষসদে যুগম্ ॥ ১৬৮ ॥
প্রাকারকল্পকো যন্ত তুলস্যা মনুজেশ্বর ।
কুলত্রয়েণ সহিতো বিষ্ণোঃ সারূপ্যতাং ব্রজেৎ ॥ ১৬৯

অনুবাদ—হে রাজন্ । যতদিন ঐ কাঁটার বেড়া
থাকিবে, তত যুগকাল তিনি তিন কুলের সহিত ব্রক্ষ-
লোকবাসী হইবেন । যিনি তুলসীর চারিদিকে

প্রাচীর তৈরী করিবেন, তিনি তিনকুলের সহিত
শ্রীবিষ্ণুর সারূপ্য লাভ করিবেন ॥ ১৬৮-১৬৯ ॥

অতএব তন্মৈব যজ্ঞধ্বজোপাখ্যানান্তে—
দুর্লভা তুলসীসেবা দুর্লভা সঙ্গতিঃ সতাম্ ।
দুর্লভা হরিভক্তিচ্চ সংসারার্ণব-পাতিনাম্ ॥ ১৭০ ॥

অনুবাদ—অতএব ঐ বৃহন্নারদীয়পুরাণেই যজ্ঞ-
ধ্বজের উপাখ্যানের শেষাংশে—তুলসীসেবা, সাধুসঙ্গ
ও শ্রীহরিভক্তি তাহাদের পক্ষে দুর্লভা, যাঁহারা সংসার
রূপ সাগরে পতিত রহিয়াছে ॥ ১৭০ ॥

পুরাণান্তরেষু চ—
যৎ ফলং ক্রতুভিঃ স্থিষ্টৈঃ সমাণ্ডবরদক্ষিণৈঃ ।
তৎ ফলং কোটিগুণিতং রোপয়িত্বা
হরেঃ প্রিয়াম্ ॥ ১৭১ ॥

তুলসীং যে প্রযচ্ছন্তি সুরাণামর্চনায় বৈ ।
রোপয়ন্তি গুচো দেশে তেষাং লোকোহক্ষয়ঃ
স্মৃতঃ ॥ ১৭২ ॥

রোপিতাং তুলসীং দৃষ্টা নরেন ভুবি ভূমিপ ।
বিবর্ণবদনো ভূত্বা তল্লিপিং মার্জ্জয়েদ্যমঃ ॥ ১৭৩ ॥

অনুবাদ—অন্যান্য পুরাণেও বর্ণিত হইয়াছে—
শাস্ত্র সম্মতভাবে বহুবিধ দক্ষিণার সহিত বহুবিধ
যজ্ঞানুষ্ঠানে যে ফল লাভ হয়, শ্রীহরির প্রিয়া তুলসী
রোপণ করিলে তাহার কোটিগুণ বেশী ফল হইয়া
থাকে । হে রাজন্ । দেবপূজায় তুলসী প্রদানকারী
এবং পবিত্র স্থানে তুলসী রোপণকারী ব্যক্তি অক্ষয়
লোক লাভ করেন । পৃথিবীতে মনুষ্য যদি তুলসী
রোপণ করেন, তাহা হইলে যমরাজ তদদর্শনে বিরস-
বদন হইয়া তাঁহার পাপলিপি মুছিয়া ফেলিতে প্রবৃত্ত
হন ॥ ১৭১-১৭৩ ॥

টীকা—রোপয়িত্বা প্রাপ্নোতি ইতি শেষঃ ॥ ১৭১ ॥

তুলসীতি চ যো যুগ্মাৎ ত্রিকালং বদনে যদি ।
নিত্যং স গোসহস্রস্য ফলমাপ্নোতি ভূসুর ॥ ১৭৪ ॥

অনুবাদ—তুলসী এই নাম যিনি ত্রিসঙ্কায় যুখে

উচ্চারণ করেন, হে দ্বিজবর ! তিনি প্রত্যহ সহস্র
সংখ্যক গোদানের ফল পাইতে পারেন ॥ ১৭৪ ॥

তেন দত্তং হতং জঙং কৃতং শ্রাদ্ধং গম্যশিরে ।
তপস্কণ্ডং ঋগশ্রেষ্ঠ তুলসী যেন রোপিতা ॥ ১৭৫ ॥

অনুবাদ—যিনি তুলসী রোপণ করিয়াছেন, হে
পক্ষিবর ! তিনি দান, হোম, জপ, গম্যশ্রাদ্ধ, তপস্যা
প্রভৃতি সবকিছুই করিয়াছেন ॥ ১৭৫ ॥

শ্রুতাভিলষিতা দৃষ্টা রোপিতা সিদ্ধিতি নতা ।
তুলসী দহতে পাপং যুগান্তাগ্নিবিবাখিলম্ ॥ ১৭৬ ॥

অনুবাদ—প্রলয়কালীন অগ্নির দ্বারা যেমন সমস্ত
কিছুই দগ্ধ হইয়া যায়, সেই প্রকার তুলসী-মাহাত্ম্য
শ্রবণ, তুলসী দর্শন, রোপণ, সিদ্ধি ও প্রণাম দ্বারা
সকল পাপ দগ্ধীভূত হয় ॥ ১৭৬ ॥

কেশবায়তনে যশু কারয়েতুলসীবনম্ ।
লভতে চাক্ষয়ং স্থানং পিতৃভিঃ সহ বৈষ্ণবঃ ॥ ১৭৭ ॥

অনুবাদ—কেশবালয়ে তুলসীবন নির্মাণকারী
বৈষ্ণব পিতৃগণের সহিত অক্ষয় স্থান লাভ করেন
॥ ১৭৭ ॥

অন্যত্রাপি—

তুলসীকাননে শ্রাদ্ধং পিতৃণাং কুরুতে তু যঃ ।
গম্যশ্রাদ্ধং কৃতং তেন ভাষিতং বিষ্ণুনা পুরা ॥ ১৭৮ ॥
তুলসীগহনং দৃষ্টা বিমুক্তো যাতি পাতকাৎ ।
সর্বথা মুনিশাস্তৃল ব্রহ্মহা পুণ্যভাগ্ ডবেৎ ॥ ১৭৯ ॥

অনুবাদ—অন্যত্রও বলা হইয়াছে—হে মুনিশ্রেষ্ঠ !
শ্রীবিষ্ণু পুরাকালে বলিয়াছেন, তুলসীবনে যিনি পিতৃ-
লোকের শ্রাদ্ধ করেন, তাঁহার তাহাতেই গম্যশ্রাদ্ধ
নিষ্পন্ন হয় । তুলসী কানন দর্শন করিলে মনুষ্যগণ
সমস্ত পাতক হইতে পরিত্রাণ পায় এবং ব্রহ্মঘাতীও
সর্বপ্রকারে পবিত্র হইয়া যায় ॥ ১৭৮-১৭৯ ॥

কিঞ্চ ক্ষান্দে বশিষ্ঠ-মাক্ষাতৃ-সংবাদে—
গুরুপক্ষে যদা রাজন্ তৃতীয়া বৃধ-সংযুতা ।
শ্রবণেন মহাভাগ তুলসী চাতিপুণ্যদা ॥ ইতি ॥ ১৮০ ॥

অনুবাদ—আরও ক্ষন্দপুরাণে বশিষ্ঠ মাক্ষাতৃসংবাদে
— গুরুপক্ষের তৃতীয়া যদি বৃধবার সংযুক্ত হয়, হে
রাজন্ । তাহা হইলে ঐ দিনে তুলসী-মাহাত্ম্য শ্রবণে
তুলসী অতিশয় পুণ্য দান করেন ॥ ১৮০ ॥

প্রসঙ্গাৎ শ্রীতুলস্যা হি মৃদঃ কাষ্ঠস্য চাধুনা ।
মাহাত্ম্যং লিখ্যতে কৃষ্ণে অর্পিতস্য দলস্য চ ॥ ১৮১ ॥

অনুবাদ—প্রসঙ্গক্রমে এক্ষণে শ্রীকৃষ্ণকে তুলসী
মৃত্তিকা, তুলসী কাষ্ঠের চন্দন ও তুলসীদল অর্পণের
মাহাত্ম্য লিখিতেছি ॥ ১৮১ ॥

অথ শ্রীতুলসী-মৃত্তিকা-কাষ্ঠাদি-মাহাত্ম্যম্

ক্ষান্দে ব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে—
ভূগতেস্তুলসীমূলৈর্মৃত্তিকা স্পশিতা তু যা ।
তীর্থকোটি-সমা জেয়া ধার্যা যত্নেন সা গৃহে ॥ ১৮২ ॥
যস্মিন্ গৃহে দ্বিজশ্রেষ্ঠ তুলসীমূলমৃত্তিকা ।
সর্বদা তিষ্ঠতে দেহে দেবতা ন স মানুষঃ ॥ ১৮৩ ॥
তুলসী-মৃত্তিকা-লিপ্তো যদি প্রাণান্ পরিত্যজেৎ ।
যমেন নেক্ষিতুং শক্তো যুক্তঃ পাপশতৈরপি ॥ ১৮৪ ॥

অনুবাদ—অতঃপর শ্রীতুলসী-মৃত্তিকা-কাষ্ঠাদির
মাহাত্ম্য ক্ষন্দপুরাণে শ্রীব্রহ্ম-নারদসংবাদে বর্ণিত আছে
—তুলসীমূল মৃত্তিকার মধ্যে প্রবেশ করিয়া যতখানি
মৃত্তিকা স্পর্শ করিয়াছে, ঐ মৃত্তিকা কোটিতীর্থের
সমান ইহা জানিতে হইবে । ঐ মৃত্তিকা সমস্ত গৃহে
রাখিবে । যাহার গৃহে বা শরীরে তুলসীমূলের মৃত্তিকা
থাকে, তাঁহাকে দেবতাই বলা যায় । মরণের সময়
তুলসীতলার মৃত্তিকা শরীরে লাগান থাকিলে শত শত
পাতকের পাতকীও যমরাজের দৃষ্টির বাহিরে থাকেন
॥ ১৮২-১৮৪ ॥

টীকা—দেহে চ যস্য তিষ্ঠতি ॥ ১৮৩ ॥

শিরসি জিয়তে যৈশ্চ তুলসীমূলমৃত্তিকা ।

বিয়ানি তস্য নশ্যন্তি সানুকূলা গ্রহাস্থথা ॥ ১৮৫ ॥

তুলসীমৃত্তিকা যত্র কাষ্ঠং পত্রঞ্চ বৈশ্বমনি ।

তিষ্ঠতে মুনিশাদ্ৰূল নিশ্চলং বৈষ্ণবং পদম্ ॥ ১৮৬ ॥

অনুবাদ—হে বিপ্রবর ! যেব্যক্তি তুলসীমূলের মৃত্তিকা মস্তকে ধারণ করেন, তাঁহার সর্বপ্রকার বাধা-বিপত্তি বিনষ্ট হয় এবং গ্রহগণ তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হন । যে গৃহে তুলসীতলার মৃত্তিকা, তুলসীকাষ্ঠ ও তুলসীপাতা থাকে, হে মুনিবর ! সেই গৃহে বিষ্ণু নিশ্চলভাবে অবস্থান করেন ॥ ১৮৫-১৮৬ ॥

টীকা—তদ্বৈষ্ণবং পদং বিষ্ণুস্থানমেব ॥ ১৮৬ ॥

তত্রৈবান্যত্র—

মঙ্গলার্থঞ্চ দোষঘ্নং পবিত্রার্থং দ্বিজোত্তম ।

তুলসীমূলসংলগ্নাং মৃত্তিকামাবহেদুধঃ ॥ ১৮৭ ॥

তন্মূলমৃত্তিকাং যো বৈ ধারয়িষ্যতি মস্তকে ।

তস্য তুণ্ডো বরান্ কামান্ প্রদদাতি জনার্দনঃ ॥ ১৮৮ ॥

অনুবাদ—স্কন্দপুরাণেরই অন্যস্থানে লিখিত হইয়াছে—হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! মঙ্গল ও পবিত্রতার নিমিত্ত নিপুণ ব্যক্তি দোষহারিণী তুলসীমূলের মৃত্তিকা শরীরে লেপন করেন, তুলসীমূলমৃত্তিকা মস্তকে ধারণ করেন, শ্রীজনার্দন সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার বাসনা পূর্ণ করেন ॥ ১৮৭-১৮৮ ॥

টীকা—দোষঘ্নং দোষনাশার্থমিত্যর্থঃ ; যদ্বা, ক্রিয়াবিশেষণম্, দোষঘ্নীমিতি বা পাঠঃ ॥ ১৮৭ ॥

বৃহন্নারদীয়ে গঙ্গাপ্রসঙ্গে—

তুলসীমূলসম্প্রতা হরিভক্তপদোদ্ভবা ।

গঙ্গোদ্ভবা চ মূলেখা নয়ত্য্যুতরূপতাম্ ॥ ১৮৯ ॥

অনুবাদ—বৃহন্নারদীয়পুরাণে গঙ্গা-প্রসঙ্গে—তুলসীমূলের মৃত্তিকা, বৈষ্ণবগণের পদচিহ্নযুক্ত মৃত্তিকা এবং গঙ্গামৃত্তিকা দ্বারা যে ব্যক্তি তিলকাদি ধারণ করেন, তিনি সাক্ষাৎ শ্রীবিষ্ণুস্বরূপ বলিয়া গণ্য হন ॥ ১৮৯ ॥

টীকা—মূদো মূললেখা রেখা, তয়া লেখা পুণ্ডাদি-রচনা বা ॥ ১৮৯ ॥

গারুড়ে—

ষদগৃহে তুলসী কাষ্ঠং পত্রং শুক্লমথাদ্রকম্ ।

ভবতে নৈব পাপং তদগৃহে সংক্রমতে কলৌ ॥ ১৯০ ॥

অনুবাদ—গরুড়পুরাণে বলা হইয়াছে—রসযুক্ত বা শুক্ল তুলসীকাষ্ঠ যে গৃহে থাকে, সেই গৃহে এই কলিযুগে পাপের প্রবেশাধিকার নাই ॥ ১৯০ ॥

শ্রীপ্রহলাদসংহিতায়াং তথা বিষ্ণুধর্মোত্তরেহপি—

পত্রং পুষ্পং ফলং কাষ্ঠং ত্বক্ শাখা পল্লবাকুরম্ ।

তুলসী-সম্ভবং মূলং পাবনং মৃত্তিকাদাপি ॥ ১৯১ ॥

হোমং কুর্কন্তি যে বিপ্রাস্তুলসীকাষ্ঠবহিনা ।

লবে লবে ভবেৎ পুণ্যমগ্নিশ্চৈতমশতোদ্ভবম্ ॥ ১৯২ ॥

নৈবেদ্যং পচতে যন্ত তুলসীকাষ্ঠবহিনা ।

মেরুতুলাং ভবেদঘ্নং তদন্তং কেশবায় হি ॥ ১৯৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীপ্রহলাদসংহিতায় উক্ত হইয়াছে এবং শ্রীবিষ্ণুধর্মোত্তরেও বলা হইয়াছে—শ্রীতুলসীর পত্র, পুষ্প, ফল, কাষ্ঠ, ত্বক্, শাখা, পল্লব, অঙ্কুর, মূল ও মৃত্তিকা সব কিছুই পবিত্র । তুলসীকাষ্ঠে হোম নিষ্পন্নকারী ব্রাহ্মণগণ প্রতিকণায় শত অগ্নিশ্চৈতম যজ্ঞের ফল পাইয়া থাকেন । তুলসীকাষ্ঠের অগ্নিতে নৈবেদ্য অন্ন রান্না করিয়া শ্রীকেশবকে যিনি নিবেদন করেন, তাঁহার সেই নৈবেদ্য অন্ন মেরু সমান হইয়া থাকে ॥ ১৯১-১৯৩ ॥

শরীরং দহাতে যেষাং তুলসীকাষ্ঠবহিনা ।

ন তেষাং পুনরারুতিবিষ্ণুলোকাৎ কথঞ্চন ॥ ১৯৪ ॥

অনুবাদ—যাঁহাদের শরীর তুলসীকাষ্ঠের অগ্নিতে দাহ করা হয়, তাঁহারা কখনই বিষ্ণুলোক হইতে পুনরাগমন করেন না ॥ ১৯৪ ॥

গ্রন্থা যদি মহাপাটৈরগম্যাগমনাদিকৈঃ ।

মৃতঃ শুধাতি দাহেন তুলসীকাষ্ঠবহিনা ॥ ১৯৫ ॥

অনুবাদ—অগম্যাগমনাদি মহাপাতকের পাতকীকেও মৃত্যুর পর যদি তুলসীকাষ্ঠের অগ্নিতে দাহ

করা হয়, তাহা হইলে ঐ ব্যক্তি তাহার কৃত সমস্ত
পাপ হইতে মুক্ত হয় ॥ ১৯৫ ॥

তীর্থং যদি ন সংপ্রাপ্তং স্মৃতির্বা কীর্তনং হরেঃ ।
তুলসীকাষ্ঠদক্ষস্য মৃতস্য ন পুনর্ভবঃ ॥ ১৯৬ ॥

অনুবাদ—যে কোনদিন তীর্থে যায় নাই বা
শ্রীহরিনামকীর্তনকরে নাই, এই প্রকার ব্যক্তিকেও
মরণের পর তুলসীকাষ্ঠের অগ্নিতে দাহ করিলে
তাহার আর পুনরায় জন্ম হয় না ॥ ১৯৬ ॥

যদোকং তুলসীকাষ্ঠং মধ্যে কাষ্ঠচয়স্য হি ।
দাহকালে ভবেন্নুক্তিঃ পাপকোটিযুতস্য চ ॥ ১৯৭ ॥

অনুবাদ—কোটিপাপে পাপী হইলেও দাহ করি-
বার সময় অন্যান্য কাষ্ঠের সঙ্গে এক টুকরা মাত্র
তুলসীকাষ্ঠ দিয়া দাহ করিলে ঐ মৃত ব্যক্তি সর্বপাপ-
মুক্ত হয় ॥ ১৯৭ ॥

জন্মকোটিসহস্রৈশ্চ তোষিতো যৈর্জনার্দনঃ ।
দহ্যন্তে তে জনা লোকে তুলসীকাষ্ঠবহিনা ॥ ১৯৮ ॥

অনুবাদ—সহস্রকোটিজন্ম একাদিক্রমে যাহারা
শ্রীভগবান জনার্দনকে সম্ভট করিয়াছেন, এই পৃথি-
বীতে ভাগ্যফলে তাহাদের শরীরই তুলসীকাষ্ঠের
অগ্নিতে দগ্ধ হয় ॥ ১৯৮ ॥

অগস্ত্যসংহিতায়াম্—

যঃ কুর্যাতুলসীকাষ্ঠৈরক্ষমালাং সুরূপিণীম্ ।
কষ্ঠমালাঞ্চ যন্তেন কৃতং তস্যাক্ষয়ং ভবেৎ ॥ ১৯৯ ॥

অনুবাদ—অগস্ত্যসংহিতায় বলা হইয়াছে—যে
ব্যক্তি তুলসীকাষ্ঠ-নির্মিত সুন্দর জপমালা ও কষ্ঠ-
মালা ব্যবহার করেন, তাহার পূজাদি সকল কার্য
অক্ষয় হয় ॥ ১৯৯ ॥

অথ তুলসীপত্রধারণ-মাহাত্ম্যম্

ক্লাম্পে শ্রীব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে—

যস্য নাভিস্থিতং পত্রং মুখে শিরসি কর্ণয়োঃ ।
তুলসীপত্রবৎ নিত্যং তীর্থৈশ্চ স্য মুখৈশ্চ কিম্ ॥ ২০০ ॥

অনুবাদ—অতঃপর তুলসীপত্র-ধারণের মাহাত্ম্য
স্কন্দপুরাণে শ্রীব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে বর্ণিত আছে—যে
ব্যক্তির নাভিতে, মুখে, মাথায়, দুইকানে নিত্য তুলসী-
পত্র (ভগবন্নিবেদিত তুলসীপত্র) থাকে, সেই ব্যক্তির
তীর্থযাত্রা বা যজ্ঞের প্রয়োজন কোথায় ? ২০০ ॥

টীকা—মুখাদৌ স্থিতং তুলসীপত্রমিতি ভগবদ-
পিতামহি জ্ঞেয়ম্ । এবমগ্রেহপি, পূর্বং তদপিত-
মহাপ্রসাদস্য মাহাত্ম্যোক্তেঃ অত্রার্গাদি-শব্দাভাবা-
চ্ছেতি দিক্ ॥ ২০০ ॥

তত্রৈবানাগ্র—

শত্রুঘ্নঞ্চ সুপুণ্যঞ্চ শ্রীকরং রোগনাশনম্ ।
কুণ্ডা ধর্মমবাপোতি শিরসা তুলসীদলম্ ॥ ২০১ ॥
যঃ কশ্চিদ্ভৈক্ষ্যবো লোকে মিথ্যাচারোহপ্যনাশ্রমী ।
পুন্যতি সকলান্ লোকান্ শিরসা তুলসী বহন ॥ ২০২ ॥

অনুবাদ—স্কন্দপুরাণেই অন্যত্র বলা হইয়াছে—
তুলসীপাতা পুণ্য বৃদ্ধিকরে, অরি দমন করে, সৌভাগ্য
লাভ করায় এবং রোগনাশ করে এই প্রকার মহিম-
ময়ী তুলসী মাথায় রাখিলে ধর্ম লাভ হয় । বৈষ্ণব-
ব্যক্তি এই পৃথিবীতে আশ্রম-ধর্মহীন ও মিথ্যা বা
কপটাচারী হইলেও তুলসী ধারণের দ্বারা ত্রিলোক
পবিত্র করিতে পারেন ॥ ২০১-২০২ ॥

টীকা—ননু বৈষ্ণবশ্চেত্ত্বি কথং ভগবদনপিতাং
বহেৎ ? তত্রাহ—মিথ্যাচার ইতি । দম্ভমাত্রেন বৈষ্ণব
ইত্যর্থঃ সোহপি ॥ ২০২ ॥

বৃহন্নারদীয়ে শ্রীযম-ভগীরথ-সংবাদে—

কর্ণেন ধারয়েদ্যন্ত তুলসীং সততং নরঃ ।
তৎ কাষ্ঠং বাপি রাজেন্দ্র তস্য নাস্ত্যুপপাতকম্ ॥ ২০৩ ॥

অনুবাদ—বৃহন্নারদীয়পুরাণে শ্রীযম-ভগীরথ-সং-
বাদে উক্ত হইয়াছে—তুলসীপত্র বা তুলসীকাষ্ঠ সর্বদা
যে ব্যক্তি কর্ণে ধারণ করেন, সে নৃপবর । তাহার
উপপাতক নষ্ট হয় ॥ ২০৩ ॥

হরিভক্তিসুধোদয়ে বৈষ্ণববিপ্রং প্রতি যমদূতানামুক্তৌ—
কস্মাদিতি ন জানীমন্তুলস্যা হি প্রিয়ো হরিঃ ।
গচ্ছন্তং তুলসীহস্তং রক্ষন্তেবানুগচ্ছতি ॥ ২০৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীহরিভক্তি-সুখোদয়ে বৈষ্ণববিপ্লবের প্রতি যমদূতগণের উক্তি অনুসারে—শ্রীহরি তুলসী প্রিয়। ইহার কারণ জানা যায় নাই, কিন্তু শ্রীহরি তুলসী হস্তে গমনকারী ব্যক্তির পিছনে পিছনে যাইয়া তাহাকে রক্ষা করেন ॥ ২০৪ ॥

পুরাণান্তরে চ—

যঃ কৃত্বা তুলসীপত্রং শিরসি বিষ্ণুতৎপরঃ ।
করোতি ধর্মকর্ম্যাণি ফলমাপ্নোতি চাক্ষয়ম্ ॥২০৫॥

অনুবাদ—অন্যপুরাণেও এইরূপই বলা হইয়াছে—মাথায় তুলসীপাতা লইয়া যে ভক্ত-ব্যক্তি ধর্ম-কার্য্য সকল করেন, তাহার অক্ষয় ফল লাভ হয় ॥ ২০৫ ॥

টীকা—বিষ্ণুতৎপর ইতি—বিষ্ণুতৎপরত্বেন তুলসীমাহাত্ম্যং জ্ঞাত্বা শ্রীবিষ্ণুপ্রীত্যর্থমিত্যর্থঃ ; যথা, অকারপ্রশ্লেষণবৈষ্ণবোহপীতার্থঃ ॥ ২০৫ ॥

অথ তুলসীভক্ষণমাহাত্ম্যম্

গরুড়পুরাণে—

মুখে তু তুলসীপত্রং দৃষ্ট্বা শিরসি কর্ণয়োঃ ।
কুরুতে ভাস্করিস্তস্য দুষ্কৃতস্য তু মার্জনম্ ॥২০৬॥
ত্রিকালং বিনতাপুত্র প্রাশয়েতুলসীং যদি ।
বিশিষ্যতে কায়শুদ্ধিস্ত্রাভ্যায়শতং বিনা ॥ ২০৭ ॥

অনুবাদ—অনন্তর তুলসীপত্র ভক্ষণের মাহাত্ম্য গরুড়পুরাণে বলা হইয়াছে—মাথায়, দুইকানে ও মুখে তুলসীপত্র থাকিলে তাহা দেখিয়া যম তাহার পাপ ক্ষমা করিয়া থাকেন ॥ ২০৬ ॥

অনুবাদ—তিন সন্ধ্যায় তুলসীপত্র ভক্ষণ করিলে, যে বিনতানন্দন গরুড়। শত চান্দ্রায়ণ অপেক্ষাও অধিক দেহশুদ্ধি হইয়া থাকে ॥ ২০৭ ॥

টীকা—বিশিষ্যতে বিশিষ্টো ভবতি ॥ ২০৭ ॥

ক্লাম্বে শ্রীবশিষ্ঠমাক্রাতৃ-সংবাদে—

চান্দ্রায়ণাত্তপস্কৃচ্ছ্রাৎ ব্রহ্মকৃচ্ছ্রাৎ কুশোদকাৎ ।
বিশিষ্যতে কায়শুদ্ধিস্তুলসীপত্রভক্ষণাৎ ॥ ২০৮ ॥

অনুবাদ—কন্দপুরাণে বশিষ্ঠ-মাক্রাতৃ-সংবাদে—চান্দ্রায়ণ, তপস্কৃচ্ছ্রাৎ, ব্রহ্মকৃচ্ছ্রাৎ ও কুশোদক ব্রত অপেক্ষা তুলসী ভক্ষণে শরীর অধিক শুদ্ধ হইয়া থাকে ॥২০৮॥

তথা চ তুলসীপত্রভক্ষণাৎ ভাববজ্জিতঃ ।

পাপোহপি সদৃগতিং প্রাপ্ত ইত্যেতদপি

বিশ্রুতম্ ॥ ২০৯ ॥

অনুবাদ—তুলসীপত্র ভক্ষণ করিলে ভাববজ্জিত মহাপাপীও দেহত্যাগের পর সদৃগতি লাভ করিয়া থাকে, এরূপ প্রসিদ্ধি আছে ॥ ২০৯ ॥

তথা চ ক্লাম্বে শ্রীব্রহ্মণা নারদং প্রতি কথিতে অমৃতসারোদ্ধারে লুবধকোপাখ্যানান্তে যমদূতান্ প্রতি শ্রীবিষ্ণুদূতানাং বচনম্—

ক্ষীরাবেধী মথ্যমানে হি তুলসী কামরূপিণী ।

উৎপাদিতা মহাভাগা লোকোদ্ধারণহেতবে ॥ ২১০ ॥

অনুবাদ—আরও কন্দপুরাণে দেবমির প্রতি শ্রীব্রহ্মার উক্তি রহিয়াছে, অমৃতসারোদ্ধার-প্রস্তাবে লুবধকোপাখ্যানের শেষে যমদূতগণের প্রতি শ্রীবিষ্ণু-দূতগণের বাক্য—ক্ষীরসাগর মথিত হইলে কাম-রূপিণী মহাভাগা তুলসী লোকের উদ্ধারের নিমিত্ত আবির্ভূতা হইলেন ॥ ২১০ ॥

যস্যাঃ স্মরণমাত্রেন দর্শনাৎ কীর্তনাদপি ।

বিলয়ং যান্তি পাপানি কিং পুনবিষ্ণুপূজনাৎ ॥২১১॥

জাতরূপময়ং পুষ্পং পদ্মরাগময়ং শুভম্ ।

হিত্বা তু রত্নজাতানি গৃহ্ণতি তুলসীদলম্ ॥ ২১২ ॥

অনুবাদ—তুলসী দর্শন, স্মরণ ও মাহাত্ম্য-কীর্তন দ্বারাই পাপসমূহ দূরীভূত হয়। বিষ্ণুপূজার মাহাত্ম্যের কথা আর কি বলিব? স্বর্ণময় পদ্মরাগ মণি-ময় এমন কি রত্ন খচিত শুভ বিভিন্ন প্রকার কুসুম-সমূহ অনাদর করিয়া শ্রীবিষ্ণু তুলসীপত্রই স্বীকার করেন ॥ ২১১-২১২ ॥

ভক্ষিতং লুপ্তকেনাপি পত্নং তুলসিসম্ভবম্ ।

সশ্চাদিত্যন্তমাপন্নো ভক্ষ্যত্বং ক্লেবরম্ ॥ ২১৩ ॥

অনুবাদ—তুলসীপত্র ভক্ষণ করিয়া যদি ব্যাধও
অন্তে দেহত্যাগ করে, তাহা হইলে তাহার দেহস্থিত
পাপসমূহ ভক্ষ্যত্ব হইয়া ॥ ২১৩ ॥

টীকা—দিশ্চাত্তং মৃত্যু ॥ ২১৩ ॥

সিতাসিতং যথা নীরং সৰ্ব্বপাপক্ষয়াবহম্ ।

তথা চ তুলসীপত্রং প্রাণিতং সৰ্ব্বকামদম্ ॥ ২১৪ ॥

অনুবাদ—শুষ্ক ও কৃষ্ণ অর্থাৎ গঙ্গা ও যমুনার
জল যেমন সমস্ত পাপ নাশ করে, সেইরূপ (সাধারণ
সবুজ বর্ণের) এবং কৃষ্ণ তুলসীপত্র ভক্ষণ করিলে
সৰ্ব্ববাঞ্ছাপূর্ত্তি হয় ॥ ২১৪ ॥

যথা জাতবলো বহির্দহতে কাননাদিকম্ ।

প্রাণিতং তুলসীপত্রং তথা দহতি পাতকম্ ॥ ২১৫ ॥

অনুবাদ—প্রবল অগ্নির দ্বারা যেমন অরণ্যাদি
দগ্ধ হয়, সেইরূপ তুলসীপত্র ভক্ষিত হইলে তাহার
তেজোরশ্মি দ্বারা পাতকসমূহ দগ্ধ হয় ॥ ২১৫ ॥

যথা ভক্তিরতো নিত্যং নরো দহতি পাতকম্ ।

তুলসীভক্ষণাত্ত্বং দহতে পাপসঞ্চয়ম্ ॥ ২১৬ ॥

অনুবাদ—প্রত্যহ শ্রীহরিভক্তিতে নিযুক্ত থাকিয়া
মনুষ্য যেমন স্বীয় পাতকসমূহ দগ্ধ করে, সেইরূপ
তুলসীপত্র ভক্ষণ দ্বারাও সঞ্চিত পাপ দগ্ধ হয় ॥ ২১৬ ॥

চান্দ্রায়ণসহস্রস্য পরাকাণাং শতস্য চ ।

ন তুল্যং জায়তে পুণ্যং তুলসীপত্রভক্ষণাৎ ॥ ২১৭ ॥

অনুবাদ—তুলসীপত্র ভক্ষণ করিলে যেপ্রকার
পুণ্য সঞ্চয় হয়, হাজার চান্দ্রায়ণব্রত ও শত সংখ্যক
পরাক্রম আচরণ করিলেও সেইরূপ পুণ্য সঞ্চয় হয়
না ॥ ২১৭ ॥

কৃত্বা পাপসহস্রাণি পূৰ্বে বয়সি মানবঃ ।

তুলসীভক্ষণান্মুচ্যেত শ্রুতমেতৎ পুরা হরে ॥ ২১৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীহরির নিকট হইতে পূৰ্বে ইহা শ্রুত
হইয়াছে,—যে মনুষ্য প্রথম বয়সে হাজার হাজার
পাতক করিয়াও পরে যদি তুলসীপাতা ভক্ষণ করে,
তবে সে ঐ সকল পাতক হইতে মুক্ত হয় ॥ ২১৮ ॥

টীকা—এতচ্চ মাহাত্ম্যবিশেষ এব, হরেঃ ভগ-
বতঃ সকাশাৎ ॥ ২১৮ ॥

ভাবন্তিষ্ঠন্তি পাপানি দেহিনাং যমকিকরাঃ ।

যাবন্ম তুলসীপত্রং মুখে শিরসি তিষ্ঠতি ॥ ২১৯ ॥

অনুবাদ—হে যম-কিকরগণ! সেই পর্য্যন্তই
শরীরের শরীরে পাপ থাকে, যে পর্য্যন্ত তাহার মুখে ও
মাথায় তুলসীপত্রের অবস্থান না হয় ॥ ২১৯ ॥

অমৃতাদুখিতা ধাত্রী তুলসী বিষুবল্লভা ।

স্মৃতা সংকীর্ণিতা ধাতা প্রাণিতা সৰ্ব্বকামদা ॥ ২২০ ॥

অনুবাদ—অমৃত হইতে ধাত্রীর উৎপত্তি এবং
শ্রীবিষ্ণুর প্রিয়তমা হইতেছেন তুলসী, তাই উভয়ের
স্মরণ, কীৰ্ত্তন, ধ্যান ও ভক্ষণ সৰ্ব্বকামনাপূরক হইয়া
থাকে ॥ ২০ ॥

তত্রৈব শ্রীযমং প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যম্—

ধাত্রীফলঞ্চ তুলসী মৃত্যুকালে ভবেদ্যদি ।

মুখে যস্য শিরে দেহে দুর্গতিনাস্তি তস্য বৈ ॥ ২২১ ॥

অনুবাদ—ঐ স্কন্দপুরাণেই শ্রীযমের প্রতি শ্রীভগব-
দ্বাক্যে রহিয়াছে, যথা—মৃত্যু সময়ে কোনও ব্যক্তির
মুখে, মাথায় ও শরীরে তুলসীপত্র ও আমলকী ফল
থাকিলে তাহার কখনও দুর্গতি হয় না ॥ ২২১ ॥

টীকা—শিরে শিরসি ॥ ২২১ ॥

যুক্তো যদি মহাপাপৈঃ সুরুতং নার্জিতং কৃচিৎ ।

তথাপি গীযতে মোক্ষমূলসী ভক্ষিদা যদি ॥ ২২২ ॥

অনুবাদ—বহু মহাপাতক লিপ্ত এবং কোনপ্রকার
পুণ্যার্জনহীন ব্যক্তিও তুলসীপত্র ভক্ষণ করিলে
মুক্ত হয় ॥ ২২২ ॥

লুপ্তকেনাঋদেহেন ভক্ষিতং তুলসীদলম্ ।

সংগ্রাশ্তো মৎপদং নুনং কৃত্বা প্রাণস্য সংক্ষয়ম্ ॥২২৩

অনুবাদ—ব্যাধ মর্ত্যাদেহে তুলসীপত্র ভক্ষণ করিয়া
প্রাণত্যাগের পর আমার লোক প্রাপ্ত হইয়াছে, ইহা
নিশ্চয় জানিও ॥ ২২৩ ॥

— — —

পুরাণান্তরে চ—

উপোষ্য দ্বাদশীং শুক্লাং পার্শ্বে তুলসীদলম্ ।

প্রাশয়েদ্যদি বিপ্রেন্দ্র অশ্বমেধান্তকং লভেৎ ॥২২৪॥

অনুবাদ—অন্যপুরাণেও বলা হইয়াছে—শুক্লা-
দ্বাদশীতে উপবাস করিয়া তৎপর দিন অর্থাৎ পার-
্শ্বের দিনে তুলসীপত্র ভক্ষণ করিলে, হে বিপ্রেষ্ঠ !
আটটি অশ্বমেধযজ্ঞের ফল লাভ হয় ॥ ২২৪ ॥

— — —

তথৈব তুলসীস্পর্শাৎ কৃষ্ণচক্রেণ রক্ষিতঃ ।

ব্রহ্মবজ্রুরিতি খ্যাতো হরিভক্তিসুখোদয়ে ॥ ২২৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীহরিভক্তিসুখোদয় গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণকে
ব্রহ্মবজ্র বলা হইয়াছে, কারণ ঐরূপ তুলসীর স্পর্শে
শ্রীকৃষ্ণচক্র কর্তৃক ঐ বিপ্র রক্ষিত হইয়াছিলেন ॥২২৫

— — —

অতএবোক্তম্—

কিঞ্চিৎকমস্যাঃ পতিতং তুলস্যা

দলং জলং বা পতিতং পুনীতে ।

লগ্নাধিভালস্থলমালবান-

মুৎস্নাপি কুৎস্নাঘবিনাশনাম্ ॥ ইতি ॥২২৬॥

অনুবাদ—অতএব বলা হইয়াছে—অহো ! এই
শ্রীতুলসীর আশ্চর্য্য মাহাত্ম্যের কথা আর কি বলিব ?
ইহার পতিত পত্র ও জল এবং মূলে অবস্থিত মাটি
লগ্নাটে লেপন করিলে সমস্ত পাপ নাশ প্রাপ্ত হয়
॥ ২২৬ ॥

টীকা—এতচ্চ মাহাত্ম্যবিশেষ এব ॥ ২২৬ ॥

— — —

শ্রীমতুলস্যাঃ পত্রস্য মাহাত্ম্যং যদ্যপীদৃশম্ ।

তথাপি বৈষ্ণবৈশ্বম্ গ্রাহ্যং কৃষ্ণার্পণং বিনা ॥ ২২৭ ॥

অনুবাদ—এইরূপ মাহাত্ম্যের কথা উল্লিখিত
থাকিলেও বৈষ্ণবগণ শ্রীকৃষ্ণকে সমর্পণ না করিয়া
তুলসীপত্র গ্রহণ করিবেন না ॥ ২২৭ ॥

টীকা—তহি কিং বৈষ্ণবৈরপ্যনিবেদিতং তদ্-
গ্রাহ্যম্ ? নেতি, লিখতি—শ্রীমদिति । কৃষ্ণার্পণং
বিনা তৎ পত্রং ন গ্রাহ্যম্ ॥ ২২৭ ॥

— — —

কৃষ্ণপ্রিয়ত্বাৎ সর্বত্র শ্রীতুলস্যাঃ প্রসঙ্গতঃ ।

সংকীর্ত্যমানং ধাত্র্যাশ্চ মাহাত্ম্যং লিখ্যতেহধুনা ॥২২৮

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি সম্পাদনকারিণী বলিয়া
শ্রীতুলসীর প্রসঙ্গে সর্বত্র ধাত্রীরও মাহাত্ম্য কীৰ্ত্তিত
হইয়াছে । এইজন্য এখন ধাত্রীর মাহাত্ম্য লিখিতেছি
॥ ২২৮ ॥

— — —

অথ ধাত্রী-মাহাত্ম্যম্

ক্লান্দে ব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে—

ধাত্রীচ্ছায়াং সমাপ্রিত্য যোহর্চ্চয়েচ্চক্রপাণিনম্ ।

পুষ্পে পুষ্পেহশ্বমেধস্য ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥২২৯

অনুবাদ—ক্লন্দপুরাণে ব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে উক্ত
হইয়াছে—আমলকী বৃক্ষের ছায়ায় বসিয়া যে ব্যক্তি
ডগবান চক্রপাণির পূজা করেন, তিনি তাঁর প্রদত্ত
প্রতিটি পুষ্পের জন্য অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হন
॥ ২২৯ ॥

— — —

তত্রৈবাগ্রে—

ধাত্রীচ্ছায়াস্তু সংস্পৃশ্য কুর্য্যাৎ পিতৃং তু যো মুনৈ ।

মুক্তিং প্রযান্তি পিতরঃ প্রসাদান্নাধবস্য চ ॥ ২৩০ ॥

অনুবাদ—ঐ ক্লন্দপুরাণেই স্থানান্তরে বলা হইয়াছে
—ধাত্রীবৃক্ষের ছায়া সংস্পর্শ করিয়া যিনি পিতৃ প্রদান
করেন, হে মুনিবর ! শ্রীমাধব প্রসন্ন হইয়া তাঁহার
পিতৃপুরুষগণকে মুক্তি দান করেন ॥ ২৩০ ॥

— — —

মুখি গ্রাণে মুখে চৈব দেহে চ মুনিসত্তম ।

ধন্তে ধাত্রীফলং যন্ত স মাহাত্ম্য সুদূর্লভঃ ॥ ২৩১ ॥

অনুবাদ—হে মুনিশ্রেষ্ঠ । নাকে, মুখে, মাথায় ও হাতে যিনি ধাত্রী ফল ধারণ করেন, সেইরূপ মহাত্মা সহজ লভ্য নহে ॥ ২৩১ ॥

টীকা—দেহে চ অন্যান্যস্মিন্ করাদ্যগ্ৰেহপি ॥২৩১॥

ধাত্রীফলবিলিপ্তাগ্নৌ ধাত্রীফলবিভূষিতঃ ।

ধাত্রীফলকৃতাহারো নরো নারায়ণো ভবেৎ ॥২৩২॥

অনুবাদ—ধাত্রীফল খাইয়া, শরীরে ধারণ করিয়া, ধাত্রীফলে অঙ্গ লেপন করিয়া মনুষ্য নারায়ণ তুল্য হইতে পারে ॥ ২৩২ ॥

যঃ কশ্চিদৈক্ষ্যবো লোকে ধত্তে ধাত্রীফলং মুনৈ ।

প্রিয়ো ভবতি দেবানাং মনুষ্যাণাস্তু কা কথা ॥২৩৩॥

অনুবাদ—এই পৃথিবীতে বৈষ্ণবগণের মধ্যে যাহারা ধাত্রীফল ধারণ করেন, হে মুনিবর । মনুষ্য-গণের কি কথা, তিনি দেবগণেরও প্রিয় হইয়া থাকেন ॥ ২৩৩ ॥

যঃ কশ্চিদৈক্ষ্যবো লোকে মিথ্যাচারোহপি দুষ্টদীঃ ।

পুনাতি সকল্লোল্লোকান্ ধাত্রীফলদলান্বিতঃ ॥২৩৪॥

অনুবাদ—আচারদ্রষ্ট ও দুষ্ট বুদ্ধি হইয়াও বৈষ্ণবব্যক্তি ধাত্রীফল ও ধাত্রীপত্র ধারণ করিলে সকল লোককে পবিত্র করিতে পারেন ॥ ২৩৪ ॥

ধাত্রীফলানি যো নিত্যং বহতে করসম্পূটে ।

তস্য নারায়ণো দেবো বরমেকং প্রযচ্ছতি ॥ ২৩৫ ॥

অনুবাদ—যে ব্যক্তি নিত্য অঞ্জলিপুটে ধাত্রীফল ধারণ করেন, শ্রীনারায়ণ তাহার প্রতি প্রীত হইয়া এক বর দান করিয়া থাকেন ॥ ২৩৫ ॥

ধাত্রীফলঞ্চ ভোক্তব্যং কদাচিত্ করসম্পূটে ।

যশঃ প্রিয়মবাগ্নোতি প্রসাদাক্ষরপাণিনঃ ॥ ২৩৬ ॥

অনুবাদ—করসম্পূটে হইতে কখনও কেহ যদি ধাত্রী-

ফল ভক্ষণ করেন, তাহা হইলে সেই ব্যক্তি চক্রপাণির কৃপায় যশঃ ও সম্পদ লাভ করেন ॥ ২৩৬ ॥

টীকা—করসম্পূটাদিতি—পূর্ব্বং মঙ্গলার্থং যত্র করসম্পূটে ধৃতং, তস্মাদপি ॥ ২৩৬ ॥

ধাত্রীফলঞ্চ তুলসী মূর্তিকা দ্বারকোত্তরা ।

সফলং জীবিতং তস্য ত্রিতয়ং যস্য বেশ্মনি ॥২৩৭॥

অনুবাদ—শ্রীদ্বারকাধামের মূর্তিকা (গোপীচন্দন) তুলসী, ধাত্রীফল—এই তিনটি বস্তু যাহার গৃহে থাকে, তাহার জীবন সার্থক ॥ ২৩৭ ॥

ধাত্রীফলেষু সংমিশ্রং তুলসীদলবাসিতম্ ।

পিবতে বহতে যন্ত তীর্থকোটিফলং লভেৎ ॥ ২৩৮ ॥

অনুবাদ—যে ব্যক্তি ধাত্রীফলসমূহে মিশ্রিত ও তুলসীদলে সুবাসিত জল পান ও বহন করেন, তিনি কোটিতীর্থের ফল প্রাপ্ত হন ॥ ২৩৮ ॥

টীকা—বহত্ব হতি পাঠে নিরন্তরলোক-বক্ষ্যমাণ-তোয়মেব সম্বন্ধনীয়ম্ ॥ ২৩৮ ॥

যস্মিন্ গৃহে ভবেতোয়ং তুলসীদলবাসিতম্ ।

ধাত্রীফলেষু বিপ্রেস্ত গার্গেয়ৈঃ কিং প্রয়োজনম্ ॥২৩৯॥

অনুবাদ—হে বিপ্রশ্রেষ্ঠ । তুলসীপত্র দ্বারা সুবাসিত এবং ধাত্রীফল সমূহে মিশ্রিত জল যাহার গৃহে আছে, তাহার আর গঙ্গা জলের কি প্রয়োজন ? ২৩৯ ॥

তুলসীদলনৈবেদ্যং ধাত্র্যা যস্য ফলং গৃহে ।

কবচং বৈষ্ণবং তস্য সর্ব্বপাপবিনাশনম্ ॥ ২৪০ ॥

অনুবাদ—গৃহে অবস্থিত তুলসী পাতায়ুক্ত নৈবেদ্য ও ধাত্রীফল সর্ব্বপাপ নাশকারী এবং বৈষ্ণব কবচ, এইরূপ কথিত হয় ॥ ২৪০ ॥

ব্রহ্মপুরাণে চ—

ধাত্রীফলানি তুলসী হস্তকালে ভবেদ্যদি ।

মুখে চৈব শিরস্যগ্রে পাতকং নাস্তি তস্য বৈ ॥২৪১॥

অনুবাদ—ব্রহ্মপুরাণেও বলা হইয়াছে—মরণের সময় মুখে, মাথায় ও শরীরে তুলসীপাতা ও ধাত্রীফল থাকিলে ঐ ব্যক্তির নিশ্চয়ই আর পাতক থাকিতে পারে না ॥ ২৪১ ॥

কৃত্বা তু ভগবৎ-পূজাং ন তীর্থে স্নানমাচরেৎ ।

ন চ দেবালয়োপেতাঃ স্পৃশ্যসংস্পর্শনাদিনা ॥ ২৪২ ॥

অনুবাদ—ভগবৎপূজা নিৰ্বাহের পরে এবং দেবালয়ে উপস্থিত নীচ জাতির সংস্পর্শে আসিলেও আর তীর্থেও স্নান করা উচিত নয় । আদিশব্দ প্রয়োগ দ্বারা—শ্রীমন্দির ছাড়া অন্যস্থানেও এই নিয়ম বৃদ্ধিতে হইবে ॥ ২৪২ ॥

টীকা—এবং পূজাবিধিঃ লিখিত্বা তদনন্তরকৃত্যং লিখনাদৌ তীর্থপ্রাপ্ত্যাদিনা বিহিতস্যাপি স্নানস্য নিষেধঃ লিখতি—কৃত্বেতি । দেবালয়মুপেতা যেষু স্পৃশ্যা নীচজাতয়ঃ, তেষাং স্পর্শনে চ ন স্নানমাচরেৎ । আদি-শব্দেন যত্র কুত্রাপি ভগবৎপূজাদ্যুৎসবে সম্প্রাপ্তানাং স্পর্শনাদিকম্ ॥ ২৪২ ॥

অথ স্নাননিষেধ-কালঃ

স্মৃত্যর্থসারে—

ন স্নানাদুৎসবে তীর্থে মাস্তল্যং বিনিবর্ত্য চ ।

অনুব্রজ্য সুহৃদ্বক্ষনচ্চক্ষিৎকটদেবতাম্ ॥ ২৪৩ ॥

অনুবাদ—অতঃপর স্নানে নিষেধকাল সম্বন্ধে স্মৃত্যর্থসারে কথিত হইয়াছে—উৎসবে, তীর্থে, মঙ্গল-কার্য্য সমাধার পরে, সুহৃৎ ও বন্ধুবর্গের অনুগমনের পরে এবং ইষ্টদেবতার পূজার পর স্নান করা উচিত নয় ॥ ২৪৩ ॥

টীকা—তীর্থে ন স্নানাত্ ॥ ২৪৩ ॥

বিষ্ণুস্মৃতৌ চ —

বিষ্ণালয়সমীপস্থান্ বিষ্ণুসেবার্থমাগতান্ ।

চাণ্ডালান্ পতিতান্ বাপি স্পৃষ্টান্

স্নানমাচরেৎ ॥ ২৪৪ ॥

দেবযাত্রা-বিবাহেষু যজ্ঞোপকরণেষু চ ।

উৎসবেষু চ সৰ্ব্বেষু স্পৃষ্টাস্পৃষ্টির্ন বিদ্যতে ॥ ২৪৫ ॥

—৫৩

অনুবাদ—বিষ্ণুস্মৃতিতেও বলা হইয়াছে—শ্রীবিষ্ণু সেবার জন্য আগত চণ্ডাল বা পতিত ব্যক্তি বা বিষ্ণু-মন্দিরের নিকটবর্তী ব্যক্তিদিগকে স্পর্শ করিয়া স্নান করিবে না । দেবযাত্রায়, বিবাহে, যজ্ঞের উপকরণে ও উৎসবাদিতে নীচজাতির স্পর্শ অস্পৃশ্য-দোষ বাচ্য হয় না ॥ ২৪৪-২৪৫ ॥

টীকা—বিষ্ণালয়স্য সমীপে তিষ্ঠন্তি নিবসন্তীতি তথা তান্, ততশ্চ কালে বিষ্ণোঃ সেবা দর্শনাদি, তদর্থং বিষ্ণালয়ান্তরাগতানিত্যর্থঃ ; যদ্বা বিষ্ণালয়সমীপ-বর্তিনঃ ; কুতঃ ? বিষ্ণুসেবার্থং যতঃ কুতোহ-প্যাগতান্, যদ্বা, বিষ্ণুসেবার্থমাগতাংশ্চ ॥ ২৪৪ ॥

এবং প্রাতঃ সমভ্যর্চ্য শ্রীকৃষ্ণং তদনন্তরম্ ।

শাস্ত্রাভ্যাসং দ্বিজঃ শক্ত্যা কুর্যাদ্বিপ্রা বিশেষতঃ ॥ ২৪৬ ॥

অনুবাদ—এইভাবে প্রাতঃকালে শ্রীকৃষ্ণপূজা নিৰ্বাহের পর ত্রৈবণিক দ্বিজ বিশেষ করিয়া ব্রাহ্মণ শাস্ত্রাভ্যাস করিবেন অর্থাৎ শাস্ত্রাভ্যাসের পূর্বেই স্নান ও আঙ্গিক কার্য্য করণীয় ॥ ২৪৬ ॥

টীকা—দ্বিজঃ ত্রৈবণিকঃ ॥ ২৪৬ ॥

যত উক্তম্—

শ্রুতিস্মৃতী উভে নেত্রে বিপ্রাণাং পরিকীৰ্ত্তিতে ।

একেন বিকলঃ কাণো দ্বাভ্যামক্সঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ২৪৭ ॥

অনুবাদ—শ্রুতি ও স্মৃতি এই দুইটিকে ব্রাহ্মণ-গণের লোচন বলা হইয়াছে, সেইজন্য ইহাদের মধ্যে একটি না থাকিলে কাণা এবং দুটিরই অভাবে অন্ধ বলা যায় ॥ ২৪৭ ॥

টীকা—বিপ্রস্ত বিশেষতঃ শাস্ত্রাভ্যাসং কুর্যাদিত্যচ্ছত্বং লিখতি—শ্রুতীতি । একেন শ্রুতিরূপেণ স্মৃতিরূপেণ বা নেত্রেণ বিকলঃ বিহীনঃ, দ্বাভ্যাং বিকলঃ অক্সঃ ॥ ২৪৭ ॥

কিঞ্চ, কোশ্চে ব্যাসগীতায়াম্—

যোহনাত্ত কুরুতে যত্নমনধীত্য শ্রুতিং দ্বিজাঃ ।

স সংমুঢ়ো ন সংভাষ্যো বেদবাহ্যো দ্বিজাতিভিঃ ॥ ২৪৮ ॥

অনুবাদ—কুর্মপুরাণে ব্যাসগীতায় আরও বলা

হইয়াছে—হে বিপ্রগণ । বেদাধ্যয়ন না করিয়া যে ব্যক্তি অন্য বিষয়ে যত্ন করে, সে মুখ ও বেদ বহির্ভূত, ব্রাহ্মণগণ তাহার সহিত সস্তাষণ করিবেন না ॥২৪৮॥

ন বেদপাঠমাত্রেন সন্তুষ্টোদেষ বৈ দ্বিজাঃ ।

যথোক্তাচারহীনস্ত পক্ষে গৌরিব সীদতি ॥ ২৪৯ ॥

মোহধীত্য বিধিবদ্বৈদং বেদার্থং ন বিচারয়েৎ ।

স চাক্ষঃ শূদ্রকল্পস্ত পদার্থং ন প্রপদ্যতে ॥ইতি॥২৫০

অনুবাদ—কেবল বেদপাঠ করিয়াই সন্তুষ্ট হইলে চলিবে না, হে দ্বিজগণ । যথা বিহিত আচার রহিত হইলে কাদায় পতিত গোকুর মত তাহার কেবল কণ্ঠ ভোগই হইবে । যে ব্যক্তি নিয়মপূর্বক বেদাধ্যয়ন করিয়াছেন, কিন্তু তাহার অর্থ বিচার করেন নাই, তাঁহাকে অন্ধ এবং শূদ্রবৎ মনে করা হয়, অতএব তাঁহারা বস্তু লাভ করিতে পারেন না ॥২৪৯-২৫০

অতোহধীত্যাবহং বিদ্বানথাধ্যাপ্য চ বৈষ্ণবঃ ।

সমর্প্য তচ্চ কৃষ্ণায় যতেত নিজরত্নয়ে ॥ ২৫১ ॥

বৃত্তৌ সত্যাক্ষ শূণ্যাত্ সাধুন্ সঙ্গত্য সৎকথাম্ ॥২৫২

অনুবাদ—এই জন্য প্রত্যহ বেদাধ্যয়ন করিবেন ও বেদনিপুণ হইলে শিষ্যগণকে পড়াইবেন এবং বৈষ্ণবব্যক্তি হইলে শ্রীকৃষ্ণে অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা সমর্পণ করিয়া নিজের জীবনধারণের জন্য চেষ্টা করিবেন । জীবিকার কোন অসুবিধা না থাকিলে সাধুগণের সহিত সঙ্গ করিয়া সৎকথা ও ভগবৎকথা শ্রবণ কীর্তন করিবেন ॥ ২৫১-২৫২ ॥

ভীকা—বিদ্বান্ শাস্ত্রজ্ঞশ্চেৎ, অধ্যাপ্য শাস্ত্রং শিষ্যান্ পাঠয়িত্বা, বৈষ্ণবশ্চেৎ, তৎ অধ্যয়নমধ্যাপনঞ্চ কৃষ্ণায় সমর্প্য ॥ ২৫১ ॥

ভীকা—সতীমুত্রমাং শ্রীবিষ্ণুবৈষ্ণবাশ্রয়াং কথাম্ ॥ ২৫২ ॥

অথ বৃত্তিসম্পাদনম্

সপ্তমঙ্কজে (১১।১৮-২০)—

ঋতামৃতাত্মাং জীবৈত মৃতেন প্রমৃতেন বা ।

সত্যানুতাত্ম্যমপি বা ন শ্রুত্যা কদাচন ॥ ২৫৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীমদ্ভাগবতের সপ্তমঙ্কজে বলা হইয়াছে—বিপ্র জাতির যে চারিপ্রকার জীবিকার কথা বলিলাম, হে রাজন্ । তার মধ্যে ঋত ও অমৃতদ্বারা কিংবা মৃত ও প্রমৃতদ্বারা অথবা সত্যানুতদ্বারা সকল জাতিই জীবন ধারণ করিতে পারে, কিন্তু শ্রুতি বা দাসত্ব দ্বারা কোন অবস্থাতেই জীবিকানির্ব্বাহ করিবে না ॥ ২৫৩ ॥

ঋতমুণ্ডশিলং প্রোক্তমমৃতং স্যাদযাচিতম্ ।

মৃতন্তু নিত্যং যচ্চাপ্য স্যাৎ প্রমৃতং

কর্মণং স্মৃতম্ ॥ ২৫৪ ॥

সত্যানুতন্তু বাণিজ্যং শ্রুতিনীচসেবনম্ ॥ ২৫৫ ॥

আত্মনো নীচলোকানাং সেবনং বৃত্তিসিদ্ধয়ে ।

নিতরাং নিন্দ্যতে সত্ত্বিবৈষ্ণবস্য বিশেষতঃ ॥ ২৫৬ ॥

অনুবাদ—ঋত-শব্দের অর্থ উগ্রহ ও শীল, অমৃতের অর্থ অযাচিত, মৃতশব্দের অর্থ প্রত্যহ ভিক্ষা, প্রমৃতের অর্থ কৃষিকার্য্য, সত্যানুতের অর্থ বাণিজ্য এবং শ্রুতি-বৃত্তির অর্থ হইতেছে নীচ সেবা । জীবিকার জন্য নিজ অপেক্ষা নীচ ব্যক্তিদিগের সেবা নিন্দনীয়, সাধুগণ দ্বারা এইরূপই কীর্তিত আছে, বিশেষ করিয়া বৈষ্ণবগণের পক্ষে ইহা অতিশয় নিন্দনীয় ॥ ২৫৪-২৫৬ ॥

ভীকা—আত্মনঃ সকাশাৎ যে নীচা লোকাশ্চেষাং, বৈষ্ণবস্য তু নীচলোকসেবনং বিশেষতোহধিকং নিন্দ্যতে, নীচসেবনে নীচানাং বৈষ্ণবদুষ্টজনানাং ধীনত্মমহাদোষাপত্তেঃ ॥ ২৫৬ ॥

তদুত্তং —

সেবা শ্রুতিবৈষ্ণবতা ন সম্যক্ তৈরুদাহৃতম্ ।

শ্রদ্ধাচরিতঃ ক্ শা বিক্রীতাসুঃ ক্ সেবকঃ ॥২৫৭॥

পণীকৃত্যত্মনঃ প্রাণান্ যে বর্তন্তে দ্বিজাধমাঃ ।

তেষাং দুরাত্মনামন্নং ভুক্তা চান্দ্ৰায়ণকরেৎ ॥

ইতি ॥ ২৫৮ ॥

অনুবাদ—এই বিষয়ে বলা হইয়াছে—যাঁহারা সেবাকে কুক্রুর বৃত্তি বলিয়াছেন, তাঁহারা ঠিক ঠিক বলেন নাই । ইচ্ছামত বিচরণকারী কুক্রুর ও প্রাণ-

বিক্রেতা সেবকের মধ্যে বহু পার্থক্য বর্তমান । যে সব ব্রাহ্মণাধম নিজের প্রাণকে পণ রাখিয়া জীবিকানির্বাহ করে, সেই দুশ্ট ব্যক্তিগণের অন্ন ভোজন করিলে চান্দ্রায়ন ব্রতচরণ করিতে হইবে ॥ ২৫৭-২৫৮ ॥

অনুবাদ—পরম্পরাক্রমে প্রাপ্ত, প্রীতিযুক্তদান, স্ত্রীর সহিত প্রাপ্ত এই তিন প্রকার ধন সফলের পক্ষেই পবিত্র বলিয়া নিরূপিত হইয়াছে জানিবে ॥ ২৬৩ ॥

অথ গ্রাহ্যাগ্রাহ্যাণি

কৌশ্মে তত্রৈব—

নাদ্যাচ্ছূদ্রস্য বিপ্রোহমং মোহাদা যদি কামতঃ ।

স শূদ্রযোনিং ব্রজতি যন্ত ডুঙ্ডে হ্যনাপদি ॥২৬৪॥

অনুবাদ—কুশ্মপুরাণে জীবিকা-বিষয়ে বলা হইয়াছে—ব্রাহ্মণ শূদ্রের অন্ন ভোজন করিবেন না । মোহবশতঃ বা স্বেচ্ছায়, আপদকালে শূদ্রান্ন ভোজনকারী ব্যক্তি শূদ্রযোনি প্রাপ্ত হন ॥ ২৬৪ ॥

গুরুবৃত্তিচ

শ্রীবিষ্ণুধর্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে—

প্রতিগ্রহেণ যন্নধং যাজ্যতঃ শিষ্যতন্তথা ।

গুণান্বিতেভ্যো বিপ্রস্য গুরুং তৎ ত্রিবিধং স্মৃতম্ ॥২৬০

যুদ্ধোপকারান্নধঞ্চ দণ্ডাচ্চ ব্যবহারতঃ ।

ক্ষত্রিয়স্য ধনং গুরুং ত্রিবিধং পরিকীর্তিতম্ ॥২৬১॥

কৃষি-বাণিজ্য-গোরক্ষাঃ কৃত্বা গুরুং তথা বিশঃ ।

দ্বিজশূদ্রময়া লব্ধং গুরুং শূদ্রস্য কীর্তিতম্ ॥২৬২॥

অনুবাদ—অতঃপর পবিত্র জীবিকা বিষয়ে শ্রীবিষ্ণু-ধর্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে—যজমান, শিষ্য অথবা গুণান্বিত ব্যক্তি হইতে প্রতিগ্রহ দ্বারা যে লাভ হয়, বিপ্রের পক্ষে এই তিন প্রকার গুরু অর্থাৎ পবিত্র বৃত্তি বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে । যুদ্ধোপকার, দণ্ড এবং ব্যবহার অর্থাৎ কার্য্যাকার্য্য বিচারদ্বারা প্রাপ্ত এই তিন প্রকার ধন ক্ষত্রিয়ের পক্ষে গুরু বৃত্তি বলিয়া কথিত হয় । কৃষিকার্য্য, বাণিজ্য ও গোরক্ষার দ্বারা প্রাপ্ত ধন বৈশ্যের পক্ষে পবিত্র আর ব্রাহ্মণগণের সেবা দ্বারা লব্ধধন শূদ্রের পক্ষে পবিত্র বলিয়া কীর্তিত ॥ ২৬০-২৬২ ॥

দুকৃতং হি মনুষ্যস্য সর্ব্বমন্মে প্রতিষ্ঠিতম্ ।

যো যস্যামং সমম্মাতি স তস্যাম্মাতি কিম্বিষম্ ॥২৬৫

অনুবাদ—অন্নের মধ্যে মানবগণের সমস্ত পাপ নিহিত থাকে, সুতরাং যিনি তাহার অন্নভোজন করেন, তিনি তাহার পাপ ভোজন করেন, অর্থাৎ তাহার পাপের অংশীদার হন ॥ ২৬৫ ॥

আধিকঃ কুলমিত্রশ্চ স্বগোপালশ্চ নাপিতঃ ।

এতে শূদ্রেষু ভোজ্যামা দত্ত্বা স্বল্পপণং বুধৈঃ ॥২৬৬॥

পায়সং স্নেহপকুং যৎ গোরসং চৈব শক্তবঃ ।

পিণ্যাকঞ্চৈব তৈলঞ্চ শূদ্রাদ্গ্রাহ্যং তথৈব চ ॥২৬৭॥

অনুবাদ—ভাগচাষী, পরম্পরাক্রমে নিজবংশের হিতকারী, নিজ গো-পালক ও নাপিত শূদ্রজাতির মধ্যে ইহাদের অন্ন ভোজ্য । বিদ্বানব্যক্তিগণ কিঞ্চিৎ মূল্য দিয়া শূদ্রের নিকট হইতে পায়স, ঘৃত বা তৈল পকু, গোদুগ্ধ, ছাতু, তিলের খৈল ও তৈল লইতে পারিবেন ॥ ২৬৬-২৬৭ ॥

অগ্নিরাঃ—

গোরসং চৈব শক্তুংশ্চ তৈল-পিণ্যাকমেব চ ।

অপুপান্ ভক্ষয়েচ্ছূদ্রাৎ যৎকিঞ্চিৎ পয়সা কৃতম্ ॥২৬৮

ক্রমাগতং প্রীতিদানং প্রাপ্তঞ্চ সহ ভার্য্যয়া ।

অবিশেষেণ সর্ব্বেষাং ধনং গুরুং প্রকীর্তিতম্ ॥২৬৩

অনুবাদ—ঋষি অগ্নিরা বলিয়াছেন—দুধ, ছাতু, তৈল, পিণ্যাক, পিঠা এবং দুধদিয়া তৈরী যে কোন দ্রব্য শূদ্রের নিকট হইতে লইয়া ভোজন করা যায় ॥ ২৬৮ ॥

অগ্নিস্মৃতি—

স্বসূতাম্মাশ্চ যো ভুঙ্তে স ভুঙ্তে পৃথিবীমলম্ ।
নরেন্দ্রভবনে ভুক্তা বিষ্ঠায়াং জায়তে কৃমিঃ ॥২৬৯॥

অনুবাদ—অগ্নিস্মৃতিতেও উক্ত হইয়াছে—যে ব্যক্তি নিজ কন্যার দ্রব্য ভোজন করে, সে পৃথিবীর মল ভোজন করে এবং রাজগৃহে ভোজন করিলে বিষ্ঠার কৃমি হইয়া জন্ম গ্রহণ করে ॥ ২৬৯ ॥

অন্যত্র চ—

দাস-নাপিত-গোপাল-কুলমিত্রার্হসীরিণঃ ।
ভোজ্যামাঃ শূদ্রবর্গেহমী তথাঅবিবিন্বেদকঃ ॥ ২৭০ ॥

অনুবাদ—অন্যত্র বলা হইয়াছে—নাপিত, গো-রক্ষক, ভৃত্য, কুলমিত্র এবং ধনাদির বিভাগকারী, শূদ্রবর্গের মধ্যে ইহাদের অন্ন ভোজন যোগ্য । আর যে ব্যক্তি আত্মসমর্পণ করে তাহার অন্নও ভোজন করা যাইতে পারে ॥ ২৭০ ॥

টীকা—দাসাঃ কৈবর্তাঃ কুলমিত্রাণি পারম্পর্যেণ
নিজবংশহিতকারিণঃ, অর্হসীরিণঃ বিত্তাদিবিভাগিনঃ
॥ ২৭০ ॥

মধুদকং ফলং মূলমেধাংস্যভয়দক্ষিণা ।
অভ্যুদ্যতানি ত্বেতানি গ্রাহ্যাণ্যপি নিকৃষ্টতঃ ॥২৭১॥

অনুবাদ—মধু, জল, ফল, মূল, কাঠ ও অভয়-দান—এইগুলি বিনা প্রার্থনায় উপস্থিত হইলে নিকৃষ্ট-চারে নিকৃষ্ট জাতির লোকের নিকট হইতেও গ্রহণ করা যায় ॥ ২৭১ ॥

খলক্ষেত্ৰগতং ধান্যং কৃপবাপীষু যজ্ঞলং ।
অগ্রাহ্যাদপি তদগ্রাহ্যং যচ্চ গোষ্ঠগতং পয়ঃ ॥২৭২॥

অনুবাদ—গোষ্ঠস্থিত দুগ্ধ, কুয়া ও সরোবরের জল এবং খামার বাড়ীর ধান, এই দ্রব্যগুলি অগ্রাহ্য মানুষদিগের নিকট হইতে লইলেও দোষ হয় না ॥২৭২

পানীয়ং পায়সং ভক্ষ্যং স্মৃতং লবণমেব চ ।

হস্তদত্তং ন গৃহীয়াৎ তুল্যং গোমাংসভক্ষণেঃ ॥২৭৩

অনুবাদ—হস্তদত্ত হইলে জল, পায়স, ভক্ষ্য, ঘি ও নুন গ্রহণের যোগ্য নয় । গ্রহণে গোমাংস ভক্ষণের তুল্য হয় অর্থাৎ এই সকল দ্রব্য কেবল হস্তে করিয়া দিলেই এই প্রকার দোষাবহ হয় ॥২৭৩ ॥

মনুস্মৃতি—

সামুদ্রং সৈন্ধবং চৈব লবণে পরমাজুতে ।

প্রত্যক্ষো অপি তে গ্রাহ্যে নিষেধস্তন্যাগোচরঃ ॥২৭৪॥

আয়সেনৈব পাত্রেণ যদম্মমুনীয়তে ।

ভোক্তা তদ্বিটসমং ভুঙ্তে দাতা চ নরকং

ব্রজেৎ ॥ ২৭৫ ॥

গোরক্ষকান্ বাগিজকান্ তথা কারুকশীলিনঃ ।

প্রোষ্যান্ বার্ধুক্ষিকাংশ্চৈব বিপ্রান্ শূদ্রবদাচরেৎ ॥২৭৬

অনুবাদ—মনুস্মৃতিতে বলা হইয়াছে—সমুদ্র হইতে উৎপন্ন এবং সৈন্ধব, এই উভয় বিধ লবণই উৎকৃষ্ট—ইহা প্রত্যক্ষ গ্রহণ করা যায়, অন্য প্রত্যক্ষ নিষিদ্ধ । মৌহপাত্রে আনীত অন্ন ভোজনে ভোক্তা বিষ্ঠাতুল্য ভোজন করে এবং দাতা নিরয়গামী হইয়া থাকে । যে সব ব্রাহ্মণ গোরক্ষক, ব্যবসায়ী, কটাদি নির্মাতা, ভৃত্য এবং সুদ গ্রহণকারী, তাহাদের সহিত শূদ্রবৎ আচরণ করা বিধেয় ॥ ২৭৪-২৭৬ ॥

টীকা—বিপ্রেভ্যোহপি সর্বোভাঃ গুরুভির্ন সিধ্য-
তীত্যভিপ্রেত্য লিখতি—গোরক্ষকানিতি । কারুক-
শীলিনঃ কটাদিকারিণঃ ॥ ২৭৬ ॥

কৌশ্মে চ তত্রৈব—

তৃণং কাষ্ঠং ফলং পুষ্পং প্রকাশং বৈ হরেদ্বৃধঃ ।

ধর্ম্মার্থং কেবলং বিপ্র হান্যথা পতিতো ভবেৎ ॥২৭৭

তিলমুদগযবাদীনাং মুষ্টিগ্রাহ্যা পথি স্থিতৈঃ ।

ক্ষুধাতৈর্নান্যথা বিপ্রা ধর্ম্মবিভিরিতি স্থিতিঃ ॥ ২৭৮ ॥

অনুবাদ—কৃষ্ণপুরাণেও উক্তস্থলে বলা হইয়াছে—জানবান ব্যক্তি কেবল ধর্মের নিমিত্ত প্রকাশ্যভাবে ঘাস, কাঠ, ফল ও ফুল সংগ্রহ করিবেন। এরূপ না করিলে পাতিত্যদোষ হইবে। হে ব্রাহ্মণগণ! ক্ষুধার্ত পথিক তিল, মুগ ও যব প্রভৃতির মূর্ত্তিমাত্র লইবে, অন্য অবস্থায় লইবে না, ধর্মশাস্ত্রগণ এই প্রকার সিদ্ধান্ত করিয়াছেন ॥ ২৭৭-২৭৮ ॥

বৈষ্ণবানাং হি ভোক্তব্যং প্রার্থ্যামং বৈষ্ণবৈঃ সদা।
অবৈষ্ণবানামমন্তু পরিবর্জ্যামমেধ্যবৎ ॥ ২৭৯ ॥

অনুবাদ—বৈষ্ণবগণ বৈষ্ণবগণের অন্ন সর্বদা চাহিয়া ভোজন করিবেন। অবৈষ্ণব-ব্রাহ্মণের অন্নও অমেধ্যবৎ ত্যাগ করা উচিত ॥ ২৭৯ ॥

টীকা—এবং ব্রাহ্মণস্য গুরুব্রতৌ শূদ্রাণাং সর্বেষা-
মেবামবর্জনে প্রাপ্তে অপবাদং দর্শয়ন্ বৈষ্ণবানাঞ্চ
গুরুব্রতমভিব্যজয়ন্, অবৈষ্ণবত্বেহপি বিপ্রাণামপ্যমং
বৈষ্ণবৈবর্জনীয়মিত্যভিপ্রেত্য লিখতি—বৈষ্ণবানামিতি।
হি নির্দ্বারে প্রার্থ্যাপি; অমেধ্যং পুরীষাদি, তদ্বৎ ॥ ২৭৯

তথা চ পাদ্যে দেবদূত-বিকুণ্ডল-সংবাদে—
প্রার্থয়েদ্বৈষ্ণবাদমং প্রযত্নেন বিচক্ষণঃ।
সর্বপাপবিগুহ্যর্থং তদভাবে জলং পিবেৎ ॥ ২৮০ ॥

অনুবাদ—এই বিষয়ে পদ্মপুরাণে দেবদূত-বিকু-
ণ্ডল-সংবাদে বলা আছে—সর্ব প্রকার পাপ শুদ্ধির জন্য
বিচক্ষণ ব্যক্তি সময়ে বৈষ্ণবের নিকট অন্ন চাহিয়া
লইবেন। অন্ন না পাইলে কেবলমাত্র জল পান করি-
বেন ॥ ২৮০ ॥

নারদীয়ে—

মহাপাতকসংযুক্তো ব্রজেদ্বৈষ্ণবমন্দিরম্।
যাচয়েদম্মমৃতং তদভাবে জলং পিবেৎ ॥ ২৮১ ॥

অনুবাদ—নারদপুরাণে বলা হইয়াছে—বৈষ্ণবা-
লয়ে যাইয়া মহাপাতকী ব্যক্তিও অমৃতময় অন্ন
মাগিবে, অন্ন না পাইলে অন্ততঃ জলটুকু চাহিয়া পান
করিবে ॥ ২৮১ ॥

বিষ্ণুস্মৃতো—

শ্রোত্রিয়ামং বৈষ্ণবামং হতশেষঞ্চ যদ্বিঃ।
আনথাৎ শোধয়েৎ পাপং তুমাগ্নিঃ কনকং যথা ॥ ২৮২

অনুবাদ—বৈষ্ণবস্মৃতিতে বলা হইয়াছে যে—
তুমাগ্নি যেমন সোনাকে শুদ্ধ করে, সেইরূপ বেদজের
অন্ন, বৈষ্ণবের অন্ন এবং হোমাবশিষ্ট ঘৃত—এই সব
দ্রব্য নখ পর্য্যন্ত শরীরের সমূহ পাপ বিনষ্ট করে
॥ ২৮২ ॥

টীকা—শ্রোত্রিয়ান্নমিতি, হতশেষং হবিরিতি চ
দৃষ্টান্ততয়াহ জেয়ম্ ॥ ২৮২ ॥

স্কান্দে মার্কণ্ডেয়-ভগীরথ-সংবাদে—

শুদ্ধং ভাগবতস্যামং শুদ্ধং ভাগীরথীজলম্।
শুদ্ধং বিষ্ণুপরং চিত্তং শুদ্ধমেবাদশীব্রতম্ ॥ ২৮৩ ॥
অবৈষ্ণবগৃহে ভুক্তা পীত্বা বা জানতোহপি বা।
শুদ্ধিশ্চান্দ্ৰায়ণে প্রোক্তা ইষ্টাপূর্ত্তং বৃথা সদা ॥ ২৮৪ ॥

অনুবাদ—স্কন্দপুরাণে মার্কণ্ডেয়-ভগীরথ-সংবাদে
উক্ত হইয়াছে—গঙ্গাজল, বিষ্ণুপরায়ণ চিত্ত, একাদশী
ব্রত এবং ভগবন্তজের অন্ন সর্বদা পবিত্র।
অবৈষ্ণব গৃহে ভুল করিয়া ভোজন বা পান করিলে
চান্দ্রায়ণ ব্রত করিয়া পবিত্র হইতে হয়, নতুবা তাহার
ইষ্ট ও পূর্ত্ত সমস্ত কর্ম ফলহীন হইয়া থাকে ॥ ২৮৩-
২৮৪ ॥

টীকা—শুদ্ধমিতি—সূতকাদৌ নিষিদ্ধমপি শুদ্ধ-
মেবেত্যর্থঃ। তথা চ বিষ্ণুস্মৃতো—‘শিববিষ্ণুর্চনে
দীক্ষা মস্যা চাগ্নিপরিগ্রহঃ। ব্রহ্মচারি-যতীনাঞ্চ শরীরে
নাস্তি সূতকম্ ॥’ ইতি। তত্র দৃষ্টান্তাঃ—অশুচি-
সংসর্গাদিনাপি যথা গঙ্গাজলং শুদ্ধমেবেত্যাদয়ঃ;
তদুক্তং—‘অপি চাণ্ডালভাণ্ডস্থং তজ্জলং পাবনং মৎ’
ইত্যাদি ॥ ২৮৩ ॥

শ্রীপ্রহলাদবাক্যে চ—

কেশবার্চ্য গৃহে মস্য ন তিষ্ঠতি মহীপতে।
তস্যামং নৈব ভোক্তব্যমভক্ষ্যেণ সমং স্মৃতম্ ॥ ২৮৫

অনুবাদ—শ্রীপ্রহলাদ মহাশয়ও বলিয়াছেন—
যাহার গৃহে শ্রীকৃষ্ণের অর্চ্যবিগ্রহ নাই, হে রাজন্!

তাহার অন্ন কখনও ভোজন করা উচিত নয়, যেহেতু
তাহা অভক্ষ্য বলিয়া বিহিত হইয়াছে ॥ ২৮৫ ॥

কেচিৎ ত্বানপেক্ষস্য জপশ্রদ্ধাবতঃ প্রভৌ ।

বিশ্বস্তস্যাশিস্ত্যস্মিন্ কালেহপি কৃতিনো জপম্ ॥২৮৬

অনুবাদ—জপবিষয়ে শ্রদ্ধাবান কোন কোন
অভিজ্ঞ ব্যক্তি উপদেশ করেন,—প্রভুতে বিশ্বাস রাখিয়া
অর্থাৎ শ্রীভগবান জগতের জীবসমূহের রুতিদাতা
অতএব আমার জীবিকার চেষ্টা নিঃপ্রয়োজন, এই
প্রকার ভাবিয়া—অধ্যয়ন, অধ্যাপনা ও রুতির সম্পা-
দন কালেও জপ করিবে ॥ ২৮৬ ॥

টীকা—রুতৌ রুতিসম্পাদনে অনপেক্ষস্য আসক্তি-
রহিতস্য, যতঃ প্রভৌ ভগবতি বিশ্বস্তস্য, ভগবান্
জগতাং রুতিদঃ, কিন্তুপ্রয়াসেনেতি বিশ্বাসং গতস্য,
যতঃ কৃতিনঃ অভিজ্ঞস্য অতো জপে শ্রদ্ধা প্রীতিস্ত-
দ্বতঃ । অস্মিন্ অধ্যয়নাধ্যাপনরুতি-সম্পাদনসম্বন্ধিনি
কালেহপি জপমেবাদিশক্তি । কেচিৎ কৃতিন ইতি বা
॥ ২৮৬ ॥

অথ মাধ্যাহ্নিক-কৃত্যানি

মধ্যাহ্নে স্নানতঃ পূর্ক্সং পুষ্পাদ্যাহুত্যা বা স্বয়ম্ ।

ভূত্যাদিনা বা সম্পাদ্য কুর্য্যান্ মাধ্যাহ্নিকীঃ

ক্রিয়াঃ ॥ ২৮৭ ॥

অনুবাদ—অতঃপর মধ্যাহ্নকালের কৃত্যসকল —
মধ্যাহ্নস্নানের আগেই পুষ্পাদি সংগ্রহ করিতে
হইবে । তাহা নিজে অথবা অপরদের দ্বারা করা
হইলে মধ্যাহ্নকালীন কৃত্যসমূহ করিবে ॥ ২৮৭ ॥

স্নানান্তৌ চ মধ্যাহ্নে স্নানমার্চ্য মাঙ্গিকম্ ।

যথোক্তং ভগবৎপূজাং শত্ৰুশ্চেৎ প্রাণবদাচরেৎ ॥২৮৮

অনুবাদ—যদি মধ্যাহ্নস্নান সম্ভব না হয়, তাহা
হইলে মন্ত্রদ্বারা স্নান সমাধাপূর্বক আগে যেরূপ বলা
হইয়াছে, সেরূপভাবে ভগবদর্চনা করিবে এবং সমর্থ
থাকিলে প্রাতঃকৃত্যের অনুরূপ আচরণ করিবে ॥২৮৮

টীকা—প্রাণবৎ যথা প্রাতঃকৃত্যং তথেষ্যর্থঃ ॥২৮৮

অথ বৈষ্ণববৈষ্ণবদেবাদি-বিধিঃ

ততঃ কৃষ্ণাপিতেনৈব শুদ্ধেনামেন বৈষ্ণবঃ ।

বৈষ্ণবদেবাদিকং দৈবং কর্ম্য পৈত্রঞ্চ সাধয়েৎ ॥২৮৯॥

অনুবাদ—অনন্তর বৈষ্ণবগণের বৈষ্ণবদেবাদি বিধি
—বৈষ্ণবব্যক্তি অতঃপর শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদিত পবিত্র
অন্নদ্বারা বৈষ্ণবদেবাদি দৈব ও পৈত্র কার্য সাধন করি-
বেন ॥ ২৮৯ ॥

তদুক্তং—

ষষ্ঠে দিনবিভাগে তু কুর্য্যাৎ পঞ্চ মহামত্মান্ ।

দৈবো হোমেন যজ্ঞঃ স্যাৎ ভৌতস্ত বলিদানতঃ ॥২৯০

পৈত্রো বিপ্রামদানেন পৈত্রেন বলিনাথবা ।

কিঞ্চিদম্প্রদানাদ্বা তর্পণাদ্বা চতুর্ঋধঃ ॥ ২৯১ ॥

নৃযজোহতিথিসংকারাৎ হস্তকারেণ চামুনা ।

ব্রহ্মযজো বেদজপাৎ পুরাণপঠনেন বা ॥ ২৯২ ॥

অনুবাদ—এই বিষয়ে উক্ত হইয়াছে—দিনের
ষষ্ঠভাগে দেবযজ্ঞ, ভূতযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ, নৃযজ্ঞ ও ব্রহ্ম-
যজ্ঞ এই পঞ্চ মহাযজ্ঞ করিবে । হোমদ্বারা দেবযজ্ঞ,
বলি বা সেবার উপকরণ প্রদান দ্বারা ভূতযজ্ঞ, চারি
প্রকার পিতৃযজ্ঞ অর্থাৎ ব্রাহ্মণগণকে অন্ন প্রদান, পিতৃ
সম্বন্ধীয় বলি প্রদান কিঞ্চিৎ অন্ন প্রদান বা তর্পণ
করিবে । অতিথি সংকার কিংবা পানীয়শালা অথবা
জল দিয়া নৃযজ্ঞ এবং বেদ বা পুরাণ পাঠ দ্বারা ব্রহ্মযজ্ঞ
করিতে হইবে ॥ ২৯০-২৯২ ॥

টীকা—ভৌতো ভূতসম্বন্ধী যজ্ঞঃ, পৈত্রশ্চ যজ্ঞশ্চতু-
র্ঋধঃ, চতুর্ঋধস্তমেবাহ—বিপ্রেতি । অত্র চ বিশেষঃ
কৌর্ম্মে—‘দেবযজ্ঞং ভূতযজ্ঞং পিতৃযজ্ঞং তথৈব চ ।
মানুষ্যং ব্রহ্মযজ্ঞঞ্চ পঞ্চ যজ্ঞান্ প্রচক্ষতে ॥ যদি স্যাৎ
তর্পণাদর্ক্ষাক্ ব্রহ্মযজ্ঞঃ কৃতো ন হি । কৃত্বা মানুষ-
যজ্ঞং বৈ ততঃ স্বাধ্যায়মাচরেৎ । কুশপুঞ্জৈ সমা-
সীনঃ কুশপাণিঃ সমাহিতঃ । শালাগ্নৌ লৌকিকে বাথ
জলে ভূম্যামথাপি বা । বৈষ্ণবদেবশ্চ কর্তব্যো দেব-
যজ্ঞঃ স বৈ স্মৃতঃ ॥’ ইত্যাদি ॥ ২৯০-২৯১ ॥

তন্নিত্যতা

কৌর্ম্মে—

অকৃত্বা চ দ্বিজঃ পঞ্চ মহাযজ্ঞান্ দ্বিজোত্তমাঃ ।

ভুজীত চেৎ সুমুঢ়াত্মা তিষ্ঠাণ্ণ্যোনিং স গচ্ছতি ॥২৯৩

অনুবাদ—কৃষ্ণপুরাণে ব্রাহ্মণগণকে সম্বোধন করিয়া বলা হইয়াছে—দ্বিজ পঞ্চ যজ্ঞ না করিয়া ভোজন করিলে তিৰ্য্যগ্ যোনি প্রাপ্ত হন ॥ ২৯৩ ॥

অথ বৈষ্ণবশ্রাদ্ধবিধিঃ

প্রাপ্তে শ্রাদ্ধদিনেহপি প্রাগম্ভং ভগবতেহর্পয়েৎ ।

তচ্ছেষ্মৈব কুক্ষীত শ্রাদ্ধং ভাগবতো নরঃ ॥২৯৪॥

অনুবাদ—অতঃপর বৈষ্ণবশ্রাদ্ধবিধি—শ্রাদ্ধদিবস উপস্থিত হইলে ভগবৎপরায়ণ মানুষ প্রথমে শ্রীভগবানকে অন্ন নিবেদন করিয়া তাহা দিয়াই শ্রাদ্ধ করিবেন ॥ ২৯৪ ॥

টীকা—তচ্ছেষ্মৈব ভগবন্নিবেদিতে নৈব, যতো ভাগবতঃ ভগবদ্ভক্তঃ ॥ ২৯৪ ॥

যজ্ঞ স্মৃতৌ—

গৃহাগ্নিশিশুদেবানাং যতীনাং ব্রহ্মচারিণাম্ ।

পিতৃপাকো ন দাতব্যো যাবৎ পিতৃন্ম নিক্ষিপেৎ ॥

ইতি ॥ ২৯৫ ॥

অনুবাদ—স্মৃতিতে যাহা বলা হইয়াছে—পিতৃদান যে পর্য্যন্ত না করা হয়, সেই পর্য্যন্ত পিতৃনিমিত্ত পাক করা অন্ন, গৃহাগ্নি, শিশু, দেব, যতি ও ব্রহ্মচারী-গণকে দিবে না ॥ ২৯৫ ॥

টীকা—তত্র নিষেধবাক্যমুল্লিখন্ বহুতরবচনৈস্ত-
সাধয়িত্বা ভগবদপিতান্নাদিনৈব শ্রাদ্ধবিধানং সাধয়তি
—গৃহাগ্নীত্যাदिना अप्रकलिता इत्यन्तेन ॥ ২৯৫ ॥

ঐদৃক্ সামান্যবচনং বিশেষবচনব্রজৈঃ ।

শ্রুতি-স্মৃতি-পুরাণাদিবর্ত্তিভির্বধ্যতে ধ্রুবম্ ॥ ২৯৬ ॥

অনুবাদ—গৃহাগ্নি ইত্যাদি সামান্য বচন শ্রুতি-স্মৃতি-পুরাণাদিবর্ত্তি প্রভৃতির বিশেষ বিশেষ বচনদ্বারা নিশ্চয় বাধা প্রাপ্ত হয় ॥ ২৯৬ ॥

টীকা—ঐদৃক্ গৃহাগ্নীতি শ্লোকসদৃশম্ ॥ ২৯৬ ॥

তথা চ পাদে—

বিষ্ণোনিবেদিতান্নেন যজ্ঞব্যাং দেবতাস্তরম্ ।

পিতৃভ্যশ্চাপি তদেয়ং তদানন্তায় কল্পতে ॥ ২৯৭ ॥

অনুবাদ—এই বিষয়ে পদ্মপুরাণে যেরূপ বলা হইয়াছে, তাহা—শ্রীবিষ্ণুর প্রসাদী অন্ন দিয়া অন্যান্য পূজা করা উচিত, পিতৃগণের ক্ষেত্রেও প্রসাদী অন্ন দানই বিধেয়, এরূপ করিলে তাহা অনন্তফল প্রদান করে ॥ ২৯৭ ॥

টীকা—বিশেষবচনানোব দর্শয়তি—বিষ্ণোরিতি ॥ ২৯৭ ॥

মোক্ষধর্ম্মে নারদোক্তৌ—

সাত্ত্বতং বিধিমাঙ্ক্ষ্য প্রাক্ সূর্য্যমুখনিঃসৃতম্ ।

পূজয়াম্যাস দেবেশং তচ্ছেষ্মৈব পিতামহান্ ॥ ২৯৮ ॥

অনুবাদ—মোক্ষধর্ম্মে দেবর্ষি নারদের শ্রীমুখোক্তি—শ্রীসূর্য্যদেব-কর্তৃক কথিত বিধি অনুসারে আগে বৈষ্ণবসম্বন্ধীয় নিয়ম অবলম্বন করিয়া শ্রীভগবানের অর্চনা করতঃ তন্নিবেদিত প্রসাদী অন্নদ্বারা পিতা-মহগণের পূজা করিবে ॥ ২৯৮ ॥

টীকা—সাত্ত্বতমিতি—সাত্ত্বতা বৈষ্ণবাস্ত্বৎসম্বন্ধিন-
মিত্যর্থঃ । দেবেশং শ্রীভগবন্তং, তচ্ছেষ্মৈব ভগবন্নি-
বেদিতেনেত্যর্থঃ । ন চাত্র বক্তব্যং যদন্নাদিকং
ভোজনপাত্রেষু নিধায়াম্যসংস্কারাদ্যর্পণবিধিনা ভগ-
বতেহপি তং, তস্য যদবশিষ্টং রন্ধনপাত্রাদাবশি-
তেনেতি, বিষ্ণোনিবেদিতান্নেনেতি পাদ্যোক্তেঃ । ন চ
তদব্যবশিষ্টমেবেতি শঙ্কনীয়ং, যতঃ সংস্কারাদি-
বিধিনা ভগবতোহগ্রে যৎ সমর্প্যতে, তদেব নিবেদিত-
মিত্যুপপদ্যতে ইতি । অতস্তস্যৈব ভগবত্তুচ্ছেষ্টস্য
ভক্ত্যা শেষ ইত্যাদ্যুক্তিঃ । অন্যথা গৃহভাণ্ডাদৌ
স্থিতস্য স্মৃতখণ্ডাদি দ্রব্যস্য কিঞ্চিদর্পণান্তরাপি শেষত্ব-
ব্যাক্ত্যা নিবেদিতত্বপ্রসঙ্গঃ স্যাৎ, তচ্চাযুক্তম্ । তত্র
স্থিতস্য দ্রব্যস্য সর্ব্বস্যৈব উচ্ছেষ্টত্বেন পুনর্ভগ-
বতেহর্পণাযোগাদিতি দিক্ । এবঞ্চ ভগবদুচ্ছেষ্টস্য
পরমভক্ত্যা মহাপ্রসাদতয়া গ্রহণে শিষ্টকৃত্তো যজ্ঞাব-
শিষ্টদ্রব্যাকরণকহোম ইব দত্তাপহারদোষপ্রসঙ্গ ন
স্যাৎ । অন্যথা শ্রীচরণামৃতপানেহনুলেপতুলস্যাদি-
নির্ম্মালাগ্রহণেহপি সর্ব্বত্রৈব দত্তাপহারদোষব্যাপ্তিঃ
স্যাৎ, ন চ সা যুক্তা, যতঃ তদগ্রহণে মহাফলপ্রতি-
পাদকানি তত্র তত্র বচনানি শতশঃ সন্তি, তেষু চ
কানিচিৎ শ্রীচরণামৃতপানাদিপ্রসঙ্গে পূর্বে লিখিতানি ।

অত্র চ লিখিতং 'বিষ্ণোনিবেদিতাম্' ইতি । লেখ্য-
ন্যপি দেবান্ পিতৃন্ সমুদ্दिश्यति मुकुन्दगान्धर्वेनेति
सर्वप्रसङ्गेनेत्यादीनि । श्रुतिश्च—'एकएव नारा-
यणः' इत्यादिः । एतच्चात्र लेख्यः 'पत्रं पुष्पं
फलं तोयम्' (श्रीगीः ९।२६) इत्यादिभिन्नपितोप-
भोगनिषेधवचनैः । तथा 'अमरीषं नवं वस्त्रम्'
इत्यादिभिन्नदुपभोगविधिवचनैरपि नितरां द्रष्टव्य-
तव्यम् । विशेषतश्चात्र महतां बहूनां शिष्टानामा-
चार एव परमं प्रमाणमिति । उगवन्मायाहतानां
उगवंप्रसादवर्जितानां दुष्टबुद्धीनां सर्वथापेक्षैवो-
पयुज्येति सर्वेषां साधूनां मतम् ॥ २९८ ॥

ब्रह्माण्डपुराणे—

यः श्राद्धकाले हरिदुक्तशेखरं,
ददाति उक्त्या पितृदेवतानाम् ।
तेनैव पित्रांस्तुलसीविमिश्रा-
नाकरककोटिं पितरः सूतृताः ॥ २९९ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে বলা হইয়াছে—শ্রাদ্ধের
সময় যিনি ভক্তিভরে শ্রীহরির ভুক্তাবশেষ মহাপ্রসাদ
এবং তাহা দ্বারা নিম্নিত তুলসীপত্র সংযুক্ত পিতৃ-
পুরুষ ও দেবগণকে অর্পণ করেন, তাঁহার পিতৃ-
পুরুষগণ কোটিকল্পকাল পরিতৃপ্ত থাকেন ॥ ২৯৯ ॥

টীকা—অধুনা পিতৃভোহপি উগবদুচ্ছিষ্ট-মহা-
প্রসাদদানে বহুবচনানি প্রমাণয়ন্ আদৌ তত্র নিত্য-
শ্রাদ্ধাদিবিষয়মেব তৎ, ন চ পার্শ্বগাদিপরমিতি
কেষাঞ্চিদজ্ঞানাং মতং নিরস্যতি—যঃ শ্রাদ্ধেতি ।
হরেভুক্তং তৎ, অতএব শেষকঃ ॥ ২৯৯ ॥

ক্লান্দে শ্রীশিবোক্তৌ

দেবান্ পিতৃন্ সমুদ্दिश्य यद्विष्णोर्विनिवेदितम् ।
তানুদ্दिश्य ততঃ কুর্য্যাৎ প্রদানং তস্য চৈব হি ॥ ৩০০ ॥
প্রযান্তি তৃপ্তিমতুলাং সোদকেন তু তেন বৈ ।
মুকুন্দগান্ধর্বেন ব্রাহ্মণানাং বিলেপনম্ ॥ ৩০১ ॥
চন্দনেন তু পিতৃনাং কর্তব্যং পিতৃভূক্তয়ে ।
দেবানাঞ্চ পিতৃণাঞ্চ জায়তে তৃপ্তিরক্ষয়া ॥ ৩০২ ॥
এবং ক্রতে মহীপাল মা ভবেৎ সংশয়ঃ কুচিৎ ॥ ৩০৩ ॥

অনুবাদ—ক্লান্দপুরাণে শ্রীশিব কহিতেছেন—দেব-
গণ ও পিতৃগণকে উদ্দেশ্য করিয়া শ্রীবিষ্ণুকে যাহা
অর্পণ করা হয়—শ্রীবিষ্ণুকে অপিত সেই বস্তু সেই সেই
দেবতা ও পিতৃগণকে প্রদান করিবে । শ্রীবিষ্ণুকে প্রদত্ত
জলের সহিত পিতৃ প্রদত্ত হইলে পিতৃলোকের সীমা-
হীন তৃপ্তি লাভ হয় । শ্রীমুকুন্দের বিগ্রহে অনুলিপ্ত
প্রসাদী চন্দনদ্বারা ব্রাহ্মণগণের বিলেপন বিধিসম্মত
এবং পিতৃলোকের পরিতৃপ্তির জন্য ঐ চন্দনদ্বারা
পিতৃের বিলেপন কর্তব্য । এই ভাবে অনুষ্ঠান করিলে
দেবগণ ও পিতৃগণ অক্ষয়-তৃপ্তি লাভ করেন, হে
রাজন্ ! ইহাতে কোনও প্রকার সন্দেহ করিও না
৩০০-৩০৩ ॥

টীকা—তস্য বিষ্ণুনিবেদিতস্যৈব প্রদানং তান্
দেবাদীন্ উদ্दिश्य कुर्यात् ॥ ৩০০ ॥

টীকা—কুচিদিতি—উগবদুচ্ছিষ্ট-দানেন গৌণ্যা-
পত্ত্যা পিতৃাদিতৃপ্তিঃ স্যান্ন বেতি, দত্তাপহারদোষঃ স্যান্ন
বেত্যাদৌ, কুত্রাপি সংশয়ঃ শঙ্কাপি ন ভবেদিত্যর্থঃ
॥ ৩০৩ ॥

তত্রৈব শ্রীপুরুষোত্তমখণ্ডে—

অম্নাদ্যং শ্রাদ্ধকালো তু পতিতাদ্যৈনিরীকৃতম্ ।
তুলসীদলমিশ্রণ সলিলেনাভিষিক্তয়েৎ ॥ ৩০৪ ॥
তদম্নং শুদ্ধতামেতি বিষ্ণোনৈবেদ্যমিশ্রিতম্ ।
বিষ্ণোনৈবেদ্যশেষন্ত তস্মাদ্ভৈরবং দ্বিজম্ভনাম্ ।
পিণ্ডে চৈব বিশেষণ পিতৃণাং তৃপ্তিমিচ্ছতা ॥ ৩০৫ ॥

অনুবাদ—ঐ ক্লান্দপুরাণেই শ্রীপুরুষোত্তমখণ্ডে
বলা হইয়াছে—পতিত লোকগণ কর্তৃক শ্রাদ্ধকালীন
অম্নাদি দৃষ্ট হইলে সেই দোষ নিবারণের জন্য
তাহাতে তুলসী জলের ছিটা দিবে এবং ঐ অম্ন উগ-
বৎপ্রসাদের সহিত মিশাইলে উহা পবিত্র হয় । এই
कारणे ब्राह्मणगणके उगवंप्रसादात् अर्पण करिबे
ও বিশেষরূপে পিতৃগণের তৃপ্তি সাধন করিতে চাহিলে
পিণ্ডে শ্রীবিষ্ণুর নৈবেদ্যশেষ অর্পণ করিবে ॥ ৩০৪-
৩০৫ ॥

টীকা—অভিষিক্তয়েৎ অভিষেচয়েৎ, স্বার্থে ইণ
॥ ৩০৪ ॥

তত্রৈব শ্রীব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে—

পিতৃনৃদ্দিশ্য যৈঃ পূজা কেশবস্য কৃত্য নরৈঃ ।

তাজ্জা তে নারকীং পীড়াং মুক্তিং

যান্তি মহামুনে ॥ ৩০৬ ॥

অনুবাদ—ঐ ঋন্দপুরাণেই শ্রীব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে উক্ত হইয়াছে—পিতৃগণের উদ্দেশ্যে যাঁহারা শ্রীকেশবের অর্চনা করেন, হে মহামুনে । তাঁহারা নারকীপীড়া পরিত্যাগ করিয়া মুক্তি লাভ করেন ॥ ৩০৬ ॥

ধন্যাস্তে মানবা লোকে কলিকালে বিশেষতঃ ।

যে কুর্ক্বেত্তি হরেনিত্যং পিতৃর্থং পূজনং মুনে ॥ ৩০৭ ॥

কিং দত্তৈর্বহুভিঃ পিণ্ডৈর্গাশ্রাদ্ধাদিভির্মুনে ।

যৈরুচ্চীতো হরির্ভক্ত্যা পিতৃর্থঞ্চ দিনে দিনে ॥ ৩০৮ ॥

যমুদ্দিশ্য হরেঃ পূজা ক্রিয়তে মুনিপুঙ্গব ।

উদ্ধৃত্য নরকাবাসাতং নয়েৎ পরমং পদম্ ॥ ৩০৯ ॥

যো দদাতি হরেঃ স্থানং পিতৃনৃদ্দিশ্য নারদ ।

কর্তব্যং হি পিতৃণাং যত্ত্বং কৃতং তেন

ভ্রো দ্বিজ ॥ ৩১০ ॥

অনুবাদ—কলিকালে এই সংসারে যে সব মানুষ পিতৃলোকের জন্য নিত্য শ্রীহরিপূজা করেন, হে মুনি-বর । তাঁহারা ধন্য । গয়াশ্রাদ্ধ প্রভৃতি বহু পিণ্ডদানেও তাঁহাদের কোন প্রয়োজন নাই । যাহাকে উদ্দেশ্য-পূর্বক শ্রীহরিপূজা করা যায়, তাহাকে নিশ্চিত নরক-বাস হইতে উদ্ধার করিয়া পরমপদে স্থাপন করা হয় । যিনি পিতৃগণকে উদ্দেশ্য করিয়া শ্রীহরির স্থান অর্থাৎ দেবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন, তিনি পিতৃ-গণের প্রতি তাঁহার কর্তব্য সম্পাদন করেন ॥ ৩০৭-৩১০ ॥

শ্রুতৌ চ—

এক এব নারায়ণ আসীৎ, ন ব্রহ্মা,

নেমে দ্যাৱা-পৃথিবী, সর্কে দেৱাঃ,

সর্কে পিতরঃ, সর্কে মনুষ্যাঃ,

বিষ্ণুনা অশিতমশ্ৰুতি বিষ্ণুন্যাতং, জিহ্বতি,

বিষ্ণুনা পীতং পিবতি, তস্মাদ্বিদ্ভাংসো

বিষ্ণুপুত্রতং ভগ্নয়েয়ুঃ ॥ ইতি ॥ ৩১১ ॥

অনুবাদ—শ্রুতিতেও যথা—কোনও একসময়

একমাত্র শ্রীনারায়ণ ছিলেন । ব্রহ্মা, স্বর্গাদি ও পৃথিবী

কিছুই তখন ছিল না । সমস্ত দেবতা, সমস্ত পিতৃ-

লোক ও মানবকুল শ্রীবিষ্ণুর ভুজ্ঞান ভোজন করেন ।

তাঁহারা আশ্রিত দ্রব্য আশ্রাণ ও পান করা দ্রব্যের

অবশেষ পান করেন, সুতরাং বিবুধগণ বিষ্ণুভুজা-

বশেষ ভোজন করিবেন ॥ ৩১১ ॥

টীকা—ন চ বক্তব্যমিদম্, অন্যোদ্দেশেন ভগবতে

অম্মাদিসমর্পণং গোপ্যাপত্তা ভগবৎপ্রীতিবিশেষা-

সাধনাৎ ফলবিশেষজনকং ন স্যাদিতি, যতো নিজ-

পিগ্রাদিহিতার্থং কৃতং পূজনং ভগবতঃ পরমপ্রীণন-

মেবেতি । পরম-ফলসম্পাদকমেব স্যাদিতি লিখতি—

পিতৃনৃদ্দিশ্যোত্যাদিনা । এবঞ্চ পিগ্রাদার্থং ভগবৎ-

পূজায়াং পশ্চাৎ কৃত্যায়ং ভগবন্নিবেদিতেনৈব স্বতঃ-

শ্রাদ্ধাদি-সম্পত্ত্যা তন্মহাশ্রাদ্ধসিদ্ধৈর্মুজ্ঞ্যাদি-মহাফলমুপ-

পদ্যত এবেতি ভাবঃ । যদ্বা, শ্রাদ্ধগ্রহপরিত্যাগেন

পিতৃর্থং ভক্তিবিশেষেণ ভগবৎপূজয়া স্বতএব ফল-

বিশেষঃ সিধ্যেৎ । এবমেব, যথা তুরোর্মূলনিষেচনে

তৃপ্যন্তি তৎক্কক্কভুজোপশাখা' (শ্রীভাঃ ৪।৪।১১৪)

ইত্যাদিন্যায়্যাৎ পিগ্রাদীনাঞ্চ পরমতৃপ্তিঃ সিধ্যতি । ন

তু কেবলনিজশ্রাদ্ধদানেন তেষামপি ভগবদুচ্ছিষ্ট-

মহাপ্রসাদাপেক্ষয়েতি দিক্ ॥ ৩০৬-৩১১ ॥

অতএবোক্তং শ্রীভগবতা বিষ্ণুধর্ম্ম—

প্রাণেভ্যো জুহুয়াদম্নং মন্নিবেদিতমুত্তমম্ ।

তৃপ্যন্তি সর্বদা প্রাণা মন্নিবেদিতভক্ষণাৎ ॥ ৩১২ ॥

তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন প্রদেয়ং মন্নিবেদিতম্ ।

মমাপি হৃদয়স্থস্য পিতৃণাঞ্চ বিশেষতঃ ॥ ৩১৩ ॥

অনুবাদ—অতএব বিষ্ণুধর্ম্মে শ্রীভগবানের উক্তি

—আমাতে নিবেদিত উৎকৃষ্ট অন্ন প্রাণ প্রভৃতিকে

অর্পণ করিলেই আমার প্রসাদ ভক্ষণ হেতু প্রাণাদি

বায়ু সর্বদা পরিতৃপ্ত থাকে, অতএব সর্বজীবহাদে

অবস্থিত পরমাশ্বরূপ আমাকে বিশেষ করিয়া

পিতৃগণকে আমার প্রসাদী অন্ন যত্ন সহকারে নিবেদন

করিবে ॥ ৩১২-৩১৩ ॥

টীকা—মমেত্যাди যতী চতুর্থার্থে । হৃদয়স্থস্য

পরমাত্মরূপস্যোত্যর্থঃ । এবং ভগবতে নিবেদ্যৈব
পিত্তাদিত্যো দেয়মিত্যুপপাদিতম্ ॥ ৩১২ ॥

কিঞ্চতগ্ৰৈবান্যত্র—

ভক্ত্যং ভোজ্যঞ্চ যৎকিঞ্চিদনিবেদ্যাগ্র-ভোক্তরি ।
ন দেয়ং পিতৃদেবেভ্যঃ প্রায়শ্চিত্তী যতো ভবেৎ ॥৩১৪
সর্গাদৌ কথিতো দেবৈরগ্রভূগু ভগবান্ হরিঃ ।
যজ্ঞভাগভূজো দেবাস্ততস্তেন প্রকল্পিতাঃ ॥ ৩১৫ ॥

অনুবাদ—ঐ বিষ্ণুধর্ম্মেরই অন্যত্র আরও বলা
হইয়াছে—শ্রীভগবান্ অগ্রভোক্তা, অতএব তাঁহাকে
ভক্ত্য ভোজ্য কিছু সামগ্রী নিবেদন না করিয়া পিতৃ-
গণকে দিবে না, কারণ অনিবেদিত বস্তু পিতৃগণকে
দিলে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে । সৃষ্টিটর প্রথম অব-
স্থায় দেবতারা শ্রীভগবান্ শ্রীহরিকেই অগ্রভোক্তারূপে
নির্ণয় করিয়াছেন, সেই জন্য শ্রীভগবান্ ও দেবগণকে
যজ্ঞভাগ-ভোক্তারূপে নির্দেশ করিয়া থাকেন ॥ ৩১৪-
৩১৫ ॥

টীকা—অধুনা কদাচিদপ্যনিবেদিতং দাতব্যমিতি
লিখতি—ভক্ত্যমিতি । ভক্ত্যভোজ্যয়োশ্চর্য্যাচর্য্যত্বেন
ভেদঃ । যৎকিঞ্চিদপি, অগ্রভোক্তরি পরমেশ্বরে, যতঃ
অনিবেদিতদানাৎ প্রায়শ্চিত্তী পাতকী ভবেৎ ॥ ৩১৪ ॥

টীকা—তদেবোপপাদয়তি—সর্গাদাবিতি । অগ্র-
ভূজে ভগবতেহদত্তে ভুক্তে সতি চৌর্য্যোণেব দেবাদীনা-
মপি পাপং স্যাদিতি ভাবঃ ॥ ৩১৫ ॥

অথ শ্রাদ্ধে বৈষ্ণবভোজনমাহাত্ম্যম্

ক্লান্দে শ্রীমার্কণ্ডেয়-ভগীরথ-সংবাদে—

যন্ত বিদ্যাভিনির্মুক্তং মুখং মত্তা তু বৈষ্ণবম্ ।
বেদবিজ্ঞোহদদাদ্বিপ্রঃ শ্রাদ্ধং তদ্রাক্ষসং ভবেৎ ॥৩১৬
সিক্তমাত্রস্ত যজুভুক্তে জলং গণ্ডুষমাত্রকম্ ।
তদমং মেরুগা তুলাং তজ্জলং সাগরোপমম্ ॥৩১৭

অনুবাদ—অতঃপর শ্রাদ্ধে বৈষ্ণবভোজন-মাহাত্ম্য
—ক্লান্দপুরাণে শ্রীমার্কণ্ডেয়-ভগীরথ-সংবাদে—বিদ্যা-
হীন বৈষ্ণবকে মুখ ভাবিয়া যে বিপ্র বেদজদিগকে
শ্রাদ্ধ দান করেন, তাহা রাক্ষসশ্রাদ্ধ হইয়া থাকে ।
শ্রাদ্ধকালে বৈষ্ণব যদি একপ্রাসপরিমিত অন্ন ভোজন

এবং এক গণ্ডুষ জল পান করেন, তাহা হইলে সেই
অন্ন মেরুতুলা ও সেই জল সাগরসমান হইয়া
থাকে ॥ ৩১৬-৩১৭ ॥

ব্রহ্মপুরাণে শ্রীব্রহ্মবচনম্—

শত্বাক্ষিততনুবিপ্রো ভূভুক্তে যস্য চ বৈশ্বমনি ।
তদমং স্বয়মগ্নাতি পিতৃভিঃ সহ কেশবঃ ॥ ৩১৮ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মপুরাণে শ্রীব্রহ্মার বচন—শত্বাদি
চিহ্নধারী বিপ্রবৈষ্ণব যাহার বাড়ীতে ভোজন করেন,
পিতৃগণের সহিত স্বয়ং শ্রীকেশব তাহার গৃহে ভোজন
করিয়া থাকেন ॥ ৩১৮ ॥

টীকা—শত্বাক্ষিততনুঃ বৈষ্ণব ইত্যর্থঃ ॥ ৩১৮ ॥

স্মৃতিশ্চ—

সুরাভাণ্ডস্থপীয়ুসং যথা নশ্যতি তৎক্লগাৎ ।
চক্রাক্ষরহিতং শ্রাদ্ধং তথা শাতাতপোহব্রবীৎ ॥৩১৯॥

অনুবাদ—স্মৃতিশাস্ত্রেও বলা হইয়াছে—সুরা-
ভাণ্ডে ধৃত অমৃত যেমন কর্ম্মের অযোগ্য হয়, সেইরূপ
—চক্রাক্ষ অর্থাৎ বৈষ্ণবরহিত শ্রাদ্ধও বিনাশ প্রাপ্ত
হয় । শাতাতপমুনি এইরূপ বলিয়াছেন ॥ ৩১৯ ॥

কিঞ্চ বিষ্ণুরহস্যে—

নিবেশয়েন্নরো মোহাদন্যপঙক্তৌ হরেঃ প্রিয়ম্ ।
স পতেন্নিরয়ে ঘোরে পঙক্তিভেদী নরাধমঃ ॥৩২০॥

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণুরহস্যে আরও বলা হইয়াছে—
মোহবশতঃ যে ব্যক্তি বৈষ্ণবগণকে অবৈষ্ণবের
সারিতে প্রবেশ করায়, সেই পঙক্তিভেদী নরাধম
উয়াবহ নরকে পতিত হয় ॥ ৩২০ ॥

টীকা—চক্রগে অক্ষশিহং যস্মিন্ বৈষ্ণবে তেন
রহিতম্ । এবং শ্রাদ্ধে অবশ্যং বৈষ্ণবভোজনাৎ
বৈষ্ণবস্য চ ভগবন্নিবেদিতভোজননির্দ্ধারাৎ ভগবন্নি-
বেদিতেনৈব শ্রাদ্ধাদিকমিতি প্রসিদ্ধম্, অন্যোন্ম-
বৈষ্ণবানাং পঙক্তৌ ॥ ৩১৯-৩২০ ॥

অথ শ্রীভগবদর্পণে নিমিষ্টম্

নিবেদিতং যদন্যস্মৈ তদুচ্ছিষ্টং হি কথ্যতে ।

অতঃ কথঞ্চিদপি তন্ন শ্রীভগবতেহর্পয়েৎ ॥ ৩২১ ॥

অনুবাদ—উচ্ছিষ্ট তাহাকেই বলে, যাহা অন্যের উদ্দেশ্যে নিবেদিত হয়, এইজন্য এই ধরনের দ্রব্য কখনও শ্রীভগবানকে নিবেদন করিবে না ॥ ৩২১ ॥

তথা চৈকাদশক্লে শ্রীভগবদুত্তো—

অপি দীপাবলোকং মে নোপযুজ্যামিবেদিতম্ ॥ ৩২২ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবানে নিবেদিতব্য বস্তু বিষয়ে একাদশে শ্রীভগবানের কথায়—অন্যকে দেওয়া দীপা-লোকও আমার গ্রহণ যোগ্য নহে ॥ ৩২২ ॥

টীকা—অন্যস্মৈ নিবেদিতং, মহ্যং নোপযুজ্যেৎ, ন সমর্পয়েৎ ॥ ৩২১-৩২২ ॥

নারদীয়ে—

পিতৃশেষন্তু যো দদ্যাদ্রয়ে পরমাত্মনে ।

রেতোদাঃ পিতরন্তস্য ভবন্তি ক্লেষভাগিনঃ ॥ ৩২৩ ॥

অনুবাদ—নারদপুরাণে যথা—পিতৃলোকের ভুক্তাবশেষ যে ব্যক্তি পরমাত্ম ভগবানকে নিবেদন করে, সেই ব্যক্তির পিতৃগণ রेतঃ পান করিয়া কষ্টভোগ করেন ॥ ৩২৩ ॥

টীকা—রেতোদাঃ রेत এব উদম্ উদকং পেয়ং যেমাং তথাভূতাঃ সন্তঃ । বিসর্গলোপেহপি পুনঃ সন্ধিরার্থঃ ॥ ৩২৩ ॥

শ্রীবিষ্ণুধর্ম্মে—

হরিশেষং হরির্দদ্যাৎ পিতৃণামক্ষয়ং ভবেৎ ।

ন পুনঃ পিতৃশেষন্তু হরের্ব্রজাদি-সদৃশোঃ ॥ ৩২৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণুধর্ম্মে বলা হইয়াছে—শ্রীহরির প্রসাদী পরমাত্ম পিতৃগণকে অর্পণ করিবে, এর দ্বারাই পিতৃলোক অক্ষয়ত্ব লাভ করিবেন । শ্রীহরি যেহেতু ব্রজাদি সকল দেবতার গুরু, অতএব কখনও তাহাকে পিতৃগণের ভুক্তাবশেষ নিবেদন করিবে না ॥ ৩২৪ ॥

টীকা—হবিঃ পরমাত্মং পিতৃণাং পিতৃভ্যো দদ্যাৎ,

যতন্তৎ অক্ষয়ম্ অক্ষয়ফলং ভবেদিত্যর্থঃ । হরেঃ হরয়ে ন দদ্যাৎ, তত্র হেতুঃ—ব্রজেনিতি ॥ ৩২৪ ॥

অন্যত্র চ—

দক্ষাদয়শ্চ পিতরো ভূত্যা ইন্দ্রাদয়ঃ সুরাঃ ।

অতস্তত্ত্বশেষন্তু বিষ্ণোর্নৈব নিবেদয়েৎ ॥ ইতি ॥ ৩২৫ ॥

অনুবাদ—আরও বলা হইয়াছে—ইন্দ্রাদি দেবগণ ও দক্ষাদি পিতৃগণ সকলেই শ্রীবিষ্ণুর দাস, তাই কখনই ইহাদের ভুক্তাবশেষ শ্রীবিষ্ণুকে নিবেদন করিবে না ॥ ৩২৫ ॥

এবমাবশ্যকং কৃত্বা বৈষ্ণবেভ্যো বিভজ্য চ ।

শ্রীমদ্বাহাপ্রসাদাম্ ভুক্তীত সহ বন্ধুভিঃ ॥ ৩২৬ ॥

অনুবাদ—এই প্রকারে দরকারী কাজগুলি সমাধা করিয়া বৈষ্ণবগণকে বিভাগ করিয়া দিয়া বন্ধুবর্গের সহিত ভগবৎপ্রসাদ ভোজন করিবে । এইরূপই প্রচলিত সদাচার ॥ ৩২৬ ॥

টীকা—শ্রীমতো ভগবতঃ, যদ্বা, শ্রীমভগবন্নিবেদিতেন পরমশোভামুক্তং, তদুচ্ছিষ্টেন চ মহাপ্রসাদরূপমন্নম্ ॥ ৩২৬ ॥

তথা চ প্রহ্লাদপঞ্চরাত্র—

শ্রবাস্তৈঃ কর্ম্মজড়ান্ বঞ্চয়ন্ দ্রবিণাদিভিঃ ।

হরেন্নৈবেদ্যাসক্তারান্ বৈষ্ণবেভ্যঃ সমর্পয়েৎ ॥ ৩২৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীপ্রহ্লাদপঞ্চরাত্রে এই বিষয়ে বলা হইয়াছে—শ্রীহরিকে নিবেদিত নৈবেদ্যসমূহ বৈষ্ণবগণকে অর্পণ করিবে । যাহারা কর্ম্মজড় ও অবৈষ্ণব তাহাদিগকে অনিবেদিত বস্তু প্রদান করিলেই চলিবে ॥ ৩২৭ ॥

টীকা—শ্রবাস্তৈঃ শ্রুতএব বর্ত্তমানৈঃ অনিবেদিতৈ-রিত্যর্থঃ ॥ ৩২৭ ॥

অতএব বৈষ্ণবত্বজ্ঞে—

হরেন্নিবেদিতং কিঞ্চিদদ্যাৎ কহিচ্চিছুধঃ ।

অভক্তেভ্যঃ সশল্যেভ্যো যদদম্মিরয়ে ব্রজেৎ ॥ ৩২৮ ॥

অনুবাদ—অতএব বৈষ্ণবতন্ত্রে বলা হইয়াছে—
পণ্ডিত ব্যক্তি দশমীবিদ্ধা একাদশী বা বিদ্ধা বতোপ-
বাসকারী এবং কৰ্মকাণ্ডীয় অনুষ্ঠানসমূহে আসক্ত
অবৈষ্ণবদিগকে শ্রীহরির নৈবেদ্যবশেষ কখনই দিবেন
না। দিলে নরকগতি হয় ॥ ৩২৮ ॥

টীকা—সশল্যোভ্যো বিদ্যোপবাসিভ্যঃ কৰ্মজড়ৈড্য
ইত্যর্থঃ ॥ ৩২৮ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে চ—

অবৈষ্ণবে দেবদুতং নিৰ্মাণ্য ন প্রযচ্ছতি ।

নৈবেদ্যং বা মহাভাগ তস্য তুম্যতি কেশবঃ ॥

ইতি ॥ ৩২৯ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুধর্মোত্তরেও বলা হইয়াছে—
দেবতাকে দেওয়া নিৰ্মাণ্য বা নৈবেদ্য যিনি অবৈষ্ণবকে
প্রদান না করেন, যে মহাভাগ। কেশব তাঁহার প্রতি
প্রীত হন ॥ ৩২৯ ॥

কথঞ্চিদপি নাস্তীয়াচ্ছ্রদ্ধা কৃষ্ণপূজনম্ ।

ন চাসমর্প্য গোবিন্দে কিঞ্চিদ্ধুঞ্জীত বৈষ্ণবঃ ॥৩৩০॥

অনুবাদ—কৃষ্ণপূজা না করিয়া বা গোবিন্দকে
নিবেদন না করিয়াও বৈষ্ণবব্যক্তি কিছু মাত্রও ভোজন
করিবেন না বা কোন দ্রব্যের কিয়দংশও ভোগ
করিবেন না ॥ ৩৩০ ॥

অথ পূজাব্যতিরিক্ত-ভোজনদোষাঃ

শ্রীকৃষ্ণপুরাণে—

অনচ্ছিন্নিহ গোবিন্দং যৈতু ত্তং ধর্মবজ্জিতৈঃ ।

স্থানবিষ্ঠাসমং চামং নীরঞ্চ সুরয়া সমম্ ॥ ৩৩১ ॥

অনুবাদ—অতঃপর পূজা ব্যতিরেকে ভোজন-
দোষ-সমূহ শ্রীকৃষ্ণপুরাণে বর্ণিত আছে—শ্রীগোবিন্দের
পূজা না করিয়া ভোজন করিলে সেই সকল ধর্মচ্যুত
ব্যক্তির অন্ন কুকুরের বিষ্ঠাতুল্য ও জল মদের তুল্য
হয় ॥ ৩৩১ ॥

টীকা—শৌবানেতি বক্তব্যে স্থানেত্যধর্মম্, কচিচ্চ
শুন ইতি পার্থঃ ॥ ৩৩১ ॥

কিঞ্চ—

যো মোহাদথবালস্যাদকৃদ্ধা দেবতার্চনম্ ।

ভুঙ্তে স যাতি নরকং শূকরেণ্বিবহ জায়তে ॥৩৩২

অনুবাদ—আরও বলা হইয়াছে যে—আলস্য
বশতঃ বা মোহবশতঃ শ্রীহরির অর্চনা না করিয়া
আহার করিলে সে নরক গামী হয় এবং এই পৃথি-
বীতে শূকরদেহে জন্ম গ্রহণ করে ॥ ৩৩২ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

এককালঃ দ্বিকালং বা ত্রিকালং পূজয়েদ্ধরিম্ ।

অপূজ্য ভোজনং কুর্ষ্বন্ নরকাগি ব্রজেমরঃ ॥৩৩৩॥

অনুবাদ—বিষ্ণুধর্মোত্তরে বলা হইয়াছে—দিনে
একবার, দুইবার বা তিনবার শ্রীহরির অর্চনা করা
কর্তব্য। পূজা না করিয়া আহার করিলে বহুবিধ
নরকে গমন করিবে ॥ ৩৩৩ ॥

টীকা—অপূজ্য অপূজ্যিত্বা ॥ ৩৩৩ ॥

নারদীয়ে চ—

প্রাতর্মধ্যাহ্নিনং সায়ং বিষ্ণুপূজা স্মৃতা বৃধৈঃ ।

অশক্তো বিস্তরেণৈব প্রাতঃ সম্পূজ্য কেশবম্ ॥৩৩৪

মধ্যাহ্নে চৈব সায়ঞ্চ পুষ্পাঞ্জলিমপি ক্ষিপেৎ ।

মধ্যাহ্নে বা বিস্তরেণ সংক্ষেপেণাথ বা হরিম্ ॥৩৩৫

সংভোজ্য ভোজনং কুর্যাদন্যথা নরকং ব্রজেৎ ॥৩৩৬

অনুবাদ—শ্রীনারদপুরাণে বলা হইয়াছে—যাঁহারা
বিদ্বান ব্যক্তি তাঁহারা প্রাতে, মধ্যাহ্নে ও সন্ধ্যায়
শ্রীহরির অর্চনা করার বিধান দিয়াছেন। বিশেষ
ভাবে অর্চনা করার সামর্থ্য না থাকিলে অন্ততঃ
প্রাতঃকালে পূজা করিয়া মধ্যাহ্নে ও সন্ধ্যাবেলায়
পুষ্পাঞ্জলি অর্পণ করিবে। আর মধ্যাহ্নসময়ে
শ্রীহরিকে বহুলভাবে বা সংক্ষেপে নৈবেদ্য অর্পণ
করিয়া নিজে আহার করিবে, ইহার অন্যথা হইলে
নরক গতি হয় ॥ ৩৩৪-৩৩৬ ॥

অথানপিত-ভোগনিষেধঃ

হয়শীর্ষপঞ্চরাত্রে—

ন ত্বেবা পূজ্য ভুঞ্জীত ভগবন্তং জনার্দনম্ ।

ন তৎ স্বয়ং সমগ্রীয়াৎ যদিষৌ ন নিবেদয়েৎ ॥৩৩৭

অনুবাদ—অনন্তর অনপিত ভোগনিষেধ, হয়-
শীর্ষ পঞ্চরাত্রে—পরমেশ্বর শ্রীহরিকে পূজা না করিয়া
আহার করা নিষেধ, সেইরূপ যাহা শ্রীবিষ্ণুতে অনি-
বেদিত, তাহাও নিজে ভোজন করিবে না ॥ ৩৩৭ ॥

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে—

পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়মন্নপানাদ্যমৌষধম্ ।
অনিবেদ্য ন ভুঞ্জীত যদাহারায় কল্পিতম্ ॥ ৩৩৮ ॥
অনিবেদ্য তু ভুজানঃ প্রায়শ্চিত্তী ভবেন্নরঃ ।
তস্মাৎ সৰ্ব্বং নিবেদ্যৈব বিষ্ণোৰ্ভুজীত সৰ্ব্বদা ॥ ৩৩৯ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে বলা হইয়াছে যে—পাতা,
ফুল, ফল, জল, অন্ন, পান প্রভৃতি এমন কি ঔষধ
এবং যাহা নিজের ভোগের জন্য কল্পিত হইয়াছে,
শ্রীহরিকে নিবেদন না করিয়া তাহা ভোজন করিবে
না । নিবেদন না করিয়া আহার করিলে মনুষ্যকে
প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়, সুতরাং সবসময়েই যাবতীয়
দ্রব্য শ্রীবিষ্ণুকে অর্পণ করিয়া ভোজন করিবে
॥ ৩৩৮-৩৩৯ ॥

টীকা—আহারায় নিজোপভোগায় ॥ ৩৩৮ ॥

পাদ্মে গৌতমাস্বরীষ-সংবাদে—

অস্বরীষ গৃহে পকুং যদভীষ্টং সদাশ্রমঃ ।
অনিবেদ্য হরেৰ্ভুজন্ সপ্তকল্পানি নারকী ॥ ৩৪০ ॥

অনুবাদ—পদ্মপুরাণে গৌতম অস্বরীষসংবাদে—
অস্বরীষ মহারাজকে গৌতম বলিতেছেন, হে মহারাজ !
নিজের ইচ্ছামত যে সমস্ত দ্রব্য ভোজনের জন্য পাক
করা হয়, তাহা শ্রীহরির উদ্দেশ্যে সমর্পণ না করিয়া
ভোজন করিলে সপ্তকল্প যাবৎ নরক-যন্ত্রণা ভোগ
করিতে হয় ॥ ৩৪০ ॥

তত্রৈবোত্তরখণ্ডে শিব-উমা-সংবাদে—

অবৈষ্ণবানামন্নঞ্চ পতিতানাং তথৈব চ ।
অনপিতং তথা বিষ্ণৌ শ্রমাংস-সদৃশং ভবেৎ ॥ ৩৪১ ॥

অনুবাদ—ঐ পদ্মপুরাণেরই উত্তরখণ্ডে শ্রীশিব-উমা-
সংবাদে উক্ত আছে—পতিতদিগের অন্ন, অবৈষ্ণব-

দিগের অন্ন ও শ্রীবিষ্ণুকে নিবেদন না করা অন্ন সার-
মেয়মাংসতুল্য ॥ ৩৪১ ॥

বিষ্ণুস্মৃতি—

অনিবেদ্য তু যো ভুঙক্তে হরয়ে পরমাশ্রমে ।
মজ্জন্তি পিতরন্তস্য নরকে শাস্ত্রতীঃ সমাঃ ॥ ৩৪২ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণুস্মৃতিতে বলা হইয়াছে—পর-
মাত্মা শ্রীহরিকে নিবেদন না করিয়া যে ব্যক্তি ভোজন
করে, তাহার পিতৃপুরুষগণ চিরকাল নরকে পচিতে
থাকেন ॥ ৩৪২ ॥

অতএব গৌতমাস্বরীষ-সংবাদে এব—

অস্বরীষ নবং বস্ত্রং ফলমন্নং রসাদিকম্ ।
কৃত্বা বিষ্ণুপদুভক্তন্তু সদা সেবাং হি বৈষ্ণবৈঃ ॥ ৩৪৩ ॥

অনুবাদ—অতএব গৌতম-অস্বরীষ-সংবাদে
কথিত হইয়াছে—হে মহারাজ অস্বরীষ ! বৈষ্ণব-
ব্যক্তিগণ নূতন কাপড়, প্রাপ্ত ফুল, ফল, অন্ন এবং রস
প্রভৃতি সবদ্রব্যই শ্রীভগবানে সমর্পণ করিয়া গ্রহণ
করিবেন ॥ ২৪৩ ॥

টীকা—বিষ্ণোরূপভোগ্যং কৃত্বা যথাবিধিপূজাদিনা,
৩ং ভোজয়িত্বৈত্যর্থঃ ॥ ৩৪৩ ॥

বিষ্ণুধর্ম্মাগ্নিপু্রাণয়োঃ—

গন্ধান্নবরভক্ষ্যাংশ ম্রজো বাসাংসি ভূষণম্ ।
দত্ত্বা তু দেবদেবায় তচ্ছেষাণ্যপভুজতে ॥ ৩৪৪ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুধর্ম্ম ও অগ্নিপু্রাণে বর্ণিত আছে
—উৎকৃষ্ট অন্ন, মোদকাদি ভক্ষ্য দ্রব্য, গন্ধ, মালা,
বসন, ভূষণ প্রভৃতি সব কিছুই শ্রীবিষ্ণুকে নিবেদন
করিয়া সাধুগণ তার অবশেষ গ্রহণ করিয়া থাকেন
॥ ৩৪৪ ॥

টীকা—গন্ধান্ন অন্নানি বরভক্ষ্যাংশ মোদকাদীন্,
উপভুজতে সাধব ইতি সদাচারো দশিতঃ ॥ ৩৪৪ ॥

গারুড়ে—

পাদোদকং পিবেষিত্যং নৈবেদ্যং ভক্ষয়েদ্ধরৈঃ ।
শেষাশ্চ মস্তকে ধার্যা ইতি বেদানুশাসনম্ ॥ ৩৪৫ ॥

অনুবাদ—গরুড়পুরাণে বলা হইয়াছে—প্রত্যহ
শ্রীহরির পাদোদক পান, হরিনৈবেদ্য সেবন এবং
মাথায় তুলসী প্রভৃতি ধারণ করিবার আদেশ বেদে
আছে ॥ ৩৪৫ ॥

টীকা—শেষাশ্চ তুলস্যাদয়ঃ ॥ ৩৪৫ ॥

ষষ্ঠস্কন্ধে পুংসবনব্রত-প্রসঙ্গে—

উদ্বাস্য দেবং স্ত্রে ধাম্নি তন্নিবেদিতমগ্রতঃ ।

অদ্যাদ্যবিশুদ্ধার্থং সৰ্ব্বকামার্থসিদ্ধয়ে ॥ ৩৪৬ ॥

অনুবাদ—ষষ্ঠস্কন্ধে পুংসবনব্রত প্রসঙ্গে—যাঁহার
আরাধনা করা হইতেছে সেই দেবতাকে তাঁহার স্বস্থানে
যাইতে অনুরোধ করিয়া নিজের বিশুদ্ধির জন্য এবং
সমস্ত কামনা পূতির নিমিত্ত প্রথমে প্রভুর প্রসাদী
দ্রব্য ভোজন বা সেবন করিবে ॥ ৩৪৬ ॥

টীকা—দেবং ভগবন্তং, স্ত্রে ধাম্নি স্বহৃদয়ে, অগ্রতঃ
প্রাক্ উদ্বাস্য বিসর্জ্য ॥ ৩৪৬ ॥

অষ্টমস্কন্ধে চ পয়োব্রত-প্রসঙ্গে (১৬।৪১)—

নিবেদিতং তদুত্তায় দদ্যাৎ ভুঞ্জীত বা স্বয়ম্ ॥৩৪৭

অনুবাদ—অষ্টমস্কন্ধে পয়োব্রতপ্রসঙ্গে বলা হই-
য়াছে—শ্রীভগবানে নিবেদিত দ্রব্যসমূহ বৈষ্ণবগণকে
ভোজন করাইবে অথবা স্বয়ং ভোজন করিবে ॥৩৪৭॥

টীকা—তদুত্তায় বৈষ্ণবায় ॥ ৩৪৭ ॥

গৌতমীয়তন্ত্রে—

গুরুপচারসম্ভারৈরনিত্যশো হরিমৰ্চ্য়েৎ ।

নিবেদ্য কৃষ্ণায় বিধিবদমং ভুঞ্জীত তৎ স্বয়ম্ ।

অথবা সাত্ততে দদ্যাদ্যদি লভ্যেত ভুক্তিতঃ ॥৩৪৮॥

অনুবাদ—গৌতমীয়তন্ত্রে যথা—প্রত্যহই পবিত্র
উপকরণসমূহ সংগ্রহ করিয়া শ্রীহরির পূজা করিবে ।
যথা নিয়মে শ্রীকৃষ্ণকে অন্ন নিবেদন করিয়া সেই
প্রসাদী অন্ন নিজে ভোজন করিবে কিংবা বৈষ্ণব
অতিথি পাইলে তাঁহাকে ভক্তিসহকারে ভোজন করা-
ইবে ॥ ৩৪৮ ॥

শরৎপ্রদীপে চ—

ভক্তক্ষণক্ষণো দেবঃ স্মৃতিঃ সেবা স্ববেশ্মনি ।

স্বভোজ্যস্যার্পণং দানং ফলমিচ্ছাদি-দুর্লভম্ ॥৩৪৯॥

অনুবাদ—শরৎপ্রদীপেও বলা হইয়াছে—
ভক্তগণের উৎসবই শ্রীবিষ্ণুর উৎসবে পরিণত হয় ।
নিজের বাড়ীতে থাকিয়া ভগবানের চিন্তন, তাঁহার
সেবা বলিয়া গণ্য এবং নিজের ভক্ষ্য দ্রব্য তাঁহাকে
নিবেদনই দান—এই ভাবে সেবার ফল বৈকুণ্ঠ লাভ,
ইহা ইচ্ছাদি দেবতাগণেরও সুলভ নহে ॥ ৩৪৯ ॥

টীকা—এবমনপিতোপভোগদোষজাতং দর্শয়িত্বা
ত্বেন চ নিবেদিতস্যৈবোপভোগং বিলিখ্যাধুনা তদেব
দ্রভয়ন্ ভগবদপিতস্য গ্রহণেহপি দত্তাপহারদোষো ন
প্রসজ্যেতেতি ভগবৎবাৎসল্যভরতো ন্যায়ান্তরেণ সাধ-
য়তি—ভুক্ত্যেতি, ভক্তস্য ক্ষণঃ অবসর এব উৎসব এব
বা ক্ষণো যস্য, স্ববেশ্মনি স্থিতেন যা স্মৃতিঃ, সৈব
সেবা, স্বভোজ্যস্য নিজভক্ষ্যস্যৈবার্পণং যত্নদেব তস্মৈ
দানম্, এবং সুসেব্যত্বং ভক্তবাৎসল্যকোত্তম্ । তৎ-
ফলঞ্চ ইচ্ছাদিদুর্লভং স্যাৎ, শ্রীবৈকুণ্ঠলোকপ্রাপ্তেঃ ।
এবঞ্চার্পণদানয়োর্ভেদোহপ্যভিহিতঃ ; যতো নৃপা-
দিভ্যঃ সুদাসাদিভিরিব ভগবতো ভূতৌর্দ্রব্যানামার্পণ-
মেব ক্রিয়তে, ন তু দানং, তস্যৈব সর্বদ্রব্যাদি-স্বামি-
ত্বেন তেষাং তত্র স্বত্বাভাবাৎ । ততো ভগবতে যদী-
য়তে, তদর্পণমিত্যুচ্যতে, ন তু দানমিতি । অতএব
পাদাদ্যুপচারং কল্পয়ামীত্যেব সংসম্প্রদায়প্রয়োগঃ,
এবঞ্চ ‘দদ্যাৎ পুরুষতুষ্টিদম্’ ইত্যাদৌ দান-শব্দস্যা-
র্পণমেবার্থোহবগন্তব্যঃ । ন চ শঙ্কনীয়ং, স্বত্বাভাবে
পিত্রাদিভ্যঃ কথং তদানং ঘটতামিতি ? মহাপ্রসাদতয়া
স্বীকৃতেষু তেষু স্বতোৎপত্তেঃ, শ্রাদ্ধাদিবিধিবলেন তৎ-
কল্পনায়া । ন চ বক্তব্যম্—উচ্ছিষ্টদ্রব্যদানেন
শ্রাদ্ধাদৌ গোণ্যাপত্তিরিতি ভগবদর্পণেন দ্রব্যসংস্কার-
বিশেষসম্পত্ত্যা ফলবিশেষজনকত্বেন পরমমুখ্যতা-
পত্তেঃ । এতচ্চ পূর্বং সূচিতমেব, তৎফলঞ্চ লিখি-
তম্ । ইদঞ্চ, ‘তস্মাৎ সর্বং নিবেদ্যৈব বিষ্ণোৰ্ভুঞ্জীত
সর্বদা’ ইত্যাদৌ, ‘ওদনঃ পত্না ভুজ্যতে ইত্যাদিবৎ
এককর্মত্বেন যন্নিবেদ্যতে, তদেব ভুঞ্জীতেত্যর্থো নিত-
রাং সিদ্ধঃ ; ন হান্যৎ নিবেদ্য অনান্ত্রুজীতেতি পৃথক-
কর্ম্মান্তরকল্পনদোষাপত্তেঃ, ‘অনিবেদ্য ন ভুঞ্জীত যদা-
হারায় কল্পিতম্’ ইত্যাদিনা বিরোধাক্ত । অতএব

তত্ত্ববিদঃ সাধবঃ পক্কাাদিকমশেষমেব ভগবদগ্রে
নীত্বা পরিবেশ্য বিধিবদপ্নয়ন্তি । যচ্চ বাহ্যেন
পরিবেশণাদ্যশক্ত্যা রক্তন-পাত্রাদৌ তিষ্ঠেত তদপি
শঙ্খোদক-তুলসীদল-নিষ্কোপণাদিনা বিনিবেদিততামা-
পাদয়তীতি দিক্ ॥ ৩৪৯ ॥

অথ নৈবেদ্যভক্ষণবিধিঃ

দৃষ্টা মহাপ্রসাদান্নং তৎ প্রাণ্ডনভ্ৰাভিমন্তয়েৎ ।

শ্বেষ্টনাশ্না ততো মূলমনুনা বারসপ্তকম্ ॥ ৩৫০ ॥

অনুবাদ—অনন্তর নৈবেদ্য ভক্ষণবিধি—মহা-
প্রসাদান্ন দেখামাত্রই তাঁহার বন্দনা করিয়া গায়ত্রী-
মন্ত্র উচ্চারণ করতঃ সেই অন্নকে অভিমন্ত্রিত করিতে
হইবে, তারপর মূলমন্ত্র দ্বারা সাতবার অভিমন্ত্রিত
করিবে ॥ ৩৫০ ॥

টীকা—প্রাক্ প্রথমং নত্বা অভিবন্দ্য তদন্নং গায়ত্র্যা
অভিমন্তয়েৎ, ততস্তদনন্তরং মূলমন্ত্রেণ সপ্ত বারান্
অভিমন্তয়েৎ ॥ ৩৫০ ॥

ধর্মরাজাদিভাগ্ঞাপাস্য শ্রীচরণামৃতম্ ।

তুলসীঞ্চান্ন নিষ্কিপ্য শ্লোকান্ সংকীর্তয়েদিমান্ ॥ ৩৫১ ॥

অনুবাদ—তারপর সেই মহাপ্রসাদান্ন হইতে ধর্ম-
রাজ প্রভৃতির অংশ লইয়া তাহাতে তুলসীপাতা ও
ভগবচ্চরণামৃত দিয়া এই শ্লোকসমূহ পাঠ করিতে
হইবে ॥ ৩৫১ ॥

টীকা—আদি-শব্দেন পিতৃদয়ঃ । অপাস্য
তদন্নাদপনীয়, শ্রীচরণামৃতং ভগবৎপাদোকম্ ; অত্র
মন্ত্রে ॥ ৩৫১ ॥

যস্যোচ্ছিষ্টং হি বাঞ্ছন্তি ব্রহ্মাদ্যা ঋষয়োহমলাঃ ।

সিদ্ধাদ্যাশ্চ হরেষুস্য বয়মুচ্ছিষ্টভোজিনঃ ॥ ৩৫২ ॥

অনুবাদ—সিদ্ধগণ ও ব্রহ্মাদি লোকপালগণ যাহার
প্রসাদান্ন আকাঙ্ক্ষা করেন, আমরা সেই শ্রীহরির
ভুক্তাবশেষ ভোজনকারী ॥ ৩৫২ ॥

কিঞ্চ—

যস্য নাশ্না বিনশ্যন্তি মহাপাতকরাশয়ঃ ।

তস্য শ্রীকৃষ্ণদেবস্য বয়মুচ্ছিষ্টভোজিনঃ ॥ ৩৫৩ ॥

উচ্ছিষ্টভোজিনস্তস্য বয়মভুতকর্মণঃ ।

যো বাল্যলীলয়া তাংস্তান্ পুতনাদীনপাতয়ৎ ॥ ৩৫৪ ॥

অনুবাদ—আরও যাহার শ্রীনামদ্বারা রাশিকৃত
মহাপাতকসমূহ বিনষ্ট হয়, আমরা সেই শ্রীকৃষ্ণের
উচ্ছিষ্ট সেবী । বাল্যলীলার সময়ে যিনি অবলীলা-
ক্রমে পুতনাদিকে বধ করিয়াছেন আমরা সেই বিচিত্র-
লীল শ্রীকৃষ্ণের উপভুক্ত শেষ গ্রহণকারী ॥ ৩৫৩-৩৫৪ ॥

টীকা—তাংস্তান্ অনির্বাচ্যবলপরাক্রমাদিযুক্তান্,
'যেন লীলাবরাহেণ হিরণ্যাক্ষো নিপাতিত' ইত্যেতৎ
পদ্যাক্ষং পঠন্তি, তচ্চ নিষ্কোষ্টদেবলীলানুসারেণেতি
ভ্যেয়ম্ ॥ ৩৫৪ ॥

একাদশব্রহ্ম (৬৪৬)—

ত্বেয়োপযুক্তম্নগ্নবাসোহলঙ্কারচর্চিতাঃ ।

উচ্ছিষ্টভোজিনো দাসাস্তব মায়াং জন্মেমহি ॥ ৩৫৫ ॥

অনুবাদ—একাদশে বলা হইয়াছে—হে নন্দনন্দন !
হে শ্রীকৃষ্ণ ! আমরা তোমার দাস বলিয়া
জানিও । আমরা তোমাকে নিবেদন করা মালা, চন্দন,
বসন, ভূষণ গ্রহণ করিয়া তোমার উচ্ছিষ্ট ভোজন-
কারী হইয়া তোমার মায়াকে জন্ম করিব ॥ ৩৫৫ ॥

ততোহমৃতোপস্করণমসীতুক্তা যথাবিধি ।

পঞ্চ প্রাণাহতীঃ কৃদ্ধা ভুঞ্জীত পুরতঃ প্রভোঃ ॥ ৩৫৬ ॥

অনুবাদ—তারপর যথা নিয়মে—‘অমৃতোপস্করণ-
মসি’ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পঞ্চপ্রাণের উদ্দেশ্যে আহুতি
প্রদান করিয়া দেবগৃহের বাহিরে ভোজন করিবে ।
দেবমন্দিরের ভিতরে ভোজন সর্বথা নিষিদ্ধ ॥ ৩৫৬ ॥

টীকা—প্রভোর্ভগবতঃ পুরতোহগ্রে ভুঞ্জীত
'যোহহ্মাতি নিত্যং পুরতো মুরারেঃ' ইতি ক্রান্দোক্তেঃ ।
যচ্চ বারাহে 'শয়নং ভোজনঞ্চাগ্রে' ইত্যাদ্যপরাধে-
যুক্তং, তদপি বহির্দেবালয়ে শ্রীমুক্তিপূজাবিষয়ং ন তু
স্বগৃহে শালগ্রামশিলাপূজাবিষয়মিতি বিবেচনীয়ম্ ;
এতচ্চ পূর্বং লিখিতমেব ॥ ৩৫৬ ॥

তত্র চ বিশেষঃ

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ঔর্ব-সগর-সংবাদে—

প্রশস্তরুদ্রপাণিস্তু ভুজীত প্রযতো গৃহী ॥ ৩৫৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ঔর্ব-সগর-সংবাদে—
প্রশস্ত রুদ্রাদি হস্তে ধারণ করতঃ গৃহস্থ ব্যক্তি
পবিত্রভাবে ভোজন করিবেন ॥ ৩৫৭ ॥

টীকা—গৃহীতি—পূর্ব্বং সর্ব্বত্র গৃহস্থকৃত্যলিখনা-
দষ্ট্যপি যুক্তমেব তৎ, দ্রব্যসমর্পণাদিযোগ্যত্বেন পূজা-
বিধৌ তস্যৈব প্রধান্যং ভগবদর্থত্যাগপরিগ্রহস্য চ
বিরক্তস্য যথালভং ভগবন্তং পূজয়তো ন তাদৃশো
বিধিনিষেধাবকাশঃ কল্মষ ইতি শ্রীভাগবতাদিশাস্ত্র-
প্রসিদ্ধমেব কিঞ্চিৎ প্রাক্ লিখিতমগ্রে চ লেখ্যমিতি
॥ ৩৫৭ ॥

পুণ্যগন্ধধরঃ শস্তমাল্যধারী নরেশ্বর ।

নৈকবস্ত্রধরোহৃথাত্র পানিপাদো নরাধিপ ॥ ৩৫৮ ॥

বিশুদ্ধবদনঃ প্রীতো ভুজীত ন বিদিগ্ধমুখঃ ।

প্রাণ্মুখোদমুখো বাপি ন চৈবান্যমুখো নরঃ ॥ ৩৫৯ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্ । পূর্ব্ব মুখে কিংবা উত্তর
মুখে উপবেশন করিয়া ভিজাহাতে ও ভিজাপায়ে
অর্থাৎ হাত পা ধুইয়া সানন্দে পবিত্র গন্ধ লেপন ও
শুভ মাল্য ধারণ করিয়া সন্তুষ্ট চিত্তে ভোজন
করিবে । এক কাপড়ে, অগ্নি প্রভৃতি কোণের দিকে
মুখ করিয়া বা অন্যদিকে মুখ করিয়া বসিয়া ভোজন
করিতে নাই ॥ ৩৫৮-৩৫৯ ॥

টীকা—প্রাণ্মুখ উদমুখো বা ভুজীত ॥ ৩৫৯ ॥

দত্ত্বা তু ভক্তং শিষ্যেভ্যঃ ক্ষুধিতেভ্যস্তথা গৃহী ।

প্রশস্তশুদ্ধপাক্ষে ভুজীতাকুপিতো নৃপ ॥ ৩৬০ ॥

অনুবাদ—শিষ্য, ভক্ত ও ক্ষুধাতুর ব্যক্তিগণকে
অন্ন দান করিয়া অক্রোধে প্রশস্ত শুদ্ধপাক্ষে ভোজন
করাই গৃহস্থের কর্তব্য ॥ ৩৬০ ॥

টীকা—প্রশস্তং ভগবদ্বিবেদনাৎ ॥ ৩৬০ ॥

নাসন্দীসংস্থিতে পাত্রে নাদেশে চ নরেশ্বর ।

নাকালে নাতিসংকীর্ণে দত্ত্বাগ্রঞ্চ নরোহগ্রয়ে ॥

নাশেষং পুরুষোহগ্নীয়াদন্যত্র জগতীপতে ॥ ৩৬১ ॥

অনুবাদ—হে নৃপেন্দ্র ! কাঠের তৈরী ত্রিপদীর
উপর ভোজন পাত্র রাখিয়া, অতি সংকীর্ণ স্থানে বা
অযোগ্য স্থানে এবং সন্ধ্যাদি অকালে ভোজন নিষিদ্ধ ।
প্রসাদী অন্নের কিছুটা আগে আগুনে দিয়া ভোজন
করিতে হয় এবং পাত্রে কিছু রাখিয়া ভোজন করারই
নিয়ম । পুরুষের পক্ষে একেবারে নিঃশেষে ভোজন
নিষিদ্ধ ॥ ৩৬১ ॥

টীকা—আসন্দী দারুময়ত্রিপাদী, অদেশে অযোগ্য-
স্থানে, অকালে সন্ধ্যাদিসময়ে, আকাশ ইতি পাঠে
অনার্যতে । অগ্রময়ং দত্ত্বা পরিশিষ্টস্যন্নস্য কিঞ্চি-
দগ্নৌ ক্ষিপ্তা ॥ ৩৬১ ॥

মধ্বমুদধি-সর্পিভ্যঃ শত্ৰুভ্যশ্চ বিবেকবান্ ।

অগ্নীয়াৎ তন্ময়ো ভূত্বা পূর্ব্বন্ত মধুরং রসম্ ॥ ৩৬২ ॥

অনুবাদ—মধু, জল, দধি, ঘৃত ও ছাতু এই সমস্ত
জিনিষের ভাল মন্দ বিবেচনা করিয়া মনোযোগ সহ-
কারে আগে মধুর রস ভোজন করিবে ॥ ৩৬২ ॥

টীকা—তন্ময়ো ভূত্বাহন্নে দত্ত্বচিত্তঃ সন্ ॥ ৩৬২ ॥

লবণাশ্লেষ তথা মধ্যে কটুতিক্তাদিকাংস্ততঃ ।

প্রাগ্ধবং পুরুষোহগ্নীয়াৎ মধ্যে চ কঠিনাশনম্ ॥ ৩৬৩ ॥

অন্তে পুনর্দ্বাশী তু বলাঃরোগো ন মুঞ্চতি ।

পঞ্চগ্রাসং মহামৌনং প্রাণাদ্যাপ্যায়নায় তৎ ॥ ৩৬৪ ॥

ভুক্তা সমাগথাচম্য প্রাণ্মুখোদমুখোহপি বা ।

যথাবৎ পুনরাচামেৎ পানী প্রক্ষাল্য মূলতঃ ॥ ৩৬৫ ॥

অনুবাদ—খাওয়ার সময় মধ্যভাগে লবণ ও
অশ্লরস খাওয়া উচিত, তারপর কটুতিক্ত প্রভৃতি রস-
যুক্ত খাদ্য গ্রহণ করিবে । পুরুষ মানুষ যদি আগে
তরল পদার্থ, মধ্যে কঠিন এবং শেষে পুনরায় তরল-
পদার্থ গ্রহণ করেন, তাহা হইলে তাঁহার বল ও
আরোগ্য অক্ষয় হয় । পূর্ব্ব বা উত্তর মুখে বসিয়া
আচমন করতঃ মৌনী হইয়া প্রাণাদির তৃপ্তির জন্য

আগে পঞ্চগ্রাস ও তারপর ভোজন করতঃ পুনর্বীর
ভালভাবে হাত মুখ ধুইয়া আচমন করিবে ॥৩. ৩-৩৬৫

স্বস্থঃ প্রশান্তচিত্তশ্চ কৃতাসনপরিগ্রহঃ ।

অভীষ্টদেবতানাঞ্চ কুব্বীত স্মরণং নরঃ ॥ ৩৬৬ ॥

অনুবাদ—তারপর সুস্থ এবং প্রশান্ত চিত্তে আসনে
উপবেশন পূর্বক ইষ্ট দেবতা স্মরণ করাই মানুষের
কর্তব্য ॥ ৩৬৬ ॥

অগস্তিরগ্নির্বড়বানলশ্চ,

ভুক্তং ময়ান্নং জরয়ত্ত্বশেষম্ ।

সুখঞ্চ মে তৎ পরিণামসম্ভবং,

যচ্ছত্ত্বরোগং মম চাস্তু দেহে ॥ ৩৬৭ ॥

অনুবাদ—অগস্তি, অগ্নি ও বাড়বানল আমার
ভুক্ত অন্ন ভালভাবে জীর্ণ করুন, ভোজনের
পরিপাক জন্য সুখোৎপাদন করুন এবং আমার
শরীর ব্যাধিহীন হউক ॥ ৩৬৭ ॥

বিষ্ণুঃ সমস্তেন্দ্রিয়-দেহদেহি-

প্রধানভূতো ভগবান্ যথৈকঃ ।

সত্যেন তেনান্নমশেষমেত-

দারোগ্যদং মে পরিণামমেতু ॥ ৩৬৮ ॥

অনুবাদ—সকল ইন্দ্রিয়, শরীর ও শরীরধারীদের
মধ্যে যে প্রকার শ্রীবিষ্ণু শ্রেষ্ঠ, সেইপ্রকার সত্যদ্বারা
এই সকল অন্ন আমার পক্ষে আরোগ্যদায়ক হইয়া
পরিণাম প্রাপ্ত হউক ॥ ৩৬৮ ॥

ইতুচ্চার্য্য স্বহস্তেন পরিমূজ্য তথোদরম্ ।

অন্যাসপ্রদায়ীনি কুর্য্যাৎ কন্মণ্যতস্তিতঃ ॥ ৩৬৯ ॥

অনুবাদ—এই মন্ত্র দুইটি উচ্চারণ করিয়া নিজের
হাতে উদর মার্জনা করতঃ আলস্য ত্যাগ করিয়া
মাহাতে বেশী পরিশ্রম না হয়, এরূপ কার্য্যাদি করিবে
অর্থাৎ আহারের পর দৈহিক শ্রমসাধ্য কন্ম পরিহার
করা কর্তব্য ॥ ৩৬৯ ॥

কৌশ্লে ব্যাসগীতায়াম্—

প্রাণ্মুখোহন্নানি ভুজীত সূর্য্যাতিমুখমিব বা ।

আসীনঃ শ্বাসনে সিদ্ধে ভূম্যাং পাদৌ নিধায় চ ॥ ৩৭০

অনুবাদ—কৃষ্ণপুরাণে ব্যাসগীতায় বর্ণিত হইয়াছে
যে—সূর্য্যের দিকে মুখ করিয়া কিংবা পূর্বদিকে
মুখ করিয়া স্বস্তিদায়ক আসনে বসিয়া মাটিতে দুইপা
রাখিয়া ভোজন করিবে ॥ ৩৭০ ॥

আয়ুর্ষ্যং প্রাণ্মুখো ভুঙক্তে যশস্য দক্ষিণামুখঃ ।

শ্রিয়ং প্রত্যাণ্মুখো ভুঙক্তে ঋতং ভুঙক্তে

উদণ্মুখঃ ॥ ৩৭১ ॥

অনুবাদ—পরমায়ু রক্ষি হয় পূর্ব মুখে, যশোলাভ
দক্ষিণে, সম্পত্তি লাভ পশ্চিমে এবং উত্তর মুখে
ভোজনে সর্ব্ব বাঞ্ছিত লাভ হইয়া থাকে ॥ ৩৭১ ॥

পঞ্চাঙ্গো ভোজনং কুর্য্যাৎ ভূমৌ পাত্রং নিধায় চ ।

উপবাসেন তত্তুল্যং মনুরাহ প্রজাপতিঃ ॥ ৩৭২ ॥

অনুবাদ—হস্তদ্বয়, পদদ্বয় ও মুখ ভালভাবে ধুইয়া
ও মাটিতে পাত্র রাখিয়া ভোজন করিলে উহা অনশন
তুল্য হইয়া থাকে অর্থাৎ এই ভাবে ভোজন করিলে
রোগাদির সম্ভাবনা কম থাকে, প্রজাপতি মনু ইহা
বলিয়াছেন ॥ ৩৭২ ॥

উপলিঙ্গে ওচৌ দেশে পাদৌ প্রক্ষাল্য বৈ করৌ ।

আচম্যাদ্রাননোহক্ৰোধঃ পঞ্চাঙ্গো

ভোজনঞ্চরোৎ ॥ ৩৭৩ ॥

মহাব্যাহতিভিস্তন্নং পরিবার্য্যোদকেন তু ।

অমৃতোপস্তরণমসীত্যাপোশানক্রিয়াং চরোৎ ॥ ৩৭৪ ॥

অনুবাদ—গোময়লেপন দ্বারা পরিষ্কৃত পবিত্র স্থানে
হাত, পা ধুইয়া, আচমন করিয়া, মুখ ভিজা অবস্থায়
ক্রোধ বর্জন করিয়া পঞ্চাঙ্গরূপে ভোজন করা
উচিত । গায়ত্রী পাঠ করিয়া জলধারা দ্বারা অন্নকে
বেণ্টন পূর্বক 'অমৃতোপস্তরণমসি' এই মন্ত্র উচ্চারণ
করিয়া আচমন করিবে ॥ ৩৭৩-৩৭৪ ॥

স্বাহাপ্রণবসংযুক্তং প্রাণায়ৈত্যাহুতিং ততঃ ।

অপানায় ততো হুত্বা ক্যানায় তদনন্তরম্ ॥ ৩৭৫ ॥

উদানায় ততঃ কুর্যাৎ সমানায়ৈতি পঞ্চমীম্ ।

বিজায় তদ্ব্যমেষাং জুহুয়াদানি দ্বিজাঃ ॥ ৩৭৬ ॥

শেষময়ং যথাকামং ভুঞ্জীত ব্যাজনৈর্যুতম্ ।

ধ্যাত্বা তন্মনসা দেবমাআনং বৈ প্রজাপতিম্ ॥ ৩৭৭ ॥

অমৃতাপিধানমসীত্যুপরিষ্টাদপঃ পিবেৎ ॥ ৩৭৮ ॥

অনুবাদ—তারপর স্বাহা ও প্রণবযুক্ত প্রাণায়, অর্থাৎ ও প্রাণায় স্বাহা, অপানায় স্বাহা ইত্যাদি ক্রমে পঞ্চ প্রাণকে আহুতি দিতে হইবে। হে বিপ্রগণ! এই সকল বিষয়ে সমস্ত কিছু ভালোভাবে জানিয়া আপনাতে আহুতি দিতে হইবে, তারপর ইচ্ছামত অবশেষ অন্নব্যঞ্জন ভোজন করিতে হয়। ভোজনের পর তদুৎকৃষ্ট হইয়া নিজেকে প্রজাপতি দেবরূপে চিন্তা করিয়া ‘অমৃতাবিধানমসি স্বাহা’ এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া আচমন করিতে হইবে ॥ ৩৭৫-৩৭৮ ॥

টীকা—প্রত্যংমুখঃ সন্ চেষুঙ্তে, তদা শ্রিয়মেব ভুঙ্তে, সর্বসম্পদং লভত ইত্যর্থঃ, ঋতং সত্যং সর্বং বাঞ্ছিতং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ। আনিন জুহুয়াৎ আনিনা সহৈম্যৈক্যং ভাবয়েদিত্যর্থঃ। তৎ ততঃ ভোজনা-নন্তরমিত্যর্থঃ ॥ ৩৭৯-৩৭৬ ॥

কিঞ্চ তত্রৈব—

যদুঙ্তে বেষ্টিতশিরা যচ্চ ভুঙ্তে বিদিতমুখঃ ।

সোপানকচ্চ যদুঙ্তে সর্বং বিদ্যাতদাসুরম্ ॥ ৩৭৯ ॥

নার্দ্ধরাহ্নে ন মধ্যাহ্নে নাজীর্ণে নার্দ্রবন্ধধৃক্ ।

ন চ ভিন্নাসনগতো ন যানে সংস্থিতোহপি বা ॥ ৩৮০ ॥

ন ভিন্নভাজনে চৈব ন ভূম্যাং ন চ পাণিশ্চ ।

অনারোগ্যমনায়ুষ্মদ্ব্যমঙ্গল্যং চাতিভোজনম্ ।

অপুণ্যং লোকবিদ্রিষ্টং তস্মাত্তৎ পরিবর্জয়েৎ ॥ ৩৮১ ॥

অনুবাদ—আরও ঐ কৃষ্ণপুরাণেই বলা হইয়াছে—মন্তক আকৃত করিয়া আহার, অগ্ন্যাদি কোণাভি-মুখ হইয়া আহার এবং চামড়ার জুতা পরিয়া আহার আসুগ্নিক আহার বলিয়া পরিগণিত। নিনীথে, মধ্যাহ্নে, অজীর্ণে, ভিজাকাপড়ে, ভাপাপিড়িতে বসিয়া, যানের উপরে বসিয়া, ভাপাবাসনে, মাটিতে ও হাতে লইয়া ভোজন করিবে না, অতিভোজন আরোগ্যের

বাধাসৃষ্টি করে, পরমায়ুক্ষয় করে, স্বর্গলাভের বাধা-সৃষ্টি করে, পাপ জন্মায় এবং লোক-নিন্দারও কারণ হয়, তাই অতিভোজন সর্বথা পরিত্যাগ করা কর্তব্য ॥ ৩৭৯-৩৮১ ॥

কিঞ্চ—

ন বামহস্তেনোদ্ধৃত্য পিবেদ্বজ্জলং বা জলম্ ॥ ৩৮২ ॥

অনুবাদ—আরও বামহাতে বাসন উঠাইয়া অথবা মুখ দিয়া জল পান করা উচিত নয় ॥ ৩৮২ ॥

বিষ্ণুস্মৃতি—

পিবতঃ পততে তোয়ং ভাজনে মুখনির্গতম্ ।

অভোজ্যং তত্তবেদমং ভুক্ত্বা চান্দ্রায়ণং চরেৎ ॥ ৩৮৩ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুস্মৃতিতে যথা—জলপানের সময় মুখ হইতে জল ভোজনপাত্রে পড়িলে সেই অন্ন ভোজ-নের অযোগ্য হয়। তাহা ভোজন করিলে চান্দ্রায়ণ প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয় ॥ ৩৮৩ ॥

মার্কণ্ডেয়—

ভুঞ্জীতামঞ্চ তচ্চিত্তো হ্যন্তর্জানু সদা নরঃ ।

উপঘাতাদৃতে দোষান্নামস্যোদীরয়েদুধঃ ॥ ৩৮৪ ॥

অনুবাদ—মার্কণ্ডেয়পুরাণে বলা হইয়াছে—জানু-দেশ মধ্যস্থিত স্থানে অন্ন রাখিয়া মনোযোগ সহকারে সর্বদা ভোজন বিধেয়। বিদ্বানব্যক্তি কাক বা বিড়ালাদির উচ্ছিষ্ট ছাড়া অন্য কোন দোষ দেখেন না ॥ ৩৮৪ ॥

অন্যত্র চ—

হস্তাদৃতেহমুন্যোন্যনান্নপ্ন পাত্রাদৃতে পিবেৎ ।

দক্ষিণস্ত পরিত্যজ্য বামে নীরং নিধাপয়েৎ ।

অভোজ্যং তত্তবেদমং পানীয়ঞ্চ সুরাসমম্ ॥ ৩৮৫ ॥

অনুবাদ—অন্যত্রও বর্ণিত হইয়াছে—পাত্র ব্যতীত কেবল হাতে করিয়া জল পান করা নিষেধ এবং হাত দিয়া না ধরিয়া কেবল মুখের সাহায্যে জল পান

উচিত নয়। ডানদিক বাদ দিয়া বামদিকে জল রাখিলে সেই জল মদতুল্য ও অন্ন অভোজ্য হয় ॥ ৩৮৫ ॥

টীকা—অন্নং, ভুজানঃ সন্ হস্তাদূতে পাণিং বিনা কেবলং মুখেণ জলং ন পিবেৎ; তথা পাত্রং বিনা করাদিনা ন পিবেদিত্যর্থঃ; অন্যথা অভোজ্যাদিকং স্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৩৮৫ ॥

তৃণো দদ্যাক্চি তদমং শেষং দুর্গততৃণয়ে ॥ ৩৮৬ ॥

অনুবাদ—আহারের পর যে অন্ন অবশিষ্ট থাকিবে তাহা দুর্গতলোকেদের তৃণির জন্য অর্পণ করিবে, ॥ ৩৮৬ ॥

টীকা—তৃণঃ সমান্তভোজনঃ সন্ ॥ ৩৮৬ ॥

সম্যাগচম্য দক্ষাভ্ররস্তুষ্ঠে বারি নিক্ষিপেৎ ॥ ৩৮৭ ॥

ততঃ সংস্মৃত্য সন্তুষ্ঠঃ পুষ্টিদামিষ্টদেবতাম্ ।

সমিক্রুতৈর্বৃতঃ শিষ্টৈর্জপেদন্নপতের্মনু ।

অন্নপতেহন্নস্য নো দেহি ॥ ইত্যাদি ॥ ৩৮৮ ॥

অনুবাদ—নিয়মানুযায়ী আচমন করিয়া ডান পায়ের বৃড়া আগুলে জলছিটা দিবে। তারপর পুষ্টি প্রদানকারিণী ইষ্টদেবতাকে স্মরণ করিয়া প্রীতি অনুভব করিবে। অতঃপর নিকটস্থ শিষ্টজন-কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া অন্নপতেহন্নস্য নো দেহি' ইত্যাদি অন্নপতিমস্ত্র জপ করিতে হইবে ॥ ৩৮৭-৩৮৮ ॥

টীকা—অস্তুষ্ঠে বারি নিক্ষিপেৎ; মস্ত্র—অস্তুষ্ঠেতি ॥ ৩৮৭-৩৮৮ ॥

ভক্ষয়েদথ তাম্বুলং প্রসাদং বল্লবীপ্রভোঃ ।

শিষ্টৈরিষ্টৈর্জপেদ্ব্যং ভগবন্মামঙ্গলম্ ॥ ৩৮৯ ॥

অনুবাদ—তারপর শ্রীকৃষ্ণের প্রসাদী তাম্বুল খাইয়া মনোমত শিষ্ট জনের সহিত উপবিষ্ট হইয়া শ্রীভগবানের অত্যুত্তম মঙ্গলময় শ্রীনাম জপ করিবে ॥ ৩৮৯ ॥

টীকা—বল্লবীপ্রভোঃ ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণস্য প্রসাদ-মিতি তন্নিবেদিতমিত্যর্থঃ ॥ ৩৮৯ ॥

অথ নৈবেদ্য-মাহাত্ম্যম্

বারাহে—

যো মমৈবার্চ্চনং কৃষ্ণা তত্র প্রাপণমুত্তমম্ ।

শেষমন্নং সমগ্নাতি ততঃ সৌখ্যতরং নু কিম্ ॥ ৩৯০ ॥

অনুবাদ—অতঃপর নৈবেদ্য মাহাত্ম্য-বিষয়ে বরাহপুরাণে উক্ত হইয়াছে যে—আমার পূজা করতঃ আমাকে উৎকৃষ্ট অন্ন নিবেদন করিয়া তাহার শেষাংশ ভোজন করিলে, তদপেক্ষা কি বেশী সুখ হইতে পারে? ৩৯০ ॥

টীকা—প্রাপণমুপহারং, তদেবাহ—শেষমন্নমিতি ॥ ৩৯০ ॥

ক্লান্দে—

তবোপহারং ভুক্ত্বা যঃ সেবতে যজ্ঞপুরুষম্ ।

সেবিতং তেন নিয়তং পুরোডাশো মহাধিমা ॥ ৩৯১ ॥

অনুবাদ—ক্লন্দপুরাণে—তোমাকে প্রদত্ত উপহার ভোজন করিয়া যিনি যজ্ঞপুরুষের সেবা করেন, সেই মহামতি দ্বারা সর্বদাই যজ্ঞশেষ দ্রব্য সেবন করা হয় ॥ ৩৯১ ॥

টীকা—পুরোডাশঃ যজ্ঞশেষদ্রব্যম্ ॥ ৩৯১ ॥

কিঞ্চ তথৈব—

শাশ্বাদকং তীর্থবরাহরিষ্ঠং

পাদোদকং তীর্থগণাদ্গরিষ্ঠম্ ।

নৈবেদ্যশেষং ক্রতুকোটিপুণ্যং

নির্ম্মাল্যশেষং ব্রতদানতুল্যম্ ॥ ৩৯২ ॥

অনুবাদ—ঐ পুরাণেই আরও বলা হইয়াছে—শাশ্বজল উৎকৃষ্টতীর্থ হইতেও প্রধান, পাদোদক সর্বতীর্থ হইতে শ্রেষ্ঠ, নৈবেদ্যের অবশেষ কোটিযজ্ঞের পুণ্য স্বরূপ এবং নির্ম্মাল্যশেষ ব্রতের ও দানের সমান ॥ ৩৯২ ॥

টীকা—বিষ্ণোনৈবেদ্যশেষং পাদজলেন বিমিশ্রিতং সহেতি বা। কুচিদ্ধিক্ষোরিত্যত্র সিদ্ধিমিতি বা পাঠঃ ॥ ৩৯২ ॥

নৈবেদ্যশেষং তুলসীবিমিশ্রং
বিশেষতঃ পাদজলেন সিক্তম্ ।
ষোড়শাতি নিত্যং পুরতো মুরারেঃ
প্রাপ্তোতি যজ্ঞায়ুত-কোটিপুণ্যম্ ॥ ৩৯৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীতুলসী যুক্ত বিষ্ণুর নৈবেদ্যশেষ
বিশেষ করিয়া চরণায়ুত মিশ্রিত করিয়া যিনি প্রত্যহ
শ্রীভগবানের অগ্রে ভোজন করেন, তিনি দশহাজার
কোটি যজ্ঞের পুণ্য লাভ করেন ॥ ৩৯৩ ॥

ষড়্ভির্মাসোপবাসৈস্ত যৎ ফলং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ।
বিষ্ণোনৈবেদ্যশেষে যৎ ফলং তত্তুজ্ঞতাং কলৌ ॥ ৩৯৪ ॥

অনুবাদ—এই কলিযুগে শ্রীবিষ্ণুর নৈবেদ্যশেষ
ভোজন করিলে ছয়মাস অনশন জনিত ফল লাভ হয়
॥ ৩৯৪ ॥

টীকা—তুজ্ঞতাং বিষ্ণুনৈবেদ্যশেষেণাপি তৎ ফলম্
॥ ৩৯৪ ॥

কিঞ্চ, তত্র শ্রীশালগ্রামশিলামাহাখ্যো—
ভুক্ত্যা ভুনক্তি নৈবেদ্যং শালগ্রামশিলাপিতম্ ।
কোটিং মখস্য লভতে ফলং শত সহস্রশঃ ॥ ৩৯৫ ॥

অনুবাদ—ঐ স্কন্দপুরাণেই শ্রীশালগ্রামশিলা
মাহাখ্যো—শ্রীশালগ্রামশিলাপিত নৈবেদ্যশেষ ভোজন
করিলে শত সহস্র কোটি যজ্ঞের ফল লাভ হয় ॥ ৩৯৫ ॥

টীকা—ভুনক্তি ভুক্ত্বা, মখস্য কোটিং লভতে, স
যজ্ঞকোটিং কৃত্বানিত্যর্থঃ । তস্য চ কিং ফলমিত্য-
পেক্ষায়ামাহ—ফলমিতি । শতসহস্রশঃ অনন্ত-
মিত্যর্থঃ । যদ্বা, শতসহস্রশো যা যজ্ঞকোটিস্তদ্রূপং
ফলং লভতে ॥ ৩৯৫ ॥

ব্রহ্মচারি-গৃহস্থৈশ্চ বানপ্রস্থৈশ্চ ভিক্ষুভিঃ ।
ভোক্তব্যং বিষ্ণুনৈবেদ্যং নাত্র কার্য্য বিচারণা ॥ ৩৯৬ ॥
ভুক্ত্বান্যদেবনৈবেদ্যং দ্বিজশাস্ত্রায়ণকরেৎ ।
ভুক্ত্বা কেশবনৈবেদ্যং যজ্ঞকোটিফলং লভেৎ ॥ ৩৯৭ ॥

অনুবাদ—চতুরাশ্রমের ব্রহ্মচারী, গৃহী, বানপ্রস্থী ও
ভিক্ষু এই সকল লোকই শ্রীবিষ্ণুনৈবেদ্য ভোজন করি-

বেন, ইহাতে বিচার নিষ্প্রয়োজন । ব্রাহ্মণ ব্যক্তি
অন্য দেবতার নৈবেদ্য ভোজন করিলে চান্দ্রায়ণ প্রায়-
শ্চিত্ত করিবেন, আর বিষ্ণুনৈবেদ্য ভোজন করিলে
কোটি যজ্ঞের ফল পাইবেন ॥ ৩৯৬-৩৯৭ ॥

তত্বেব শ্রীব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে—

অগ্নিষ্টোমসহস্রৈস্ত বাজপেয়শতৈরপি ।

তৎ ফলং প্রাপ্যতে নুনং বিষ্ণোনৈবেদ্যভক্ষণাৎ ॥ ৩৯৮ ॥
হৃদি রূপং মুখে নাম নৈবেদ্যমুদরে হরেঃ ।

পাদোদকঞ্চ নির্মালাং মস্তকে যস্য সোহচ্যুতঃ ॥ ৩৯৯ ॥

অনুবাদ—ঐ স্কন্দপুরাণেই শ্রীব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে
—এক হাজার অগ্নিষ্টোম যজ্ঞ ও একশত অশ্বমেধ
যজ্ঞ করিলে যে ফল পাওয়া যায়, শ্রীবিষ্ণুর নৈবেদ্য,
শেষ ভোজনে অবশ্যই সেই ফল লভ্য হয় । যাহার
অন্তঃকরণে শ্রীহরির রূপরশি, মুখে নাম ও উদরে
শ্রীহরির নৈবেদ্য এবং মাথায় হরির চরণায়ুত ও
নির্মাল্য আছে, তিনি শ্রীঅচ্যুত সদৃশ মহীয়ান ॥ ৩৯৮-
৩৯৯ ॥

টীকা—অচ্যুতঃ অচ্যুততুল্য ইত্যর্থঃ, সাক্ষপ্যা-
দি-প্রাপ্ত্যা ; যদ্বা, ভক্তিমার্গান্নিজেষ্টাদ্বা চ্যুতো ন ভবতী-
ত্যর্থঃ ॥ ৩৯৯ ॥

কিঞ্চ—

পাবনং বিষ্ণুনৈবেদ্যং সুরসিদ্ধমিতিঃ স্মৃতম্ ।

অন্যদেবস্য নৈবেদ্যং ভুক্ত্বা চান্দ্রায়ণকরেৎ ॥ ৪০০ ॥

অনুবাদ—আরও বলা হইয়াছে—শ্রীবিষ্ণুনৈবেদ্য
দেব, সিদ্ধ ও ঋষিগণ কর্তৃক পরমপবিত্র বলিয়া
কীৰ্ত্তিত । তাহারাই বলিয়াছেন—অন্য দেবতার
নৈবেদ্য ভোজন করিলে চান্দ্রায়ণ ব্রত করিতে হইবে
॥ ৪০০ ॥

কোটিযজ্ঞৈস্ত যৎ পুণ্যং মাসোপোষনকোটিভিঃ ।

তৎ ফলং প্রাপ্যতে পুণ্ড্রিবিষ্ণোনৈবেদ্যভক্ষণাৎ ॥ ৪০১ ॥

তুলস্যাস্ত রজোজুষ্টিং নৈবেদ্যস্য চ ভক্ষণম্ ।

নির্মাল্যঞ্চ ধৃতং যেন মহাপাতকনাশনম্ ॥ ৪০২ ॥

অনুবাদ—কোটি যজ্ঞানুষ্ঠানে, কোটি মাসোপবাসে যে পুণ্য অর্জিত হয়, শ্রীবিষ্ণুর নৈবেদ্য ভক্ষণদ্বারা মনুষ্য সেই ফল লাভ করে। তুলসীর ধূলিযুক্ত নৈবেদ্যভোজন এবং নির্মাল্য ধারণে মহাপাতক বিনষ্ট হয় ॥ ৪০১-৪০২ ॥

বৃহদ্বিষ্ণুপুরাণে—

নৈবেদ্যং জগদীশস্য অন্নপানাদিকঞ্চ যৎ ।
ভক্ষ্যাভক্ষ্যবিচারশ্চ নাস্তি তত্ত্বক্ষেণে দ্বিজাঃ ॥৪০৩॥
ব্রহ্মবর্মিক্ষিকারং হি যথা বিষ্ণুস্তথৈব তৎ ॥ ৪০৪ ॥
বিকারং যে প্রকুর্ষন্তি ভক্ষণে তদ্ভিজাতয়ঃ ।
কুষ্ঠব্যাদিসমায়ুক্তাঃ পুত্রদারবিবর্জিতাঃ ।
নিরয়ং যান্তি তে বিপ্রা যক্ষ্মাম্ভাবর্ত্তে পুনঃ ॥৪০৫॥

অনুবাদ—বৃহদ্বিষ্ণুপুরাণে বলা হইয়াছে—হে বিপ্রগণ! অবগত হও, শ্রীবিষ্ণুর নৈবেদ্য এবং অন্ন-পানাদি যে কোন দ্রব্য ভোজনবিষয়ে ভক্ষ্যাভক্ষ্য বিচার করিতে নাই। শ্রীবিষ্ণুনৈবেদ্য ব্রহ্মতুল্য নির্বিকার। উহা শ্রীবিষ্ণুরই অনুরূপ, যে সকল ব্রাহ্মণ বিষ্ণুনৈবেদ্য ভক্ষণব্যাপারে বিকারগ্রস্ত হন, তাঁহারা কুষ্ঠব্যাদিগ্রস্ত এবং স্ত্রীপুত্রাদিবির্জিত হইয়া অনন্ত-কালের জন্য নরকগামী হন ॥ ৪০৩-৪০৫ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

নবমম্নং ফলং পুষ্পং নিবেদ্য মধুসূদনে ।
পশ্চাদ্ভুক্তং স্বয়ং যশ্চ তস্য তুষ্যতি কেশবঃ ॥৪০৬॥

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণুধর্মোত্তরে—শ্রীমধুসূদনকে যিনি নূতন অন্ন, ফল, ফুল, প্রভৃতি অর্পণ করিয়া পরে নিজে ভোজন করেন, শ্রীকেশব তাঁহাকে অত্যন্ত প্রীতি করেন ॥ ৪০৬ ॥

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে—

মুকুন্দাশনশেষস্ত যো হি ভুঙক্তে দিনে দিনে ।
সিক্থে সিক্থে ভবেৎ পুণ্যং

চান্দ্রায়ণশতাধিকম্ ॥ ৪০৭ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে বলা হইয়াছে—শ্রীমুকু-

ন্দের নৈবেদ্যাংশে যিনি নিত্য গ্রহণ করেন, সেই ব্যক্তির প্রতিগ্রাসে শত চান্দ্রায়ণব্রত হইতেও অধিক পুণ্যার্জন হয় ॥ ৪০৭ ॥

অন্যত্রাপি—

একাদশীসহস্রৈশ্চ মাসোপোষণকোটিভিঃ ।

তৎ ফলং প্রাপ্যতে পুংক্তির্বিষ্ণোনৈবেদ্যভক্ষণাৎ ॥

ইতি ॥ ৪০৮ ॥

অনুবাদ—অন্যস্থানেও উক্ত আছে—শ্রীবিষ্ণুর নৈবেদ্য ভক্ষণমাত্রই সহস্র একাদশী ব্রতের ও কোটি মাসোপবাসব্রতের ফল লাভ হয় ॥ ৪০৮ ॥

টীকা—একাদশীসহস্রৈরিত্যেনে তদ্রূপতগণাদপি ভগবন্নৈবেদ্যভক্ষণস্য মাহাত্ম্যমধিকমুক্তম্। যচ্চাপ্রে ভাগবতলক্ষণে লেখ্যং কান্দবচনম্—‘প্রাণাত্যয়ে ন চান্নস্তি দিনং প্রাপ্য হরেন্নরাঃ’ ইতি, তচ্চ ভগবন্ত্বাহা-প্রসাদব্যতিরিক্তপরিমিত্তি জ্ঞেয়ম্। ন চ বক্তব্যম্—বৈষ্ণবানামনিবেদিতভক্ষণং সদা নিষিদ্ধমেবেতি, যতস্তদ্বচনং ন বৈষ্ণববিষয়ম্; কিন্তু প্রাণাত্যয়েহপি সতি যে নান্নস্তি তে ভাগবতা ইতি সামান্যোক্ত্যে। যদ্বা, ভগবত্ত্বক্তিরেব তদ্রূপমিতি বুদ্ধ্যা ভগবৎপ্রীত্যা-পেক্ষয়া তত্র মহাপ্রসাদান্নভক্ষণেনাপি ন দোষঃ কোহপি প্রসজ্যেতেতি কেষাঞ্চিৎ সত্যং মতম্। ততশ্চৈতদ্বচনং নৈবেদ্যমাহাত্ম্যপরমেব, ন তু তদ্রূপনিষেধকমিতি মত্তব্যম্; যদ্বা, নিজবিশ্বাসবিশেষেণ ভগবদধরামৃত-মহাপ্রসাদবুদ্ধ্যা তদন্মাদ্যপভোগো ভক্তিরূপাদপ্যেকা-দশীব্রতাদেকান্তিনাং পরমফলহেনোপাদেয় ইতি যুক্ত্যেবোক্তম্—‘একাদশীসহস্রৈঃ’ ইতি ॥ ৪০৮ ॥

ততো যথোক্তম্ভাচম্য তাম্বুলাদি বিভজ্য চ ।

মহাপ্রসাদং দাস্যেন গৃহীয়াৎ প্রযতঃ স্বয়ম্ ॥৪০৯॥

অনুবাদ—অতঃপর নিয়মানুযায়ী আচমন করিয়া তাম্বুলাদি নিবেদনপূর্বক পবিত্র চিহ্নে নিজে দাস্যের নিমিত্ত মহাপ্রসাদ তাম্বুলাদি গ্রহণ করিবে ॥ ৪০৯ ॥

টীকা—মহাপ্রসাদরূপং তাম্বুলাদি, আদি-শব্দেন ব্রহ্মচন্দনাদি, আচম্য প্রযতঃ সন্ দাস্যেন নিমিত্তেন গৃহীয়াৎ উপযুক্ত্যাৎ ॥ ৪০৯ ॥

তথা চ নবমক্কে শ্রীমদম্বরীষচরিতে (৪।২০)—

কামস্ত দাস্যে ন তু কামকাম্যয়া,

যথোত্তমঃশ্লোকজনাশ্রয়া রতিঃ ॥ ৪১০ ॥

অনুবাদ—নবমক্কে মহারাজ অম্বরীষ-চরিতে বলা হইয়াছে—তিনি মাল্য-চন্দনাদি-বিষয়-সেবাকে ভগবৎজনাশ্রয়া রতি লাভের জন্য ভগবদ্যাস্যে তৎপর হইয়া গ্রহণ করিতেন, পরন্তু তাহা নিজ ভোগের ইচ্ছায় নহে, ভগবৎপ্রসাদ-মর্যাদা রক্ষার জন্যই মাত্র ॥ ৪১০ ॥

টীকা—কামং শব্দচন্দনাদিভোগং চকারেতি পূর্বশ্লোকস্থেনাবয়ঃ । দাস্যে নিমিত্তে, ন তু ভোগে-চ্ছয়া, তদ্রূপোত্তমঃ শ্লোকজনা বৈষ্ণবাস্তদ্বিশয়া রতিঃ

ইতি শ্রীগোপালভট্টবিলিখিত ভগবদ্ভক্তি বিলাসে মহাপ্রসাদ নামক নবম বিলাস ।

প্রীতির্যথা স্যাৎতথা চকারেতি ভগবদ্ভক্তি-বিষয়ক-ভক্তেঃ পরমোপাদেয়ত্বমগ্রে লেখ্যং সূচিতম্ ॥ ৪১০ ॥

॥ ইতি নবমবিলাসটীকা ॥

নৈবেদ্যভক্ষণে যচ্চ নির্মাল্যগ্রহণে চ যৎ ।

মাহাত্ম্যাদৌ লিখিতং জ্ঞেয়ং সর্বমিহাপি তৎ ॥ ৪১১ ॥

ইতি শ্রীগোপালভট্ট-বিলিখিতে ভগবদ্ভক্তিবিলাসে

মহাপ্রসাদো নাম নবমো বিলাসঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদ—পূর্বলিখিত নৈবেদ্যভক্ষণ জন্য এবং নির্মাল্যগ্রহণ জন্য মাহাত্ম্য এখানেও জানিতে হইবে ॥ ৪১১ ॥

দশম-বিলাসঃ

শ্রীকৃষ্ণচরণাভ্যাজমধুপেভ্যো নমো নমঃ ।

কথঞ্চিদাশ্রয়াদ্যেষাং স্বাপি তদগচ্ছভাগ্ভবেৎ ॥ ১ ॥

অনুবাদ—কুক্কুরবৎ অতিহীন জনও কোন-প্রকারে যাহাদের আশ্রয় পাইলে শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মের গচ্ছভাগী হয়, শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মের ভ্রমরসদৃশ সেই সকল ভক্তবৃন্দের শ্রীচরণে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি ॥ ১ ॥

টীকা—

শ্রীচৈতন্যপদাভ্যাজ-রসিকেষ্যো নমো নমঃ ।

বহুধা যততেহজ্ঞোহয়ং যেষাং প্রীতিচিকীর্ষয়া ॥

অথ শ্রীভগবন্মহাপ্রসাদসেবনানন্তরং সৎসঙ্গসেবাং লিখন্, তৎসুসিদ্ধয়ে সতঃ প্রণমতি—শ্রীকৃষ্ণেতি, শ্রীকৃষ্ণস্য চরণাভ্যাজয়োর্মধু ভক্তিরসং পিবন্তীতি তথা তেভ্যঃ শ্রীভগবদ্ভক্ত্যেভ্য ইত্যর্থঃ । নমো নম ইতি বীণসা ভক্তি-বিশেষণ । অপীত্যস্য পূর্বগ্রাপি সম্বন্ধঃ । যেষাং শ্রীকৃষ্ণচরণাভ্যাজমধুপানাং কেনচিদপি প্রকা-রেন য আশ্রয়ঃ শরণাগতিঃ, তস্মাদপি স্বা ততুল্যঃ পরমনীচজনোহপীত্যর্থঃ, তস্য তস্য শ্রীকৃষ্ণ-চরণাভ্যাজমধুনঃ, তেষাং বা শ্রীকৃষ্ণচরণাভ্যাজ-মধু-

পানাং গচ্ছং ভক্তি প্রাপ্নোতীতি তাদৃশো ভবেৎ । স্বাপীত্যনেন চ যথা কমলমধুপানমন্তস্য ভ্রমতো ভ্রম-রস্য কথঞ্চিৎ সম্বন্ধাৎ তন্মুখনির্গলমধুগন্ধেন কুক্কু-রেংহপ্যামোদিতো ভবেদিত্যত্র দৃষ্টান্ত উহাঃ অতস্ত-ল্লক্ষণাদিলিখনরূপ-সজ্জনাশ্রয়াৎ সৎসঙ্গাভ্যাজ-বিলাসস্য লিখনমযোগ্যাদপি মতঃ সুখং সম্যক্ যটে-তেতি ভাবঃ ॥ ১ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণভক্তানাং সভাং সবিনয়ং শুভাম্ ।

গচ্ছেদ্বৈষ্ণবচিহ্নাভ্যং পাতুং কৃষ্ণকথাসুধাম্ ॥ ২ ॥

অনুবাদ—মহাপ্রসাদাদি গ্রহণ করতঃ শ্রীহরি-মন্দির-তিলক, মাল্য ও মুদ্রাদি বৈষ্ণবচিহ্নে বিভূষিত হইয়া বিনয় সহকারে শ্রীহরিকথারূপ অমৃত পান করিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণভক্ত সাধুগণের সভায় গমন করিবে ॥ ২ ॥

টীকা—অথ মহাপ্রসাদাদিগ্রহণানন্তরম্, শুভাং নির্দোষাং সর্বসঙ্গুণাভ্যং চেত্যর্থঃ । সবিনয়ং যথা

স্যান্তথা গচ্ছেৎ ; কিমর্থম্ ? কৃষ্ণস্য কথৈব সুধা, তাং পাতুম্ । যদ্যপি 'ন রোধয়তি মাং যোগঃ' (শ্রীভাঃ ১১।১২।১) ইত্যাদিনাহুগ্রতো লেখ্যেন বচন-জাতেন সতাং সঙ্গতিমাত্রস্যাপি পরমোপাদেয়ত্বমুক্তং, তথাপি ভগবৎকথামৃতরসপানমেব পরমোপাদেয়মিতি, কিংবা 'তস্মিন্ মহনুখরিতা মধুভিক্তিরিগ্র-পীযুষ-শেষসরিতঃ পরিতঃ শ্রবন্তি (শ্রীভাঃ ৪।২৯।৪১) ইত্যাদিন্যায়েন সংসদ্যতো ভগবৎকথাসুধাপানং স্বত-এব সম্পদ্যত ইতি' তৎ-স্বভাবানুভাবমাত্রমত্র লিখিত-মিতি দিক্ । কথন্তুতঃ ? বৈষ্ণবানাং চিহ্নৈঃ হরি-মন্দির-তিলক-মালা-মুদ্রাদিভিরাভ্যাসঃ যুক্তঃ সন্ ; অন্যথা বৈষ্ণবাজ্ঞানেন প্রত্যুত্থানাদ্যকরণাৎ, সভাসদাং তেষামপরাধাপত্ত্যা তস্যাপ্যপরাধাপত্তেঃ ॥ ২ ॥

তথা চ স্মৃতিঃ—

ইতিহাসপুরাণাভ্যাং ষষ্ঠ-সপ্তমকৌ নয়েৎ ॥ ৩ ॥

অনুবাদ—এই বিষয়ে স্মৃতিশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে—মহাভারতাদি ইতিহাস ও পুরাণ দ্বারা আটভাগে বিভক্ত দিনের ষষ্ঠ ও সপ্তম ভাগ অতিবাহিত করিবে ॥ ৩ ॥

টীকা—ভগবৎপূজানন্তরং মধ্যাহ্নে সংসঙ্গ ইতি কেশাঙ্কিতং নিরসান্ ভোজনানন্তরমেব সংসঙ্গ ইতি স্বমতং দ্রষ্টব্য়ং স্মৃতিবচনং প্রমাণয়তি—ইতিহাসেতি, ইতিহাসো ভরতাদিঃ, ষষ্ঠ-সপ্তমৌ অষ্টা-বিভক্ত-দিনভাগৌ নয়েৎ, পঞ্চমভাগে গৃহস্থস্য ভোজনবিধা-নাৎ ॥ ৩ ॥

অথ শ্রীভগবদ্ভক্তানাং লক্ষণানি

সামান্যতঃ লৈঙ্গে—

বিষ্ণুরেব হি যস্যৈষ দেবতা বৈষ্ণবঃ স্মৃতঃ ॥ ৪ ॥

অনুবাদ—অতঃপর শ্রীভগবদ্ভক্তগণের লক্ষণ-সমূহ লিঙ্গপুরাণে সাধারণভাবে বলা হইয়াছে যে—শ্রীবিষ্ণুই যাহার উপাস্য দেবতা তিনিই বৈষ্ণব বলিয়া কথিত হন ॥ ৪ ॥

টীকা—বিষ্ণুভক্ত্যমেব লক্ষয়তি—বিষ্ণুরেবেতি ।

দেবতা ইষ্টদেবত্বেন পূজ্য ইত্যর্থঃ, এষ বৈষ্ণবঃ বিষ্ণুভক্তঃ স্মৃতঃ ॥ ৪ ॥

অত্র বিশেষঃ

ব্রত-কর্ম-গুণ-জ্ঞান-ভোগজ্ঞাদিমৎস্বপি ।

শৈবেষ্যপি চ কৃষ্ণস্য ভক্তাঃ সন্তি তথা তথা ॥ ৫ ॥

অনুবাদ—এই বিষয়ে বিশেষ লক্ষণ—উপবাসাদি ব্রত, সদাচারাদি কর্মসমূহ, করুণাদিগুণ, আত্মানাত্ম-বিবেকাদি জ্ঞান, বিষয়ভোগ, সৎসঙ্গে জন্ম ও বিদ্যা, ধন প্রভৃতি যুক্ত ব্যক্তিগণে তথা শৈবগণমধ্যেও উক্ত বিশেষপ্রকার ব্রতাদি দ্বারাই শ্রীকৃষ্ণের ভক্তগণ বিদ্যমান আছেন ॥ ৫ ॥

টীকা—এবং বিষ্ণুদেবতাকল্পমাত্রেন সামান্যতো ভগবদ্ভক্তানাং লক্ষণং লিখিত্বা ইদানীং ব্রতাদি বিশে-ষেণ বিশেষতো লক্ষণানি লিখতি—ব্রতেতি । ব্রত-মুপবাসাদি, কর্ম সদাচারঃ, গুণঃ করুণাদিঃ, জ্ঞান-মাত্মানাত্মবিবেকাদি, ভোগঃ বিষয়সেবা, জন্ম সং-কুলোৎপত্তাদি, আদি-শব্দাৎ বিদ্যাবিভাদিঃ, তত্তদ্-যুক্তেষু । যদ্যপি ব্রতাদীনামহেতুত্বাৎ তেষু বিষ্ণুভক্তা ন সম্ভবন্তি, তথাপি তেষু জনেষু মধ্যে তথা শৈবেষ্যপি মধ্যে, চকার উক্ত সমুচ্চয়ে, তথা তথা তেন ব্রতাদি বিশেষেণৈব প্রকারেণ কৃষ্ণস্য ভক্তাঃ সন্তি বর্তন্তে । ব্রতাদিনিষ্ঠতত্তদুৎসান্দ্রদায়িকমধ্যে ভগবদ্ভক্তিহেতুর্ভগ-বদ্ভূতাদিপরতয়া তত্তদ্বিশেষতো ভগবদ্ভক্তা জ্ঞেয়া ইত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

তত্র ব্রতিষু মধ্যে ভগবদ্ভক্তিহেতু-ব্রতপরতা
ভগবদ্ভক্তলক্ষণম্

তথা ক্রান্তে শ্রীমার্কণ্ডেয়-ভগীরথ-সংবাদে—

দশমীশেষ-সংযুক্তং দিনং বৈষ্ণববল্লভম্ ।

নোপাসতে মহীপাল তে বৈ ভাগবতা নরাঃ ॥ ৬ ॥

অনুবাদ—কথিত ব্রতিগণের মধ্যে ভগবদ্ভক্তির নিমিত্ত ব্রতপরতাই ভগবদ্ভক্তের লক্ষণ, এই বিষয়ে ক্রন্দপুরাণে শ্রীমার্কণ্ডেয়-ভগীরথ-সংবাদে—যে সকল মনুষ্য দশমীশেষ যুক্ত একাদশীর উপবাস না করেন,

হে রাজন্ ! তাঁহাদিগকে অবশ্যই ভাগবত বলিয়া জানিতে হইবে ॥ ৬ ॥

টীকা—তদেব ক্রমেণ বিবিচ্য লিখতি—তন্ত্ৰেত্যা-
দিনা হরেঃ প্রিয় ইত্যন্তেন । ভগবদ্ভূতানি একাদশ্য-
পবাসাদীনি, তৎপরতা ভগবদ্ভক্তানাম্ লক্ষণম্ । তত্র
হেতুঃ—ভগবদ্ভক্ত্যেতুর্নিত্য ইতি একাদশীব্রতাদিভিরেব
ব্রবণাদিমুখ্যভক্তিপ্ররুতিঃ । যদ্বা ভক্তিহেতুর্নিত্যং সা,
ভগবদ্ভক্তিং বিনা ভগবদ্ভূতেন্ ব্রবণভূতেন্ দিক্ ।
এবমগ্রেহপ্যাহাম্ ; বৈষ্ণববল্লভং দিনমেকাদশী ॥ ৬ ॥

প্রাণাত্যয়ে ন চান্নন্তি দিনং প্রাপ্য হরেন্নরাঃ ।

কুর্ষন্তি জাগরং রাত্নৌ সদা ভাগবতা হি তে ॥ ৭ ॥

অনুবাদ—প্রাণসংশয় উপস্থিত হইলেও যাহারা
শ্রীহরিবাসরে ভোজন করেন না এবং ঐ দিবস রাত্রি
জাগরণ করেন, তাঁহাদিগকে সর্বথা ভাগবত বলিয়া
জানিবে ॥ ৭ ॥

টীকা—প্রাণাত্যয়ে মরণ-সঙ্কটেহপি প্রাপ্তে সতি ॥ ৭ ॥

উপোষ্য দ্বাদশীং শুদ্ধাং রাত্নৌ জাগরণান্বিতাম্ ।

অক্লান্ত সাধয়েদ্যন্ত স বৈ ভাগবতো নরঃ ॥ ৮ ॥

অনুবাদ—তিনিই ভাগবত, যিনি উপবাস থাকিয়া
রাত্রিতে জাগরণ করিয়া শুদ্ধা দ্বাদশীকে অল্পপরিমাণে
হইলেও সাধন করেন ॥ ৮ ॥

ভক্তির্ন বিচ্যুতা যেমাং ন চ্যুতানি ব্রতানি চ ।

সুপ্রিয়ঃ শ্রীপতির্যেমাং তে স্যুভাগবতা নরাঃ ॥ ৯ ॥

অনুবাদ—যাহারা একাদশী ব্রতের ও কাটিকাদি
ব্রতের নিয়ম ভঙ্গ করেন না এবং ভক্তি হইতে বিচ্যুত
নহেন ও শ্রীপতি যাহাদের প্রীতির পাত্র সেই সকল
মনুষ্যই ভাগবত ॥ ৯ ॥

টীকা—ভগবদ্ভক্তির্ন বিচ্যুতেত্যন্তলক্ষণং নিদি-
শতি—ব্রতানি একাদশীকাটিকাদি-নিয়মাঃ ন চ্যুতানি
নাপঘাতানি, যেমাং ব্রতানাং সত্বকেন শ্রীপতিঃ সুপ্রিয়ঃ
স্যাৎ ॥ ৯ ॥

কশ্মিষু ভগবদর্পণাদিনা তদাজ্ঞা-বুদ্ধ্যা বা ভক্তিহেতুঃ

সদাচারপরতা—

ধর্ম্মার্থং জীবিতং যেমাং সন্তানার্থঞ্চ মৈথুনম্ ।

পচনং বিপ্রমুখ্যার্থং জ্ঞেয়াস্তে বৈষ্ণবা নরাঃ ॥ ১০ ॥

অনুবাদ—কশ্মীগণের মধ্যে, কশ্মফল শ্রীভগবানে
অর্পণাদি ভক্ত্যঙ্গসহকারে এবং শ্রুতি-স্মৃতি ইত্যাদি
শ্রীভগবানের আদেশে আমি তাহা পালন করিতেছি,
এই জানে বা ভক্তিহেতু সদাচার পালন ।

কেবল ধর্ম্মের জন্য যাহাদিগের জীবন, সন্তানের
জন্য মৈথুন এবং বিপ্রশ্রেষ্ঠের নিমিত্ত অন্নাদি রন্ধন,
সেই সকল মনুষ্যগণকে বৈষ্ণব জানিতে হইবে ॥ ১০ ॥

টীকা—ভগবতি অর্পণং কশ্মফলসংফলস্য বা
নিবেদনম্, আদি-শব্দাচ্চ ভগবতান্তর্য়ামিণা প্রেরিতো-
হং করোমীতি দাসভাববিশেষস্তেন নল্বেবমপি
কশ্মণোহত্যন্তবহিরঙ্গেন তথান্তর্য়ামিদৃষ্ট্যা সমর্পণাৎ
জ্ঞানবিশেষস্পর্শেন চ সাক্ষাভক্তিহেতুত্বাভাবাৎ তৎ-
পরত্বেন ভগবদ্ভক্তলক্ষণং ন ঘটত ইত্যাক্ষা পক্ষান্তরং
লিখতি—তস্য ভগবতঃ আজ্ঞা, 'শ্রুতিস্মৃতী মমৈ-
বাজ্ঞে' ইতি বচনাদরেণ তত্তদ্বিহিতকশ্মাচরণং, ভগব-
দাজ্ঞা-প্রতিপালনমেবেতি সিধ্যতি । এবং ভগবদর্পণা-
দিনা কৃতঃ সদাচারঃ সংকশ্ম ভগবদ্ভক্তি-হেতুর্ভবতি,
অতন্তৎপরতা কশ্মিষু মধ্যে ভগবদ্ভক্তলক্ষণমিত্যর্থঃ ।
এবমগ্রেহপি জ্ঞেয়ম্ ।

ধর্ম্মার্থমিত্যাদৌ যদ্যপি সাক্ষাভগবদর্পণাদিকং ন
শ্রুয়তে, তথাপি তে বৈষ্ণবাঃ জ্ঞেয়া ইত্যাদুক্ত্যা তত্র
তত্র ভগবদর্পণাদিকমুহ্যমেব, অন্যথা কেবলতত্তৎ-
কশ্মনিষ্ঠয়া ভগবৎসম্বন্ধমাত্রাভাবাদ্বৈষ্ণবত্বানুপপত্তেঃ
অথবা ধর্ম্মার্থমেব জীবিতং, ন তু বিষয়ভোগার্থং,
সন্তানার্থমেব মৈথুনং, ন তু সুখার্থং, পচনম্ অন্নাদি-
পাকক্রিয়া বিপ্রমুখ্যার্থমেব, ন তু স্বার্থম্ । তে বৈষ্ণ-
বাঃ বৈষ্ণবত্বব্যতিরেকেণ তাদৃশশুদ্ধচিত্তত্বাভাবতন্তথা-
প্রবৃত্ত্যাসত্ত্ববাদিতি দিক্ ॥ ১০ ॥

অধ্বগন্ত পথি শ্রান্তং কালেহত্র গৃহমাগতম্ ।

যোহতিথিং পূজয়েত্তত্যা বৈষ্ণবঃ স ন সংশয়ঃ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—পথ পরিক্রমাহেতু পরিশ্রান্ত পথিক
উপযুক্ত সময়ে গৃহে আসিলে অতিথিভাবে প্রীতি-

সহকারে যিনি তাঁহার পরিচর্যা করেন, নিঃসন্দেহে তিনি বৈষ্ণব ॥ ১১ ॥

টীকা—ভক্ত্যা ভগবৎপ্রীত্যা ॥ ১১ ॥

সদাচাররতাঃ শিষ্টাঃ সর্বভূতানুকম্পকাঃ ।

ওচয়ন্ত্যক্তরাগা য়ে সদা ভাগবতা হি তে ॥ ১২ ॥

অনুবাদ—তাঁহারাই সর্বদা ভাগবত বলিয়া গণ্য হন, যাঁহারা সদাচার পালনকারী, শাস্ত্রানুগত, সর্ব-প্রাণির প্রতি দয়াবান্, পবিত্র এবং কৰ্ম্মফলে অনাসক্ত ॥ ১২ ॥

টীকা—শিষ্টাঃ শাস্ত্রপরাঃ, ত্যক্তৌ রাগঃ কৰ্ম্ম-ফলাদৌ যৈস্তে, এবঞ্চ ভগবদর্পণমায়াতমেব ॥ ১২ ॥

পাদে বৈশাখমাহাত্ম্যে শ্রীনারদাশ্বরীষ-সংবাদে—
জীবিতং যস্য ধর্ম্মার্থে ধর্ম্মো হ্যর্থমেব চ ।

অহোরাত্রাণি পুণ্যার্থে তং মন্যে বৈষ্ণবং জনম্ ॥ ১৩ ॥

অনুবাদ—পদ্মপুরাণে বৈশাখমাহাত্ম্যে শ্রীনারদ-অশ্বরীষ-সংবাদে বলা হইয়াছে—ধর্ম্মের জন্য যাঁহারা জীবন, ধর্ম্ম ও শ্রীহরির জন্য এবং দিবারাত্র পুণ্য কৰ্ম্ম নিমিত্ত যিনি ব্যয় করেন তাঁহাকে বৈষ্ণব বলিয়া মনে করি ॥ ১৩ ॥

টীকা—এবং যস্য পুণ্যার্থেহহোরাত্রাণি ভবন্তি তম্ ॥ ১৩ ॥

লৈঙ্গে চ—

বিষ্ণুভক্তিসমায়ুক্তান্ শ্রৌতস্মার্ত্তপ্রবর্ত্তকান্ ।

প্রীতো ভবন্তি যো দৃষ্টৌ বৈষ্ণবোহসৌ

প্রকীর্ত্তিতঃ ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—লিঙ্গ পুরাণেও বলা হইয়াছে—শ্রুতি ও স্মৃতি প্রতিপাদ্য কৰ্ম্ম প্রবর্ত্তক বিষ্ণুভক্তি বিশিষ্ট ব্যক্তিগণকে দর্শন করিয়া যিনি তুষ্ট হন, তিনি বৈষ্ণব বলিয়া আখ্যাত হন ॥ ১৪ ॥

টীকা—শ্রৌতানাং স্মার্ত্তানাঞ্চ কৰ্ম্মণাং প্রবর্ত্তকান্ ॥ ১৪ ॥

ভগবৎসু ভক্তিহেতুঃ কৃপালুত্বাদি-সদৃশশীলতা ।

ক্লাম্বে তথৈব—

পরদুঃখেনাত্মদুঃখং মন্যন্তে যে নৃপোত্তম ।

ভগবদ্ব্যনুরক্তাস্তে নরা বৈষ্ণবা নৃপ ॥ ১৫ ॥

অনুবাদ—ভগবত্ত্বক্তিহেতু কৃপালুত্বাদি সদৃশ-শীলতা বিষয়ে ক্রন্দপুরাণে শ্রীমার্কণ্ডেয়-ভগীরথ-সংবাদে ভগীরথকে সম্বোধন করিয়া বলা হইয়াছে—যাঁহারা অপরের দুঃখকে নিজের দুঃখ বলিয়া মনে করেন, এই প্রকার ভগবদ্ব্যনুরক্ত মনুষ্যগণকে বৈষ্ণব বলিয়া জানিতে হইবে ॥ ১৫ ॥

টীকা—অতস্ত এব নরা ভগবদ্ব্যনুরক্তা বৈষ্ণবাঃ, যদা, বৈষ্ণবা ইত্যত্র হেতুঃ ভগবতো ধর্ম্মঃ স্বভাবঃ পরদুঃখাসহিষ্ণুতাদিস্তত্র নিতরাং রতা ইতি ॥ ১৫ ॥

তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীকপিলদেবহুতি-সংবাদে—

তিতিক্রবঃ কারুণিকাঃ সুহৃদঃ সর্বদেহিনাম্ ।

অজাতশত্রবঃ শান্তাঃ সাধবঃ সাধুভূষণাঃ ॥ ১৬ ॥

অনুবাদ—তৃতীয়-স্কন্ধে শ্রীকপিল-দেবহুতিসংবাদে—তিতিক্রু কারুণিক সর্বজীব সুহৃৎ এবং অজাত-শত্রু ব্যক্তিগণকেই সাধু বলা হইয়াছে। সুশীলতাই ইহাদের অলংকার ॥ ১৬ ॥

টীকা—যে তিতিক্রব ক্রমাশীলাঃ, সুহৃদঃ নিরু-পাধ্যুপকারিণঃ, শান্তাঃ ক্রোধাদিরহিতা বিনয়াদিমন্তো বা, সাধু সুশীলমেব ভূষণং যেষাং তে, তুলসীমালাদি সদ্-ব্যাংবা, তে সাধবঃ ভগবত্ত্বক্তা ইত্যর্থঃ । 'অহং ভক্তপরাধীনঃ' (শ্রীভাঃ ৯।৪।৬৩) ইত্যুপক্রম্য সাধবো হৃদয়ং মহাম্' (শ্রীভাঃ ৯।৪।৬৮) ইত্যাদ্যুপসংহারে বদতা শ্রীভগবতা সাধব এব ভক্তা ইত্যভিব্যক্তাৎ । এবং মহচ্ছন্দেনাপি মুখ্যতয়া ভগবত্ত্বক্তা এনাভিধীয়তে, শ্রীপ্রহলাদোক্তৌ—'হরাবভক্তস্য কুতো মহদুণাঃ' (শ্রীভাঃ ৫।১৮।১২) ইত্যাদিবচনার্থবিচারাত্ । তথা সচ্ছন্দেনাপি ভগবত্ত্বক্ত এব—'যৎ-পাদপঙ্কজপলাশ-বিলাসভক্ত্যা, কৰ্ম্মাশয়ং প্রথিতমুদপ্রথয়ন্তি সন্তঃ' (শ্রীভাঃ ৪।২২।৩৯) ইত্যাদিবচনার্থানুসারাদিত্যেবা দিক্ ॥ ১৬ ॥

পঞ্চমস্কন্ধে ঋষভদেবস্য পুত্রানুশাসনে—

মহৎসেবাং দ্বারমাহবিমুক্তো—

স্তমোদ্বারং যোষিতাং সঙ্গিসঙ্গম্ ।

মহাস্তম্ভে সমচিভাঃ প্রশান্তা

বিমন্যবঃ সুহৃদঃ সাধবো য়ে ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—পঞ্চমস্কন্ধে শ্রী ঋষভদেবের পুত্রানুশাসনে—
—হে পুত্রগণ! বিদ্বান ব্যক্তিগণের মতে মহৎ সেবাই মুক্তিদ্বার, শ্রীসঙ্গীর সঙ্গ সংসারের বা নরকের দ্বার বলিয়া জানিবে। যাঁহারা সর্বভূতে সমদর্শী, প্রশান্ত ক্রোধরহিত, সর্বজীব সুহৃৎ এবং সদাচার-নিষ্ঠ, তাঁহারা ই মহৎ ॥ ১৭ ॥

টীকা—বিমুক্তোঃ বিশিষ্টায়া মুক্তোঃ শ্রীবৈকুণ্ঠ-লোকপ্রাপ্তিলক্ষণায়াঃ তমসঃ সংসারস্য নরকস্য বা দ্বারম্, সাধবঃ শাস্ত্রানুবর্তিনঃ ॥ ১৭ ॥

একাদশস্কন্ধে ভগবৎ-প্রদত্তোদ্ধব-প্রশ্নোত্তরে

(১১।২৯-৩১)—

কৃপালুরকৃতদ্রোহস্তিষ্টিষ্কুঃ সর্বদেহিনাম্ ।

সত্যসারোহনবদ্যায়া সমঃ সর্বোপকারকঃ ॥ ১৮ ॥

কামাক্ষুভিতধীর্দাস্তো যুদুঃ শুচিরকিঞ্চনঃ ।

অনীহো মিতভুক্ শান্তঃ স্থিরো মচ্ছরণো মুনিঃ ॥ ১৯ ॥

অপ্রমত্তো গভীরাত্মা ধৃতিমান্ জিতষড়্গুণঃ ।

অমানী মানদঃ কল্যা মৈত্রঃ কারুণিকঃ কবিঃ ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—একাদশ-স্কন্ধে উদ্ধবের প্রশ্নের উত্তরে শ্রীভগবান কহিতেছেন—পরদুঃখ, কাতর, সহিষ্ণু, অকৃতদ্রোহ, সত্যসার, অসুয়াদি রহিত, সুখদুঃখে সমভাবাপন্ন, সর্বোপকারক, কামসকলে অক্ষুণ্ণচিত্ত, বাহোদ্রিয় নিগ্রহশীল, কোমল স্বভাব, সদাচার সম্পন্ন, অপরিগ্রহী, দৃষ্টক্রিয়াশূন্য, লঘাহারী, সংযতাত্তঃকরণ, স্বধর্মনিষ্ঠ, মদেকাশ্রয়, মননশীল সাবধানী, নিবিকার, ধৈর্য্যশীল, জিতষড়্গুণ, বাসনারহিত, মানদায়ক, পর প্রবোধন সমর্থ, অবঞ্চক কারুণিক ও সম্যগ্জ্ঞানীই বৈষ্ণবপদবাচ্য ॥ ১৮-২০ ॥

টীকা—শ্রীভগবতা প্রকর্ষণ দত্তে উদ্ধবকৃতপ্রশ্নস্য 'সাদৃশ্যবোত্তমঃ শ্লোকঃ মতঃ কীদৃগ্বিধঃ প্রভো' ইত্যস্য উত্তরে প্রতিবচনে কৃপালুঃ পরমদুঃখাসহিষ্ণুঃ, সর্বদেহিনাং কেষাঞ্চিদপ্যকৃত-দ্রোহঃ ; যদ্বা, সর্বদেহিনাম্ উত্তম-মধ্যমনীচানাং তিষ্টিষ্কুঃ অপরাধসহিষ্ণুঃ,

সত্যং সারঃ স্থিরং বলং যস্য সঃ, অনবদ্যায়া অসু-
য়াদি-রহিতঃ, সুখদুঃখয়োঃ সমঃ, যথাশক্তি সর্বোপ-
কারকঃ, কামৈরক্ষুভিতচিত্তঃ, দাস্তঃ সংযত-
বাহোদ্রিয়ঃ, যুদুঃ অকঠিনচিত্তঃ, শুচিঃ সদাচারঃ,
অকিঞ্চনঃ অপরিগ্রহঃ, অনীহঃ দৃষ্টক্রিয়াশূন্যঃ, মিত-
ভুক্ লঘাহারঃ, শান্তঃ নিয়তাত্তঃকরণঃ, স্থিরঃ স্বধর্ম-
নিয়মাদৌ, মচ্ছরণঃ মদেকাশ্রয়ঃ, মুনির্মননশীলঃ
ব্রথাবার্তাত্যাগী বা, অপ্রমত্তঃ সাবধানঃ, গভীরাত্মা
নিবিকারঃ, ধৃতিমান্ বিপদ্যপি অরূপণঃ, জিতষড়্-
গুণঃ ক্ষুৎ-পিপাসে শোকমোহৌ জরামৃত্যু ষড়্ধর্ময়ঃ—
এতে জিতা যেন সা, অমানী মানাকাঙ্ক্ষারহিতঃ,
অন্যোভ্যো মানদঃ, কল্যাঃ পরবোধনে দক্ষঃ, মৈত্রঃ
অবঞ্চকঃ, কারুণিকঃ করুণয়ৈব সর্বত্র প্রবর্তমানঃ,
ন তু দৃষ্টলোভেন, কবিঃ সম্যগ্জ্ঞানী ভগবদ্বর্ণশীলো
বা ; যদ্যপ্যেতে পরদুঃখাসহিষ্ণুতাদয়ো গুণাঃ কতি-
চিদন্যেত্বপি সম্ভবেয়ুঃ তথাপি 'যস্যাস্তি ভক্তির্ভগ-
বত্যকিঞ্চনা, সর্বৈগুণৈস্তত্র সমাসতে সুরাঃ' (শ্রীভাঃ
৫।১৮।১২) ইত্যাদি-নায়েন সর্বোপকার্যমেবাং গুণানাং
ভগবন্তত্ত্বেষব সমাক্ রুতেঃ । কিংবা ভগবন্তত্ত্বানাং
গুণসাত্ত্বিকতয়া তেষব নিষ্ঠাব্যাগ্যা তৈগুণৈর্ভগ-
বন্তত্ত্বং বোধ্যত ইতি দিক্ । এবমগ্রেহপৃষ্ঠাং ॥ ১৮-২০

বিষ্ণুপুরাণে যম-তত্ত্বটসংবাদে —

ন চলতি নিজবর্ণধর্ম্যতো যঃ

সমমতিরাত্র-সুহৃদ্বিপক্ষপক্ষে ।

ন হরতি ন চলতি কিঞ্চিদুচ্চৈঃ

স্থিরমনসং তমবেহি বিষ্ণুভক্তম্ ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণুপুরাণে যম-যমদূতসংবাদে উক্ত
হইয়াছে—যিনি স্বীয় বর্ণাশ্রমধর্ম্মে অবিচলিত, শত্রু
মিত্রে সমবুদ্ধি সম্পন্ন, অনুকৃত, পরদ্রব্যে স্পৃহাহীন
এবং স্থির চিত্ত তিনিই বিষ্ণুভক্ত ॥ ২১ ॥

জানিষু ভক্তিহেতুর্জানবতা

একাদশে (২।৪৫-৫২) হবিযোগেশ্বরোত্তরে—

সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেৎ ভগবত্তাবমান্ননঃ ।

ভূতানি ভগবত্যাত্মন্যেভ্য ভাগবতোত্তমঃ ॥ ২২ ॥

১ অনুবাদ—একাদশ-স্কন্ধে শ্রীহবিযোগেশ্বরের উত্তরে—হে নরেন্দ্র ! পরমাত্মা শ্রীহরি যাঁহার দৃষ্টিতে নিখিল বস্তুর ও জীবের নিয়ন্তা বা বিভূতি স্বরূপ এবং পরমাত্মা ভগবানে সৰ্ব্বভূতের অস্তিত্ব দর্শন করেন তিনি ভাগবত শ্রেষ্ঠ ॥ ২২ ॥

টীকা—শ্রীহবিযোগেশ্বরস্য উত্তরে, ‘অথ ভাগবতং শ্রুত যদ্ব্যর্থো যাদৃশো নৃণাম্ । যথা চরতি যদ্ব্যবৃত্তে যৈলিগৈর্ভগবৎপ্রিয়ঃ ॥’ (শ্রীভাঃ ১১।২।৪৪) ইতি শ্রীনিমিপ্রসঙ্গস্য প্রতিবচনে । তত্র যদ্ব্যর্থো যস্মিন্ ধর্ম্মে পরিনিষ্ঠিত ইত্যাস্যোত্তরম্—সৰ্ব্বভূতেষ্বেতি । আততত্বাচ্চ মাতৃত্বাদাত্মা হি পরমো হরিঃ’ ইতি তত্তোক্তেঃ, আত্মনো হরেঃ সৰ্ব্বভূতেষু মশকাদিভূত্বপি নিয়ন্তৃত্বেন বর্ত্তমানস্য ভগবদ্ব্যবৎ নিরতিশয়ৈশ্বর্য্যামেব যঃ পশ্যেৎ ন তু তারতম্যম্ । অয়ংকাজ্ঞানপর ইতি জ্ঞেয়ং প্রকরণবলাৎ । এবমগ্রে ‘ঈশ্বরে’ ইত্যাদি-পদদ্বয়েহপি । অতএব পশ্যেদিতি সম্ভাবনায়াম্ সপ্তমী । আত্মজ্ঞানপরস্য তাদৃশভগবজ্জ্ঞানাসত্ত্ব-বাস্তব্যা আত্মনি হরাবেব ভূতানি চ যঃ পশ্যেৎ । কথংভূতে ভগবতি ?—অপ্রচ্যুতৈশ্বর্য্যাদিরূপে, ন পুনর্জড়মলিনভূতাশ্রয়ত্বেন জাড্যাদিপ্রসঙ্গ্যা ঐশ্বর্য্যাদি-প্রচ্যুতিং পশ্যেৎ, স সৰ্ব্বত্র পরিপূর্ণং ভগবত্ত্বং পশ্যান্ ভাগবতোত্তম ইত্যর্থঃ ॥ ২২ ॥

ন যস্য স্ব-পর ইতি বিত্তেভ্যনি বা ভিদা ।
সৰ্ব্বভূতসমঃ শান্ত স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ২৩ ॥

অনুবাদ—ধনসম্পদে বা আত্মায় নিজের ও পরের এই ভেদবুদ্ধি যাঁহার নাই, সৰ্ব্বজীবে সমদর্শী ও শান্ত, তিনিই ভাগবতোত্তম ॥ ২৩ ॥

টীকা—বিত্তেষু স্থায়ং পরকীয়ং বেতি আত্মনি চ স্বপরো বাত ভেদো যস্য নাস্তি, যতঃ সৰ্ব্বভূতেষু সমঃ । ভগবদ্ভূত্যা ভগবত্ত্বদৃষ্ট্যা বা, ব্যবহারা-দিনা তুল্যং, অতএব শান্তঃ ভগবন্নিষ্ঠবুদ্ধিঃ, ‘সমো মন্নিষ্ঠতা-বুদ্ধেঃ’ (শ্রীভাঃ ১১।১৯।৩৬) ইতি ভগ-বদ্ব্যবৃত্তেঃ । বৈ প্রসিক্তৌ, অস্য চ সদা ভগবন্নিষ্ঠত্বেন সৰ্ব্বত্র সদ্ভাবহারাদিনা পূর্ব্বোক্তাদপি শ্রৈষ্ঠ্যমুহ্যম্, অতএব তস্মাদুত্তরো লেখ্যঃ এবমগ্রেহপি ॥ ২৩ ॥

একাদশে শ্রীভগবদুক্তৌ (১১।৩৩)—

জাহ্না জাহ্নাথ যে বৈ মাং যাবান্ যশ্চাস্মি যাদৃশঃ ।
ভজন্ত্যনন্যাভাবেন তে মে ভক্ততমা মতাঃ ॥ ২৪ ॥

অনুবাদ—একাদশস্কন্ধে শ্রীভগবান্ কহিতেছেন—সক্তিদানস্বরূপ সৰ্ব্বাত্মা দেশকাল অপরিচ্ছিন্ন আমাকে না জানিয়া বা জানিয়াও যাঁহারা একান্তভাবে ভজন করেন, তাঁহারাও আমার ভক্ততম, ইহাই আমি মনে করি ॥ ২৪ ॥

টীকা—যাবান্ দেশকালাপরিচ্ছিন্নঃ, যশ্চ সৰ্ব্বাত্মা, তং মাং জাহ্না জাহ্না পুনঃ পুনর্জাহ্না একান্তভাবেন যে ভজন্তি । যদি চৈবং ব্যাখ্যেয়ং, যাবান্ নিত্যকৈশোরা-দিক্রুপঃ, যশ্চ শ্রীদেবকীনন্দন-যশোদাবৎসল্যোত্যাদি-রূপঃ, যাদৃশঃ সহজপরমসৌন্দর্য্যগুণ-লীলারসবিশেষা-শ্রয়ঃ । অন্যৎ সমানম্ ; ভাবঃ প্রেমশ্চ এব পূর্ব্বাবস্থা, তত্রাপীশ্বরদৃষ্ট্যা ভয়গৌরবাদিনা বিশুদ্ধত্বাভাবাৎ বিশুদ্ধপরমপুরুষার্থরূপপ্রেমো নানঃ, অতএব শ্রীস্বামিপাদৈশ্চ তদ্ব্যখ্যাতং সৰ্ব্বলক্ষণসারমাহেতি । যদ্বা, প্রথমং জাহ্না অত্থানন্তরমজাহ্না ভক্তিপরি-পাকেনানুসন্ধায়েতি । যদ্বা, অপার্থে অথ-শব্দঃ । জাহ্না ত্বজাহ্নাপি কেবলমেকান্তিত্বেন যে ভজন্তি পরি-চরন্ত্যেব, তদা প্রেমপরতাদৌ পদ্যমেতদ্রুশ্টব্যম্ ॥২৪

তত্রৈব হবিযোগেশ্বরোত্তরে (১১।২।৪৬-৪৭)—

ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু দ্বিমৎসু চ ।
প্রেমমৈত্রীরূপোপেক্ষা যঃ করোতি স মধ্যমঃ ॥২৫॥

অনুবাদ—যিনি ঈশ্বরে প্রেম, তদধীন জনে অর্থাৎ ভগবত্তত্ত্বজনের সহিত মিত্রতা, অজ্ঞানলোকদের প্রতি কৃপা এবং ভগবদ্ভিমুখ জনের প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন করেন, তিনি মধ্যমশ্রেণীর ভক্ত ॥ ২৫ ॥

টীকা—ঈশ্বরে ভগবতি প্রেম, তদধীনেষু তত্ত্বজেষু মৈত্রী সখ্যং, বালিশেষু অজ্ঞেষু কৃপাং, দ্বিমৎসু চোপেক্ষাং যৎ করোতি, স মধ্যমভাগবত ইত্যর্থঃ, তাদৃশভেদদর্শনাৎ, যদ্বা, সৰ্ব্বভূতেষু তত্ত্বাস্যায়মর্থো দ্রুশ্টব্যঃ—আত্মনো যো ভগবান্ ইষ্টদেবঃ শ্রীকৃষ্ণ-স্তস্য ভাবং প্রেম সৰ্ব্বভূতেষু যঃ পশ্যেৎ, তথা যানি ভূতানি সৰ্ব্বাণি তেষাঞ্চ ভাবং ভগবতি যঃ পশ্যেৎ, তেষাং তভাবে হেতুঃ—‘আত্মনি আত্মবৎ স্বতো জগতঃ

প্রেমাস্পদে, যদ্বা, চেতয়িতরি তৎপ্রেরণপ্রসাদেনৈব
তত্ত্বাব ইত্যর্থঃ। কিংবা আত্মনোহপি চেতয়িত্বেন
তস্য পরমাশ্রয়ত্মানোহপি সকাশাৎ পরমপ্রেমা-
স্পদত্বং যুক্তমেবেতি। এবঞ্চ স্বয়ং পরমপ্রেমরস-
প্লুততয়া স্বানুমানেনান্যেত্বপি তথাদৃষ্ট্যাসৌ ভাগ-
বতোত্তম এব ইত্যর্থঃ। ইতি। তদপেক্ষয়া চাস্য
মধ্যমত্বমুচিতমেব। তাদৃশপ্রেমরাহিত্যেন সৰ্ব্বত্র
তাদৃশদৃষ্ট্যভাবাৎ ইথং ব্যাখ্যায় চ পদ্যমিদং প্রেম-
পরতাদৌ দৃষ্টব্যম্ ॥ ২৫ ॥

অর্চায়ামেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহতে।

ন তত্তত্তেষু চান্যেষু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ ॥২৬॥

অনুবাদ—প্রতিমাতে শ্রদ্ধাসহকারে যিনি শ্রীহরির
পূজা করেন কিন্তু তাঁহার ভক্ত কিংবা অন্যকে পূজা
করেন না, তিনি প্রাকৃত ভক্ত ॥ ২৬ ॥

টীকা—অর্চায়াং প্রতিমায়ামেব পূজামীহতে
করোতি, ন তত্তত্তেষু অন্যেষু চ সূতরাং ন করোতি
প্রাকৃতঃ প্রকৃতিপ্রারম্ভঃ, অধুনৈব প্রারম্ভভক্তিঃ, শনৈ-
রুত্তমো ভবিষ্যতীত্যর্থঃ। অর্চায়ামিত্যেনেচ তস্য
তদ্বার্চাবুদ্ধ্যপগমসূচনাৎ। ‘পূজ্যে বিষ্ণৌ শিলাধীঃ’
ইত্যাদিবচনপ্রামাণ্যেন দোষবিশেষাপত্তস্তথা বৈষ্ণবা-
সন্মাননাচ্চ কনিষ্ঠত্বং দশিতম্। যদ্বা, অর্চয়ামিতি
নিমিত্তসমুৎপত্তমী। পূজার্থমেব হরয়ে পূজাং শ্রদ্ধয়া
করোতি, তথা অন্যেষু চ দেবতান্তরেষু ভক্তঃ, ন চ
তত্তত্তেষু বৈভবেষু ভক্তঃ, স প্রাকৃতঃ কনিষ্ঠো ভাগ-
বত ইত্যর্থঃ। সোহপি ভগবৎপূজা-প্রবৃত্ত্যা কালে-
নোত্তমো ভবতীতি জ্ঞেয়ম্। অস্য চ দেবোত্তমা-
দিজ্ঞানেনৈব, কিংবা হরয়ে পূজনেনৈব লোকেষু নিজ-
পূজা স্যাদিত্যেনেচ তৎপূজায়াং প্রবৃত্তেজ্ঞানিত্বং গময়তি
॥ ২৬ ॥

ভোগবৎসু ভক্তিহেতুর্ভোগানাসক্ততা

হবিশোগেশ্বরোত্তরে (শ্রীভাঃ ১১।২।৪৮)—

গৃহীত্বাপীড়িত্বৈবগতান্ যো ন দ্বেষ্টি ন কাঙ্কতি।

বিষ্ণোর্মায়ামিদং পশ্যন্ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥২৭॥

অনুবাদ—ভোগবিশিষ্ট ব্যক্তিগণের ভোগবিষয়ে
অনাসক্ততা ভক্তির হেতু হইয়া থাকে—হবিশোগেশ্বরের
উত্তরে—হে মহারাজ। ইন্দ্রিয়াদি দ্বারা অর্থ গ্রহণ
করিয়াও যিনি এই পৃথিবীকে বিষ্ণুমায়াক্রমে অনুভব
করতঃ ঐ সমস্ত মায়িক ভোগ্য দ্রব্যে আনন্দ বা
নিরানন্দ প্রকাশ করেন না, সেই ব্যক্তিই ভাগবতোত্তম
॥ ২৭ ॥

টীকা—শ্রীকৃষ্ণাবিশিষ্টচিত্তো ন গৃহীত্বাপীড়িত্বৈব, ইন্দ্রিয়ে-
বগতান্ বিষয়ান্ গৃহীত্বাপীড়িত্বপিশব্দার্থঃ, ন দ্বেষ্টি—
তেষাং দোষবত্তেহপি সতি ন মিন্দাদিকং করোতী-
ত্যর্থঃ। ন কাঙ্কতি গুণবত্তেহপি সতি ন কাময়তে,
যথোৎপন্নমেব তান্ সেবতে ইত্যর্থঃ, ভোগানাসক্ত-
ত্বাৎ। তত্রৈব হেতুঃ—ইদমর্থাদিকং সৰ্ব্বমপি
বিষ্ণোর্মায়াম্ মায়েতি পশ্যন্নতি ॥ ২৭ ॥

সজ্জন্মবিদ্যাাদিমৎসু ভক্তিহেতুর্নিরভিমানিতা

তত্রৈব (শ্রীভাঃ ১১।২।৫১)—

ন যস্য জন্মকর্মভ্যাং ন বর্ণাশ্রমজাতিভিঃ।

সজ্জতেহস্মিন্নহং ভাবো দেহে বৈ স হরয়ে প্রিয়ঃ ॥২৮

ভাঃ কথঞ্চিদ্ভক্ত্যেব জ্ঞানানাসক্ত্যমানিতা।

ভক্তিনিষ্ঠাপকা জায়ান্ততো হ্যত্তমতোদিতা ॥ ২৯ ॥

অনুবাদ—সৎকুলে জন্ম ও বিদ্যাদিবিশিষ্ট ব্যক্তি-
গণের নিরভিমানতাই ভক্তির কারণ, একাদশক্কেই
বলা হইয়াছে—এই পাক্‌ভৌতিক দেহে যাহার জন্ম,
কর্ম, বর্ণ, আশ্রম ও জাতিহেতু অহংভাবে জন্মায় না,
হে মহারাজ। তিনিই হরিপ্রিয়। অমানিতা জ্ঞান
এবং অনাসক্তি প্রভৃতি ভাব সকল কিঞ্চিৎ পরিচর্যা
ভক্তিদ্বারাই ভক্তির পরিপোষক হয়, এই হেতু পূর্ব
পূর্ব ভাব হইতে তাহাদের উৎকর্ষ হইয়া থাকে ॥২৮-
২৯ ॥

টীকা—জন্ম সৎকুলং, কর্ম তপ আদি, বর্ণো
বিপ্রভাদিঃ, আশ্রমঃ ব্রহ্মচর্যাাদিঃ জাতিঃ মূর্খাভি-
ষিক্তাশ্রমতাদ্যানুলোমজত্বং, তৈরপ্যস্মিন্ ঈদৃশগুণ-
বতাপি দেহে যস্যাহংভাবঃ মহাকুলীনোহহমিত্যা-
ভিমানো নসজ্জতে, স হরয়ে প্রিয়ো ভগবন্তোত্তমো
জ্ঞেয় ইত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

টীকা—নম্বেবং নিষ্কিণেশ-ভগবন্তুল্লক্ষণ-
মেবায়াতং, তৎ কৃতঃ ? তত্র তত্র এষ ভাগবতোত্তম
ইত্যাদি-নির্দেশাৎ ; তত্রাহ—ভাবা ইতি । কথঞ্চিৎ
কেনাপি কিঞ্চিৎপরিচর্যাভাবাদিনা প্রকারেণ যা
ভক্তিস্ত্যৈব, ন তু কৰ্ম্মাদিনা যাস্তাঃ পূৰ্ব্বলিখিতা
জ্ঞানাদয়ো জাতা বা যদি ; তত্র জ্ঞানং সৰ্ব্বভূতেষ্বি-
ত্যাदिযু অনাসক্তিচ্চ ভোগানাসক্তত্বং ‘গৃহীত্বাপীড়িয়ৈঃ’
ইত্যত্র, অমানিতা চ নিরতিমানত্বং ‘ন যস্য জন্ম’
ইত্যত্র দশিতম্ । কথন্তুতাঃ ? ভক্তেঃ নিষ্ঠাপকাঃ
পরিপাক-প্রাপকাঃ, অনেন চ ভক্তেৰ্জাততয়া প্রাপ্তং
ভক্তেৰ্জ্ঞানাদিফলত্বং নিরন্তং, ভক্তিজাতাবান্তর-ফল-
রূপ-জ্ঞানাদিপরিবর্তিতভক্তিনিষ্ঠাফলত্বাৎ । হি-
শব্দোহবধারণঃ । ততস্তেভ্যস্তদভিপ্রায়েণৈব বা উদ্ভ-
মতা তেষাম্ উদ্ভিতা উদ্ভগতা, তত্র তত্রোক্তা বা, অন্যথা
জ্ঞানাদিমাত্রপত্তেন ভাগবতোত্তমত্বাদানুপপত্তেঃ ।
এতচ্চ শ্রীভাগবতামৃতোত্তরখণ্ডে সকারণং বিরূত-
মেবাস্তি । অত্র চ তাদৃশ-জ্ঞানাদ্যনঙ্গীকারেণা-
নামান্যভক্তমাত্রলক্ষণে তে লিখিতাঃ, তথাপি ভাগ-
বতোত্তম ইত্যাদিকং পূৰ্ব্বলিখিতভগবদ্ভূতপরা-
পেক্ষয়োহ্যমিত্যোষা দিক্ ॥ ২৯ ॥

শৈবেষু শ্রীশিবকৃষ্ণাভেদকাঃ

রুহ্মারদীয়ে—

শিবে চ পরমেশানে বিষ্ণৌ চ পরমাত্মনি ।

সমবুদ্ধ্যা প্রবর্তন্তে তে বৈ ভাগবতোত্তমাঃ ॥ ৩০ ॥

অনুবাদ—শৈবগণের মধ্যে শ্রীশিব ও শ্রীকৃষ্ণে
অভেদজ্ঞানকারিগণই বৈষ্ণব, রুহ্মারদীয়পুরাণে
উক্ত হইয়াছে—পরমাত্মা শ্রীবিষ্ণুতে এবং পরম ঈশান
শ্রীশিবে সমবুদ্ধি সম্পন্ন ব্যক্তিগণই ভাগবতোত্তম ॥ ৩০ ॥

টীকা—যথা জ্ঞানাদি-সম্প্রদায়েষু ভগবজ্জ্ঞানাদি-
পরতয়া ভগবন্তুল্লক্ষণং লিখিতম্, তথা শৈবসম্প্র-
দায়েষ্বপি শ্রীশিবেন সহ শ্রীকৃষ্ণস্যভেদকতা অপৃথক্
দর্শনং ভগবন্তুল্লক্ষণমিত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

অন্যচ্চ তেষাং ভগবচ্ছাস্ত্রার্থপরতাদিকম্ ।

সাক্ষাৎসঙ্গ্যাকং মুখ্যং লক্ষণং লিখ্যতেহধুনা ॥ ৩১ ॥

অনুবাদ—ভগবন্তুল্লক্ষণের অন্যান্য ভগবৎ শাস্ত্র-
পরতাদি অন্যান্য ভক্তি লক্ষণ থাকিলেও এখন সাক্ষাৎ
ভক্তিস্বরূপ ভগবন্তুল্লক্ষণের প্রধান বা মুখ্য লক্ষণ বর্ণনা
করিতেছি ॥ ৩১ ॥

টীকা—যদ্যপি পূৰ্ব্ববৎ শাস্ত্রপরেণ ভাগবতশাস্ত্র-
পরতা ভগবন্তুল্লক্ষণসিদ্ধেস্তৎকল্পনম্ভিন্নমিতি
শ্রীভাগবতশাস্ত্রপরতাদাবত্রাপি ব্যাখ্যা ঘটতে, তথাপি
শ্রীভাগবতশাস্ত্রপরতাদৌ সাক্ষাদেব ভগবন্তুল্লক্ষণ-
সিদ্ধেস্তৎকল্পনম্ভিন্নম্ । অতএব লিখতি—অন্যচ্চেতি ।
তেষাং ভগবন্তুল্লক্ষণাং সাক্ষাৎসঙ্গ্যাকং ভক্তিস্বরূপম্,
অতএব পূৰ্ব্বং সৰ্ব্বত্র ভক্তিহেতুরিতি ঘটিতম্ ॥ ৩১ ॥

শ্রীভাগবতশাস্ত্রপরতা

ক্রান্তে—

যেষাং ভাগবতং সদা তিষ্ঠতি সন্নিধৌ ।

পূজয়ন্তি চ যে নিত্যং তে স্যুর্ভাগবতা নরাঃ ॥ ৩২ ॥

যেষাং ভাগবতং শাস্ত্রং জীবিতাদমিকং ভবেৎ ।

মহাভাগবতাঃ শ্রেষ্ঠা বিষ্ণুনা কথিতা নরাঃ ॥ ৩৩ ॥

অনুবাদ—কন্দপুরাণে বর্ণিত হইয়াছে যে—ভাগবত
শাস্ত্র যাঁহারা সৰ্ব্বদা রক্ষা করেন ও পূজা করেন, সেই
সকল মনুষ্য ভাগবত বলিয়া আখ্যায়িত হন । ভাগবত
শাস্ত্র যাঁহাদের প্রাণ হইতেও অধিক, শ্রীভগবান সেই
শ্রেষ্ঠ মানবগণকে মহাভাগবত বলিয়া কীর্তন করিয়া-
ছেন ॥ ৩২-৩৩ ॥

টীকা—ভাগবতং ভগবৎপরং শ্রীমভাগবতাত্ম্যং
বা ॥ ৩২ ॥

বৈষ্ণবসম্মান-নিষ্ঠা

লৈঙ্গে—

বিষ্ণুভক্তমথায়াতং যো দৃষ্টো সুমুখঃ প্রিয়ঃ ।

প্রণামাদি করোত্যেব বাসুদেবে যথা তথা ।

স বৈ ভক্ত ইতি জ্ঞেয়ঃ স পুন্যতি জগদ্রম্য ॥ ৩৪ ॥

রুক্মাকুরা গিরঃ শুবন্ তথা ভাগবতেরিতাঃ ।

প্রণাম-পূৰ্ব্বকং ক্রান্ত্বা যো বদেদ্বৈষ্ণবো হি সঃ ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—বৈষ্ণবসম্মানবিষয়ে নিষ্ঠা সম্বন্ধে
লিঙ্গপুরাণে বলা হইয়াছে—শ্রীবাসুদেবকে যে প্রকার
প্রণামাদি করা হয়, সেইপ্রকার যিনি শ্রীবিষ্ণুভক্ত-
ব্যক্তিকে আসিতে দেখিয়া প্রীতিসহকারে সহাস্যবদনে
প্রণামাদি করেন, তাঁহাকে ভগবন্তুক্ত বলিয়া জানিতে
হইবে। তিনি ত্রিভুবন পবিত্র করিতে সমর্থ।

ভগবন্তুক্তের মুখ নির্গত বটু কথা শুনিয়াও যিনি
সহিস্কৃতা অবলম্বন পূর্বক তাঁহাকে প্রণাম করিয়া
সম্ভাষণাদি করেন, তিনি নিশ্চয়ই বৈষ্ণব ॥ ৩৪-৩৫ ॥

টীকা—যদ্যপি বৈষ্ণবসম্মানন-মাত্রমেব ভক্তিহেতু-
ত্বেন পূর্ববৎ ভগবন্তুক্তলক্ষণং স্যাৎ, তথাপি কদা-
চিদন্যস্যাপ্যাতিথ্যাদিনা তৎ স্টত ইতি ভগবদ্ভূতপর-
তাদিবৎ তৎপরত্বাভাবেন ভগবন্তুক্তত্বাহনি-প্রসঙ্গাদত্র
নিষ্ঠাশব্দপ্রয়োগঃ। এবমগ্রেহপুহ্যম্ ॥ ৩৪ ॥

টীকা—তথেষ্টি পূর্বসমুচ্চয়ে, অনির্বচনীয় ইতি
বা, ভাগবতেন বৈষ্ণবেন ঈরিতা উক্তাঃ গিরঃ বাক্যানি
শৃণ্বন্নপি, ক্কাঙ্কাতা গিরঃ সোচ্চা বদেৎ সম্ভাষেৎ
॥ ৩৫ ॥

ভোজনান্চ্ছাদনং সৰ্ব্বং যথাশক্ত্যা কৰোতি যঃ।

বিষ্ণুভক্তস্য সততং স বৈ ভাগবতঃ স্মৃতঃ ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—যে ব্যক্তি সবসময় নিজের সামর্থ্য
অনুসারে ভগবন্তুক্তগণের অন্নবস্ত্রাদি প্রয়োজনীয় দ্রব্য
দান করেন, তাঁহাকে অবশ্যই ভগবন্তুক্ত বলিতে হইবে
॥ ৩৬ ॥

টীকা—যথাশক্ত্যা যথাশক্তি, যদ্বা যথা যথাবৎ
শক্ত্যা শ্রুশক্তিং ন্যাস্যেত্যর্থঃ ॥ ৩৬ ॥

গারুড়—

যেন সৰ্ব্বাশ্রনা বিষ্ণুভক্ত্যা ভাবো নিবেশিতঃ।

বৈষ্ণবেষু কৃতাত্মান্নাহাভাগবতো হি সঃ ॥ ৩৭ ॥

অনুবাদ—গারুড়পুরাণে বলা হইয়াছে—যিনি
সৰ্ব্বতোভাবে শ্রীবিষ্ণুভক্তিতে চিত্ত সম্মিষিষ্ট করিয়া

বৈষ্ণবগণে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন, তিনি নিশ্চয়
মহাভাগবত বলিয়া অভিহিত ॥ ৩৭ ॥

শ্রীতুলসীসেবানিষ্ঠা

বৃহন্নারদীয়ে শ্রীভগবন্মার্কণ্ডেয়সংবাদে—

তুলসীকাননং দৃষ্ট্বা যে নমস্কৃৎতে নরাঃ।

তৎকাষ্ঠাঙ্কিতকর্ণা যে তে বৈ ভাগবতোত্তমাঃ ॥ ৩৮ ॥

তুলসীগন্ধমাত্রায় সন্তোষং কৃৎতে তু যে।

তন্মূলমুক্তা যৈশ্চ তে বৈ ভাগবতোত্তমাঃ ॥ ৩৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীতুলসীসেবায় নিষ্ঠা বিষয়ে বৃহন্নার-
দীয়পুরাণে শ্রীভগবান-মার্কণ্ডেয়-সংবাদে উক্ত হইয়াছে
যে—যাঁহারা তুলসীকানন দেখিয়া প্রণাম করেন এবং
তুলসীকাষ্ঠ কর্ণে ধারণ করেন, তাঁহারা নিশ্চয় ভাগ-
বতোত্তম। যাঁহারা তুলসীর গন্ধ আশ্রয় করতঃ আন-
ন্দিত হন এবং তুলসী মূলের মাটি দিয়া ললাটাদিতে
তিলকাদি নিষ্কাশন করেন, তাঁহারা নিশ্চয় ভাগবতোত্তম
॥ ৩৮-৩৯ ॥

টীকা—তস্যাস্তুলস্যা মূলস্য মৃৎ মৃত্তিকা তিলকা-
দিক্রপেণ ভালাদৌ যৈর্ধৃতা ॥ ৩৯ ॥

শ্রীভগবতঃ কথাপরতা

বৃহন্নারদীয়ে শ্রীভগবন্মার্কণ্ডেয়সংবাদে—

মৎকথাশ্রবণে যেমাং বর্ততে সাত্ত্বিকী মতিঃ।

তদ্বক্তরি সুভক্তিঃ চ তে বৈ ভাগবতোত্তমাঃ ॥ ৪০ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবানের কথায় তৎপরতা সম্বন্ধে
ঐ বৃহন্নারদীয়পুরাণেই শ্রীভগবদুক্তি—আমার কথা
শোনার জন্য যাঁহাদের সাত্ত্বিকী মতি রহিয়াছে এবং
মৎকথা যাঁহারা কীর্তন করেন, তাঁহাদিগের প্রতি
ভক্তি আছে, তাঁহারা নিশ্চয় ভাগবতোত্তম ॥ ৪০ ॥

টীকা—এবং ভক্তি-বাহ্যভাবতাং ভগবন্তুজ্ঞানাং
লক্ষণানি লিখিত্বেনাদানীং উক্তান্তরঙ্গবতাং লক্ষণানি
লিখতি—মৎকথোক্তাদিনা যাবদেতল্লক্ষণসমাপ্তি।
সাত্ত্বিকী কামাদিরহিতা স্থিরা বা, তস্য মৎকথায়
বক্তরি কথকে ॥ ৪০ ॥

ক্লেদে শ্রীভগবদজ্জুনসংবাদে—

মৎকথাং কুরুতে যন্ত মৎকথাঞ্চ শৃণোতি যঃ ।
হস্যতে মৎকথায়্যঞ্চ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ৪১ ॥

অনুবাদ—কন্দপুরাণে শ্রীভগবদজ্জুন-সংবাদে—
আমার কথার বক্তা, শ্রোতা এবং যিনি আমার কথায়
আনন্দ পান, তিনি নিশ্চয় ভাগবতোত্তম ॥ ৪১ ॥

তৃতীয়স্কন্ধে (২৫।২৩) তত্রৈব —

মদাপ্রয়াঃ কথা মূঢ়াঃ শৃণ্বন্তি কথয়ন্তি চ ।
তপন্তি বিবিধান্তাপা নৈতান্মদগতচেতসঃ ॥ ৪২ ॥

অনুবাদ—তৃতীয়স্কন্ধে কপিল-দেবহুতি-সংবাদে
কপিলদেবের উক্তিযে যাহারা সবসময় অপ্রগল্ভ
হইয়া আমার পবিত্র কথা শ্রবণ এবং কীর্তন করেন,
তাঁহাদিগের চিত্ত আমাতে নিবিষ্ট থাকিতে হ্রিতাপ
জ্বালা তাঁহাদিগের ব্যাথা জন্মাইতে পারে না ॥ ৪২ ॥

টীকা—এতান্ মৎকথায়্যঃ শ্রোতৃন্ বক্তৃৎশ্চ
তাপা আধ্যাত্মিকাদয়ঃ ন তপন্তি, স ব্যর্থয়ন্তি । কুতঃ?
কথ্যৈব মদগতং চেতো যেমাং তান্ ; যদ্বা, যে
তাপৈর্নাভিভূয়ন্তে, তে সাধব ইত্যত্রার্থো দ্রষ্টব্যঃ, সাধু-
লক্ষণান্তরুক্তত্বাৎ । ততশ্চ শ্রবণাদিগ্রন্থং তাপানন্তি-
ভূতত্বং চৈকমিত্যেবং লক্ষণচতুষ্টয়মুক্তম্ ; যদ্বা, মদ-
গতচেতস ইতি—মৎস্মরণপরাং ন তপন্তীত্যর্থঃ ;
এবং ক্রমেণ শ্রবণ-কীর্তন-স্মরণ-পর্যায়ং মহাত্ম্যং
জ্ঞেয়ম্, তে সাধব ইতি—সাধুলক্ষণান্তঃপাতিত্বাৎ স্বত
এবায়াতি ॥ ৪২ ॥

নামপরতা

বৃহন্নারদীয়ে তত্রৈব—

মন্মানসাশ্চ মন্ততা মন্তজ্ঞজন-লোলুপাঃ ।
মন্মামশ্রবণাসক্তান্তে বৈ ভাগবতোত্তমাঃ ॥ ৪৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীনামে তৎপরতা, বৃহন্নারদীয়পুরাণে
শ্রীভগবদুক্তিতে যথা—আমার ভক্ত আমাতে সমপিত
চিত্ত, আমার ভক্তজনের প্রতি লোভ পরায়ণ এবং
আমার নাম শ্রবণে অনুরক্ত, ইহারা নিশ্চয় ভাগবতো-
ত্তম ॥ ৪৩ ॥

টীকা—মন্ততা ইতি—মৎসেবাদিপরা ইত্যর্থঃ ।

যদ্যপ্যেবং লক্ষণচতুষ্টয়মুক্তং, তথাপ্যন্যত্র স্মরণাদি-
গ্রন্থবৃন্তেরগ্র নামপরতা-প্রকরণে নামশ্রবণাসক্তত্বমেব
একং লক্ষণম্, তৎ গ্রন্থঞ্চ তত্র দৃষ্টান্তত্বেন জ্ঞেয়ম্ ;
এবমন্যত্রাপি ॥ ৪৩ ॥

যেহভিনন্দন্তি নামানি হরেঃ শৃণ্বন্তি হৃষিতাঃ ।

রোম-ক্লিতশরীরাস্চ তে বৈ ভাগবতোত্তমাঃ ॥ ৪৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীহরিনাম শ্রবণে যাহারা আনন্দ পান
এবং সানন্দে তাহা শ্রবণ করেন ও শ্রীনাম শ্রবণে
রোমাক্লিত কলেবর হন, তাহারা নিশ্চয় ভাগবতোত্তম
॥ ৪৪ ॥

তত্রৈবান্যত্র—

অন্যোষামুদয়ং দৃষ্টা যেহভিনন্দন্তি মানবাঃ ।

হরিনামপরা যে চ তে বৈ ভাগবতোত্তমাঃ ॥ ৪৫ ॥

অনুবাদ—ঐ বৃহন্নারদীয়পুরাণেরই অন্যত্র উক্ত
আছে যে—অন্যের উন্নতি দেখিয়া যাহারা আনন্দিত
হন এবং যাহারা হরিনাম পরায়ণ তাহারা অবশ্যই
ভাগবতোত্তম ॥ ৪৫ ॥

টীকা—নামপরা ইতি—নামশ্রবণকীর্তনাদিকারিণ
ইত্যর্থঃ ॥ ৪৫ ॥

স্মরণপরতা

তত্র স্বধর্মনিষ্ঠয়া রাগদ্বেষাদিনিবৃত্ত্যা স্মরণম্ ॥

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে যম-তত্ত্বট সংবাদে—

ন চলতি য উচ্চৈঃ শ্রীভগবৎপদারবিন্দে,
সিতমনাস্তমবেহি বিষ্ণুভক্তম্ ॥ ৪৬ ॥

অনুবাদ—স্মরণে তৎপরতা, এই বিষয়ে স্বধর্ম
নিষ্ঠা দ্বারা রাগদ্বেষাদি দূরীভূত হইলেই স্মরণ হয় ।

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে যম-যমদূত-সংবাদে বলিত হইয়াছে
—শ্রীভগবদ্পাদপদ্মে অতিশয় শুদ্ধমনা অর্থাৎ সুবিশুদ্ধ
চিত্ত এবং যিনি কখনই বিচলিত হন না, তাহাকেই
বিষ্ণুভক্ত বলিয়া জানিবে ॥ ৪৬ ॥

টীকা—এবং কথাপরতয়া .নামপরতয়া চ ভগ-

বস্তুজানাং শ্রবণ-কীৰ্ত্তনপরত্বং লক্ষণং লিখিত্বা ইদা-
নীং 'ন চলতি' ইত্যাদিনা 'অর্কতাপ' ইত্যন্তেন স্মরণ-
পরত্বং লিখন্ তত্র বিশেষং লিখতি—তত্রৈতি । স্বধর্ম-
নিষ্ঠয়া রাগতো দ্বৈষাক্ষঃ, আদি-শব্দেন কলিকলুষ-
লোভাদেচ সকাশান্নিরুত্তিরূপরতিঃ, তয়া যৎ স্মরণম্

তত্র তু স্মরণপরং শ্রীমত্তগবত্তত্ত্বং সসাধনং
নিদিশতি—ন চলতীতি । উচৈঃ শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক-
ত্বাদতিশয়েন সিতং স্বচ্ছং রাগাদিরহিতং মনো যস্য ;
যদ্বা, প্রস্তাবাদর্থাপত্ত্যা বিফাবেব, কিংবা উচৈঃ পর-
মোচ্চতরেহত্যন্ত-দুর্লভে শ্রীভগবচ্চরণারবিন্দে সিতং
বদ্ধং মনো যেন তং বিষ্ণুভক্তং বিদ্ধি । সিতমনস্তস্য-
বিজ্ঞেয়ত্বাৎ আপকচিহ্নান্যাহ—ন চলতীতি । বিষ্ণো-
রিয়মাজ্ঞেত্যেবং হি ক্রিয়মাণঃ স্বধর্মো বিষ্ণুং প্রীগয়ন্
সত্ত্ব-গুণদ্বারা তত্ত্বজিহেতুত্বেনাঙ্গ স্মরণস্য সাধনম্ ।
গুণসত্ত্বস্য রাগাদ্যভাবাদান্নঃ সুহৃৎপক্ষে বিপর্যয়পক্ষে
চ সমমতিত্বং, পরস্বহরণাদিনিরুত্তিচ্ছ স্বতএব ভব-
তীতি তদপি তস্য সাধনমুপপদ্যত এব । ততশ্চৈবং
বাখ্যেয়ম্—যো ন চলতি, স উচৈঃ সিতমনাঃ স্যাৎ,
তৎ বিষ্ণুভক্তং বিদ্ধীতি । তত্র চ স্বধর্মনিষ্ঠাদীনাং
স্বাত্ত্বোণ সর্বেষামপি সাধনত্বং, কিংবা যথাসম্ভবং
হেতু-হেতুমত্বং দ্রষ্টব্যম্ ; এবমগ্রেহপুহ্যম্ ॥ ৪৬ ॥

কলিকলুষমলেন যস্য নাত্মা
বিমলমতের্মলিনীকৃতস্তমেনম্ ।
মনসি কৃত-জনাদর্দনং মনুষ্যং
সততমবেহি হরৈরতীবভক্তম্ ॥ ৪৭ ॥

অনুবাদ—যে বিমলমতির আত্মা কলিকলুষমল দ্বারা
মলিনীকৃত হয় না এবং সর্বদাই যিনি শ্রীজনাদর্দনকে
মনের মধ্যে ধারণ করেন, তাঁহাকে শ্রীহরির অতিশয়
ভক্ত বলিয়া জানিতে হইবে ॥ ৪৭ ॥

টীকা—অসৌব প্রপঞ্চঃ—কলিকলুষ ইত্যাদিনা ।
যদ্বা, ন হরতি, ন চলতীত্যাদিনা পরস্বহরণ-পরদ্রোহ-
নিরুত্তিলক্ষণমাত্র-পাপনিরুত্তিরূপা, ইদানীং কলি-
কালীন-বিবিধপাপবর্গনিরুত্তিরেব বিষ্ণুভক্তস্য সাধনং
স্বভাবং বা লিখতি—কলীতি । আত্মা বুদ্ধিঃ মনো
বা, মনসাপি পাপং যো নাচরতি, কিং পুনর্বাচা কায়েন
বেতার্থঃ । অতঃ মনসি সততং কৃতো জনাদর্দনো যেন

তম্, অতীবেতি—পরমদুস্তর-কলিকালীনপাপ-
পরম্পরয়া প্রমাদাদিনা কথঞ্চিদপ্যম্পর্শাৎ ॥ ৪৭ ॥

কনকমপি রহস্যাবেক্ষ্য বুদ্ধ্যা
তুণমিব যঃ সমবেতি পরশ্বম্ ।
ভবতি চ ভগবত্যনন্যচেতাঃ
পুরুষবরং তমবেহি বিষ্ণুভক্তম্ ॥ ৪৮ ॥

অনুবাদ—নির্জ্ঞানস্থানে পতিত পরশ্ব সুবর্ণ খণ্ডকেও
যিনি অবহেলায় পরিত্যাগ করিয়া একান্তভাবে
শ্রীভগবৎপাদপদ্মে অভিনিবিষ্ট থাকেন, সেই পুরুষ-
শ্রেষ্ঠকে বিষ্ণুভক্ত বলিয়া জানিবে ॥ ৪৮ ॥

টীকা—অধুনা পাপমূল-লোভরাহিত্যঞ্চ বিষ্ণু-
ভক্তস্য পূর্ববৎ সাধনং স্বভাবো বেত্যাহ—কনকম-
পীতি । পরশ্বং কনকমিত্যন্বয়ঃ, অবেষ্ট্য দৃষ্টা
বুদ্ধ্যা তুণমিব সমবেতি, অত্যন্ততৃষ্ণবুদ্ধ্যা নাদন্ত
ইত্যর্থঃ ॥ ৪৮ ॥

স্ফটিকগিরিশিলামলঃ কৃ বিষ্ণু-
মনসি নৃণাং কৃ চ মৎসরাদি-দোষঃ ।
ন হি তুহিনময়ুখরশ্মিপুঞ্জো
ভবতি হতাশনদীপ্তিজঃ প্রতাপঃ ॥ ৪৯ ॥

অনুবাদ—মৎসরাদি দোষদৃষ্ট মনুষ্য কোথায়
আর স্ফটিকপর্বতের প্রস্তরখণ্ডের মত সম্পূর্ণ নির্মল
বিষ্ণুই বা কোথায় ? অর্থাৎ যাঁহার মনে নির্মল বিষ্ণু
স্ফুটীশীল, তাঁহার মনে মৎসরাদি দোষ থাকিতে পারে
না, তদ্রূপ যেমন চন্দ্রের কিরণে অগ্নির দীপ্তি জনিত
উতাপ থাকে না ॥ ৪৯ ॥

টীকা—অধুনা নিঃশেষ-দোষ-রাহিত্যং বিষ্ণুভক্তস্য
সাধনাতিশয়ং স্বভাবং বেতি বদন্ তদেব দ্রষ্টয়ন্
বোধবতান্ত শ্রীভগবান্ ন সুদূরতর ইত্যাহ স্ফটিকেতি,
স্ফটিকগিরেঃ শিলেবামলঃ, অতো মৎসরাদি-দোষ-
বতাং মনসি বিষ্ণুর্ন সম্ভবতোবেতি দৃষ্টান্তেন বোধ-
য়তি—ন হীতি । তুহিনময়ুখরশ্মিস্তস্য রশ্মীনাং
পুঞ্জো সতি বিষয়ে বা, এবং দৃষ্টান্তেন কদ্রয়োক্ত-
মন্যোহন্যবিরোধিত্বং সাধিতম্ ॥ ৪৯ ॥

বিমলমতিরমৎসরঃ প্রশান্তঃ

ওচিচরিতোহখিল-সত্ত্বমিত্ত্বতঃ ॥

প্রিয়-হিতবচনোহন্তমানমায়ো

বসতি সদা হৃদি তস্য বাসুদেবঃ ॥ ৫০ ॥

অনুবাদ—যিনি নির্মৎসর, অমলমতি, প্রশান্ত, বিশুদ্ধ আচারযুক্ত, সর্বজীবোপকারক, প্রিয় ও হিত-ভাষী এবং গর্ব, দত্তরহিত, তাঁহার হৃদয়ে শ্রীবাসুদেব সত্তত অধিষ্ঠান করেন ॥ ৫০ ॥

টীকা—অশেষ-সদৃশবতামেব চিত্তে ভগবান্ সদা পরিহরুতীত্যতঃ সদৃশবতৌব তস্য সাধনং স্বভাবো বেতি লিখতি—বিমলেতি । অত্র প্রথমপদ-প্রয়োগাভ্যাংকরণে সদৃশং দশিতঃ ; বিমলমতেরেব বিবরণম্—‘অমৎসরঃ প্রশান্তঃ রাগদ্বৈষাদিরহিতঃ’ ইতি । যদ্যপি বিমলমতিত্বেনৈব কামাদ্যরিষড়্-বর্গজয়োহপি বৃত্তঃ, তথাপি পরমদুর্জয়স্য মৎসর-দোষস্য জয়ে সত্যেব বিমলমতিতা স্যাৎ ইত্যভি-প্রায়েণামৎসর ইতি পৃথগুক্তিঃ ; যদ্বা, বিমলমতিত্ব-হেতুঃ—অমৎসর ইতি ; তত্রাপি হেতুঃ—প্রশান্ত ইতি । এবমপি তথৈবার্থঃ । কস্মিণি সদৃশং দর্শয়তি—ওচি শুদ্ধং চরিতং যস্য ; কিঞ্চ অখিলানাং সত্ত্বানাং প্রাণিনাং মিত্ত্বতঃ, স্বভাবতো হিতকারী ; বচসি সদৃশং দর্শয়তি—প্রিয়ং সর্বেষাং শ্রবণ-মনঃ-সুখাবহং হিতঞ্চ পরিণামেহপি শুভকরং বচনং যস্য, তচ্চ ন দাস্তিকত্বেন কিন্তু বিশুদ্ধভাবেনৈব । কিঞ্চ, তথাপি ন গর্বস্পর্শ ইতি—নির্দন্ত-নিরহঙ্কারতালক্ষণ-গুণবিশেষমাহ—অন্তে নিরন্তেমানমায়ো গর্বদন্তৌ যেন সঃ ; যদ্বা, মান এব ভগবন্মায়ো, অবিদ্যামূল-কাখিল-দোষাণামহঙ্কারপ্রাধান্যাৎ, অহঙ্কারমূলত্বাচ্চা-খিলমায়িকপ্রপঞ্চস্য । অন্যৎ পূর্ববদেব । এবঞ্চ সতি সর্বসদৃশমূলনিরহঙ্কারতৈব দশিতা ॥ ৫০ ॥

বসতি হৃদি সনাতনে চ তস্মিন্

ভবতি পূমান্ জগতোহস্য সৌম্যরূপঃ ।

ক্ৰিষ্ণিরসমতিরম্যমানোহন্তঃ

কথয়তি চারুতমৈব শালপোতঃ ॥ ৫১ ॥

অনুবাদ—শালবৃক্ষ যেমন কোমলতাহেতু নিজের শরীরস্থ পরম উত্তম পৃথিবীস সূচনা করে, সেই প্রকার

সনাতন শ্রীবিষ্ণু হৃদয়মধ্যে অবস্থান করিলে সেই ব্যক্তিও মনোহর মূর্তি সম্পন্ন হন ॥ ৫১ ॥

টীকা—ক্ৰিষ্ণিরসম্বরূপতা চ প্রকটমেব, তস্য লক্ষণং স্বভাব এব বেতি লিখতি—বসতীতি । মুখ-প্রসাদাদিচিহ্নং তদন্তঃস্থং পরমানন্দঘনং শ্রীবিষ্ণুং সূচয়তীত্যত্রান্যর্থনিদর্শনমাহ—ক্ৰিষ্ণতীতি । চারুতম্য কোমলতম্য শালপোতঃ শালবৃক্ষঃ সর্জস্য শিশুর্বা আত্মনোহন্তঃস্থিতং পরমোত্তমং ক্ৰিষ্ণিরসং কথয়তি সূচয়তীত্যর্থঃ । এবং চ ‘উচ্চৈঃ সিতমনসম্’ ইতি ‘মনসি কৃতজ্ঞানর্দনম্’ ইতি ‘ভগবদনন্যচেতাঃ’ ইতি, ‘বসতি সদা হৃদি তস্য’ ইত্যাদিনা ভগবচ্ছরণ-পরতৈবোক্তা । স্বধর্মনিষ্ঠাদীনি চ তস্য স্বভাবিকানি সাধনানি বা বিবিচ্য দ্রষ্টব্যানীতি পুরা লিখিতমেব । অত্র চ সৌম্যরূপতা প্রায়ো লক্ষণেষেববাস্তবত্ব-‘অবিদ্রবন্ ক্ৰিষ্ণং রূপং যথা হরিনিষেবম্মা’ ইত্যাদুক্তে-রিত্যেমা দিক্ ॥ ৫১ ॥

অন্যবিজয়ে বৈরাগ্যাদিনা চ স্মরণম্

একাদশক্কে শ্রীহবিষোগেশ্বরোত্তরে

(২।৪৯, ৫৩-৫৪)—

দেহেন্দ্রিয়-প্রাণমনোধিষ্ঠাং যো

জন্মাপ্যক্ষুভয়তর্ষকৃচ্ছৈঃ ।

সংসারধর্মৈরবিমুহ্যমানঃ স্মৃত্যা

হরের্ভাগবতপ্রধানঃ ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—অন্যবিজয়ে বৈরাগ্যাদি দ্বারা স্মরণ—একাদশক্কে শ্রীহবিষোগেশ্বর উত্তরে বলিলেন—শ্রীহরিস্মরণ হেতু যিনি এই দেহের উৎপত্তি ও নাশ, প্রাণের ক্ষুধা, চিত্তের ভয়, বুদ্ধির তৃষ্ণা এবং ইন্দ্রিয় বর্গের শ্রমরূপ সংসারধর্মের দ্বারা বিমুগ্ধ হন না, তিনিই ভাগবত প্রধান ॥ ৫২ ॥

টীকা—অন্যবিজয়েন অন্যবৈরাগ্যেণ চ আদি-শব্দাৎ শ্রদ্ধাদিনা চ যৎ স্মরণং তৎ, তদ্ব্যন্যবিজয়েন স্মরণম্—দেহেন্দ্রিয়েতি । হরেঃ স্মৃত্যা হেতুনা দেহাদীনাং সংসারধর্মৈর্জন্মাপ্যাদিভিঃ কৃৎস্না যোহবি-মুহ্যমানঃ, ন বাধিতো ভবতি, তথা সর্বেন্দ্রিয়-বৃত্ত্যাদিজয়েনান্যবিস্মরণাৎ স ভাগবতপ্রধানঃ । তদ্ব্য-দেহস্য জন্মাপ্যায়ো, প্রাণস্য ক্ষুৎ, মনসো ভয়ং,

বুদ্ধৈশ্বৰ্য্যসুখা ইন্দ্ৰিয়ানাং কৃচ্ছ্রং শ্রমঃ ; যদ্বা, দেহা-
দীনাং জন্মাদিভিরনৈশ্চ সংসারধৰ্ম্মৈঃ সুখদুঃখাদি-
ভিরবিমুহ্যমানঃ সন্, যঃ স্মৃত্যা বিশিষ্টো ভবতি ।
এবং বহুবিল্লজয়েন স্মরণপরো ভাগবত-শ্রেষ্ঠ
ইত্যর্থঃ ॥ ৫২ ॥

ত্রিভুবনবিভবহেতবেহপ্যকুষ্ঠ-
স্মৃতিরজিতাঅসুরাদিভিবিমুগ্যাৎ ।
ন চলতি ভগবৎ-পদারবিন্দা-
লবনিমিষাৰ্দ্ধমপি স বৈষ্ণবাগ্ৰ্যঃ ॥ ৫৩ ॥

অনুবাদ—ত্রিভুবনের সম্পদের অধীশ্বর হইতে
পারিলেও যিনি ইন্দ্ৰাদি দেবগণ কর্তৃক অন্বেষণীয়
শ্রীভগবচ্চরণারবিন্দ হইতে ক্ষণ মাত্রও বিচলিত হন
না এবং ভগবৎপদারবিন্দকেই সার বলিয়া স্থির
করিয়াছেন, তিনিই বৈষ্ণবাগ্ৰ্য ॥ ৫৩ ॥

টীকা—অন্য বৈরাগ্যাদিনা স্মরণম্—‘ত্রিভুবন’—
ইতি, ত্রৈলোক্যরাজ্যার্থমপি ; যদ্বা, ত্রীণি ভুবনানি
যস্মাৎরিধাতুস্তস্য বিভবঃ পারমেষ্ঠ্যং পদং, তদর্থমপি ;
যদ্বা, ত্রিভুবনস্যাপি, কিমুতাত্মনো যো বিভবঃ ভবা-
ভাবো মোক্ষঃ, তদর্থমপি লবার্দ্ধমপি নিমিষাৰ্দ্ধমপি
ভগবৎপদারবিন্দভজনাৎ যো ন চলতি, স বৈষ্ণবাগ্ৰ্যঃ ।
ননু লবার্দ্ধ-নিমিষাৰ্দ্ধ-ভজনোপরমে চৈতাবান্ লাভো
ভবেৎ, তৎ কুতো ন চলেৎ ? তত্রাহ—অকুষ্ঠস্মৃতিঃ
ভগবৎপদারবিন্দতোহন্যৎ সারং নাস্তীত্যেবংরূপা
অকুষ্ঠা অনপগতা স্মৃতির্যস্য সঃ । ভগবৎপদার-
বিন্দাদন্যৎ সারং নাস্তীতি কুতঃ ? অত আহ—
অজিতে হরারেব আত্মা যেমাং তথাভূতৈঃ সুরাদি-
ভিরপি দুর্লভাৎ ; কিন্তু কেবলং বিমুগ্যাৎ, তদপেক্ষয়া
সৰ্ব্বস্য তুচ্ছত্বং স্মরন্ যো ন চলতীত্যর্থঃ ; যদ্বা,
ভগবৎপদারবিন্দাৎ হৃদি গৃহীতাৎ ন চলতি ন
স্মরণাভিন্নমতীত্যর্থঃ । ত্রিভুবনবিভবার্থঃ লবনিমি-
ষাৰ্দ্ধমপি ততোহ্চলনে হেতুঃ—অকুষ্ঠা অনবচ্ছিন্না
স্মৃতির্যস্য । সৈবৈব ভগবৎ-স্মৃত্যা অন্যস্য মনসি
প্রবেশাভাবাদিতি স্মরণস্যৈব পরমপূরুষার্থতামাহ—
অজিতম্ অপরিচ্ছেদাদিনা অবশীকৃতং ব্রহ্ম তদাত্মান-
স্তৎস্বরূপা যুক্তা ইত্যর্থঃ । তাদৃশা য়ে সুরা ব্রহ্মা-

দয়ঃ, আদি-শব্দাৎ মুন্যাদয়শ্চ তৈরপি বিমুগ্যাৎ
বিশেষতঃ প্রার্থ্যাদিতি ; অন্যৎ সমানম্ ॥ ৫৩ ॥

ভগবত উরুবিক্রমাত্ত্রিশাখা-
নখমণিচন্দ্রিকয়া নিরন্ততাপে ।
হৃদি কথমুপসীদতাং পুনঃ স
প্রভবতি চন্দ্র ইবোদিতোহর্কতাপঃ ॥ ৫৪ ॥

অনুবাদ—চন্দ্রোদয় হইলে যেমন সূর্য্যতাপ
থাকিতে পারে না, সেইপ্রকার ভগবান ত্রিবিক্রমের
চরণনখমণির শীতল দীপ্তি দ্বারা উপাসকের হৃদয়-
তাপ নিবারিত হইলে আর কি প্রকারে তাহা পুনরায়
উদিত হইবে ॥ ৫৪ ॥

টীকা—কিঞ্চ, বিষয়াভিসন্ধিনা চলনমপি কামেনা-
তিতাপে সতি ভবেৎ, তত্ ভগবৎসেবানিবৃত্তৌ ন
সম্ভবতীত্যাহ—ভগবত ইতি । উরুবিক্রমৌ চ
তাবত্ৰী চ তয়োঃ শাখা অঙ্গুলয়ঃ, তাসু নখানি
তান্যেব মণয়ঃ তেমাং চন্দ্রিকা শীতলা দীপ্তিঃ, তয়া
নিরন্তঃ কামাদিতাপো যস্মিন্ । উপসীদতাং ভজতাং
হৃদি কথং পুনঃ স তাপঃ প্রভবতি ? চন্দ্রে উদিতো
সতি অর্কস্য তাপ ইব । যদ্বা, অহো ইতঃ পূৰ্ব্বং
চিরং বঞ্চিত আসং, অহো বতকিঞ্চিত্তাবত্তগবদন্তুর্দানং
ভবিতা, হা হন্ত কদা সাক্ষাদিমং দ্রক্ষ্যামি’ ইত্যাদি-
তাপোহপি তস্য সदा তৎস্মরণানন্দতো ন স্যাৎ ।
কুতোহন্যকামদুঃখমিত্যাহ—ভগবত ইতি । উরবো
মহান্তো বিক্রমাঃ শকটপরিবর্তনকালিয়মর্দনাদ্যা যস্য
তসৈকসাপ্যাত্ত্বঃ, শাখাশব্দেন কল্পদ্রুমত্বং রূপ্যতে,
শ্রীচরণকল্পদ্রুমস্য শাখা স্নগ্নাংশবৎ কনিষ্ঠাঙ্গুলিঃ,
তল্লখমণিচন্দ্রিক্যৈবৈকক্যা তৎসকৃৎস্মরণমাত্রানন্দ-
বিশেষেণৈবেত্যর্থঃ, নিরন্তঃ তাপঃ, ‘ইতঃ পূৰ্ব্বং চিরং
বঞ্চিতোহস্মি’ ইত্যাদিক্রূপোহপি যস্মাৎ তস্মিন্ হৃদি
স তাপঃ কথমুপসীদতাং সমীপমাত্মত্বং ? তত্র
দৃষ্টান্তেনার্থানন্তরমুপন্যাস্যতি—চন্দ্রে উদিতো ইব
উদগতপ্রায়েহপি সতি অর্কতাপঃ প্রভবতি কিম্ ?
কাক্কা অপি তু, সন্ধ্যায়ামপি ন কিঞ্চিৎ কর্তুং শক্নো-
তীত্যর্থঃ । এবং স্মরণানন্দনিষ্ঠয়া যঃ কেনাপি
তাপেন নাভিভূতঃ, স চ বৈষ্ণবাগ্ৰ্য ইতি ভাগবত-
লক্ষণান্তরুত্তরত্বাৎ পূৰ্ব্ববদিদমপি লক্ষণমেকমুহ্যম্ ॥ ৫৪ ॥

অথ পূজাপরতা

ক্লেদে তত্রৈব—

যেহর্চ্ছন্তি সদা বিষ্ণুং যজ্ঞেশং বরদং হরিম্ ।

দেহিনঃ পুণ্যকর্মাণঃ সদা ভাগবতা হি তে ॥ ৫৫ ॥

অনুবাদ—কন্দপুরাণে বলা হইয়াছে—বর প্রদান-কারী যজ্ঞেশ্বর শ্রীহরির যাঁহারা পূজা করেন, সর্বদা তাঁহারা পুণ্যকর্মা ভাগবত বলিয়া গণ্য হন ॥ ৫৫ ॥

লৈঙ্গে—

বিষ্ণুক্ষেত্রে শুভান্যেব কেরোতি স্নেহসংযুতঃ ।

প্রতিমাঞ্চ হরেনিত্যং পূজয়েৎ প্রযত্নবান্ ॥ ৫৬ ॥

বিষ্ণুভক্তঃ স বিজ্ঞেয়ঃ কৰ্ম্মণা মনসা গিরা ।

নারায়ণপরো নিত্যং ভূপো ভাগবতো হিঃ সং ॥ ৫৭ ॥

অনুবাদ—লিঙ্গপুরাণে উক্ত হইয়াছে—হে নরেন্দ্র ! ভক্তিমান হইয়া যিনি বিষ্ণুক্ষেত্রে ভগবানের যাত্রোৎসব প্রভৃতি শুভকার্য্যসকল অনুষ্ঠান করেন এবং প্রত্যহ সময়ে শ্রীহরির বিগ্রহ পূজা করেন, তিনিই ভগবন্তু । আরও, কায়মনোবাক্যে যে ব্যক্তি নিত্য নারায়ণপরায়ণ, তিনিও ভাগবত পদবাচ্য বলিয়া স্বীকৃত ॥ ৫৬-৫৭ ॥

টীকা—এবং শ্রবণ কীর্ত্তন-স্মরণপরতারূপং ভগবন্তুল্লক্ষণং ক্রমেণ লিখিত্বা ইদানীমর্চনাদি-পরতাল্লক্ষণং লিখতি—যেহর্চ্ছন্তীতি ত্রিভিঃ । যদ্যপি ‘শ্রবণং কীর্ত্তনং বিশ্লেষণং স্মরণং পাদসেবনম্ । অর্চনং বন্দনম্’ ইত্যাদিভক্তিলক্ষণাভিধায়ি-প্রসিদ্ধ-বচনেষু লেখ্যে স্মরণানন্তরমেব পাদসেবোক্তেঃ স্মরণপরতানন্তরং পাদসেবাপরতৈব লিখিতুং যুজ্যতে, তথাপি প্রায়ঃ পাদসেবাচ্চনয়োরেকরূপত্বেনৈক্যাভি-প্রায়াদর্চনপরতৈব লিখিতেতি জ্ঞেয়ম্ । অর্চনে হেতুত্বেন যোগ্যত্বেন বা যজ্ঞেশমিত্যাদিশেষণভয়ম্ । এবার্থে হি-শব্দঃ, ত এব পুণ্যকর্মাণঃ, ত এব চ ভাগ-বতাঃ, শুভানি যাত্রোৎসবাদীনি, স্নেহো ভক্তিঃ, অনুজ্ঞং সংগৃহ্ণাতি ; এবং কৰ্ম্মণা পরিচর্যাাদিনা, মনসা স্মরণাদিনা, গিরা চ স্তুতিাদিনা যো নারায়ণ-পরঃ, স চ ভাগবত এবতি । এবং পরিচর্যা বন্দনাদীনাং পূজাসম্বন্ধং, ততঃপরতাপি ভগবন্তু-

লক্ষণমেবোহ্যম্, তচ্চ স্বপ্নমেবাগ্রে লেখ্যং, লক্ষণানি চ যান্যগ্র ইতি ॥ ৫৫-৫৬ ॥

অথ বৈষ্ণবধর্ম্মনিষ্ঠতা

পাদ্যোত্তরখণ্ডে—

তাপাদিপঞ্চসংস্কারী নবেজ্যা-কর্ম্মকারকঃ ।

অর্থপঞ্চকবিদ্বিপ্ৰো মহাভাগবতো হি সং ॥ ৫৮ ॥

অনুবাদ—অনন্তর বৈষ্ণবধর্ম্মে নিষিদ্ধাদি, পদ্ম-পুরাণে উত্তরখণ্ডে—তাপ প্রভৃতি পাঁচ প্রকার সংস্কার দ্বারা সংস্কৃত যে বিপ্র, নয় প্রকার পূজাকর্ম্ম বিশিষ্ট এবং অর্থপঞ্চক জ্ঞাতা, সেই ব্রাহ্মণ অবশ্যই মহা-ভাগবত ॥ ৫৮ ॥

টীকা—এবম্ একৈকলক্ষণেন একৈকসা ভাগ-বতস্য লক্ষণং লিখিত্বা অধুনা মূদ্রাধারণাদিনা-সমু-চিত-শ্রবণাদিনা জ্ঞানবিশেষেণ চ লক্ষণং লিখতি—তাপাদীতি, তাপঃ তপ্তমূদ্রাধারণং তদাদিপঞ্চসংস্কার-যুক্তঃ, পঞ্চসংস্কারাশ্চ তত্রৈবোক্তাঃ—‘তাপঃ পুণ্ড্রস্তথা নাম মত্তো যাগস্ত পঞ্চমঃ’ ইতি । অস্যার্থঃ—নাম শ্রীকৃষ্ণদাসেত্যাди, মত্তঃ শ্রীগুরোঃ সকাশাৎ মন্তপ্রহরণং, যাগঃ-হোমপূর্ব্বক-যথাবিধিদীক্ষাগ্রহণমিত্যর্থঃ, নব ইজ্যাকর্ম্মাণি পূজাসম্বন্ধিকৃত্যানি শ্রবণাদীনি পাদ্যোক্তার্চনাদীনি বা, সর্বেষাং তেষাং পূজাসম্বন্ধে । তানি চ তত্রৈবোক্তানি—অর্চনং মন্তপঠনং যাগযোগো মহাত্মনঃ । নামসংকীর্ত্তনং সেবা তচ্চিহ্নৈরঙ্কনং তথা । তদীয়ারাধনং চর্যা নবধা ভিদ্ধ্যতে শুভে ॥’ ইতি । অস্যার্থঃ—হে শুভে পার্শ্বতি ! অর্চনং যথাবিধিপূজার্পণং, যাগো নিত্যহোমঃ, যোগো মনসি ভগবতঃ সংযোজনং ধ্যানাদিত্যর্থঃ, সেবা প্রণামঃ, তস্য মহাত্মনো ভগবতশ্চিহ্নৈঃ চক্ৰাদিভিরঙ্কনং, গোপীচন্দনাদিনা স্বাসেষ্ লিখনং, চর্যা পরিচর্যা, অর্থপঞ্চকং চত্বারো ধর্ম্মাদয়ঃ পুরুষার্থাঃ পঞ্চম-পুরুষার্থশ্চ ভক্তিরিত্যেতান্ পঞ্চার্থান্, যদ্বা পঞ্চ-তত্ত্বানি অনাত্মাপরমাত্ম-পরমেশ্বর-তত্ত্বজ্ঞানামিত্যেবং পঞ্চানাং যাতার্থ্যানি বেদীতি তথা সং । অশেষ-বৈষ্ণবধর্ম্ম-সমুচিতত্বাৎ অস্য পূর্ব্বতঃ শ্রৈষ্ঠ্যম্ । তত্র চ বিপ্রশ্চেন্দ্রমহাভাগবতোক্তমঃ, অনান্ত মহাভাগবত ইত্যর্থঃ ॥ ৫৮ ॥

একান্তিকতা

গরুড়—

একান্তেন সদা বিম্বো যস্মাদ্বেবে পরায়ণাঃ ।

তস্মাদেকান্তিনঃ প্রোক্তান্তান্তাগবৎচেতসঃ ॥ ৫৯ ॥

অনুবাদ—গরুড়পুরাণে যেরূপ বলা হইয়াছে তাহা—সৰ্ব্বদা একান্তভাবে শ্রীবিষ্ণুর শরণাগত যাহারা, সেই ভগবদ্গতচিত্ত ব্যক্তিগণই একান্তী আখ্যায় আখ্যায়িত হন ॥ ৫৯ ॥

তদ্বিজ্ঞানেনান্যপরতা

একাদশে উদ্ধবপ্রশ্নোত্তরে (১১।৩৩)—

জ্ঞাত্বাজ্ঞাত্বাথ যে বৈ মাং যাবান্ যচ্চাস্মি যাদৃশঃ ।

ভজন্ত্যনন্যভাবেন তে বৈ ভাগবতা মতাঃ ॥ ৬০ ॥

একাদশস্কন্ধে (২।৫০)—

ন কামকৰ্ম্মবীজানাং যস্য চেতসি সম্ভবঃ ।

বাসুদেবৈকনিলয়ঃ স বৈ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ৬১ ॥

অনুবাদ—ভগবদ্বিজ্ঞানদ্বারা অনন্যপরতা বিষয়ে একাদশস্কন্ধে শ্রীউদ্ধবের প্রশ্নের উত্তরে শ্রীকৃষ্ণ কহিতেছেন—সচ্চিদানন্দরূপ, সৰ্ব্বাখ্যা, দেশকাল অপরিচ্ছিন্ন আমাকে জানিয়া বা না জানিয়া অনন্যভাবে যাহারা ভজনা করেন, তাহারাও ভাগবত ইহা জানিও ।

যাহার চিত্তে কৰ্ম্মবাসনার আর উৎপত্তি হয় না এবং একমাত্র বাসুদেবকেই যিনি আশ্রয় করিয়াছেন, তিনি নিশ্চয় ভাগবতোত্তম ॥ ৬০-৬১ ॥

টীকা—এবং পৃথক্ পৃথক্ ভগবত্তত্ত্বানাং লক্ষণং লিখিত্বা ইদানীং তৈঃ সৰ্ব্বৈরপি সমুচিত্তৈর্ভগবদেক-নিষ্ঠতারূপং সখ্যাঅনিবেদনবিশেষাঅকং লক্ষণ-বিশেষং লিখতি—ন কামেতি দ্বাদশভিঃ । তত্র একান্তিতায়াঃ সামান্যলক্ষণম্—বাসুদেবঃ বসুদেব-নন্দনঃ শ্রীকৃষ্ণ এবৈকো নিলয় আশ্রয়ো যস্যেতি । তল্লিঙ্গমেব দর্শয়তি—কামাচ্চাভিলাষা বিষয়ভোগা বা, কৰ্ম্মাণি তৎকারণানি তৎসিদ্ধার্থচেষ্টা বা, বীজানি চ বাসনাঃ, তন্মূলানি তেষাং যস্য চেতস্যপি সম্ভব উৎপত্তিন্সাদিতি । সৰ্ব্বথা ভগবদেকনিষ্ঠয়া তদন্যবাহ্যান্তরচেষ্টাদিরহিতো য ইত্যর্থঃ ॥ ৬১ ॥

সা চ একান্তিকা চতুর্ধা তত্র ধৰ্ম্মানাদরেণ শ্রীমদুদ্ধব-প্রশ্নোত্তর এব (শ্রীভাঃ ১১।১১।৩২)—

আজ্ঞায়ৈবং গুণান্ দোষান্ মন্যাদিষ্টানপি স্বকান্ ।

ধৰ্ম্মান্ সন্ত্যজ্য যঃ সৰ্ব্বান্ মাং ভজেৎ

স চ সত্তমঃ ॥ ৬২ ॥

অনুবাদ—এই একান্তিতা চারি প্রকার, তাহার মধ্যে ধৰ্ম্মের প্রতি আদরহীনতা ভগবত্তত্ত্বের লক্ষণ, শ্রীউদ্ধবের প্রশ্নের উত্তরে শ্রীভগবদুক্তি—হে উদ্ধব । আমা কর্তৃক আদিষ্ট বেদরূপী স্বধৰ্ম্মসমূহ ত্যাগ করিয়া ও ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মের দোষ গুণ জানিয়া যিনি আমার ভজনা করেন তিনিও সত্তম ॥ ৬২ ॥

টীকা—সা চ সৰ্ব্বনৈরপেক্ষ্যণ তদেকনিষ্ঠতারূপা একান্তিতা চতুর্ধা চতুর্ভিঃ প্রকারৈঃ । একো ধৰ্ম্মা-নাদরং, অন্যচ্চ কৰ্ম্মজ্ঞানাদাশেষনিরপেক্ষতা, অপরো বিঘ্নাকুলত্বেহপি রতিপরতাপরশ্চ প্রেমৈকপরতেতি । তত্র ধৰ্ম্মানাদরেনৈকান্তিতাং লিখতি—আজ্ঞায়ৈবমিতি । মন্য বেদরূপেনাদিষ্টান্ স্বধৰ্ম্মান্ সন্ত্যজ্য সম্যক্ তাস্তা যো মাং ভজেৎ । ত্বর্থৈ চকারঃ, স তু সত্তমঃ পূৰ্ব্বোক্তসাধুতঃ শ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ । কিমজ্ঞানাৎ নাস্তিক্যাদ্বা ? ন, ধৰ্ম্মাচরণে এবমীদৃশান্ রূপালুতাদি-সদৃশান্ সত্তত্ত্বাদিগুণান্ বিপক্ষে দোষাংশ্চ আজ্ঞায় সম্যক্ জ্ঞাত্বাপি মন্তৃত্বাব সৰ্ব্বং ভবিষ্যতীতি দৃঢ়-নিশ্চয়েনৈব সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ মনিষ্ঠতাবিক্ষেপকতয়া সন্ত্যজ্যেত্যর্থঃ ॥ ৬২ ॥

ভগবদ্গীতায়াম্ (১৮।৬৬)—

সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং ত্বাং সৰ্ব্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥ ৬৩ ॥

অনুবাদ—এই বিষয়ে শ্রীগীতাবাক্য যথা—হে অর্জুন । নিত্যনৈমিত্তিকাদি কৰ্ম্ম লক্ষণযুক্ত সৰ্ব্ব-প্রকার ধৰ্ম্ম পরিত্যাগ করতঃ একমাত্র আমাকে আশ্রয় কর, সৰ্ব্ববিধ পাপ হইতে আমি তোমাকে মুক্ত করিব ॥ ৬৩ ॥

টীকা—সৰ্ব্বান্ নিত্যনৈমিত্তিকাদি-কৰ্ম্মলক্ষণান্ পরিত্যজ্য সৰ্ব্বথা তাস্তা মামেকং শরণং ব্রজ, মদেকনিষ্ঠো ভবেত্যর্থঃ । যদ্বা, শরণাগতত্বমাত্রেনাপি মামেকমাশ্রয়, কিমু'তকাঙ্কিতেন ? ননু বিহিতা-

করণেন পাপং স্যাৎ, তত্রাহ—সৰ্ব্বেভ্যো বিহিতা-
করণজ্যেভ্যঃ কথঞ্চিন্মিচ্ছাকচরণজ্যেভ্যশ্চ, তথা সংসার-
দুঃখকারণকৰ্ম্মরূপেভ্যঃ তদ্বাসনাদিরূপেভ্যোহপি
পাপেভ্যো মোক্ষমিচ্ছামীতি অতঃ মা শুচঃ, পাপভয়েন
ভীষদ্রোণাদিবধেন বা শোকঃ মা কুরু । এবঞ্চান্য-
লোকশিক্ষণার্থমজ্জুনমধিকৃত্যোক্তং, ন তু তং প্রতি
তথোপদেশঃ, তস্য নরাবতারত্বেন পরমসখ্যাদিনা চ
স্বত এব পরমভাগবতত্বাৎ ॥ ৬৩ ॥

চতুর্থস্কন্ধে (২৯১৪৭)—

যদা যস্যানুগৃহীতি ভগবান্নভাবিতঃ ।

স জহাতি মতিং লোকে বেদে চ পরিনিষ্ঠিতাম্ ॥ ৬৪

অনুবাদ—চতুর্থস্কন্ধে বলা হইয়াছে—মনোমধ্যে
ধ্যানের বিষয়ীভূত হইয়া শ্রীভগবান যখন যাহাকে
দয়া করেন, তখন তিনি বেদবিষয়ে পরিনিষ্ঠিতা মতি
বিসৰ্জন দেন । কারণ বেদ ত্রিঙগাতীত প্রেমময়
স্বরূপ নন্দনন্দনের সরাসরি সংবাদ দেন না, এই
বিষয়ে ভগবানের বিশেষ রূপার অপেক্ষা আছে ॥ ৬৪ ॥

টীকা—ধৰ্ম্মত্যাগস্ত কৰ্ম্ম পরলোকবেদাপেক্ষা-
ত্যাগেনৈব স্যাৎ, স চ ভগবতোহনুগ্রহেণ ভগবন্তুত্সা
স্বতঃ সম্পদ্যত ইত্যশয়েন লিখতি—যদেতি । যস্য
যমনুগ্রহে হেতুঃ—আত্মনি মনসি ভাবিতো ধ্যাতঃ
সন্ ; যদ্বা, স তদা আত্মভাবিতঃ শুদ্ধচিত্তঃ সন্ ভগ-
বন্ত্যুক্তঃ সন্ বা, লোকব্যবহারে বেদে চ কৰ্ম্মমার্গে
পরিনিষ্ঠিতাং পূৰ্ব্বজন্মান্ভাসেন পরমনিষ্ঠাং প্রাপ্তা-
মপি মতিং জহাতি । অতএব শ্রীভগবদগীতাসু (২।
৪৫)—ত্রৈলোক্যবিষয়া বেদা নিস্ত্রৈলোক্যো ভবাজ্জুন’
ইতি ॥ ৬৪ ॥

অন্যসৰ্ব্বনিরপেক্ষতা

শ্রীভগবদুদ্ববসংবাদে (শ্রীভাঃ ১১।২৬।২৭)

ঐলোপাখ্যানে—

সন্তোহনপেক্ষা মচ্ছিতাঃ প্রশান্তাঃ সমদশিনঃ ।

নিৰ্ম্মমা নিরহংকারা নিৰ্দ্দ্বন্দ্বা নিম্পরিগ্রহাঃ ॥ ৬৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবদুদ্ববসংবাদে ঐলোপাখ্যানে
কথিত হইয়াছে—প্রশান্ত, সমদশী, নিরপেক্ষ, মদগত

চিত্ত, নিৰ্ম্মম, নিরহংকারী নিৰ্দ্দ্বন্দ্ব ও পরিগ্রহ শূন্য হই-
লেই সাধুগণ সৎ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হন ॥ ৬৫ ॥

টীকা—এবং ধৰ্ম্মানাদরেনৈকান্তিতালক্ষণং লিখিত্বা
ইদানীং ভগবদ্ব্যতিরিক্তৈহিকামূলিকাদ্যাশেষনৈর-
পেক্ষ্যেণ যা একান্তিতা, তল্লক্ষণং লিখতি—সন্ত ইতি ।
‘সন্ত এবাপ্য ছিন্দন্তি মনোব্যাসঙ্গমুক্তিভিঃ’ (শ্রীভাঃ
১১।২৬।২১) ইত্যুক্ত্যাপেক্ষিতং সতাং লক্ষণং মুখ্য-
মাহ—সন্ত ইতি । অনপেক্ষাঃ মদ্ব্যতিরিক্তে কুন্তচিদ-
পেক্ষারহিতা যে তে সন্তঃ । তত্র হেতুঃ—যস্যেব
চিত্তং যেমাং তে ; প্রশান্ত ইত্যাদি বিশেষণষট্‌কস্য
যথাসম্ভবং হেতুহেতুমতোহ্যা । তত্র প্রশান্তা রাগ-
দ্বेषাদিরহিতাঃ, সমদশিনাঃ মিত্রে শত্রৌ চৈকদৃষ্টয়াঃ,
নিৰ্ম্মমা মমত্বমোহহীনাঃ, নিরহংকারাঃ অভিমানশূন্যাঃ,
নিৰ্দ্দ্বন্দ্বাঃ শীতোষ্ণাদিনাহনাকুলাঃ । নিম্পরিগ্রহাঃ
অকিঞ্চনাঃ ॥ ৬৫ ॥

অতএব শ্রীকপিলদেবহৃতি-সংবাদে

(শ্রীভাঃ ৩.২৫।২৪)—

তত্র তে সাধবঃ সাধির সৰ্ব্বসঙ্গবিবজ্জিতাঃ ।

সঙ্গস্তেজবথ তে প্রার্থ্যঃ সঙ্গদোষহরা হি তে ॥ ৬৬ ॥

অনুবাদ—অতএব কপিলদেবহৃতি-সংবাদে—
যাহারা সৰ্ব্বসঙ্গরহিত, হে মাতঃ ! তাহারা সাধু পদ-
বাচ্য । সেই প্রকার সাধুসঙ্গই তোমার কর্তব্য ।
যেহেতু সাধুগণ সঙ্গজনিত দোষ হরণ করিয়া থাকেন
॥ ৬৬ ॥

টীকা—সৰ্ব্বং বাহ্যেন আন্তরেণ চ সঙ্গেন অনা-
সক্ত্যা চ বিশেষতো বজ্জিতা রহিতাঃ । এতচ্চ
একান্তিলক্ষণং দশিতম্ । অথ অতঃ তেজ্বেব সঙ্গস্তম্ভা
প্রার্থ্যঃ, স্বতঃ পরমপুরুষার্থত্বেন পরমদুর্লভত্বান্মনসাপি
বাঞ্ছনীয়ঃ, কিমুত বক্তব্যং সাক্ষাৎকার্য ইত্যর্থঃ ।
যদ্বা, ননু তহি তৈঃ সহ মম সঙ্গো ভবতা ক্লিয়তাম্,
তত্রাহ—তৈঃ সঙ্গঃ তেজ্বেব ত্বয়া প্রার্থ্যঃ । এবার্থে
অথশব্দঃ, তেষাং কুপ্যৈব স্বভক্ত্যা তৎসঙ্গঃ প্রাপ্যেত,
ন ত্বন্যথেত্যর্থঃ । ননু সঙ্গতঃ কথঞ্চিদাগদ্বেষা অপি
সত্তবেয়ুঃ তত্রাহ—সঙ্গে যে দোষাস্তান্ হরণীতি তথা
তে, যদ্বা, সৰ্ব্বসঙ্গবিবজ্জিতানাং তেষাং সঙ্গো গৃহাদি-
সঙ্গবত্যা ময়া কথং প্রাপ্যঃ ? তত্রাহ—সঙ্গোতি ।

গৃহাদি-সঙ্গদোষং দর্শনমাত্রেণৈব তে হরিষ্যন্তীত্যর্থঃ ;
যদ্বা, সঙ্গ এব দোষরূপো যেবাং তে নিঃসঙ্গা যতয়
ইত্যর্থঃ, তানপি হরন্তি স্বগুণৈরাকর্ষন্তীতি তথা তে ।
অতস্তেষাং মাহাত্ম্যেনৈবাকৃষ্টা সতী স্বয়মেব সর্বং
ত্যাগ্য। যাস্যন্তীত্যর্থঃ । অলমতিবিস্তরেণ ॥ ৬৬ ॥

বিদ্বাকুলত্বেহপি মনোরতিপরতা

ক্লান্দে চ তত্রৈব—

যস্য ক্লঙ্ঘ্ গুণস্যাপি কেশবে রমতে মনঃ ।
ন বিদ্যুতা চ ভক্তিবৈ স বৈ ভাগবতো নরঃ ॥ ৬৭ ॥
আপদগতস্য যস্যোহ ভক্তিরবাভিচারিণী ।
নান্যত্র রমতে চিত্তং স বৈ ভাগবতো নরঃ ॥ ৬৮ ॥

অনুবাদ—বিদ্বাকুলত্বেও মনের রতিপরতা, ক্লন্দ-
পুরাণে—যাঁহার মন কণ্ঠে পড়িলেও শ্রীকেশবে অনু-
রক্ত থাকে এবং যে ব্যক্তি হরিভক্তি রহিত হন না
তিনি অবশ্যই ভগবদ্ভক্ত । আপদ গ্রস্ত হইলেও
শ্রীহরিতে যাঁহার ঐকান্তিকী ভক্তি থাকে, যাঁহার
মনোবুদ্ধি হরি ব্যতীত অন্যত্র আসক্ত নহে, তিনিই
ভাগবত ॥ ৬৭-৬৮ ॥

টীকা—রতির্ভাবঃ, স চ আগমে ‘প্রেমশব্দ প্রথমা-
বস্থা ভাব ইত্যভিধীয়তে’ ইতি তৎপরতয়া মনোরম
ইতি রতিরুক্তা । ভক্তিঃ শ্রবণাদিলক্ষণা, ভাগ-
বতোক্তমা ইতি বা পাঠঃ, এবমগ্রেহপি । ভক্তিরত্র
রতিঃ, অন্যত্র কেশবব্যতিরিক্তে চিত্তং ন রমতে, তত্র
প্রেমাকৃষ্টত্বাৎ ॥ ৬৭-৬৮ ॥

প্রেমৈকপরতা চ

শ্রীকৃষ্ণভদেবস্য পুত্ৰানুশাসনে (শ্রীভাঃ ৫।৫।৩)—

যে বা ময়ীশে কৃতসৌহদার্থা
জনেষু দেহস্তরবার্তিকেষু ।
গৃহেষু জায়াশ্চজরাতিমৎসু
ন প্রীতিযুক্তা যাবদর্থাচ্চ লোকে ॥ ৬৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণভদেবের পুত্ৰানুশাসনে কথিত
হইয়াছে যে—ঈশ্বররূপী আমার সহিত যাঁহার
সৌহার্দ্য স্থাপন করেন এবং ঐ সৌহার্দ্যকেই একমাত্র

পুরুষার্থ বলিয়া জানেন, বিষয়ানুরক্ত জনের প্রতি
এবং শ্রীপুত্রধন জনাদিতে যিনি আসক্তহীন আর
সংসারে কেবল দেহযাত্রা নির্বাহের জন্যই যাঁহার
ধনাকাঙ্ক্ষা পোষণ ব্যতীত অধিক ধনে স্পৃহা করেন
না, তাহারাই মহাপুরুষ ॥ ৬৯ ॥

টীকা—অধুনা প্রেমৈকপরতয়া যৈকান্তিতা, তন্ন-
ক্ষণং লিখতি—যে বেতি ত্রিভিঃ । পূর্ব্বং ‘মহান্তস্তে
সমচিন্তাঃ প্রশান্তাঃ’ ইত্যাক্ষণ্যোকেন মহতাং সামান্য-
লক্ষণমুক্তা ইদানীং মুখ্যালক্ষণমাহ—ময়ীশে ভগ-
বতি কৃতং সৌহদং প্রেমৈব অর্থঃ পুরুষার্থো যেমাং
তে । বা-শব্দেনান্যনিরপেক্ষসৌবাস্য লক্ষণত্বং দশি-
তম্ । তদ্বাহ্যলিঙ্গমাহ—দেহং বিভর্তীতি দেহস্তরা
বিষয়বার্তা এব ন ধর্ম্মাদিবিষয়বার্তাপি যেষু ; যদ্বঃ,
দেহস্তরেব বার্তা জীবনোপায়ধনাদিন তু ভগবৎ-
পূজাদার্থা যেমাং তেষু জনেষু গৃহেষু চ জায়াদিশূক্তেষু
ন প্রীতিযুক্তাঃ । রাতিমিত্রং ধনং বা, লোকে যাব-
দর্থাচ্চ যাবদর্থমেবার্থো যেমাং মধ্যপদলোপী সমাসঃ ।
দেহনির্ব্বাহাধিক-স্পৃহাশূন্যা ইত্যর্থঃ । যদ্বা, ননু
প্রীত্যভাবাদ্বেহাদীনামুপেক্ষাপত্ত্যা দেহনির্ব্বাহঃ কথ-
মন্ত ? তত্রাহ—লোকে যাবানর্থোহস্তি, স এবার্থো
যেষাম্, লোকাঃ প্রারম্ভবশেন স্বয়মেব স্বধনাদিনা
তদ্দেহপোষণাদিকং কর্য্যুরেবেতি ভাবঃ । পূর্ব্বামা-
সক্তিরহিততোক্তা, অনাসক্তৌ চ কথঞ্চিৎ কদাচিৎ
কুত্রাপি প্রীতিরপি ঘটেত, কিন্তু আসক্ত্যভাবান্নিশ্চলা
বিনশ্বরা চ । তত্র চ সর্ব্বথা সর্ব্বদা সর্ব্বত্র প্রীতি-
রাহিত্যমেবোক্তং, এতোহস্য লক্ষণস্য পূর্ব্বতোহপি
শ্রেষ্ঠ্যং দ্রষ্টব্যম্ । এবমগ্রেহপি ॥ ৬৯ ॥

ত্রিধা প্রেমৈকপরতা প্রেমশব্দে স্যাভারতমাতঃ ।

উত্তমা মধ্যমা চাসৌ কনিষ্ঠা চেতি ভেদতঃ ॥ ৭০ ॥

অনুবাদ—উত্তমা, মধ্যমা ও কনিষ্ঠা ভেদে প্রেমের
চারতম্যানুসারে প্রেমৈকপরতা তিন প্রকার ॥ ৭০ ॥

তত্তোত্তমা

যথা একাদশে হবিযোগেশ্বরোক্তরে (২।৪৫)—

সর্ব্বভূতেষু পশ্যেত্তগবন্তাবমাত্মনঃ ।

ভূতানি ভগবত্যাশ্রন্যেষ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ৭১ ॥

অনুবাদ—একাদশক্কে শ্রীহবিযোগেশ্বরের উত্তরে—হে রাজন্ ! যিনি সৰ্বভূত নিজের ভগবত্তাব এবং ভগবানে সৰ্বভূতকে নিরীক্ষণ করেন, তিনিই ভাগবত শ্রেষ্ঠ ॥ ৭১ ॥

সৰ্বাত্তে লিখনম্ । এবং শ্রীহবিযোগেশ্বরেণাপি ‘বিসৃজতি’ ইত্যোতদুক্তমিতি দিক ॥ ৭৩ ॥

স্বেষ্টদেবস্য ভাবং যঃ সৰ্বভূতেষু পশ্যতি ।
ভাবয়ন্তি চ তান্যস্মিত্যর্থঃ সম্মতঃ সতাম্ ॥ ৭২ ॥

অনুবাদ—সৰ্বজীবে নিজ অভীষ্টদেবের ভাব অর্থাৎ সত্তা দর্শন করেন এবং ভগবানে ভূতগণের অবস্থিতি চিন্তা করেন, তিনিই ভাগবত বলিয়া সাধু-গণ কর্তৃক অভিহিত হন ॥ ৭২ ॥

শ্রীকপিলদেবহৃতি-সংবাদে (শ্রীভাঃ ৩২৫২২)—
মহাননোভাভেন ভক্তিং কুর্বন্তি যে দৃঢ়াম্ ।
মৎকৃতে ত্যক্তকৰ্ম্মাণস্ত্যক্তস্বজনবান্ধবাঃ ॥ ৭৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীকপিল-দেবহৃতি-সংবাদে—আমার প্রতি প্রেমনিষ্ঠাহেতু যাঁহারা অনন্যভাবে ভক্তির দৃঢ়তা লাভ করেন, তাঁহারা আমার জন্য কৰ্ম্মত্যাগ এবং প্রয়োজনে আত্মীয় স্বজন বন্ধুবান্ধব প্রভৃতিকেও ত্যাগ করেন ॥ ৭৩ ॥

টীকা—ন বিদাতেহন্যৎ কিঞ্চিৎ ফলানুসন্ধান-
দিকং যস্মিন্ তেন বিশুদ্ধেন ভাবেনৈত্যর্থঃ । ভাবেন
প্রেম্ণা, অতএব দৃঢ়াং পরমনিষ্ঠাং প্রাপ্তাং ভক্তিং
শ্রবণাদিক্রপাং বিবিধাং কেবলং নামসংকীৰ্ত্তনাস্থিকাং
বা যে কুর্বন্তি, তে সাধব ইত্যুত্তরশ্লোকেনান্বয়ঃ ।
অতএব মৎকৃতে মম কৰ্ম্মণি নিমিত্তে ; যদ্বা, মৎ-
প্রাপ্ত্যর্থং, যদ্বা মৎপ্রীত্যর্থঃ ; ত্যক্তানি কৰ্ম্মাণি
নিত্যনৈমিত্তিকাদীনি সৰ্বাণ্যেব যৈঃ ; তথা ত্যক্তাঃ
স্বজনা ভাতৃয়ো বান্ধবাশ্চ সম্বন্ধিনো যৈস্তে । এতচ্চ
প্রেমনিষ্ঠাত্মা বাহ্যলক্ষণং জ্ঞেয়ম্ । পূৰ্ব্বমা-
সক্তিত্যাগ এব, ততশ্চ প্রীত্যভাব এবোক্তঃ । অত্র
সৰ্বথা সমূলত্যাগ এব দর্শিতঃ । এবং পূৰ্ব্বপূৰ্ব্ব-
তোহস্যা শ্রৈষ্ঠ্যমাত্ম্যম্ । ইথাং ব্রতপরতামারভ্য
প্রেমপরতাপর্যাস্তমুত্তরোত্তরং, তথা তত্তদবাস্তরে চ
শ্রৈষ্ঠ্যমুহ্যম্ । অতএব সৰ্বাত্তঃ শ্রেষ্ঠতমত্বাদস্যাঃ

শ্রীহবিযোগেশ্বরোত্তরে চ (শ্রীভাঃ ১১২।৫৫)—
বিসৃজতি হৃদয়ং ন যস্য সাক্ষা-
দ্ধরিরবশাভিহিতোহপ্যমৌঘনাশঃ ।
প্রণয়রসনয়া ধৃত্যভিষ্পদ্যঃ
স ভবতি ভাগবতপ্রধান উক্তঃ ॥ ৭৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীহবিযোগেশ্বরের উত্তরে—যাঁহার
শ্রীনাম অবশভাবে উচ্চারণ করিলেও সকল প্রকার
পাতক বিনষ্ট হয়, সেই ভগবান শ্রীহরি প্রেমরজ্জ্বদ্বারা
বদ্ধ-পদপদ্ম হইয়া যাঁহার হৃদয় ত্যাগ করিতে পারেন
না, তিনিই ভাগবতোত্তম বলিয়া কীৰ্ত্তিত হন ॥ ৭৪ ॥

টীকা—‘সৰ্বভূতেষু যঃ পশ্যেৎ’ ইত্যাদিনা বহুধা
ভাগবতস্য লক্ষণমুক্তা ইদানীমুক্ত সমস্তলক্ষণসারমাহ
—বিসৃজতীতি ; হরিরেব সাক্ষাৎ স্বয়ং যস্য হৃদয়ং
ন বিসৃজতি ন মুঞ্চতি ; কথন্তুতঃ ? অবশেনাপ্য-
ভিহিতমাত্ৰোহপি অমৌঘং পাপসমূহং সংসারবেগং
বা নাশয়তি যঃ সঃ । তৎ কিমিতি ন বিসৃজতি ?
যতঃ প্রণয়রসনয়া প্রেমশৃঙ্খলয়া ধৃতং হৃদয়ে বদ্ধং
অভিষ্পদ্যং যস্য সঃ ; স এব ভাগবতপ্রধান উক্তো
ভবতি তত্ত্ববিভিরিতি । প্রধান-শব্দঃ ‘কোষে অস্তি-
য়াম্’ ইত্যুক্তঃ ; যদ্বা, বৈষ্ণবাগ্ৰ্য ইতি পূৰ্ব্বোণ সম্বন্ধঃ ;
প্রকরণবলাদধ্যাহার্যমেব বা । ভাগবতো ভগবত্ত্তো
ভাগবতাখ্যাস্ত্রং বা প্রধানং যস্য স ইতি বাহ্যলক্ষণং
তস্যোতি ॥ ৭৪ ॥

তত্র মধ্যমা

হবিযোগেশ্বরোক্তাবাব (শ্রীভাঃ ১১২।৪৬)—

ঈশ্বরে তদধীনেষু বালিশেষু দ্বিষৎসু চ ।

প্রেমমৈত্রী-রূপোপেক্ষা যঃ করোতি স মধ্যমঃ ॥ ৭৫ ॥

অনুবাদ—অনন্তর মধ্যম ভক্তের লক্ষণ ঐ যোগে-
শ্বরের উত্তরে—যিনি শ্রীভগবানে প্রেম, তাঁহার ভক্তগণে
মৈত্রী বা সখ্যতা, অজ্ঞ জনগণের প্রতি রূপা এবং ভগ-
বৎ বিমুখ জনের প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন করেন, ভেদ
জ্ঞান থাকায় তিনি মধ্যম ভক্ত বলিয়া পরিগণিত ॥ ৭৫

তত্ত্ব কনিষ্ঠা

তত্রৈব (শ্রীভাঃ ১১১২৪৭)—

অর্চায়ামেব হরয়ে পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহতে ।

ন তত্তত্তেষু চান্যে স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ ॥৭৬॥

অনুবাদ—অনন্তর কনিষ্ঠ ভক্তের লক্ষণ ঐ স্থানেই কথিত হইয়াছে—শ্রদ্ধাপূর্বক শ্রীহরির পূজক, কিন্তু শ্রীহরিভক্ত বা অন্যের পূজায় বিমুখ এই প্রকার ব্যক্তি ভক্তির প্রথম অধিকারী । ইহারা ক্রমপর্যায়ের ভক্তির উত্তম অধিকারী হইবেন, ইহাতে সন্দেহ নাই ॥৭৬॥

শ্রদ্ধয়া পূজনং প্রেম-বোধকং ভক্ত ইত্যপি ।

লক্ষণানি চ যান্যগ্রে ভক্তের্লেখ্যানি তান্যপি ॥ ৭৭ ॥

অনুবাদ—ভক্তব্যক্তির শ্রদ্ধাপূর্বক অর্চনাই প্রেম প্রকাশক । তারপর বন্দনাদি যে সমস্ত ভক্তির লক্ষণ কথিত হইবে, সেই সকল লক্ষণান্বিত হইলেই তাঁহাকে ভগবদ্ভক্ত বলা যাইবে । ৭৭ ॥

বন্দনাদীনি বিদ্যন্তে যেসু ভাগবতা হি তে ।

এতানি লক্ষণানীখং গৌণমুখ্যাভিভেদতঃ ॥ ৭৮ ॥

উহ্যানি লক্ষণান্যেবং বিবেচ্যানি পরাণ্যপি ॥ ৭৯ ॥

অনুবাদ—ব্রতপরতা পর্যন্ত এই ভাবে যে সকল মহাভাগবত লক্ষণ ও ভগবদ্ভক্ত লক্ষণ বর্ণিত হইয়াছে, তন্মধ্যে কিছু গৌণ ও কিছু মুখ্য বা প্রধান বলিয়া জানিবে ॥ ৭৮-৭৯ ॥

টীকা—ননু 'সর্বভূতেষু যঃ পশ্যেৎ' ইত্যাদৌ বহুবিধোহপি ভগবদ্ভক্তঃ, 'এষ ভাগবতোত্তমঃ ইত্যাদিনা শ্রীভাগবতে সামান্যেনৈব সর্ব উক্তঃ, তথাত্তাপি লিখিতঃ, কিন্তু ভগবদ্ভক্তকর্মাদিপরতয়া জ্ঞানাদিপরতয়াশ্চ তথা কথাদিপরতয়া একান্তিতয়াশ্চ পৃথগ্-লিখনাৎ তারতম্যপ্রভীতেভেদো ভাসত এব, স চ ব্যক্তং ন লিখিতঃ, কথং বিবেচনীয় ইত্যপেক্ষায়াং লিখতি—এতানীতি । ইখম্ অনেন লিখিতপ্রকারেণ, লিখিতানি এতানি ব্রতপরতাদীনি মহাভাগবত-লক্ষণান্তানি ভগবদ্ভক্তলক্ষণানি গৌণমুখ্যাভিভেদেন কানি চ গৌণানি কনিষ্ঠানি, কানি চ মুখ্যানি ; আদি-

শব্দাৎ তত্রৈব কানিচিৎপ্রহিরঙ্গানি কানিচিচ্ছান্তরঙ্গানীত্যাভিভেদেন উহ্যানি বিবিচ্য বোদ্ধব্যানি । তত্র ব্রতকর্মাদিপরতা গৌণলক্ষণং, জ্ঞানাদিপরতা তত্তদ-পেক্ষয়া মুখ্যলক্ষণমপি ভক্তের্বহিরঙ্গমেব ; অতএব সা তস্য সাক্ষাভগবদ্ভক্তলক্ষণাসম্পত্তেস্তত্র তত্র ভক্তি-হেতুরিতি লিখিতম্ । শ্রবণাদীনি চ মুখ্যলক্ষণানান্ত-রঙ্গান্যেব । একান্তিতা চ পরমমুখ্যা অত্যন্তান্তরঙ্গা চ, তত্র তত্রৈবান্তরগৌণমুখ্যাदीন্যুপাহ্ব্যানি । এবং গৌণ-মুখ্যাভিভেদেন অপরাণি অত্র লিখিতানি বন্দনাদীন্যপি বিবেচ্যানি, বিবিচ্য জ্ঞেয়ানি, তথা তত্তল্লক্ষণানাং তারতম্যাदीনা ভগবদ্ভক্তজ্ঞানামপি তারতম্যং বিবেচনীয়-মিতি দিক্ ॥ ৭৮-৭৯ ॥

ঐদৃগ্-লক্ষণবত্তঃ স্যদুর্লভা বহবো জনাঃ ।

দিব্যা হি মনয়ো ব্যক্তং ন বর্ত্তেরম্মিতস্ততঃ ॥ ৮০ ॥

অনুবাদ—এই সকল লক্ষণে লক্ষণান্বিত ব্যক্তি সংখ্যায় খুবই অল্প । কারণ চিত্তামণি প্রভৃতি অমূল্য-রত্ন সকল স্থানে পাওয়া যায় না ॥ ৮০ ॥

টীকা—ননু কর্মজ্ঞানাদিপরাঃ সর্বত্র বহবো দৃশ্যন্তে, লিখিতলক্ষণাশ্চ মহাভাগবতা একান্তিনো ন দৃশ্যন্তে, সত্যং তে নিগূঢ়া এবেতি লিখতি—ঐদৃগিতি । তথা চ হরিভক্তিসুধোদয়ে—'সুদুর্লভতা ভাগবতা হি লোকে' ইতি । দিব্যা অমূল্যাশ্চিত্তামণ্যাদয়ঃ, ইত-স্ততঃ সর্বত্রৈতার্থঃ ; ব্যক্তমিতি সন্তোষ, অন্যথা লোকরক্ষানুপপত্তেঃ । কিন্তু, অলক্ষিতং কৃচিৎ কৃচিৎ বর্ত্তত ইতি ভাবঃ ॥ ৮০ ॥

অতএবোক্তং মোক্ষধর্ম্মে নারদীয়ে—

জায়মানং হি পুরুষং যং পশ্যেদ্ব্যধুসূদনং ।

সাত্ত্বিকঃ স তু বিজ্ঞেয়ো ভবেন্নোক্ষার্থ-নিশ্চয়ঃ ॥

ইতি ॥ ৮১ ॥

অনুবাদ—অতএব নারদীয়পুরাণে মোক্ষধর্ম্মে কথিত হইয়াছে—যে জায়মান পুরুষের প্রতি ভগবান শ্রীমধুসূদন দৃষ্টিদান করেন, তিনি সাত্ত্বিক বলিয়া উক্ত হন । মুক্তি ফল ভক্তির জন্য তাঁহার দৃঢ়-নিশ্চয়তা হইয়া থাকে ॥ ৮১ ॥

টীকা—স এব মোক্ষার্থে মোক্ষস্য অর্থঃ ফলং
ভুক্তিস্তিমিশ্চিতঃ কৃতনিশ্চয়ো ভবতি, এবং পরম-
দুর্লভত্বমেব সিদ্ধম্ ॥ ৮১ ॥

এবং সংক্ষিপ্য লিখিতাদ্বৈতবানান্ত লক্ষণাৎ ।

মাহাত্ম্যমপি বিজ্ঞেয়ং লিখ্যতেহন্যচ্চ তৎ কিম্বৎ ॥ ৮২ ॥

অনুবাদ—এই ভাবে সংক্ষেপে বর্ণিত লক্ষণ দ্বারা
বৈষ্ণব-মাহাত্ম্যও প্রকাশ পাইল । এখন সংক্ষেপে
অপর কতিপয় বৈষ্ণব-মাহাত্ম্য বর্ণিত হইতেছে ॥ ৮২ ॥

টীকা—‘সুপ্রিয়ঃ শ্রীপতির্মেষাম্’ ইত্যাদিরূপাৎ, তথা
‘সদাচাররতা’ ইত্যাদিরূপাৎ, ‘তিতিক্ষবঃ’ ইত্যাদি-
রূপাচ্চ, ‘মহৎসেবাং দ্বারমাহবিমুক্তেঃ’ (শ্রীভা ৫।৫।২)
ইত্যাদিরূপাদপি লক্ষণাৎ বিজ্ঞেয়ং স্যাদেব; তৎ
মাহাত্ম্যং অন্যচ্চ কিম্বৎ সংক্ষিপ্তং লিখ্যতে ॥ ৮২ ॥

অথ ভগবদ্ভক্তানাং মাহাত্ম্যম্

সৌপর্নে শ্রীশঙ্কোক্তো—

কলৌ ভাগবতং নাম যস্য পুংসঃ প্রজায়তে ।

জননী পুত্রিণী তেন পিতৃণাস্তু ধুরন্ধরঃ ॥ ৮৩ ॥

অনুবাদ—অতঃপর ভগবদ্ভক্ত-মাহাত্ম্য বিষয়ে
গরুড়পুরাণে দেবরাজ কহিতেছেন—কলিকালে ভগ-
বদ্ভক্ত বলিয়া প্রসিদ্ধ হইলে সেই ব্যক্তিদ্বারা জননী
পুত্রবতী হন ও সেই পুরুষ পিতৃবর্গের ভারবাহী হন
॥ ৮৩ ॥

টীকা—ভাগবতং নাম—বৈষ্ণব ইতি নাম; যদ্বা,
শ্রীকৃষ্ণদাসেত্যাদিসংজ্ঞাপি; তথাপি দীক্ষয়ৈব তাদৃশ-
নামোৎপত্ত্যা ভগবদ্ভক্তত্বং সিদ্ধমেব; যদ্বা, নামমাত্রেন
তাদৃশ-মাহাত্ম্যং চিৎ পুনরাচারাধিনেত্যর্থঃ । এব-
মন্যদপুহ্যং ॥ ৮৩ ॥

কলৌ ভাগবতং নাম দুর্লভং নৈব লভ্যতে ।

ব্রহ্মরূপদোৎকৃষ্টং গুরুণা কথিতং মম ॥ ৮৪ ॥

অনুবাদ—অর্থাৎ এই কলিযুগে ভগবদ্ভক্ত হওয়াই
জীবনের লক্ষ্য উচিত । দেবগুরু বৃহস্পতি আমাকে
বলিয়াছেন কলিযুগে ভগবদ্ভক্ত এই নাম দুঃপ্রাপ্য

ইহা কদাচ সুলভ নহে । এই ভাগবত নাম ব্রহ্মরূপ
অপেক্ষাও উত্তম ॥ ৮৪ ॥

টীকা—গুরুণা শ্রীবৃহস্পতিনা ॥ ৮৪ ॥

যস্য ভাগবতঃ চিহ্নং দৃশ্যতে তু হরির্মুনে ।

গীয়াতে চ কলৌ দেবা জ্ঞেয়াস্তে নাস্তি সংশয়ঃ ॥ ৮৫ ॥

অনুবাদ—কলিকালে যিনি তত্ত্বমূর্তাদি চিহ্ন ধারণ
করেন, হে মুনে । যাঁহাদিগের বদনে শ্রীহরিনাম
গীত হন, তাঁহারা দেবতুল্য, ইহাতে সন্দেহ নাই ॥ ৮৫ ॥

টীকা—চিহ্নং তত্ত্বমূর্তাদিলক্ষণং, হরির্গীয়াতে চ
যৈঃ তে কলৌ দেবা জ্ঞেয়াঃ । কলাবিত্যস্য পূর্বেণ
বান্বয়ঃ ॥ ৮৫ ॥

মার্কণ্ডেয়োক্তো—

সমীপে তিষ্ঠতে যস্য হস্তকালেহপি বৈষ্ণবঃ ।

গচ্ছতে পরমং স্থানং যদ্যপি ব্রহ্মহা ভবেৎ ॥ ৮৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীমার্কণ্ডেয় বলিয়াছেন—হস্তকালে
বৈষ্ণবজন নিকটে থাকিলে ব্রহ্মযাত্রী পাপীও পরম-
পদ লাভে সমর্থ হয় ॥ ৮৬ ॥

টীকা—গচ্ছতে গচ্ছতি ॥ ৮৬ ॥

নারদীয়ে শ্রীবামদেবরুক্ষাজদ-সংবাদে—

স্বপচোহপি মহীপাল বিষ্ণোর্ভক্তো দ্বিজাধিকঃ ।

বিষ্ণুভক্তিবিশীনো যো যতিশ্চ স্বপচাধিকঃ ॥ ৮৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীনারদীয়পুরাণে বামদেবরুক্ষাজদ-
সংবাদে বলা হইয়াছে—হে নরেন্দ্র ! স্বপচ অর্থাৎ
চণ্ডাল ব্যক্তিও বৈষ্ণব হইলে দ্বিজ হইতে উত্তম হইয়া
থাকেন এবং বিষ্ণুভক্তি রহিত হইলে যতি ব্যক্তিও
চণ্ডাল হইতে হীন বলিয়া গণ্য হন ॥ ৮৭ ॥

টীকা—দ্বিজাৎ বিপ্রাদপ্যধিক উত্তমঃ । স্বপচাদ-
প্যধিকঃ পরমনিকৃষ্ট ইত্যর্থঃ । অধম ইত্যেব বা
পাঠঃ ॥ ৮৭ ॥

ক্ষাম্পে রেবাখণ্ডে শ্রীব্রহ্মোক্তো—

ইন্দ্রো মহেশ্বরো ব্রহ্মা পরং ব্রহ্ম তদৈব হি ।

স্বপচোহপি ভবত্যেব যদা তুণ্ডোহসি কেশব ॥ ৮৮ ॥

অনুবাদ—ঋন্দপুরাণে রেবাখণ্ডে শ্রীব্রজার উক্তি—হে কেশব । তুমি প্রীত হইলে স্বপচ জনও ইন্দ্র শিব, ব্রজা ও পরব্রজ-স্বরূপ হয় ॥ ৮৮ ॥

টীকা—যদা তুণ্ডোহসি তদেব স্বপচোহপি ইন্দ্রাদি-
ভবতি । তত্র পরব্রজোতি—মুক্তস্তন্যয়ো বেত্যর্থঃ ॥ ৮৮

স্বপচাদপি কণ্ঠত্বং ব্রজেশানাদয়ঃ সুরাঃ ।
তদৈবাহচ্যুত যাস্ত্যেতে যদৈব ত্বং পরাশ্রমুখঃ ॥ ৮৯ ॥
স কৰ্ত্তা সৰ্ব্বধৰ্ম্মাণাং ভক্তো যস্তব কেশব ।
স কৰ্ত্তা সৰ্ব্বপাপানাং যো ন ভক্তস্তবাহচ্যুত ॥ ৯০ ॥
ধৰ্ম্মো ভবত্যধৰ্ম্মোহপি কৃতো ভক্তস্তবাহচ্যুত ।
পাপং ভবতি ধৰ্ম্মোহপি তবাত্তৈঃ কৃতো হরে ॥ ৯১ ॥
নিঃশেষধৰ্ম্মকৰ্ত্তা বাহ্যপাভক্তো নরকে হরে ।
সদা তিষ্ঠতি ভক্তস্তে ব্রজহপি বিদুযতি ॥ ৯২ ॥
নিশ্চলা ত্বয়ি ভক্তিৰ্য্য সৈব মুক্তির্জনাদর্দন ।
মুক্তা এব হি ভক্তাস্তে তব বিক্ষো যতো হরে ॥ ৯৩ ॥

অনুবাদ—হে অচ্যুত । তুমি বিমুখ হইলে বিরিকি,
হর প্রভৃতি দেবগণও স্বপচ অপেক্ষা 'হীন' হন ।

হে অচ্যুত । তোমার ভক্তই সৰ্ব্বধৰ্ম্ম কৰ্ত্তা এবং
তোমার প্রতি যে ব্যক্তি ভক্তিমান নহে, সেই ব্যক্তিই
সৰ্ব্বপ্রকার পাপে পাপী, ইহাই শাস্তাভি মত ।

হে অচ্যুত । হে হরে । তোমার ভক্তগণ কর্ত্তক
অনুষ্ঠিত অধৰ্ম্মও ধৰ্ম্ম বলিয়া গণ্য এবং তোমার
অভক্ত কর্ত্তক অনুষ্ঠিত ধৰ্ম্মও অধৰ্ম্ম বলিয়া গণনীয়
হয় ।

হে পুরুষোত্তম । হে জনাদর্দন । তোমাতে ভক্তি-
শূন্য ব্যক্তির নরকে বাস হয় এবং তোমাতে ভক্তি-
মান মনুষ্য ব্রজঘাতী হইলেও পবিত্র হইয়া থাকে ।

তোমার প্রতি যে অচলা ভক্তি, তাহাকেই মুক্তি
বলিয়া কীর্ত্তন করা হয় এবং ইহাতে কোনই সন্দেহ
নাই যে তোমার ভক্তগণই মুক্ত ॥ ৮৯-৯৩ ॥

টীকা—ন চ্যুতঃ, কথঞ্চিদপি ন প্রণোতী ভবতি
ভক্তো যস্মাদিতি তৎসম্বোধনম্—হে অচ্যুতেতি ।
তথা চোক্তম্—‘ন চ্যবন্তেহপি যন্তুস্তা মহত্যাং প্রলয়া-
পদি । অতোহচ্যুতোহখিলে লোকে স একঃ’ ইত্যাদি ;
এতচ্চাগ্রে লেখ্যমেব ॥ ৯০ ॥

টীকা—তব ভক্তৈঃ কৃতঃ অধৰ্ম্মঃ কদাচিৎপীঠা-

দাবধিকপ্রতিগ্রহাদিনা পাপমপি ধৰ্ম্ম এব ভবতি,
ভক্ত্যা তদর্থমেব কৃতত্বাৎ । তবাত্তৈঃ কৃতো ধৰ্ম্মো
যোগাদিরপি পাপমেব ভবতি, তদনাদরাৎ ; তদুক্তম্ ।
'অরিমিত্রং বিষং পথ্যমধৰ্ম্মো ধৰ্ম্মতাং ব্রজেৎ । প্রসন্নো
পুণ্ডরীকাক্ষে বিপরীতে বিপর্যায়ঃ ॥' ইতি ॥ ৯১ ॥

টীকা—নরকে সদা তিষ্ঠতি, অভক্ত্যা ভগবদ-
নাদরেণ নাস্তিকত্বাপত্তেঃ ; তথা চোক্তমেকাদশস্কন্ধে
(৫।৩)—‘ষ এষাং পুরুষং সাক্ষাদাশ্রয়ভবমীশ্বরম্ ।
ন ভজন্তাবজানন্তি স্থানান্ত্রুষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ’ ॥ ইতি ৯২ ॥

টীকা—দেহান্তে বিমুচ্যত ইতি কিং বক্তব্যং,
ত্বয়ি ভক্তির্নিষ্ঠয়া তন্নিম্নেব দেহে মুক্ত এবাসাবিত্যা-
শয়েনাহ—নিশ্চলেতি জনাদর্দনে হে জনালক্ষণসংসার-
নাশক । বিক্ষো হে অপরিচ্ছিন্ন । হরে হে সংসার-
দুঃখহরেতি সম্বোধনব্রয়েণ তব ভক্তৈর্ভক্তানাঞ্চ তাদৃশত্বং
যুক্তমেবেতি দোত্যাতে ॥ ৯৩ ॥

তত্রৈব দুর্ক্সাসোনারদ-সংবাদে—

নূনং ভাগবতা লোকে লোকরক্ষা-বিশারদাঃ ।

ব্রজতি বিষ্ণুনা দিষ্টা হৃদিস্থেন মহামুনে ॥ ৯৪ ॥

অনুবাদ—ঐ ঋন্দপুরাণেই দুর্ক্সাসা-নারদ-
সংবাদে কথিত হইয়াছে—হে মহামুনে ! লোকরক্ষা-
বিশারদ ভগবদ্ভক্তগণ হৃদয়ে অধিষ্ঠিত শ্রীহরির
আদেশানুসারেই এই সংসারে বিচরণ করিয়া থাকেন
॥ ৯৪ ॥

টীকা—ব্রজতীত্যা দৌ গচ্ছন্তি ভ্রমন্তীতি বা ॥ ৯৪ ॥

ভগবান্বেব সৰ্ব্বত্র ভূতানাং রূপয়া হরিঃ ।

রক্ষণায় চরল্লোকান্ ভক্তরূপেণ নারদ ॥ ৯৫ ॥

অনুবাদ—হে নারদ । জীবগণের রক্ষার নিমিত্ত
রূপাপরবশ হইয়া ভগবান্ জনাদর্দনই ভক্তরূপে এই
জগৎ-সংসারে পরিভ্রমণ করেন ॥ ৯৫ ॥

তত্রৈব শ্রীব্রজনারদসংবাদে—

যন্ত বিষ্ণুপরো নিত্যং দৃঢ়ভক্তির্জিতেন্দ্রিয়াঃ ।

স্বগৃহেহপি বসন্ যাতি তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদম্ ॥ ৯৬

অশ্বমেধসহস্রাণাং সহস্রং যঃ কৰোতি বৈ ।

নাসৌ তৎফলমাপ্নোতি তত্ত্বজৈর্যদবাপ্যতে ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—ঐ ক্ষুদ্রপূরণে ব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে—
নিত্য দৃষ্টভক্তিসুত্বে হরিপরায়ণ, জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি
নিজের গৃহে থাকিয়াও শ্রীবিষ্ণুর পরমধামে গমন
করেন। দশলক্ষ অশ্বমেধযজ্ঞকারীও শ্রীহরিভক্ত-
গণের প্রাপ্য ফল পাইতে পারেন না ॥ ১৬-১৭ ॥

তত্রৈবামৃতসারোদ্ধারে শ্রীযম-তদুভটসংবাদে—

সর্বত্র বৈষ্ণবাঃ পূজ্যাঃ স্বর্গে মর্তে রসাতলে ।

দেবতানাং মনুষ্যাণাং তথৈবোরগরক্ষসাম্ ॥ ১৮ ॥

যেষাং স্মরণমাত্রেন পাপ-লক্ষণতানি চ ।

দহ্যন্তে নাত্র সন্দেহো বৈষ্ণবানাং মহাত্মনাম্ ॥ ১৯ ॥

অনুবাদ—ঐ গ্রন্থে অমৃতসারোদ্ধারে শ্রীযম-যম-
দূত-সংবাদে বলা হইয়াছে—স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল সর্বত্রই
শ্রীবৈষ্ণবগণ দেবতা, মনুষ্য, পন্নগ ও রাক্ষসকুলের
পূজার যোগ্য। বৈষ্ণব মহাত্মগণের স্মরণমাত্রই
শতলক্ষ পাপ বিনষ্ট হয় ইহাতে সন্দেহ নাই ॥ ১৮-
১৯ ॥

টীকা—নিত্যং বিষ্ণুপরত্বে হেতুঃ—দৃঢ়া নিশ্চল্য
ভক্তির্যস্যোতি, অতএব জিতেন্দ্রিয়ঃ। যেষাং বৈষ্ণবা-
নাম্, অতএব মহাত্মনাং স্মরণমাত্রেন ॥ ১৬-১৯ ॥

যেষাং পাদরাজেনৈব প্রাপ্যতে জাহ্নবীজলম্ ।

নার্মদং যামুনং চৈব কিং পুনঃ পাদয়োর্জলম্ ॥১০০

যেষাং বাক্যজলৌঘেন বিনা গগ্নাজলৈরপি ।

বিনা তীর্থসহস্রেন স্নাতো ভবতি মানবঃ ॥ ১০১ ॥

অনুবাদ—যমুনা, জাহ্নবী ও নর্মদা নদীরজল
যাঁহাদের চরণেগুতে পাওয়া যায়, যাঁহাদের উপদেশ
কিংবা যাঁহাদের মুখোচ্চারিত শ্রীহরিসংকীৰ্ত্তনরূপ
জলদ্বারা মনুষ্যগণ অসংখ্য অসংখ্য তীর্থ ও গগ্নাজল
ছাড়াই স্নাত হয়, তাঁহাদের পাদোদক মাহাত্ম্য আর কি
বলিব ? ১০০-১০১ ॥

টীকা—পাদস্য রজেন রজসৈব, নার্মদং যামুনঞ্চ
জলং প্রাপ্যতে। 'কিং পুনস্তেষাং পাদয়োর্জলং, তন্ম-
হিমা কিং পুনর্বক্তব্য ইত্যর্থঃ। অস্য পানসত্ত্বেন

রজসঃ সকাশান্মাহাত্ম্যাপেক্ষয়া কিং পুনরিত্তি
ন্যায়োক্তিঃ ॥ ১০০ ॥

টীকা—বাক্যমুপদেশরূপং ভগবৎকথাকীৰ্ত্তনাদি-
রূপং বা, তদেব জলৌঘঃ পয়ঃপূরঃ, তেনৈব ॥১০১॥

তত্রৈব চাতুর্শাস্যমাহাত্ম্য—

তাবৎ ভ্রমন্তি সংসারে পিতরঃ পিতৃতৎপরাঃ ।

যাবৎ কুলে ভক্তিসুতঃ সূতো নৈব প্রজায়তে ॥১০২॥

স এব জ্ঞানবান্লোকে যোগিনাং প্রথমো হি সঃ ।

মহাকৃতুণামাহত্বা হরিভক্তিসুতো হি যঃ ॥ ১০৩ ॥

অনুবাদ—ঐ স্থানেই চাতুর্শাস্য মাহাত্ম্যে উক্ত
হইয়াছে—যে পর্য্যন্ত বংশে ভক্তিমান পুত্রের জন্ম না
হয়, তত দিনই পিতৃকুল পিতৃলুপ্ত হইয়া সংসারে
ভ্রমণ করেন। সংসারে শ্রীহরিভক্তি পুরুষই জানী,
যোগিবর ও সর্ব্বযজ্ঞের আহত্বা বলিয়া অভিহিত
॥ ১০২-১০৩ ॥

কাশীখণ্ডে ধ্রুবচরিতে—

ন চ্যবন্তে হি যত্তত্তা মহত্যাং প্রলয়াপদি ।

অতোহচ্যুতোহখিলে লোকে স একঃ

সর্ব্বগোহব্যয়ঃ ॥ ১০৪ ॥

ন তস্মাভগবত্ত্বাং ভেদবাং কেনচিৎ কৃচিৎ ।

নিয়তং বিষ্ণুভক্তা যে ন তে স্যুঃ পরতাপিনঃ ॥১০৫

অনুবাদ—কাশীখণ্ডে শ্রীধ্রুব চরিতে কথিত হই-
য়াছে—মহাপ্রলয়রূপ আপদেও শ্রীহরিভক্তগণের
মানসিকতার তারতম্য ঘটে না, এই কারণেই শ্রীহরি
অখিল সংসারে অচ্যুত সর্ব্বগামী ও অব্যয় শব্দ দ্বারা
কীৰ্ত্তিত হন। তাই শ্রীহরিভক্ত হইতে কাহারও কোন
ভয়ের আশঙ্কা নাই। বিষ্ণুভক্তগণ কদাচ অপরের
তাপ উৎপাদন করেন না। ইহারা শ্রীভগবানের
মতই জীবগণের তাপ হরণ করিয়াই বিচরণ করেন
॥ ১০৪-১০৫ ॥

টীকা—প্রলয়াপদি অপি ॥ ১০৪ ॥

তত্রৈবাগ্রে—

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্রো বা যদি বেতরঃ ।

বিষ্ণুভক্তিসমায়ুক্তো জ্ঞেয়ঃ সর্ব্বোত্তমোত্তমঃ ॥১০৬॥

শঙ্খচক্রাক্রিততনুঃ শিরসা মঞ্জরীধরঃ ।

গোপীচন্দনলিঙাস্তো দুষ্টশ্চৈতদঘং কৃতঃ ॥ ১০৭ ॥

অনুবাদ—ঐ কন্দপূরাণেই অগ্রে বর্ণিত হইয়াছে—
—শ্রীহরিভক্ত হইলে ব্রাহ্মণাদি যে কোন জাতিই হউক, সর্বাপেক্ষা তিনি শ্রেষ্ঠ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হন ।
শঙ্খচক্রচিহ্নে চিহ্নিত-গাত্র মস্তকে তুলসীমঞ্জরী-
ভূষিত ও গোপীচন্দনের দ্বারা লিঙ্গ কলেবর মহাত্মাকে
দেখিতে পাইলে আর পাতকশঙ্কা কোথায় ? ১০৬-
১০৭ ॥

টীকা—তুলসীমঞ্জরীধরঃ, শিরসেত্যত্র তুলসীতি
বা পাঠঃ ; তদুদা ॥ ১০৭ ॥

মহাভারতে রাজধর্ম্মে—

ঈশ্বরং সর্বভূতানাং জগতঃ প্রভাবাপ্যয়ম্ ।

ভক্তা নারায়ণং দেবং দুর্গাণ্যতিতরুণি তে ॥ ১০৮ ॥

অনুবাদ—মহাভারতে রাজধর্ম্ম-বর্ণন-প্রসঙ্গে—
সর্বজীবের ও জগদুৎপত্তিলয়কারী শ্রীহরির ভক্তগণ
বিবিধ দুষ্কার দুঃখ হইতে উত্তীর্ণ হন ॥ ১০৮ ॥

টীকা—যে ভক্তা অভ্যজন্, দুর্গাণি দুস্তরবিবিধ-
দুঃখানি ॥ ১০৮ ॥

বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে—

শয়নাদুখিতো যন্ত কীর্ত্তয়েন্মধুসূদনম্ ।

কীর্ত্তনাতস্য পাপানি নাশমায়াস্ত্যশেষতঃ ॥ ১০৯ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরে—প্রাতঃকালে নিদ্রাশেষে
শ্রীমধুসূদন নাম কীর্ত্তন করিলে পাতকরাশি সম্পূর্ণ-
রূপে দূরীভূত হয় ॥ ১০৯ ॥

তগ্ৰৈব—

যস্যাপ্যনন্তে জগতামধীশে

ভক্তিঃ পরা যাদব-দেবদেবে ।

ভক্ত্যং পরং নাগরমস্তি কিঞ্চিৎ

পাঠং ত্রিলোকে পুরুষপ্রবীর ॥ ১১০ ॥

অনুবাদ—ঐ বিষ্ণুধর্ম্মোত্তরেই বলা হইয়াছে—
যে পুরুষশ্রেষ্ঠ । অনন্ত, জগদীশ্বর, যাদব দেবদেব

শ্রীহরির প্রতি যিনি ভক্তিপরায়ণ, তাঁহার থেকে উৎ-
কৃষ্ট পাত্র এই স্বর্গ, মর্ত্তা, পাতালে কোথাও নাই ॥১১০

দ্বারকা-মাহাত্ম্যে শ্রীপ্রহলাদ-বলিসংবাদে—

নিত্যং যে প্রাতরুখায় বৈষ্ণবানাস্ত কীর্ত্তনম্ ।

কুর্কান্তি তে ভাগবতাঃ কৃষ্ণতুল্যাঃ কলৌ বলে ॥১১১

অনুবাদ—দ্বারকা-মাহাত্ম্যে—শ্রীপ্রহলাদ-বলি-
মাহাত্ম্যে—প্রত্যহ প্রাতঃকালে বিছানা ছাড়িয়া মাহারা
বৈষ্ণব-নাম কীর্ত্তন করেন, হে বলি মহারাজ । কলি-
যুগে তাঁহারাই ভাগবত ও কৃষ্ণ তুল্য ॥ ১১১ ॥

হরিভক্তিসুধোদয়ে—

স্বদর্শন-স্পর্শন-পূজনৈঃ কৃতী

তমাংসি বিষ্ণুপ্রতিমেব বৈষ্ণবঃ ।

ধূবন্ বসত্যত্র জনস্য যন্ন তৎ

স্বার্থং পরং লোকহিতায় দীপবৎ ॥ ১১২ ॥

অনুবাদ—হরিভক্তিসুধোদয়ে — শ্রীহরিপ্রতিমা-
তুল্য পুণ্য চরিত বৈষ্ণব নিজের দর্শন, স্পর্শন ও
অর্চনদ্বারা লোকের অজ্ঞানান্ধকার দূর করিবার
নিমিত্তই দীপবৎ পরহিতের জন্য এই সংসারে বাস
করেন, নিজের জন্য নহে ॥ ১১২ ॥

টীকা—বিষ্ণুপ্রতিমেব স্বদর্শনাদিভির্জনস্য সর্ব-
লোকস্য তমাংসি পাপানি অজ্ঞানানি বা ধূবন্ নাশয়ন্,
অত্র লোকে বৈষ্ণবো যদ্বসতি, তৎস্বার্থং ন, কিন্তু পরং
কেবলং লোকহিতায়ৈব । অত্র দুষ্টান্তঃ—যথা দীপ
ইতি ॥ ১১২ ॥

ইতিহাসসমুচ্চয়ে শ্রীলোমশবাক্যে—

যে ভজন্তি জগদ্যোনিং বাসুদেবং সনাতনম্ ।

ন তেভ্যো বিদ্যাতে তীর্থমধিকং রাজসত্তম ॥ ১১৩ ॥

অনুবাদ—ইতিহাসসমুচ্চয়ে শ্রীলোমশ মুনির
কথায়—জগৎকারণ সনাতন বাসুদেবকে মাহারা
আরাধনা করেন, হে নৃপবর । তাঁহারাই শ্রেষ্ঠতীর্থ
স্বরূপ, তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠতীর্থ আর হয় না ॥ ১১৩ ॥

টীকা—ততোহধিকং শ্রেষ্ঠম্ ॥ ১১৩ ॥

যত্র ভাগবতাঃ শ্লানং কুর্ষ্যন্তি বিমলাশয়াঃ ।

ততীর্থমধিকং বিদ্ধি সৰ্ব্বপাপবিশোধনম্ ॥ ১১৪ ॥

যত্র রাগাদিরহিতা বাসুদেবপরায়ণাঃ ।

তত্র সন্নিহিতো বিষ্ণুর্নৃপতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ১১৫ ॥

অনুবাদ—হে নৃপ ! শুদ্ধমতি ভগবদ্ভক্তগণ যেখানে অবগাহন করেন, সেই স্থান সৰ্ব্বপাপবিনাশক তীর্থশ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিবে । রাগাদিরহিত শ্রীহরি-পরায়ণ বৈষ্ণবগণকর্তৃক অধিকৃত স্থানে শ্রীহরি সৰ্ব্বদাই অবস্থান করেন, ইহাতে সংশয় নাই ॥ ১১৪-১১৫ ॥

টীকা—অধিকং সৰ্ব্বতঃ শ্রেষ্ঠং বিদ্ধি : কুতঃ ? সৰ্ব্বেষামেব পাপনাং বিশেষণ বাসনোন্মূলনেন শোধনম্ ॥ ১১৪ ॥

ন গন্ধৈর্ন তথা তৌয়ৈর্ন পুষ্পৈশ্চ মনোহরৈঃ ।

সংলিখ্যং কুরুতে দেবো যত্র সন্তি ন বৈষ্ণবাঃ ॥ ১১৬ ॥

বলিভিঃ চোপবাসৈশ্চ নৃত্যগীতাভিঃ স্তুত্যা ।

নিতামরাধ্যমানোহপি তত্র বিষ্ণুর্ন তৃপ্যতি ॥ ১১৭ ॥

অনুবাদ—যে স্থানে বৈষ্ণবগণ বিরাজিত নহেন, সেই স্থানে গন্ধ, জল ও মনোহর কুসুমদ্বারা পূজিত হইলেও শ্রীহরি সেখানে বাস করেন না । বৈষ্ণবগণকর্তৃক অনধিষ্ঠিত স্থানে উপহার, অনশন ও নৃত্য-গীতাদি দ্বারা আরাধ্যমান হইলেও শ্রীহরি প্রীতিনাভ করেন না ॥ ১১৬-১১৭ ॥

টীকা—বলিভিঃ উপহারৈঃ, যত্র বৈষ্ণবা ন সন্তি, তত্র ন তৃপ্যতি, ন তুষ্যতি ॥ ১১৭ ॥

তস্মাদেতে মহাভাগা বৈষ্ণবা বীতকলমযাঃ ।

পুনন্তি সকল্লোলোকান্ততীর্থমধিকং ততঃ ॥ ১১৮ ॥

অনুবাদ—এই কারণেই এই সমস্ত নিষ্পাপ মহাভাগ বৈষ্ণবগণ নিখিললোক পবিত্র করেন । অতএব তাঁহারা তীর্থ হইতেও অধিক ॥ ১১৮ ॥

টীকা—তস্মাদেত এব লোকান্ পুনন্তি, ততস্তস্মাদ্ভ্যন্তোঃ । তদিত্যব্যয়ং ত ইত্যর্থঃ ; যদ্বা, তীর্থ-বিশেষণত্বাপুংসকত্বং, বৈষ্ণবা এব পরমং তীর্থ-মিত্যর্থঃ ॥ ১১৮ ॥

শূদ্রং বা ভগবদ্ভক্তং নিষাদং স্বপচং তথা ।

বীকৃতে জাতিসামান্যে স যাতি নরকং ধ্রুবম্ ॥ ১১৯ ॥

অনুবাদ—শূদ্র, চণ্ডাল বা স্বপচ যাহাই হউন না কেন, বৈষ্ণব ব্যক্তিকে যে সামান্য জাতিগত দৃষ্টিতে হীন ডাবে, সে নরকগামী হয়, ইহাতে সন্দেহ নাই ॥ ১১৯ ॥

টীকা—জাতিসামান্যে নীচজাতিরন্নমিতি, যদ্বা, যথান্যঃ শূদ্রস্তথায়গপীত্যাদিপ্রকারেণ সমানজাতিতয়া যো বীকৃতে ॥ ১১৯ ॥

তস্মাদ্বিষ্ণুপ্রসাদায় বৈষ্ণবান্ পরিতোষয়েৎ ।

প্রসাদসুখো বিষ্ণুস্তেনৈব স্যাম সংশয়ঃ ॥ ১২০ ॥

অনুবাদ—এই কারণে শ্রীহরির প্রীতি সাধনের নিমিত্ত বৈষ্ণবগণের সন্তোষ বিধান করিবে । বৈষ্ণবগণের প্রসন্নতা হইলেই শ্রীহরি প্রসন্ন হইবেন, ইহাতে সংশয় নাই ॥ ১২০ ॥

টীকা—তেন বৈষ্ণবপরিতোষণেনৈব ॥ ১২০ ॥

তত্রৈব শ্রীনারদপুণ্ডরীক-সংবাদে—

যে নৃশংসা দুরাত্মানঃ পাপাচাররতাঃ সদাঃ ।

তেহপি যান্তি পরং ধাম নারায়ণপরাক্রমাঃ ॥ ১২১ ॥

লিপ্যন্তে ন চ পাপেন বৈষ্ণবা বিষ্ণুতৎপরঃ ।

পুনন্তি সকল্লোলোকান্ সহস্রাংগুরিবোদিতঃ ॥ ১২২ ॥

অনুবাদ—ঐ ইতিহাসসমুচ্চয় গ্রন্থেই শ্রীনারদ-পুণ্ডরীক-সংবাদে কথিত হইয়াছে যে—নারায়ণ পরায়ণ ব্যক্তিগণের আশ্রিত হইলে নিষ্ঠুর, দুরাত্মা ও সৰ্ব্বদা পাপাচারীগণেরও পরমধাম বৈকুণ্ঠে স্থান লাভ হয় । যাহারা বিষ্ণুপরায়ণ, সেই প্রকার বৈষ্ণবগণ কখনও পাপাচারে লিপ্ত হন না, তাঁহারা দিবাকর তুলা উদিত হইয়া সমস্ত জগৎ পবিত্র করেন ॥ ১২১-১২২ ॥

টীকা—নারায়ণ এব পরঃ পরম আশ্রয়ো যেমাং তে ; যদ্বা, নারায়ণপরা বৈষ্ণবাস্তদাশ্রয়া অপি সন্তঃ ॥ ১২১ ॥

জন্মান্তরসহস্রেষু যস্য স্যাৎ ক্রিয়াদৃশী ।

দাসোহহং বাসুদেবস্য সৰ্ব্বাংলোকান্ সমুচ্ছরেৎ ॥ ১২৩ ॥

স যাতি বিষ্ণুসালোক্যং পুরুষো নাত্ৰ সংশয়ঃ ।

কিং পুনস্তদগতপ্রাণাঃ পুরুষাঃ সংযতেন্দ্রিয়াঃ ॥১২৪

অনুবাদ—হাজার হাজার জন্মের পর ‘আমি বাসুদেবের দাস’, যাঁহার এই প্রকার মতি হয়, তিনি জগৎ সংসার উদ্ধারে সমর্থন হন এবং অবশ্যই হরিলোক প্রাপ্ত হন। হরিগত প্রাণ, সংযতেন্দ্রিয় পুরুষের কথা আর কি বলিব? ১২৩-১২৪ ॥

কিঞ্চ—

স্মৃতঃ সস্তামিতো বাপি পূজিতো বা দ্বিজোত্তমাঃ ।

পূনাতি ভগবত্তক্তাশ্চাশ্চলোহপি যদুচ্ছয়াঃ ॥ ১২৫ ॥

অনুবাদ—আরও বলা হইয়াছে—হে বিপ্রেস্ত্র-গণ! ভগবত্তক্ত যদি চণ্ডাল হন, তবুও তাঁহাকে স্মরণ, তাঁহার সঙ্গে বার্তালাপ ও তাঁহার পূজা করিলে তাঁহার ইচ্ছামাত্রই পবিত্রতা লাভ হয় ॥ ১২৫ ॥

টীকা—যদুচ্ছয়া মথাকথঞ্চিদপীত্যর্থঃ, অস্যা স্মৃতঃ ইত্যাদিনান্বয়ঃ ॥ ১২৫ ॥

শ্রীব্যাসবাক্যে—

জন্মান্তরসহস্রেষু বিষ্ণুভক্তো ন লিপ্যতে ।

যস্য সম্পর্শনাদেব ভুক্ষ্মীভবতি পাতকম্ ॥ ১২৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীব্যাসদেব বলিয়াছেন যে—বিষ্ণুভক্তের দর্শনমাত্রই পাতক ভুক্ষ্মীভূত হয়। ভক্ত-ব্যক্তি জন্মসহস্রের মধ্যেও কখনও প্রমাদ বশতঃ কোন পাপানুষ্ঠান করিলেও তাহাতে লিপ্ত হন না ॥ ১২৬ ॥

টীকা—ন লিপ্যতে প্রমাদাদিনা কথঞ্চিৎ কৃতৈ-রপি পাপৈঃ, অন্যেষামপি পাতকং সর্বং ভুক্ষ্মীভবতি সমূলং বিনশ্যতি ॥ ১২৬ ॥

ইতিহাসসমুচ্চয়ে শ্রীভগবদ্বাক্যে—

ন মে প্রিয়শ্চতুর্বেদী মন্তন্তঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ ।

তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহ্যঃ স চ পূজ্যো

যথা হাহম্ ॥ ১২৭ ॥

অনুবাদ—ইতিহাসসমুচ্চয়ে শ্রীভগবান বলিতে-ছেন—আমাতে ভক্তিপরায়ণ না হইলে চতুর্বেদ

অভ্যাসসম্পন্ন ব্যক্তিও আমার প্রিয় হন না। আমার প্রতি ভক্তিপরায়ণ স্বপচও আমার প্রিয়। সেই প্রকার ভক্তিমান স্বপচকেই দান করিবে, তাঁহার নিকট হইতে গ্রহণ করিবে। সেই স্বপচ আমার মতই পূজার পাত্র ॥ ১২৭ ॥

টীকা—চতুর্বেদী বেদচতুষ্টয়াভ্যাসযুক্তোহপি বিপ্রো ন মন্তন্তঃশেৎ তহি ন মে প্রিয়ঃ; স্বপচোহপি মন্তন্তঃশেৎ প্রিয় ইত্যর্থঃ, তস্মৈ তাদৃশস্বপচায়ৈব ॥ ১২৭ ॥

তত্রৈব ব্রহ্মবাক্যে—

সত্ত্বত্বকা বা বিধবা বিষ্ণুভক্তিং কুরোতি যা ।

সমুদ্ররতি চাত্মানং কুলমেকোত্তরং শতম্ ॥ ১২৮ ॥

অনুবাদ—ঐ গ্রন্থেই শ্রীব্রহ্মার উক্তি—সধবা বা বিধবা যাহাই হউন, বিষ্ণুভক্তিপরায়ণা হইলে একাধিক শতকুল পরিগ্রহণ করিতে পারেন ॥ ১২৮ ॥

দ্বারকামাহাত্ম্যে প্রহলাদবলি-সংবাদে—

সংকীর্ণমোনয়ঃ পূতা যে ভক্তা মধুসূদনে ।

শ্লেচ্ছতুল্যাঃ কুলীনাশ্তে যে ন ভক্তা জনান্দনে ॥১২৯

অনুবাদ—দ্বারকা-মাহাত্ম্যে প্রহলাদ-বলি-সংবাদে কথিত আছে—নীচ জাতিও ভগবান মধুসূদনের ভক্ত হইলে পরমপবিত্র হন, আর হরিভক্তিবিহীন কুলীন-ব্যক্তিও শ্লেচ্ছতুল্য হইয়া থাকে ॥ ১২৯ ॥

আদিপুরাণে শ্রীকৃষ্ণার্জুন-সংবাদে—

বৈষ্ণবান্ ভজ কৌন্তেয় মা ভজস্বান্যদেবতাঃ ।

পুনন্তি বৈষ্ণবাঃ সর্বৈ সর্বদেবমিদং জগৎ ।

মন্তন্তো দুর্লভো যস্য স এব মম দুর্লভঃ ॥ ১৩০ ॥

তৎপরো দুর্লভো নাস্তি সত্যং সত্যং ধনঞ্জয় ।

জগতাং গুরবো ভক্তা ভক্তানাং গুরবো বয়ম্ ॥১৩১

সর্বত্র গুরবো ভক্তা বয়ঞ্চ গুরবো যথা ।

অস্মাকং বাক্রবা ভক্তা ভক্তানাং বাক্রবা বয়ম্ ।

অস্মাকং গুরবো ভক্তা ভক্তানাং গুরবো বয়ম্ ।

মন্তন্তা যত্র গচ্ছন্তি তত্র গচ্ছামি পাথিব ।

ভক্তানামনুগচ্ছন্তি মুক্তয়ঃ শ্রুতিভিঃ সহ ॥ ১৩২ ॥

অনুবাদ—আদিপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ-অর্জুন-সংবাদে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে কহিতেছেন হে পার্থ! দেবতা-গুণের উপাসনায় কি প্রয়োজন? তুমি বৈষ্ণবগণের উপাসনা কর। বৈষ্ণবগণ নিখিল দেবগণের সহিত এই জগৎ পবিত্র করিয়া থাকেন। আমার ভক্ত যাঁহার নিকট দুর্লভ, আমিও তাঁহার সুলভ নহি। আমার ভক্ত যাঁহার প্রিয় সেই ব্যক্তি আমারও প্রিয়। হে ধনঞ্জয়! আমি ত্রিসত্য করিয়া বলিতেছি, ভক্ত অপেক্ষা আমার প্রিয় আর নাই। ভক্তগণ জগৎ সংসারের গুরু এবং আমি ভক্তগণের গুরু। যে প্রকার আমি সকলের গুরু আমার ভক্তগণও সেই-রূপ। ভক্তগণ আমার বান্ধব, ভক্তগণের আমি বান্ধব, ভক্তগণ আমার গুরু এবং আমিও ভক্তগণের গুরু। ভক্তগণ যে স্থানে গমন করেন, হে অর্জুন! আমিও সেই স্থানে গমন করি। মুক্তিগণ শ্রুতিগণের সহিত ভক্তবৃন্দের অনুসরণ করেন ॥ ১৩০-১৩২ ॥

টীকা—কুলং কুলানি চ, দুর্লভো বল্লভঃ ॥ ১২৮-১৩০ ॥

যে মে ভক্তজনাঃ পার্থ ন মে ভক্তাশ্চ তে জনাঃ ।
মত্তস্তানাঞ্চ যে ভক্তাস্তে মে ভক্ততমা মতাঃ ॥ ১৩৩
যে কেচিৎ প্রাণিনো ভক্তা মদর্থং ত্যক্তবান্ধবাঃ ।
তেষামহং পরিক্রীতো নান্যক্রীতো ধনঞ্জয় ॥ ১৩৪ ॥
অনুবাদ—যাঁহারা আমার ভক্ত, হে কৌন্তেয়! তাঁহারা প্রকৃত ভক্ত বলিয়া গণ্য নহেন, পরন্তু আমার ভক্ত-গণের ভক্তবৃন্দই আমার সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ভক্ত বলিয়া গণ্য হইলেন। যাঁহারা আমাতে ভক্তিমান হইয়া আমাকে প্রাপ্ত হওয়ার জন্য বন্ধুবান্ধবগণকে পরিত্যাগ করিয়া-ছেন, সেই সকল ভক্তের নিকট আমি নিজেকে বিক্রয় করিয়া দিয়াছি। ভক্তগণ বাতীত আর কেহ আমাকে ক্রয় করিতে পারে না ॥ ১৩৩-১৩৪ ॥

টীকা—তেষামহং পরিক্রীতস্তৈঃ পরিক্রীতঃ ॥ ১৩৪ ॥

এমাং ভক্ষ্যং সুনিগীতং শ্রুততাং নিশ্চিতং মম ।
উচ্ছিষ্টমবশিষ্টঞ্চ ভক্তানাং ভোজনদ্বয়ম্ ॥ ১৩৫ ॥

নামযুক্তজনাঃ কেচিদ্ভাত্যন্তরসমন্বিতাঃ ।

কুর্কন্তি মে যথা প্রীতিং ন তথা বেদপারগাঃ ॥ ১৩৬ ॥

অনুবাদ—এক্ষণে ভক্তগণের ভক্ষ্য বিষয়ে যাহা নির্দ্ধারিত হইয়াছে, হে কুন্তীপুত্র! তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর—ভক্তদিগের দুই প্রকার ভোজন—উচ্ছিষ্ট ও অবশিষ্ট। যাহা শ্রীভগবানে নিবেদিত হয় তাহাই উচ্ছিষ্ট দ্রব্য, আর অগ্রভাগ দেওয়ার পর পাকপাত্রে যাহা থাকে তাহাই অবশিষ্ট। অন্য জাতি, নীচ ব্যক্তি যদি আমার নামপরায়ণ হন, তাহা হইলে তাহাতে আমি যে প্রকার প্রীতিলভ করি, বেদবিচ-ক্ষণ বিপ্রের বেদপাঠেও সেরূপ প্রীতিলভ করি না ॥ ১৩৫-১৩৬ ॥

টীকা—সুনিগীতং নিশ্চিতমিতি—বাক্যভেদাদ-পৌনরুক্ত্যম্; অবশিষ্টং পুরস্তাদানীতং পাকপাত্রাদৌ স্থিতম্ ॥ ১৩৫ ॥

বৃহন্নারদীয়ে মার্কণ্ডেয়ং প্রতি শ্রীভগবদুক্তৌ—
বিষ্ণুভক্তকুটুম্বীতি বদন্তি বিবুধাঃ সদা ।

তদেব পালশ্লিষ্যামি মজ্জনো নান্তং বদেৎ ॥ ১৩৭ ॥

অনুবাদ—বৃহন্নারদীয়পুরাণে শ্রীভগবান ঋষি মার্কণ্ডেয়কে বলিতেছেন—বিষ্ণুভক্তজন কুটুম্বী, দেব-গণ এইরূপ বলেন, যেহেতু আমার ভক্তগণ মিথ্যা-বাদী নহেন, সেই হেতু আমি তাঁহাদের এই বাক্য সত্য করিব ॥ ১৩৭ ॥

টীকা—ভক্ত এব কুটুম্বং তদ্বানিতি, যদ্বা, ভজৈঃ কৃত্বা কুটুম্বীতি, তদেব পালশ্লিষ্যামীতি যথা—স্বকুটুম্বমকৃত্যোনাপি পরিপাল্যতে, তথা নিজভক্তো ময়া পরিপাল্য ইত্যর্থঃ ॥ ১৩৭ ॥

মম জন্ম কুলে যস্য তৎকুলং মোক্ষগামি বৈ ।

ময়ি তুষ্টে মুনিশ্রেষ্ঠ কিমসাধ্যং বদস্ব মে ॥ ১৩৮ ॥

অনুবাদ—হে ঋষিবর! আমি যে বংশে অবতীর্ণ হই, সেই বংশ মোক্ষভাগী হয়। আমি প্রীত হইলে কোন কিছুই সাধ্যাতীত থাকে না, ইহা জানিবে ॥ ১৩৮ ॥

টীকা—যস্য কুলে মজ্জন্ম তস্য কুলং, যস্যোত্যত্র
যস্মিন্নিতি বা পাঠঃ ॥ ১৩৮ ॥

মস্মি ভক্তিপরো যন্ত মদ্যাজী মৎকথাপরঃ ।
মজ্জানী স্বকুলং সৰ্ব্বং নয়ত্যচ্যুতরূপতাম্ ॥ ১৩৯ ॥
মদর্থং কৰ্ম কুৰ্ব্বাণো মৎপ্রণামপরো নরঃ ।
মজ্জনাঃ স্বকুলং সৰ্ব্বং নয়ত্যচ্যুতরূপতাম্ ॥ ১৪০ ॥

অনুবাদ—আমার পূজক আমাতে ভক্তিমান,
আমার কথায় শ্রদ্ধাবান, আমার ধ্যানকারী, আমার
কৰ্ম্মকারী, আমাতে প্রণতি ও আমার মননশীল ব্যক্তি
নিজের বংশের সকলকে উগবৎস্বরূপ দিয়া থাকেন
॥ ১৩৯-১৪০ ॥

টীকা—অচ্যুতরূপতাং মৎসারূপ্যমিত্যর্থঃ ; যদ্বা,
ন চ্যুতং, কথঞ্চিৎ কদাচিদপি ন নিজস্বভাবাদ্ভ্রষ্টং
রূপং যেমাং বৈকুণ্ঠবাসিনাং তত্তাবমিত্যর্থঃ ॥ ১৪০ ॥

অহমেব দ্বিজশ্রেষ্ঠা নিত্যং প্রচ্ছন্নবিগ্রহঃ ।
উগবন্তরূপেণ লোকান্ রক্ষামি সৰ্ব্বদা ॥ ১৪১ ॥

অনুবাদ—প্রচ্ছন্নদেহে আমি আমার ভক্তরূপে
সকল জগৎ-সংসার সৰ্ব্বদা রক্ষা করি, হে মুনিবর !
ইহা জানিও ॥ ১৪১ ॥

টীকা—উগবন্তস্তা মন্তস্তাঃ, যদ্বা, উগবন্ত
ঐশ্বর্যাদিশুণযুক্তাঃ ; যদ্বা, পরমগৌরবেণ উগবচ্ছন্দ-
প্রয়োগঃ । উগবন্তঃ যে মন্তস্তাস্তরূপেণ ॥ ১৪১ ॥

তত্রৈবাদিতিমাহাত্ম্যে শ্রীসূতোক্তৌ—

বিপ্রাঃ শূণ্ধঃ মাহাত্ম্যং হরিভক্তিরতাখনাম্ ।
হরিধ্যানপরাণান্ত কঃ সমর্থঃ প্রবোধিতুম্ ॥ ১৪২ ॥
হরিভক্তিপরো যত্র তত্র ব্রজা হরিঃ শিবঃ ।
তত্র দেবাশ্চ সিদ্ধাদ্যা নিত্যং তিষ্ঠন্তি সত্তমাঃ ॥ ১৪৩ ॥

অনুবাদ—ঐ বৃহন্নারদীয় পুরাণেই অদिति
মাহাত্ম্যে শ্রীসূত মহারাজের কথায়—হে ব্রাহ্মণগণ ।
শ্রীহরিভক্তগণের মাহাত্ম্য শ্রবণ কর, হরিধ্যান পরা-
য়ণগণের কোন প্রকার পাতকাদির সঞ্চার যদি হয়
ও তাঁহাতে তাঁহার কোন ব্যাঘাত হয় না । ব্রজা,

বিষ্ণু, মহাদেব, দেবগণ, সিদ্ধগণ হরিভক্ত-কৰ্ত্তৃক
অধিষ্ঠিত স্থানে সৰ্ব্বদা অবস্থান করেন ॥ ১৪২-১৪৩ ॥

টীকা—প্রবোধিতুং কথঞ্চিৎ পাপাদৌ জাতেহপি
কাঞ্চিদপি বাধাং বিঘ্নং বা কৰ্ত্তুম্ ॥ ১৪২ ॥

টীকা—দেবাঃ ইন্দ্রাদ্যাঃ, হে সত্তমাঃ । যদ্বা,
সিদ্ধাদ্যাঃ সত্তমাঃ পরমসাধনঃ ; যদ্বা, সত্তমাঃ
শ্রীনারদাদয়শ্চ তত্রৈব নিত্যং তিষ্ঠন্তি ॥ ১৪৩ ॥

নিমিষং নিমিষাৰ্দ্ধং বা যত্র তিষ্ঠন্তি সত্তমাঃ ।

তত্রৈব সৰ্ব্বশ্রেয়াংসি ততীর্থং ততপোবনম্ ॥ ১৪৪ ॥

অনুবাদ—নিমেষ বা নিমেষাৰ্দ্ধকাল বিষ্ণুভক্তগণ
যেখানে অবস্থান করেন, সেই স্থান নিখিল মঙ্গলের
আশ্রয়, তীর্থ ও তপোবন স্বরূপ বলিয়া কীৰ্ত্তিত
॥ ১৪৪ ॥

টীকা—সত্তমা হরিভক্তা যত্র ॥ ১৪৪ ॥

তত্রৈবাদিতিং প্রতি শ্রীভগবদুত্তরে—

রাগদ্বৈষবিহীনা যে মৎভক্তা মৎপরায়ণাঃ ।

বদন্তি সততং তে মাং গতাসূয়া অদাস্তিকাঃ ॥ ১৪৫ ॥

অনুবাদ—ঐ গ্রন্থেই অদিতির প্রতি শ্রীভগবানের
বাক্যে বর্ণিত হইয়াছে—রাগদ্বৈষাদিবর্জিত মৎপরায়ণ
ভক্তগণ সৰ্ব্বদা দন্ত ও অসূয়া ত্যাগ করিয়া আমার
রূপ-গুণাদি কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন ॥ ১৪৫ ॥

পরাপকারবিমুখা মন্তস্তাৰ্চনতৎপরঃ ।

মৎকথাশ্রবণাসক্তা বহন্তি সততং হি মাম্ ॥ ১৪৬ ॥

অনুবাদ—আমার ভক্তগণের পূজায় যাহারা
সৰ্ব্বদা নিযুক্ত থাকেন, কখনও অপরের ক্রটি করেন
না, আর আমার কথা শ্রবণে অনুরাগ প্রকাশ করেন
তাঁহারা সৰ্ব্বদা আমাকে বহন করেন ॥ ১৪৬ ॥

তত্রৈব ধ্বজারোপণমাহাত্ম্যে শ্রীবিষ্ণুদূতোক্তৌ—

যতীনাং বিষ্ণুভক্তানাং পরিচর্যাপরায়ণাঃ ।

ঐক্ষিতা অপি গচ্ছন্তি পাপিনোহপি পরাং গতিম্ ॥ ১৪৭ ॥

অনুবাদ—ধ্বজারোপণ-মাহাত্ম্য শ্রীবিষ্ণুদূতবাক্য
অনুমায়ী—হরিভক্ত ও সন্ন্যাসীগণের যাহারা সেবা
করেন, তাহারা যাহাদের প্রতি দৃষ্টিপাত করেন,
পাতকী হইলেও তাহাদের পরমাগতি লাভ হয় ॥১৪৭

টীকা—অপি শব্দস্য সৰ্ব্বাঙ্গানুসঙ্গঃ । যতীনাংপি
বিষ্ণুভক্তানাং পরিচর্যাপরায়ণৈরপি ॥ ১৪৭ ॥

তত্রৈব শ্রীভগবতোষপ্রকারপ্রস্নোত্তরে—
রিপবন্তং ন হিংসন্তি ন বাধন্তে গ্রহাশ্চ তম্ ।

রাক্ষসাস্ত ন খাদন্তি নরং বিষ্ণুপরায়ণম্ ॥ ১৪৮ ॥

অনুবাদ—ঐ গ্রহেই—শ্রীভগবতোষপ্রকার
প্রশ্নের উত্তরে—দুশট লোকেরা বিষ্ণুভক্তগণকে হিংসা
করিতে পারে না, গ্রহগণ দুঃখ দিতে পারে না, রাক্ষ-
সেরাও গিলিয়া ফেলিতে পারে না ॥ ১৪৮ ॥

টীকা—ন হিংসন্তি, হিংসাং কর্তুং ন শক্নুবন্তী-
ত্যাঃ ; যদ্বা, কুলক্রমাগতবৈরবন্তোহপি ন দ্বিষন্তি,
পরমপ্রীতিবিষয়ত্বাৎ । এবমগ্রহেপ্যাহাম্ ॥ ১৪৮ ॥

ভক্তির্দুর্ভা ভবেদ্যস্য দেবদেবে জনাৰ্দ্দনে ।

শ্রেয়াংসি তস্য সিধ্যন্তি ভক্তিমন্তোহধিকান্ততঃ ॥১৪৯

তত্রৈবাগ্রে -

অদ্যপি চ মুনিশ্রেষ্ঠা ব্রহ্মাদ্যা অপি দেবতাঃ ।

প্রভাবং ন বিজানন্তি বিষ্ণুভক্তিরতান্ননাম্ ॥ ১৫০ ॥

অনুবাদ—দেবদেব শ্রীজনান্দনে অচলা ভক্তি
থাকিলে মিথিল কল্যাণ লাভ হয়, কারণ ভক্তিপরায়ণ
ব্যক্তিগণই শ্রেষ্ঠ । হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ । ব্রহ্মাদি
দেবগণও আজ পর্য্যন্ত শ্রীহরিভক্তগণের মাহাত্ম্য
সম্যক্ অবগত নহেন ॥ ১৪৯-১৫০ ॥

কিঞ্চ—

ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাখ্যাঃ পুরুষার্থা দ্বিজোত্তমাঃ ।

হরিভক্তিপরাণাং বৈ সম্পদান্তে ন সংশয়ঃ ॥ ১৫১ ॥

অনুবাদ—আরও বলা হইয়াছে—যে, বিষ্ণুভক্ত-
গণই ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ এই চতুর্বিধ পুরুষার্থ
লাভ করেন, ইহাতে সন্দেহ নাই ॥ ১৫১ ॥

টীকা—হে দ্বিজোত্তমাঃ ॥ ১৫১ ॥

তত্রৈব লুন্ধকোপাখ্যানস্যাদৌ—

যে বিষ্ণুনিরতাঃ শান্তা লোকানুগ্রহতৎপরঃ ।

সর্বভূতদয়াযুক্তা বিষ্ণুরূপাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ১৫২ ॥

বিষ্ণুভক্তিবহীনা যে চাণ্ডালাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ।

চাণ্ডালা অপি বৈ শ্রেষ্ঠা হরিভক্তিপরায়ণাঃ ॥১৫৩॥

অনুবাদ—ঐ পুরাণেই লুন্ধকোপাখ্যানের প্রথমংশে
উক্ত আছে—শ্রীবিষ্ণুতে অনুরাগী, শান্ত, পরোপকারী
ও সর্বভাবে দয়াবান ব্যক্তিগণই হরিশ্বরূপ বলিয়া
পরিকীৰ্ত্তিত । শ্রীহরিভক্তিবজ্জিত ব্যক্তিগণকে
চণ্ডাল বলা হয়, আর হরিভক্তি নিষ্ঠ হইলে চণ্ডালও
শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য হন । অর্থাৎ বৈষ্ণবত্বে গুরুত্ব
জাতিত্ব একানে একান্তই গৌণ ॥ ১৫২-১৫৩ ॥

টীকা—বিষ্ণুনিরতা ইত্যস্য লক্ষণানি—শান্তা
ইত্যাদিবেশেষাণি ত্রীণি । তত্তানুগ্রহ-শব্দেনোপকারঃ,
দয়া-শব্দেন তৎকারণং স্নেহো জেয়ঃ ; যদ্বা, লোকানু-
গ্রহঃ লোককর্তৃকস্ববিষয়কোহনুগ্রহস্তৎপরাস্তদেকা
পেক্ষকা ইত্যর্থঃ । সর্বভূতেষু দয়াযুক্তাশ্চ, বিষ্ণুরূপা
বিষ্ণুতুল্যা ইত্যর্থঃ ॥ ১৫২ ॥

তত্রৈব যজ্ঞধ্বজোপাখ্যানস্যাদৌ শ্রীসূতবাক্যম্—

হরিভক্তিরসাম্বাদমুদিতা যে নরোত্তমাঃ ।

নমস্করোম্যহং তেষাং তৎসঙ্গী মুক্তিভাগ্ যতঃ ॥১৫৪

হরিভক্তিপরা যে চ হরিনামপরায়ণাঃ ।

দুর্ক্ভা বা সুরভা বা তেষাং নিত্যং নমো নমঃ ॥১৫৫

অহো ভাগ্যমহো ভাগ্যং বিষ্ণুভক্তিরতান্ননাম্ ।

যস্মান্মুক্তিঃ করস্বৈব যোগিনামপি দুর্লভা ॥১৫৬॥

অনুবাদ—ঐ স্থানেই যজ্ঞধ্বজোপাখ্যানের আদিতে
শ্রীসূতবাক্যে—শ্রীবিষ্ণু ভক্তিরূপ রসের আশ্বাদনে
আনন্দিত ব্যক্তিগণকে আমি প্রণাম করি, তাহা-
দিগের সান্নিধ্য হইতেও মোক্ষ লাভ হয় । হরিভক্তি
পরায়ণ ও হরিনামনিরত ব্যক্তিগণ দুর্ক্ভূই হউন, বা
সুরভূই হউন, তাহাদিগকে নিত্য পুনঃ পুনঃ প্রণাম
করি । অহো হরিভক্তগণের কি সৌভাগ্য । কি
সৌভাগ্য । কারণ তাহাদিগের অনুগ্রহবশতঃ যোগি
জনেরও দুর্লভ মোক্ষ করতলগত হয় ॥ ১৫৪-১৫৬ ॥

টীকা—তেষাং তেভ্যো নমস্করোমি, যতঃ তেষাং
সঙ্গাপি মুক্তিভাক্ জীবন্মুক্তঃ এবত্যর্থঃ । অতশ্চেষাং

বাহ্যাচারো ন কদাপি বিচার্যঃ, সৰ্ব্বথা সন্মান এব
কার্য ইত্যশয়েনাহ—দুৰ্ব্বতা বেতি ॥ ১৫৪-১৫৫ ॥

টীকা—সম্মাদন্যস্যাপি তেষাং প্রসাদানুজ্ঞিঃ
করস্থা স্বাধীনৈব । যেসামিতি পাঠেহপি তথৈবার্থঃ ।
যদ্বা, স্বাপ্রিতেভ্যো মুমুকুভ্যো দাতুং করনিহিতৈত্যর্থঃ
॥ ১৫৬ ॥

তত্রৈব কলিপ্রসঙ্গে—

ঘোরৈ কলিযুগে প্রাপ্তে সৰ্ব্বধৰ্ম্মবিবৰ্জিতে ।
বাসুদেবপরা মর্ত্যাঃ কৃতার্থা নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥ ১৫৭ ॥
অত্যন্তদুৰ্লভা প্রোক্তা হরিভক্তিঃ কলৌ যুগে ।
হরিভক্তিরতানাং বৈ পাপবন্ধো ন জায়তে ॥ ১৫৮ ॥
বেদবাদপরতাঃ সৰ্ব্বৈ তথা তীর্থনিষেবিনঃ ।
হরিভক্তিরতৈঃ সাক্ষং কলাং নারহন্তিষোড়শীম্ ॥ ১৫৯ ॥

অনুবাদ—ঐ গ্রন্থেই কলিপ্রসঙ্গে বলা হইয়াছে
যে—সৰ্ব্বধৰ্ম্মশূন্য ঘোর কলিকাল আসিলে বাসুদেব-
পরায়ণ ব্যক্তিগণই কৃতার্থ হইবেন, ইহাতে সন্দেহ
নাই । কথিত আছে, ঐ কলিকালে হরিভক্তি অত্যন্ত
দুৰ্লভা ; হরিভক্তিনিষ্ঠগণের পাতকরূপ বন্ধন জন্মে
না । বেদবাদপরায়ণ ও নিখিল তীর্থসেবকগণ
শ্রীহরিভক্তিবৃন্দের মৌলভাগের একভাগেরও তুল্য নন
॥ ১৫৭-১৫৯ ॥

টীকা—পাপরূপো বন্ধঃ ; যদ্বা, পাপেন কথঞ্চিৎ
কৃতেনাপি বন্ধঃ ॥ ১৫৮ ॥

অতএবোক্তং দেবৈস্তত্রৈব ভারতবর্ষ-প্রসঙ্গে—
হরিকীর্তনশীলো বা ভক্তজনানাং প্রিয়োহপি বা ।

শুশ্রূষুর্বাপি মহতাং স বন্দ্যোহস্মাদিরুত্তমঃ ॥ ১৬০ ॥

অনুবাদ—অতএব ঐ পুরাণেই ভারতবর্ষ প্রসঙ্গে
দেবগণের উক্তি—হরিভক্তগণের প্রিয় অথবা মহা-
জনগণের সেবা-নিরত কিংবা হরিকীর্তন পরায়ণ
শ্রেষ্ঠজনই আমাদের বন্দনীয় ॥ ১৬০ ॥

টীকা—যতঃ স এবোত্তমঃ সৰ্ব্বতঃ শ্রেষ্ঠঃ ॥ ১৬০ ॥

পাদ্মে শ্রীভগবদ্ভক্ত-সংবাদে—

দর্শনধ্যানসংস্পর্শৈর্মৎস্যকৃষ্ণবিহঙ্গমাঃ ।

পুষ্পস্তি স্বান্যপত্যানি তথাহমপি পদ্মজ ॥ ১৬১ ॥

মুহূর্তেনাপি সংহর্তুং শক্তো যদ্যপি দানবান্ ।

মন্ত্তনানাং বিনোদার্থং করোমি বিবিধাঃ

ক্রিয়াঃ ॥ ১৬২ ॥

অনুবাদ—পদ্মপুরাণে শ্রীভগবৎ-ভক্ত-সংবাদে—
শ্রীভগবান্ ভক্তাকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন
—যে প্রকার, মৎস্য, কচ্ছপ ও পক্ষিগণ দর্শন, ধ্যান
ও স্পর্শ দ্বারা নিজ নিজ অপত্যগণকে পোষণ করে,
সেই প্রকার আমিও সেইরূপে নিজ ভক্তগণকে পোষণ
করি । আমি মুহূর্ত মধ্যে দানবগণের বিনাশে
সক্ষম হইলেও ভক্তগণের আনন্দ বিধানের উদ্দেশ্যেই
কার্যের অনুষ্ঠান করি ॥ ১৬১-১৬২ ॥

টীকা—পদ্মজ হে ভক্তন ! যথা মৎস্যাদয়ো
দর্শনাদিভিঃ ক্রমেণ স্বান্যপত্যানি পুষ্পস্তি, তথাহমপি
দর্শনাদিভিঃ সমুচিতৈরেব সৰ্ব্বৈঃ স্বভক্তান্ পুষ্যামী-
ত্যর্থঃ ॥ ১৬১ ॥

টীকা—ইথং মম সৰ্ব্বং রূপলীলাদৈবৈভবং
ভক্তোৎসবার্থমেবেত্যাহ—মুহূর্তেনাপীতি ॥ ১৬২ ॥

তত্রৈব মাঘ-মাহাত্ম্যে দেবদূতবিকুণ্ডল-সংবাদে—
ন যমং যমলোকং ন ন দূতান্ ঘোরদর্শনান্ ।

পশ্যন্তি বৈষ্ণবা নুনং সত্যং সত্যং ময়োদিতম্ ॥ ১৬৩ ॥

স্বপাকমিব নেক্ষেত লোকে বিপ্রমবৈষ্ণবম্ ।

বৈষ্ণবো বর্ণবাহ্যোহপি পুন্যতি ভুবনব্রহ্মম্ ॥ ১৬৪ ॥

ন শূদ্রা ভগবত্তক্তান্তে তু ভাগবতা মতাঃ ।

সৰ্ব্ববর্ণেষু তে শূদ্রা যে ন ভক্তা জনার্দনে ॥ ১৬৫ ॥

বিষ্ণুভক্তস্য যে দাসা বৈষ্ণবান্নভূজ্যন্ত য়ে ।

তেহপি ক্রতুভূজাং বৈশ্য গতিং যান্তি নিরাবুলাঃ ॥ ১৬৬ ॥

অনুবাদ—ঐ পুরাণেই মাঘমাহাত্ম্যে দেবদূত-
বিকুণ্ডল-সংবাদে কথিত হইয়াছে—আমি সংশয়
রহিত হইয়া পুনঃ পুনঃ সত্য করিয়া বলিতেছি যে,
বৈষ্ণবগণ যম, যমালয় কিংবা ঘোরদর্শন করেন
না । বিষ্ণুভক্তিরহিত ব্রাহ্মণকে চণ্ডাল অপেক্ষা
হীনজান করিবে । বৈষ্ণব অন্ত্যজ জাতি হইলেও
গ্রিভূবন পবিত্র করেন । ভগবত্তক্তিপরায়ণ ব্যক্তিগণ

কখনও শূদ্র বলিয়া গণ্য নহেন, তাঁহারাও ভাগবত বলিয়া কীৰ্ত্তিত। চারিবির্ণমধ্যে কেশবে ভক্তিহীন ব্যক্তিরাই শূদ্র। হে বশ্য! বিষ্ণুভক্তের দাস ও বৈষ্ণবের অন্ন ভোজনকারী ব্যক্তিগণ নিরাকুল হইয়া যজ্ঞভুক্গণের গতি লাভ করেন ॥ ১৬৩-১৬৬ ॥

তত্রৈব বৈশাখ-মাহাত্ম্যে পঞ্চ-পুরুষাণামুক্তৌ—
ভব্যানি ভূতানি জনান্দনস্য
পরোপকারায় চরন্তি বিশ্বম্ ॥ ১৬৭ ॥

অনুবাদ—ঐ গ্রন্থেই বৈশাখমাহাত্ম্যে পঞ্চ পুরুষ-গণের বাক্যে—হরিভক্তগণ পরোপকারের নিমিত্তই সংসারে ভ্রমণ করেন ॥ ১৬৭ ॥

তথা—

সন্তঃ প্রতিষ্ঠা দীনানাং দৈবদুষ্কৃতপাপ্মানাম্ ।
অর্থানামার্তিহন্তারো দর্শনাদেব সাধবঃ ॥ ১৬৮ ॥

অনুবাদ—এই বিষয়ে বলা হইয়াছে—পূর্বে অনুষ্ঠিত কুকার্যজনিত পাতকে যাহারা পাতকী, সেই সকল দীনজনের পক্ষে সাধুগণই একান্ত আশ্রয়। সাধুজনের দর্শনে পীড়িতদিগের পীড়া তৎক্ষণাৎ দূরীভূত হয় ॥ ১৬৮ ॥

টীকা—দৈবাৎ পূর্বদুষ্কর্মবশাৎ অকস্মাদা উদ্ভূতং যৎ পাপং তদ্বতাং, পাঠান্তরেহপি স এবার্থঃ, অতএব দীনানাং জনানাং সন্ত এব প্রতিষ্ঠা আশ্রয়ঃ; যদ্বা, সাক্ষাৎ প্রতিষ্ঠারূপা এব, যথা প্রতিমাদীন্যাং প্রতিষ্ঠ-
য়েব শোধনং, পূজাহাদিকঞ্চ সম্পদ্যতে, তথা সন্ত্য এব তেষাং তদিত্যর্থঃ ॥ ১৬৮ ॥

তত্রৈবোত্তরখণ্ডে শিবপার্বতী সংবাদে—
ন কর্মবন্ধনং জন্ম বৈষ্ণবানাঞ্চ বিদ্যতে ।
বিষ্ণোরনুচরত্বং হি মোক্ষমাহর্মণীষিণঃ ॥ ১৬৯ ॥
ন দাস্যং বৈ পরেশস্য বন্ধনং পরিকীর্ত্তিতম্ ।
সর্ববন্ধননির্মুক্তা হরিদাসা নিরাময়াঃ ॥ ১৭০ ॥

অনুবাদ—ঐ পুরাণেরই উত্তরখণ্ডে শিব-পার্বতী-সংবাদে কথিত হইয়াছে—কর্মবন্ধন-জনিত জন্ম হইতে

বৈষ্ণবগণ মুক্ত। বৃধগণ শ্রীহরির দাসত্বকেই মুক্তি বলিয়াছেন, তাই পরমেশ্বর শ্রীহরির দাসত্ব কখনও ভববন্ধনের কারণ হইতে পারে না। শ্রীহরিদাসগণ কলুষ রহিত এবং সর্বপ্রকার বন্ধন মুক্ত ॥ ১৬৯-১৭০ ॥

টীকা—কর্মণা বধ্যতে সম্বধ্যতে ইতি কর্মবন্ধনম্, অনুচরত্বং দাস্যং, হি যতঃ ॥ ১৬৯ ॥

টীকা—বন্ধনং সংসারবন্ধাপাদকং, নিরাময়া নির্দোষাঃ ॥ ১৭০ ॥

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে জন্মান্টমীত্রত-মাহাত্ম্যে শ্রীচিহ্নগুণ্ডোক্তৌ—
দর্শন-স্পর্শনালাপ-সহবাসাদিভিঃ ক্লণাৎ ।
ভক্তাঃ পুনন্তি ক্লমস্য সাক্ষাদপি চ পুত্রশম্ ॥ ১৭১ ॥
তাত্ত্বসর্বকুলাচারো মহাপাতকবানপি ।
বিষ্ণোর্ভক্তং সমাগ্রিত্য নরো নহঁতি যাতনাম্ ॥ ১৭২ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে জন্মান্টমী-ব্রত-মাহাত্ম্যে শ্রীচিহ্নগুণ্ড বাক্যে—দর্শন, স্পর্শন, আলাপ ও একসঙ্গে বাস প্রভৃতির দ্বারা শ্রীহরিভক্তগণ সাক্ষাৎ চণ্ডালকেও শীঘ্রই পবিত্র করেন। বিষ্ণুভক্তের আশ্রয় গ্রহণকারী ব্যক্তি নিখিল কুলাচার-ত্যাগী ও সমস্ত পাপে পাপী ব্যক্তিও ক্লেশ ভোগ হইতে রক্ষা পান ॥ ১৭১-১৭২ ॥

বাশিষ্ঠে—

যস্মিন্ দেশে মরৌ তজ্জ্যো নাস্তি সজ্জনপাদপঃ ।
সফলঃ শীতলছায়া ন তত্র দিবসং বসেৎ ॥ ১৭৩ ॥
সদা সন্তোহভিগন্তব্যো যদ্যপ্যুপদিশন্তি ন ।
যা হি শ্বৈরকথাস্তেষামুপদেশা ভবন্তি তে ॥ ১৭৪ ॥

অনুবাদ—বাশিষ্ঠে কথিত হইয়াছে—ভগবত্তত্ত্ব, সফল শীতলছায়া-বিশিষ্ট সজ্জনরূপ তরু বিহীন মরুপ্রদেশে একদিনও বাস করা উচিত নয়। সর্বদা সাধুগণের নিকটেই যাওয়া উচিত। সাধুগণ যদি উপদেশ নাও দেন, তবুও তাঁহাদের স্বচ্ছন্দ শাস্ত্র কথা আলাপনই উপদেশ মনে করিবে ॥ ১৭৩-১৭৪ ॥

টীকা—তৎ ভগবত্ত্বং জানাতীতি তজ্জ্যোঃ । দিবস-মেকদিনপি ॥ ১৭৩ ॥

টীকা—তেষাং যাঃ শ্বৈরকথাঃ অন্যান্যোহন্যং

স্বচ্ছন্দবার্জাস্তা অপি । তে তব ; ত এব বা , উপ-
দেশবিশেষগতেন পুংস্তম্, উপদেশা ভবিষ্যতি ॥ ১৮৪ ॥

গারুড়ে—

সত্ত্বযাজিসহস্ৰৈভ্যঃ সৰ্ববেদান্তপারগঃ ।

সৰ্ববেদান্তবিংকোটা বিষ্ণুভক্তো বিশিষ্যতে ॥ ১৭৫ ॥

বৈষ্ণবানাং সহস্ৰৈভ্য একান্ত্যেকো বিশিষ্যতে ।

একান্তিনস্ত পুরুষা গচ্ছন্তি পরমং পদম্ ॥ ১৭৬ ॥

অনুবাদ—গরুড়পুরাণে বলা হইয়াছে—সৰ্ব-
বেদান্তে অভিজ্ঞ একজন ব্যক্তি সহস্র সংখ্যক যাজিক
অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । একজন বিষ্ণুভক্ত কোটি বেদান্তবিদ
অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এবং একজন একান্তী বৈষ্ণব বৈষ্ণব-
সহস্র হইতেও শ্রেষ্ঠ । একান্তী বৈষ্ণবগণই পরমপদ
পাইয়া থাকেন । ১৭৫-১৭৬ ॥

শ্রীভগবদ্গীতাসু (৯।৩০।৩৩)—

অপি চেৎ সুদুরাচারো ভজতে মামনন্যভাক্ ।

সাধুরেব স মন্তব্যঃ সম্যগব্যবসিতো হি সঃ ॥ ১৭৭ ॥

ক্ষিপ্ৰং ভবতি ধৰ্ম্মায়া শম্বচ্ছান্তিং নিগচ্ছতি ।

কৌন্তেয় প্রতিজানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশ্যতি ॥ ১৭৮ ॥

মাং হি পার্থ ব্যাপাশ্রিত্য যেহপি স্যুঃ পাপযোনয়ঃ ।

স্ত্রিয়ো বৈশ্যাস্তথা শূদ্রাস্তেহপি যান্তি পরাং গতিম্ ।

কিং পুনব্রাহ্মণাঃ পুণ্যা ভক্ত্যা রাজর্ষয়স্তথা ॥ ১৭৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় বলা হইয়াছে—
অনন্যভক্ত হইয়া আমার উপাসনা করিলে সুদুরা-
চার ব্যক্তিও সমুচিত অধ্যবসায়ী সাধু বলিয়া মান-
নীয় হইতে পারেন । তিনিই আস্ত ধৰ্ম্মশীল ও নিত্য
শান্তিভাগী হন । হে কৌন্তেয় ! আমার ভক্তগণ
কখনও বিনাশ প্রাপ্ত হয় না, ইহা নিশ্চিত । নিকৃষ্ট
জন্মা, অন্ত্যজাদি, স্ত্রীগণ, বৈশ্য জাতি অথবা শূদ্রজাতি
আমার আশ্রয় লইলে পরমাগতি লাভ করে । অত-
এব পুণ্যজন্মা ব্রাহ্মণ অথবা ক্ষত্রিয় বংশে জাত
রাজর্ষি ভক্তের পক্ষে সন্দেহ কি ? ১৭৭-১৭৯ ॥

টীকা—মন্তব্যেরবিত্তক্যঃ প্রভাব ইতি দর্শয়ন্মাহ
—অপীতি ; অত্যন্তং দুরাচারোহপি নরো যদি পৃথক্-
ত্বেন দেবতান্তরভক্তিমকুর্ষ্বন্ মামেব পরমেশ্বরং

শ্রীদৈবকীনন্দনং ভজতি, মদভজনে মতিং কুর্যাদি-
ত্যর্থঃ, তহি সাধুঃ শ্রেষ্ঠ এব মন্তব্যঃ । যতোহসৌ
সম্যগ্ ব্যবসিতঃ শোভনমধ্যবসায়ং কৃতবান্ ॥ ১৭৭ ॥

টীকা—ননু কথং সমীচীনাধ্যবসায়মাত্রেণ সাধু-
মন্তব্যঃ ? তত্রাহ ক্ষিপ্ৰমিতি, দুরাচারোহপি মাং ভজন্
শীঘ্রং ধৰ্ম্মচিন্তো ধৰ্ম্মস্বরূপো বা ভবতি প্রাপ্নোতি ;
যদ্বা, ভগবন্ত্তিলক্ষণস্য ধৰ্ম্মস্য আত্মা প্রবর্ত্তকো
ভবতি ; ততশ্চ শম্বচ্ছান্তিং শাস্ত্রতীমুপরমশান্তিং পর-
মেশ্বরনিষ্ঠাং নিতরাং গচ্ছতি প্রাপ্নোতি । কুতর্ক-
কর্কশবাদিনো নৈবং মনোরম্মিতি শোকব্যাকুলমজ্জুনং
প্রোৎসাহয়তি । হে কৌন্তেয় ! পটহকাহলাদি-
(কোলাহলাদি) মহাঘোষ-পূর্ব্বকং বিবদমানানাং
সভাং গত্বা বাহমুৎক্ষিপ্য নিঃশব্দং প্রতিজানীহি প্রতি-
জ্ঞাং কুরু কথম্ ? মে পরমেশ্বরস্যা, যদ্বা, মে পরমে-
শ্বরভক্তস্যাপি ভক্তঃ সুদুরাচারোহপি ন প্রণশ্যতি, অপি
তু কৃতার্থ এব ভবতীতি । ততশ্চ তে প্রৌঢ়বাদ-
বিজুস্ত-বিশ্বংসিতকুতর্কাঃ সন্তো নিঃসংশয়ং ত্বামেব
ভক্তত্বেনাশ্রয়েরন্ ॥ ১৭৮ ॥

টীকা—আচারভ্রষ্টং মন্তব্যঃ পবিত্রীকরোতীতি
কিমত্র চিত্রম্ ? যতো মন্তব্যর্থ্যথাকথঞ্চিৎ মদাশ্রয়গি
বা দুষ্টলানপ্যানধিকারিণোহপি সংসারান্মোচয়তীত্যাহ
—মাং হীতি । যেহপি পাপযোনয়ঃ স্যুঃ, নিকৃষ্ট-
জন্মানোহন্ত্যজাদয়ো ভবেয়ুঃ, যেহপি বৈশ্যাঃ কেবলং
কৃষ্যাদিনিরতাঃ, স্ত্রিয়ঃ শূদ্রাদয়শ্চাধ্যায়নাদিরহিতাঃ,
তেহপি মাং ব্যাপাশ্রিত্য সংসেব্য ; যদ্বা, বিধিত্যাগা-
দিনা বিরূপতয়া অপকর্ষণাপি যথাকথঞ্চিদাশ্রয়মাত্রং
কৃত্বাপি পরাং গতিং বৈকুণ্ঠপ্রাপ্তিলক্ষণাং যান্তি লভন্তে ।
হি নিশ্চিতং, যদৈবং তদা সজ্জাতয়ঃ সংকুলাঃ সদা-
চারশ্চ মন্তব্যঃ পরাং গতিং যান্তীতি কিং বক্তব্য-
মিত্যাহ—বিমিতি । পুণ্যাঃ সুকৃতিনো ব্রাহ্মণাঃ,
তথা রাজানশ্চৈতে ঋষয়শ্চ, এবম্ভুতাঃ ভক্তাঃ সন্তঃ
পরাং গতিং যান্তীতি কিং পুনর্বক্তব্যমিত্যর্থঃ ॥ ১৭৯ ॥

কিঞ্চ তত্রৈব (৬।৪৭)—

যোগিনামপি সৰ্ব্বেষাং মদগতেনান্তরাশ্রনা ।

শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো ।

মতঃ ॥ ১৮০ ॥

অনুবাদ—গীতাতে আরও বলা হইয়াছে—
যাঁহারা কৃষ্ণরূপ আমার চরণযুগলে অন্তরাআ সমর্পণ
করিয়া শ্রদ্ধার সহিত আমার আরাধনা করেন, যেঃ-
গণের মধ্যে তাঁহারাষ্ট আমার মতে সর্বশ্রেষ্ঠ যোগী
॥ ১৮০ ॥

টীকা—যুক্ততমঃ সর্বযোগিশ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ ॥১৮০॥

শ্রীভাগবতস্য প্রথমস্কন্ধে শ্রীপরীক্ষিত উক্তৌ (১৯।৩৩)—
যেষাং সংস্মরণাৎ পুংসঃ সদাঃ শুধ্যন্তি বৈ গৃহাঃ ।
কিং পুনর্দর্শন-স্পর্শ-পাদশৌচাসনাদিভিঃ ॥ ১৮১ ॥

অনুবাদ—শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে শ্রীপরীক্ষিত
মহারাজের কথায়—হে প্রভো ! লোকসকলের গৃহ
আপনাদের স্মরণমাত্রেই পবিত্র হয়। দর্শন, স্পর্শন,
পাদপ্রক্ষালন ও তাঁহাদের উপবেশনের দ্বারা যে পবিত্র
হইবে, তাহাতে সন্দেহ কোথায় ? ১৮১ ॥

তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীবিদুরস্য (১৩।৪)—

শ্রুতস্য পুংসাং সুচিরশ্রমস্য
নম্বজসা সুরিভিরীড়িতোহর্থঃ ।
তত্তদুত্তমানুশ্রবণং মুকুন্দ-
পাদারবিন্দং হৃদয়েষু যেষাম্ ॥ ১৮২ ॥

অনুবাদ—তৃতীয় স্কন্ধে শ্রীবিদুরের কথায়—হে
মুনিবর ! শ্রীমুকুন্দের চরণকমল যাঁহাদের হৃদয়ে
বিদ্যমান, তাঁহাদের গুণচীর্জন বা প্রশংসা শ্রবণই
পুরুষগণের চিরকালের শ্রমদ্বারা উপার্জিত শাস্ত্র
পাঠের ফল এবং বিস্তৃত্যক্তিগণ সুখে তাঁহারাষ্ট যথার্থ-
রূপে শ্রবণ করেন ॥ ১৮২ ॥

টীকা—যেষাং ভবাদৃশাং সংস্মরণাদপি, সং-
শব্দস্তস্যৈব স্বতঃ সম্যক্ভাতিপ্রায়েণ ঈষদর্থঃ বা ।
পুংসামিতি—অবিশেষণাখিলজনানামেবেত্যর্থঃ ।
আদিশব্দেন সম্ভাষণাদীনি, সুচিরং শ্রমো যস্মিন্ তস্য
পুংসাং শ্রুতস্য শাস্ত্রাভ্যাসস্য অয়মেব অর্থঃ ফলম্ ।
ননু নিশ্চিতম্, অজসা সুখেন, ঈড়িতঃ স্ততস্তমেবাহ—
মুকুন্দপাদারবিন্দং যেষাং হৃদয়েষু বন্তি, তেষাং গুণানু-
সরণগতি । অজসেত্য স্যাগ্ৰৈবান্বয়ঃ ॥১৮১-১৮২॥

দেবহুতিং প্রতি কপিলদেবস্য (শ্রীভাঃ ৩।২৫।৩৮)—

ন কহিচিন্মৎপরাঃ শান্তরাপে
নংক্কান্তি নো মেহনিমিষো লেড়ি হেতিঃ ।
যেষামহং প্রিয় আত্মা সুতশ্চ
সখা গুরুঃ সুহৃদো দৈবমিষ্টম্ ॥ ১৮৩ ॥

অনুবাদ—জননী দেবহুতির প্রতি শ্রীকপিল-
দেবের উক্তি—হে মাতা ! মৎপরায়ণ ব্যক্তিগণ
ভক্তিযোগের দ্বারা মুক্ত হইয়া আমার বৈকুণ্ঠধামে
আসিয়া এখানেই সানন্দে বহুভোগের মধ্যে কালান্তি-
পাত করেন । এই ভোগের স্বর্গাদিস্থানের মত ক্ষয়ের
আশঙ্কা নাই, আমার অনিমিষ কালচক্র তাঁহাদিগকে
গ্রাস করে না । ফলতঃ আমি যাঁহাদের আত্মবৎ
প্রিয়, পুত্রবৎ স্নেহভাজন, সখার তুল্য বিশ্বাসের পাত্র,
গুরুতুল্য উপদেষ্টা, সুহৃৎ, সদৃশ হিতকারী এবং
ইষ্টদেবের মত পূজনীয় অর্থাৎ যাঁহারা এইভাবে
মৎসর্কস্ব হইয়া উজ্জনা করেন, আমার কালচক্র
তাঁহাদের কাছে পরাস্ত হয় ॥ ১৮৩ ॥

টীকা—হে শান্তরাপে । কদাচিদপি ন নঙ্ক্কান্তি,
ভোগহীনা ন ভবন্তি । তত্র হেতুঃ—অনিমিষো মে
হেতিঃ মদীয়ং কালচক্রং ন লেড়ি, ন তান্ প্রসতি ;
যদ্বা, জিহ্বাগ্রোপি ন স্পৃশতি, তত্রৈব হেতুঃ—যেষা-
মিতি । সূত ইব স্নেহবিষয়ঃ, সখ্যেব বিশ্বাসাস্পদং,
গুরুরিবোপদেষ্টা, সুহৃদিব হিতকারী, ইষ্টং দৈবত-
মিব পূজ্যম্, এবং সর্বভাবেন যে মাং ভজন্তি, তান্
মদীয়ং কালচক্রং ন প্রসতীত্যর্থঃ । যদ্বা, ন নঙ্ক্কান্তি
বিচিত্রবিসমাদিভোগেহপি নিজমার্গান্ন দ্রশ্যন্তীত্যর্থঃ ।
যদ্বা, মমাদৃশ্যা ন ভবন্তি, অতঃ কালচক্রং জিহ্বয়া
লেচুং কথঞ্চিৎ স্পৃশ্টুং ন শক্নোতীত্যর্থঃ । চকা-
রোহত্র বিকল্পে তেষামেকতরত্বেনৈব সর্বসিদ্ধেঃ ।
যদ্বা, যেষাং সাক্ষাৎ প্রিয়াদিরূপোহপ্যাহং ভবামি ।
তত্র প্রিয়ঃ উপকারাদিনা প্রীতিবিষয়ঃ, আত্মা স্বভাবত
এব প্রিয়ঃ, সুহৃদঃ সর্বজাতয়ঃ সম্বন্ধিনশ্চ । ইষ্টং
দৈবতং, আত্মপ্রদো নাথঃ, এষাং দুর্ঘটত্বং যথোত্তর-
মুহ্যৎ, যথা প্রিয়ো ভর্তা দণ্ডকারণ্যবাসিমুনীনাং
গোপীজনানাঞ্চ আত্মা স্বয়মেবাহম্ । এবমগ্র ভক্ত-
যাহা স্বাভাবগনরসেন ক্রমো নাপেক্ষিতঃ ॥ ১৮৩ ॥

চতুর্থে শ্রীকৃষ্ণস্য (১।১০)—

যা নিষ্কৃতিস্তুভূতাং তব পাদপদ্ম-

ধ্যানান্তবজ্রনকথাশ্রবণেন বা স্যাৎ ।

সা ব্রহ্মণি স্বমহিমন্যপি নাথ মাভূৎ

কিংবাস্তকাসিল্ললিতাৎ পততাং বিমানাৎ ॥১৮৪॥

অনুবাদ—চতুর্থস্কন্ধে শ্রীকৃষ্ণ মহারাজ বলিতে-
ছেন—হে প্রভো! আপনার শ্রীচরণকমল চিন্তা
অথবা আপনার ভক্তজনের উপদেশ শ্রবণ দ্বারা
দেহীদের যে মুক্তি প্রাপ্তি হয় (সেবানন্দরূপ), আত্ম-
নন্দ স্বরূপ ব্রহ্ম সাক্ষাৎকারে তাহা হয় না, অতএব
যাহারা যমরাজের কালস্বরূপ তরবারি দ্বারা ছিন্ন
বিমান হইতে পতিত হইতেছে, তাহাদের কথা আর
কি বলিব? ১৮৪ ॥

টীকা—তনুভূতামবিশেষণ সর্বেষামেব জীবা-
নাম্, অপার্থে বা-শব্দঃ, ভবজ্ঞানানাং কথায়াঃ শ্রবণে-
নাপি ; যদ্বা, বিকল্প এব, ততশ্চ পাদপদ্মধ্যানেন সহ
বৈষ্ণবকথাশ্রবণস্য সাম্যতো মাহাত্ম্যাবিশেষ উক্তো
ভবতি । স্বমহিমনি নিজানন্দরূপে ; যদ্বা, স্বঃ অসা-
ধারণঃ অন্যানন্দাদ্যপেক্ষয়া বিশিষ্টো মহিমা যস্য
তন্মিন্নপি মা ভূৎ, ন ভবেদিত্যর্থঃ । অন্তকস্য অসিনা
কালেন ল্ললিতাৎ খণ্ডিতাৎ বিমানাৎ পততাং সা
নাস্তীতি, কিমু বক্তব্যম্ ॥ ১৮৪ ॥

—:—

শ্রীরূপস্য (শ্রীভাঃ ৪।২৪।২৯)—

স্বধর্মনিষ্ঠঃ শতজন্মভিঃ পূমান্

বিরিক্ষিতামেতি ততঃ পরং হি মাম্ ।

অব্যাকৃতং ভাগবতোহথ বৈষ্ণবং

পদং যথাহং বিবুধাঃ কলাত্যয়ে ॥ ১৮৫ ॥

অনুবাদ—ঐ স্থানেই শ্রীরূপদেবের কথায়—
যাহারা নিজ নিজ ধর্মে নিষ্ঠাবান, তাঁহাদের বহুজন্মের
পর ব্রহ্মত্ব প্রাপ্তি হয়, তারপর রূপত্বপ্রাপ্তি হয় অর্থাৎ
এইরূপ ব্রহ্মমোক্ষপ্রাপ্তি হয় কিন্তু ভগবন্ত এই দেহান্তেই
প্রপঞ্চাভীত বৈষ্ণবপদ লাভ করেন । ইহার উদাহরণ
—আমি রূপ হইয়া অধিকারীর মত বিদ্যমান
আছি ; এই দেবভাগ্য অধিকারী হইয়া আছেন, কিন্তু
যখন আমাদের অধিকারকাল শেষ হইবে, তখন

লিঙ্গদেহ ভগ্ন হইলে সকলেই প্রপঞ্চাভীত পদ প্রাপ্ত
হইব ॥ ১৮৫ ॥

টীকা—স্বধর্মনিষ্ঠঃ পূমান্ বহুভিজন্মভিঃ
বিরিক্ষিতাং প্রাপ্নোতি, ততোহপি পূণ্যাতিশয়েন মামে-
তিঃ ; ভাগবতন্তু অথ দেহান্তে ভাগবতত্বানন্তরং বা
অব্যাকৃতং প্রপঞ্চাভীতং বৈষ্ণবং পদমেতি । যথাহং
রূদ্রো ভূত্বা আধিকারিকবদ্বর্তমানঃ বিবুধা দেবাশ্চ
আধিকারিকাঃ, কলাত্যয়ে অধিকারান্তে লিঙ্গভগ্নে
সত্যোন্মত্তি ; যদ্বা, কলাত্যয়ে প্রকৃতাতিক্রমে ॥১৮৫॥

—:—

পঞ্চমে শ্রীজড়ভরতস্য (১২।১২)—

রহুগণৈতৎ তপসা ন য়তি

ন চেজ্যয়া নিষ্পাপগাদ্গৃহাদ্বা ।

ন চ্ছন্দসা নাপি জলাগ্নিসূর্য্য-

বিনা মহৎপাদরজোহভিষেকাৎ ॥ ১৮৬ ॥

অনুবাদ—পঞ্চমস্কন্ধে শ্রীজড়ভরত-বাক্যে—হে
রহুগণ ! এই প্রকার জ্ঞান মহাব্রাগণের রূপাভিষেক
ব্যতীত তপস্যা, বৈদিক কর্ম বা অন্নাদি সংবিভাগ
কিংবা গৃহস্থ-ধর্মার্থ পরোপকার অথবা বেদাভ্যাস
বা জল, অগ্নি কিংবা সূর্য্যদেবের উপাসনা কোন কিছু
দ্বারাই পাওয়া যায় না ॥ ১৮৬ ॥

টীকা—হে রহুগণ ! এতৎ শ্রীবাসুদেবরূপং
যন্ত তপসা পুরুষো ন য়তি, ইজ্যয়া বৈদিককর্মণা,
নিষ্পাপণাৎ অন্নাদিসংবিভাগেন, গৃহাদ্বা, তন্নিমিত্ত-
পরোপকারেণ, চ্ছন্দসা বেদাভ্যাসেন, জলাগ্নাদি-
ভিরূপাসিতৈরপি, অভিষেকশব্দেন মহৎপাদরজসঃ
সর্বার্থীর্থময়ত্বং সূচ্যতে ॥ ১৮৬ ॥

—:—

ষষ্ঠে শ্রীপরীক্ষিতঃ (১৪।৩-৫)—

রজোভিঃ সমসংখ্যাভ্যঃ পাথিবৈরিহ জন্তবঃ ।

তেষাং যে কেচনেহন্তে শ্রেয়ো বৈ মনুজাদয়ঃ ॥১৮৭॥

প্রায়ো মুমুক্শবন্তেষাং কেচনৈব দ্বিজোত্তম ।

মুমুক্শুণাঃ সহস্রেষু কশ্চিন্মুচ্যেত সিধ্যতি ॥ ১৮৮ ॥

মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ ।

সুদুর্লভঃ প্রশান্তাত্মা কোটিত্বপি মহামুনে ॥ ১৮৯ ॥

অনুবাদ—এই বিষয়ে ষষ্ঠস্কন্ধে শ্রীপরীক্ষিতঃ

মহারাজের কথায়—পৃথিবীর পরমাণুর মত সংখ্যা-
তীত জীবকণা বিদ্যমান। ওন্মধ্যে অল্প কয়েক-
জন মাত্র শ্রেয়ঃ সাধন অর্থাৎ ধর্মাচরণে তৎপর।
হে দ্বিজোত্তম ! ঐ শ্রেয়ঃ সাধনকারীগণের মধ্যেও
অল্প সংখ্যকই মুমুক্শু হয়। ঐ প্রকার মুমুক্শু জীব
সকলেই যে সিদ্ধিলাভ করেন, তাহা নহে। হাজারের
মধ্যে কদাচিৎ কোন জন গৃহাদি সঙ্গত্যাগী ও তত্ত্বজ্ঞ
হন। যে সমস্ত পুরুষ ঐ প্রকার তত্ত্বজ্ঞ ও মুক্ত
তাঁহাদের কোটি জনের মধ্যে আবার নারায়ণ পরায়ণ
ও প্রশান্তাত্মা খুবই দুর্লভ ॥ ১৮৭-১৮৯ ॥

টীকা—পাথিবীে রজোভিঃ পরমাণুভিঃ সমাঃ
সংখ্যাতা অনন্তা ইত্যর্থঃ ; জন্তবো জীবাঃ, তেষাং
মধ্যে যে গণেন কতিপয়ে শ্রেয়ো ধর্মা মীহন্তে কুর্ক্শ্বন্তি
॥ ১৮৭ ॥

টীকা—মুচ্যতে গৃহাদিসঙ্গান্মুচ্যতে, সিধ্যতি তত্ত্বং
জানাতি ; যদ্বা, মুচ্যতে সংসারান্মুক্তো ভবেৎ,
তচ্চিম্মন্যপি কশ্চিদেব সিধ্যতি, স্বস্বরূপানুভবরূপ-
মানন্দাংশং প্রাপ্নোতি। এব মুক্তোঃ সকাশাৎ চিহ্নে-
বিশেষঃ সিদ্ধঃ ; যদ্বা, মুচ্যতে জীবান্মুক্তো ভবেৎ,
সিধ্যতি ভগবতি পরমানন্দসমুদ্রে লীয়তে ; এবং
জীবান্মুক্তত্বে স্বরূপানুভবরূপমানন্দাংশমাত্মানুভবাৎ,
সিদ্ধত্বে চানন্দবিশেষানুভবেন পূর্ক্শ্বতোহস্য শ্রৈষ্ঠ্যং
সিদ্ধমেব। ভগবত্ত্বয়ত্বেহপি পৃথক্স্থিত্যতিপ্রায়ে-
ণোত্তরশ্লোকে সিদ্ধানান্নিতি বহুত্বম্ ; এতচ্চ
শ্রীভাগবতামৃতোত্তরখণ্ডে সমাক্ নিরূপিতমেবান্তি
॥ ১৮৮ ॥

টীকা—মুক্তানামপি সিদ্ধানামপি কোটিষ্বপি
মধ্যে সুদুর্লভঃ পরমদুঃপ্রাপ্যঃ। এবং পরমদৌর্-
ভোনায়াত্যন্তশ্রেষ্ঠতমত্বমুক্তম্। প্রশান্তাত্মেতি—
স্বরূপমাত্রনির্দেশঃ, তস্যৈব মুখ্যতমত্বং সংপূর্ণপ্রশান্ত-
ত্বাৎ ; হে মহামুনে। ইতি এতচ্চ ত্বনৈব সম্যগ্-
জানাসি নান্যঃ ; যদ্বা, ত্বমেবৈকঃ এতাদৃশঃ, নান্য
ইতি ভাবঃ ॥ ১৮৯ ॥

শ্রীশিবস্য (শ্রীভাঃ ৬।১৭।২৮)—

নারায়ণপরাঃ সর্ক্বে ন কুতশ্চন বিদ্যতি।

স্বর্গাপবর্গ-নরকেষ্বপি তুল্যার্থদর্শিনঃ ॥ ১৯০ ॥

অনুবাদ ষষ্ঠ ঋক্বে শ্রীশিববাক্য—স্বাহারা নারা-
য়ণ পরায়ণ তাঁহারা স্বর্গ, মোক্ষ ও নরক এই তিনটি-
কেই সমভাবে দর্শন করেন। ইহারা অকুতোভয়।
॥ ১৯০ ॥

টীকা—কুতশ্চন কস্মাচ্চিদপি দেবাদেঃ শাপা-
দেবাসকাশান্ ভয়ং প্রাপ্নুবন্তি যতঃ স্বর্গাদিষ্বপি
তুল্যোহর্থঃ প্রয়োজনমিতি দ্রষ্টুং শীলং যেষাং তে,
তথা ন চান্যৎ কিমপি বাহুত্ব্যপীতি ভাবঃ ॥ ১৯০ ॥

সপ্তমে শ্রীপ্রহলাদস্য (৫।৩২)—

নৈমাং মতিস্তাবদুরূক্ষমাভিহ্রং

স্পৃশতানর্থাপগমো যদর্থঃ।

মহীয়াসং পাদরজোভিষেকং

নিষ্কিঞ্চনানাং ন ব্লগীত ষাবৎ ॥ ১৯১ ॥

অনুবাদ—সপ্তমঋক্বে শ্রীপ্রহলাদ মহারাজ
বল্লিতেছেন—হে পিতঃ। একবিষ্ণুই সকল
প্রাণীতে যদিও গূঢ় এবং সর্বব্যাপী, সর্বভূতের
অন্তর্যামী ইহা সত্য, তবুও বিষয়াভিমান রহিত মহ-
ত্তম পুরুষগণের পদধূলিদ্বারা যে পর্য্যন্ত অভিষিক্ত না
হওয়া যায়, সেই পর্য্যন্ত বেদবাক্য দ্বারা ঐ প্রকার
শ্রীবিষ্ণুকে জানিলেও সংসারাসক্ত পুরুষদিগের মতি
তাঁহার চরণ সান্নিধ্য পাইতে পারে না, বরং অসম্ভাব-
নাদি দ্বারা বিঘ্ন প্রাপ্ত হয়, পরন্তু এরূপ ভগবচ্চরণার-
বিন্দ প্রাপ্ত হইতে পারিলেই সংসার ক্ষয় প্রাপ্ত হয়
॥ ১৯১ ॥

টীকা—নিষ্কিঞ্চনানাং নিরন্তরবিষয়াভিমানানাং
ভগবৎপ্রীত্যা ত্যক্তাশেষপরিগ্রহাণাং বা, অতএব
মহত্তমানাং পাদরজোভিষেকং যাবন্ন ব্লগীত, প্রীত্যা
ন ভজ্যেৎ, তাবৎ শ্রুতিবাক্যাদিনা জ্ঞাতমপি এমাং
দুরাশয়ানাং মতিঃ উরূক্ষমস্য ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণ-
স্যাভিহ্রং ন স্পৃশতি, ন প্রাপ্নোতি, অসম্ভাবনাদিভি-
বিহন্যত ইত্যর্থঃ। অনর্থস্য সংসারস্যাপগমো যস্য
অভিহ্রস্পর্শিন্যা মতেরর্থঃ প্রয়োজনং, মহদনুগ্রহা-
ভাবান্ন তত্ত্বনিশ্চয়ঃ, নাপি মোক্ষস্তেষামিত্যর্থঃ ; যদ্বা,
অনর্থস্য অর্থতয়া ভাসমানস্য বিচারেনানর্থরূপস্য।
যদ্বা, বেদান্তাদৌ ন বিদ্যতেহর্থো যস্মাৎ তস্য
মোক্ষস্যাপগমো যস্য পাদরজোভিষেকস্যর্থঃ। ভগ-

বজ্রকৃপাবিশেষমন্তরেণ ন মোক্ষোচ্চানিরূতিঃ, ন চ
তাং বিনা মতের্ভগবচ্চরণারবিন্দস্পর্শনমপীতি ॥১৯১॥

কিঞ্চ (শ্রীভাঃ ৭।৯।১০)—

বিপ্রাদিষড়্‌গুণযুতাদরবিন্দনাভ-

পাদারবিন্দবিমুখাৎ স্বপচং বরিষ্ঠম্ ।

মন্যে তদপিতমনোবচনেহিতার্থ-

প্রাণং পুন্যতি স কুলং ন তু ভুরিমানঃ ॥ ১৯২ ॥

অনুবাদ—শ্রীপ্রহ্লাদ মহারাজ আরও বলিয়াছেন—

হে প্রভো ! আমার মনে হয় যে, দ্বাদশগুণযুক্ত ব্রাহ্মণও
যদি পদ্যনাভ শ্রীভগবানের পদারবিন্দ বিমুখ হন,
তবে তাহা অপেক্ষা যাঁহার মন, বাক্য, কৰ্ম্ম, অর্থ ও
প্রাণ ভগবানেই সমর্পিত, সেই প্রকার চণ্ডালও নিজের
বংশ পবিত্র করিতে পারেন, কিন্তু প্রভূত গৰ্ব্বান্বিত ঐ
প্রকার বিপ্রকুল দূরের কথা নিজের আত্মাকেও পবিত্র
করিতে সমর্থ হন না। প্রকৃতপক্ষে ভক্তিহীনের
পক্ষে গুণও গৰ্ব্বপ্রকাশ ও অর্থোপার্জনের কারণেই
হয়, আত্মশোধনের কারক হয় না, তাই সে চণ্ডাল
অপেক্ষাও নিকৃষ্ট ॥ ১৯২ ॥

টীকা—‘মন্যে ধনাভিজনরূপতপঃশ্রুতৌজস্বেজঃ-
প্রভাববলপৌরুষবুদ্ধিযোগাঃ (শ্রীভাঃ ৭।৯।৯) ইতি
পূর্বোক্তা যে ধনাদয়ঃ দ্বিষট্‌ দ্বাদশগুণাত্মৈশ্বর্য্যাদ্বিপ্রা-
দপি স্বপচং বরিষ্ঠং মন্যে, যদ্বা, উদ্যমপৰ্ব্বণি সনৎ-
সুজাতোক্তা দ্বাদশ ধর্ম্মাদয়ো গুণাঃ দ্রষ্টব্যঃ, তথাহি
—ধর্ম্মশ্চ সত্যঞ্চ দমস্তপশ্চ, অমাৎসর্য্যং হ্রীস্থিতি-
ক্ষাহনসুয়া। যজ্ঞশ্চ দানঞ্চ ধৃতিঃ শ্রুতঞ্চ, ব্রতানি
বৈ দ্বাদশ ব্রাহ্মণস্য ॥’ ইতি। কথন্তুতাৎ বিপ্রাৎ ?
অরবিন্দনাভস্য পাদারবিন্দতো বিমুখাৎ। কথন্তুতং
স্বপচং ? তস্মিন্ অরবিন্দনাভপাদারবিন্দে অপিতা
মন আদয়ো যেন তম্, ঈহিতং কৰ্ম্ম, বরিষ্ঠত্বে
হেতুঃ—সঃ এবভূতঃ স্বপচঃ স্বং কুলং পুন্যতি, ভুরি-
মানো গৰ্ব্বো যস্য, স তু বিপ্র আত্মানমপি ন পুন্যতি,
কুতঃ কুলম্ ? যতো ভক্তিহীনস্যোতে গুণা গৰ্ব্বায়ৈব
ভবন্তি, অতো হীন ইতি ভাবঃ। যদ্বা, তাদৃশাৎ
বিপ্রাৎ স্বপচমেবাহং মন্যে আদ্রিয়ে, ভগবদ্বিমুখত্বেন
বিপ্রস্য স্বপচতোহপ্যধমত্বম্। স্বপচস্য চ জাত্যাতি-
স্বভাবেন ভগবজ্জানাদ্যসম্ভবাৎ কেবলং ভগবত্যাভি-

মুখ্য্যভাবঃ, ন তু বৈমুখ্যম্; অতস্তস্মাদপ্যম্যমেব
সাধুঃ। অতএব তং মন্যে ইতি। তদপিতমনো-
বচনেহিতার্থপ্রাণং সন্তং বরিষ্ঠং সর্ব্বোৎকৃষ্টাং মন্যে।
তত্র হেতুঃ—পুন্যতীতি। যদ্বা, আদিতো বিপ্রস্য
সক্কোপাসনাদৌ স্বত এব নিত্যং ভগবদাভিমুখ্যম-
ন্ত্যোব, পশ্চাচ্চাধ্যয়নাদিনা তাদৃশদ্বাদশগুণাঃ সম্পন্নাঃ,
অতোহধুনাভিমুখ্যবিশেষস্তাবদুরেহন্ত, অথচ ‘অহমেব
সত্যং পরং ব্রহ্ম নারায়ণঃ, মন্তোহন্যচ্চ দৃষ্টশ্রুতং
সর্ব্বং মন্যায়াকল্পিতং মম্যাধ্যস্তমেব’ ইত্যাদিমিথ্যাভি-
মানেন সত্য ভগবৎপাদারবিন্দাৎ বৈমুখ্যং গতাদিতি,
অন্যৎ সমানম্ ॥ ১৯২ ॥

অষ্টমে শ্রীগজেন্দ্রস্য (৩।২০)—

একান্তিনো যস্য ন কিঞ্চনর্থং

বাঞ্ছন্তি যে বৈ ভগবৎপ্রপন্নাঃ ।

অতাদ্ভুতং যচ্চরিতং সুমঙ্গলং

গায়ন্ত আনন্দসমুদ্রমগ্নাঃ ॥ ১৯৩ ॥

অনুবাদ—অষ্টমস্কন্ধে শ্রীগজেন্দ্রের ভাষায়—
ভগবানের কাছে যাঁহাদের কোন প্রার্থনা নাই এবং
যে সব ভক্তজন একান্তভাবে শ্রীভগবানের ভজনা
করেন, তাঁহারা শ্রীভগবানের অদ্ভূত মঙ্গলময় চরিত্র-
গাথা গানদ্বারা আনন্দসাগরে নিমগ্ন থাকেন ॥ ১৯৩ ॥

টীকা—ভগবৎপ্রপন্না যে একান্তিনঃ, ভগবদ্ভক্ত্য-
মধ্যে যে একান্তভক্তা ইত্যর্থঃ; যদ্বা, ভগবদ্ভির্ব্রহ্মা-
দিভিমুক্তৈর্বা প্রপন্না আশ্রিতা, অতএব তে তস্য ভগ-
বতশরিতং গায়ন্তঃ সন্তস্তত এব আনন্দরসসমুদ্রমগ্নাঃ
সন্তঃ যস্য অর্থম্ ঐশ্বর্য্যাদিকং, যদ্বা, যস্যোতি যস্যম্
কাঞ্চনর্থং মোক্ষাদিকং শ্রীবৈকুণ্ঠলোকমপি ন
বাঞ্ছন্তি। কুতঃ ? সুমঙ্গলং পরমসুখাশ্রকম্ অত্যন্তু-
তঞ্চ অনির্ব্বচনীয়-মাহাত্ম্যমিতি। এবমেকান্তিনাং
মাহাত্ম্যং লক্ষণক্ষেপ্তম্ ॥ ১৯৩ ॥

নবমে শ্রীভগবতঃ (৪।৬৫-৬৬, ৬৮)—

অহং ভক্তপরাধীনো হ্যস্বতন্ত্র ইব দ্বিজ ।

সাধুভির্গ্ৰস্তহাদয়ো ভক্তৈর্ভক্তজনপ্রিয়ঃ ॥ ১৯৪ ॥

অনুবাদ—নবমস্কন্ধে শ্রীবৈকুণ্ঠনাথের বাক্য—

হে বিপ্রবর ! আমি ভক্তের অধীন, সেই হেতু পরা-
ধীনের মত ; ভক্তজন আমার প্রিয়, এই জন্য সাধু
ভক্তগণ আমার হৃদয় অধিকার করিয়া রহিয়াছেন
॥ ১৯৪ ॥

টীকা—কথন্তৃত্বতৈঃ ? সাধুভিত্তিতৈঃ ন তু
কর্ণাদিপরৈঃ ; এবমগ্রেহপুহ্যম্ ॥ ১৯৪ ॥

নাহমাত্মানমাশাসে মন্তকৈঃ সাধুভির্বিদা ।

প্রিয়ং চাত্যন্তিকীং ব্রহ্মন্ যেষাং গতিরহং পরা ॥ ১৯৫

অনুবাদ—হে ব্রাহ্মণ—যাহাদিগের পরমাগতি
আমিই, সেই সকল সাধু ভক্তজন ছাড়া আমি নিজেকে
এবং আমার একান্ত আপন শ্রীদেবীকেও ভাল বাসি
না ॥ ১৯৫ ॥

টীকা—নাশাসে ন স্পৃহয়ামি, নাপেক্ষে বা, আত্ম-
ন্তিকীং মদেকনিষ্ঠাম্ ॥ ১৯৫ ॥

যে দারাগারপূত্রাণান্ প্রাণান্ বিভ্রমিমং পরম্ ।

হিত্বা মাং শরণং যাতাঃ কথং তাংস্ত্যজুসুৎসহে ॥ ১৯৬

অনুবাদ—অতএব যাহারা পুত্র, পরিবার, আত্মীয়
স্বজন, ধন, প্রাণ, গৃহ এবং ইহ ও পরলোক সব কিছুই
পরিহার করিয়া আমার শরণাপন্ন হইয়াছেন, আমি
কি প্রকারে তাঁহাদের ত্যাগ করিতে পারি ? অর্থাৎ
মৎসর্কস্ব ব্যক্তিগণকে কখনই আমি ত্যাগ করি না
॥ ১৯৬ ॥

টীকা—দারাদীন্ বিভ্রঞ্চ ধনং, নৃণামিতি ভগব-
দুক্তেঃ ; ইমং পরঞ্চ লোকং হিত্বা উপেক্ষ্য ॥ ১৯৬ ॥

ময়ি নিব্বন্ধহৃদয়াঃ সাধবঃ সমদশিনঃ ।

বশে কুর্বান্তি মাং ভক্ত্যা সৎপ্রিয়ঃ সৎপতিং যথা ॥ ১৯৭

অনুবাদ—সাধবী স্ত্রী সৎপতিকে যে প্রকার বশীভূত
করেন, সর্বত্র সমদশী সাধু পুরুষগণও আমাতে দৃঢ়-
ভাবে লগ্ন চিত্ত হওয়ায় সেই প্রকার বশীভূত বা
বশ্যতা স্বীকারে বাধ্য করিয়াছেন ॥ ১৯৭ ॥

টীকা—ময়ি নিব্বন্ধহৃদয়ত্বাদেব সমদশিনঃ ইতি
—স্বর্গনরকাদিষু তুল্যদৃষ্টয়ঃ ; তদুত্তমেষু শ্রীরূপেণ

—‘স্বর্গাপবর্গনরকেত্বপি তুল্যার্থদশিনঃ’ (শ্রীভাঃ
৬।১৭।২৮) ইতি ॥ ১৯৭ ॥

সাধবো হৃদয়ং মহ্যং সাধুনাং হৃদয়ং ত্বহম্ ।

মদন্যন্তে ন জানন্তি নাহং তেভ্যো মনাগপি ॥ ১৯৮ ॥

অনুবাদ—সাধুগণ আমার হৃদয় আর আমিও
তাঁহাদের হৃদয়, তাঁহারা আমাকে ছাড়া আর কাহা-
কেও জানেন না, আমিও তাঁহাদিগকে ছাড়া অন্যের
কথা চিন্তা করিতে পারি না ॥ ১৯৮ ॥

টীকা—অতঃ মম হৃদয়ম্ অন্তরঙ্গং সারবশ্ব যা,
অহং তেভ্যোহন্যৎ মনাগপি ন জানে, এবং তৈর্মম
হৃদয়াক্রমণাৎ তেষামধীন এবাহং, ন স্বতন্ত্র ইতি
ভাবঃ ॥ ১৯৮ ॥

তত্রৈব শ্রীদুর্কাসসঃ (শ্রীভাঃ ৯।৫।১৫) —

দুষ্করঃ কো নু সাধুনাং দুষ্ট্যজো বা মহাত্মনাম্ ।

যৈঃ সংগৃহীতো ভগবান্ সাত্ত্বতামুশভো হরিঃ ॥ ১৯৯ ॥

যস্মামশ্রুতিমাত্রেন পুমান্ ভবতি নির্মলঃ ।

তস্য তীর্থপদঃ কিংবা দাসানামবশিষ্যতে ॥ ২০০ ॥

অনুবাদ—নবমঙ্কজে ঋষি দুর্কাসার ভাষায়—
সাত্ত্বতপতি শ্রীহরিকে যাহারা বশীভূত করিয়াছেন,
(ভক্তি দ্বারা) সেই সমস্ত মহাত্মা সাধুগণের অসাধ্য
বা দুষ্ট্যজ কি আছে ? যাহার নাম শুনিতেই মানুষ
নির্মল হয়, সেই তীর্থপাদ শ্রীভগবানের দাসগণের
কোন কার্যই বা অবশিষ্ট থাকে ? ১৯৯-২০০ ॥

টীকা—সাত্ত্বতাং সাত্ত্বতানাং ঋষভঃ শ্রীদৈবকী-
নন্দনঃ, ভগবান্ পরমস্বতন্ত্রোহপি হরির্মথাকথঞ্চিৎ
স্মৃতোহপি সংসারদুঃখাপহারকঃ, যৈঃ সংগৃহীতঃ
ভক্ত্যা বশীকৃতস্তেষাং সাধুনাম্, অতএব মহাত্মনাং
কোহর্থো দুষ্করঃ দুষ্ট্যজো বা, অতো ব্রহ্মাদিদুষ্কর-
মৎপ্রাণরক্ষণাদিকং মন্থহাপরাধক্ষমাদিকঞ্চ যুক্ত-
মেবেতি ভাবঃ ॥ ১৯৯ ॥

টীকা—নির্মলঃ অবিদ্যাসম্বন্ধমলরহিতঃ মুক্ত-
ইত্যর্থঃ । দাসানাং সেবাপরাণাং সর্বথা ভক্তিপরাণাং
বা ॥ ২০০ ॥

দশমে দেবস্তৌ (২১৩৩)—

তথা ন তে মাধব তাবকাঃ কৃচিদ্

দ্রশ্যন্তিমার্গাত্ত্বয়ি বন্ধসৌহৃদাঃ ।

ত্বয়াভিগুপ্তা বিচরন্তি নির্ভয়া

বিনায়কানীকপমুর্ধসু প্রভো ॥ ২০১ ॥

অনুবাদ—দশমস্কন্ধে দেবস্তুতিতে উক্ত হইয়াছে—ব্রহ্মাদিদেবগণের উক্তি, হে মাধব ! আপনার প্রেমরজ্জুতে দৃঢ়বদ্ধ, যে সমস্ত আপনার ভক্ত তাঁহারা কখনও সাধনমার্গ হইতে স্থলিত হন না । তাঁহারা আপনার দ্বারা সর্ষদা সর্ষতোভাবে রক্ষিত বলিয়া নির্ভয়ে বিঘ্নকারীদের অধিপতিগণের শিরো-পরি ভ্রমণ করিয়া থাকেন অথবা তাহাদের মাথাকে সিঁড়ি করিয়া বৈকুণ্ঠধামে গমন করেন ॥ ২০১ ॥

টীকা—মাধব হে শ্রীমধুবংশসমুদ্রচন্দ্র ! ত্বর্থে তথাস্থঃ । ‘যেহন্যেরবিপাক্ষ বিমুক্তমানিনঃ’ (শ্রীভাঃ ১০১২১৩২) ইত্যাদিনোক্তোভ্যোহভ্যোক্তোভ্যো ভিন্নক্রমা-পেক্ষয়া তাবকাস্তদীয়াস্ত কৃচিৎ কদাচিদপি মার্গাৎ সাধনাদপি ন দ্রশ্যন্তি, ন স্থলন্তি কিমূত প্রাপ্তপরম-পদাৎ ; যদ্বা, মৃগ্যতে ইতি মার্গং শ্রীমচ্চরণারবিন্দ-যুগলং, তস্মাদপি ন দ্রশ্যন্তি, কিমূত, ভক্তিমার্গাৎ । কুতঃ ? ত্বয়ি বদ্ধং দৃঢ়তয়া যোজিতং সৌহৃদং প্রেম যৈস্তে । অত্র বদ্ধ-শব্দেনেদং সূচ্যতে—যথা দৃঢ়রজ্জ্বা মহারক্ষে দৃঢ়ং বদ্ধা নোর্নদীবেগাদিনা স্বস্থানান্চালয়িতুং ন শক্যেত, তথা প্রেমবিশেষণে ভগবচ্চরণাঙ্জনিবদ্ধাঙ্জ-নামাপেক্ষ্যপি কথঞ্চিৎ নিজসাধ্যসাধনতঃ স্থলনং ন স্যাদिति । তথেষ্যস্য বন্ধসৌহৃদা ইত্যনেন বা সম্বন্ধঃ । তেনানির্ষচনীয়াপ্রকারেণেত্যর্থঃ, অতএব বিনায়ক্য বিঘ্নহেতবস্তেষামনীকানি স্তোমাঃ পৈম্যানি বা তানি পাতি, যে তন্মুখ্যাস্তেষাং মূর্ধসু বিচরন্তি, বিঘ্নান্ জয়ন্তী-ত্যর্থঃ । যতঃ ত্বয়া অভিগুপ্তা গুপ্তা রক্ষিতাঃ, অতএব নির্ভয়াঃ কুতশ্চিদপি শঙ্কারহিতাঃ সন্তঃ, অত্র চ মূর্ধসু বিচরন্তীত্যনেনৈবং সূচ্যতে—অতুচ্চপদারোহণার্থং যথা নিঃশ্রেণিকাপেক্ষ্যতে, তথা ভাগবতানাং ভগবৎ-পদারোহণার্থং বিঘ্না এব নিঃশ্রেণিকা ভবেমুঃ, বিঘ্নেষু জাতেষু ভগবৎস্মরণাদভিনিবেশবিশেষোৎপত্তেঃ । বিঘ্নজন্মে চ ভগবদ্বাৎসল্যবিশেষানুসন্ধানাদিনা ভক্তি-বিশেষসম্পত্তেঃচৈতি দিক্ তাবকা মার্গান্ দ্রশ্যন্তি, ত্বয়ি বন্ধসৌহৃদাস্ত ত্বয়াভিগুপ্তা মূর্ধসু বিচরন্তীতি বাক্য-

দ্বয়ম্ । অস্মাকমুপরি বিচরন্তি, হে বিনায়কানীকপ গরুড়স্তোমপতে ! অন্যৎ সমানম্ ॥ ২০১ ॥

শ্রীবাদরায়ণেঃ (শ্রীভাঃ ১০১৯২১)—

নায়ং সুখাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাসুতঃ ।

জানিনাঞ্চাত্মভূতানাং যথা ভক্তিমতামিহ ॥ ২০২ ॥

তত্রৈব শ্রীভগবতঃ (শ্রীভাঃ ১০১১০৪১)—

সাধুনাং সমচিত্তানাং সুতরাং মৎকৃতান্যনাম্ ।

দর্শনামো ভবেদ্বন্ধঃ পুংসোহক্ষোঃ সবিতুর্থথা ॥ ২০৩

কিঞ্চ (শ্রীভাঃ ১০১৮৪১১১)—

ন হ্যপ্যয়ানি তীর্থানি ন দেবা যুচ্ছিলাময়াঃ ।

তে পুনস্ত্যরুকালেন দর্শনাদেব সাধবঃ ॥ ২০৪ ॥

অনুবাদ—দশমস্কন্ধে শ্রীশুকদেব মহারাজ পরী-ক্ষিত্বকে কহিতেছেন—ভক্তিমান জনগণের পক্ষে নন্দ-নন্দন যে প্রকার সুখলভ্য, দেহাভিমানী তপস্বীগণের এবং নিরুত্তাভিমান আত্মভূত জানিগণেরও সেই প্রকার সহজ লভ্য নহেন ।

শ্রীভগবানের বাক্যে—স্বধর্ম্মশীল, সমদর্শী আমাতে অপিত চিত্ত ব্যক্তিগণ সূর্য্যদর্শনে চক্ষুর অন্ধকার হীনতার ন্যায় আমার দর্শন প্রাপ্ত হইয়া সংসার বন্ধন হইতে মুক্ত হন । আরও বলা হইয়াছে—জলময় স্থানমাত্রই তীর্থপদ বাচ্য নহে এবং মাটির তৈরী বা পাথরের তৈরী প্রতিমা মাত্রই দেবতা নহেন, কারণ ঐ সকল বস্তু বহুকালে মানুষকে পবিত্র করেন, কিন্তু সাধুগণ দর্শনমাত্রই সকলকে পবিত্র করিতে পারেন ॥ ২০২-২০৪ ॥

টীকা—গোপিকাসুতোহয়ং ভগবান্ শ্রীদামোদরঃ দেহিনাং দেহাভিমানিনাং তাপসাদীনাম্ জানিনাঞ্চ নিরুত্তাভিমানিনাম্, অতএব আত্মভূতানাং স্বরূপং প্রাপ্তানাগাত্মারামাণামিত্যর্থঃ । অতএব ন সুখাপঃ ন সুলভঃ ; যদ্বা, ভক্তিমতাং বিশেষণং আত্মভূতানা-মিতি ; আত্মস্বরূপাণাং ভগবতঃ পরমপ্রিয়তমানা-মিত্যর্থঃ, অতএব সুখাপঃ ॥ ২০২ ॥

টীকা—সাধুনাং স্বধর্ম্মবর্ত্তিনাং সমচিত্তানাং আত্ম-বিদাং, সুতরাং মৎকৃতান্যনাম্ । এষাং কৃপাতিরেকাৎ সুতরাযিত্যুক্তম্ । যদ্বা, সাধুনামেব বিশেষণদ্বয়ং সমচিত্তানামিতি মৎকৃতান্যনামিতি চ । দর্শনাদপি

পুংসঃ সৰ্ব্বসৌব পুংমাত্রস্য সংসারবন্ধঃ সুতরাং ন
ভবেৎ, স্বয়মেব সমূলং বিন্যশ্যতীত্যর্থঃ । তত্র
দৃষ্টান্তঃ—সবিতুর্দর্শনাদক্ষোর্থথা তমো বন্ধো ন
ভবেদिति ॥ ২০৩ ॥

টীকা—তীর্থেভ্যো দেবেভ্যোহপি সাধব এব শ্রেষ্ঠা
ইত্যাং—ন হীতি । অস্ময়ানি তীর্থানি মূন্ময়াঃ
শিলময়াশ্চ দেবা ন ভবন্তীতি ন, অপি তু ভবন্ত্যেব ।
তথাপি সাধুনাং তেষাং চ মহদন্তরমিত্যাং—তে পুন-
ন্তীতি । অতঃ সাধব এব মহাতীর্থানি পরমদেবতাশ্চ,
অতএব নিত্যং সেব্যা ইতি ভাবঃ । তদুক্তং তত্রৈব
(শ্রীভাঃ ১০১৪৮১৩০)—‘ভবদ্বিধা মহাভাগাঃ সং-
নিষেব্যে অহন্তমাঃ । শ্রেয়স্কামৈর্নুভিত্যং দেবাঃ
স্বার্থা ন সাধবঃ ॥’ ইতি ॥ ২০৪ ॥

অপি চ (শ্রীভাঃ ১০১৮৪১১২-১৩)—

নাগ্নির্ন সূর্যো ন চ চন্দ্রতরকা

ন ভূর্জলং খং স্বসনোহথ বাত্মনঃ ।

উপাসিতা ভেদকৃতো হরন্ত্যং

বিপশ্চিতো মূর্ত্তি মূর্ত্তসেবয়া ॥ ২০৫ ॥

অনুবাদ—আরও বলা হইয়াছে—অগ্নি, সূর্য্য,
চন্দ্র, তারা, পৃথিবী, জল, আকাশ, বায়ু, বাক্য ও মন
ইহারা ভেদবুদ্ধিতে আরাধিত হইলে পাপের মূল যে
অজ্ঞান তাহা নাশে সক্ষম নহেন, কিন্তু সাধুসেবার
দ্বারা মূর্ত্তমাত্রেই সমস্ত অজ্ঞান বিনষ্ট হয় ॥ ২০৫

টীকা—বাত্মমনসায়োরপ্যুপাসনাবিষয়ত্বং, ‘যো
বাচং ব্রহ্মতু্যপাস্তে’, ‘যো মনো ব্রহ্মতু্যপাস্তে’ (শ্রীছা
৭১২২, ৭১৩২) ইতি শ্রুতেঃ । অঘং পাপং তনুলম-
জ্ঞানং বা ন হরন্তি ; কুতঃ ? ভেদকৃতঃ ভেদকর্তারঃ ।
যদ্বা, ভগবতা সহ বিচ্ছেদকারকাঃ । পৃথক্ পৃথক্
তত্তদুপাসনেন ভগবৎপরতাহান্যাপাদনাৎ । বিপশ্চিতঃ
ভগবন্তু্যপাস্ত তদেকপরতাপাদকাঃ ; যদ্বা, বিপশ্চিতঃ,
অদ্বৈতদর্শিনোহপি ভেদকৃতঃ, ‘সত্যপি ভেদাপগমে
নাথ তবাহং ন মামকীনন্তুম্’ ইত্যাদ্যুক্ত-ভেদন্যায়েন
জীবতত্ত্বাৎ ভগবত্ত্বস্য ভেদকর্তারঃ বৈষ্ণবসিদ্ধান্ত-
তত্ত্বাভিজ্ঞাঃ পরমভাগবতা যে ইত্যর্থঃ, তে মূর্ত্তমাত্র-
সেবয়ৈবাহং মন্তীতি ॥ ২০৫ ॥

যস্যাত্মবুদ্ধিঃ কুণপে ত্রিধাতুকে
স্বধীঃ কলত্রাদিশু ভৌম ইজ্যধীঃ ।

যতীর্থবুদ্ধিঃ সলিলে ন কহিচি-

জ্ঞেনেবভিজ্ঞেষু স এব গোম্বরঃ ॥ ২০৬ ॥

অনুবাদ—সাধুগণকে অবহেলা করিয়া আত্মাদি-
বুদ্ধি দ্বারা আসক্ত ব্যক্তি অতিমন্দ বলিয়া পরিগণিত
হয়, কারণ বাত-পিত্ত-শ্লেষ্মাত্মক দেহে আত্মজ্ঞান, স্ত্রী
পুত্রাদিতে আত্মীয়জ্ঞান, মাটির তৈরী মূর্ত্তিতে দেবতা-
জ্ঞান ও জলে তীর্থজ্ঞান থাকিলে এবং সাধুব্যক্তিগণে
ঐ প্রকার জ্ঞান না থাকিলে সেই ব্যক্তি গোতৃণবাহী
গাধা বলিয়া গণ্য হয় ॥ ২০৫-২০৬ ॥

টীকা—অতঃ সাধব এবাত্মাদিরূপাঃ, তাংস্তু
বিহায়ান্যাত্মাদিবুদ্ধ্যা সজ্জন্মতিমন্দ এবত্যাহ—
যস্যোতি । গ্রন্থো ধাতবো বাতপিত্তশ্লেষ্মাণঃ প্রকৃতয়ো
যস্য তস্মিন্ কুণপে মৃততুল্যে শরীরে আত্মবুদ্ধি অহ-
মিতি বুদ্ধিঃ, কলত্রাদিশু স্বধীঃ স্বীয়া ইতি বুদ্ধিঃ,
ভৌমে ভূবিকারে মূন্ময়প্রতিমাদৌ ইজ্যধীঃ দেবতা-
বুদ্ধিঃ, সলিল এব যৎ যস্য তীর্থবুদ্ধিঃ, অভিজ্ঞেষু
তত্ত্ববিৎসু কদাচিদপি আত্মাদিবুদ্ধয়ো যস্য ন সন্তি,
স এব গোম্বরপি খরঃ দারুণঃ অত্যবिवেকীত্যর্থঃ ।
যদ্বা, গবাং তৃণাদিভারবাহকঃ খরো গর্দভঃ, এবং
সাধব এবাত্মাদিরূপা ইতি তেষাং মাহাত্ম্যোক্তিঃ
॥ ২০৬ ॥

শ্রুতিস্মৃতৌ (শ্রীভাঃ ১০১৮৭১২৭)—

তব পরি যে চরন্ত্যখিলসত্ত্বনিকেততয়া

ত উত পদাক্রমন্ত্যবিগগম্য শিরো নিষ্ঠতেঃ ।

পরিব্রজ্যসে পশুনিব গিরা বিবুধানপি তাং

স্তৃয়ি কৃতসৌহদাঃ খলু পুনন্তি ন যে বিমুখাঃ ॥ ২০৭

অনুবাদ—দশমস্কন্ধে দেবস্তুতিতে বলা হইয়াছে
—অখিল জগতের আধার স্বরূপ আপনাকে যাহারা
উপাসনা করেন, তাহারা অবহেলায় মৃত্যুর মস্তকে
পদাঘাত করিবার সামর্থ্য রাখেন, আর যাহারা ভগ-
বদুপাসনায় বিমুখ তাহারা শান্তজ পণ্ডিত হইলেও
রজ্জুবদ্ধ পশুবেৎ বাক্য জালে আবদ্ধ হইয়া মূর্ত্তি
অর্জনে অসমর্থ হয়, যেহেতু আপনার প্রতি অনুরক্ত

সাধুগণ নিজেকে এবং অপর জনকে মুক্ত করিলেও
অভক্তজনকে পবিত্র করেন না ॥ ২০৭ ॥

টীকা—তবেতি কৰ্ম্মণি স্বলী ; হাং যে পরিচয়ন্তি,
হুন্মসি ব্যবহিতাশ্চেতি যচ্ছব্দেন ব্যবধানমদোষঃ ।
কেন রূপেণ ? অখিলসত্ত্বনিকেততয়া অখিলানি
সত্ত্বানি নিকেতো यस্য সঃ, তথা তস্য ভাবস্ততা তয়া

সৰ্ব্বভূতাবাসতয়েত্যর্থঃ, অতএব অবিগণ্য তিরস্কৃত্য
ত এব নিষ্কৰ্ম্মত্বমুতোঃ শিরঃ মূৰ্ধানং পদা পদেনা-
ক্রামন্তি মুত্যোর্মুখি পদং দধতি, তং তরন্তি মুচ্যন্ত

ইত্যর্থঃ । যে পুনবিমুখা অভক্তস্তান্ গিরা বেদ-
লক্ষণয়া বাচা পশুনিব বিবুধান্ বিদুষোহপি পরিবয়সে

বধুসি । কৃতঃ ? ত্বয়ি কৃতসৌহৃদাঃ—কৃতঃ সৌহৃ-
দং প্রেম যৈশ্চে ; খলু নিশ্চিতং, পুনন্তি পবিত্রয়ন্তি,
আত্মানমন্যানপীতি শেষঃ নেতরে । তথা চ শ্রুতিঃ

—‘তস্য বাক্ তস্তিন্মানি দামানি তদস্যোদং বাচা
তজ্জা নামভির্দামভিঃ সৰ্ব্বং সিতম্’ ইতি যদ্বা, যে-

অখিলসত্ত্বনিকেততয়া পরিচরন্তি, তে মুত্যোঃ শিরঃ
পদাক্রামন্তি, অবিবেকিনস্ত বধুন্তি, বন্ধসৌহৃদাস্ত

জগদেব মোচয়ন্তীত্যর্থঃ । অন্যৎ সমানম্ ; যদ্বা,
অবিগণ্য স্বধৰ্ম্মাদিকমনাদৃত্য উত অপি ।

অখিলসত্ত্বনিকেততয়া, কিমুত প্রম্মা যে পরিচরন্তি
ভজন্তে, যদ্বা, অখিলসত্ত্বেষু অন্তর্যামিতয়া ভগবদ্ভূত্যা

তয়া পরিচর্যামাত্রমপি কুৰ্ব্বন্তি, কিং পুনঃ সাক্ষাত্ত-
ভগবতীৰ ত্বদীয়—শ্রীমূৰ্ত্তৌ প্রম্মা, যে সৰ্ব্বদা ভজন্তি

তেহপি সংসারান্মুচ্যন্তে, ন চ কেবলমেতাবদেব, ত্বৎ-
পরম-প্রসাদপাত্রতামপি যান্তীত্যাহঃ । বিবুধান্ সৰ্ব্ব-

জ্ঞানপি তান্ পরিচারকান্ গিরা ‘অহং ভক্তপরাধীনঃ’
ইত্যাদিবচনেন পশুন্-বিবেকহীনানিব পরিবয়সে

বশীকরোমি । ভক্তিমাহাত্ম্য-শ্রবণেন তদ্রসেন কিম-
প্যননুসন্দধানান্ সহসা প্রেমাত্মো পাতয়সীত্যর্থঃ ।
তথা চোক্তং শ্রীভগবদ্গীতাдиभिः (শ্রীভাঃ ১০।৩১।৮)
—‘মধুরয়া গিরা বঃগুবাক্যয়া’ ইত্যাদি । এবং ত্বয়ি
কৃতসৌহৃদাস্ত, খল্বিতি সমুচ্যে, যে ত্বয়ি ন বিমুখাঃ,
তত্ত্বজ্ঞানে জাতেহপি ভক্ত্যগ্নিনস্তেহপি পুনন্তি, জগ-
দপি সংসারান্মোচয়ন্তীত্যর্থঃ ; যদ্বা, ত্বয়ি যে বিমুখাঃ,
তত্ত্বজ্ঞাননিষ্ঠয়া ভক্তিত্যাগেন বৈমুখ্যং গতান্তঃস্ত ন
পুনন্তি ভগবদ্বৈমুখ্যমহাপাপফলভোগেন তেষামন্যোমাক
শিক্ষণার্থং ভক্তিমাহাত্ম্য-প্রদর্শনার্থক ; যদ্বা, যে বিমু-

খাস্তায় পুনন্তি, কিং কাক্য, অপি তু পুনন্তোব, অগ্ন্যা-
দেবরুক্ষাদিবক্তেয়াং প্রকৃত্যা পাবনত্বাদিতি ; অন্যৎ
সমানম্ ॥ ২০৭ ॥

একাদশে শ্রীবসুদেবস্য (২।৫-৬)—

ভূতানাং দেবচরিতং দুঃখায় চ সুখায় চ ।

সুখায়ৈব হি সাধুনাং ত্বাদৃশামচ্যুতান্নানাম্ ॥ ২০৮ ॥

ভজন্তি যে যথা দেবান্ দেবা অপি তথৈব তান্ ।

হ্যায়ৈব কৰ্ম্মসচিবাঃ সাধবো দীনবৎসলাঃ ॥ ২০৯ ॥

অনুবাদ—একাদশস্কন্ধে শ্রীবসুদেব-বাক্য যথা
—দেবতাদেরও মহাজ্ঞানের সন্মাননা করা কর্তব্য,
যেহেতু দেবচরিত লোকের সুখ ও দুঃখ উভয়
নিমিত্তই হইয়া থাকে, কিন্তু আপনার মত ভগবদনু-
রক্ত সাধুগণের আচরণ কেবল সুখের জন্যই হইয়া
থাকে । দেবগণ কৰ্ম্মানুসারে ফল দেন কিন্তু সাধু-
গণ দীনবৎসল তাই তাঁহাদের দান পাত্রাপাত্র বা কোন
কৰ্ম্মের অপেক্ষা করেন না । তাঁহাদের দান হেতু রহিত
॥ ২০৮-২০৯ ॥

টীকা—দেবৈরপি মহতামুপমানমনুচিতমিত্যাহ
—ভূতানামিতি । দেবানাং চরিতমতিরুচ্যাদিনা
ভূতানাং দুঃখায়পি ভবতি । ত্বয়া সদৃশানামপি,
অতঃ অচ্যুতে আত্মা মনোমাত্রং, ন তু সৰ্ব্বেন্দ্রিয়বৃন্তি-
র্যেমাং তেষামপি ॥ ২০৮ ॥

টীকা—কিঞ্চ, সুখং কুৰ্ব্বন্তোহপি দেবা ভজনানু-
সারেণৈব কুৰ্ব্বন্তি, ন তথা সাধবঃ ইত্যাহ—ভজ-
ন্তীতি । হ্যায়ৈব যথা পুরুষো যাবৎ কৰোতি, তাব-
দেব তস্য ছায়াপি, তথা কৰ্ম্মসচিবাঃ কৰ্ম্মসহায়াঃ
দীনাঃ সৎকৰ্ম্মাদিরাহিত্যেন সদার্ত্তান্তেষু বৎসলাঃ
॥ ২০৯ ॥

তত্রৈব শ্রীভগবতঃ (শ্রীভাঃ ১১।২০।৩৬)—

ন ময্যেকান্তভক্তানাং গুণদোষোক্তবা গুণাঃ ।

সাধুনাং সমচিত্তানাং বুদ্ধেঃ পরমুপেক্ষুযাম্ ॥ ২১০ ॥

অনুবাদ—একাদশে শ্রীউদ্ধবের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের
বাক্য—অপ্রাকৃত পরমেশ্বরকে যাঁহারা লাভ করিয়া-
ছেন, সেই সমস্ত একান্ত ভক্ত, সমচিত্ত সাধুগণের

পক্ষে বিধি-নিষেধক পাপ-পুণ্যাদি বিচারের বিষয় নহে ॥ ২১০ ॥

টীকা—ভক্তিনিষ্ঠানাম্ ন গুণদোষা ইত্যাহ—
ময়ীতি; ময়ি যে একান্তভক্তাঃ, কৰ্মজ্ঞানাদ্যশেষনৈর-
পেক্ষ্যেণ ভক্তিনিষ্ঠাং প্রাপ্তান্তেষাং গুণদোষৈবিহিত-
প্রতিষিদ্ধৈরুদ্ভবো যেমাং তে গুণাঃ পুণ্যপাপাদয়ঃ ।
সাধুনাং নিরন্তরাগাদীনাম্, অতঃ সমচিন্তানাম্, তত
এব বুদ্ধেঃ পরমীশ্বরং মাং প্রাপ্তানাম্; যদ্বা, গুণাঃ
সৎকৰ্ম্মাচরণাদয়ন্তদুদ্ভবা য়ে গুণাঃ সত্ত্বগুণাদয়ঃ,
দোষাঃ সৎকৰ্ম্মত্যাগাদয়ন্তদুদ্ভবাঃ য়ে গুণা জ্ঞাননিষ্ঠা-
দয়ঃ । জ্ঞাননিষ্ঠার্থং শ্রীভগবৎপাদাদিভির্জানকৰ্ম্ম-
সমুচ্চয়-দোষদর্শনেন কৰ্ম্মত্যাগোপপাদনাৎ তে ন সন্তি,
কিং কাকু? অপি তু সন্ত্যব, একান্তভক্তত্বেন
পূৰ্ব্বেমৈব স্বতঃ সৰ্ব্বগুণসিদ্ধেঃ; তদুক্তম্ (শ্রীভাঃ ৩।
১৮।১২)—‘যস্যাপি ভক্তির্ভগবত্যকিঞ্চনা ইত্যাদি;
তদেবাভিব্যঞ্জয়ন্তি বিশিনষ্টি—সাধুনামিত্যাदि; যদ্বা,
গুণদোষোদ্ভবা য়েহর্থাঃ সত্ত্বগুণাদয়ঃ জ্ঞাননিষ্ঠাদয়শ্চ,
তে তেষাং গুণা উপকারকা মহিমানো বা ন ভবন্তি,
কিং দোষা এবৈতার্থঃ । একান্তভক্তত্বাত্মাঃ সাধনত্বেন
পূৰ্ব্বেমৈব তদুপগানাং সিদ্ধৈরধুনা পুনঃ সাধনপ্রবৃত্ত্যা
ভক্তিনিষ্ঠাহান্যপত্তেঃ; যদ্বা, গুণা বহুলোপচারসমর্পণা-
দয়ন্তদুদ্ভবা য়ে গুণাঃ সাধনবিশেষাঃ; দোষাশ্চ পূজা-
বিধ্যাতিরুমাাদয়ন্তদুদ্ভবগুণা দ্বাত্রিংশদাদয়ঃ, তে ময়ি ন
ভবন্তি, তেষামাধানবিশেষাশ্চ ময়া পাপেক্ষ্যন্তে, ন
চাপরাধা গৃহ্যন্ত, ইত্যর্থঃ । অন্যৎ সৰ্ব্বত্র সমানম্ ।
অলমতিবিস্তরেণ ॥ ২১০ ॥

কিঞ্চ (শ্রীভাঃ ১১।২৬।৩১-৩৪)—

যথোপশ্রয়মাণস্য ভগবন্তং বিভাবসুম্ ।

শীতং ভয়ং তমোহপ্যেতি সাধুন্ সংসেবতস্তথা ॥২১১

অনুবাদ—আরও বলা হইয়াছে— অগ্নিদেবতাকে
আশ্রয় করিলে যেমন শীত, ভয় ও অন্ধকার থাকে
না, সেই প্রকার শ্রদ্ধার সহিত সাধুসেবা করিলে
পাতকসমূহ নিঃশেষে বিনষ্ট হয় ॥ ২১১ ॥

টীকা—অন্ত তাবৎ সাধুনাং মহাত্মাং, তদাশ্রিতা-
নামপি মহাত্ম্যমনির্বচনীয়মিতি লিখতি—যথৈতি ।
বিভাবসুমগ্নিম্ উপশ্রয়মাণস্য সমীপে গত্বা সেব-

মানস্য; অপ্যেতি নশ্যতি, তথা কৰ্ম্মাদিজাত্যং
আগামি-সংসার-ভয়ং, তন্মূলমজ্ঞানঞ্চ নশ্যতীত্যর্থঃ ।
সাধুন্ সংসেবতঃ শ্রদ্ধয়া কিঞ্চিদ্রব্যপ্রদানাদিনা দূর-
তোহপি সেবমানস্য ॥ ২১১ ॥

নিমজ্জোন্মজ্জতাং ঘোরে ভবান্ধৌ পরমায়ণম্ ।

সন্তো ব্রহ্মবিদঃ শান্তা নৌর্দ্ভেবাসু মজ্জতাম্ ॥২১২

অনুবাদ—জলমগ্ন ব্যক্তির পক্ষে নৌকার ন্যায়
ঘোর-সংসারসাগরে নিমগ্ন জনগণের পক্ষে শান্ত ও
ব্রহ্মজ্ঞ সাধুরাই একমাত্র গতি ॥ ২১২ ॥

টীকা—নিমজ্জোন্মজ্জতাম্ উচ্চাবচযোনীর্গচ্ছ-
তাম্; যদ্বা, ভবান্ধৌ নিমজ্জ্য পশ্চাৎ উন্মজ্জতাং
সন্তরিশ্যতাম্; পরমায়ণং পরমাশ্রয়ঃ, ব্রহ্মবিদ ইতি
—আত্মতত্ত্বমাত্রোপদেশেন ভবাবিধিতারগসিদ্ধেঃ; যদ্বা,
বেদার্থবেদিনঃ ‘শাস্ত্রে পরে চ নিষ্কাতং ব্রহ্মণ্যুপশমা-
শ্রয়ম্’ (শ্রীভাঃ ১১।৩।২১) ইতি গুরুলক্ষণোক্তেঃ
॥ ২১২ ॥

অন্নং হি প্রাণিনাং প্রাণা আর্তানাং শরণং ত্বহম্ ।

ধর্মো বিত্তং নৃণাং প্রেত্য সন্তোহর্বাণ-

বিভ্যতোহরণম্ ॥ ২১৩ ॥

অনুবাদ—প্রাণিগণের অন্নই যেমন প্রাণ, সেইরূপ
আমি আর্তদের আশ্রয় । মনুষ্যদিগের পরকালের
ধন ধর্ম, সেই প্রকার সাধুগণ সংসারপতনে ভীত
জনগণের সর্বশেষ শরণ্য বা আশ্রয় ॥ ২১৩ ॥

টীকা—কিঞ্চ, যথাম্মমেব প্রাণা জীবনম্, অহমেব
যথা শরণম্, ধর্ম এব যথা প্রেত্য পরলোকে বিত্তম্,
তথা সন্ত এব অর্বাঙ্ সর্বাণ্ডে সংসারপতনাদ্বিভ্যতঃ
পুংসঃ অরণং শরণম্; যদ্বা, যতঃ কুতশ্চিদ্ভিভ্যতো
জনস্য অর্বাঙ্ নূতনং জীর্ণত্বাদিদোষহীনং শরণম্
॥ ২১৩ ॥

সন্তো দিশন্তি চক্ষুংষি বহিরকঃ সমুখিতঃ ।

দেবতা বাক্ষবাঃ সন্তঃ সন্ত আত্মাহমেব চ ॥ ২১৪ ॥

অনুবাদ—বাহিরে উদিত দিবাকরের মত সাধুরা

সগুণ নিঃস্বর্ণ জ্ঞান উপদেশ করিয়া থাকেন, এইজন্য সাধুরাই দেবতা, বাক্যব এবং আমার তুল্য আত্ম-স্বরূপ ইহা জানিবে ॥ ২১৪ ॥

টীকা—কিঞ্চ, চক্ষুঃষি সগুণনিঃস্বর্ণজ্ঞানানি, অর্কঃ পুনঃ সম্যগুপিতোহপি বহিঃ তদপ্যেকমেব চক্ষু-রিত্যর্থঃ । অতঃ সত্যং সেবয়েব কৃতার্থতা স্যাৎ, ইত্যাহ দেবতা ইতি ॥ ২১৪ ॥

কিঞ্চ (শ্রীভাঃ ১০১২০১৩৪)—

ন কিঞ্চিৎ সাধবো ধীরা ভক্তা হ্যেকান্তিনো মম ।
বাঞ্ছন্ত্যপি ময়া দত্তং কৈবল্যমপুনর্ভবম্ ॥ ২১৫ ॥

অনুবাদ—ঐ একাদশ ক্রক্ষেই বলা হইয়াছে—
আমাতে ঐকান্তিকী ভক্তি সম্পন্ন ধীর প্রকৃতির সাধু-গণ অন্য বস্তুর কথা দূরে থাকুক আমার দেওয়া আত্যন্তিক মুক্তি অথবা পুনর্জন্মরাহিত্যও স্বীকার করেন না ॥ ২১৫ ॥

টীকা—ধীরা ধীমন্তঃ, যতঃ মম একান্তিনঃ ময্যেব প্রীতিযুক্তাঃ ; যদ্বা, ভক্ত্যেকনিষ্ঠায়ুক্তাঃ, অতো ময়া দত্তমপি ন গৃহ্ণন্তি, কিং পুনর্বক্তব্যং ন বাঞ্ছন্তী-ত্যর্থঃ ; যদ্বা, বাঞ্ছন্ত্যপি কিং পুনর্বক্তব্যং, ন গৃহ্ণ-ন্তীতি—কৈবল্যমাত্যন্তিকমপি, অপুনর্ভবং মোক্ষম্ ॥ ২১৫ ॥

দ্বাদশে চ শ্রীপরীক্ষিতঃ (১২১০১২৫)—

ন হ্যন্তুতমিদং মন্যে মহতামচ্যুতানাম্ ।
অজেষু তাপতপ্তেষু ভূতেষু যদনুগ্রহঃ ॥ ২১৬ ॥

অনুবাদ—দ্বাদশক্রক্ষে শ্রীপরীক্ষিতের কথায়—
প্রিতাপে সন্তপ্ত অজ্ঞজনের প্রতি ভগবদনুরক্ত মহাজন-গণের এই প্রকার অনুগ্রহ মোটেই আশ্চর্য্য জনক নহে ॥ ২১৬ ॥

টীকা—অজেষু ভগবন্তুক্তজনাदिमहिमानभिज्ञेषু, অতএব তাপৈস্তপ্তেষু ভূতেষু প্রাণিমাগ্রেষু অনুগ্রহ ইতি যৎ, ইমদন্তুতমটমানং ন মন্যে ; যতঃ অচ্যুতসৌব আত্মা স্বভাবঃ দীনানামেকশরণত্বাদিরূপো যেস্মামিতি ॥ ২১৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণস্য চ মার্কণ্ডেয়মধিকৃত্য (৬৩)—

শ্রবণাদর্শনাদ্যপি মহাপাতকিনোহপি বঃ ।

গুণধোন্ন্যস্ত্যজাশ্চাপি কিমু সস্তাষণাদিভিঃ ॥ ২১৭ ॥

অনুবাদ—ঐ দ্বাদশেই শ্রীমার্কণ্ডেয়ের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের বাক্য—অন্ত্যজ মহাপাপিগণও তোমাদের নামাদি শ্রবণ এবং তোমাদের দর্শন দ্বারা পবিত্র হয়, অতএব তোমাদের সহিত আলাপ করিলে যে কি হয়, তাহা আর কি বলিব ? ২১৭ ॥

টীকা—অন্ত্য তাবৎ মহতাং সস্ত-সেবাদিকং, নামশ্রবণাদিনাপি মহাদুষ্টা অপি মুক্তা ভবন্তীতি শ্রীমার্কণ্ডেয়বিষয়ক শিববচনং লিখতি—শ্রবণাদিতি । বঃ ভগবন্তুক্তানাং যুগ্মাকং, মহাপাতকিনঃ মহাপাপ-কর্ম্মরতাঃ, অন্ত্যজাশ্চ মহাপাপজাতয়ঃ, গুণধোন্ন-তস্তৎপাপতঃ সংসারমহামলাদ্বা বিমুক্তা ভবন্তি । আদি-শব্দেন প্রণামাদিঃ ॥ ২১৭ ॥

অতএব শ্রীধর্ম্মরাজস্য স্বদতানুশাসনে

ষষ্ঠক্রক্ষে (৩১২৭)—

তে দেবসিদ্ধপরিগীতপবিত্রগাথা

যে সাধবঃ সমদৃশো ভগবৎপ্রপন্নাঃ ।

তাম্যোপসীদত হরের্গদয়াভিগুণ্তান্

নৈমাং বয়ং ন চ বয়ঃ প্রভবাম দণ্ডে ॥ ২১৮ ॥

অনুবাদ—অতএব ষষ্ঠক্রক্ষে শ্রীধর্ম্মরাজের দতানু-শাসন বিষয়ে শ্রীধর্ম্মরাজ কহিতেছেন—হে দৃতগণ ! আজ হইতে তোমরা আমার এই শাসনবাক্য শ্রবণ করিয়া স্মরণে রাখ । শ্রীভগবানের শরণাগত সাধু পুরুষগণ সর্ব্বত্র সমদর্শী হইয়া থাকেন । দেবগণ ও সিদ্ধগণ তাঁহাদের পবিত্র গাথা কীর্ত্তন করেন, কখনও তোমরা ঐ সব সাধুগণের কাছে যাইবে না, শ্রীভগবানের গদা সর্ব্বতোভাবে তাঁহাদিগকে রক্ষা করিতেছেন । তাই তাঁহাদের দণ্ডবিধানে আমার অধিকার নাই । কালও তাঁহাদের দণ্ডবিধানে সমর্থ নহে ॥ ২১৮ ॥

টীকা—এবং সর্ব্বশাস্তসারাখিল-বেদফলস্বরূপ-শ্রীভাগবতে প্রতিক্রম্যেব ভগবন্তুক্তানাং মাহাত্ম্যং বিভাতিতি ক্রক্কটমেন লিখিত্বা ইদানীং পূর্ব্ববৎ সাক্ষাৎসাহায্যভাবেহপি কেষাঞ্চিদ্ধচনানাং তাৎপর্য্যেণ

বিশেষতো মহাত্মা এব পর্য্যবসানাৎ তানি পৃথগ্-
লিখতি—তে দেবেত্যাदिना नमो नम इत्यन्तेन । যে
ভগবন্তং প্রপন্না যথা কথঞ্চিদপ্যাপ্রিতাঃ অতএব
সাধবঃ সুশীলাঃ সমদৃশচ, তে দেবৈঃ সিদ্ধৈশ্চ
শ্রীসনকাদিভিঃ পরিগীতপবিত্রগাথাঃ অনুবগিতপবিত্র-
কথাঃ । অতস্তান্নোপসীত তৎসমীপমপি নোপগচ্ছত
তৎপ্রতিবেশিনোহপি পরিত্যজ্যতেত্যর্থঃ । কিঞ্চ, গদয়া
কৌমোদক্যাহভিতো গুপ্তান্, ততস্তৎসমীপগতাঃ সন্ত-
স্তয়া হনিষ্যধ্ব ইতি ভাবঃ । তেষাং কথঞ্চিৎ পাপে
জাতেহপি ন কোহপি কিঞ্চিৎ কর্তুং শক্যুয়াৎ, ভগবৎ-
প্রপন্নত্বেনৈব সৰ্ব্বপাপক্ষয়পত্তেরিত্যাহ—নৈষামিতি ।
বয়মিতি নিজভৃত্যাদ্যপেক্ষয়া বহুত্বম্ । বয়ঃ কালো-
হপি সৰ্ব্বনিয়ন্তা ন প্রভবতি ॥ ২১৮ ॥

তথা শ্রীবিষ্ণুপুরাণে—

যমনিয়মবিধৃতকল্মষাণা-

মনুদিনমচ্যুতসক্তমানসানাম্ ।

অপগতমদমান-মৎসরাণাং

ব্রজ ভট দূরতরেণ মানবানাম্ ॥ ২১৯ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুপুরাণে বলা হইয়াছে—যাঁহাদের
পাপরাশি যম-নিয়ম প্রভৃতি দ্বারা দূরীভূত হইয়াছে,
যাঁহারা অপ্রমত্ত, অমানী ও মাৎসর্য্য দোষরহিত
ভগবদাসক্ত চিত্ত সেই সকল বৈষ্ণবমহাত্মাগণের
নিকট হইতে তোমরা সৰ্ব্বদা দূরে দূরে থাকিবে ॥ ২১৯

টীকা—অচ্যুতাসক্তমানসানাং ভগবৎস্মরণপরা-
ণাং, যদ্বা, অচ্যুতাসক্তা ভগবদনুরক্তান্তেষু মানসমপি
যেষাং তেষামপি । যম-নিয়ম-বিধৃত-কল্মষাণামিতি
—অপগত-মদ-মান-মৎসরাণামিতি চ, বিশেষণদ্বয়ম্
অচ্যুতাসক্তমানসানাং স্বভাবঃ সাধনং বা পূৰ্ব্ববৎ
জ্ঞেয়ম্ । দূরতরেণ ব্রজেতি তল্লিকটবত্তিনামপি
নিকটং ন গচ্ছতি পূৰ্ব্ববদর্থঃ ; এবমগ্রেহপি ॥ ২১৯ ॥

সকলমিদমহং বাসুদেবঃ

পরমপুমান্ পরমেশ্বরঃ স একঃ ।

ইতি মতিরমলা ভবত্যানন্তে

হৃদয়গতে ব্রজ তান্ বিহায় দূরাৎ ॥ ২২০ ॥

অনুবাদ—এই নিখিল জগৎ এবং আমিও
শ্রীবাসুদেব হইতে ভিন্ন নহি, তিনিই একমাত্র পরমে-
শ্বর পরমপুরুষ, এই বলিয়া যাঁহাদের হৃদয়ে অব-
স্থিত অনন্তের প্রতি নিখিলবুদ্ধির উদয় হয়, তাঁহা-
দিগকে পরিত্যাগ করিয়া দূরে থাকিবে ॥ ২২০ ॥

টীকা—তথৈব জ্ঞানভক্তানামপি তল্লিকটকবত্তি-
নামপি নিকটং ন গচ্ছত্যাৎ—সকলমিতি । ইদং
জগৎ সকলং বাসুদেব এব, বাসুদেবাভিঃ ন ভবতি,
অহং বাসুদেবাৎ ভিন্নো ন ভবামি, তদংশজাজীবা-
নাং স চাস্মত্তো ন ভিন্নঃ সৰ্ব্বনিয়ন্তৃত্বাদিনেতি ভেদা-
ভেদন্যায়েনাহ । স বাসুদেবঃ ঐবৈকঃ পরমেশ্বরঃ,
যতঃ পরমপুমান্ প্রকৃত্যাধিষ্ঠাতুঃ পুরুষাদপি পরমঃ
পরব্রহ্মাকৃত্যৎ । অতো বয়ং সেবকাঃ, স চ
পরমসেব্য ইতি ভাবঃ । গুপ্তভক্তিমন্তো জ্ঞানভক্তানাং
ন্যূনত্বাৎ দূরাদিত্যুক্তং, তত্র চ দূরতবেণেতি ॥ ২২০ ॥

কমলনয়ন বাসুদেব বিষ্ণো

ধরণিধরাচ্যুত শঙ্খচক্রপাণে ।

ভব শরণমিতীরয়ন্তি যে বৈ

ভব শরণমিতীরয়ন্তি যে বৈ

তাজ ভট দূরতরেণ তানপাগান্ ॥ ২২১ ॥

অনুবাদ—হে দূতগণ ! হে বিষ্ণো ! হে পৃথ্বী-
শ্বর ! হে অচ্যুত ! হে বাসুদেব ! হে পদ্মপলাশ-
লোচন ! এইরূপ বলিয়া সৰ্ব্বদা যাঁহারা কীর্তন করেন,
শ্রীভগবানের শরণাগত তোমরা সেই সকল মহাত্মা
ব্যক্তিগণকে পরিত্যাগ করিয়া দূরে অবস্থান করিও
॥ ২২১ ॥

টীকা—পাপকারিণামপি ভগবৎকীর্তনকৃতান্তথে-
ত্যাৎ—কমলনয়নেতি, ঈরয়ন্তি উচ্চারণন্তি, অপা-
নিতি কথঞ্চিৎ পাপে জাতেহ্যপ্যাপানেবেত্যর্থঃ
॥ ২২১ ॥

বসতি মনসি যস্য সৌহৃদ্যাত্মা

পুরুষবরস্য ন তস্য দৃষ্টিপাতে ।

তব গতিরথবা মমাস্তি চক্র-

প্রতিহতবীৰ্য্যবলস্য সৌহন্যলোক্যঃ ॥ ২২২ ॥

অনুবাদ—যাঁহার হৃদয়ে সেই অব্যাহা পূরম-
পুরুষ বাস করিতেছেন, তাঁহার দৃষ্টি যতদূর যায়,
ততদূর পর্যন্ত সুদর্শন চক্রে ভ্রমণ করিতেছেন। সেই
চক্রে দ্বারা প্রতিহত ক্ষমতাহীন তোমার বা আমার
তথায় যাইবার ক্ষমতা নাই। তিনি অন্য লোকে
অর্থাৎ শ্রীবৈকুণ্ঠে গমনের উপযুক্ত পাত্র ॥ ২২২ ॥

টীকা—দূরতরেণ ব্রজেন্যাদি যদুস্তং, তত্র হেতুমাহ
—বসতীতি। তস্য দৃষ্টিপাতং যাবদ্বিশেষাচক্রে
পরিভ্রমতি, অতস্তচ্চক্রে প্রতিহতং বীৰ্য্যং বলঞ্চ
যস্য তথাভূতস্য তব বা মম বা তাবতি দেশে পাপি-
ষ্ঠং জনমানেতুমপি গতির্নাস্তি। স পুনরন্যলোক্যঃ
বৈকুণ্ঠলোকার্হঃ, ন ভ্রমলোকার্হ ইতি ॥ ২২২ ॥

নারসিংহে বিষ্ণুপুরাণে চ—
অহমমরগণার্চিতেন ধাত্রা
যম ইতি লোকহিতাহিতে নিযুক্তঃ।
হরিগুরুবিমুখান্ প্রশাস্মি মর্ত্যান্
হরিচরণপ্রণতান্মমকরোমি ॥ ২২৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীন্সিংহপুরাণে ও বিষ্ণুপুরাণে কথিত
হইয়াছে—পুরাকালে লোকহিতের জন্য অর্থাৎ ব্যক্তি-
গণের আচরিত ভাল বা মন্দফলের বিধান করার
জন্য সর্বলোক নমস্য পদ্মযোনি বিধি আমাকে যম-
রাজপদে অধিষ্ঠিত করিয়াছেন। অতএব আমি
গুরুরূপ শ্রীহরিপাদপদ্মে বিমুখ মনুষ্যগণকে পীড়া দিয়া
থাকি এবং শ্রীহরিচরণানুগত ব্যক্তিগণকে প্রণাম করি
॥ ২২৩ ॥

টীকা—যময়তি নিয়ময়তীতি যমো নিয়ন্তেতি
লোকানাং হিতে নিমিত্তে পুণ্যফলস্বর্গাদিদানার্থম্,
অহিতে চ নিমিত্তে পাপফল-নরকাদিদানার্থং নিযু-
ক্তোহপি সন্, হরিরেব গুরুস্তদ্বিমুখান্ অভক্তানেব
প্রশাস্মি প্রকর্ষণে দণ্ডং করোমি ॥ ২২৩ ॥

সুগতিমন্তিলম্বামি বাসুদেবা-
দহমপি ভাগবতস্থিতান্তরায়া।
মধুবর বশগোহস্মি ন স্বতন্তঃ
প্রভবতি সংযমনে যমাপি কৃষ্ণঃ ॥ ২২৪ ॥

অনুবাদ—বৈষ্ণবগণ যদি কখনও পাপাচার
করেন, তবুও আমি তাঁহাদের উপর কর্তৃত্ব করিতে
পারি না। আমি ভগবদ্ভক্তগণের পাদপদ্মে নিশ্চলা
ভক্তি রাখিয়া তাঁহাদের কৃপায় বৈকুণ্ঠে শ্রীবাসুদেবের
নিকট যাইবার ইচ্ছা রাখি। আমি স্বাধীন নহি,
শ্রীকৃষ্ণের অধীন, আমারও শাসনবিষয়ে শ্রীকৃষ্ণই
প্রভু ॥ ২২৪ ॥

টীকা—সুগতিং মূর্ত্তিং শ্রীবৈকুণ্ঠলোকপ্রাপ্তিং বা,
ভাগবতেষু ভগবদ্ভক্তেষু স্থিতঃ, স্থিরতাং প্রাপ্তঃ অন্ত-
রায়া মনো যস্য তথাভূতঃ সন্, তেষু কদাচিৎ পাপে-
হপি জাতে মমৈশ্বর্য্যং নাস্তীত্যাহ—মধুবরেতি
শ্রীকৃষ্ণাধীন এবাহং, ন স্বতন্ত্রোহস্মি ॥ ২২৪ ॥

ন হি শশকলুম্বহবিঃ কদাচি-
ত্তিমিরপরাভবতামুপৈতি চন্দ্রঃ।
ভগবতি চ হরাবনন্যচেতা
ভ্রমলিনোহপি বিরাজতে মনুষ্যঃ ॥ ২২৫ ॥

অনুবাদ—চন্দ্র কলকলাঙ্কিত হইলেও যে প্রকার
অন্ধকারের কাছে পরাস্ত হয় না, সেইরূপ সাধুজন
শ্রীহরিতে একান্ত চিত্ত হওয়ায় অতিশয় মলিন
হইলেও শোভা পাইয়া থাকেন অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তগণ
পাপাচার করিলেও তাহা তাঁহাদিগকে কলঙ্কিত
করিতে পারে না ॥ ২২৫ ॥

টীকা—তেষাং কথঞ্চিৎ জাতেহপি পাপে ন
কোহপি দোষঃ স্যাৎ, প্রত্যুত ভগবদ্বিশ্বাসবিশেষণ
শোভেব স্যাদিত্যাহ—ন হীতি। শশকপং কলুম্বং
কলঙ্কঃ, তস্য ছবিশ্চায়া বা যস্মিন্ সোহপি যথা তয়া
তস্য শোভাবিশেষ এব স্যাৎ, তথৈত্যর্থঃ ॥ ২২৫ ॥

পাদে দেবদূত-বিকুণ্ঠল-সংবাদে—

প্রাহস্মান্ যমুনাদ্রাতা সাদরং হি পুনঃ পুনঃ।
ভবত্তিবৈষ্ণবাস্ত্যাজ্যো ন তে সূর্য্যম গোচরাঃ ॥ ২২৬ ॥
দুরাচারো দুষ্কুলোহপি সদা পাপরতোহপি বা।
ভবত্তিবৈষ্ণবাস্ত্যাজ্যো বিষ্ণুক্ষেপ্তজতে নরঃ ॥ ২২৭ ॥

অনুবাদ—পদ্মপুরাণে দেবহুতি-বিকুণ্ঠল-সংবাদে
—যমুনার দ্রাতা যমরাজ আমাদিগকে আদর করিয়া

পুনঃ পুনঃ বলিয়াছেন—তোমরা বৈষ্ণব ব্যক্তিগণকে পরিত্যাগ করিবে, তাঁহারা আমার অধিকার ভুক্ত নহেন। দুরাচার দুষ্টবংশে জাত ও সৰ্ব্বদা পাপ-কৰ্ম্মকারী হইলেও বিষ্ণু ভজনাকারী ব্যক্তি বৈষ্ণব বলিয়া পরিগণিত। তোমরা তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিবে ॥ ২২৬-২২৭ ॥

টীকা—মম গোচরাঃ মদধিকারবিষয়াঃ ॥২২৬॥

বৈষ্ণবো যদগ্ৰহে ভুঙ্তে যেমাং বৈষ্ণবসঙ্গতিঃ ।

তেহপি বঃ পরিহার্যাঃ স্যুস্তৎসংহতকিৰ্বিমাঃ ॥২২৮

অনুবাদ—যাঁহারা বৈষ্ণবব্যক্তিগণের সঙ্গে বস-বাস করেন এবং যাঁহারা বৈষ্ণবের বাড়ীতে ভোজন করেন তাঁহারা বৈষ্ণব সঙ্গ করার ফলে পাপ রহিত হন সুতরাং তোমরা তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিবে ॥ ২২৮ ॥

টীকা—তেহপি দুরাচারাদয়োহপি স্যুস্তথাপি তে পরিহার্যাঃ দূরতন্ত্যাজ্যা ইত্যর্থঃ ; যতন্তেষাং বৈষ্ণবা-নাং সঙ্গেন হতং কিৰ্বিমং যেমাং তে ॥ ২২৮ ॥

স্কান্দে অমৃতসারোদ্ধারে—

একাদশ্যামভুঞ্জান্য যুক্তাঃ পাপশতৈরপি ।

ভবতিঃ পরিত্যক্তব্য হিতা মে যদি সৰ্ব্বদা ॥২২৯॥

যে স্মরন্তি জগন্নাথং মৃত্যুকালে জনার্দনম্ ।

পাপকোটিশতৈর্যুক্তা ন তে গ্রাহ্যা মমাজ্ঞয়া ॥২৩০॥

ন ব্রহ্মা ন শিবাপ্তীজ্ঞা নাহং নান্যে দিবৌকসঃ ।

শক্তা ন নিগ্রহং কর্তুং বৈষ্ণবানাং মহাত্মনাম্ ॥২৩১॥

অতোহহং সৰ্ব্বকালঞ্চ বৈষ্ণবানাং বিভেদমি বৈ ।

ভবতিঃ পরিত্যক্তব্য বৈষ্ণবা যে সदैব হি ॥ ২৩২ ॥

বৈষ্ণবা বিষ্ণুবৎ পূজ্যা মম মান্যা বিশেষতঃ ।

তেষাং ক্রুতেহপমানেহপি বিনাশো

জায়তে ধ্রুবম্ ॥ ২৩৩ ॥

অনুবাদ—স্কন্দপুরাণে অমৃতসারোদ্ধারে—যমরাজ তাঁহার দূতগণকে বলিতেছেন,—তোমরা আমার হিতকারী হইলে একাদশীতে উপবাসকারী ব্যক্তিগণ শত শত পাতকে যুক্ত হইলেও তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিবে। কোটি কোটি পাপে লিপ্ত হইলেও মৃত্যু-

কালে যাঁহারা দেবদেব জনার্দনকে স্মরণ করেন, আমি আদেশ করিতেছি তাঁহাদিগকে সৰ্ব্বতোভাবে পরিত্যাগ করিবে। ব্রহ্মা, শিব, অগ্নি, ইন্দ্র, আমি এবং অন্যান্য দেবতাগণ কেহই মহাত্মা বৈষ্ণবগণকে নিগ্রহ করিতে পারি না। আমি (যম) বৈষ্ণবগণের নিকটে সৰ্ব্বদাই ভীতভাবে অবস্থান করি। অতএব তোমরা বৈষ্ণবগণকে পরিত্যাগ করিবে। বৈষ্ণবগণ বিষ্ণুবৎ পূজ্য, বিশেষ করিয়া আমার মান্যব্যক্তি। বৈষ্ণবের অবমাননা করিলে ঐ অবমানাকারী অবশ্যই বিনাশ প্রাপ্ত হয় ॥ ২২৯-২৩৩ ॥

টীকা—মমাজ্ঞয়েতি—অন্যথা মদাজ্ঞাতঃ মমৈব ভবন্তো দণ্ডয়িতব্য ইত্যর্থঃ ; যদ্বা, মমাজ্ঞাপি কদা-চিৎ প্রমাদেন মমাজ্ঞায়াং দন্তায়ামপীত্যর্থঃ ॥২৩০॥

টীকা—বৈষ্ণবানাং বৈষ্ণবেভ্যো বিভেদমি, তেষ্ব-পরাদেন ভগবৎস্বেচ্ছাবিশেষোৎপত্তেঃ । অতঃ সदैব পরিত্যক্তব্যঃ ॥ ২৩২ ॥

টীকা—সৰ্ব্বেষামেব পূজ্যাঃ, বিশেষতঃ মম ভগবদ্ধৰ্ম্মাভিজ্ঞস্য মান্যাঃ ॥ ২৩৩ ॥

কিঞ্চ—

যেষাং স্মরণমাত্রেন পাপলক্ষশতানি চ ।

দহ্যন্তে নাত্ৰ সন্দেহো বৈষ্ণবানাং মহাত্মনাম্ ॥২৩৪॥

যেষাং পাদরাজেনৈব প্রাপ্যতে জাহ্নবীজলম্ ।

নার্দদং যামুনকৈব কিং পুনঃ পাদয়োৰ্জলম্ ॥ ২৩৫ ॥

যেষাং বাক্যজলৌঘেন বিনা গঙ্গাজলৈরপি ।

বিনা তীর্থসহস্রেন স্নাতো ভবতি মানবঃ ॥ ২৩৬ ॥

অনুবাদ—আরও যথা—মহাত্মা বৈষ্ণবগণের স্মরণমাত্রেই শত শত পাপ উস্মীড়িত হয়, ইহাতে সন্দেহ করিও না। যাঁহাদের চরণরেণু দ্বারা গঙ্গা, নৰ্ম্মদা ও যমুনার জল প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাঁহাদিগের চরণযুগলের জলের কথা আর কি বলিব? বৈষ্ণব-গণের বাক্যরূপজলরাশিদ্বারা গঙ্গা বা সহস্র সহস্র তীর্থ ছাড়াই মনুষ্যগণ স্নাত হইয়া থাকে ॥ ২৩৪-২৩৬ ॥

টীকা—যেষাং বৈষ্ণবানাম্ অতএব মহাত্মনাং স্মরণমাত্রেন ॥ ২৩৪ ॥

টীকা—পাদস্য রাজেন রাজসৈব ; নার্দদং যামুনঞ্চ

জলং প্রাপ্যতে, কিং পুনশ্চমাং পাদয়োজলং, তন্ম-
হিমা কিং বজ্রবা ইত্যর্থঃ। অস্য পানসত্ত্বেন
রজসঃ সকাশাৎ মহাঅ্যাপেক্ষয়া কিং পুনরিত্তি
ন্যায়োক্তিঃ ॥ ২৩৫ ॥

টীকা—বাক্যমুপদেশরূপং ভগবৎকথাকীর্তনাদি-
রূপং বা, তদেব জলৌঘঃ পয়ঃপুরস্তেনৈব ॥ ২৩৬ ॥

কিঞ্চ—

ব্রহ্মলোকে ন মে বাসো ন মে বাসো হরালয়ে।
নালয়ে লোকপালানাং বৈষ্ণবানাং পরাভবে ॥২৩৭॥

অনুবাদ—তিনি আরও বলিয়াছেন হে দূতগণ !
আমার দ্বারা বা তোমাদের দ্বারা বৈষ্ণবগণের পরা-
ভব উপস্থিত হইলে ব্রহ্মলোকে, কৈলাসে বা লোক-
পালগণের লোকে কোথাও আমার বাস হইবে না
না ॥ ২৩৭ ॥

টীকা—পর্যভবে মন্তো ভবন্ত্যো বা কথঞ্চিৎ
তিরঙ্কারে সতি ব্রহ্মলোকাদিত্বপি বাসং কর্তুং ন
শরোমীত্যর্থঃ ॥ ২৩৭ ॥

ন দেবা ন চ গন্ধর্বা ন যক্ষোরগরাক্ষসাঃ।
জাতুং সমর্থ্য ঋষয়ো বৈষ্ণবানাং পরাভবে ॥ ২৩৮ ॥
করোমি কর্মণা বাচা মনসাপি ন বিপ্রিয়ম্।
বৈষ্ণবানাং মহাভাগাঃ সুদর্শনভয়াদপি ॥ ২৩৯ ॥
একতো ধাবতে চক্রমেকতো হরিবাহনম্।
একতো বিষ্ণুদূতাশ্চ বৈষ্ণবে চাদ্বিতে ময়া ॥২৪০॥

অনুবাদ—বৈষ্ণবগণের পরাভবে দেব, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ,
ঊরগ, রাক্ষস বা ঋষি কেহই রক্ষা করিতে সমর্থ
নহে। হে মহাভাগ। সুদর্শনচক্রের ভয়েই আমি
কায়বাক্যমানে বৈষ্ণবগণের অপ্রিয় অনুষ্ঠানে সমর্থ
নহি। বৈষ্ণবগণ আমার দ্বারা পীড়িত হইলে এক-
দিকে সুদর্শন ও একদিকে শ্রীহরির বাহন গরুড়
এবং অপরদিকে বিষ্ণুদূতগণ আমার প্রতি ধাবিত
হইতে থাকেন ॥ ২৩৮-২৪০ ॥

বৃহন্নারদীয়ে চৈকাদশী-মাহাত্ম্যে—

যে বিষ্ণুভক্তিনিরতাঃ প্রযতাঃ কৃতজ্ঞা
একাদশীব্রতপরা বিজিতেন্দ্রিয়াশ্চ।

নারায়ণাচ্যুত হরে শরণং ভবেতি

শাস্তা বদন্তি সততং তরসা ত্যজধম্ ॥২৪১॥

অনুবাদ—বৃহন্নারদীয়পুরাণে একাদশীমাহাত্ম্যে
—শ্রীযম নিজের দূতগণকে পুনরায় সাবধান করিয়া
বলিতেছেন—তোমরা সর্ব্বদা শান্ত ও সতর্ক হইয়া
তাঁহাদিগকে বর্জ্জন করিবে, যাঁহারা বিষ্ণুভক্তিপরা-
য়ণ, যত্নশীল, কৃতজ্ঞ, শ্রীএকাদশীব্রতপরায়ণ ও
জিতেন্দ্রিয় হইয়া হে অচ্যুত ! হে নারায়ণ। হে
হরে। আমরা তোমার শরণাপন্ন হইলাম এইরূপ
বলেন ॥ ২৪১ ॥

নারায়ণাপিতৃধিয়ো হরিভক্তভক্তান্

স্বাচারমার্গনিরতান্ গুরুসেবকাংশ্চ।

সৎপাত্রদাননিরতান্ হরিকীর্তিভক্তান্

দূতাস্ত্যজধমনিশং হরিনামসক্তান্ ॥ ২৪২ ॥

অনুবাদ—শ্রীহরিতে বুদ্ধি সমর্পণকারী, বৈষ্ণব-
গণের বৈষ্ণবমার্গে আগ্রহান্বিত, গুরুসেবক, বৈষ্ণবে
দানশীল শ্রীহরিলীলাগানে তৎপর, শ্রীহরিনামে অমুরক্ত
তোমরা সর্ব্বদা সময়ে তাঁহাদিগকে ত্যাগ করিও
॥ ২৪২ ॥

টীকা—হে মহাভাগা ইতি স্বদূতান্ প্রতি শিক্ষ-
ণার্থং যমস্য সলালনং সম্বোধনম্। হরিবাহনং গরুড়ঃ,
অদ্বিত ইবাদিতে পীড়ার্থোদ্যমেহপি কৃতে সতীত্যর্থঃ।
বিষ্ণুভক্তিনিরতানেবাহ—প্রযতা ইত্যাদিনা। স্বাচারো
বৈষ্ণবধর্ম্মস্বত্মমার্গনিরতান্, সৎপাত্রাণি বৈষ্ণবাস্ত্রভো-
যদানং তপ্তিমন্ নিরতান্ ॥ ২৩৯-২৪২ ॥

পাশুসঙ্গরহিতান্ হরিভক্তিতুষ্ঠান্

সৎসঙ্গলোলুপতরাংশ্চ তথাতিপূণ্যান্।

শস্তোহরেশ্চ সমবুদ্ধিমতস্তথৈব

দূতাস্ত্যজধমুপকারপরান্ নরাণাম্ ॥ ২৪৩ ॥

অনুবাদ—হে দূতগণ। অবৈষ্ণবের সঙ্গত্যাগী,
শ্রীহরিভক্তিতে সম্ভ্রষ্ট, সৎসঙ্গ লোভী, পরমমঙ্গল
স্বরূপ বৈষ্ণবচিহ্নধারী হরিহরে সমবুদ্ধি সম্পন্ন এবং
হরিভক্তিবিষয়ে উপদেশ দ্বারা মনুষ্যগণের উপকারে
তৎপর ব্যক্তিগণকে ত্যাগ করিবে ॥ ২৪৩ ॥

টীকা—পাষাণা বিষ্ণুবিমুখাঃ, অতিপুণ্যান্ পরম-
মঙ্গলরূপ-বৈষ্ণবচিহ্নধারিণ ইত্যর্থঃ । উপকারঃ ভগ-
বত্তত্ত্বাপদেশাদিরূপসত্ত্বপরাণ্ ॥ ২৪৩ ॥

উপকারঃ কৰ্ম বা জানাতি অনুসন্দধাতি য ইত্যর্থঃ ।
এবমন্তে ভগবদ্বশীকরণরূপো ভগবত্তত্ত্বানাং মাহাত্ম্য-
বিশেষো দর্শিতঃ ॥ ২৪৫ ॥

যে স্বীকৃতি হরিকথামৃতসেবকৈশ্চ
নারায়ণস্মৃতিপরায়ণমানসৈশ্চ ।

বিপ্রেস্তপাদজলসেবনসংগ্রহাঠৈ-

স্তান্ পাপিনোহপি চ ভট্টাঃ সততং ত্যজধম্ ॥২৪৪

অনুবাদ—শ্রীহরিকথামৃতের সেবক যাহারা,
যাহাদের স্মরণে সর্বদা শ্রীহরি বিদ্যমান, বৈষ্ণব
ব্রাহ্মণগণের চরণামৃতসেবনে যাহারা আনন্দিত,
তাহারা যাহাদের প্রতি কৃপাদৃষ্টি করেন, হে দৃতগণ ।
তাহারা পাপকার্য্যরত হইলেও সর্বদা তাহাদিগকে
ত্যাগ করিও ॥ ২৪৪ ॥

টীকা—বিপ্রেস্তা বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণাঃ ॥ ২৪৪ ॥

অতএবোক্তং শ্রীনারদেন চতুর্থক্লেশেষে

(৩১।২২)—

শ্রিয়ম্নুচরতাং তদখিনশ্চ

দ্বিপদপতীন্ বিবুধাংশ্চ যঃ স্বপূর্ণঃ ।

ন ভজতি নিজভৃত্যবর্গতন্তঃ

কথমমুমুদ্বিসৃজেৎ পুমান্ কৃতজ্ঞঃ ॥২৪৫ ॥

অনুবাদ—অতএব চতুর্থক্লেশের শেষে শ্রীনারদের
কথায়—যিনি নিজেই পরিপূর্ণ এবং নিজভক্তজনের
প্রতি অনুরক্ত হওয়ায় অনুবর্তমানা শ্রী এবং সকাম
রাজগণ ও দেবগণেরও অনুরক্তি গ্রহণ করেন না, সেই
প্রকার ভগবানকে কোন্ কৃতজ্ঞব্যক্তি অল্পসময়ের
জন্যও বর্জন করিতে পারে ? ২৪৫ ॥

টীকা—অনুচরতাং অনুবর্তমানামপি শ্রিয়ং, তদ-
খিনঃ সকামান্ দ্বিপদপতীন্ নরেন্দ্রান্ বিবুধান্ দেবা-
নপি যো নানুবর্ততে, যতঃ স্বৈনিজভক্তৈরেব পূর্ণঃ,
অতঃ স্বভৃত্যবর্গানুরক্ত এব কেবলম্ ; যদ্বা, ন ভজ-
তীত্যন্ত হেতুদ্বয়ম্—স্বপূর্ণঃ স্বেন আত্মনৈব পূর্ণ ইতি
নিজভৃত্যবর্গতন্তঃ ইতি চ ; যদ্বা, স্বপূর্ণোহপি নিজ-
ভৃত্যবর্গাধীনঃ সন্ ন ভজতি, এবভূতমমুং হরিম্ উৎ
সিষদপি কথং বিসৃজেৎ ? কৃতজ্ঞঃ—তস্য কৃতম্

অতএব প্রার্থনম্

নারায়ণব্যুৎসবে—

নাহং ব্রহ্মাপি ভূয়াসং ত্বত্তত্ত্বিরহিতো হরে ।

ত্বয়ি তত্ত্বস্ত কীটোহপি ভূয়াসং জন্মজন্মসু ॥২৪৬॥

অনুবাদ—অতএব শ্রীনারায়ণব্যুৎসবে শ্রীভগ-
বানের কাছে প্রার্থনা—হে ভগবন্ । আমি তোমার
ভক্তি রহিত হইয়া ব্রহ্মপদও ইচ্ছা করি না, তোমার
ভক্তরূপে জন্মে জন্মে যদি কীটও হই, তাহাও আমার
পছন্দ ॥ ২৪৬ ॥

টীকা—জন্মজন্মস্থিতি—মুক্তিবিষয়কে নৈরপেক্ষ্য
দর্শিতং, তত্র ভক্তিরসাদাবাৎ ॥ ২৪৬ ॥

শ্রীব্রহ্মস্তুতৌ চ দশমক্লেশে (১৪।৩০)—

তদন্ত মে নাথ স তুরিডাগো

ভবেহহ বান্যন্ত তু বা তিরশ্চাম্ ।

যেনাহমেকোহপি ভবজ্ঞানানাং

ভূত্বা নিষেবে তব পাদপল্লবম্ ॥ ২৪৭ ॥

অনুবাদ—দশমক্লেশে শ্রীব্রহ্মস্তুতিতে বলা হইয়াছে
—হে প্রভো । ভক্তগণের পরমোৎকর্ষ্যহেতু এই ব্রহ্ম
জন্মে কিংবা অন্য পশুপক্ষী প্রভৃতি যে কোন জন্মে
আমার যেন সেই মহাসৌভাগ্যের উদয় হয়, যাহাতে
আমি তোমার অনুগত ভক্তগণের মধ্যে যে কোন
একজন হইয়া শ্রীপাদপল্লব উত্তমরূপে সেবা করিতে
পারি ॥ ২৪৭ ॥

টীকা—তত্ত্বস্তাত্তত্ত্বানামেব পরমোৎকর্ষ্যার্থেতোঃ,
অত্র ভবে ব্রহ্মজন্মনি তিরশ্চামপি মধ্যে যজ্ঞশ্চ,
তন্মিন্ বা তুরিডাগো মহাভাগ্যং মে সৌহৃদ্য, যেন
ভাগ্যেন ভবদীয়ানাং জনানাম্ একোহপি যঃ কচ্চি-
দপি ভূত্বা ত্বৎপাদপল্লবং নিষেবে অত্যর্থং সেবে
॥ ২৪৭ ॥

অতএবোক্তং শ্রীনারায়ণব্যুত্থবে—

যে ত্যক্তলোকধর্মার্থা বিষ্ণুভক্তিবশং গতাঃ ।

ভজন্তি পরমাত্মানং তেভ্যো নিত্যং নমো নমঃ ॥ ২৪৮

অনুবাদ—অতএব শ্রীনারায়ণ ব্যুত্থবে—কথিত হইয়াছে—শ্রী-পুত্র-পরিবার, বর্ণাশ্রম, ধন-সম্পদ এমন কি নোক্ষ পর্য্যন্ত বর্জন করিয়া বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ হইয়া পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণকে যাহারা আরাধনা করেন, তাঁহাদিগকে নিত্য নমস্কার, নমস্কার ॥ ২৪৮ ॥

টীকা—এবং মাহাত্ম্যপ্রকরণমুপসংহরন্ ভগবদ্ভক্ত্যনু প্রণমতি—য ইতি । ত্যক্তাঃ লোকাঃ কলত্র-পুত্রাদয়ঃ, ধর্ম্যা বর্ণাশ্রমাচারাদয়ঃ অর্থাচ্চ ধনানি মোক্ষাদয়ো বা যৈস্তথাভূতাঃ সন্তো যে পরমাত্মানং শ্রীকৃষ্ণং ভজন্তি । তহি কিমর্থম্ ? ইত্যগ্রাহ বিষ্ণু-ভক্তের্বশং গতাঃ তদ্রসাকৃষ্টচিত্তত্বাদিত্যর্থঃ । তদুক্ত-মেব—‘কুর্কন্ত্যহৈতুকীং ভক্তিমিখংভূতগুণো হরিঃ’ (শ্রীভাঃ ১।৭।১০) ইতি । এবং চান্তে পরমমাহাত্ম্য-বিশেষো দর্শিত ইতি দিক্ ॥ ২৪৮ ॥

এবং শ্রীভগবদ্ভক্তমাহাত্ম্যামৃতবারিধিঃ ।

বিচিহ্নভঙ্গলেখার্হো লোভলোলং বিনাস্তি কঃ ॥ ২৪৯ ॥

অনুবাদ—এই প্রকার শ্রীভগবদ্ভক্তমাহাত্ম্যরূপ অমৃতসাগরে বিচিহ্ন তরঙ্গ পরস্পরার লেখনের যোগ্য রসতৃষ্ণাহেতু চঞ্চল ব্যক্তি ব্যতীত আর কে আছে ? ॥ ২৪৯ ॥

টীকা—অসংখ্যোন্ময়স্য ভগবদ্ভক্তানাং মাহাত্ম্যস্য লিখনদ্বারা সংখ্যায় ইয়ত্তাপাদনেন নিজচাপল্যমুদ্ভাব্য তৎ পরিহরতি—এবমিতি । শ্রীভগবদ্ভক্তমাহাত্ম্য-মেবামৃতবারিধিস্তস্য বিচিহ্নাণাং ভঙ্গানামুদ্রীণাং পর-স্পরাণাং লেখস্য লিখনস্য অর্হো যোগ্যঃ । লোভেন তদ্রসতৃষ্ণয়া লোলং চঞ্চলং জনং বিনা কোহন্যোহ-ব্রাস্তি ? কেবলং চাঞ্চল্যেনৈব তদযোগ্যঃ স্যাম চান্যথা কথঞ্চিৎ, তচ্চ তন্মাদুরীবিশেষণাকর্ষণাদেবত্যার্থঃ ॥ ২৪৯ ॥

অতঃ শ্রীভগবদ্ভক্তজনানাং সঙ্গতিঃ সদা ।

কার্য্য্য সর্কৈঃ প্রযত্নেন দ্বৌ লোকৌ

বিজিগীষুভিঃ ॥ ২৫০ ॥

অনুবাদ—অতএব যাহারা ইহলোক ও পরলোক জয় করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন, তাঁহারা সর্বপ্রযত্নে সর্বতোভাবে সর্বদা ভগবদ্ভক্তগণের সঙ্গ করিবেন ॥ ২৫০ ॥

টীকা—অতঃ লিখিতাদম্মাৎ মাহাত্ম্যাদ্ধেতোঃ, দ্বৌ লোকৌ বিজিগীষুভিঃ, লোকদ্বয়ং বিশেষতো জেতুমিচ্ছুভিঃ, ঐহিকামুল্লিক-সাধনসাধ্যবর্গং বশী-কর্তুং সর্কৈরেব সদা কার্য্য্যত্যার্থঃ ॥ ২৫০ ॥

অথ শ্রীভগবদ্ভক্তসঙ্গমাহাত্ম্যম্

ভগবদ্ভক্তপাদাশ্রয়পাদুকাত্যো নমোহস্ত মে ।

যৎসঙ্গমঃ সাধনঞ্চ সাধ্যং চাখিলমুত্তমম্ ॥ ২৫১ ॥

অনুবাদ—অতঃপর শ্রীভগবদ্ভক্তসঙ্গ-মাহাত্ম্য—নিখিল সাধ্য-সাধনের ফল যাহাদের সঙ্গ, সেই ভগবৎ ভক্তগণের পাদুকাগুলিকে আমরা প্রণাম করিতেছি ॥ ২৫১ ॥

টীকা—ইদানীং তেষাং সঙ্গমাহাত্ম্যং লিখন্ তৎ-সুসিদ্ধয়ে প্রথমং তান্ প্রণমতি—ভগবদিতি ; যদাপি ভগবদ্ভক্তানাং মাহাত্ম্যালিখনেন তৎসঙ্গতি-মাহাত্ম্যং, তথা তৎসঙ্গতিমাহাত্ম্যালিখনেন তেষাঞ্চ মাহাত্ম্যং লিখিতং স্যাৎ, তথাপি সঙ্গং বিনাপি দূরতঃ কথঞ্চিৎ সেবয়্যাপি কৃতার্থতা স্যাদিতিপ্রাণেণ পৃথক্ পৃথক্ লিখিতম্ । উত্তমং সর্কতঃ শ্রেষ্ঠমখিলং সাধনং সাধ্যঞ্চ ফলম্, এবং সংক্ষেপেণ মাহাত্ম্যমখিলমেবো-ল্লিখিতম্ ॥ ২৫১ ॥

তত্র সর্কপাতকমোচকতা

বৃহন্নারদীয়ে যজ্ঞমান্যপাখ্যানান্তে—

হরিভক্তিপরাগান্ত সঙ্গিনাং সঙ্গমাত্রতঃ ।

মুচ্যতে সর্কপাপেভ্যো মহাপাতকবানপি ॥ ২৫২ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবদ্ভক্তসঙ্গের সর্কপাতকমোচ-কতা বৃহন্নারদীয়পুরাণে যজ্ঞমানির উপাখ্যানের শেষে বর্ণিত হইয়াছে,—যাহারা শ্রীহরিভক্তিপরায়ণ, তাঁহাদের সহিত যাহারা সঙ্গ বা মেলামেশা করেন, তাদৃশ ব্যক্তিগণের সঙ্গমাত্রেই মহাপাতকী ব্যক্তিও সকল পাপ হইতে মুক্ত হয় ॥ ২৫২ ॥

টীকা—তদেব বিবেচয়ন্ যথোত্তরং শ্রৈষ্ঠ্যক্রমেণ
লিখতি—হরিভক্তীত্যাदिना साधुसमागम इत्युक्तेन ।
सज्जिनां गुहाद्यासक्तिमतामपि ; यद्वा, हरिभक्तिपरानां
ये सज्जिनस्तैवामपि ॥ २५२ ॥

सामान्यातोऽनर्थनिवर्तकताहर्थापकता च

पाद्ये वैशाख-माहात्म्ये श्रीमूनिशर्माणं प्रति
प्रेतानामुक्तौ—

विनाशयत्यपयशो बुद्धिं विशदयत्यपि ।

प्रतिष्ठापयति प्राप्नो नृणां वैष्णवदर्शनम् ॥ २५३ ॥

অনুবাদ—ভগবদ্ভক্তসঙ্গে সামান্যতঃ অনর্থনিবর্ত-
কতা ও অর্থপ্রাপকতা, পদ্মপুরাণে বৈশাখ-মাহাত্ম্যে
শ্রীমূনিশর্ম্মার প্রতি প্রেতদিগের উক্তি—বৈষ্ণবমুক্তি
দর্শন মনুষ্যগণের নিন্দা বা অপযশ বিনাশ করে,
বুদ্ধিকে উত্তম গুণযুক্ত করে এবং প্রায়শঃই প্রতিষ্ঠা
লাভ করায় ॥ ২৫৩ ॥

টীকা—প্রতিষ্ঠাপয়তি প্রতিষ্ঠাং करोति, তত্র প্রায়
ইতি कस्यांश्चित् প্রতিষ্ঠাया वैष्णवैरूपेक्षया; বৈষ্ণ-
বানাং दर्शनमात्रमपि, अस्तु तावत् सः ॥ २५३ ॥

तत्र श्रीमब्राह्मण-संवादे महारथनूपोक्तौ—

यदा प्रपद्यमानस्य भगवन्तं विभावसूम् ।

शीतं भयं तमोहप्येति साधुं

संस्रवतः सदा ॥ २५४ ॥

অনুবাদ—ঐ পুরাণেই শ্রীযম-ব্রাহ্মণ-সংবাদে
মহীরথ রাজার কথায় ভগবান অগ্নির শরণাপন্ন জন
যেমন শীত, ভয় ও অন্ধকার হইতে রক্ষা পান, সেই-
রূপ সর্বদা সাধুসঙ্গকারী ব্যক্তি সর্বপ্রকার ভয়
হইতে মুক্তি পাইয়া থাকেন ॥ ২৫৪ ॥

টীকা—পূর্বং যথোপশয়মাণস্যেত্যত্র দূরতোহপি
সেবামাত্রমপেক্ষিতং, ন তু সঙ্গঃ ; অত্র চ প্রপদ্যমান-
স্যেত্যনেন সঙ্গ এবৈতি ভেদঃ । এবং সং-শব্দেনাত্র
সঙ্গোহভিপ্রেতঃ, তত্র চ শ্রদ্ধয়েত্যেবা দিক্ ॥ ২৫৪ ॥

তত্রৈব প্রেতোপাখ্যানে প্রেতোক্তৌ—

অপাকরোতি দুরিতং শ্রেয়ঃ সংযোজয়ত্যপি ।

যশো বিস্তারয়ত্যন্ত নৃণাং বৈষ্ণবসঙ্গমঃ ॥ ২৫৫ ॥

অনুবাদ—ঐ পুরাণে প্রেতোপাখ্যানে প্রেতের
ভাষায়—বৈষ্ণবসঙ্গ শীঘ্রই মনুষ্যগণের পাপ নিবা-
রণ, মঙ্গল-সংযোজন ও যশঃ বিস্তার করেন ॥ ২৫৫ ॥

টীকা—দুরিতং পাপং, শ্রেয়ঃ মঙ্গলং, যশঃ মুক্ত্য-
ভক্তাদিমাহাত্ম্যম্ ; যদ্वा, दुरितं संसारं, श्रेय-
श्चतुर्वर्गं, यशः मुक्त्येत्याहप्रादिकर्म ; आन्त
ইত্যস্যা পূর্ববাক্যগ্রন্থ এব সম্বন্ধঃ ॥ ২৫৫ ॥

अथ सर्वतीर्थाधिकता

তত্রৈব—

গঙ্গাদিপূণ্যতীর্থেষু যো নরঃ স্নাতুমিচ্ছতি ।

যঃ करोति सतां सत्रं तमोः सत्सङ्गमो

वरः ॥ २५६ ॥

অনুবাদ—বৈষ্ণবসঙ্গ সমুদায় তীর্থ অপেক্ষা
অধিক, ঐ পদ্মপুরাণেই বর্ণিত হইয়াছে—যে ব্যক্তি
গঙ্গাদি পূণ্যতীর্থসমূহে স্নান করেন এবং যিনি সৎ-
সঙ্গ করেন, এই দুইজনের মধ্যে সৎসঙ্গকারী ব্যক্তি
শ্রেষ্ঠ ॥ ২৫৬ ॥

টীকা—স্নাতুমিচ্ছতি श्रद्धया स्नातीत्यर्थः, तमोः
स्नातृसङ्गकर्त्रेर्मध्ये वरः श्रेष्ठः ॥ २५६ ॥

अथ सर्वसत्कर्मधिकता

তত্রৈব ভগীরথনূপোক্তৌ—

যঃ স্নাতঃ শান্তিসিতয়া সাধুসঙ্গতিগঙ্গয়া ।

কিন্তুস্যা দানৈঃ কিং তীর্থৈঃ

কিন্তুপোভিঃ কিমধ্বনৈঃ ॥ ২৫৭ ॥

অনুবাদ—বৈষ্ণবসঙ্গ সর্ব সৎকর্ম অপেক্ষা
অধিক, ঐ পদ্মপুরাণেই রাজা ভগীরথের কথায়—
সৎ-সঙ্গতিরূপা শান্তি-সমুজ্জ্বলা গঙ্গায় যিনি স্নাত
হইয়াছেন, সেই ব্যক্তির দান, তপস্যা, তীর্থসেবা,
যজ্ঞানুষ্ঠান ইত্যাদি কোন কিছুই প্রয়োজন নাই
॥ ২৫৭ ॥

টীকা—সাধুসঙ্গতিরেব গঙ্গা, তয়া স্নাতঃ । কথ-
ন্তুতয়া ? शान्त्या सितया परमोज्ज्वलया, गङ्गापि शुक्ल-
वर्णा भवति । এবং साधुसङ्गतेः शान्त्याश्रकत्वात् गङ्गा-
याश्च शुक्लवर्गमात्राश्रकत्वात् साधुसङ्गतेरुत्कर्षः ; यद्वा,

শান্তিরেব সিতা শর্করা যস্যামিতি গঙ্গায়ান্তথাভাবাৎ
সাধুসঙ্গতেরূৎকর্ষো বিতর্ক্যঃ ॥ ২৫৭ ॥

অথ সর্বেষটসাদকতা

তত্রৈব—

মানি যানি দুরাপানি বাঞ্ছিতানি মহীতলে ।
প্রাপ্যন্তে তানি তান্যেব সাধুনামেব সঙ্গমাৎ ॥ ২৫৮ ॥

অনুবাদ—বৈষ্ণবসঙ্গই সর্ববিধ ইষ্টসাদক, ঐ
পুরাণেই বলা হইয়াছে—এই পৃথিবীতে মনুষ্যের
ইঙ্গিত দুষ্প্রাপ্য যে সকল বস্তু আছে, সেই সমস্তই
সাধুসঙ্গ প্রভাবে লভ্য হইয়া থাকে ॥ ২৫৮ ॥

অথ অনর্থসাপ্যার্থত্বাপাদকতা

বাশিষ্ঠে—

শূন্যাপূর্ণতামেতি মূর্তিরপ্যমৃতায়তে ।
আপৎ সম্পদিবাভাতি বিদ্বজ্জন-সমাগমে ॥ ২৫৯ ॥

অনুবাদ—বৈষ্ণবসঙ্গই অনর্থের অর্থসাদক, বাশিষ্ঠে
যথা—যাঁহারা ভক্তিদেবীর মাহাত্ম্য সম্যক্ অবগত
সেই প্রকার বুদ্ধব্যক্তির সহিত সঙ্গ হইলে বন্ধুবিয়োগ-
গাদি দ্বারা শূন্য গৃহ পূর্ণতা প্রাপ্ত হয় । মৃত্যু অমৃতত্বে
এবং আপদ্ সম্পদে পরিবর্তিত হয় ॥ ২৫৯ ॥

টীকা—শূন্যং বন্ধুবিয়োগাদিনা রিক্ততাং প্রাপ্তমপি
গৃহাদি অমৃতায়তে, ভগবৎপদপ্রাপণাৎ । সম্পৎ ধনৈ-
শ্চর্যাদিঃ ; ইবেতি লোকোক্তৌ, বিদ্বাংসঃ শ্রীভগ-
বদ্ভক্তিমাহাত্ম্যাভিজ্ঞাঃ ॥ ২৫৯ ॥

তৃতীয়স্কন্ধে (: ৩।৫৫) শ্রীদেবহুতেরুক্তৌ—

সঙ্গো যঃ সংসৃতেহেতুরসৎসু বিহিতোহধিয়া ।
স এব সাধুশু কৃতো নিঃসঙ্গত্বায় কল্পতে ॥ ২৬০ ॥

অনুবাদ—তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীদেবহুতির উক্তি—
অজ্ঞানতাহেতু যে অসৎসঙ্গ সংসার বন্ধনের কারণ,
সেই সঙ্গই আবার সাধুগণের সহিত হইলে নিঃসঙ্গত্ব
অর্থাৎ বিমুক্তির কারণ স্বরূপ হয় ॥ ২৬০ ॥

শ্রীকপিলদেবোক্তৌ (শ্রীভাঃ ৩।২৫।২০)

প্রসঙ্গমজরং পাশমাশ্রয়ঃ কবয়ো বিদুঃ ।

স এব সাধুশু কৃতো মোক্ষদ্বারমপারিতম্ ॥ ২৬১ ॥

অনুবাদ—ঐ স্থানেই শ্রীকপিলদেব মাতাকে কহি-
লেন—হে মাতঃ । আত্মার দৃঢ় বন্ধন স্বরূপ হইতেছে
আসক্তি, ইহাই বুদ্ধগণের মত । আবার যদি এই
আসক্তি সাধুগণের চরণে যুক্ত হয়, তাহা হইলে
মুক্তিদ্বাররূপে পরিগণিত হয় ॥ ২৬১ ॥

টীকা—অধিয়া বিবেকহীনেন জনেন অসৎসু
বিহিতো যঃ সংসারস্য হেতুঃ সঙ্গবিষয়ভোগাদিরূপঃ ;
অপ্যর্থো এবশব্দঃ, সোহপি সাধুশু কৃতশেতুর্হি নিঃসঙ্গ-
ত্বায় সংসারনাশায় কল্পতে, সমর্থো ভবতি ॥ ২৬০ ॥

টীকা—প্রসঙ্গমত্যন্তাসক্তিম্ ; অপারিতং নিরাবর-
ণং ॥ ২৬১ ॥

যতঃ অরিমিত্রং বিষং পথ্যমধর্মো ধর্মতাং ব্রজেৎ ।

প্রসঙ্গে পুণ্ডরীকাক্ষে বিপরীতে বিপর্যায়ঃ ॥ ২৬২ ॥

অনুবাদ—যেহেতু শ্রীভগবান প্রসন্ন হইলে শত্রু
মিত্র, বিষ পথ্য এবং অধর্ম ধর্ম হয়, আর ইহার
বৈপরীত্যে অর্থাৎ ভগবানের অপ্রসন্নতায় সকল বিপ-
র্যায় অর্থাৎ মিত্র-শত্রু, পথ্য-অপথ্য এবং ধর্ম ও
অধর্ম হইয়া যায় অতএব ভগবানের প্রসন্নতাই সাধ্য
॥ ২৬২ ॥

টীকা—ননু তাদৃশস্য মহানর্থস্য কথমীদৃশত্বম্ ?
শ্রীভগবৎকারুণ্যমহিমুবেতি লিখতি—অরিরিতি
দ্রাভ্যাম্, 'ধর্মো ভবত্যধর্মোহপি' ইতি পূর্বং লিখি-
তার্থমেব ; যৎপ্রভাবত ইত্যস্যোভয়ত্রাপি সম্বন্ধঃ ;
অতোহত্র হেতুনুসন্ধানাদিকং ন কার্যামিতি ভাবঃ
॥ ২৬২ ॥

কিঞ্চ শ্রীভগবদ্বাক্যম্ —

মণ্ডিমিতং কৃতং পাপমপি ধর্মায় কল্পতে ।

মামনাদৃত্য ধর্মোহপি পাপং স্যাৎ যৎপ্রভাবতঃ ॥ ২৬৩ ॥

অনুবাদ—আরও শ্রীভগবান কহিতেছেন—আমার
জন্য যদি পাপ কাজও করা হয়, তাহা আমার প্রভাবে

ধর্মের নিমিত্তরূপে কল্পিত হয়, আর আমাকে অনা-
দর করিয়া কৃত ধর্মানুষ্ঠানও অধর্ম হইয়া থাকে
॥ ২৬৩ ॥

অথ দেহিদৈহিকাদিবিষ্ণুস্মারকতা

চতুর্থস্কন্ধে (৯।১২) শ্রীপ্রবোক্তো—

তে ন স্মরন্ত্যতিতরাং প্রিয়মীশ মর্ত্যম্

যে চান্দদঃ সূতসুহৃদগৃহবিত্তদারাঃ ।

যে ভুজনাভ ভবদীপদারবিন্দ-

সৌগন্ধালুন্ধহৃদয়েষু কৃতপ্রসঙ্গাঃ ॥ ২৬৪ ॥

অনুবাদ—অতঃপর বৈষ্ণবসঙ্গ দেহী অর্থাৎ দেহ-
বিশিষ্ট জীব ও দেহ সম্বন্ধীয় বিষয়সমূহ বিষ্ণুস্মরণ
করায়, ইহা চতুর্থ-স্কন্ধে শ্রীপ্রবমহারাজের কথায়—হে
পদ্মনাভ ! আপনার শ্রীপাদপদ্মের সৌগন্ধ্যে যাহাদের
হৃদয় অতিশয় লুন্ধ হইয়াছে, তাহাদের সঙ্গকারীগণ
অত্যন্ত প্রিয় এই মানব দেহ ও এই দেহ সম্বন্ধীয় পুত্র,
কলত্র, গৃহ, বিত্ত, মিত্রাদি কিছুই চিন্তা করেন না ॥ ২৬৪

টীকা—তে অতিতরাম্ অত্যন্তং প্রিয়মপি মর্ত্যং
দেহং ন স্মরন্তি নানুসংদধতে ; অতিতরামিত্যাস্যন্তৈ-
বান্দবয়ঃ, সম্যগ্বিষ্ণুস্মরন্তীত্যর্থঃ । যে চ সূতাদয়ঃ অদঃ
মৃত্যামনুসংদধন্তানপি ন স্মরন্তি ; তে কে ন স্মরন্তি ;
যে কৃতপ্রসঙ্গাঃ । কেষু ? ভবদীপঃ ভবদীপানামপি
যৎ পদারবিন্দসৌগন্ধ্যং তস্মিন্ লুন্ধমপি হৃদয়ং
যেষাং তেষু ; তু-শব্দেনান্যোষাং কেবলযোগাদি-নিষ্ঠা-
নাং দেহাভিমানান্নিবৃত্তিং, তত্র তত্রাভিমানবিশেষং বা
দর্শয়তি ॥ ২৬৪ ॥

অথ জগদানন্দকতা

পাদ্মে তত্রৈব প্রোক্তো—

রসায়নময়ী শীতা পরমানন্দদায়িনী ।

নানন্দয়তি কং নাম বৈষ্ণবপ্রয়চ্ছিকা ॥ ২৬৫ ॥

অনুবাদ—ভগবন্তুতসঙ্গ জগতের আনন্দকর,
ইহা পদ্মপুরাণে প্রোক্তের উক্তি—রসায়নময়ী শীতলা
পরমানন্দদায়িনী, বৈষ্ণবপ্রয়চ্ছিকা জ্যোৎস্না কাহাকে
না আনন্দিত করে ? ২৬৫ ॥

টীকা—রসায়নং রোগহর্তা, পুষ্টিাদিকর্তা, স্বাদু-
কৌষধবিশেষঃ তন্নয়ী ; শীতা শীতলা তাপহরেত্যর্থঃ ।
চন্দ্ররশ্মিরপি অমৃতময়ত্বাদরসায়নময়ী সদ্য এব
পিভোপশমনাদি-স্বভাবকত্বাৎ । অন্যৎ সময়েব ॥ ২৬৫

অথ মোক্ষপ্রদত্বম্

দশমস্কন্ধে শ্রীমুচুকুন্দস্ততো (৫।১৫৩)—

ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদা ভবে-

জ্ঞনস্য তর্হ্যচ্যুত সংসমাগমঃ ।

সংসঙ্গমো যহি তদৈব সদ্গতো

পরাবরেশে ত্বয়ি জায়তে মতিঃ ॥ ২৬৬ ॥

অনুবাদ—ভগবন্তুতসঙ্গের মোক্ষদায়কত্ব দশমস্কন্ধে
শ্রীমুচুকুন্দের স্তুতিতে বর্ণিত আছে—শ্রীমুচুকুন্দ কহি-
লেন হে অচ্যুত ! যখন আপনার কৃপায় সংসারিজনের
সংসার বন্ধন মুচিয়া যায় তখন সাধু সঙ্গ লাভ হয় ।
সেই সময়েই সর্বসঙ্গ নিবৃত্তি দ্বারা আব্রহ্মসুখ-
পর্যন্ত সকলেই ঈশ্বর আপনাতে মতি স্থির করে, ইহার
পর আপনার শ্রীচরণে মতি হইলেই মুক্তি করতলগত
হয় ॥ ২৬৬ ॥

টীকা—ভো অচ্যুত ! ভ্রমতঃ সংসরতো জনস্য
যদা ত্বদনুগ্রহেণ ভবস্য বন্ধস্য অপবর্গঃ অস্তো ভবেৎ,
কালঃ প্রাপ্তঃ স্যাৎ, তদা সতাং সঙ্গমো ভবেৎ । যদা
চ সংসঙ্গমো ভবেৎ, তদা সর্বসঙ্গনিবৃত্ত্যা কার্য্য-
কারণনিয়ন্তরি ত্বয়ি ভুক্তির্ভবতি, ততো মুচ্যত
ইত্যর্থঃ । যদি বায়মর্থঃ—ভবস্য গৃহাদ্যাসক্তি-
লক্ষণস্য সংসারস্যাপবর্গঃ পরিত্যাগো যদা ভবেৎ,
তদৈব অচ্যুতঃ স্থিরঃ সংসমাগমো ভবেৎ । পূর্ষাবদা
বিষয়মহিমবতঃ পরমপুরুষার্থতা-বোধনার্থং বিশে-
ষগদ্বয়ম্ । সতাং মুক্তানামপি ভুক্তানামেব বা গতৌ
প্রাপ্যে, পরাবরয়োঃ চিহ্নস্তি-মাম্মাশক্ত্যাঃ লক্ষী-
ভূমোর্ব্যা পরাগাং শ্রীগোপীনাম্, অবরাণাক শ্রীকৃষ্ণি-
ণ্যাদীনামীশে স্বামিনীতি তদা চ ভগবৎপ্রেমপ্রদত্তেঃসং
মোকো দ্রষ্টব্যঃ ॥ ২৬৬ ॥

অতএবোক্তং শ্রীপ্রচেতোভিচ্চতুর্থস্কন্ধে (৩০।৩৫-৩৭)

যদেভ্যন্তে কথা মূঢ়াস্তানুক্ষায়াঃ প্রশমো যতঃ ।

নৈক্করং যত্র ভূতেশু নোদ্বোগো যত্র কশ্চন ॥ ২৬৭ ॥

যত্র নারায়ণঃ সাক্ষাৎসিনাং পরমা গতিঃ ।

প্রস্তুয়তে সৎকথাসু মুক্তসঙ্গৈঃ পুনঃ পুনঃ ॥ ২৬৮ ॥

তেষাং বিচরতাং পদ্ভ্যাং তীর্থানাং পাবনেচ্ছয়া ।

ভীতস্য কিং ন রোচেত তাবকানাং সমাগমঃ ॥ ২৬৯ ॥

অনুবাদ—অতএব চতুর্থক্কে প্রচেতোগণের উক্তি—হে প্রভো ! তোমার যে সকল সঙ্গিগণের নিকটে তুম্বাশক্তি-কারিণী পবিত্রগুণগাথার প্রসঙ্গ হইয়া থাকে, যাহারা জীবসমূহে শত্রুতাশূন্য, যাহারা উদ্বেগ রহিত, যে মুক্তসঙ্গিগণ সৎকথার অবসরে যতি-গণের পরমাগতি সাক্ষাৎ ভগবান্ নারায়ণের প্রসঙ্গ বারংবার কীৰ্ত্তন করেন, তীর্থগণকে পবিত্র করিবার ইচ্ছায় যাহারা পদব্রজে তীর্থপরিক্রমা করেন, আপনার সেই ভক্তগণের সঙ্গলাভ করিতে সংসার-ভীত কোন্ ব্যক্তির ইচ্ছা না হয় ? ২৬৭-২৬৯ ॥

টীকা—যত্র যেমু, যতো যাত্যঃ কথাভ্যঃ, নির্কৈ-রং বৈরাভাবঃ, যত্র যাসু কথাসু মুক্তসঙ্গৈস্তৈরেব নারায়ণঃ সাক্ষাৎ প্রস্তুয়তে ; যদ্বা, ন্যাসিনামপি গতিরাত্মনো নারায়ণো ভগবান্ যত্র সাক্ষাদস্তীতি । মুক্তসঙ্গৈঃ শ্রীসনকাদিভিঃ সৎকথাসু মধ্যে প্রস্তুয়তে ; যদ্বা, মুক্তসঙ্গৈরাআরামৈরপি যত্র নারায়ণ এব সাক্ষাৎ প্রস্তুয়তে ন তু জ্ঞানাদি ; এতাদৃশং যেমাং মাহাত্ম্য-মিত্যর্থঃ ॥ ২৬৭-২৬৮ ॥

টীকা—পদ্ভ্যাং পাবনেচ্ছয়া ; যদ্বা, পদ্ভ্যাং বিচ-রতামিতি সৌলভ্যমুক্তম্ । সংসারাতীতস্যাপি কিং ন রোচেত ? অপি তু রোচত এব, ভীতানামন্য-গতিত্বাৎ, তদুক্তং ভগবতৈব—‘সন্তোহর্বাক্ বিভ্যাতো-হরণম্’ ইতি ॥ ২৬৯ ॥

অথ সর্বসারতা

ব্রহ্মারদীয়ে শ্রীনারদ-সনৎকুমার-সংবাদে—

অসারভূতে সংসারে সারমেতদজাযজ ।

ভগবত্তত্ত্বসঙ্গে হি হরিত্তিঃ সমিচ্ছতাম্ ॥ ২৭০ ॥

অনুবাদ—ভগবত্তত্ত্বসঙ্গের সর্বশ্রেষ্ঠত্ব ব্রহ্মারদীয়-পুরাণে শ্রীনারদ-সনৎকুমার-সংবাদে—হে ব্রহ্মপুত্র যাহারা সর্বতোভাবে শ্রীহরিত্তি বাঞ্ছা করেন তাঁহাদের সঙ্ক্ষে এই অসার ভগবত্তত্ত্ব সঙ্গই সার ইহা জানিবে ॥ ২৭০ ॥

টীকা—সংসারে, প্রপঞ্চে, কিম্ ? তদাহ—ভগ-বত্তত্ত্বসঙ্গ ইতি । হরিত্তিঃ সমাগিচ্ছতাং জনানা-মিতি হরিত্তিবাচ্ছাবিশেষঃ বিনা ভগবত্তত্ত্ব-সঙ্গ-মাহাত্ম্যাননুভবাৎ ; যদ্বা, তেষাং শ্রেষ্ঠসাধনমেতদে-বেতি ব্যাখ্যায়াং ন্লোকো ভক্তি সম্পাদকতামাং দ্রষ্টব্যঃ ॥ ২৭০ ॥

পাদ্যে তগ্নৈব মহারথনুপোক্তৌ—

অসাগরোথং পীযুষমদ্রব্যং বাসনৌষধম্ ।

হর্ষচালোকপর্যন্তঃ সতাং কিল সমাগমঃ ॥ ২৭১ ॥

অনুবাদ—পদ্মপুরাণে উক্ত স্থানেই মহারথ নুপ-তির বাক্যে—সৎ-সমাগম অসাগরোদ্ধৃত অমৃত, সহজলভ্য মহৌষধ ও সকলের আনন্দবিধানকারী ॥ ২৭১ ॥

টীকা—সতাং সমাগমঃ পীযুষং ভবত্যেব, কিন্তু অসাগরোথম্ ; অতঃ সাগরোদ্ধৃতস্য দেবভোগ্য-পীযু-ষস্য মথনাদিপরিশ্রমেণৈব সাধনাৎ বারুণ্যাদিসম্বন্ধাচ্চ ততোহপ্যস্য শ্রেষ্ঠ্যং সূচিতম্ । তথাহ—দ্রব্যমিতি, দ্রব্যময়োষধে পাকক্রিয়া-প্রয়াসোহথ ভক্ষণাদিসম্বন্ধাচ্চ পেক্ষাতে ইত্যত্র তত্তদভাবাদস্য শ্রেষ্ঠ্যম্ । তথা ‘সুখ-স্যাতে ভবেদুঃখম্’ ইতি ন্যায়েনান্যো হর্ষঃ শোকাব-সান এব স্যাৎ, অয়ং হর্ষয়তীতি হর্ষরূপো বা শোকান্তো ন ভবতি, কিন্তু সদা হর্ষ এব ; আতোহস্য নিত্যপরমানন্দময়ত্বমিত্যর্থঃ । এবঞ্চ সর্বসারতৈব সিদ্ধা ॥ ২৭১ ॥

অথ ভগবৎ কথাযুতপানৈকহেতুতা

পাদ্যে বৈশাখ-মাহাত্ম্যে শ্রীনারদোক্তৌ—

প্রসঙ্গেন সতামাত্মমনঃশ্রুতিরসায়নঃ ।

ভবন্তি কীর্তনীয়স্য কথাঃ কৃষ্ণস্য কোমলাঃ ॥ ২৭২ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ভগবৎকথাযুতপানের এক-হেতুত্ব ঐ গ্রন্থেরই বৈশাখমাহাত্ম্যে শ্রীনারদের উক্তিতে—সৎপ্রসঙ্গে জীবগণের কর্ণ ও মনের সুখদান্বিনী কীর্তনীয় শ্রীকৃষ্ণের কোমল-কথা সমূহই হইয়া থাকে ॥ ২৭২ ॥

টীকা—আত্মনাং সর্বেষামেব জীবানাং মনসঃ

শ্রুত্যাশ্চ রসান্ননাঃ সুখপ্রাপকাঃ যতঃ কোমলাঃ
মধুরাঃ ॥ ২৭২ ॥

তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীকপিলদেবোক্তৌ (২৫।২৫)—

সতাং প্রসঙ্গান্নম বীৰ্য্যসংবিদো
ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।
তজ্জ্যোষণাদাশ্রপবর্গবজ্রানি
শ্রদ্ধা রতিভক্তিৰনুক্রমিম্যতি ॥ ২৭৩ ॥

অনুবাদ—তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীকপিলদেব জননী দেব-
হুতিকে বলিতেছেন—সাধুগণের সহিত সংসর্গবশতঃ
আমার বীৰ্য্যপ্রকাশক কথা উপস্থিত হয়, তাহা হৃদয়
ও কর্ণের আনন্দদায়ক, তাই তাহা সেবন করিলে
শীঘ্রই আমাতে (ভগবান শ্রীহরিতে) শ্রদ্ধা, রতি ও
ভক্তি ক্রমে ক্রমে উৎপন্ন হয় ॥ ২৭৩ ॥

টীকা—বীৰ্য্যস্য সম্যগ্বেদনং যাসু তাঃ বীৰ্য্যসং-
বিদঃ, অতএব হৃৎকর্ণরসায়নাঃ সুখদাঃ, তাসাং
জ্যোষণাৎ সেবনাৎ অপবর্গোহবিদ্যানিবৃত্তিমোক্ষো বা
বজ্রা যস্মিন্ তস্মিন্ হরৌ প্রথমং শ্রদ্ধা, ততো রতি-
স্ততো ভক্তিঃ অনুক্রমিম্যতি ক্রমেণৈব ভবিষ্যতি
ইত্যর্থঃ । রতিশ্চ রত্যাখ্যো ভাবঃ, ভক্তিশ্চ প্রেম-
লক্ষণা, এতদ্বিবরণঞ্চ শ্রীমহানুভাবৈরেব রসার্ণবে
কৃতমন্ত্যেব ॥ ২৭৩ ॥

চতুর্থে শ্রীনারদোক্তৌ (২৯।৪০-৪১)—

যত্র ভাগবতা রাজন্ সাধবো বিশদাশয়াঃ ।
ভগবদ্গুণানুকথন-শ্রবণব্যগ্রচেতসঃ ॥ ২৭৪ ॥
তস্মিন্ মহানুখরিতা মধুভিক্তিরিত্ত-
পীযুষশেষসরিতঃ পরিতঃ শ্রবন্তি ।
তা যৈ পিবন্ত্যবিতৃষো নৃপ গাঢ়কর্ণৈ-
স্তাম্ স্পৃশন্ত্যশনতুড়ডয়শোকমোহাঃ ॥ ২৭৫ ॥

অনুবাদ—চতুর্থস্কন্ধে দেবষি শ্রীনারদের কথায়
—যেখানে ভগবানের গুণগাথা শ্রবণ ও কীৰ্ত্তনের
জন্য বিশদাশয় সাধুগণ ব্যগ্রচিত্ত হইয়া বিরাজ করেন,
হে রাজন ! সেই স্থানে মহদ্ব্যক্তিগণের শ্রীমুখ হইতে
ভগবান মধুসূদনের অমলচরিত্র কথা প্রায়ই কীৰ্ত্তিত
হইয়া থাকে । হে নৃপবর ! ভগবানের চরিত্র গাথা

সাক্ষাৎ অমৃতবাহিনী নদী । সাবধানে ঐ নদীর
সেবকগণ ক্ষুধা, তৃষ্ণা, ডয়, শোক ও মোহ প্রভৃতির
স্পর্শ হইতে মুক্ত থাকেন । ফলস্বরূপ ভক্তি রসিক
ব্যক্তিগণে ক্ষুধা, তৃষ্ণা প্রভৃতির ভক্তিরসান্নাদনে বাধা
সৃষ্টি করিবে সে সম্ভাবনা কোথায় ? ॥ ২৭৪-২৭৫ ॥

টীকা—ননু সাধুসঙ্গং বিনা স্বয়মেব হরিকথা-
চিন্তনাদিনা ভক্তির্ভবেদিত্যাশঙ্ক্যাহ—যন্ত্রেতি ঘাড়্যাম্ ।
যস্মিন্ স্থানে ভগবতো গুণানুকথনে শ্রবণে চ ব্যগ্রং
সত্বরমত্যাগন্তং বা চেতো যেষাং তে ॥ ২৭৪ ॥

টীকা—তস্মিন্ স্থানে মহত্ত্বিমুখরিতাঃ কীৰ্ত্তিতাঃ,
যদ্বা, মহান্তঃ মৌনাদিশীলা অপি মুখরিতাঃ যাতিঃ
তাঃ । মধুভিক্তিরিত্তমেব, পীযুষং, তদেব শিষ্যত
ইতি শেষো যাসু তাঃ । অসারাংশরহিত-গুদামৃত-
বাহিন্য ইত্যর্থঃ । অবিতৃষঃ অলংবুদ্ধিশূন্যাঃ সন্তঃ
গাঢ়ৈঃ সাবধানৈঃ কর্ণৈঃ যে তাঃ সরিতঃ পিবন্তি
সেবন্তে । অশনশব্দেন ক্ষুদ্রভ্যতে অশনাদয়ঃ তাম্
স্পৃশন্তি, ভক্তিরসিকাম্ বাধন্ত ইত্যর্থঃ । নৃপ হে
প্রাচীনবহিঃ ! সৎসঙ্গমন্তরেণ স্বয়মেব কথাচিন্তনাদা-
বালস্যাদিনা রসাবেশাভাবতঃ ক্ষুৎপিপাসাদিভূতস্য
ভক্তাসত্ত্ববাদবশ্যাং সৎসঙ্গো বিধেয়ঃ, ততশ্চ ভগবৎ-
কথামৃতরসপানাদিরূপা ভক্তি অতঃ সম্পদ্যত এবতি
ভাবঃ ॥ ২৭৫ ॥

পঞ্চমে শ্রীব্রাহ্মণরহগুণসংবাদে (১২।১৩)—

যত্রোত্তমঃশ্লোকগুণানুবাদঃ
প্রস্তু যুতে গ্রাম্যকথাবিঘাতঃ ।
নিষেব্যমাণোহনুদিনং মুমুক্কো-
র্মতিং সত্যং যচ্ছতি বাসুদেবে ॥ ২৭৬ ॥

অনুবাদ—পঞ্চমস্কন্ধে শ্রীব্রাহ্মণ-রহগুণ-সংবাদে
—হে নৃপবর ! সাধুগণ সর্বদাই উত্তমশ্লোক শ্রীভগ-
বানের গুণানুবাদ কীৰ্ত্তনই করেন । তাহারা কখনই
গ্রাম্য কথার লেশমাত্র উচ্চারণ করেন না । সেই
ভগবদ্গুণানুবাদের সর্বদা সেবা করিতে পারিলে
তাহাই শ্রীভগবান বাসুদেবের প্রতি মুমুক্কুজনের
সবুন্ধি প্রদান করিয়া থাকে ॥ ২৭৬ ॥

টীকা—যত্র যেমু মহৎসু, গ্রাম্যকথানাং বিঘাতো

যস্মাৎ মুমুক্শোরপি, সতীং মতিং প্রেমভক্তিমিত্যর্থঃ
॥ ২৭৬ ॥

একাদশে ভগবদুক্তব-সংবাদে শ্রীঐলোপাখ্যানান্তে
(২৬।২৮-২৯)—

তেষু নিত্যং মহাভাগ মহাভাগেষু মৎকথাঃ ।
সম্ভবন্তি হি তা নৃণাং জুষতাং প্রপুনন্ত্যমম্ ॥২৭৭॥
তা যে শৃণুন্তি গায়ন্তি হানুমোদন্তি চাদতাঃ ।
মৎপরাঃ শ্রদ্ধধানাশ্চ ভক্তিং বিদন্তি তে ময়ি ॥২৭৮

অনুবাদ—একাদশস্কন্ধে ভগবদুক্তব-সংবাদে শ্রী
ঐল-উপাখ্যানের শেষে শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে কহিতেছেন
—সেই সাধুগণের নিকটে শিষ্টলোকের মঙ্গলজনক
আমার কথা আলোচিত হয় এবং তাহা শ্রবণকারী
ব্যক্তিগণের হিতকারী হইয়া পাপ নাশ করে । যে
সকল শ্রদ্ধাবান ভক্ত সাদরে সেই সকল কথা শ্রবণ
বা গান করেন, অথবা ঐ সব অনুষ্ঠানের অনুমোদন
করেন তাঁহারা আমাতে ভক্তি লাভ করিয়া থাকেন
॥ ২৭৭-২৭৮ ॥

টীকা—সম্ভবন্তি সম্যক্ জায়ন্তে, তাঃ কথা এব
অমং পাপং প্রকর্ষণে পুনন্তি, সবাশনমুন্মূলয়ন্তি, সং-
সার-দুখং নাশয়ন্তীতি বা ॥ ২৭৭ ॥

ভক্তিসম্পাদকতা

বৃহন্নারদীয়ে তল্লৈব—

ভক্তিস্তু ভগবত্তত্ত্বসম্মেন পরিজায়তে ।

সৎসঙ্গঃ প্রাপ্যতে পুন্নিঃ সূকৃতেং পূর্বসন্ধিতৈঃ ॥২৭৯

অনুবাদ—ভগবত্তত্ত্বসঙ্গ ভক্তিসম্পাদক—বৃহ-
ন্নারদীয়পুরাণে উক্ত স্থানেই বর্ণিত আছে—ভগবত্তত্ত্ব-
সঙ্গ-দ্বারা ভক্তি জন্মে এবং পূর্বজন্ম সঙ্কিত সূকৃতি-
বশতঃ মনুষ্যগণের সৎসঙ্গ লাভ হয় ॥ ২৭৯ ॥

টীকা—শ্রবণাদিভিরেব মৎপরাঃ শ্রদ্ধধানাশ্চ
শ্রবণাদিপেব প্রীতিমন্তঃ সন্তঃ ভক্তিং প্রেমলক্ষণাং
বিদন্তি । ভগবত্তত্ত্বসঙ্গস্য দৌর্লভ্যমাহ—সৎসঙ্গ ইতি
॥ ২৭৮-২৭৯ ॥

শ্রীভগবদ্বশীকারিতা

একাদশে শ্রীভগবদুক্তব সংবাদে
(১১।৪৯, ১২।১-২)—

অথৈতৎ পরমং গুহ্যং শৃণুতো যদুনন্দন ।

সুগোপ্যমপি বক্ষ্যামি ত্বং মে

ভূত্যঃ সুহৃৎ সখা ॥ ২৮০ ॥

ন রোধয়তি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম্য এব বা ।

ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো নেষ্টাপূর্তং ন দক্ষিণা ॥২৮১॥

ব্রতানি যজ্ঞচ্ছন্দাংসি তীর্থানি নিয়মা যমাঃ ।

যথাহবরুগন্ধে সৎ-সঙ্গ সর্বসঙ্গাপহো হি মাম্ ॥২৮২॥

অনুবাদ—ভগবত্তত্ত্বসঙ্গ শ্রীভগবদ্বশীকারক একা-
দশস্কন্ধে শ্রীভগবদুক্তবসংবাদে শ্রীকৃষ্ণ বাক্য—হে
উদ্ধব । তুমি আমার ভূত্য, সুহৃৎ ও সখা অতএব
তাহা অত্যন্ত গোপনীয় হইলেও এই পরমগুহ্য বিষয়
তোমাকে বলিতেছি শোন । অষ্টাঙ্গযোগ, তত্ত্ববিবেক,
অহিংসাদিধর্ম্য, বেদপাঠ তপস্যা, সন্ন্যাস, যজ্ঞ, কৃপা-
রামাদি নিষ্কাণ, দান, একাদশী প্রভৃতি ব্রত, দেবপূজা,
রহস্য মন্ত্র, তীর্থভ্রমণ, নিয়ম ও যম, এই সমস্ত
অনুষ্ঠানও সেই প্রকার বশীভূত করিতে পারে না ।
সর্বসংসারসঙ্গের অপহারক সাধুসঙ্গ আমাকে যে
প্রকার বশীভূত করিতে পারে ॥ ২৮০-২৮২ ॥

টীকা—সাংখ্য-যোগাদীনি সাধনাত্তর-সব্যাপেক্ষাণি
সব্যভিচারিণি চ, মৎসঙ্গস্ত স্বতন্ত্র এব, সমর্থঃ ফলা-
ব্যভিচারী চেতি বর্ণয়িতুমাহ—অধেতি ত্রিভিঃ ।
এতদ্বক্ষ্যমাণং পরমং গুহ্যং শৃণু, যতন্তুং মম ভূত্যঃ,
সুহৃৎ, জ্ঞাতীঃ, সখা চ, অতঃ সুগোপ্যমপি বক্ষ্যামি ।
ন রোধয়তি ন বশীকরোতি, যোগোহষ্টাঙ্গঃ, সাংখ্যং
তত্ত্বানাং বিবেকঃ, ধর্ম্যঃ সামান্যতোহহিংসাদিঃ
বর্ণাশ্রমাচারো বা, স্বাধ্যায়ো বেদজপঃ, তপঃ কৃচ্ছাদি,
ত্যাগঃ সংন্যাসঃ, ইষ্টাপূর্তম্ ইষ্টং পূর্তঞ্চ ; তত্র
ইষ্টমগ্নিহোত্রাদি, পূর্তং কৃপারামাদিনিষ্কাণম্ ;
দক্ষিণা-শব্দেন সামান্যতো দানং লক্ষ্যতে, ব্রতানি
একাদশ্যপবাসাদীনি, যজ্ঞো দেবপূজা, ছন্দাংসি
রহস্যমন্ত্রাঃ, নিয়মা বাহ্যেন্দ্রিয়নিগ্রহাদয়ঃ, যমা অন্তঃ-
করণসংযমাদয়ঃ ; যদ্বা, ‘অহিংসা সত্যমস্তেয়মসঙ্গো
হ্রীসঙ্কমঃ । আস্তিক্যং ব্রহ্মচর্য্যঞ্চ মোনং শ্বেচর্য্যং
ক্ষমা উয়ম্ ॥ শৌচং জপস্তপো হোমঃ শ্রদ্ধাতিথ্যং
মদর্চনম্ । তীর্থাটনং পরার্থেহা তুষ্টিরাচার্য্যসেব-

নম্ ॥' (শ্রীভাঃ ১১।১৯।৩৩-৩৪) ইতি ভগবদুক্ত-
লক্ষণা গ্রাহ্যাঃ । অত্র অন্তঃস্বয়ং মনসাপি পরস্বয়গ্রহণং,
আন্তিক্যং ধর্মো বিশ্বাসঃ, ভয়ং পাপাদিভ্যাঃ, শৌচং
বাহ্যমন্তরঞ্চেতি দ্বয়ম্, অতো দ্বাদশনিয়মাঃ প্রদ্বা
ধর্মাদয় ইতি । অবরুদ্ধে বশীকরোতি, সর্বসঙ্গাপহঃ
বাহ্যান্তরান্বেষাসক্তি-নিরসনঃ ॥ ২৮০ ২৮২ ॥

অতএবোক্তং বিদুরেণ তৃতীয়স্কন্ধে (৭।১৯)

যৎসেবয়া ভগবতঃ কটুস্থস্য মধুদ্রিষঃ ।

রতিরাসো ভবেত্তীর্থঃ পাদয়োর্বাসনার্জনঃ ॥২৮৩॥

অনুবাদ—অতএব তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীবিদুর মহা-
রাজের বাক্য—হে মৈত্রেয় ! হে মূনে ! আপনাদের
ন্যায় মহাআদের শ্রীপাদপদ্ম সেবার দ্বারা কি না হয় ?
আপনাদের সেবার দ্বারা নিব্বিকার, মধুদ্রিষি শ্রীভগ-
বানের পাদপদ্মে তীর্থ রতি জাত হয় এবং তাহাতেই
সংসার ক্ষয় পায় ॥ ২৮৩ ॥

টীকা—যেমাং ভগবদুক্তানাং সেবয়া সঙ্গরূপয়া,
কটুস্থস্য নিব্বিকারস্যাপি ; যদ্বা, শ্রীগোবর্দ্ধনশৃঙ্গোপরি
বর্তমানস্য মধুদ্রিষো ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণস্য পাদয়োঃ
চরণারবিন্দয়ো রতিরাসঃ প্রেমোৎসবঃ তীর্থঃ স্বাভা-
বিকো ভবেৎ । ব্যসনং সংসারদুঃখমর্দয়তি নাশয়-
তি তথা সঃ ; যদ্বা, মধুদ্রিট্‌সম্বন্ধিত্যা প্রেমা রতি-
যুক্তো বা রাসঃ রাসরাজীড়া তীর্থঃ অতুৎকটঃ দেবাদী-
নামপি মোহনত্বাৎ বহুকালব্যাপিত্বাচ্চ । পাদয়োর্বাস-
নার্জনাং দুঃখানার্দয়তীতি তথা সঃ, সর্কেন্দ্রিয়ানন্দক-
স্যাপি রাসস্য প্রায়ো নৃত্যবিশেষত্বেন গতিবিশেষ-
সম্পত্তেঃ যদ্বা, মধুদ্রিষঃ পাদয়োঁরিত্যেবান্বয়ঃ । তত্শচ
তচ্চরণারবিন্দদ্বয়েন সহৈতার্থঃ পূর্ববদেব, অতোহস্য
ফলবিশেষত্বেনান্তে লেখ্যঃ ॥ ২৮৩ ॥

অথ স্বতঃ পরমপুরুষার্থতা

প্রথমস্কন্ধে শ্রীশৌনকাদীনাম্ (১৮।১৩), চতুর্থে

চ শ্রীপ্রচেতসামুক্তৌ (৩০।৩৪)—

তুলনাম লবেনাপি ন স্বর্গং নাপুনর্ভবম্ ।

ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্য মর্ত্যানাং কিমুতাশিষঃ ॥ ২৮৪ ॥

অনুবাদ—অতঃপর ভগবদুক্তসঙ্গের স্বতঃ পরম-

পুরুষার্থত্ব প্রথমস্কন্ধে শ্রীশৌনকাদির এবং চতুর্থ-
স্কন্ধে শ্রীপ্রচেতোগণের উক্তি অনুযায়ী—হে প্রভো !
ভগবৎসঙ্গিগণের সঙ্গলেশের সঙ্গে আমরা স্বর্গ এবং
মোক্ষেরও তুলনা করি না ; এই বিষয়ে মানবজাতির
আকাঙ্ক্ষিত অন্যান্য বিষয়ের কথা আর কি বলিব ?
॥ ২৮৪ ॥

টীকা—ভগবৎসঙ্গিনো ভগবদুক্তাঃ, তেমাং সঙ্গস্য
যো লবঃ অত্যল্পঃ কালঃ, তেনাপি স্বর্গং ন তুলনাম,
সমং ন পশ্যাম, ন চাপুনর্ভবং মোক্ষম্ । মর্ত্যানাং
তুচ্ছা আশিষো রাজ্যাদ্যা ন তুলন্যামেতি কিমুত বক্ত-
ব্যম্ । এবং ফলরূপাৎ স্বর্গাৎ অপবর্গাদপ্যধিকত্বেন
সৎসঙ্গস্য পরমফলত্বং সিদ্ধম্ ॥ ২৮৪ ॥

চতুর্থে শ্রীপ্রচেতসঃ প্রতি শ্রীশিবোপদেশে (২৪।৫৭)—
ক্ষণার্হেনাপি তুলয়ে ন স্বর্গং নাপুনর্ভবম্ ।

ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্য মর্ত্যানাং কিমুতাশিষঃ ॥ ২৮৫ ॥

অনুবাদ—চতুর্থস্কন্ধে শ্রীপ্রচেতার প্রতি শ্রীশিবের
উপদেশ বাক্য—মর্ত্যগণের রাজ্য প্রভৃতি বিষয়ের কথা
দূরে থাকুক, ভগবৎ-সঙ্গিগণের অর্দ্ধক্ষণ সঙ্গের সহিত
স্বর্গ বা মোক্ষেরও তুলনা হয় না ॥ ২৮৫ ॥

টীকা—ভগবৎ-সঙ্গিসঙ্গস্য ক্ষণার্হেনাপি স্বর্গং ন
তুলয়ে, সমং ন পশ্যামি, ন বাপুনর্ভবম্ ॥ ২৮৫ ॥

দ্বাদশে শ্রীমার্কণ্ডেয়োপাখ্যানে শ্রীশিবস্য (১০।৭)—
তথাপি সংবদিষ্যামো ভবান্যেতেন সাধুনা ।

অয়ং হি পরমো লাভো নৃণাং সাধুসমাগমঃ ॥২৮৬॥

অনুবাদ—দ্বাদশস্কন্ধে শ্রীমার্কণ্ডেয়োপাখ্যানে শ্রীশিব
কহিলেন—তুমি অনুরোধ করিতেছ, তাই হে দেবি ।
আমি ইহার সহিত কথা বলিব, যেহেতু সাধুসমাগমই
সকলের পক্ষে পরম লাভ জমক ॥ ২৮৬ ॥

টীকা—যদ্যপি 'নৈবেচ্ছত্যাশিষঃ কৃাপি ব্রহ্মষি-
মোক্ষমপ্যুত । ভক্তিং পরাং ভগবতি লব্ধবান্ পুরু-
ষেহব্যয়ে ॥' (শ্রীভাঃ ১২।১০।১৬), তথাপি অনেন
মার্কণ্ডেয়েন সহ সংবদিষ্যামঃ, সস্তাষাং করিষ্যামঃ,
যতঃ সাধুভিঃ সমাগমঃ সংযোগঃ অয়মেব পরমো
লাভঃ ফলম্ ॥ ২৮৬ ॥

অতএব শ্রীপ্রহ্লাদং প্রতি শ্রীধরণ্যোক্তম্ হরি-
ভক্তিসুখোদয়ে—

অক্লোঃ ফলং ত্বাদৃশদর্শনং হি

তন্বাঃ ফলং ত্বাদৃশগান্ধসঙ্গঃ ।

জিহ্বাফলং ত্বাদৃশকীর্তনং হি

সুদুর্লভা ভাগবতা হি লোকে ॥ ২৮৭ ॥

অনুবাদ—অতএব হরিভক্তিসুখোদয়ে শ্রীপ্রহ্লাদ-
দের প্রতি শ্রীবসুমতীর বাক্য—সেই প্রকার ভক্তগণের
দর্শনই নেত্রদ্বয়ের ফল, গান্ধসঙ্গই দেহের ফল এবং
তঁাহাদের নাম কীর্তনই জিহ্বার ফল কারণ এই সং-
সারে ভগবদ্ভক্তগণই পরম দুর্লভ ॥ ২৮৭ ॥

টীকা—ত্বাদৃশানাং কথঞ্চিৎ হৃদনুকরণবতামপি
দর্শনমেবাক্লোঃ ফলম্, এবমন্যদপি ॥ ২৮৭ ॥

অতএব বিদুরেণ তৃতীয়শ্লোকে (৭।২০)—

দুরাপা হান্নতপসঃ সেবা বৈকুণ্ঠবর্ষসু ।

যজ্ঞোপনীযতে নিত্যং দেবদেবো জনার্দনঃ ॥ ২৮৮ ॥

অনুবাদ—তৃতীয়শ্লোকে শ্রীবিদুরের বাক্য—যাঁহারা
মহদ্ব্যক্তি তাঁহারা সব সময়ের জন্যই ভগবান জনা-
র্দনের গুণকীর্তন করেন, তাঁহারা ভগবানের অথবা
তাঁর বাসস্থান বৈকুণ্ঠধামের মার্গস্বরূপ । তাঁহাদিগের
সেবা অন্নতপা ব্যক্তিগণের পক্ষে অনায়াসলভ্য হয় না
অর্থাৎ বহু তপস্যার ফলেই প্রকৃত সাধুসঙ্গ লাভ হয়
॥ ২৮৮ ॥

টীকা—বৈকুণ্ঠবর্ষসু শ্রীভগবতঃ তল্লোকস্য বা
মার্গভূতেষু মহৎসু সেবা সঙ্গাদিরূপা অন্নতপসঃ ভাগ্য-
বিশেষহীনস্য জনস্য দুরাপা যত্র যৈরিত্যর্থঃ ; যদ্বা,
যেষু বিষয়েষ্বন্যৈরপি সর্বৈগীয়াতে, অতন্তেষাং
সাম্বিধ্যমাত্রেণৈব কৃতার্থতা, ন চোপদেশাপেক্ষাপীতি
ভাবঃ ; যদ্বা যেসু নিমিত্তেষু যৎপ্রাপ্ত্যর্থমিত্যর্থঃ, এবঞ্চ
সৎসঙ্গস্য স্বতঃ পুরুষার্থতা সিদ্ধেব ॥ ২৮৮ ॥

শ্রীবিদেহেনাপ্যেকাদশশ্লোকে (২।২৯)—

দুর্লভো মানুষো দেহো দেহিনাং ক্ষণভঙ্গুরঃ ।

তত্রাপি দুর্লভং মন্যে বৈকুণ্ঠপ্রিয়দর্শনম্ ॥ ২৮৯ ॥

অনুবাদ—একাদশশ্লোকে শ্রীবিদেহের উক্তি—

দেহধারণকারী প্রাণিদের মধ্যে এই ক্ষণভঙ্গুর মনুষ্য
দেহ দুর্লভ, তাহার মধ্যে আবার শ্রীবিষ্ণুভক্তগণের
দর্শন লাভ আরও দুর্লভ ॥ ২৮৯ ॥

টীকা—বহুবো দেহা ভবন্তি যেষান্তে দেহিনো
জীবান্তেষাং ক্ষণভঙ্গুরোহপি মানুষো দেহো দুর্লভঃ,
পরমপুরুষার্থসাধনত্বাৎ । বৈকুণ্ঠঃ প্রিয়ো যেষাং
বৈকুণ্ঠস্য বা প্রিয়ান্তেষাং দর্শনমপি, কিমূত সঙ্গাদি-
কম্ ॥ ২৮৯ ॥

অতএব হি প্রাথিতং শ্রীকৃবেণ চতুর্থশ্লোকে (৯।১১)—

ভক্তিং মুহঃ প্রবহতাং ত্বয়ি মে প্রসঙ্গো

ভৃগাদনন্ত মহতামমলাশয়ানাম্ ।

যেনাঙ্গসোল্লবণমুরুব্যাসনং ভবাবিধম্

নেষ্যে ভবদৃগুণকথামৃতপানমতঃ ॥ ২৯০ ॥

অনুবাদ—অতএব চতুর্থশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ মহারাজ
প্রার্থনা করিতেছেন—বিমলমতি মহাপুরুষগণ সর্বদা
আপনাতে ভক্তিপরায়ণ, হে দেবদেব ! হে অনন্ত !
আমার প্রার্থনা—তোমার কথা শ্রবণের জন্য তাঁহা-
দিগের সহিত যেন আমার প্রসঙ্গ হয় । যেহেতু
মহৎসঙ্গ পাইলেই আমি আপনার গুণকথা পানে মত্ত
হইয়া অনায়াসে এই ভীষণ মহাঘোর বিপদসঙ্কুল
ভবসাগর সহজেই উত্তীর্ণ হইতে পারিব ॥ ২৯০ ॥

টীকা—ভক্তিং ত্বয়ি প্রবহতাং সাততেন কুর্ষ্বতাম্
অতএবামলাশয়নাং প্রসঙ্গো মে ময়া সহ ভৃগাৎ ।
ননু মোক্ষং কিং ন যাচসে ? অত আহ—যেন
মহৎপ্রসঙ্গেন অঙ্গসা অযত্নত এব, উরুগি ব্যসনানি
যস্মিন্ তৎ, নেষ্যে পারং গমিষ্যামি । ভগবদৃগুণ-
কথৈবামৃতং, তস্য পানেন মত্তঃ সন্ ; অত্র মত্ত-শব্দে-
নৈবং সূচ্যতে—যথা মদিরামত্তো ন জানাতি কথং
রাগ্নির্গতা, দিনমায়াতং বেতি, তথা সৎসঙ্গজাতকথা-
মৃতপানমত্তোহপি ন জানাতি কথং সংসারোহপগতঃ,
মোক্ষো বা জাত ইতি । এবমমৃতপানস্য যথা দেহ-
গেহাদ্যাননুসন্ধানং ন ফলং, কিন্তু পরমমধুরসাপ্তাদ-
নাদিকমেব, তথা সৎসঙ্গস্য ভগবৎকথামৃতপানমেব
ফলং, মোক্ষস্তানুশঙ্গিকঃ স্বয়মেবোপস্থাস্যতি, কিন্তুদ্-
যাচনেতি ভাবঃ ॥ ২৯০ ॥

প্রচেষ্টসঃ প্রতাপদেশে শ্রীশিবেন চ
(শ্রীভাঃ ৪।২৪।৫৮)—
অথানঘাৎশ্রব কীর্তিতীর্থয়োর-
স্তবহিঃস্নানবিধূতপাপানাম্ ।
ভূতেশ্বনুক্লেশ-সুসত্ত্বশীলিনাং
স্যাৎ সঙ্গমোহনগ্রহ এষ নস্তব ॥ ২৯১ ॥

অনুবাদ—প্রচেষ্টাগণের প্রতি শ্রীশিবের উপদেশ
প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে—তোমার কীর্তনগাথারূপ অমৃত-
ধারায় এবং চরণোদ্ভূতা গঙ্গাধারায় যাহারা স্নাত
এবং তজ্জন্য পাতকশূন্য, যাহারা দয়ালু ও রাগাদি-
রহিত হে প্রভো। আপনি এইরূপ কৃপা করুন,
যাহাতে এই প্রকার ভগবদ্ভক্তগণে সঙ্গলাভ করি
॥ ২৯১ ॥

টীকা—অথ অতো হেতোঃ, অনঘৌ অঘহরাবঙ্ঘ্রী
মস্য তস্য তব কীর্তির্মশঃ তীর্থং গঙ্গা তয়োঃ ক্রমে-
ণাস্তবহিঃ-স্নানভ্যাং বিধূতঃ বিনাশিতঃ পাপনা যেষা-
মন্যোম্যাপি যৈরিতি বা ; অতএব ভূতেশু অনুক্লেশঃ
কৃপা সুসত্ত্বাং রাগাদিরহিতং চিত্তং শীলং চার্জ্ববাদি,
তদ্বতাং সঙ্গোহস্মাসু অস্ত । এষ এব নোহস্মান্ প্রতি
হদনগ্রহঃ ॥ ২৯১ ॥

শ্রীপ্রচেষ্টোক্তিঃ (শ্রীভাঃ ৪।৩০।৩৩)—
যাবতে মায়য়া স্পৃষ্টা ভ্রমাম ইহ কৰ্ম্মভিঃ ।
তাবত্তবৎপ্রসঙ্গানাং সঙ্গঃ স্যামৌ ভবে ভবে ॥২৯২॥

অনুবাদ—শ্রীপ্রচেষ্টাগণও বলিয়াছেন যে,—হে
প্রভো। আমরা তোমার মায়ায় মোহিত হইয়া যত-
দিন সংসারে ভ্রমণ করিব ততদিন যেন তোমার
সঙ্গিগণের সঙ্গলাভ করি ॥ ২৯২ ॥

টীকা—স্পৃষ্টা ব্যাপ্তাঃ সন্তো বয়ং কৰ্ম্মভিঃপ্রাবদিহ
প্রপঞ্চমধ্যে ভ্রমামস্তাবত্তবতি প্রকৃষ্টঃ সঙ্গো যেমাং
তেমাং সঙ্গোহস্মাকং জন্মনি জন্মনি স্যাৎ । যাবদ-
ভ্রমামস্তাবদিতি শ্রীবৈকুণ্ঠলোকপ্রাপ্তৌ স্নাত এব ভগ-
বদ্ভক্তানাং সঙ্গসিদ্ধেঃ ; যদ্বা, যাবৎ কৰ্ম্মভিঃভ্রমামঃ
মায়য়া অস্পৃষ্টা মুক্তা বা ভবামঃ । এবং ভবে সং-
সারে অভবে চ মোক্ষে সঙ্গঃ স্যাৎ ; অন্যৎ সমানম্
॥ ২৯২ ॥

শ্রীপ্রহলাদেনাপি সপ্তমঙ্ক্রে (ভাঃ ৯।২৪)—
তস্মাদমৃন্তনুভূতামহমাশিষোহজ
আয়ুঃ শ্রিয়ং বিভবমৈন্দ্রিয়মাবিরিঞ্চাৎ ।
নেচ্ছামি তে বিলুলিতানুরূপবিক্রমেণ
কালান্বনোপনয় মাং নিজভূতাপার্মম্ ।
ইতি ॥ ২৯৩ ॥

অনুবাদ—সপ্তমঙ্ক্রে শ্রীপ্রহলাদমহারাজের কথায়—
হে প্রভো। দেহিগণের ঐ সকল ভোগাবসানের ফল
আমার জানা আছে এই কারণেই আমি আয়ু, শ্রী, যশঃ,
ধনসম্পদ ব্রহ্মাদিদেবতার ভোগ্য বিষয়, অনিমাди
সিদ্ধি কিছুই আকাঙ্ক্ষা করি না, যেহেতু স্পষ্টই দেখা
যাইতেছে আপনি নিজেই বিক্রমশালী কালরূপ ধারণ
করিয়া ঐ গুলির বিনাশ সাধন করেন। অতএব
আমার এই মাত্র প্রার্থনা আপনার বিষ্ণুরগণের নিকট
আমাকে লইয়া যান ॥ ২৯৩ ॥

টীকা—যস্মাৎ লোকপ্রার্থ্যাঃ স্বগিণামায়ুরাদয়ো
বিভবা মৎপিতৃক্লেধ-ক্রক্ষেপেণৈব বিনষ্টাস্তস্মাৎ
আশিষঃ ভোগান্, ঐন্দ্রিয়ম্ ইন্দ্রিয়ৈর্ভোগ্যং, ব্রহ্মণো
ভোগ্যমভিব্যাপ্য কিমপি নেচ্ছামি ; যতো ভক্তংপরি-
পাকং বিদ্বান্ নহরত্বাদিত্যর্থঃ । তে কালান্বনা কাল-
রূপ-স্বরূপেণ উরুবিক্রমেণ বিলুলিতান্ অণিমাদী-
নপি ; যদ্বা, কালান্বনা অবিলুলিতান্ অস্পৃষ্টান্ অর্থান্
সালোক্যসারূপ্যসামীপ্যসায়ুজ্যলক্ষণানপি নেচ্ছামি ।
তহি কিমিচ্ছসীত্যত আহ—উপনয়েতি । পরমফল-
রূপসত্ত্বভূতসঙ্গমো যত্র কুত্রাপি ভূয়াৎ, তত্র মম স্থানা-
দ্যাগ্রহো নাস্তীতি ভাবঃ ॥ ২৯৩ ॥

অথাসৎসঙ্গদোষাঃ

অসত্তিঃ সহ সঙ্গস্ত ন কৰ্তব্যঃ কদাচন ।

যস্মাৎ সৰ্ব্বার্থহানিঃ স্যাদধঃপাতশ্চ জায়তে ॥২৯৪॥

অনুবাদ—অতঃপর অসৎসঙ্গের দোষ—অসৎ
ব্যক্তিগণের সঙ্গে কখনও সঙ্গ করিবে না। কারণ
তাহাতে সকল অর্থের হানি ও অধঃপতন হয় ॥২৯৪

টীকা—এবং সৎসঙ্গসেবনমুপপাদ্য তসৌব
দার্ঢ্য্যাসৎসঙ্গবর্জনং লিখতি—অসত্তিরিতি । সৰ্ব্ব-
মাইহিকানামায়ুসিকাপাঞ্চ অর্থানাং সাধনানাং সাধ্যা-

নাঞ্চ হানিঃ ক্ষয়ঃ স্যাৎ, ন চ তাবদেব, কিন্তু অধঃ-
পাতঃ নরকাদি ভোগশ্চ জাম্বতে ॥ ২৯৪ ॥

শ্রীকাত্যায়নবাক্যে—

বরং হতবহজ্জালাপজরাস্তবাবস্থিতিঃ ।

ন শৌরীচিন্তাবিমুখজনসংবাসবৈশসম্ ॥ ২৯৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীকাত্যায়নের কথায়—আগ্নের
শিখারূপ খাঁচায় বাস করাও ভাল, কিন্তু যেন শ্রীকৃষ্ণ
চিন্তা-বিমুখজনের সহিত সঙ্গরূপ ক্লেশ ভোগ করিতে
না হয় ॥ ২৯৫ ॥

টীকা—বিশেষণ অবস্থিতিনিবাসঃ শৌরিঃ
শ্রীকৃষ্ণস্তস্য চিন্তায়া অপি বিমুখো যো জনস্তেন সং-
বাসঃ সহবাস এব বৈশসং গীড়া তু নৈব সোভব্য-
মিতার্থঃ, লোকদ্বয়ো স্বকুলস্যাপ্যনর্থাবহত্বাৎ ॥ ২৯৫ ॥

পাদ্যে উত্তরখণ্ডে শ্রীউমামহেশ্বর-সংবাদে—

অবৈষ্ণবাস্তু যে বিপ্রাশ্চাণ্ডালাদধমাঃ স্মৃতাঃ ।

তেষাং সন্তাষণং স্পর্শং সোমপানাদি বজ্জয়েৎ ॥ ২৯৬ ॥

অনুবাদ—পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে শ্রীউমা-মহেশ্বর-
সংবাদে বলা হইয়াছে—অবৈষ্ণব ব্রাহ্মণদের সঙ্গ
কথা বলা, তাঁহাদিগকে ছোঁওয়া এবং তাঁহাদের সহিত
একসঙ্গে পান ভোজন বজ্জর্জন করিবেন, যেহেতু তাঁহারা
চণ্ডাল হইতেও বেশী পতিত বলিয়া কথিত হন ॥ ২৯৬ ॥

টীকা—কথঞ্চিৎ সন্তাষণে সত্যপি স্পর্শং বজ্জয়েৎ,
কথঞ্চিৎ স্পর্শে সত্যপি সোমপানং বজ্জয়েদিত্যর্থঃ ।
আদিশব্দেন সহবাসায়-ভক্ষণাদি ॥ ২৯৬ ॥

তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীকপিল-দেবহূতি-সংবাদে
(৩১।৩৩-৩৫)

সত্যং শৌচং দয়া মোনং বুদ্ধিহীঃ শ্রীর্ষশঃ ক্ষমা ।

শমো দমো ভগশ্চৈতি যৎসঙ্গাৎ

যাতি সংক্রয়ম্ ॥ ২৯৭ ॥

তেতবশান্তেষু মুঢ়েষু যোষিৎক্লীড়ামৃগেষু চ ।

সঙ্গং ন কুর্য্যাচ্ছোচ্যেযু খণ্ডিতাশ্বসামুযু ॥ ২৯৮ ॥

ন তথাস্য ভবেদ্বজ্রো মোহশ্চান্যপ্রসঙ্গতঃ ।

যোষিৎসঙ্গাদযথা পুংসো যথা তৎসঙ্গিসঙ্গতঃ ॥ ২৯৯ ॥

অনুবাদ—তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীকপিল-দেবহূতিসংবাদে
শ্রীকপিলদেব জননীকে বলিতেছেন হে মাতঃ । অসৎ-
সঙ্গ অত্যন্ত অহিত কর । অসৎসঙ্গের প্রভাবে সত্য,
শৌচ, দয়া, মোন, মতি, হ্রী, শ্রী, কীৰ্ত্তি, ক্ষমা, শম, দম
ঐশ্বর্য্য প্রভৃতি শুভসূচক সব কিছুই নষ্ট হয় । এই
জন্য ঐ সকল মূর্থ, অশান্ত নারীগণের ক্লীড়ামৃগ
স্বরূপ, নিন্দনীয়, দেহাশ্রবুদ্ধি সম্পন্ন অসৎ জনের
সহিত কদাপি সঙ্গ করা উচিত নহে । অসাধু
লোকের সঙ্গ যেমন অহিত কর সেইরূপ অবৈধ স্ত্রী-
সঙ্গ এবং স্ত্রীসঙ্গীর সঙ্গও অতিশয় অনিষ্ট কর ।
এই উভয়ের সঙ্গপ্রভাবে যেমন মোহ ও বন্ধন হয়
অন্য সঙ্গে তেমন অনিষ্ট হয় না ॥ ২৯৭-২৯৯ ॥

টীকা—শমোহন্তঃকরণোপরতিঃ, দমো বাহ্যো-
ন্দ্রিয়সংযমঃ, ভগঃ ভাগ্যং, যোষিতাং ক্লীড়ামৃগবদধী-
নেষু । খণ্ডিতাশ্বসু দেহাশ্রবুদ্ধিষু অস্থিরচিত্তেষ্টিবতি
বা, অতএব শোচ্যেযু নিন্দ্যেযু ॥ ২৯৭-২৯৮ ॥

টীকা—অত্র চ যোষিতাং যোষিদাসক্তানাঞ্চ
সঙ্গোহবশ্যং ত্যাজ্য ইত্যাহ—ন তথৈতি । যথা চ
যোষিৎসঙ্গিনাং সঙ্গতো বক্রো মোহশ্চ, তথা অম্য-
প্রসঙ্গতো ন ভবেৎ ॥ ২৯৯ ॥

একাদশে চ শ্রীভগবদুদ্ভ-সংবাদে (২৬।৩)—

সঙ্গং ন কুর্যাদসতাং শিল্লোদরতূপাং কুচিৎ ।

তস্যানুগন্তমস্যাক্ষে পতত্যাক্রানুগোহক্ৰবৎ ॥ ৩০০ ॥

অনুবাদ—একাদশস্কন্ধে শ্রীউদ্ভবসংবাদে—ভোজন
ও ইন্দ্রিয় পরাধীন অসৎ লোকের সঙ্গ করিলে অন্ধের
অনুগামী অন্ধের মত অকৃতম কূপে পতিত হইতে
হয় । অতএব এই প্রকার ব্যক্তির সঙ্গ সর্ব্বতোভাবে
পরিহার করিবে ॥ ৩০০ ॥

টীকা—অসতাং লক্ষণমাহ—শিল্লোদরে তর্পয়-
ন্তীতি শিল্লোদরতূপন্তেষাং কুচিৎ কদাচিদপি । আস্তাং
তাবতাদৃশানাং বহুনাং সঙ্গঃ, তস্যৈব কস্যাপ্যনুগঃ
অনুবর্তী, অক্রমনুগচ্ছতি যোহক্রান্তবৎ ॥ ৩০০ ॥

ভগবন্তুক্তিহীনা যে মুখ্যাহসন্তস্ত এব হি ।

তেষাং নিষ্ঠা শুভা কাপি ন

স্যাৎ সচ্চরিতৈরপি ॥ ৩০১ ॥

অনুবাদ—উগবন্ত্তিবিমুখ জনেরাই অসাধু প্রধান, সদাচারনিষ্ঠ হইলেও কোন স্থানে তাহাদের শুভগতি হয় না ॥ ৩০১ ॥

টীকা—যদ্যপি যোষিদাসক্তাঃ শিষ্যোদরতর্পণপরা এবাসক্তো নিদ্দিষ্টাঃ, তথাপ্যভক্তা এবাসৎসু মুখ্যাঃ উগবন্ত্ত্যভাবেন সর্বদোষাত্মকত্বাৎ, অতঃস্তেমাং কথঞ্চিৎ কুত্রাপি শুভং ন স্যাদিতি সংসঙ্গতি-দার্ট্যামেব লিখতি—উগবন্ত্ত্যুতি। মুখ্যাশ্চ তে অসন্তুস্ত পরমাসাধব ইত্যর্থঃ; নিষ্ঠা গতিঃ প্রাপ্য-মিত্যর্থঃ ॥ ৩০১ ॥

অথাসতাং নিষ্ঠা

বৃহন্নারদীয়ে প্রায়শ্চিত্তপ্রকরণান্তে—

কিং বেদৈঃ কিমু বা শাস্ত্রৈঃ কিমু তীর্থনিষেবণৈঃ ।
বিষ্ণুভক্তি-বিহীনানাং কিস্তুপোভিঃ কিমধ্বরৈঃ ॥৩০২

অনুবাদ—অতঃপর অসদ্ব্যক্তিগণের গতি বৃহ-
ন্নারদীয়পুরাণে প্রায়শ্চিত্ত প্রকরণের অন্তে বিষ্ণুভক্তি
বিহীন ব্যক্তিদের বেদ, শাস্ত্র, তপস্যা তীর্থসেবা ও
যজ্ঞানুষ্ঠানে কি ফল হইবে? ৩০২ ॥

টীকা—বেদাদিভিঃ কিং? অপি তু ন কিমপি
ফলমিত্যর্থঃ। সর্কেষাং সৎকর্মণাং উগবন্ত্তি-
নাধনত্বাৎ তদভাবে চ বৈয়র্থ্যাপত্তেঃ; তদুক্তম্—‘ধর্মঃ
স্বনুষ্ঠিতঃ পুংসাম্’ (শ্রীভাঃ ১২।৮) ইত্যাদি ॥৩০২॥

শ্রীগুরুভে—

অন্তং গতোহপি বেদানাং সর্বশাস্ত্রার্থবেদ্যপি ।

যো ন সর্কেষ্মরে উক্তস্তং

বিদ্যাৎ পুরুষাধমম্ ॥ ৩০৩ ॥

অনুবাদ—শ্রীগুরুভূপুরাণে বলা হইয়াছে—সর্কেষ-
্মর শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভক্তিমান্ না হইলে সর্ববেদ
পারদশী ও সর্বশাস্ত্রবেত্তা হইলেও পুরুষাধম বলিয়া
গণ্য হয় ॥ ৩০৩ ॥

দৈবাহতার্থরচনা ঋষয়োহপি দেবা

যুগ্মৎ-প্রসঙ্গবিমুখা ইহ সংসরন্তি ॥ ৩০৪ ॥

অনুবাদ—তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীরুক্মন্তিতে—হে প্রভো !
অভক্ত হইলে বিবেকবান ব্যক্তিগণও দুর্গতিগ্রস্ত হয় ।
তোমাতে ভক্তি বিমুখ ঋষিগণ ও দেবগণেরও ভব
যন্ত্রণা হইয়া থাকে । দিনের বেলা ইন্দ্রিয় বর্গ বিবিধ
বিষয়ে ব্যাপ্ত থাকায় ক্লিষ্ট হয় এবং রাগিতে নিদ্রার
সমন্বয়েও সুখ হীন হইয়া পুনঃ পুনঃ ঋণ দেখিয়া
নিদ্রাসুখ বঞ্চিত হয় আর দূরদৃষ্টহেতু অর্থ উপার্জ-
নের উদ্যম ব্যাহত হয়, এই জন্য বিবেকী জনেরও
তোমার প্রতি ভক্তি করা উচিত ॥ ৩০৪ ॥

টীকা—বিবেকিনোহ্যভ্যভ্যাসেৎ সদা সংসার-
দুঃখাদানুভবন্ত্যেবেত্যাৎ—অহীতি । দিবসে আপু-
তানি চ তানি আত্মানি চ ক্লিষ্টানি করণানি ইন্দ্রিয়ানি
যেষাম্, রাগাবপি সুখলবো নান্তি, যতো নিঃশয়ানাঃ
স্বপ্নদর্শনে চ ক্লগে ক্লগে ভগ্ননিদ্রাঃ, দৈবেন আহতাঃ
সর্বতঃ প্রতিহতাঃ অর্থরচনাঃ অর্থার্থোদ্যমা যেষাম্
॥ ৩০৪ ॥

অতএবোক্তং মর্চে (১।১৮)—

প্রায়শ্চিত্তানি চীর্ণানি নারায়ণপরাত্মমুখম্ ।

ন নিষ্পুনন্তি রাজেন্দ্র সুরাকুন্তমিবাগাঃ ॥ ৩০৫ ॥

অনুবাদ—অতএব মর্চক্কে—হে নৃপ ! নদী
সকল যেমন মদ্যভাণ্ড পবিত্র করিতে সমর্থ নহে, সেই
প্রকার নিয়ম অনুসারে অনুষ্ঠিত মহাপ্রায়শ্চিত্ত ও
নারায়ণ পরাত্মমুখ জনকে পবিত্র করিতে পারে না ।
একমাত্র ভক্তিই সর্বত্র সর্বতোভাবে পবিত্রতা বিধান
করিতে পারেন ॥ ৩০৫ ॥

টীকা—চীর্ণানি কৃতান্যপি ন নিষ্পুনন্তি, শোধয়ন্তি,
মহতামপ্যশোধকহে দৃষ্টান্তঃ সুরাকুন্তমাগা ইবেতি
॥ ৩০৫ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

কুতঃ পাপক্লয়স্তেষাং কুতঃস্তেষাঞ্চ মঙ্গলম্ ।

যেষাং নৈব হৃদিস্তোহস্মৎ মঙ্গলায়তনো হরিঃ ॥৩০৬

তৃতীয়স্কন্ধে (১।১০) শ্রীরুক্মন্তৌ—

অহ্যাপ্ততর্ককরণা নিশি নিঃশয়ানা

নানামনোরথধিয়া ক্লগভগ্ননিদ্রাঃ ।

অনুবাদ—বিষ্ণুধর্মোত্তরে বলা হইয়াছে—মঙ্গল-ময় শ্রীহরি যাহাদের হৃদয়ে অবস্থান করেন না, তাহাদের কি প্রকারে মঙ্গল হইবে? পাপক্লেশেরই বা সম্ভাবনা কোথায়? ৩০৬ ॥

টীকা—মঙ্গলম্ ঐহিকামুগ্ধিকশ্রেয়ঃ, হৃদিস্থোহপি ন স্যাৎ, মনসাপি ন চিন্ত্যত ইত্যর্থঃ ॥ ৩০৬ ॥

অতএব বৃহন্নারদীয়ে লুপ্তকোপাখ্যানারম্ভে—

হরিপূজা-বিহীনাশ্চ বেদবিদ্রোষণস্তথা ।

দ্বিজগো-দ্রোষণশ্চাপি রাক্ষসাঃ পরিকীৰ্তিতাঃ ॥ ৩০৭ ॥

অনুবাদ—অতএব বৃহন্নারদীয়পুরাণে লুপ্ত কোপাখ্যানের আরম্ভে যাহারা শ্রীহরিপূজা বিমুখ, বেদবিদ্রোষী এবং গো-ব্রাহ্মণে হিংসা পরায়ণ তাহা-দিগকে রাক্ষস বলিয়া গণ্য করা হয় ॥ ৩০৭ ॥

টীকা—হরিপূজাবিহীনত্বাদেব বেদাদিবিদ্রোষিণো রাক্ষসাস্চ পরিকীৰ্তিতাঃ ॥ ৩০৭ ॥

অতএব নিজদূতান্ প্রতি ধর্মরাজস্যানুশাসনং
যষ্ঠক্কে (৩।২৮-২৯)

তানানন্ধ্যধমসতো বিমুখান্ মুকুন্দ-

পাদারবিন্দমকরন্দরসাদজন্মম্ ।

নিষ্কিঞ্চনৈঃ পরমহংসকুলৈ রসজৈ-

জুষ্টাদ্গৃহৈ নিরয়বত্নানি বদ্ধতৃক্ষান্ ॥ ৩০৮ ॥

অনুবাদ—অতএব যষ্ঠক্কে নিজ দূতগণের প্রতি ধর্মরাজ যমের অনুশাসন প্রসঙ্গে—হে দূতগণ! অকিঞ্চন রসজ পরমহংসকুল সেবিত শ্রীহরিচরণ-কমল-মধুরসপানে বিমুখ এবং নরকমার্গস্বরূপ গৃহ-সুখে বদ্ধতৃক্ষ ব্যক্তিগণকে আমার নিকট লইয়া আসিও ॥ ৩০৮ ॥

টীকা—অসতো দুষ্টান্ তানেবাহ—মুকুন্দপদার-বিন্দ্যোর্মকরন্দরাসো রসঃ উত্তীর্ণক্লগন্তুমাচ্ছিমুখান্ । কথন্তুতান্? রসজৈঃ উত্তীর্ণসুখাভিভৈঃ রসবিবেকি-ভির্বা পরমহংসকুলৈঃ, অতএব নিষ্কিঞ্চনৈঃ অভিমান-শূন্যনিরপেক্ষৈর্বা, অজস্রং জুষ্টান্ সেবিতান্, যদ্বা, অজস্রং বিমুখানিতি সম্বন্ধঃ । তাদৃশে মহারসে সর্বত্র ক্লগমপি য়েহভিমুখা ন ভবন্তি, তানিত্যর্থঃ । অসতোঃ জাপকমাহ—নিরয়বত্নানি স্বধর্মশূন্যে গৃহে অনিবে-

দিতভোগাদৌ বা বদ্ধান্তৃক্ষা যৈস্তান্ দণ্ডার্থমিহানন্ধ্য-ধম্; এবং তেষাং লক্ষণং নির্ধা চোক্তা ॥ ৩০৮ ॥

জিহ্বা ন বন্তি ভগবদুগ্ধনামধেয়ং

চেতশ্চ ন স্মরতি তচ্চরণারবিন্দম্ ।

কৃষ্ণায় নো নমতি যচ্ছির একদাপি

তানানন্ধ্যধমসতোহকৃতবিষ্ণুকৃত্যান্ ॥ ৩০৯ ॥

অনুবাদ—যাহাদের রসনা একবারও ভগবানের গুণকীর্তন বা নামোচ্চারণ না করে, যাহাদের মন একবারও ভগবচ্চরণ-পদ্ম স্মরণ না করে, যাহাদের মস্তক শ্রীকৃষ্ণচরণকমলে একবারও প্রণত হয় না এবং যাহারা আজন্ম ভগবদ্-ব্রতের অনুষ্ঠান করে নাই, সেই সকল দুষ্ট ব্যক্তিগণকে আমার নিকট লইয়া আসিও ॥ ৩০৯ ॥

টীকা—কিঞ্চ, যৎ যেষাং জিহ্বেত্যাদ্যন্বয়ঃ, ন কৃতঃ বিষ্ণুকৃত্যং ভগবদুগ্ধতম্ একাদগুণবাস-কার্ত্তিকনিয়মাদি যৈস্তাংশ্চ একদাপীত্যস্য পূর্ক্বাবাক্য-দ্বয়ে সম্বন্ধঃ । অপি-শব্দস্যাপি সর্বগ্রানুযজঃ । তত-শ্চায়মর্থঃ—জিহ্বাপি গুণ-কৃত-নামধেয়ং দীনবৎসল ইত্যাদিকমপি ন বন্তীতি যথা কথঞ্চিদেব নামোচ্চারণম্, তচ্চ নিজার্ভ্যাদি-হেতুনাপি, ন ত্বর্থানুসন্ধানপূর্ব্বকং শ্রদ্ধয়া শ্রীকৃষ্ণস্য নাম সম্যগুচ্চারণং করোতী-ত্যর্থঃ । এবং চেতোহপি তচ্চরণারবিন্দমপীতি যথাকথঞ্চিন্ননোমাত্রেনৈবাস্য স্পর্শনং, ন তু সর্ক্বা-স্য, শ্রীমচ্চরণারবিন্দয়োর্বা সম্যক্ ধ্যানম্; তথা শিরোহপি কৃষ্ণায়াপীতি, শিরোভির্নমনমাত্রেন বন্দনং, তচ্চ কৃষ্ণোদ্দেশেন যং কঞ্চিদপ্যালঙ্কোতি, ন তু সর্ক্বাগৈঃ সাক্ষাৎ শ্রীমূর্ত্ত্যাদিকং বেতি । এবং কথ-ঞ্চিদপি শ্রীকৃষ্ণভক্তিসম্বন্ধহীনা যে তানেবানন্ধ্যধমিতি । অতএব জিহ্বাদি-শব্দপ্রয়োগঃ, অন্যথা জিহ্বাদীনা-মেব বচনাদিব্যাপারাৎ পুনস্তত্ত্বচ্ছন্দপ্রয়োগস্য বৈয়র্থ্যা-পত্তোরিতি দিক্ ॥ ৩০৯ ॥

অথ শ্রীবৈষ্ণবনিন্দাদিদোষঃ

ক্লান্দে মার্কণ্ডেয়-ভগীরথ-সংবাদে—

যো হি ভাগবতং লোকমুপহাসং নৃপোত্তম ।

করোতি তস্য নশ্যন্তি ত্র্যর্ধশস্যশঃসুতাঃ ॥ ৩১০ ॥

নিন্দাং কুর্ক্ৰান্তি যে মূঢ়া বৈষ্ণবানাং মহাত্মনাম্ ।
পতন্তি পিতৃভিঃ সাক্ষং মহারৌরবসংজ্ঞিতে ॥৩১১॥

অনুবাদ—অনন্তর শ্রীবৈষ্ণব-নিন্দাদি-দোষ সম্বন্ধে
ক্লন্দপুরাণে মার্কণ্ডেয়-ভগীরথ-সংবাদে—হে নৃপেন্দ্র !
ভগবত্তত্ত্বকে উপহাস করিলে ধর্ম, অর্থ, কীর্তি ও
সন্তানসন্ততি বিনষ্ট হয় । মহাত্মা বৈষ্ণবগণের
নিন্দাকারী মূর্খব্যক্তিগণ পিতৃগণের সহিত মহারৌরব
নরকে পতিত হয় ॥ ৩১০-৩১১ ॥

টীকা—অসত্য নিষ্ঠামেব বিশেষতো দর্শয়ন্
তেমু চাসৎসু মধ্যে বৈষ্ণববিষয়কাপরাধিনোহসত্তম-
মুখ্যা ইত্যভিপ্রেত্য তেষাঞ্চ নিষ্ঠাদিকং পূর্বতো বিশে-
ষণে পৃথক্ লিখতি—যো হীত্যাদীন্য অচ্যুত ইত্যন্তেন
॥ ৩১০ ॥

হন্তি নিন্দতি বৈ দ্বৈটি বৈষ্ণবান্নানিন্দতি ।
ক্রুধ্যতে যাতি নো হর্ষং দর্শনে পতনানি ষট্ ॥৩১২॥

অনুবাদ—যে ব্যক্তি বৈষ্ণবগণকে প্রহার, নিন্দা,
দ্বেষ বা অনাদর করে বা তাঁহাদের প্রতি ক্রোধকর
ও তাঁহাদের দেখিলে আনন্দ প্রকাশ করে না, সে
নরকগামী হয় । এই ছয়টি নরকে পতনের কারণ
॥ ৩১২ ॥

টীকা—ভগবতং প্রতি, হন্তি প্রহরতি, দর্শনে
সতাপি হর্ষং ন যাতি নাপ্নোতি—এতানি ষট্ পতনানি
পাতিত্যাপাদকানি নরকাবহানীত্যর্থঃ ॥ ৩১২ ॥

তত্রৈবামৃতসারোদ্ধারে শ্রীষমোক্তৌ—
জন্মপ্রভৃতি যৎকিঞ্চিৎ সূকৃতং সমুপাজ্জিতম্ ।
নাশমায়াতি তৎ সর্বং পীড়য়েদ্যদি বৈষ্ণবান্ ॥৩১৩॥

অনুবাদ—ঐ ক্লন্দপুরাণেই অমৃতসারোদ্ধারে
শ্রীষমরাজের বাক্য যথা—বৈষ্ণবগণকে কষ্ট দিলে
কষ্ট প্রদানকারী ব্যক্তির আজন্মসঞ্চিত পুণ্যসকল
বিনষ্ট হয় ॥ ৩১৩ ॥

দ্বারকা-মাহাত্ম্যে প্রহ্লাদবলি-সংবাদে—
কল্পপত্রৈশ্চ ফাল্গুন্তে সুতীত্রৈর্যমশাসনৈঃ ।
নিন্দাং কুর্ক্ৰান্তি যে পাপা বৈষ্ণবানাং মহাত্মনাম্ ॥৩১৪॥

পূজিতো ভগবান্ বিষ্ণুর্জন্মান্তরশতৈরপি ।
প্রসীদতি ন বিশ্বাত্মা বৈষ্ণবে চাপমানিতে ॥৩১৫॥

অনুবাদ—দ্বারকামাহাত্ম্যে প্রহ্লাদ-বলি-সংবাদে
বলা হইয়াছে—মহাত্মা বৈষ্ণবগণের নিন্দাবাদ করিলে
যমদূতগণ ধারাল কর পাত্র দ্বারা সেই পাপীর দেহ
ছিন্ন ভিন্ন করে । শত শত জন্ম অর্চিত হইলেও
ভগবান্ শ্রীহরি বৈষ্ণবের অবমাননাকারীর প্রতি প্রসন্ন
হন না ॥ ৩১৪-৩১৫ ॥

দশমস্কন্ধে (৭৪।৪০) চ—

নিন্দাং ভগবতঃ শৃণুংস্তৎপরস্য জনস্য বা ।
ততো নাপৈতি যঃ সোহপি

ষাভ্যধঃ সূকৃতাক্ষ্যতঃ ॥৩১৬॥

অনুবাদ—দশমস্কন্ধে বলা হইয়াছে—ভগবানের
কিংবা ভগবৎ ভক্তের নিন্দা শ্রবণ করিয়া যে ব্যক্তি
সেখান হইতে অন্য স্থানে গমন না করে, সেই ব্যক্তির
সূকৃতি নষ্ট হয় এবং সে নরকে পতিত হয় ॥৩১৬॥

টীকা—অন্ত বৈষ্ণবনিন্দাকারিণাং পরমানর্থঃ,
বৈষ্ণবনিন্দাপ্রোতৃণামপি মহানরকং স্যাদিতি লিখতি
—নিন্দামিতি । ততস্তস্মাৎ নিন্দাপ্রবণাৎ তৎস্থানাত্মা,
সূকৃতাৎ পূর্বপূর্বকৃতাদপি পুণ্যাদ্ব্যষ্টঃ সন্ অধো
যাতি নিন্দাকর্তা চ সূকৃতাক্ষ্যতঃ অধো যাতিতি কিং
বক্তব্যমিত্যপি-শব্দার্থঃ ॥ ৩১৪-৩১৬ ॥

অতএবোক্তং শ্রীবিষ্ণুধর্মোত্তরে—
জীবিতং বিষ্ণুভক্তস্য বরং পঞ্চ দিনানি চ ।
ন তু কল্পসহস্রাণি ভক্তিহীনস্য কেশবে ॥ ৩১৭ ॥

অনুবাদ—অতএব বিষ্ণুধর্মোত্তরে—শ্রীকেশবের
প্রতি ভক্তিহীন হইয়া সহস্র কল্প বাঁচিয়া থাকার
চেয়ে বিষ্ণুভক্ত হইয়া মাত্র পাঁচদিন বাঁচিয়া থাকাও
ভাল ॥ ৩১৭ ॥

টীকা—অতো ভগবত্তভক্তিহীনস্য সদ্য এব মরণং
শ্রেয়ঃ, চিরজীবনং চ মহানর্থায়ৈবেত্যাশয়েন লিখতি
—জীবিতমিতি ॥ ৩১৭ ॥

অতএবোক্তং শ্রীভাগবতে ঐলোপাখ্যানান্তে

(১১১২৬২৬)—

ততো দুঃসঙ্গমুৎসৃজ্য সৎসু সজ্জত বুদ্ধিমান্ ।

সন্ত এবাস্য হিন্দস্তি মনোব্যাসঙ্গমুক্তিভিঃ ॥ ৩১৮ ॥

অনুবাদ—অতএব শ্রীভাগবতে ঐলোপাখ্যানের শেষে বর্ণিত হইয়াছে—বুদ্ধিমান ব্যক্তির কর্তব্য হইল দুষ্টসঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া সৎসঙ্গে অনুরাগী হওয়া, কারণ সাধুগণ দয়াপরবশ হইয়া যে উপদেশ দেন তাহাতে মনোব্যথা দূরীভূত হয় ॥ ৩১৮ ॥

টীকা—সন্তো ভগবন্তস্তা এব, ন তু কর্ণজ্ঞানাদি-
পয়াঃ, মনসো ব্যাসঙ্গং গৃহাদ্যাসক্তিং কামাদিসম্বন্ধং
বা, উক্তিভিঃ হিতোপদেশৈঃ ॥ ৩১৮ ॥

অথ শ্রীভগবন্তস্তান্ সন্নক্ষণবিভূষিতান্ ।

গচ্ছা তান্ দূরতো দৃষ্টা দণ্ডবৎপ্রণমেন্দুদা ॥ ৩১৯ ॥

অনুবাদ—তারপর তত্ত্বমুদ্রাদি বৈষ্ণবচিহ্নে বিভূ-
ষিত শ্রীভগবন্তস্তগণের নিকট যাইয়া সানন্দে দূর
হইতে সান্তোঙ্গ প্রণাম করিবে ॥ ৩১৯ ॥

টীকা—সত্তিরন্তুমৈস্তত্ত্বমুদ্রাধারগাদিভির্লক্ষণৈবিভূ-
ষিতান্ ॥ ৩১৯ ॥

অথ শ্রীবৈষ্ণবসমাগম-বিধিঃ

তেজোদ্রবিণপঞ্চরাত্র—

বৈষ্ণবো বৈষ্ণবং দৃষ্টা দণ্ডবৎ প্রণমেদুবি ।

উভয়োরস্তরা বিষ্ণুঃ শঙ্খচক্রগদাধরঃ ॥ ৩২০ ॥

অনুবাদ—অনন্তর শ্রীবৈষ্ণবসমাগমে ব্যবস্থা,
তেজোদ্রবিণ পঞ্চরাত্রে কথিত হইয়াছে যে, একজন
বৈষ্ণবের কর্তব্য বৈষ্ণব দেখিলে ভূমিতে দণ্ডবৎ
পতিত হইয়া প্রণাম করা, যেহেতু শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম-
ধারী শ্রীহরি উভয়েরই অন্তরে বর্ত্তমান রহিয়াছেন
॥ ৩২০ ॥

টীকা—বৈষ্ণবো বৈষ্ণবং দৃষ্টা প্রণমেদিতি দ্বয়ো-
রন্যোন্যমেব প্রণামোহভিপ্রেতঃ, অতএব তয়োৰুভয়ো-
র্মধ্যে বিষ্ণুর্ভবতি তিষ্ঠতীত্যর্থঃ । যচ্চ কোর্ণে ব্যাস-
গীতায়াম্—‘ন কুর্যাদ্যোহতিবাদ্যস্য দ্বিজঃ প্রত্যভি-
বাদনম্ । নাভিবাদ্যঃ স বিদুষা যথা শূদ্রস্তথৈব সঃ ॥’

ইতি প্রত্যভিবাদনমাত্রমুক্তম্, তচ্চ স্মার্ত্তজনপরমিতি
জ্ঞেয়ম্ । যদ্বা, অভিবাদন-প্রত্যভিবাদনাত্ম্যং প্রণাম-
প্রতিপ্রণামবাচিভ্যামন্যোহন্যনমস্কার এবাভিপ্রেত ইতি
॥ ৩২০ ॥

তত্র চ বিশেষো বৃহন্নারদীয়ে—

সভায়াং যজ্ঞশালায়াং দেবতায়তনেষুপি ।

প্রত্যেকস্ত নমস্কারো হস্তি পুণ্যং পুরাকৃতম্ ॥ ৩২১ ॥

পুণ্যক্ষেত্রে পুণ্যতীর্থে স্বাধ্যায়সময়ে তথা ।

প্রত্যেকস্ত নমস্কারো হস্তি পুণ্যং পুরাকৃতম্ ॥ ৩২২ ॥

অনুবাদ—বৃহন্নারদীয়পুরাণে বৈষ্ণব প্রণতি বিষয়ে
নিম্নরূপ ব্যবস্থা দেওয়া হইয়াছে—সভা, যজ্ঞগৃহ ও
দেবালয় এই সমস্ত স্থানে প্রত্যেককে পৃথক্ পৃথক্
প্রণাম করিলে পূর্বসঞ্চিত পুণ্য ধ্বংস হয় এবং পুণ্য
ক্ষেত্রে পুণ্য তীর্থে এবং বেদাধ্যয়নকালে প্রত্যেকের
প্রতি যে আলাদা আলাদা প্রণাম তাহা পূর্ব সঞ্চিত
পুণ্য নষ্ট করে ॥ ৩২১-৩২২ ॥

টীকা—তত্র চ সর্ব্বান্ সভাস্থিতান্ একত্রৈব প্রণ-
মেত্ব তু প্রত্যেকমিতি লিখতি—সভায়ামিতি ॥ ৩২১ ॥

বৈষ্ণবধাগতং বীক্ষ্যাভিগম্যালিস্য বৈষ্ণবম্ ।

বৈদেশিকং প্রীগয়েদুর্দশ্যন্তঃ স্ববৈষ্ণবান্ ॥ ৩২৩ ॥

অনুবাদ—অন্যস্থান হইতে আগত বৈষ্ণব দর্শনে
তাঁহার নিকট যাইয়া আলিঙ্গন করিবে এবং নিজসঙ্গী
বৈষ্ণবগণকে তাঁহাদের নাম উল্লেখ করিয়া পরিচয়
দিয়া আনন্দিত করাইবে ॥ ৩২৩ ॥

টীকা—এবং যাত্রিকস্য কৃত্যং লিখিত্বা সভ্যানা-
মপি কৃত্যং লিখতি—বৈষ্ণবক্ষেত্যাদিনাপূজাভ্যধি-
কেত্যন্তেন । বৈদেশিকং দূরদেশাদগতক্ষেত্রে, স্বকীয়ান্
বৈষ্ণবান্ দর্শয়ন্তঃ তত্ত্বমামকথনাদিনা পরিচয়ং কার-
য়ন্তঃ সন্তঃ ॥ ৩২৩ ॥

তথা চোক্তং শ্রীব্রহ্মণা তেজোদ্রবিণপঞ্চরাত্র—

নারায়ণাশ্রয়ং ভক্তং দেশান্তরসমাগতম্ ।

প্রীগয়েদর্শয়ন্তস্য ভক্ত্যা নারায়ণাশ্রয়ান্ ॥

ইতি ॥ ৩২৪ ॥

অনুবাদ—অতএব তেজোদ্রবিণ পঞ্চরাশ্রে শ্রীব্রহ্মার
বাক্য—বিদেশ হইতে সমাগত নারায়ণ-পরায়ণ ভক্তকে
দেখিয়া নিজের নারায়ণাশ্রয় ভক্তগণকে দেখাইয়া
ভক্তিভরে তাঁহার প্রীতি সাধন করিবেন ॥ ৩২৪ ॥

ততশ্চ বৈষ্ণবঃ প্রাপ্তঃ সন্তপ্য বচনামৃতৈঃ ।

সদ্বন্ধুরিব সংমানোহন্যথা

দোষো মহান্ স্মৃতঃ ॥৩২৫॥

অনুবাদ—এইহেতু শ্রীবৈষ্ণবের আগমন ঘটিলে
যমুর বাক্যে সৎ বন্ধুর মত তাঁহার সহিত ব্যবহার
করিবে, এরূপ না করিলে দোষভাগী হইতে হয় ॥৩২৫

অথ বৈষ্ণবসম্মানননিত্যতা

ক্লান্দে শ্রীমার্কণ্ডেয়ভগীরথ-সংবাদে—

দৃষ্টা ভাগবতং দৈবাৎ সম্মুখে যো ন যাতি হি ।

ন গৃহ্ণতি হরিস্তস্য পূজাং দ্বাদশবার্ষিকীম্ ॥৩২৬॥

অনুবাদ—অতঃপর বৈষ্ণব সম্মাননের নিত্যতা
ক্লন্দপুরাণে শ্রীমার্কণ্ডেয়-ভগীরথ-সংবাদে—অকস্মাৎ
ভগবদ্ভক্ত দৃষ্ট হইলে যিনি তাঁহার নিকট না যান,
শ্রীভগবান দ্বাদশবৎসর পর্য্যন্ত তাঁহার পূজা গ্রহণ
করেন না ॥ ৩২৬ ॥

যো ন গৃহ্ণতি ভূপাল বৈষ্ণবং গৃহ্মাগতম্ ।

তদগৃহং পিতৃভিস্ত্যক্তং শ্মশানমিব ভীষণম্ ॥৩২৭॥

অথবাভ্যাগতং দূরাৎ যো নার্কয়তি বৈষ্ণবম্ ।

শ্মশন্ত্যা নৃপশাঙ্গুল নান্যঃ পাপরতস্ততঃ ॥ ৩২৮ ॥

অনুবাদ—হে নৃপেন্দ্র ! যে ব্যক্তি গৃহাগত বৈষ্ণব
মহাত্মাকে গ্রহণ করে না, তাহার শ্মশানতুল্য ভীষণ
গৃহ পিতৃগণ বর্জন করেন । দূরদেশ হইতে অভ্যা-
গত বৈষ্ণবকে সামর্থ্যানুসারে যে ব্যক্তি পূজা করে না
তাহা অপেক্ষা পাপী আর নাই ॥ ৩২৭-৩২৮ ॥

টীকা—দূরাৎ দূরদেশাদভ্যাগতম্ ॥ ৩২৮ ॥

শ্রান্তং ভাগবতং দৃষ্টা কতিনং যস্য মানসম্ ।

প্রসীদতি ন দৃষ্টায়া স্বপচাদধিকো হি সঃ ॥৩২৯॥

অনুবাদ—শ্রীহরিভক্তকে পরিত্রাণ দেখিয়া সাধারণ
কতিন চিত্ত প্রসন্ন বা দ্রব না হয়, সেই দৃষ্টায়া স্বপচ
হইতেও অধিক নিকৃষ্ট ॥ ৩২৯ ॥

বিপ্রং ভাগবতং দৃষ্টা দীনমাতুরমানসম্ ।

ন করোতি পরিত্রাণং কেশবো ন প্রসীদতি ॥৩৩০॥

অনুবাদ—যে ব্যক্তি দীনভাবাপন্ন কাতর ভগ-
বদ্ভক্ত ব্রাহ্মণকে দেখিয়া তাঁহার রক্ষাবিধান না করে,
শ্রীহরি তাহার প্রতি অপ্রসন্ন হন ॥ ৩৩০ ॥

টীকা—কতিনং স্নেহাধ্বং ন স্যাৎ, ন চ প্রসীদতি,
অতঃ স এব দৃষ্টায়া স্বপচাদপ্যধিকঃ পরমাধব
ইত্যর্থঃ । নমস্কারেণাপি নার্কয়েৎ ॥ ৩২৯-৩৩০ ॥

দৃষ্টা ভাগবতং বিপ্রং নমস্কারেণ নার্কয়েৎ ।

দেহিনস্তস্য পাপস্য ন চ বৈ ক্রমতে হরিঃ ॥৩৩১॥

অপূজিতো যদা গচ্ছেদ্বৈষ্ণবো গৃহমেধিনঃ ।

শতজন্মাজ্জিতং ভূপ পুণ্যমাদায় গচ্ছতি ॥ ৩৩২ ॥

অনুবাদ—হে রাজন্ ভগবদ্ভক্ত ব্রাহ্মণকে দেখিয়া
প্রণাম এবং পূজা না করিলে শ্রীহরি সেই পাতকীকে
কখনও ক্ষমা করেন না । বৈষ্ণব পূজা না পাইয়া
গৃহ হইতে ফিরিয়া গেলে সেই গৃহীর শত জন্মাজ্জিত
পুণ্য সেই বৈষ্ণবের সঙ্গে গমন করে ॥ ৩৩১-৩৩২ ॥

অনভ্যর্চ্য পিতৃন্ দেবান্ ভুজতে হরিবাসরে ।

তৎপাপং জায়তে ভূপ বৈষ্ণবানামতিক্রমে ॥৩৩৩॥

পূর্ষং কৃত্বা তু সম্মানমবজ্ঞাং কুরুতে তু যঃ ।

বৈষ্ণবানাং মহীপাল সাম্বয়ো যাতি সংক্রমম্ ॥৩৩৪

অনুবাদ—হে নৃপ ! বৈষ্ণবগণকে অবহেলা
করিলে পিতৃদেবার্চন-বিমুখতা পাপে ও শ্রীহরিবাসরে
ভোজন জন্য পাপে লিপ্ত হইতে হয় । প্রথমে বৈষ্ণব-
গণের প্রতি মর্যাদা প্রদর্শন করিয়া পরে অবজ্ঞা
করিলে সবংশে বিনষ্ট হইতে হয় ॥ ৩৩৩-৩৩৪ ॥

টীকা—হরিবাসরে চ যে ভুজতে, তেষাং যৎ
পাপং তৎ, অতিক্রমে অপূজনাদিনাপরাধে সতি
॥ ৩৩৩ ॥

পাদে বৈশাখমাহাত্ম্যে যমব্রাহ্মণ-সংবাদে—
বৈষ্ণবং জনমালোক্য নাভ্যুত্থানং কৰোতি যঃ ।
প্রণয়াদরতো বিপ্র স নরো নরকাত্তিথিঃ ॥৩৩৫॥

অনুবাদ—পদ্মপুরাণে বৈশাখ-মাহাত্ম্যে যম-ব্রাহ্মণ
সংবাদে কথিত হইয়াছে যে, বৈষ্ণব দেখিয়া প্রীতি ও
আদর পূর্বক দাঁড়াইয়া সম্মান না দেখাইলে নরক-
গামী হইতে হয় ॥ ৩৩৫ ॥

টীকা—নরকাত্তিথিঃ বহল-নরকদুঃখং চিরং
ভুঙ্কত ইত্যর্থঃ ॥ ৩৩৫ ॥

চতুর্থস্কন্ধে (২২।১১) চ—

ব্যালালয়দ্রুমা হ্যোতহপ্যরিত্তাখিলসম্পদঃ ।
যদগৃহাস্তীর্থপাদীয়া-পাদতীর্থবিবজ্জিতাঃ ॥ ৩৩৬ ॥

অনুবাদ—চতুর্থস্কন্ধে বলা হইয়াছে—সাধুবৈষ্ণব-
গণের পাদোদক বর্জিত গৃহ সকল যদি সমস্ত ধন
সম্পদে পূর্ণ হয় তবুও সপের বাসস্থান রক্ষ কোঠরের
তুল্য ভয়াবহ জানিবে ॥ ৩৩৬ ॥

টীকা—ব্যালানামালয়া দ্রুমা এব, অরিত্তাঃ পূর্ণাঃ
অখিলাঃ সম্পদো যেষু তাদৃশা অপি, যদগৃহা য়ে
গৃহাঃ তীর্থপাদীয়া বৈষ্ণবান্তেমাং পাদতীর্থেন পাদোদ-
কেন বা বিবজ্জিতাঃ ॥ ৩৩৬ ॥

অথ বৈষ্ণবস্তুতিঃ

স্কন্ধে—

ধন্যোহহং কৃতকৃত্যোহহং যদ্যয়ং গৃহমাগতাঃ ।
দুর্লভং দর্শনং নুনং বৈষ্ণবানাং যথা হরেঃ ॥৩৩৭॥
মেরুমন্দরতুল্যা বৈ পূণ্যপূজা যয়া কৃত্যঃ ।
সংপ্রাপ্তং দর্শনং যদ্বৈ বৈষ্ণবানাং মহাত্মনাম্ ॥৩৩৮॥

অনুবাদ—অনন্তর বৈষ্ণবস্তুতি, স্কন্দপুরাণে বলা
হইয়াছে—বৈষ্ণবব্যক্তি আগমন করিলে গৃহস্থ বলি-
বেন আমার গৃহে আপনাদের শুভাগমনে আমি
ধন্য হইলাম । কৃতকৃত্য হইলাম । শ্রীহরিদর্শনের
মত বৈষ্ণব দর্শনও নিশ্চয় দুর্লভ । আমি নিশ্চয়
মেরুমন্দর তুল্য রাশি রাশি পুণ্য সঞ্চয় করিয়াছি,
সেই নিমিত্তই মহাত্মা বৈষ্ণবগণের দর্শন লাভ করি-
লাম ॥ ৩৩৭-৩৩৮ ॥

টীকা—বচনামৃতৈঃ সন্তপ্যোতি লিখিতং, তান্যেব
লিখতি—ধন্যোহহমিত্যাदीনি সন্ত । অত্র চ ধন্যো-
হহমিত্যাदि-বচনপাঠেন তদর্থনির্বচনেন বা স্তুতিঃ
কার্যোতি জেয়ম্ ॥ ৩৩৭ ॥

টীকা—যৎ যক্ষমাৎ যেভ্যঃ পূণ্যপূজৈভ্যঃ ইতি বা
॥ ৩৩৮ ॥

দশমস্কন্ধে শ্রীগর্গাচার্য্য প্রতি শ্রীনন্দস্য বাক্যম্
(৮।৪)—

মহদ্বিচলনং নৃণাং গৃহিণাং দীনচেতসাম্ ।
নিঃশ্রেয়সায় ভগবন্ কল্পতে নান্যথা কুচিৎ ॥৩৩৯॥

অনুবাদ—দশমস্কন্ধে শ্রীগর্গাচার্য্যকে শ্রীনন্দমহা-
রাজ কহিতেছেন—হে প্রভো ! গৃহস্থগণের মঙ্গল-
সাধন করিবার জন্যই মহৎ ব্যক্তিগণ নিজের আশ্রম
হইতে অন্য স্থানে গমনাগমন করেন, তাঁহাদের
নিজের প্রয়োজনে নহে । গৃহীগণ অত্যন্ত কুপণ,
অল্প সময়ের নিমিত্তও গৃহত্যাগ করিতে পারে না,
তাই মহাপুরুষগণ কৃপাপর বশ হইয়া নিজেই গৃহস্থ-
গণের আশ্রমে আসিয়া দর্শন দেন । হে ভগবন্ ! ইহা
ব্যতীত আমি সাধুদের গৃহি-গৃহ আগমনের অন্য
কারণ দেখি না ॥ ৩৩৯ ॥

টীকা—মহতাং স্বাশ্রমাদন্যত্র বিচলনং গমনং ন
স্বার্থং, কিন্তু গৃহিণাং মঙ্গলায় । ননু তহি ত এব
মহদর্শনার্থং কিমিতি নাগচ্ছন্তি ? তত্রাহ—দীনচেত-
সাং কুপণানাং ক্ষণমপি গৃহং ত্যক্তুমশকুং ব্যতীত্যর্থঃ ।
যদ্বা, গৃহিণাং নিঃশ্রেয়সায় মহতাং বিচলনং ভগবৎ-
পূজাপরতাদিষ্মদ্ব্যর্থ্যাগোহপি কল্পতে যোগ্যং ভবতি ।
কুতঃ ? দীনচেতসাং সদা পরমার্জানামিত্যর্থঃ ।
স্বার্থানপেক্ষণাৎ ন চ কুচিৎ কদাচিদপি, অন্যথা
পূজাহলাভাদিত্যর্থঃ ॥ ৩৩৯ ॥

চতুর্থস্কন্ধে (২২।৭, ১০, ১৩-১৪) সনকাদীন্
প্রতি পৃথুমহারাজস্য—

অহো আচরিতং কিং মে মঙ্গলং মঙ্গলায়নাঃ ।
যস্য বো দর্শনং হ্যাসীদুর্দর্শানাং চ যোগিভিঃ ॥৩৪০॥

অনুবাদ—চতুর্থস্কন্ধে শ্রীসনকাদির প্রতি পৃথু

মহারাজের কথায়—অহো ! মহাপুরুষগণ । আপ-
নারাই মঙ্গলায়ন, যোগিগণের কাছেও আপনাদের
দর্শন দুর্লভ । এই জন্য আপনাদের দর্শন লাভ
করিয়া ভাবিতেছি আমি এমন কি মঙ্গলানুষ্ঠান করি-
য়াছি ? ৩৪০ ॥

টীকা—মঙ্গলময়নং যেষাং হে মঙ্গলায়নাঃ, ময়া
কিং মঙ্গলমাচরিতম্ ? যস্য মে যোগিভিরপি দুর্দর্শা-
নাম্ ॥ ৩৪০ ॥

অধনা অপি তে ধন্যাঃ সাধবো গৃহমেধিনঃ ।

যদগৃহা হার্হবর্য্যাস্থ-ভৃগভূমীশ্বরাবরাঃ ॥ ৩৪১ ॥

অনুবাদ—অহো ! পূজ্যপাদগণ যাঁহাদের বাড়ীতে
হাইয়া জল, আসন, ভূমি এবং গৃহস্থামী ও ভৃত্য-
গণকে স্বীকার করেন, নির্জন হইলেও সেই গৃহস্থ
নিশ্চয়ই ধন্যবাদের যোগ্য ॥ ৩৪১ ॥

টীকা—যেষাং সাধুনাং গৃহাঃ অর্হাণাং পূজ্যানাং
বর্যা বরণীয়াঃ স্বীকারার্থাঃ, চর্য্যোতি পাঠে আচরণ-
যোগ্যাঃ অস্বাদয়ো যেষু তাদৃশাঃ । অসু চ ভৃগু
ভূমিশ্চ ঐশ্বরো গৃহস্থামী চ অবরাশ্চ ভৃত্যাদয়ঃ
॥ ৩৪১ ॥

কচ্চিমঃ কুশলং নাথা ইন্দ্রিয়ার্থবেদিনাম্ ।

বাসনাবাপ এতন্মিন্ পতিতানাং স্বকর্ম্মভিঃ ॥ ৩৪২ ॥

ভবৎসু কুশলং প্রশ্ন আত্মারামেষু নেম্যতে ।

কুশলাকুশলা যত্র ন সন্তি মতিরতমঃ ॥ ৩৪৩ ॥

অনুবাদ—হে মহাপুরুষগণ । আমরা নিজ
নিজ কর্ম্মফলে অখিল দুঃখের কৃষিক্ষেত্র স্বরূপ এই
সংসারে পতিত হইয়া ইন্দ্রিয়-ভোগ্য রূপরসাদি বিষয়
সুখকেই পরম পুরুষার্থ বলিয়া বোধ করি, সুতরাং
আমরা কি ভাবে কুশলী হইব ? আপনারা আমার
গৃহে অভ্যাগত, অভ্যাগত ব্যক্তির কুশল জিজ্ঞাসাই গৃহ-
স্থের কর্তব্য, ইহা সত্য হইলেও আপনারা আত্মারাম,
সুতরাং কুশল অথবা অকুশল প্রশ্ন জিজ্ঞাসার অবকাশ
কোথায় ? ৩৪২-৩৪৩ ॥

টীকা—হে নাথাঃ, কচ্চিদিতি প্রশ্নে । ইন্দ্রিয়ার্থং
বিষয়মেব অর্থং পুরুষার্থং যে বিদন্তি তেষাং নঃ,
বাসনানি উপান্তে যচ্চিন্ সংসারে ॥ ৩৪২ ॥

টীকা—ননু ভাগবতানামেব কুশলং পৃথ্যতে, ন
দ্বাখ্যনস্তদ্বাহ—ভবৎসু কুশলং । কুশলা অকুশলাশ্চ মতে-
বৃত্তয়োহপি যেষাং ন সন্তি ॥ ৩৪৩ ॥

অথ বৈষ্ণবাভিগমন-মাহাত্ম্যম্

ক্লাম্বে শ্রীমার্কণ্ডেয়ভগীরথ-সংবাদে—

সম্মুখং ব্রজমানস্য বৈষ্ণবানাং নরাধিপ ।

পদে পদে যজ্ঞফলং প্রাহঃ পৌরাণিকা দ্বিজাঃ ॥ ৩৪৪ ॥

অনুবাদ—অতঃপর বৈষ্ণবনিকটে গমনের মাহাত্ম্য
ক্কন্দপুরাণে শ্রীমার্কণ্ডেয়-ভগীরথ-সংবাদে উক্ত হই-
য়াছে—হে রাজন্ । পৌরাণিক দ্বিজগণ বলিয়াছেন
যে, যাঁহারা বৈষ্ণবগণের সম্মুখে উপস্থিত হন, তাঁহা-
দের পদে পদে যজ্ঞফল লাভ হয় ॥ ৩৪৪ ॥

টীকা—এবং বৈষ্ণবানামভিগমনং সম্মাননং
স্তুতিঞ্চ লিখিত্বা ইদানীং তত্ত্বমাহাত্ম্যং লিখতি সম্মুখ-
মিত্যাदिना नरा इत्यन्तेन ॥ ৩৪৪ ॥

অথ বৈষ্ণবস্তুতি-মাহাত্ম্যম্

তত্রৈব—

প্রত্যক্ষং বা পরোক্ষং বা যঃ প্রশংসতি বৈষ্ণবম্ ।

ব্রহ্মহা মদ্যপঃ স্তেয়ী গুরুগামী সদা নৃণাম্ ।

মুচ্যতে পাতকাৎ সদ্যো বিষ্ণুরাহ নৃপোত্তম ॥ ৩৪৫ ॥

অনুবাদ—অতঃপর বৈষ্ণবস্তুতি মাহাত্ম্য সম্বন্ধে ঐ
ক্কন্দপুরাণেই কথিত হইয়াছে—মনুষ্যগণের মধ্যে
সর্বদা সুরাপায়ী, ব্রহ্মহত্যাকারী, স্বর্ণস্বেয়ী এবং
গুরুদারগামী হইলেও হে রাজন্ সম্মুখে বা পরোক্ষে
বৈষ্ণবজনের প্রশংসাকারী ব্যক্তি শীঘ্রই পাতক হইতে
নিষ্কৃতি লাভ করিয়া থাকেন । ইহা শ্রবণে বিষ্ণুর
শ্রীমুখ বচন ॥ ৩৪৫ ॥

টীকা—গুরুগামী গুরুতল্লগঃ, নৃণাং মধ্যে, নর
ইতি পাঠো বা ॥ ৩৪৫ ॥

কিঞ্চ—

প্রত্যক্ষং বা পরোক্ষং বা যে প্রশংসতি বৈষ্ণবম্ ।

প্রসাদাভ্যাসুদেবস্য তে তরন্তি ভবান্ববম্ ॥ ৩৪৬ ॥

অনুবাদ—আরও বলা হইয়াছে—যাঁহারা প্রত্যক্ষে বা পরোক্ষে বৈষ্ণবের প্রশংসা করেন, বাসুদেবের কৃপায় তাঁহারা অবহেলায় ভবসাগর পার হইয়া যান ॥ ৩৪৬ ॥

টীকা—যদ্যপি যথালিখনক্রমং বৈষ্ণবসম্মানন-মাহাত্ম্যানন্তরমেব বৈষ্ণবস্তুতিমাহাত্ম্যং লিখিতমুপ-যুক্ত্যতে, তথাপি প্রথমং স্তুতিস্ততঃ সম্মাননমিত্য-পেক্ষয়া তথা সম্মাননমাহাত্ম্যস্য বাহ্যল্যাক্ত তস্য পশ্চাৎলিখনম্ ॥ ৩৪৬ ॥

অথ শ্রীবৈষ্ণবসম্মাননমাহাত্ম্যম্

তত্রৈবামৃতসারোদ্ধারে—

শ্রদ্ধয়া দত্তমম্বক বৈষ্ণবাগ্নিশু জীর্য়তি ।
তদম্বং মেক্ষণা তুল্যং ভবতে চ দিনে দিনে ॥ ৩৪৭ ॥
দৈবে পৈত্রে চ যো দদ্যাৎ বারিমাভ্রস্ত বৈষ্ণবে ।
সন্তোদধিসমং ভূত্বা পিতৃণামুপতিষ্ঠতি ॥ ৩৪৮ ॥

অনুবাদ—অনন্তর বৈষ্ণবসম্মানন-মাহাত্ম্য ক্ষুদ্র-পুরাণে অমৃতসারোদ্ধার প্রস্তাবে বলা হইয়াছে—শ্রদ্ধা-পূর্বক প্রদত্ত অম্ব বৈষ্ণবগণের উদরানলে জীর্ণতাপ্রাপ্ত হইলে উহা দিন দিন বৃদ্ধি পাইয়া সুমেক্ষ তুল্য হইয়া থাকে । দেবকার্য্যে কিংবা পিতৃকার্য্যে বৈষ্ণবকে জলমাত্র অর্পণ করিলে সেই জল সন্ত সমুদ্র তুল্য হইয়া পিতৃ-লোক সমীপে সমাগত হয় ॥ ৩৪৭-৩৪৮ ॥

বিষ্ণুধর্ম্মে—

কিং দানৈঃ কিং তপোভির্বা
যজৈশ্চ বিবিধৈঃ কৃতৈঃ ।
সর্ব্বং সম্পদ্যতে পুংসাং
বিষ্ণুভক্ত্যভিপূজনাৎ ॥ ৩৪৯ ॥

পূজয়েৎ বৈষ্ণবানন্তান্ প্রযত্নেন বিচক্ষণঃ ।

ব্রহ্মজ্ঞা বৈষ্ণবেভ্যো যদন্তং স্যাদক্ষয়ং ভবেৎ ॥ ৩৫০ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুধর্ম্মোক্তরে বলা হইয়াছে—দান, তপস্যা ও বিবিধ যজ্ঞানুষ্ঠানে বিশেষ কোন ফল হয় না, কিন্তু হরিভক্তের পূজা করিলে সমস্ত সম্পত্তিই লাভ হয় । এই জন্য সময়ে এই বৈষ্ণবগণের পূজা করাই সুধীজনের কর্তব্য । বৈষ্ণবগণকে নিজের

সাধ্য অনুযায়ী যাহা দেওয়া যায়, তাহাই অক্ষয় ফল-প্রদ হয় ॥ ৩৪৯-৩৫০ ॥

বৃহন্নারদীয়ে যজ্ঞমাল্যপাখ্যানান্তে—

হরিভক্তিরতান্ যন্ত হরিবুদ্ধ্যা প্রপূজয়েৎ ।

তস্য তুষাণ্ডি বিপ্রেস্তা ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদয়ঃ ॥ ৩৫১ ॥

অনুবাদ—বৃহন্নারদীয়পুরাণে যজ্ঞমালীর উপাখ্যা-নের শেষে কথিত হইয়াছে যে—বিষ্ণুভক্তি নিষ্ঠ বৈষ্ণবগণকে শ্রীহরিভক্তানে পূজা করিলে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহাদেব সকলেরই প্রীতি সাধিত হয় ॥ ৩৫১ ॥

টীকা—সর্ব্বদোষনিহারকত্বাদৈষ্ণবা এবাশ্রয়ন্তেমু-জীর্য়তি, সুখং তৈর্ভূজ্যতে ইত্যর্থঃ । হে বিপ্রেস্তাঃ ॥ ৩৪৭-৩৪৯ ॥

হরিপূজারতানাঞ্চ হরিনামরতানাম্ ।

গুণমাভিরতা যান্তি পাপিনোহপি

পরং গতিম্ ॥ ৩৫২ ॥

অনুবাদ—পাতকী হইলেও হরিপূজা-নিষ্ঠ ও হরিনামপরায়ণ বৈষ্ণবরুন্দের সেবাকারিগণের পরমা-গতি হইয়া থাকে ॥ ৩৫২ ॥

তত্রৈব যজ্ঞধ্বজোপাখ্যানস্যান্তে—

সংসারসাগরং তর্জুং য ইচ্ছেন্মুনিপুঙ্গবাঃ ।

স ভজেদ্ধরিভক্তানাং

ভক্তাংস্তে পাপহারিণঃ ॥ ৩৫৩ ॥

অনুবাদ—এ বৃহন্নারদীয়পুরাণেই যজ্ঞধ্বজো-পাখ্যানের আরম্ভে—হে মুনীন্দ্রগণ ! ভবসাগর তর-ণেচ্ছ ব্যক্তিগণ শ্রীহরিভক্তগণের সেবকগণের আরা-ধনা করুন, কারণ তাঁহারা পাপহরণে সমর্থ ॥ ৩৫৩ ॥

টীকা—তে হরিভক্ত-ভক্তাঃ । পাপং সংসার-দুঃখং, তদপহারিণ ॥ ৩৫৩ ॥

তদন্তে চ—

যো বিষ্ণুভক্তান্ নিষ্কামান্ ভোজয়েৎ শ্রদ্ধয়াশ্রিতঃ ।
দ্বিসত্ত্বকুল-সংযুক্তঃ স যাতি হরিমন্দিরম্ ॥ ৩৫৪ ॥

বিষ্ণুভক্তায় যো দদ্যামিষ্কামায় মহাত্মনে ।

পানীয়ং বা ফলং বাপি স এব

ভগবান্ হরিঃ ॥ ৩৫৫ ॥

অনুবাদ—উক্ত উপাখ্যানের শেষে—নিষ্কাম বিষ্ণু ভক্তগণকে যিনি শ্রদ্ধাসহকারে ভোজন করান, তিনি একবিংশতি কুলসহ হরিধামে গমন করিবেন । যিনি নিষ্কাম মহাত্মা বিষ্ণু ভক্তকে পানীয় জল অথবা ফলাদি দান করেন তিনি হরিতুল্য গণনীয় ॥ ৩৫৪-৩৫৫ ॥

বিষ্ণুপূজাপরাগান্তে শুশ্রুষাং কুর্কতে হি য়ে ।

তে যান্তি বিষ্ণুভবনং ত্রিসপ্তপুরুষান্বিতাঃ ॥ ৩৫৬ ॥

দেবপূজাপরো যস্য গৃহে বসতি সৰ্ব্বদা ।

তত্রৈব সৰ্ব্বদেবাশ্চ হরিশ্চৈব শ্রিয়ান্বিতাঃ ॥ ৩৫৭ ॥

অনুবাদ—যাঁহারা বিষ্ণুভক্তিनिষ্ঠ ব্যক্তিগণের সেবা করেন, তাঁহারা একবিংশতি পুরুষের সহিত বৈকুণ্ঠধামে গমন করেন । যাঁহার বাড়ীতে শ্রীকৃষ্ণ-পূজাপরায়ণ বৈষ্ণব বাস করেন, সেই বাড়ীতে দেবতা-গণ এবং স্বয়ং শ্রীহরি লক্ষ্মীর সহিত বাস করেন ॥ ৩৫৬-৩৫৭ ॥

টীকা—দেবঃ শ্রীকৃষ্ণস্তস্য পূজাপরঃ ॥ ৩৫৭ ॥

নৈঙ্গ—

নারায়ণপরো বিদ্বান্ যস্যামং প্রীতমানসঃ ।

অস্মাতি তদ্ধরেরাস্যং গতমমং ন সংশয়ঃ ॥ ৩৫৮ ॥

সাক্ষ্যাদপি বিশ্বাত্মা প্রীতো ভবতি মাধবঃ ।

দৃষ্টা ভাগবতস্যামং স ভুক্তো ভক্তবৎসলঃ ॥ ৩৫৯ ॥

অনুবাদ—লিঙ্গপুরাণে উক্ত হইয়াছে—নারায়ণ-পরায়ণ বিদ্বান্ ব্যক্তি সম্ভূত চিত্তে যে অন্ন ভোজন করেন, সেই অন্ন নিশ্চয়ই শ্রীহরির বদনকমলগত হয় অর্থাৎ বৈষ্ণব জনের মুখেই শ্রীভগবান্ আহার করেন । জগদাত্মা ভক্তবৎসল শ্রীহরি নিজের পূজা অপেক্ষাও বৈষ্ণবের অন্ন দেখিয়া সম্ভূত হন এবং তাহা ভোজন করেন ॥ ৩৫৮-৩৫৯ ॥

টীকা—স ভক্তবৎসলো মাধবঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ॥ ৩৫৯ ॥

ব্রাহ্মে শ্রীভগবদ্বাক্যম্—

নৈবেদ্যং পুরতো ন্যস্তং দৃষ্টেইব স্বীকৃতং ময়া ।

ভক্তস্য রসনাগ্ৰেণ রসমন্য়ামি পদ্মজ ॥ ৩৬০ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মপুরাণে শ্রীভগবানের বাক্য—আমার শালগ্রামাদি মূর্তির সম্মুখে যে অন্ন নিবেদিত হয়, হে ব্রহ্মন্ ! আমি দর্শন মাত্রই তাহা স্বীকার করি, কিন্তু ভক্তের জিহবার সাহায্যে তাহার রসান্বাদন করি ॥ ৩৬০ ॥

টীকা—পুরতঃ শ্রীশালগ্রামশিলাদিক্রপিণো মমা-গ্রতো ন্যস্তমেব সৎ ॥ ৩৬০ ॥

পাদ্যোত্তরখণ্ডে শ্রীশিবোমা-সংবাদে—

আরাধনানাং সৰ্ব্বেষাং বিষ্ণোরারাদনং পরম্ ।

তস্মাৎ পরতরং দেবি তদীয়ানাম্ সমৰ্চনম্ ॥ ৩৬১ ॥

অনুবাদ—পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে শ্রীশিব-উমা-সংবাদে বলা আছে—শ্রীবিষ্ণুর আরাধনা সমস্ত প্রকার আরাধনাগুলির মধ্যে শ্রেষ্ঠ এবং বৈষ্ণবগণের আরাধনা তদপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ ॥ ৩৬১ ॥

টীকা—পরং শ্রেষ্ঠং, পরতরং পরমশ্রেষ্ঠম্ ॥ ৩৬১ ॥

অর্চয়িত্বা তু গোবিন্দং তদীয়ামার্চয়েতু যঃ ।

ন স ভাগবতো জ্ঞেয়ঃ কেবলং দান্তিকঃ স্মৃতঃ ॥ ৩৬২ ॥

তস্মাৎ সৰ্ব্বপ্রমথেন বৈষ্ণবান্ পূজয়েৎ সদা ।

সৰ্বং তরতি দুঃখৌঘং মহাভাগবতার্চনাৎ ॥ ৩৬৩ ॥

অনুবাদ—বৈষ্ণব-পূজা-বিরহিত গোবিন্দপূজক ভগবদ্ভক্ত বলিয়া স্বীকৃতি লাভ করেন না, তাহাকে দান্তিকই বলা যায়, সুতরাং সৰ্ব্বদা সময়ে বৈষ্ণব-পূজা করণীয়, কারণ মহাভাগবতের পূজা সৰ্বদুঃখ-হারিণী ॥ ৩৬২-৩৬৩ ॥

টীকা—মহৎ যৎ ভাগবতানামর্চনং, তস্মাৎ ॥ ৩৬৩ ॥

একাদশে শ্রীভগবদ্বাক্যম্ (১১১৪৪ ; ১১১২১) —

বৈষ্ণবে বহুসংকৃত্য ॥ ৩৬৪ ॥

মভক্তপূজাত্যধিকা ॥ ৩৬৫ ॥

অনুবাদ—একাদশরূপে শ্রীভগবান কহিতেছেন—
বৈষ্ণবব্যক্তির সহিত বক্রুর মত ব্যবহার ও মর্যাদা
দান করিবে। আমার পূজা অপেক্ষা আমার ভক্তের
পূজা অধিক প্রীতিকর ॥ ৩৬৪-৩৬৫ ॥

টীকা—বৈষ্ণবেহিষ্ঠানে মৎপূজনঞ্চ, তন্মিন্নেব
বন্ধুবৎ সম্মাননোৎপত্তিঃ ॥ ৩৬৪ ॥

টীকা—পুনশ্চ কথয়িষ্যামি মন্ত্তোক্তেঃ কারণং পর-
মিতি প্রতিজ্ঞোক্তম্—মন্ত্তোক্তেতি, মন্ত্তোক্তানাং পূজা
মন্ত্তোহপ্যভ্যধিকা বিশেষণ কার্যোৎপত্তিঃ ॥ ৩৬৫ ॥

কিঞ্চ, ক্রাম্পে শ্রীমার্কণ্ডেয়-ভগীরথ সংবাদে—
কর্মণা মনসা বাচা য়েহর্চ্ছন্তি সদা হরিম্।
তেষাং বাক্যং নরৈঃ কার্যং তে হি
বিষ্ণুসমা নরাঃ ॥ ৩৬৬ ॥

অনুবাদ—কন্দপুরাণে শ্রীমার্কণ্ডেয়-ভগীরথ-
সংবাদে কথিত আছে—কায়মনোবাক্যে নিরন্তর
মাহারা শ্রীহরির পূজা করেন, সেই সব ভজনকারী
মহাত্মাগণের বাক্য পালন করা মনুষ্যগণের কর্তব্য
যেহেতু ঐ মহাত্মাগণ শ্রীহরির তুল্য মাহাত্ম্য সম্পন্ন
॥ ৩৬৬ ॥

টীকা—এবমম্মাদিসমর্পণেন সম্মাননং লিখিত্বা
ইদানীং বাক্যপরিপালনেনাপি সম্মানঃ কার্যঃ ইতি
লিখতি—কস্ম'ণেতি। কায়াদিব্যাপারেণ ত্রিধা সদা
যে অর্চ্ছন্তি; যদা, কস্ম'াদিনা তেষাং বচঃ কার্য-
মিতি সম্বন্ধঃ ॥ ৩৬৬ ॥

ইত্যাদুতোহনুশৃণুয়াত্তজ্জিশাস্ত্রানি তত্র চ।

শ্রীভাগবতমহাপি কৃষ্ণলীলাকথাং মুহঃ ॥ ৩৬৭ ॥

অনুবাদ—এই বৈষ্ণবজনের সহিত প্রীতি বিনি-
ময় করিয়া তাঁহাদের নিকট ভক্তিমূলক শাস্ত্রসমূহ
বিশেষতঃ ভাগবতঃ শ্রবণ এবং তাহার মধ্যেও দশম-
স্কন্ধ বর্ণিত শ্রীকৃষ্ণলীলা কথা অনুক্ষণ শ্রবণ করিবে
॥ ৩৬৭ ॥

টীকা—ইতি এবমাদুতঃ সন্ ভগবত্তত্ত্বপরাণি
শাস্ত্রাণ্যেব অনু নিরন্তরং শৃণুয়াৎ। তত্র ভক্তিশাস্ত্রেমু
চ মধ্যে শ্রীভাগবতং বিশেষতোহনুশৃণুয়াৎ। অত্র

শ্রীভাগবতেহপি কৃষ্ণস্য লীলাকথাং দশমস্কন্ধাদি-
সহস্রিনীম্নু নিরন্তরং শৃণুয়াদিত্যর্থঃ ॥ ৩৬৭ ॥

অথ বৈষ্ণবশাস্ত্র-মাহাত্ম্যম্

ক্রাম্পে শ্রীব্রহ্মনারদসংবাদে—

বৈষ্ণবানি চ শাস্ত্রানি য়ে শৃণুন্তি পঠন্তি চ।

ধন্যাস্তে মানবা লোকে তেষাং

কৃষ্ণঃ প্রসীদতি ॥ ৩৬৮ ॥

অনুবাদ—অতঃপর বৈষ্ণবশাস্ত্র মাহাত্ম্য, কন্দ-
পুরাণে ব্রহ্ম-নারদ সংবাদে উক্ত হইয়াছে—এই সং-
সারে বৈষ্ণবশাস্ত্র শ্রবণ ও অধ্যয়নকারী ব্যক্তিগণই
ধন্য। শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্নতা লাভে তাঁহারা ধন্য হন
। ৩৬৮ ॥

বৈষ্ণবানি চ শাস্ত্রানি য়েহর্চ্ছন্তি গৃহে নরাঃ।

সর্ব্বপাপবিনিস্কৃতা ভবন্তি সর্ব্ববন্দিতাঃ ॥ ৩৬৯ ॥

অনুবাদ—নিজ নিজ গৃহে বৈষ্ণবশাস্ত্রের পূজা
করিয়া মনুষ্যগণ নিখিল পাতক হইতে মুক্ত হইয়া
সকলের পূজ্য হইতে পারেন ॥ ৩৬৯ ॥

টীকা—ভক্তিশাস্ত্রাদীনাং কৈমাং প্রত্যেকং মাহাত্ম্যং
লিখিষ্যাম্যাদৌ সামান্যতো বিষ্ণুভক্তিঃসম্বন্ধিশাস্ত্রমাহাত্ম্যং
লিখতি—বৈষ্ণবানিত্যাদিনা সদেত্যন্তেন। পূর্ব্বঞ্চ
পূজাস্থেন স্পর্শেন পূরণপাঠস্য মাহাত্ম্যং লিখিতং,
অধুনা চ পূজানন্তরং সংসঙ্গে বৈষ্ণবশাস্ত্রশ্রবণাদীনাং
মাহাত্ম্যমিতি ভেদঃ। কিন্তু প্রায়ো দ্বয়োরেক্যাত তত্র
লিখিতং মাহাত্ম্যমত্র দ্রষ্টব্যমত্র লিখিতং তত্র চেতি
॥ ৩৬৯ ॥

সর্ব্বস্বেনাপি বিপ্রেন্দ্র কর্তব্যঃ শাস্ত্রসংগ্রহঃ।

বৈষ্ণবৈস্ত মহাভক্ত্যা তুষ্টিত্যাং চক্রপানিনঃ ॥ ৩৭০ ॥

অনুবাদ—ভগবান শ্রীহরির প্রীতি উৎপাদনের
নিমিত্ত বিশেষ ভক্তির সহিত বৈষ্ণবশাস্ত্র সংগ্রহ
বৈষ্ণবগণের অবশ্য কর্তব্য হওয়া উচিত ॥ ৩৭০ ॥

তিষ্ঠতে বৈষ্ণবং শাস্ত্রং লিখিতং যস্য মন্দিরে ।

তত্র নারায়ণো দেবঃ স্বয়ং বসতি নারদ ॥ ৩৭১ ॥

অনুবাদ—হে নারদ ! বৈষ্ণবশাস্ত্র লিখিত হইয়া
যাঁহার গৃহে অবস্থান করেন, শ্রীমন্নারায়ণও সেই গৃহে
অবস্থান করেন ॥ ৩৭১ ॥

পৌরাণং বৈষ্ণবং শ্লোকং শ্লোকার্দ্ধমথবাপি চ ।

শ্লোকপাদং পঠেদ্যন্তু গোসহস্রফলং লভেৎ ॥ ৩৭২ ॥

দেবতানামুশীণাক্ষ যোগিনামপি দুর্লভম্ ।

বিপ্রেভ্য বৈষ্ণবং শাস্ত্রং মনুষ্যাণাক্ষ কা কথা । ৩৭৩

অনুবাদ—পুরাণ সহস্রকীয় শ্রীবিষ্ণুমাহাত্ম্য-প্রকা-
শক শ্লোকের একটি, আধখানি বা এক চতুর্থাংশও
অধ্যয়ন করিলে গোসহস্র দানের ফল লাভ হয় ।
মনুষ্যের কথা দূরে থাকুক বৈষ্ণবশাস্ত্র দেবগণ,
ঋষিগণ ও যোগিগণেরও দুর্লভ ॥ ৩৭২-৩৭৩ ॥

টীকা—পৌরাণং পুরাণসহস্রকিনং, বৈষ্ণব বিষ্ণু-
পরম্ ॥ ৩৭২ ॥

তত্রৈব শ্রীকৃষ্ণার্জুন-সংবাদে—

মম শাস্ত্রাণি যে নিত্যং পূজয়ন্তি পঠন্তি চ ।

তে নরাঃ কুরুশার্দূল মমাতিত্যং গতঃ সদা ॥ ৩৭৪ ॥

মম শাস্ত্রপ্রবক্তারং মম শাস্ত্রানুচিন্তকম্ ।

চিন্তয়ামি ন সন্দেহো নরং তং চাত্মবৎ সদা ॥ ৩৭৫ ॥

অনুবাদ—ঐ ঋন্দপুরাণেই শ্রীকৃষ্ণার্জুন-সংবাদে
বলা হইয়াছে—হে অর্জুন ! প্রত্যহ আমার শাস্ত্র
সমূহের পূজা ও পাঠ যাঁহার করেন, তাঁহার মৎ
সম্বন্ধে সর্বদা অতিথির মত পূজ্য হন । আমি
সর্বদা আমার শাস্ত্র বক্তাকে ও শাস্ত্র চিন্তককে নিজের
মনে করি ইহাতে সংশয় নাই ॥ ৩৭৪-৩৭৫ ॥

টীকা—আতিথ্যমতিথিবৎ পরমাদরণীয়তা-
মিত্যর্থঃ ॥ ৩৭৪ ॥

টীকা—চিন্তয়ামি কদাচিদপি ন বিস্মরামীত্যর্থঃ,
যদ্বা, তস্যা যোগক্ষেমমনুসন্দধে ॥ ৩৭৫ ॥

অথ শ্রীমদ্ভাগবত-মাহাত্ম্যম্

তত্রৈব—

জীবিতাদধিকং যেমাং শাস্ত্রং ভাগবতং কলৌ ।

ন তেমাং ভবতি ক্লেশো যাম্যঃ কল্পশতৈরপি ॥ ৩৭৬ ॥

অনুবাদ—অতঃপর শ্রীমদ্ভাগবত মাহাত্ম্য, ঐ
ঋন্দপুরাণেই উক্ত হইয়াছে—কলিযুগে যাহারা ভাগ-
বত-শাস্ত্রকে নিজের জীবন অপেক্ষাও বেশী বজ্রিয়া
মনে করেন, শতকল্পেও তাঁহাদিগকে যম যন্ত্রণা
পাইতে হয় না ॥ ৩৭৬ ॥

ধারয়ন্তি গৃহে নিত্যং শাস্ত্রং ভাগবতং হি মে ।

আক্ষোষ্টয়ন্তি বল্গন্তি তেমাং

প্রীতাঃ পিতামহাঃ ॥ ৩৭৭ ॥

অনুবাদ—যাঁহার নিত্য ভাগবত শাস্ত্র গৃহমধ্যে
রক্ষা করেন, তাঁহাদিগর পিতৃপুরুষগণ সানন্দে উদ্ভূত
নৃত্য করিতে থাকেন ॥ ৩৭৭ ॥

টীকা—প্রীতাঃ হৃষ্টাঃ সন্তঃ বল্গন্তি নৃত্যাদিকং
কুর্কন্তি ॥ ৩৭৭ ॥

যাবদ্বিনানি বিপ্রর্ষে শাস্ত্রং ভাগবতং গৃহে ।

তাবৎ পিবন্তি পিতরঃ ক্ষীরং সপিমধুদকম্ ॥ ৩৭৮ ॥

যেহর্চ্চয়ন্তি সদা গেহে শাস্ত্রং ভাগবতং নরাঃ ।

প্রীণিতাশ্চৈব বিবুধা যাবদাহ তুসংপ্রবম্ ॥ ৩৭৯ ॥

অনুবাদ—শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্র যতদিন পর্য্যন্ত গৃহে
বিরাজ করেন, হে বিপ্রর্ষে ! পিতৃগণ ততদিন ক্ষীর,
মধু ও জল সেবন করিয়া থাকেন । যাঁহার গৃহে
সর্বদা ভাগবতশাস্ত্রের পূজা করেন, তাঁহার মহাপ্রলয়
পর্য্যন্ত দেবরূপের তৃপ্তি সাধন করিয়াছেন জানিবে
॥ ৩৭৮-৩৭৯ ॥

টীকা—আহুতেত্যত্র তকারস্থানে হকারস্থান্দসঃ,
ভূতসংপ্রবো মহাপ্রলয়স্তৎপর্য্যন্তম্ ॥ ৩৭৯ ॥

যচ্ছন্তি বৈষ্ণবে ভক্ত্যা শাস্ত্রং ভাগবতং হি মে ।

কল্পকোটিসহস্রাণি বিষ্ণুলোকে বসন্তি তে ॥ ৩৮০ ॥

শ্লোকার্দ্ধং শ্লোকপাদং বা বরং ভাগবতং গৃহে ।

শতশোহথ সহস্রৈশ্চ কিমনৈঃ শাস্ত্রসংগ্রহৈঃ ॥ ৩৮১ ॥

অনুবাদ—বৈষ্ণবগণকে ভক্তিভরে যাঁহারা ভাগবত শাস্ত্র অর্পণ করেন সহস্র কোটি কল্প তাঁহারা বিষ্ণু-লোকে বাস করেন। শ্রীমদ্ভাগবতের অর্দ্ধ শ্লোক কিংবা একচতুর্থাংশও বাড়ীতে থাকা মঙ্গলজনক। শত শত সহস্র সহস্র অন্য শাস্ত্র সংগ্রহের প্রয়োজন নাই—শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্রই সমস্ত কিছুর পরিপূরক ॥ ৩৮০-৩৮১ ॥

টীকা—ভাগবতং শ্রীভাগবতীয়মিত্যর্থঃ ॥ ৩৮০ ॥

ন যস্য তিষ্ঠতে গেহে শাস্ত্রং ভাগবতং কলৌ ।
ন তস্য পুনরাবৃত্তির্য়াম্যং পাশাৎ কদাচন ॥ ৩৮২ ॥
কথং স বৈষ্ণবো জ্ঞেয়ঃ শাস্ত্রং ভাগবতং কলৌ ।
গৃহে ন তিষ্ঠতে যস্য স বিপ্রঃ স্বপচাধমঃ ॥ ৩৮৩ ॥
যত্র যত্র ভবেদ্বিপ্র শাস্ত্রং ভাগবতং কলৌ ।
তত্র তত্র হরিষ্যাতি ত্রিদশৈঃ সহ নারদ ॥ ৩৮৪ ॥
তত্র সর্বাণি তীর্থানি নদীনদসরাংসি চ ।
যত্র ভাগবতং শাস্ত্রং তিষ্ঠতে মুনিসত্তম ॥ ৩৮৫ ॥
তত্র সর্বাণি তীর্থানি সর্কে যজ্ঞাঃ সুদক্ষিণাঃ ।
যত্র ভাগবতং শাস্ত্রং পূজিতং তিষ্ঠতে গৃহে ॥ ৩৮৬ ॥

অনুবাদ—কলিকালে যাঁহার গৃহে ভাগবত শাস্ত্র নাই তাঁহাকে যম পাশ হইতে আর পুনরাগমন করিতে হয় না অর্থাৎ তিনি যমের বাড়ীতেই থাকেন। যাঁহার বাড়ীতে ভাগবত শাস্ত্র বিরাজিত নহেন, তাঁহাকে কি প্রকারে বৈষ্ণব বলিয়া জানা যাইবে। সেই বিপ্র চণ্ডাল অপেক্ষাও অধম। হে নারদ। যে যে স্থানে ভাগবত-শাস্ত্র বিরাজ করেন স্বয়ং শ্রীহরি দেবগণকে লইয়া সেখানে গমন করেন। যে স্থানে ভাগবত শাস্ত্র বিদ্যমান থাকেন, সেই স্থানে নদী নদ এবং সরোবর প্রভৃতি নিখিল তীর্থই বিরাজ করেন।

ভাগবত-শাস্ত্র পূজিত হইয়া যে গৃহে বিদ্যমান থাকেন সেই স্থানে নিখিল তীর্থ ও সুদক্ষিণ সর্বযজ্ঞ বিরাজমান রহিয়াছেন ॥ ৩৮২-৩৮৬ ॥

টীকা—শ্রীভাগবতসংগ্রহস্য নিত্যতামাহ—ন যস্যোতি ঘাভ্যাম্ ॥ ৩৮২ ॥

কিঞ্চ—

নিত্যং ভাগবতং যন্ত পুরাণং পঠতে নরঃ ।
প্রত্যক্ষং ভবেত্তস্য কপিলাদানজং ফলম্ ॥ ৩৮৭ ॥

শ্লোকার্দ্ধং শ্লোকপাদং বা নিত্যং ভাগবতোক্তবম্ ।
পঠেৎ শুনোতি বা ভক্ত্য

গোসহস্রফলং লভেৎ ॥ ৩৮৮ ॥

যঃ পঠেৎ প্রযতো নিত্যং শ্লোকং ভাগবতং মুনৈ ।
অষ্টাদশপুরাণানাং ফলং প্রাপ্নোতি মানবঃ ॥ ৩৮৯ ॥

অনুবাদ—আরও যথা—যে ব্যক্তি নিত্য ভাগবত-পুরাণ অধ্যয়ন করেন, তিনি প্রতি অক্ষরে কপিলা-দানের ফল লাভ করেন। ভক্তিপূর্বক ভাগবতের শ্লোকার্দ্ধ কিংবা পাদ মাত্র নিত্য পাঠ বা শ্রবণ করিলে সহস্র গো-দান জনিত ফল লাভ হয়। হে মুনিবর। শুদ্ধচিত্ত হইয়া যিনি ভাগবতের শ্লোক নিত্য পাঠ করেন তিনি অষ্টাদশপুরাণ পাঠের ফল প্রাপ্ত হন ॥ ৩৮৭-৩৮৯ ॥

তত্রৈব মার্কণ্ডেয়-ভগীরথ-সংবাদে—

যো হি ভাগবতে শাস্ত্রে বিদ্যমাচরতে পুমান্ ।
নাভিনন্দতি দুষ্টায়া কুলানাং পাতয়েচ্ছতম্ ॥ ৩৯০ ॥

অনুবাদ—ঐ গ্রন্থেই মার্কণ্ডেয়-ভগীরথ-সংবাদে—ভাগবত অধ্যয়নাদিতে যিনি বিদ্যাচরণ করেন ও অভিনন্দন জানান না, সেই দুষ্টায়া নিজের শত সংখ্যক বংশকে অধোগামী করেন ॥ ৩৯০ ॥

টীকা—বিদ্যং তৎপাঠাদাবস্তরায়ং, ন চ তদভি-
নন্দতি যঃ ॥ ৩৯০ ॥

পাদ্যে গৌতমাস্বরীষ-সংবাদে—

অস্বরীষ ঔকপ্রোক্তং নিত্যং ভাগবতং শৃণু ।
পঠস্ব স্বমুখেনাপি যদীচ্ছসি ভবক্ষয়ম্ ॥ ৩৯১ ॥
শ্লোকং ভাগবতং বাপি শ্লোকার্দ্ধং পাদমেব বা ।
লিখিতং তিষ্ঠতে যস্য গৃহে তস্য সদা হরিঃ ।
বসতে নাত্র সন্দেহো দেবদেবো জনার্দনঃ ॥ ৩৯২ ॥

অনুবাদ—পদ্মপুরাণে গৌতম-অস্বরীষ-সংবাদে—হে মহারাজ। যদি তোমার ভববন্ধন ছিন্ন করিবার ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলে প্রত্যহ শ্রীশ্রীক কথিত শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ বা পাঠ কর। ভাগবতের একশ্লোক কিংবা অর্দ্ধশ্লোক অথবা পাদমাত্র লিখিত হইয়া যাঁহার

গৃহে বিরাজ-করেন, দেবদেব শ্রীহরি সদা সর্বদা
তাঁহার আলয়ে অবস্থান করেন ৩৯১-৩৯২ ॥

দ্বারকা-মাহাত্ম্যে শ্রীমার্কণ্ডেয়ৈন্দ্রদ্যাম্বন-সংবাদে—
শ্রীমভাগবতং শাস্ত্রং পঠতে কৃষ্ণসন্নিধৌ ।

কুলকোটিশতৈযুক্তঃ ক্রীড়তে যোগিভিঃ সহ ॥৩৯৩॥

অনুবাদ—দ্বারকামাহাত্ম্যে শ্রীমার্কণ্ডেয়-ইন্দ্রদ্যাম্বন-
সংবাদে—শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে শ্রীমভাগবতশাস্ত্র পাঠ
করিলে নিজের কোটিকুল সমন্বিত হইয়া ভক্তি-
রসিক বৈষ্ণবগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণসমীপে ক্রীড়ারত
থাকা যায় ॥ ৩৯৩ ॥

টীকা—কৃষ্ণসন্নিধৌ ক্রীড়তি, যোগিভিঃ ভক্তি-
যোগপরৈঃ ; যদ্বা, কৃষ্ণসংযোগবদ্ভি সহ ক্রীড়তি ॥৩৯৩

গারুড়ে—

অর্থোহয়ং ব্রহ্মসূত্রাণাং ভারতার্থ-বিনির্গমঃ ।

গায়ত্রীভাষ্যরূপোহসৌ বেদার্থপরিবৃংহিতঃ ॥৩৯৪॥

অনুবাদ—গারুড়পুরাণে কথিত হইয়াছে—এই
শ্রীমভাগবতশাস্ত্র বেদান্তসূত্রের অর্থ-স্বরূপ, মহা-
ভারতের অর্থ নির্ণয়কারী, গায়ত্রী মন্ত্রের ভাষ্য, বেদ-
সমূহের অর্থবোধক ও পুরাণগণ মধ্যে শ্রেষ্ঠ ॥ ৩৯৪ ॥

পুরাণানাং সামরূপঃ সাক্ষাভাগবতোদিতঃ ।

দ্বাদশস্কন্ধযুক্তোহয়ং শতবিচ্ছেদসংযুতঃ ।

গ্রন্থোহষ্টাদশসাহস্রঃ শ্রীমভাগবতাভিধঃ ॥ ৩৯৫ ॥

অনুবাদ—সাক্ষাৎ শ্রীভগবান কর্তৃক কথিত,
দ্বাদশস্কন্ধবিশিষ্ট শত প্রকরণ-সংযুক্ত এবং অষ্টা-
দশ সহস্র শ্লোক-সমন্বিত এই শ্রীমভাগবত ॥ ৩৯৫ ॥

টীকা—ব্রহ্মসূত্রাণাং, বেদান্তসূত্রাণাম্, পুরাণানাং
মধ্যে সামরূপঃ শ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ । সারেতি বা পাঠঃ ।
বিচ্ছেদাঃ প্রকরণানি ॥ ৩৯৪-৩৯৫ ॥

তন্মিল্নেব শ্রীভাগবতে প্রথমস্কন্ধে

(১।২, ৩।৪০-৪১)—

ধর্ম্যঃ প্রোজ্জ্বিতকৈতবোহত্র পরমো নিশ্চ্যৎসরাণাং
সতাং বেদাং বাস্তবমত্র বস্তু শিবদং তাপহ্রয়োন্মূলনম্ ।

শ্রীমভাগবতে মহামুনিবৃতে কিংবা পরৈরীয়রঃ
সদ্যো হৃদ্যাবরুধ্যতেহত্র কৃতিভিঃ

গুপ্তমুভিস্তৎকরণাৎ ॥ ৩৯৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীমভাগবতে প্রথমস্কন্ধে—মহামুনি
শ্রীনারায়ণ এই ভাগবতশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন, এই
শাস্ত্রে সর্বজীবে দয়াবান, মাৎসর্য্য-দোষ রহিত পরম-
হংসকুলের অন্ত্যেষ পরমধর্ম্য নিরূপিত হইয়াছে ।
ইহাতে আধ্যাত্মিকাদি ভ্রিতাপ নাশক পরমার্থ স্বরূপ
তত্ত্ব জানা যায় । অতএব অন্যান্য শাস্ত্রে বা অন্যবিধ
অনুষ্ঠানের কি প্রয়োজন ? সূকৃতিবান্ ব্যক্তিগণ
ইহার শ্রবণ মাত্রই পরাৎপর পরমেশ্বরকে হৃদয়
মধ্যে আসীন করিতে পারিবেন ॥ ৩৯৬ ॥

টীকা—তথা স্বতঃ প্রমাণভূতানাং বেদানাং
সর্ব্যাণ্যেব বচনানি প্রমাণভূতানি তথা সর্ববেদফলস্য
শ্রীভাগবতস্য বচনান্যেব স্বয়ং পরমপ্রমাণভূতানীতি
তৈরেব তন্মাহাত্ম্যং লিখতি—ধর্ম্ম ইত্যাদিভিঃ । তত্র
প্রথমং শ্রোতৃপ্রবর্তনায় শ্রীভাগবতস্য কাণ্ডত্রয় বিষ-
য়েভ্যঃ সর্বশাস্ত্রেভ্যঃ শ্রেষ্ঠ্যং দর্শয়তি—ধর্ম্ম ইতি ।
অত্র শ্রীমতি সূন্দরে সাক্ষাদ্ভক্তিসম্পত্তিমতি বা ভাগ-
বতে পরমো ধর্ম্মো নিরূপ্যতে । সাক্ষাদেবাস্তীতি বা,
এতৎসেবয়েব স স্বতঃ প্রাপ্তঃ স্যাদিত্যি ভাবঃ । পর-
মত্রে হেতুঃ—প্রকর্ষণে উন্মুক্তং ত্যক্তং কৈতবং
ফলাভিসন্ধিলক্ষণং কপটং যস্মিন্ সঃ । প্র-শব্দেন
মোক্ষাভিসন্ধিরপি নিরস্তঃ, কেবলমীশ্বরাদানলক্ষণো
ধর্ম্ম ইত্যর্থঃ । অধিকারিতোহপি ধর্ম্মস্য পরমত্বমাহ
—নিশ্চ্যৎসরাণাম্, পরোৎকর্ষ্যাসহনং মৎসরঃ, তদ্র-
হিতানাং সতাং ভূতানুকম্পিনাম্ ; যদ্বা, পরমত্বহেতু-
তয়া প্রোজ্জ্বিতকৈতবত্বমেব প্রতিপাদয়তি, মৎসর-
কারণে বর্ত্তমানোহপি মৎসরহীনানাং সতাং ভগবত্ত্বজ্ঞা-
নামিত্যর্থঃ । কন্মিণাং স্পর্ধাদিহেতুসম্ভাবেন মৎসর-
স্বভাবত্বাৎ, জ্ঞানিনাঞ্চ কন্মাদিপরিভ্যাগেন মৎসরকা-
রণাভাবাৎ, ভক্তানাঞ্চ পূজাদিভগবদ্বক্ষ্যপরাণাং
কন্মিণামেব মৎসরসত্ত্বেহপি ভক্তিস্বভাবেন পরস্পর-
মাসক্ত্যা ভগবৎকথা-শ্রবণাদিনান্যোন্মূলন্যং প্রীতিসম্পত্ত্যা
মৎসরাদিদোষানুৎপত্তেঃ এবং কন্ম্যাকাণ্ডবিষয়েভ্যঃ
শাস্ত্রেভ্যঃ শ্রেষ্ঠ্যমুক্তং, জ্ঞানকাণ্ডবিষয়েভ্যোহপি শ্রেষ্ঠ্য-
মাহ—বেদামিতি । বাস্তবং পরমার্থভূতং বস্তু বেদাং,
ন তু বৈশেষিকানাংমিব দ্রব্যগুণাদিরূপম্ ; যদ্বা, বাস্তব-

শব্দেন বস্তুনোহংশো জীবঃ, বস্তুনঃ শক্তির্মায়া চ, বস্তুনঃ কার্যং জগচ্চ, তৎসর্বং বস্তুব, ন তু ততঃ পৃথগিতি । বেদ্যং অয়মেনৈব জাতুং শক্যম্ ; ততঃ কিম্ ? অত আহ—শিবদং পরমসুখদম, আধ্যাত্মিকাদি-তাপগ্রন্থানুলনঞ্চ ; যদ্বা বস্তু সারভূতং উগ-বভক্তিলক্ষণং তস্যাপি বস্তু প্রেম তৎ বেদ্যং প্রাপ্যং, বিদগ্ধাভ ইত্যস্মাৎ । এবং সাধনসাধকসাধ্যদ্বারা ক্রমেণ শ্রৈষ্ঠ্যং দশিতং, কর্তৃত্বোহপি শ্রৈষ্ঠ্যমাহ—মহামুনিঃ নারায়ণশ্চেন প্রথমতঃ সংক্ষেপেণ কৃতে । দেবতাকাণ্ডগতং শ্রৈষ্ঠ্যমাহ—পরৈঃ শাস্ত্রৈস্তদুক্ত-সাধনৈর্বা ঈশ্বরো হৃদি কিং বা সদ্য এব অবরুধ্যতে স্থিরীক্লিয়তে । বা-শব্দঃ কটাক্ষে, কিন্তু বিলম্বেন কথঞ্চিদেব । অত্র তু শুশ্রুষুভিঃ শ্রোতুমিচ্ছন্তিরপি তৎক্ষণাদবরুধ্যতে ; যদ্বা, অপরৈঃ প্রয়োজনৈর্বনিতৈঃ কিম্ ? সদ্যঃ সম্প্রতি স্থিতো য ঈশ্বরঃ শ্রীকৃষ্ণঃ, তদবতারস্যৈব নিরন্তরবর্ণনে শ্রীভাগবতপ্রবৃত্তেঃ ; যদ্বা, সদ্যঃ সপদ্যেব হৃদ্যবরুধ্যতে, প্রকটসর্ব্বাসলাবণ্য-তত্ত্বলীলা-পরিকরপরিবারাদিসহিতঃ সাক্ষাদিব সদানু-ভূমত ইত্যর্থঃ ; যদ্বা হৃদি স্থিতো যঃ সোহবরুধ্যতে সাক্ষান্নিজসমীপং প্রাপ্যতে । কীদৃশঃ সঃ ? নিরুজ-মযোগো যঃ ক্লণঃ মরণকাল ইত্যর্থঃ, তমন্তি নাশয়-তীতি তথা সঃ, মরণাদিসংসারদুঃখহন্তেত্যর্থঃ ; যদ্বা, স অনির্ব্বচনীয়ঃ ক্লণ উৎসবঃ মুক্তিলক্ষণস্তমন্তি নিজ-ভক্তিমহিম্না নিরসয়তি তথা সঃ ; যদ্বা, তং প্রসিদ্ধং ক্লণম্ ইন্দ্রমহম্ অতি—শ্রীগোবর্দ্ধনপূজাপ্রবর্ত্তনেন হন্তীতি সঃ । যদ্বা, তস্মিন্ শ্রীগোবর্দ্ধনমহোৎসবে তদখিলবলিভক্ষণেনোপচারাত্তমেব অতি ভক্ষয়তীতি তথা সঃ, ‘বলিমাৎ রুহদ্রপুঃ’ (শ্রীভাঃ ১০।২৪।৩৫) ইতি তত্রৈবোক্তেঃ ; যদ্বা, তাসাং শ্রীগোপীনাং, তস্যা বা শ্রীরাধায়াঃ, তন্মামগ্রহণং গৌরবাদিনা, ক্লণং গৃহাদ্যশেষোৎসবং বাহ্যমন্তরঞ্চ প্রেমবিশেষবিস্তার-ণেন প্রায়ো বিরহদুঃখপ্রদানেন বা নাশয়তীতি তথা সঃ । এতচ্চ শ্রীভাগবতামৃতে বিস্তরতো লিখিতমন্তি । এবং সর্ব্বথা শ্রীকৃষ্ণ এবত্যর্থঃ, শ্রীভাগবতেহস্মিন্ শ্রীকৃষ্ণস্যৈব নামকত্বেন প্রাধান্যাৎ । তথা চ—‘যৎ কৃতঃ কৃষ্ণসংপ্রদঃ’ (শ্রীভাঃ ১।২।৫) ইত্যত্র শ্রীস্বামি-পাদৈর্ব্যাখ্যাতম্—‘যতঃ কৃষ্ণবিষয়ঃ প্রদঃ কৃতঃ, সর্ব্ব-শাস্ত্রসারোদ্ধারপ্রদস্যাপি শ্রীকৃষ্ণে পর্য্যবসানাৎ’ ইতি,

অতএব তত্তদুপাখ্যানাদেঃ সর্ব্বস্যাপি শ্রীকৃষ্ণ এব তাৎপর্য্যং, সাক্ষাদেব ভাতীতি দিক্ । ননু তর্হি ইদ-মেব সর্ব্বে কিমতি ন শৃণুতি ? তত্রাহ—কৃতিভিঃ । এতচ্ছ-বণেচ্ছা তু পুণ্যেবিনা নোৎপদ্যত ইত্যর্থঃ ; যদ্বা, কৃতিভিঃ পণ্ডিতৈঃ, সদসদ্বিচারাবেনাস্য শুশ্রু-মানুৎপত্তেঃ । এবং সর্ব্বথা সর্ব্বতঃ শ্রৈষ্ঠ্যাদিদমেব নিত্যমবশ্যং শ্রোতব্যমিতি ভাবঃ ॥ ৩৯৬ ॥

ইদং ভাগবতং নাম পুরাণং ব্রহ্মসম্মিতম্ ।
উত্তমঃশ্লোকচরিতং চকার ভগবানুষ্টিঃ ॥ ৩৯৭ ॥
নিঃশ্রেয়স্যায় লোকস্য ধন্যং শ্রুতায়নং মহৎ ।
তদিদং গ্রাহয়ামাস সূতমাত্মবতাং বরম্ ।
সর্ব্ববেদেতিহাসানাং সারং সারং সমুদ্রতম্ ॥ ৩৯৮ ॥

অনুবাদ—হে ঋষিগণ ! আপনাদের নিকট এই ভাগবতপুরাণ বর্ণিত হইতেছে, ইহা নিখিল বেদ সদৃশ, ইহাতে উত্তমঃশ্লোক শ্রীহরির লীলাকথা বর্ণিত হইয়াছে । ভগবান বেদব্যাস লোকহিতায় এই শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন অতএব ইহা সমস্ত পুরুষার্থ প্রাপক এবং পরম শুভদায়ক ও সর্ব্বশ্রেষ্ঠ । মহামুনি বেদব্যাস এই শাস্ত্রে বেদ সকল ও ইতিহাসের সার-ভূত অংশ উদ্ধার করিয়া নিজ পুত্র ধীরশ্রেষ্ঠ শ্রীশুক-দেবকে পড়াইয়াছিলেন ॥ ৩৯৭-৩৯৮ ॥

টীকা—ইদং পুরাণং ভাগবতং নাম শ্রীভাগবত-সংজ্ঞম্ ; যদ্বা, নামপুরাণং নামপ্রধানং পুরাণমিদ-মিত্যর্থঃ, সর্ব্বত্রৈব বিশেষতো ভগবান্নাম-মাহাত্ম্যপ্রতি-পাদনাৎ । ব্রহ্মসম্মিতং সর্ব্ববেদতুল্যম্, যদ্বা, অষ্টা-দশসাহস্রী-সংহিতারূপেণ সম্মিতং পরিমিতিম্বেব প্রাপ্তং পরব্রহ্মৈব, ‘কৃষ্ণে স্বধামোপগতে (শ্রীভাঃ ১।৩। ৪৩) ইত্যাদিবক্ষ্যমাণত্বাৎ । উত্তমঃশ্লোকস্য চরিতং যস্মিন্ তৎ ; যদ্বা, উত্তমঃ সর্ব্বতঃ শ্রেষ্ঠাঃ উত্তমসো বা তমো অজ্ঞানাদিদুঃখং, তদ্বিবর্ত্তকাঃ শ্লোকাঃ পদ্যানি চরিতানি চাখ্যানানি যস্মিন্ । ভগবানেব ঋষিঃ ব্যাসরূপঃ সন্ চকার নিববন্ধ ॥ ৩৯৭ ॥

টীকা—ধন্যং ধন্যবহং, শ্রুতায়নং সর্ব্বমঙ্গল-প্রাপকম্ ; যদ্বা, প্রেমধন্যবহমতএব সর্ব্বমঙ্গলাশ্রয়ম্ । কিঞ্চ, মহৎ সর্ব্বোৎকৃষ্টং স্বতঃ পরমফলরূপমেবে-ত্যর্থঃ । তত্ত্বসমাদেব হেতোঃ, সূতং শ্রীশুকদেবং,

মহত্ত্বমেবাভিব্যজয়তি—সর্বেতি । সারমভিধেয়েষু শ্রেষ্ঠং বীপসয়া সর্বং সারমিত্যর্থঃ । সমৃদ্ধতমিত্য-
নেন কীরোদমহাসাগরাদমৃতমেবেতি সূচিতম্ । অত-
এব আশ্রবতাং ধীরাণাং জীবনুত্তানাং বা বরং, পরম-
ভক্তত্বাৎ, অতএব তং প্রাহয়ামাস, অন্যথা তস্যাত্ত
প্রত্যাসত্ত্বাদিতি দিক্ ॥ ৩৯২ ॥

কিঞ্চ (শ্রীভাঃ ১।৩।৪৩)—

কৃষ্ণে স্বধামোপগতে ধর্মজ্ঞানাতিভিঃ সহ ।

কলৌ নষ্টদৃশ্যমেষ পুরাণাকৌহধুনোদিতঃ ॥৩৯৩॥

অনুবাদ—আরও বলা হইয়াছে যে, ধর্মজ্ঞান
প্রভৃতির সহিত শ্রীকৃষ্ণ নিজধামে গমন করিলে এই
কলিযুগে যাবতীয় লোকেরই চক্ষুঃ অজ্ঞান অন্ধকারে
অন্ধ হইয়াছিল, সেই সময়েই পুরাণরূপ এই দিবা-
করের উদয় হইল ॥ ৩৯৩ ॥

টীকা—‘বৃহি যোগেশ্বরে কৃষ্ণে ব্রহ্মণ্যে ধর্মবর্ষণি ।
স্বাং কাষ্ঠামধুনোপেতে ধর্মঃ কং শরণং গতঃ ॥’
(শ্রীভাঃ ১।৩।২৩) ইত্যস্য শ্রীশৌনকাदिप्रश्नस्य उत्तर-
माह—कृष्णे इति । स्वधाम वैकुण्ठमुपगते सति,
अधुना कलौ नष्टदृशां सतां लोकानाम् एष ताग-
वतायाः पुराणार्कः धर्मादिभिः सह उदितः । यथार्को-
दये तमोनाशाच्छुरिन्द्रियप्रवृत्त्या दृश्यां दृश्येत
तथास्य प्राकट्येन सर्वज्ञाननिर्वृतेर्ভক্তিप्रवृत्त्या श्रीकृष्णः
साक्षादिव प्राप्यत इत्यर्थः ॥ ৩৯৩ ॥

কিঞ্চ (শ্রীভাঃ ১।৭।৬-৭)—

অনর্থোপশমং সাক্ষাত্তিযোগমধোক্সজে ।

লোকস্যাজানতো ব্যাসশচক্রে সাত্ততসংহিতাম্ ॥৪০০॥

যস্য্যং বৈ শ্রুয়মাণায়াং কৃষ্ণে পরমপুরুষে ।

ভক্তিরূপদ্যাতে পুংসঃ শোকমোহভয়াপহা ॥৪০১॥

অনুবাদ—আরও বলা হইয়াছে—অধোক্সজ
শ্রীভগবানে ভক্তিপরায়ণ হইলে সংসাররূপ সাক্ষাৎ
অনর্থের নিবৃত্তি হয় । ভক্তিযোগ-বিষয়ে অনভিত্ত
লোকেদের উপকারের নিমিত্ত শ্রীব্যাস এই শ্রীমদ্ভা-
গবতরূপ সাত্তত সংহিতা প্রণয়ন করিলেন । ইহা

শ্রবণে শোক, মোহ ও ভয়নাশিনী শ্রীকৃষ্ণভক্তির
উদয় হয় ॥ ৪০০-৪০১ ॥

টীকা—সাক্ষাদেব অনর্থং সংসারম্ ; যদ্বা ন
অর্থো ভক্তিলক্ষণো যস্মিন্ তং মোক্ষম্ উপশময়তীতি
তথা তম্ । ভক্তিযোগমজানতো লোকস্যার্থে সাত্তত-
সংহিতাং শ্রীভাগবতাখ্যাম্ ॥ ৪০০ ॥

টীকা—অনর্থোপশমং দর্শয়তি—যস্য্যামিতি ।
শ্রুয়মাণায়ামেব, কিং পুনঃ শ্রুতায়্যামিত্যর্থঃ । পরম-
পুরুষে পুরুষোত্তমে, ভক্তিঃ পুরুষোত্তম-বিষয়কভাবে-
বিশেষঃ, পুংসঃ যস্য কস্যচিচ্ছনস্যোত্যর্থঃ । শোকঃ
সংসারিত্বাদিনানুতাপঃ, মোহস্তন্মূলমজ্ঞানং, ভয়ং সং-
সারঃ, তান্যপহন্তীতি তথা সা ; যদ্বা, শোকঃ ভগবদ-
প্রাপ্ত্যানুতাপঃ, মোহঃ গৃহাদ্যাসক্তিঃ, ভয়ং লোকা-
দিভ্যাঃ, তান্যপহন্তীতি তথা সা । এতচ্চানর্থোপশমতা-
রূপমানুষজিকফলং দশিতম্ ॥ ৪০১ ॥

দ্বিতীয়ে শ্রীশুকোক্তৌ (১।২-১০)—

পরিনিষ্ঠিতোহপি নৈষ্ঠ্যে উত্তমঃশ্লোকলীলয়া ।

গৃহীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানং যদধীতবান্ ॥ ৪০২ ॥

তদহং তেহভিধাস্যামি মহাপৌরুষিকো ভবান্ ।

যস্য শ্রদ্ধধতামাত্ত স্যান্মুকুন্দে মতিঃ সতী ॥ ৪০৩ ॥

অনুবাদ—দ্বিতীয়স্কন্ধে শ্রীশুক বাক্য—হে রাজন্
নিষ্ঠাং ব্রহ্মে পরিনিষ্ঠিত হইলেও উত্তমঃশ্লোক
শ্রীহরির লীলা আমার চিত্তবৃত্তিকে আকৃষ্ট করিয়া-
ছিল এবং তাহারই ফলে আমি ইহা অধ্যয়ন করিয়াছি ।
তুমি পরমভক্ত, এই হেতু তোমার নিকট এই শাস্ত্রের
ব্যাখ্যা করিতেছি । এই লীলাকথায় শ্রদ্ধাবান হইলে
ভগবান মুকুন্দে অমলা মতি হয় ॥ ৪০২-৪০৩ ॥

টীকা—ব্রহ্মানন্দপরিনিষ্ঠিতস্য শ্রীবাদরায়ণে-
রেতদধ্যয়নে প্রবৃত্ত্যাঃ পরমফলত্বং দর্শয়ন্ তত্ত্বচেনৈব
লিখতি—পরিনিষ্ঠিত ইতি । গৃহীতচেতা আকৃষ্ট-
চিত্তঃ, আখ্যানং শ্রীভাগবতরূপম্ ॥ ৪০২ ॥

টীকা—মহাপুরুষো ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণস্তদীয়ঃ, এবং
বৈষ্ণবেষেব শ্রীভাগবতমভিধেয়মিত্যুক্তম্ । যস্য
যস্মিন্ শ্রদ্ধাং কুর্ক্বতামপি, সতী অহৈতুকী মতিঃ
প্রেমেত্যর্থঃ ॥ ৪০৩ ॥

ষাদশে চ (১৩১৪-১৬, ১৮)—

রাজন্তে তাবদন্যানি পুরাণানি সত্যং গণে ।

শাবভাগবতং নৈব শ্রুয়তেহমৃতসাগরঃ ॥ ৪০৪ ॥

সর্ববেদান্তসারং হি শ্রীভাগবতমিষ্যতে ।

তদ্রসামৃততৃণস্য নান্যত্র স্যাদ্রুতিঃ কুচিৎ ॥ ৪০৫ ॥

অনুবাদ—ষাদশক্কে এই বিষয়ে বলা হইয়াছে—
—অমৃতসমুদ্রস্বরূপ এই পুরাণ যতদিন পর্য্যন্ত শ্রবণ না করা যায় ততদিনই সজ্জন সমাজে অন্য পুরাণ-গুলি সমাদৃত হন । সর্ববেদান্তসার এই শ্রীমদ্ভাগবত ইহার অমৃত ধারায় পরিতৃপ্তি জন্মিলে কখনও আর অন্য কিছুতে রুচি জন্মায় না ॥ ৪০৪-৪০৫ ॥

টীকা—অমৃতং ভগবন্তুক্তিরসঃ, তস্য সাগরঃ ॥ ৪০৪

টীকা—তদ্রসঃ, তস্যাস্বাদনং তৎপ্রীতির্বা, স এবামৃতং তেন তৃণস্য, অন্যত্র বেদান্তাদৌ ॥ ৪০৫ ॥

নিশ্চয়গানাং যথা গঙ্গা দেবানামচ্যুতো যথা ।

বৈষ্ণবানাং যথা শঙ্কুঃ পুরাণানামিদং তথা ॥ ৪০৬ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতং পুরাণমমলং যদ্বৈষ্ণবানাং প্রিয়ং

যস্মিন্ পারমহংস্যামেকমমলং জ্ঞানং পরং গীয়তে ।

যত্র জ্ঞানবিরাগভক্তিসহিতং নৈষ্কর্মাণ্যবিষ্কৃতং

তচ্ছৃণু বিপঠন বিচারণপরো

ভক্ত্যা বিমুচ্যেত্নরঃ ॥ ৪০৭ ॥

অনুবাদ—নদী মধ্যে গঙ্গা, দেবগণ মধ্যে শ্রীবিষ্ণু, বিষ্ণুভক্তগণ মধ্যে শ্রীশিব যেমন, তেমনই পুরাণ মধ্যে এই ভাগবত । এই বিমল ভাগবত পুরাণ বৈষ্ণবগণের অতিশয় প্রিয়, ইহাতে পরমহংসগণের প্রাপ্য ভগবন্তুক্তি মাহাত্ম্য বিষয়ে একমাত্র শ্রেষ্ঠ বিশুদ্ধ জ্ঞান পরিগীত হইয়াছে এবং জ্ঞান-বিরাগ-ভক্তি-বিশিষ্ট নৈষ্কর্মাণ্য অবিষ্কৃত হইয়াছে, অতএব ভক্তির সহিত ইহার শ্রবণ, অধ্যয়ন ও বিচার করিলে মনুষ্য মুক্তি গতি প্রাপ্ত হয় ॥ ৪০৬-৪০৭ ॥

টীকা—বৈষ্ণবানাং প্রিয়ত্বে হেতুমাহ—যস্মিন্নিত্যাদিনা । পারমহংস্যং পরমহংসৈঃ প্রাপ্যং, যদ্বা, পরমহংসানামপি হিতং পরং জ্ঞানং ভগবন্তুক্তি-মাহাত্ম্যাদিবিষয়ম্, অতোহমলং সর্বমলনিবর্তকম্, অতএব শ্রীভাগবতে ব্যাখ্যাতম্—আদৌ জ্ঞানং, ততস্তত্ত্ববেদনং, ততো বিরাগঃ বিষয়াদিবৈরাগ্যং,

ততো ভক্তিশ্চ শ্রবণাদিলক্ষণা, তৎসহিতং নৈষ্কর্মাণ্যং নৈষ্কর্মাণ্যো ভগবন্তুক্ত্যন্তৈঃ প্রাপ্যং ভগবৎপ্রেম আবিষ্কৃতং সাক্ষাদিব দর্শিতম্ । এতচ্ছ্রবণাদিপ্রযুক্ত্যা এব স্বতন্তৃত্বং সিদ্ধেঃ । তৎ শ্রীমদ্ভাগবতং ভক্ত্যা শৃণ্বন্ বিপঠন্ সংকীৰ্ত্তয়ন্ বিচারণপরশ্চ তদর্থং বিচারয়ন্শ্চ সন্ নরঃ সর্বো জনঃ বিশেষণ মুচ্যতে, শ্রীবৈকুণ্ঠলোকং প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ ॥ ৪০৭ ॥

অতএবোক্তম্ (শ্রীভাঃ ১১১৩)—

নিগমকল্পতরোগলিতং ফলং

শুকমুখাদমৃতদ্রবসংযুতম্ ।

পিবত ভাগবতং রসমালয়ং

মুহুরহো রসিকা ভুবি ভাবুকাঃ ॥ ৪০৮ ॥

অনুবাদ—অতএব প্রথমক্কে—হে রসিক ভাবুক-গণ । এই শ্রীমদ্ভাগবত নিখিল পুরুষার্থ প্রদানকারী বেদরূপ কল্পতরুর ফল, ইহা শ্রীশুকদেবের মুখামৃত-দ্রব সংযুক্ত হইয়া এই পৃথিবী মণ্ডলে অখণ্ডরূপে পতিত হইয়াছে, ইহাতে পরিত্যাগ যোগ্য হেয়ংশ কিছুই নাই সুতরাং তোমরা এই ফল মুক্তি পর্য্যন্ত পুনঃ পুনঃ পান কর ॥ ৪০৮ ॥

টীকা—এবং প্রায়ঃ সাধনরূপত্বমস্য দর্শিতং, অধুনা স্বতঃ পরমফলরূপত্বং দর্শয়ন্ সর্বদা পরমাদরেণেদমেব সেব্যমিতি লিখতি—নিগমেতি, নিগমো বেদঃ, স এব কল্পতরুঃ সর্বপুরুষার্থোপায়ত্বাৎ সেবক-স্যাভীষ্টপূরকত্বাদ্বা, তস্য ফলমিদং শ্রীভাগবতং নাম; তত্ত্ব বৈকুণ্ঠগতং নারদেনানীয শ্রীব্যাসায় দত্তং, তেন চ শ্রীশুকমুখে নিহিতং, তচ্চ তন্মুখাভুবি গলিতং শিষ্যপ্রশিষ্যাদিরূপ-পল্লবপরম্পরয়া শনৈরখণ্ডমেবাব-তীর্ণং, ন ত্বচ্চনিপাতেন স্ফুটিতমিত্যর্থঃ । অত এবা-মৃতরূপেণ দ্রবেণ সংযুতম্; লোকে হি শুকমুখস্পৃষ্টং ফলমমৃতমিব স্বাদুভবতীতি প্রসিদ্ধম্ । অত্র তু শুকো মূনিঃ অমৃতং পরমানন্দঃ, স এব দ্রবো রসঃ; ‘রসো বৈ সঃ রসং হোবাং লব্ধ্বানন্দী ভবতি (শ্রীভৈঃ ২।৭।৯) ইতি শ্রুতং । যদ্বা, দ্রবমিতি জগচ্চিৎসমাদ্রবতীতি দ্রবঃ, স এব পরমমধুরত্বাদিনা অমৃতরূপঃ, শ্রীকৃষ্ণ-চরণারবিন্দ-বিষয়কপ্রেমৈত্যর্থঃ । অতঃ হে রসিকাঃ । তত্রাপি ভাবুকাঃ রসবিশেষভাবনাচতুরাঃ । অহো

ভুবি গলিতমিত্যলভ্য-লাভোক্তিঃ । ইদং ভাগবতং
নাম ফলং মুহঃ পিবত ; ননু ভগবত্যাদিকং বিহায়
ফলাদ্রসঃ পীয়তে, কথং ফলমেব পাতব্যম্ ? তদ্বাহ
—রসং রসরূপম্, অতন্তগত্যা দেহেয়াংশস্যভাবাৎ
ফলমেব কুৎসং পিবত । অত্র চ—রসতাদাত্ম্য-
বিবক্ষয়া রসবত্বস্যাবিবক্ষিতত্বাৎ অণুবচনেহপি রস-
শব্দে মতুপঃ প্রাপ্তাভাবাৎ তেন বিনৈব রসং ফলমিতি
সামান্যধিকরণ্যম্ । অত্র ফলমিত্যুক্তে পানাসম্ভবো
হেয়াংশপ্রসক্তিচ্চ ভবেদिति তন্নিরূত্বার্থং রসমিত্যুক্তম্,
রসমিত্যুক্তেহপি গলিতস্য রসস্য পাতুমশক্যত্বাৎ ফল-
মিত্যুক্তমিতি দ্রষ্টব্যম্ । ন চ ভাগবতামৃতপানং
মোক্ষেহপি ত্যাজ্যমিত্যাহ—আলয়ং লয়ো মোক্ষঃ,
অভিবিধাবাকারঃ, লয়মভি ব্যাপ্য । ন হীদং স্বর্গাদি-
সুখবৎ মুক্তিরূপেক্ষ্যং কিন্তু সেবামেবেত্যর্থঃ । বক্ষ্যতি
হি—‘আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যরূপমে’
(শ্রীভাঃ ১।৭।১০) ইত্যাদি ॥ ৪০৮ ॥

কিঞ্চ (শ্রীভাঃ ১।২।৩)—

যঃ স্থানুভাবমখিলশ্রুতিসারমেক-

মধ্যাত্মদীপমতিতীর্থতাং তমোহঙ্কম্ ।

সংসারিণাং করুণয়াহ পুরাণগুহ্যং

তং ব্যাসসুনুপুণ্যমি গুরুং মুনীনাম্ ॥ ৪০৯ ॥

অনুবাদ—আরও বলা হইয়াছে—এই ঘোর
সংসাররূপ অন্ধকার তরণেচ্ছু সংসারিণের প্রতি
করুণা করিয়া এই অসাধারণ প্রভাব, বেদসার,
অধ্যাত্মদীপ, অতীব গুহ্য পুরাণ কথা বলিয়াছেন, সেই
মুনি গুরু ব্যাসনন্দন শ্রীশুকদেবের শরণ লইতেছি
॥ ৪০৯ ॥

টীকা—এবং শ্রীভাগবতস্যাসাধারণমাহাত্ম্যমেব
দর্শয়ন্ তচ্চোপসংহরন্ ভক্ত্যা তত্র প্রবক্তারং শ্রীব্যাস-
নন্দনমাশ্রয়তি—য ইতি । অঙ্কং গাত্তমঃ সংসা-
রাখ্যং-মায়াখ্যং বা । অত্যন্তং সম্যক্তয়া তরিতু-
মিচ্ছতাং সংসারিণাং জনানাং করুণয়া তদ্বিষয়ক-
রূপয়া যঃ পুরাণেষু মধ্যে গুহ্যং গোপ্যমাহ । গোপ্যছে
হেতুত্বেন চত্বারি বিশেষণানি—স্বো নিজঃ অসাধারণঃ
অনুভাবঃ প্রভাবঃ—‘ঈশ্বরঃ সদ্যো হৃদ্যবরুধ্যতে
(শ্রীভাঃ ১।১।২) ইত্যাদিরূপো যস্য, অখিলশ্রুতীনাং

সারম্, একম্ অদ্বিতীয়মনুপমমিত্যর্থঃ । আত্মানং
কার্যাকারণসংঘমধিকৃত্য বর্তমানমাত্মতত্ত্বমধ্যাত্মম্ ;
যদ্বা, আত্মানং ভগবন্তং হরিমধিকৃত্য বর্তমানমধ্যাত্মং,
তৎপ্রসাদৈকলভ্যং তৎপ্রমেত্যর্থঃ । তস্য দীপং
সাক্ষাৎ প্রকাশকম্ । উপয়ামি শরণং ব্রজামি ॥ ৪০৯ ॥

ভগবদ্বাক্তবক্তারং ভগবচ্ছাস্ত্রবাচকম্ ।

বৈষ্ণবং গুরুবক্তৃত্য পূজয়েজ্জানদায়কম্ ॥ ৪১০ ॥

অনুবাদ—ভগবচ্ছাস্ত্র-বক্তা, ভগবদ্বাক্তবক্তা ও
জানদাতা বৈষ্ণবকে ভক্তিপূর্বক গুরুদেবের ন্যায়
পূজা করিবে ॥ ৪১০ ॥

টীকা—গুরুমন্ত্রোপদেশটা, তদ্বৎ জানস্য ভগ-
বদ্বাক্তাদিবিষয়কস্য দায়কং ভগবচ্ছাস্ত্রবাচনেন ভগ-
বদ্বাক্তপ্রতিপাদনাৎ ॥ ৪১০ ॥

অথ শ্রীভগবচ্ছাস্ত্রবক্তৃ-মাহাত্ম্যম্

নারদপঞ্চরাत्रে ঋষীন্ প্রতি শ্রীশাণ্ডিল্যোক্তৌ—

বৈষ্ণবজ্ঞানবক্তারং যো বিদ্যাধিক্ষুব্ধব্ধগুরুম্ ।

পূজয়েদ্রাগমনঃকায়ৈঃ স শাস্ত্রজঃ স বৈষ্ণবঃ ॥ ৪১১ ॥

শ্লোকপাদস্য বক্তাপি যঃ পূজ্যঃ স সদৈব্য হি ।

কিং পুনর্ভগবদ্বিষ্ণোঃ স্বরূপং বিতনোতি যঃ ॥ ৪১২ ॥

অনুবাদ—অতঃপর শ্রীভগবচ্ছাস্ত্রবক্তার মাহাত্ম্য
নারদ পঞ্চরাत्रে শ্রীশাণ্ডিল্য মুনি ঋষিগণকে কহিতে-
ছেন—বিষ্ণুসম্বন্ধীয় জ্ঞানের বক্তাকে যিনি বিষ্ণুতুল্য
গুরুরূপে জানেন ও তাঁহাকে কায়মনোবাক্যে পূজা
করিয়া থাকেন, তিনিই যথার্থ শাস্ত্রজ ও বৈষ্ণব ।
যিনি বিষ্ণুধর্মাদি-মাহাত্ম্য বিস্তার করিয়া থাকেন
তাঁহার কথা দূরে থাকুক, পাদমাত্র শ্লোক বক্তাও
সর্বদা পূজার যোগ্য ॥ ৪১১-৪১২ ॥

টীকা—স্বরূপং তত্ত্বং তদ্বাক্তাদি-মাহাত্ম্যম্ ॥ ৪১২ ॥

কিঞ্চ—

নারায়ণঃ পরং ব্রহ্ম তজ্জ্ঞানেনাত্ম গম্যতে ।

জানস্য সাধনং শাস্ত্রং শাস্ত্রঞ্চ গুরুবক্তৃ গম্ ॥ ৪১৩ ॥

ব্রহ্মপ্রাপ্তিরতো হেতোর্ভব্বর্ধীনা সদৈব হি ।

হেতুনানেন বৈ বিপ্রা গুরুভুক্ততরঃ স্মৃতঃ ॥ ৪১৪ ॥

যস্মাদ্ভেবো জগন্নাথঃ কৃত্বা মর্ত্যময়ীং তনুম্ ।
 মগ্নানুচ্ছরতে লোকান্ কারুণ্যাস্ত্রপাণিনা ॥ ৪১৫ ॥
 তস্মাদ্ভক্তিপ্তরৌ কার্য্যো সংসারভয়ভীরুণা ।
 শাস্ত্রজ্ঞানেন যোহজ্ঞানং তিমিরং বিনিপাতয়েৎ ॥ ৪১৬ ॥
 শাস্ত্রং পাপহরং পুণ্যং পবিত্রং ভোগমোক্ষদম্ ।
 শাস্ত্রিদঞ্চ মহার্থঞ্চ বক্তি যঃ স জগদ্গুরুঃ ॥ ৪১৭ ॥

অনুবাদ—আরও বলা হইয়াছে—ব্রহ্মজ্ঞানবলে
 শ্রীনারায়ণকে পাওয়া অতীব দুঃসাধ্য । জ্ঞানের
 সাধন শাস্ত্র এবং শাস্ত্রও গুরুমুখগত সুতরাং ব্রহ্মলাভ
 একান্তভাবেই গুরুর অধীন । হে দ্বিজগণ । এইজন্য
 শ্রীগুরুদেবকে সর্বশ্রেষ্ঠ বলা হয় । ভগবান জগৎ-
 পতি শ্রীহরি গুরুরূপ পরিগ্রহ করিয়া করুণা পূর্বক
 শাস্ত্ররূপ বাহ্যদ্বারা সংসার-সাগরে পতিত ব্যক্তিগণকে
 উদ্ধার করিয়া থাকেন । যিনি শাস্ত্র জ্ঞানদ্বারা অজ্ঞান-
 রূপ অন্ধকার দূরীভূত করেন, সেই শ্রীগুরুদেবে ভক্তি
 পরায়ণ হওয়া সংসারভয় ভীত জনের অবশ্য
 কর্তব্য । শাস্ত্র পাতকনাশক, পুণ্য, বিদুষ্ক, ভোগ-
 মোক্ষ দানকারী, শাস্তি প্রদাতা ও ভক্তিলক্ষণ স্বরূপ ।
 যিনি এই শাস্ত্রবস্তা তিনি জগদ্গুরু ॥ ৪১৩-৪১৭ ॥

টীকা—হে বিপ্রাঃ ॥ ৪১৪ ॥

টীকা—শাস্ত্রমেব পাণিঃ উদ্ধারহেতুত্বাৎ, তেন ॥ ৪১৫ ॥

টীকা—মহানর্থঃ ভক্তিলক্ষণো যস্মাদ্ভুক্তঃ ॥ ৪১৭ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণলীলা-শ্রবণমাহাত্ম্যম্,

তত্র পাপাদিশোধকত্ব

কাম্পে ব্রহ্মনারদসংবাদে—

তেষাং ক্লীপং মহৎ পাপং বর্ষকোটিশতোত্তরম্ ।

বিপ্রেস্তু নাস্তি সন্দেহো যে

শৃণুতি হরেঃ কথাম্ ॥ ৪১৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণলীলাকথা-শ্রবণ-মাহাত্ম্য, তন্মধ্যে
 উক্ত লীলা কথার পাপাদি শোধকত্ব বিষয়ে কন্দ-
 পুরাণে ব্রহ্মনারদ সংবাদে বলা হইয়াছে—ইহাতে
 কখনও সন্দেহ করা উচিত নয় যে, শ্রীহরিকথা
 শ্রবণকারী ব্যক্তিগণের শতকোটি বৎসরের সঞ্চিত
 মহাপাপও ক্লীপতা প্রাপ্ত হয় ॥ ৪১৮ ॥

তত্রৈবান্যত্র—

সর্বপ্রমাভিগমনং সর্বতীর্থাবগাহনম্ ।

ন তথা পাবনং নৃণাং নারায়ণ-কথা যথা ॥ ৪১৯ ॥

অনুবাদ—কন্দপুরাণেরই অন্যস্থানে বলা হই-
 য়াছে—শ্রীনারায়ণের কথা মনুষ্যগণকে যে প্রকার
 পবিত্র করেন, সকল আশ্রমধর্মের আচরণ বা সকল
 তীর্থে অবগাহন দ্বারাও সেইরূপ পবিত্রতার সম্ভাবনা
 নাই ॥ ৪১৯ ॥

টীকা—সর্বেষামাশ্রমাণাং ব্রহ্মচর্য্যাদীনাম্ অভি-
 গমনং ক্রমেণ তত্তদ্রত্যানুষ্ঠানম্ । কথ্যেতি । সামান্যতো
 যদ্যপি কথ্যাস্থাঃ শ্রবণং কীর্ত্তনাদিকং চোক্তং স্যাৎ,
 তথাপি শ্রবণানন্তরমেব কীর্ত্তনাদি সম্ভবতীতি আদৌ
 শ্রবণাপেক্ষা; যদ্বা, শ্রবণে সতি স্বতঃ কীর্ত্তনাদি সিধ্য-
 তীতি । কথ্যাস্থাঃ শ্রবণস্য প্রাধান্যাভিপ্রায়েণ পদ্যমে-
 তদত্র সংগৃহীতম্ । কিঞ্চ, ‘শৃণ্বতাং শ্রবতাম্’
 ইত্যাদৌ চ যদ্যপি কীর্ত্তনাদেরপি স্পষ্টং মাহাত্ম্য-
 মুচ্যতে, তথাপি শ্রবণপ্রকরণেহত্র লিখনাৎ তত্তদত্র
 দৃষ্টান্তত্বেনোহ্যম্ । যদি বা তৎ সর্বং স্বতন্ত্রমেব
 মন্তব্যং, তহি এক এব মহাভাগবতো রসিকতয়া
 কদাচিৎ বস্তা, কদাচিৎ শ্রোতা, যুগপদ্বা শ্রবণাদিকর্ত্তে-
 ত্যেবং শ্রবণ-কীর্ত্তনাদি-মিশ্রিত-প্রকরণং শ্রীবিষ্ণু-
 পুরাণলিখিতানুসারেণ পৃথক্ কল্পয়িতব্যম্ । অত্র চ
 প্রয়োজনবিশেষাভাবেন গ্রন্থবিস্তরভয়েন চ ন লিখিত-
 মिति দিক্ ; এবমন্যদ্পৃহ্যম্ ॥ ৪১৯ ॥

বৃহন্নারদীয়ে যজ্ঞধ্বজোপাখ্যানান্তে—

অহো হরিকথা লোকে পাপয়ী পুণ্যদায়িনী ।

শৃণ্বতাং শ্রবতাকৈব তত্তাবানাং বিশেষতঃ ॥ ৪২০ ॥

অনুবাদ—বৃহন্নারদীয়পুরাণে যজ্ঞধ্বজোপাখ্যানের
 আরম্ভে—অহো । এই সংসারে হরিকথাই পাপ-
 নাশিনী ও পুণ্যদানকারিণী । ভক্তির সহিত শ্রীহরি
 কথা শ্রবণে উহা বিশেষরূপে পাপনাশিনী ও পুণ্যদান-
 কারিণী হন সন্দেহ নাই ॥ ৪২০ ॥

টীকা—তস্যাহ হরিকথ্যাহ ভাবো ভক্তির্যেষাহ
 তেষাহ কথা-চিহ্নকানাং বা ॥ ৪২০ ॥

প্রথমস্কন্ধে (২।১৭)—

শ্রবতাং স্বকথাঃ কৃষ্ণঃ পূণ্যশ্রবণকীর্তনঃ ।

হৃদান্তঃস্থো হ্যভদ্রাণি বিধুনোতি

সুহৃৎ সতাম্ ॥ ৪২১ ॥

অনুবাদ—প্রথমস্কন্ধে বলা হইয়াছে—সাধুগণের মঙ্গলকারী, পূণ্যশ্রবণ-কীর্তন ভগবান কৃষ্ণ নিজ-কথা শ্রবণকারী জনগণের হৃদয়াভ্যন্তরে অবস্থান করিয়া তাহার চিত্তের যাবতীয় কামাদি অশুভ বাসনা ধ্বংস করেন ॥ ৪২১ ॥

টীকা—পুণ্য শ্রবণকীর্তনে যস্য সঃ, হৃদি যানি অভদ্রাণি কামাদিবাসনাস্তানি, অন্তঃস্থঃ হৃদয়স্থঃ সন্ সতাং কথাশ্রবণাদিপরাণাং, সুহৃদ্বিতকারী ॥ ৪২১ ॥

একাদশে চ দেবস্তুতৌ (৬)—

শুদ্ধিন্ৰাণং ন তু তথৈভ্য দুরাশয়ানাং

বিদ্যাশ্রুতাদ্যয়ন-দান-তপঃক্রিয়াভিঃ ।

সত্ত্বান্নামৃষভ তে যশসি প্রবুদ্ধ-

সচ্ছ্ৰদ্ধয়া শ্রবণসংভৃতয়া যথা স্যাৎ ॥ ৪২২ ॥

অনুবাদ—একাদশস্কন্ধে দেবগণ স্তুতি প্রসঙ্গে বলিয়াছেন—হে ঋষভ ! হে স্তবনীয় ! আপনার যশোরশি শ্রবণ হেতু বুদ্ধিপ্ৰাপ্ত শ্রদ্ধাদ্বারা সাধুগণের যে প্রকার চিত্তশুদ্ধি হয়, বিদ্যা, অধ্যয়ন, দান ও তপ-স্যাди অনুষ্ঠান দ্বারাও সংসারিগণের সেই প্রকার হয় না ॥ ৪২২ ॥

টীকা—হে ঐভ্য ! হে ঋষভ ! দুরাশয়ানাং রাগিণাং বিদ্যাভিত্তিস্থা শুদ্ধিন্ৰাণং ভবতি । অত্র বিদ্যা উপাসনা, শ্রুতং শাস্ত্রং, অধ্যয়নং বেদাভ্যাসঃ, তপঃ স্বধর্ম্মাচরণং, ক্রিয়া যজ্ঞাদয়ঃ, সত্ত্বান্নাং সতাং, তে যশসি শ্রবণেন সত্ত্বতয়া পরিপুষ্টয়া অতিবুদ্ধয়া সচ্ছ্ৰদ্ধয়া উত্তমপ্রীত্যা পরমাদরেণ বা ; যদ্বা, সতামিব শ্রদ্ধয়া আস্তিক্যমাত্রেনাপি যথা স্যাৎ ; যদ্বা, শুদ্ধিন্ৰাণং স্যাদিত্যত্র হেতুঃ—দুরাশয়ানাং বিদ্যাভিভিরেব দুষ্টিভিমানবতাং সতামিতি । শুদ্ধিঃ স্যাদিত্যত্র হেতুঃ—যশসি প্রবুদ্ধসচ্ছ্ৰদ্ধয়েব সত্ত্বান্নাং শুদ্ধচিত্তানাং সতামিতি । যদ্বা, হে সত্ত্বান্নামৃষভ ! সাত্ততবর্গপ্রভো ! দুরাশয়ানামপি যশসি প্রবুদ্ধসচ্ছ্ৰদ্ধয়া যথা শুদ্ধিঃ স্যাৎ, তথা বিদ্যাভিভিন্ন স্যাৎ, যদ্বা, তথা সত্ত্বান্নাং

—৬৫

সান্তিকানামপি বিদ্যাভিভিন্ন স্যাৎ ভগবৎকথাপ্রবণা-
ভাবাৎ ॥ ৪২২ ॥

অথ ক্ষুভুতাদি-সর্বদুঃখনিবর্তকত্বম্

দশমে শ্রীবাদরায়নিং প্রতি শ্রীপরীক্ষিতদুস্তৌ (১।১৩)—

নৈমীতিদুঃসহা ক্ষুণ্ণাং ত্যক্তোদমপি বাধতে ।

পিবত্তং তন্মুখাভোজ্যতং হরিকথামৃতম্ ॥ ৪২৩ ॥

অনুবাদ—দশমস্কন্ধে শ্রীপরীক্ষিত মহারাজ শ্রীশুকদেবকে কহিলেন—আমি আমৃত্যু অনশন-ব্রত লইয়া জল পর্য্যন্ত ত্যাগ করিয়াছি, কিন্তু তোমার মুখ-পদ্ম নির্গত শ্রীকৃষ্ণকথামৃত পানহেতু দুঃসহা ক্ষুধা-তেও আমি বিন্দুমাত্র ক্লেশানুভব করিতেছি না ॥ ৪২৩ ॥

টীকা—এষা ক্ষুৎ তু অনশনব্রতোযা সর্বানর্থ-মূলভূতা সদ্যো মহাতিপ্রদত্বেন সর্বৈরনুভূয়মানা বা-অন্যেষামতিদুঃসহাপি মাং ত্যক্তোদমপি ন বাধতে, ন পীড়য়তি ; যদ্বা, কায়িকব্যাপারাদিবাধমপি নাচরতি । কুতঃ ? সর্বদুঃখং হরতীতি হরিস্তুস্য কথৈবামৃতং তৎ পিবত্তং, তচ্ছ্ৰদ্ধানুভোজ্যতমিতি গুণবিশেষো দশিতঃ । হরিকথামৃতপানাবাধে চ সদ্য এব জীবনং ন স্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৪২৩ ॥

স্কান্দে চ তত্রৈব—

শ্রীপ্রদং বিষ্ণুচরিতং সর্বোপদ্রব-নাশনম্ ।

সর্বদুঃখোপশমনং দুষ্টিগ্রহনিবারণম্ ॥ ৪২৪ ॥

অনুবাদ—স্কন্দপুরাণেও বলা হইয়াছে—শ্রীবিষ্ণু-চরিত শ্রবণ করিলে সম্পত্তি লাভ, সর্বপ্রকারের উপদ্রব নাশ, সকল দুঃখের উপশম ও কুগ্রহ নিবারণ হয় ॥ ৪২৪ ॥

অথ প্রকর্ষণে সর্বমঙ্গলকারিত্বম্

তত্রৈব—

শ্রোতব্যং সাধুচরিতং যশোধর্ম্মজয়াশ্রিতিঃ ।

পাপাক্ষয়ার্থং দেবর্ষে যগ্নার্থং ধর্ম্মবুদ্ধিতিঃ ॥ ৪২৫ ॥

আমুশ্যমারোগ্যকরং যশস্যং পুণ্যবর্জনম্ ।

চরিতং বৈষ্ণবং নিত্যং শ্রোতব্যং সাধুবুদ্ধিনা ॥ ৪২৬ ॥

কুটুম্বরূপিং বিজয়ং শক্রনাশং যশো বলম্ ।

করোতি বিষ্ণুচরিতং সৰ্বকামফলপ্রদম্ ॥ ৪২৭ ॥

অনুবাদ—অনন্তর শ্রীকৃষ্ণলীলা শ্রবণ-উত্তমরূপে সৰ্বমঙ্গলপ্রদ, ঐ ক্ষম্পপুরাণেই বলা হইয়াছে—হে নারদ ! যশঃ, ধর্ম ও জয় প্রার্থীগণের এবং ধর্ম-বুদ্ধি ও সাধুবুদ্ধি-ব্যক্তিগণের পাপক্ষয় ও স্বর্গলাভের জন্য আমুবর্দ্ধক, আরোগ্যপ্রদ, যশঃপ্রদ, ও পুণ্য বর্দ্ধক বিষ্ণুচরিত প্রত্যহ শ্রবণ করা উচিত । বিষ্ণু-চরিত গাথা—বিজয়, অরিক্ষয়, যশোরূপি, কুটুম্বরূপি, বলবর্দ্ধন এবং সমস্ত অভীষ্ট পূরণকারী ॥ ৪২৫-৪২৭

টীকা—কিং বহুনোক্তেন ? সর্বেষামেব কামানাং বাঞ্ছানাং ফলং প্রকর্ষণে দদাতীতি তথা তৎ ॥ ৪২৭ ॥

অথ সর্বসৎকর্মফলত্বম্

প্রথমস্কন্ধে (২।৮)—

ধর্মঃ স্ননুষ্ঠিতঃ পুংসাং বিত্বক্সেনকথাসু যঃ ।

নোৎপাদয়েদযদি রতিং শ্রম এব হি কেবলম্ ॥ ৪২৮

অনুবাদ—অতঃপর শ্রীকৃষ্ণলীলা-শ্রবণ সর্ব সৎ-কর্মের ফলস্বরূপ, প্রথমস্কন্ধে বলা হইয়াছে—শ্রীহরি কথায় অনুরাগের অভাবে সুচারুরূপে অনুষ্ঠিত ধর্মোচরণও কেবল শ্রমমাত্র সারই হইয়া থাকে—অর্থাৎ ভগবৎ কথায় অনুরাগই সমস্ত ফল প্রাপ্তির প্রধান হেতু ॥ ৪২৮ ॥

টীকা—যো ধর্ম ইতি প্রসিদ্ধঃ, স যদি বিত্বক্সেন-কথাসু রতিং নোৎপাদয়েৎ, তহি স্ননুষ্ঠিতোহপি সন্ অমং শ্রমো ভেষঃ । কথাস্থিতি বহুত্বং গৌরবেণ, যাসু কাসুচিদিত্যেতদ্বিবক্ষ্যা বা । ননু মোক্ষাদার্থস্য ধর্মস্য শ্রমত্বমন্ত্যেব, অত আহ—কেবলং বিফলশ্রম ইত্যর্থঃ, ভগবৎকথারত্যানুৎপত্ত্যা মোক্ষাসিদ্ধেঃ, নিজ-সাধ্যভগবৎকথারত্যানুৎপাদনাদ্বা । নস্বস্তি তত্রাপি স্বর্গাদিফলমিত্যাশক্ষ্য এবকারেণ নিরাকরোতি, ক্ষয়িষ্ণুত্বায় তৎ ফলমিত্যর্থঃ ননু ‘অক্ষয়াং হ বৈ চাতুর্ন্যাস্যাজিনঃ সুকৃতং ভবতি’ ইত্যাদি-শ্রুতেন তৎফলস্য ক্ষয়িষ্ণুত্বমিত্যাশক্ষ্য হি-শব্দেন সাধয়তি, তদ্বৎ ‘যথেষ্ট কর্মজিতো লোকঃ ক্ষীয়তে, এবমেবামুগ্ন পুণ্যজিতো লোকঃ ক্ষীয়তে’ ইতি তর্কানুগৃহীতয়া শ্রুত্যা

ক্ষয়প্রতিপাদনাৎ । যদ্বা, ননু সত্ত্বগুহ্মদ্বারা মোক্ষঃ ফলমন্ত, তত্রাহ—কেবলমিতি । তত্রাপি বিফলশ্রম এবেতি ভাবঃ, বৈষ্ণবৈর্মোক্ষস্যাপ্যনাদৃত্বাৎ । যদ্বা, ননু ভক্তিবিঘ্নরূপবিবিধসংসারদুঃখনিরসনার্থং তেষা-মপাসাবপেক্ষাঃ স্যাৎ, তত্রাহ—এবেতি । তথাপি তস্যাতিতুচ্ছত্বাৎ কেবলং শ্রম এবেতি ভাবঃ । ননু মোক্ষঃ পরমপুরুষার্থো বেদান্তাদৌ প্রসিদ্ধঃ তত্রাহ—হীতি । ‘অজ্ঞানসংজ্ঞৌ ভববন্ধমোক্ষৌ’ (শ্রীভাঃ ১০। ১৪।২৬) ইত্যাদিভির্বচনৈর্মোক্ষস্য মায়িকতুল্যতা-প্রতিপাদনাৎ । তচ্চ বিস্তরেণ শ্রীভাগবতামৃতোত্তর-খণ্ডে ব্যক্তমেবাস্তি । এবং শ্রীকৃষ্ণকথারত্যানুৎপাদন-মেব সর্বধর্মফলমিতি তাৎপর্যম্ ॥ ৪২৮ ॥

অথ শ্রোত্রেদ্রিয়-সাফল্যকারিত্বম্

তৃতীয়ে শ্রীবিদুরমৈত্রেয়-সংবাদে (৩।৩৭)—

একান্তলাভং বচসো নু পুংসাং

সুশ্লোকমৌলেণ্ড গবাদমাহঃ ।

শ্রুতেশ্চ বিদ্বদ্ভিরুপাকৃতায়াম্

কথাসুধায়ামুপসংপ্রয়োগম্ ॥ ৪২৯ ॥

অনুবাদ—অতঃপর শ্রীকৃষ্ণলীলা-কথায় শ্রবণে-দ্রিয়ের সাফল্যকারিত্ব, তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীবিদুর-মৈত্রেয়-সংবাদে—বিদুরকে শ্রীমৈত্রেয় বলিতেছেন—পুণ্যকীর্তি শ্রীভগবানের গুণকীর্তন ভক্তজনগণের বাক্যের এবং মহাআগণ-কীর্তিত শ্রীহরিকথামৃত-শ্রবণ দ্বারাই পুরুষগণের কান দুইটির সার্থকতা ইহাই বিদ্বদভিমত ॥ ৪২৯ ॥

টীকা—একান্ততো লাভং ফলং নু নিশ্চিতমাহঃ—শ্রুতেঃ শ্রোত্রস্য চ । উপাকৃতায়াম্ নিরূপিতায়াম্, উপসংপ্রয়োগং সম্বিধাবর্ণনম্ ॥ ৪২৯ ॥

অথ আয়ুঃসাফল্যকারিত্বম্

দ্বিতীয়ে শৌনকোক্তৌ (৩।১৭)—

আয়ুর্হরতি বৈ পুংসামুদ্যমন্তঞ্চ যমসৌ ।

তস্যার্ভে যৎ ক্ষণো নীত উত্তমঃশ্লোকবর্তন্য ॥ ৪৩০ ॥

অনুবাদ—অতঃপর শ্রীকৃষ্ণলীলা-শ্রবণে আয়ুর

সাফল্য কারিত্ব দ্বিতীয়স্কন্ধে শ্রীসূতের প্রতি শ্রীশৌনি-
কের বাক্য—সূর্য্যের উদয়াস্তের দ্বারা প্রত্যহ জীব-
গণের আয়ুহাত হইতেছে, সুতরাং তুমি শ্রীহরিকথা
শোনাইয়া আমাদের জীবিত কালকে সার্থক কর
॥ ৪৩০ ॥

টীকা—অসৌ সূর্য্যঃ উদ্যন্ উদগচ্ছন্ অন্তমদর্শনঞ্চ
যন্ গচ্ছন্ যৎ যেন ক্ষণো নীতঃ, তস্যায়ুর্জীবনকালম্
খাতে বর্জ্জয়িত্বা হরতি । এবং শ্রীভগবদ্বার্ত্তারহিতস্য
যুথৈবায়ুর্গচ্ছতি । একদাপি শ্রীভগবৎকথয়া সর্ব্বমে-
বায়ুঃ সফলং স্যাদিতি ভাবঃ ॥ ৪৩০ ॥

অথ পরমবৈরাগ্যোৎপাদকত্বম্

তৃতীয়ে বিদুরোক্তৌ (৫১১৩)—

সা শ্রদ্ধধানস্য বিবর্জ্জমানা

বিরজ্জিমন্ত্র্য করোতি পুংসঃ ।

হরেঃ পদানুস্মৃতিনিবৃত্তস্য

সমস্তদুঃখাতায়মাশু ধত্তে ॥ ৪৩১ ॥

অনুবাদ—অতঃপর শ্রীকৃষ্ণলীলা-শ্রবণে পরম-
বৈরাগ্যের উৎপাদকত্ব, তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীবিদুর মহাশয়ের
কথায়—যাঁহারা শ্রদ্ধাযুক্ত সেই সকল ব্যক্তিগণের
বুদ্ধি ক্রমে ক্রমে পরিশুদ্ধ হইয়া গ্রাম্যসুখে বৈরাগ্য
আনয়ন করে । পরে তাহাকে শ্রীহরিপাদপদ্মের
অনুস্মরণে পুলকিত করিয়া অল্পকাল মধ্যেই তাহার
সর্ব্বপ্রকার দুঃখ বিনষ্ট করে ॥ ৪৩১ ॥

টীকা—সা হরিকথা শ্রদ্ধধানস্য প্রীতিং বিশ্বাসং
বা কুর্ষ্বতঃ, তয়া বিনা তাদৃশবিরক্ত্যসিদ্ধেঃ, প্ররুত্যা-
ভাবাচ্চ । যদ্বা, আশ্চিক্যমাত্রং কুর্ষ্বতোহপি পুংমা-
ত্রস্য, অন্যত্র গ্রাম্যসুখে হরিকথাব্যতিরিক্তে বা সর্ব্বত্র ।
ততঃ কিম্ ? অত আহ—হরিরিতি, হরেঃ পাদয়ো-
রনুস্মৃতিঃ নিরন্তরস্মরণং, তয়া নিবৃত্তস্য সতঃ ॥ ৪৩১ ॥

চতুর্থে শ্রীপৃথুচরিতান্তে শ্রীমৈত্রেয়োক্তৌ (২৩১২)—

ছিম্নান্যধীরধিগতাগতিনিরীহ-

স্তত্ত্ব্যজ্যেহচ্ছিনদিদং বয়ুনেন যেন ।

তাবম যোগগতিভির্হতিরপ্রমত্তো

যাবদগদাগ্রজকথাসু রতিং ন কুর্ধ্যাৎ ॥ ৪৩২ ॥

অনুবাদ—চতুর্থস্কন্ধে শ্রীপৃথুমহারাজের সহিত
শ্রীমৈত্রেয়ের উক্তিতে দেহে আত্মবুদ্ধি ছিন্ন হওয়ায়
এবং ভগবৎ-স্বরূপ-লাভ করায় মহারাজ পৃথুর উপ-
স্থিত অগ্নিমাди সিদ্ধিতেও আর স্পৃহা রহিল না, অত-
এব যে জ্ঞানবলে অসম্ভাবনাদির নিদান-স্বরূপ হৃদয়-
গ্রন্থি কণ্ডিত হইল, তাহা ত্যাগ করিলেন । কারণ
শ্রীহরিকথায় আসক্তি বা অনুরাগ না জন্মান পর্য্যন্ত
যোগগতিতে সম্যাসী প্রমত্ততা ত্যাগ করিতে পারে না
॥ ৪৩২ ॥

টীকা—ছিম্না বিনষ্টা অন্যধীঃ দেহাশ্রবুদ্ধির্দে-
বান্তরবিষয়কবুদ্ধির্বা ভুক্তিব্যতিরিক্তজ্ঞানাদিবিষয়ক-
বুদ্ধির্বা যস্য সঃ । যতঃ অধিগতা অধিকং প্রাপ্তা
আত্মগতিঃ আত্মতত্ত্বং শ্রীকৃষ্ণো বা তত্ত্বজির্বা যেন সঃ,
অতএব নিরীহঃ প্রাপ্তাসু সিদ্ধিষ্বপি নিঃস্পৃহঃ দেহাদ্যর্থ-
চেষ্টারহিতো বা । কিঞ্চ, যেন বয়ুনেন জ্ঞানেন ইদং
পূর্কোক্তং সংশয়পদং সংসারবন্ধনং বা অচ্ছিনৎ
তত্যাজ—পৃথুঃ তৎপ্রযত্নাদপ্যপরামেত্যর্থঃ, ফলে
সিদ্ধে সাধনপ্রয়াসানুপপত্তেঃ । তস্যাগ্নিমাदিসিদ্ধিষু
চতুর্বিধমোক্ষেষ্বপি নিঃস্পৃহত্বং যুক্তমেবেত্যাহ—
তাবমপ্রমত্তঃ, কিন্তু প্রমত্তো ভবত্যেব । যতির্জান-
নিষ্ঠোহপি, অতঃ পুথোঃ শ্রীকৃষ্ণকথারত্যা তত্র তত্র ন
লোভো জাত ইত্যর্থঃ ॥ ৪৩২ ॥

একাদশে চ শ্রীভগবন্তং প্রত্যক্ষববাক্যে (৬৪৪)—

তব বিক্লীড়িতং কৃষ্ণ নৃণাং পরমমঙ্গলম্ ।

কর্ণপীযুষমাস্বাদ্য ত্যজন্ত্যন্যস্পৃহাং জনাঃ ॥ ৪৩৩ ॥

অনুবাদ—একাদশস্কন্ধে শ্রীভগবানের প্রতি শ্রীউদ্ধ-
বের বাক্য—হে কৃষ্ণ । পরমমঙ্গল জনক এবং কর্ণ-
কূহরে প্রবিষ্ট অমৃতধারায় ন্যায় তোমার ক্লীড়া-
বিষয় আশ্বাদন করিয়া মনুষ্যগণ সহজেই অন্য
বাসনা ত্যাগ করে ॥ ৪৩৩ ॥

টীকা—আশ্বাদ্য প্রীত্যা নিশম্য, অন্যস্মিন্
বিষয়ভোগাদৌ মোক্ষেহপি স্পৃহাম্ ॥ ৪৩৩ ॥

অথ সংসারতারকত্বম্

চতুর্থে প্রচৈতসঃ প্রতি শ্রীভগবদুক্তৌ (৬০১১)—

গৃহেৎবাবিশতাক্ষাপি পুংসাং কুশলকর্ম্মণাম্ ।

মদ্বার্ত্তা-যাতয়ামানাং ন বজ্জায় গৃহা মতাঃ ॥ ৪৩৪ ॥

অনুবাদ—অতঃপর শ্রীকৃষ্ণলীলাকথা-শ্রবণের সংসারতারকহ চতুর্থস্কন্ধে প্রচোতোগণের প্রতি শ্রীভগবানের উক্তি—ইহা সত্য যে গৃহাশ্রম হইতে বন্ধনের উৎপত্তি হয়, কিন্তু হে বৎসগণ ! গৃহাশ্রমী হইয়াও কর্ম সকল আমায় অর্পণ করিলে একপ্রহর-কালমাত্রও আমার কথা প্রসঙ্গে কাটাইলে সেই গৃহাশ্রম কখনও বন্ধের কারণ হয় না অর্থাৎ গৃহাশ্রম বা সম্যাসাশ্রম যাহাই হউক না কেন বন্ধন-মুক্তির হেতু ভগবন্তু ॥ ৪৩৪ ॥

টীকা—আবিশতাম্ আসক্ত্যা নিবসতামপি, কুশলং মদপিতং কর্ম যেষাং, মদাভ্যাসা যাতো যামঃ কালঃ একপ্রহরমাত্রো বা যেষাং, ন বন্ধায় মতাঃ, কিন্তু সংসারবন্ধমোচনায়ৈব মতাঃ সত্তিরিত্যর্থঃ ॥ ৪৩৪ ॥

অথ সর্বার্থপ্রাপকত্বম্

কান্দে তত্রৈব—

ধর্ম্যার্থকামমোক্ষাণাং যদিষ্টটঞ্চ নৃণামিহ ।

তৎ সর্বং লভতে বৎস কথ্যং শ্রুত্বা হরেঃ সদা ॥৪৩৫

অনুবাদ—অতঃপর কৃষ্ণলীলা-কথা-শ্রবণে সর্বার্থ প্রাপকত্ব—কল্পপুরাণে উক্ত স্থানেই বলা হইয়াছে—হে নারদমনুষ্যগণ এই সংসারে যদি ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ চায়, তাহা হইলে সর্বদা শ্রীহরিকথাশ্রবণ করিতে হইবে । এইরূপ করিলে তাহারা সব কিছুই লাভ করিতে পারিবে ॥ ৪৩৫ ॥

টীকা—বৎস হে নারদ ! যদ্বা, হরের্বৎসসম্বন্ধি-কথ্যং বৎসপালনলীলাবার্তামিত্যর্থঃ ॥ ৪৩৫ ॥

দ্বাদশে চ শ্রীশুকোক্তৌ (৪১৮০)—

সংসারসিদ্ধুমতিদুস্তরমুক্তিরীর্ষো-

র্নান্যঃ প্রবো ভগবতঃ পুরুষোত্তমস্য ।

লীলাকথারসনিষেবণমন্তরেণ

পুংসো ভবেদ্বিবিধ-দুঃখদর্শাদিত্যস্য ॥ ৪৩৬ ॥

অনুবাদ—দ্বাদশস্কন্ধে শ্রীশুকদেবের কথায়—সংসারে বিবিধ দুঃখ-রূপ দাবাগ্নির দ্বারা পীড়িত এবং দুস্তর সংসারসমুদ্র পার হইতে ইচ্ছুক ব্যক্তি-

গণের বিষয়ে পুরুষোত্তম শ্রীভগবানের লীলাকথা-রস সেবন ব্যতীত অন্য কোন উপায় নাই ॥ ৪৩৬ ॥

টীকা—বিবিধং দুঃখমেব দাবানলঃ, তেনাদিত্যস্য পীড়িতস্য, অত উত্তিরীর্ষোঃ পুংসঃ ভগবতো যা লীলাকথাস্তাসাং রসস্তন্নিষেবণমন্তরেণ অন্যঃ প্রবঃ উত্তরণসাধনং ন ভবেৎ ॥ ৪৩৬ ॥

দ্বারকামাহাত্ম্যে—

নিত্যং কৃষ্ণকথা যস্য প্রাণাদপি গরীয়সী ।

ন তস্য দুর্লভং কিঞ্চিদিহ লোকে পরত চ ॥ ৪৩৭ ॥

অনুবাদ—দ্বারকামাহাত্ম্যে উক্ত হইয়াছে—শ্রীকৃষ্ণ-কথা যাহার প্রাণাপেক্ষা প্রিয়, তাহার ইহলোক ও পর লোকে সব কিছুই সুলভ ॥ ৪৩৭ ॥

টীকা—প্রাণাদপি কথা গরীয়সীতি—নিজজীব-নাদপি কথাশ্রবণাদৌ যস্যাসত্তিরিত্যর্থঃ ॥ ৪৩৭ ॥

দ্বিতীয়স্কন্ধে (৩১২)—

জ্ঞানং যদা প্রতিনিবৃত্তগুণোন্মিশ্রক-

মাত্মপ্রসাদ উত যত্র গুণেত্বসঙ্গঃ ।

কৈবল্যসম্মতপথস্তুত ভক্তিযোগঃ

কো নির্বৃত্তো হরিকথাসু রতিং ন কুর্য্যৎ ॥৪৩৮

অনুবাদ—দ্বিতীয়স্কন্ধে—শ্রীশুকদেব মহারাজ পরীক্ষিতকে কহিলেন, হরিকথা শ্রবণ করিতে করিতে একরূপ জ্ঞানের উদয় হয় যে তাহাতে সমস্ত রাগ একবারে নিবৃত্ত হয় । ইহাতে মনের প্রসন্নতা জন্মে এবং রূপরসাদি বিষয়ে বৈরাগ্য উৎপন্ন হয়, সুতরাং তাহা-কেই মুক্তিপথ স্বরূপ কিংবা ভক্তিযোগ বলা হয় । বিষয়-সুখে বিরাগী ব্যক্তিমাাত্রই সেই কথায় রতি করিয়া থাকে ॥ ৪৩৮ ॥

টীকা—যৎ যাসু কথাসু জ্ঞানং ভবতি । কীদৃশং ? আ সর্বতঃ প্রতিনিবৃত্তম্ উপরতং গুণোন্মীণাং রাগা-দীনাং চক্রং সমুহো যস্মাৎ, তদ্বৈরাগ্যম্ অনসঃ প্রসাদাচ্চ যত্র যাসু । আত্মপ্রসাদহেতুঃ গুণেষু বিষয়েষু অসঙ্গো বৈরাগ্যক । উভয়ত্রৈতি পাঠে ইহামুত্র চ গুণেত্বসঙ্গঃ । অথ তত্তদনন্তরং কৈবল্যমিত্যেব

সম্মতঃ পদ্মা যো ভক্তিযোগঃ, স চ ভবতি । নিবৃত্তঃ
অন্যত্র, শ্রবণসুখেন নিবৃত্ত ইতি বা ॥ ৪৩৮ ॥

অথ মোক্ষাধিকত্বম্

দশমস্কন্ধে শ্রুতিস্তৌ (৮৭।২১)—

দুরবগম্যাত্ত্বনিগমায় তবাত্তনো-
শ্চরিতমহামৃতান্ধিপরিবর্তপরিশ্রমণাঃ ।

ন পরিলম্বন্তি কেচিদপবর্গমপীশ্বর তে

চরণসরোজহংসকুল-সঙ্গবিসৃষ্টগৃহাঃ ॥ ৪৩৯ ॥

অনুবাদ—অতঃপর শ্রীকৃষ্ণলীলাকথা-শ্রবণের
মোক্ষ অপেক্ষা আধিক্য, দশমস্কন্ধে শ্রুতিগণ কহি-
তেছেন—হে ঈশ্বর ! দুর্বোধ আত্মতত্ত্ব জানাইবার
নিমিত্ত আবিষ্কৃত মূর্তি আপনার চরিত্ররূপ মহাসাগরে
স্নান করিয়া বিগতশ্রম ব্যক্তিগণের মধ্যে কেহ কেহ
আপনার চরণ কমলে হংসকুলের মত রম্যমান ভক্ত-
গণের সঙ্গ করিয়া শ্রমক্লান্তি রহিত হইয়া মুক্তিকেও
অবহেলা করেন ॥ ৪৩৯ ॥

টীকা—ভো ঈশ্বর ! দুর্বোধঃ যৎ আত্মনস্তব
তত্ত্বং তস্য নিগমায় জ্ঞাপনায় তবাত্তনোঃ আবিষ্কৃত-
মূর্তেঃ চরিতসেব মহামৃতান্ধিঃ, তচ্চিন্ম পরিবর্তো
বিগাহন্তেন পরিশ্রমণাঃ পরিবর্জনার্থং শ্রমণং শ্রমঃ,
গতশ্রমা ইত্যর্থঃ । যদ্বা, তৎ পরিশ্রমণমভ্যাসো যেষাং
তে ; যদ্বা, চরিতমহামৃতান্ধিঃ পরিবর্তান্তরঙ্গান্তেষু
পরিশ্রমণাঃ কৃতপরিশীলনাঃ ত্বনুধরকথারসসেবিন
ইত্যর্থঃ । অপবর্গমপি ন পরিলম্বন্তি নেচ্ছন্তি,
কুতোহন্যৎ । কেচিদিতি এবম্ভূতা ভক্তিরসিকা
বিরলা ইতি দর্শয়তি । ন কেবলমন্যন্তেচ্ছন্তি, কিন্তু
তেনৈব সুখেন পূর্ণাঃ সন্তঃ পূর্বসিদ্ধগৃহাদিসুখম-
প্যাপেক্ষন্তে ইত্যাহ—তব চরণসরোজে হংসা ইব রম-
মাণা য়ে ভক্তগণেষাং কুলং, তেন সঙ্গন্তেন বিসৃষ্টা
গৃহা য়েষ্টে তথা ; যদ্বা, চরিতমহামৃতান্ধিপরিবর্ত-
পরিশ্রমণেষ্টে হেতুঃ—‘চরণসরোজহংসকুলসঙ্গবিসৃষ্ট-
গৃহাঃ’ ইতি অর্থস্ত তথৈব । শ্রুতিশ্চ মুক্তেরপ্যাধিক্যং
ভক্তেদর্শয়তি—‘যং সর্বং বেদা নমন্তি, মুমুক্শবো ব্রহ্ম-
বাদিনশ্চ’ ইতি । ব্যাখ্যাতকং সর্বজৈর্ভাষাকৃষ্ণিঃ—মুক্তা
অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃত্বা ভগবন্তং ভজন্তে ইতি ॥ ৪৩৯ ॥

তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীকপিলদেবহুতি-সংবাদে (২৫।৩৪)—

নৈকাত্মতাং মে স্পৃহয়ন্তি কেচিৎসং-

পাদসেবাভিরতা মদীহাঃ ।

যেন্যোহন্যতো ভাগবতাঃ প্রসজা

সভাজয়ন্তে মম পৌরুষাণি ॥ ৪৪০ ॥

অনুবাদ—তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীকপিলদেবহুতি সংবাদে
কপিলদেবের বাক্য—হে মাতঃ, আমার পদসেবানিষ্ঠ
ব্যক্তিদের সমস্ত চেতাই আমার সুখের, জন্য, বিশে-
ষতঃ যাঁহারা পরস্পর মিলিত হইয়া সানুরাগে আমার
লীলাকথা কীর্তন করেন । এই প্রকার ভাগবত
পুরুষ সেই প্রকার মুক্তি অর্থাৎ আমার সহিত একা-
ত্মতা ইচ্ছা করেন না ॥ ৪৪০ ॥

টীকা—মোক্ষাদপি ভক্তেরিষ্ঠত্বমেবোপপাদয়তি
নৈকাত্মতামিতি, একাত্মতাং সামুজ্যমোক্ষং, পাদসেবা-
ভিরতত্বমেবাহ—মদীহা মদর্থমেব ঈহাঃ শ্রবণ-
বাগিল্লিঙ্গাদিব্যাপারা যেষাম্ । তামেবাভিব্যজয়ন্তি—
মে ইতি । প্রসজা আসক্তিং কৃত্বা পৌরুষাণি বীৰ্যাণি
সভাজয়ন্তে শ্রবণকীর্তনাদিনা সংমানয়ন্তি । প্রসজ্যে-
ত্যনেন অন্যোহন্যপ্রীতিহেতুঃ পৌরুষসভাজনস্য স্বাভা-
বিকো রসবিশেষো দশিতঃ, অতএব গরিষ্ঠত্বং সিদ্ধ-
মিতি দিক্ ॥ ৪৪০ ॥

অথ বৈকুণ্ঠলোকপ্রাপকত্বম্

দ্বিতীয়ে শ্রীসুতোক্তৌ (২।৩৭)—

পিবন্তি য়ে ভগবত আশ্রয়ঃ সতাং

কথামৃতং শ্রবণপুটেষু সংভৃতম্ ।

পুনন্তি তে বিষয়বিদৃষিতাশয়ং

ব্রজন্তি তচ্চরণসরেক্ষহাস্তিকাম্ ॥ ৪৪১ ॥

অনুবাদ—অতঃপর শ্রীকৃষ্ণলীলা-কথা-শ্রবণের
বৈকুণ্ঠলোক প্রাপকত্ব, দ্বিতীয়স্কন্ধে শ্রীসুত গোস্বামী
কহিতেছেন—ভগবান্ শ্রীহরি ভক্তগণের আত্মপ্রকা-
শক, তাঁহার কথামৃত যাঁহারা কর্ণদ্বয়ের মাধ্যমে পান
করেন, তাঁহাদের চিত্তরুচি বিষয়-দৃষিত হইলেও
তাঁহারা তাহা পবিত্র করিয়া শ্রীবিষ্ণুর পাদপদ্মে গমন
করেন ॥ ৪৪১ ॥

টীকা—সতাং জ্ঞানিনামাশ্রয়ঃ আত্মত্বেন প্রকাশ-

মানস্য ; যদা, সতাং ভক্তানাংমাখনঃ পরমপ্রিয়স্য,
শ্রবণপুটেষু সন্তুতং পিবন্তীতি সুখমাদরেণ, মুহঃ
শৃংবন্তীত্যর্থঃ । বিষয়েবিদুষিতং মলিনীকৃতমাশয়ম্ ;
যদা, বিষয়েবিদুষিত আশয়ো যস্য তমপি পুনতি
শোধয়ন্তি, কিমুতাত্মানম্ ; কিঞ্চ, তস্য চরণপদ্মভিকং
শ্রীবৈকুণ্ঠলোকং ব্রজতি ॥ ৪৪১ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুকথা আলাপনে যাঁহার মন নিত্য
হর্ষান্বিত, লক্ষ্মী কখনও তাঁহাকে পরিত্যাগ করেন না
এবং তিনি বৈকুণ্ঠলোক করতলগত করিয়াছেন
॥ ২৪৪ ॥

টীকা—তস্য বিষ্ণোঃ পদং স্থানং শ্রীবৈকুণ্ঠলোকঃ,
করে স্থিতং সুভমিত্যর্থঃ ॥ ৪৪৪ ॥

তৃতীয়ে কপিলদেবস্তৌ (৫১৪৫)—

পানেন তে দেব কথাসুধায়াঃ

প্রবুদ্ধভক্ত্যা বিশদাশয়া য়ে ।

বৈরাগ্যসারং প্রতিলভ্য বোধং

যথাঔসান্বীযুরকুণ্ঠধিক্ষ্যম্ ॥ ৪৪২ ॥

অনুবাদ—তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীকপিলদেব স্তুতিতে—
ক্রমশঃ বুদ্ধিপ্রাপ্তা ভক্তিদ্বারা যাঁহাদের চিত্তবৃত্তি
নির্মল হইয়াছে এবং যাঁহারা তোমার কথারূপ
অমৃতপানে অভ্যস্ত, তাঁহারা বৈরাগ্যসার জানলাভান্তে
শ্রীবৈকুণ্ঠধাম প্রাপ্ত হন ॥ ৪৪২ ॥

টীকা—বৈরাগ্যং সারঃ বলং যস্য তম্ ; যদা ;
বৈরাগ্যস্য সারঃ ফলরূপং বোধং ভগবদ্ভক্তিমাহাত্ম্যা-
দিজ্ঞানং যথাবৎ প্রতিলভ্য লব্ধা অজসা সুখেন অকুণ্ঠ-
ধিক্ষ্যং শ্রীবৈকুণ্ঠলোকম্ অন্বীযুঃ প্রাপুঃ ॥ ৪৪২ ॥

ক্লান্দে অমৃতসারোদ্ধারে শ্রীযমস্য দূতানুশাসনে—
যে শৃংবন্তি কথাং বিষ্ণোর্যে পঠন্তি হরেঃ কথাম্ ।
কুলামৃতং নাবলোক্যং গতান্তে ব্রজ শাস্ততম্ ॥ ৪৪৩ ॥

অনুবাদ—ক্লপুরাণে অমৃতসারোদ্ধারে শ্রীযম্ম-
রাজ দূতগণকে কহিতেছেন—হে দূতগণ ! যাঁহারা
বিষ্ণুকথা শ্রবণ করেন এবং যাঁহারা পাঠ করেন,
তোমরা তাঁহাদের অমৃতকুলের প্রতি কখনও দৃষ্টি-
পাত করিও না । তাঁহারা সকলে শ্রীবৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্ত
হইয়াছেন ॥ ৪৪৩ ॥

টীকা—ব্রজস্বরূপং শাস্ততং নিরপায়পদং শ্রীবৈকুণ্ঠ-
লোকমিত্যর্থঃ ॥ ৪৪৩ ॥

যস্য বিষ্ণুকথালিপৈনিত্যং প্রমুদিতং মনঃ ।

তস্য ন চ্যবতে লক্ষ্মীস্তৎপদঞ্চ করে স্থিতম্ ॥ ৪৪৪ ॥

অথ প্রেমসম্পাদকত্বম্

দ্বাদশে (৩১৫)—

যস্তুত্তমঃশ্লোকগুণানুবাদঃ

সঙ্গীয়েতেহভীক্ষমমঙ্গলয়ঃ ।

তমেব নিত্যং শৃণুয়াদভীক্ষং

কৃষ্ণেহমলাং ভক্তিমভীক্ষসমানঃ ॥ ৪৪৫ ॥

অনুবাদ—অতঃপর শ্রীকৃষ্ণলীলাকথা-শ্রবণের
প্রেম সম্পাদকত্ব, দ্বাদশস্কন্ধে শ্রীশুকদেব রাজা পরী-
ক্ষিতকে কহিলেন—হে রাজন্ ! শ্রীকৃষ্ণে প্রেমলক্ষণা
ভক্তিলাভের ইচ্ছায় সর্বদা তাঁহার অমঙ্গল নাশক
গুণানুবাদ শ্রবণ করাই পারমাথিক বলিয়া জানিবে
॥ ৪৪৫ ॥

টীকা—তমেব, ন তু তদ্ব্যতিরিক্তং শৃণুয়াৎ ।
নিত্যং প্রত্যহং, তত্রাপ্যভীক্ষম্ ; যদা, অভীক্ষং কৃষ্ণে
যা অমলা ভক্তিঃ প্রেমলক্ষণা তামভীক্ষসমানঃ, গুণানু-
বাদশ্রবণেনৈব সা সম্পদ্যোতেত্যর্থঃ ॥ ৪৪৫ ॥

অথ শ্রীভগবদ্রশীকারিত্বম্

ক্লান্দে—

যত্র যত্র মহীপাল বৈষ্ণবী বর্ততে কথা ।

তত্র তত্র হরির্যতি গোঁর্যথা সূতবৎসলা ॥ ৪৪৬ ॥

অনুবাদ—অতঃপর শ্রীকৃষ্ণলীলাকথা-শ্রবণের
ভগবদ্রশীকারিত্ব ক্লদপুরাণে যথা—যেখানে যেখানে
বিষ্ণুকথা বিদ্যমান, হে রাজন্ ! সেখানে সেখানে ভগ-
বান হরি সন্তান বৎসলা গাভীর মত গমন করেন
॥ ৪৪৬ ॥

শ্রীবিষ্ণুধর্মে শ্রীভগবদুত্তৌ, স্কান্দে চ

শ্রীভগবদজ্জুন-সংবাদে—

মৎকথাবাচকং নিত্যং মৎকথাশ্রবণে রতম্ ।

মৎকথাপ্রীতমনসং নাহং ত্যক্ত্যামি তং নরম্ ॥৪৪৭

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণুধর্মে শ্রীভগবদ্বাক্যে এবং স্কন্দ-
পুরাণে, শ্রীভগবদজ্জুন-সংবাদে এই বিষয়ে কথিত
হইয়াছে—আমি তাহাকে কখনই ত্যাগ করি না, যিনি
প্রত্যহ আমার কথা বলেন, আমার কথা শ্রবণে অনু-
রাগ প্রকাশ করেন এবং আমার কথায় যাহার প্রীতি
হয় ॥ ৪৪৭ ॥

দশমস্কন্ধে ব্রহ্মস্তুতৌ (১৪১৩)—

জানে প্রয়াসমুদপাস্য নমন্ত এব

জীবন্তি সন্মুখরিতাং ভবদীয়বর্তাম্ ।

স্থানেস্থিতাঃ শ্রুতিগতাং তনু-বাণ্মনোভি-

র্ষে প্রায়শোহজিত জিতোহ্যসি তৈস্তিলোক্যাম্ ॥৪৪৮

অনুবাদ—দশমস্কন্ধে ব্রহ্মস্তুতি-প্রসঙ্গে ব্রহ্মা
শ্রীকৃষ্ণকে কহিতেছেন—হে ভগবন্ ! জ্ঞান বিষয়ে অল্প
চেষ্টাও না করিয়া যে সকল ব্যক্তি সৎস্থানেই অব-
স্থান করিয়া সাধুজনকর্তৃক নিত্য প্রকটিত, নিজ
হইতে শ্রুতিগত তোমার কথা কায়মনোবাক্যে ও
প্রকায় অবলম্বন করিয়া থাকেন, তাহারা অন্য কোন
কর্ম না করিলেও ত্রৈলোক্য মধ্যে অন্যান্য সকলের
প্রায়শঃ অজিত আপনাকে জয় করিয়া থাকে । অর্থাৎ
আপনি আপনার গুণগ্রাহী ব্যক্তিগণের বশীভূত
থাকেন ॥ ৪৪৮ ॥

টীকা—উদপাস্য ঈষদপ্যকৃতা, সন্মুখরিতাং
স্বত এব নিত্যং প্রকটিতাম্ ; যদ্বা, সন্তঃ সংযত-
বাচোহপি মুখরিতা যদ্বা তাং ভবদীয়াং ভবদীয়ানাং
বা ভগবন্তজ্ঞানামপি বার্তাম্ । সৎস্থান এব স্থিতাঃ,
সৎসন্নিধিমাত্রেন সন্মুখরিতেন বা স্বত এব শ্রুতি-
গতাং শ্রবণং প্রাপ্তাম্ ; তনুবাণ্মনোভির্নগন্তঃ সৎ-
কুর্ষন্তঃ যে জীবন্তি কেবলং, ন ত্বন্যৎ যদ্যপি কুর্ষন্তি,
তৈঃ প্রায়শস্তিলোক্যামনোরজিতোহপি ত্বং জিতঃ প্রাপ্তঃ
বশীকৃতো বাহসি । যদ্বা, শ্রুতিগতাং বেদবর্তিনীং
সন্মুখরিতাং ভবদীয়বর্তাং প্রায়শো নমন্তঃ, তদুদ্দেশেন
নমনং কুর্ষন্তোহপি ; অপ্যর্থো এবকারঃ, প্রায়শ ইতি

—কদাচিদশজ্ঞ্যাদিনা ন নমন্তোহপীত্যর্থঃ । জীবন্তি
যদ্যপি স্বপ্রাণান্ পোষয়ন্তি ; যদ্বা, বার্তামুপজীবন্তি,
তদ্বা নিজজীবিকাং সাধয়ন্তি । তথাপি হে অজিত !
ত্রিলোক্যং সর্বত্রৈবেত্যর্থঃ, তনুবাণ্মনোভিঃ কৃষ্ণা
তৈরপি ত্বং জিতোহসি, কিং পুনর্যত্নতঃ সত্যং স্থানে
গত্বা ভজ্যত্বং ত্বৎকথাশ্রবণাদিপরৈরিত্যর্থঃ । তত্র তন্বা
জিতত্বং, সততবিচিত্রপরিচর্যাশ্রয়াদিশজ্ঞ্যা, বাচা চ সতত-
ত্বম্বামাদিস্কৃর্ত্যা, মনসা চ সততচিন্তাস্তরাবির্ভাবেন,
যদ্বা, তৈরেব তন্বাদিভিঃ সহ জিতোহসি, ততশ্চ তন্বা
সহ জিতত্বং সততং শ্রীমূর্তেঃ স্কৃর্ত্যাশ্রয়াদি, বাচা সহ
জিতত্বঞ্চ তেনৈব তৎসত্যাদিকং, মনসা সহ জিতত্বঞ্চ
তেনৈব তস্য ধ্যানাদিকমিতি দিক্ । অন্যৎ সমানম্ ।
এবং জ্ঞানানাদরেণ ভগবৎকথাশ্রবণপরতায়্যাহা মাহাত্ম্যং
দর্শিতম্ ॥ ৪৪৮ ॥

অথ স্বতঃ পরমপুরুষার্থতা

তৃতীয়ে শ্রীসনকাদি-স্তুতৌ (১৫১৪৮)—

নাত্যন্তিকং বিগণয়ন্ত্যপি তে প্রসাদং

কিংবান্যদপিতভয়ং দ্রুব উন্নয়ৈস্তে ।

যেহস ত্বদভিষ্মশরণা ভবতঃ কথামাঃ

কীর্তন্যাতীর্থযশসঃ কুশলা রসজাঃ ॥ ৪৪৯ ॥

অনুবাদ—অতঃপর শ্রীকৃষ্ণলীলাকথা-শ্রবণের
স্বতঃ পরমপুরুষার্থকতা বিষয়ে তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীসন-
কাদির স্তুবে উক্ত হইয়াছে—হে প্রভো ! অতিশয়
রমণীয় ও পবিত্রতা হেতু তোমার যশঃসমূহ কীর্ত-
নের যোগ্য এবং তীর্থভূত । তোমার কথা রসজ
বিজ্ঞব্যক্তিগণ তোমার আত্যন্তিক অনুগ্রহ স্বরূপ
মোক্ষপদও ইচ্ছা করেন না, তোমার দ্রুতগামী ভীতি
সকুল ইন্দ্রাদি পদের কথা আর কি বলিব ? ৪৪৯ ॥

টীকা—আত্যন্তিকং মোক্ষাশ্রয়মপি তে প্রসাদং
বৈকুণ্ঠলোকং বা তে ন বিগণয়ন্তি নাভ্রিয়ন্তে, কিমুত
অন্যৎ ব্রাহ্মাদিপদম্ । তে তব দ্রুব উন্নয়ৈঃ উজ্জ্বলৈ-
রপিতং নিহিতং ভয়ং যস্মিন্ তৎ, কে তে ? অজ
হে ভগবন্ ! যে ভবতঃ কথামাঃ রসজাঃ, যতঃ
কুশলাঃ নিপুণা, যতস্তদভ্যেকাত্ময়াঃ । কথন্তুতস্য ?
রমণীয়ত্বেন পাবনত্বেন চ কীর্তনার্থং তীর্থঞ্চ যশো যস্য

তস্য। এবং কথারসজ্ঞানাং বৈকুণ্ঠলোকানাদরেণ
কথায়্যঃ স্বতঃ পরমফলদ্বং সিদ্ধম্ ॥ ৪৪৯ ॥

চতুর্থে শ্রীভগবন্তং প্রতি সিদ্ধানাং স্তুতৌ (৭।৩৫)—

অয়ং তে কথামৃগুপীযুষনদ্যাং

মনোবারণঃ ক্লেশ-দাবাগ্নিদগ্ধঃ ।

তৃষার্তোহিবগাঢ়ো ন সঙ্গমার দাবং

ন নিষ্কামতি ব্রহ্মসম্পন্নবয়ঃ ॥ ৪৫০ ॥

অনুবাদ—চতুর্থকক্ষে শ্রীসিদ্ধগণের স্তুতি শ্রীভগ-
বানের প্রতি—হে ভগবন্! সংসার-দাবাগ্নিতে দগ্ধ
এবং বিষয়-তৃষ্ণায় কাতর আমাদের মনোরূপ মত্ত-
হস্তী আপনার কথা রূপ পরিশুদ্ধ অমৃত নদীতে অব-
গাহন করুক, তাহা হইলে ঐ দাবাগ্নি একবারে
নির্ক্ষাপিত হইবে এবং পরব্রহ্ম-সামুজ্যের ন্যায় আর
সেখান হইতে ফিরিয়া আসিবে না অর্থাৎ তোমার
ধাম প্রাপ্ত হইবে ॥ ৪৫০ ॥

টীকা—অয়ং মনোগজঃ ত্বং কথৈব মৃগুপে গুহ্যং
পরমমধুরং বা পীযুষং, তন্ময়ী যা নদী, তস্যামবগাঢ়ঃ
প্রবিষ্টঃ দাবাগ্নিতুল্যং সংসারতাপং ন ক্ষয়তি ক্ষম, ন
চ ততো নির্গচ্ছতি, তস্যৈব স্বতঃ পরমপুরুষার্থত্বাৎ ।
ব্রহ্মসম্পন্নবৎ—ব্রহ্মেকাপ্রাপ্তো জন ইব ॥ ৪৫০ ॥

অতএবোক্তং প্রথমকক্ষে শ্রীশৌনকাদিভিঃ (১।১৯)—
বয়ন্ত ন বিতৃপ্যাম উত্তমঃশ্লোকবিক্রমে ।

যচ্ছৃণুতাং রসজ্ঞানাং স্বাদু স্বাদু পদে পদে ॥ ৪৫১ ॥

অনুবাদ—অতএব প্রথমকক্ষে শ্রীশৌনকাদির উক্তি
—আমরা যাগ যোগ প্রভৃতিতে তৃপ্ত হইলেও হে
সুত । উত্তমশ্লোক শ্রীভগবানের চরিতকথা শুনিতে
শুনিতে রসভগবানের পদে পদে স্বাদু হইতেও স্বাদু
বোধ হইয়া থাকে, সেই চরিত কথায় আমরাও সর্বদা
সতৃষ্ণ রহিয়াছি ॥ ৪৫১ ॥

টীকা—এবং লীলাকথাশ্রবণস্য পাপাদিশোধ-
কত্বমারভ্য স্বতঃ পরমপুরুষার্থতত্ত্বং মাহাত্ম্যং
যথোত্তরশ্রেষ্ঠ্যং ক্রমেণ লিখিত্বা ইদানীং কেমুচিৎ-
চনেষু পূর্ববৎ সাক্ষান্মাহাত্ম্যাভিধায়কত্বাভাবেহপি
তাৎপর্যেণ তন্মৈব পর্য্যবসানাম্মাহাত্ম্যাদ্যায়ৈব তানি

সংগৃহীতি—বয়ন্তিত্যাদিনা সেব্যতামিত্যন্তেন ।
এবমগ্রেহপ্যান্যত্র বোদ্ধব্যম্ । যোগযাগাদিষু তৃপ্তাঃ
ক্ষম উদগচ্ছতি তমো যক্ষ্মাৎ স উত্তমঃ, তথাভূতঃ
শ্লোকো যশো যসা তস্য বিক্রমে তু বিশেষেণ ন
তৃপ্যামঃ, অলমিতি ন মন্যামহে । অত্র হেতুঃ—
যদ্বিক্রমং শৃণুতাং, যদ্বা, অন্যে তৃপ্যন্ত নাম, বয়ন্ত
নেতি তু-শব্দস্যান্বয়ঃ । অয়মর্থঃ—গ্রিধা হ্যলং-
বুদ্ধিৰ্ভবতি, উদরাদিভরণেন বা, রসজ্ঞানেন বা,
স্বাদবিশেষাভাবাদ্ধা । অত্র শৃণ্বতামিত্যনেন শ্রোত্রসা-
কাশত্বাৎ ন ভরণমিত্যুক্তম্ । রসজ্ঞানামিত্যনেন চ
অজ্ঞানতঃ পশুবত্ত্বিনিরাকৃতা । ইক্ষুভক্ষণবদ্রসান্তরা-
ভাবেন তৃপ্তিং নিরাকরোতি—পদে পদে প্রতিক্ষণং
স্বাদুতোহপি স্বাদিতি ॥ ৪৫১ ॥

কিঞ্চ (শ্রীভাঃ ১।১৮।১৪)—

কো নাম লোকে রসবিৎ কথায়্যং

মহত্তমৈকান্তপরায়ণস্য ।

নাস্তং গুণানামগুণস্য জগ্মু-

য়োগেশ্বরো যে ভবপাদমুখ্যঃ ॥ ৪৫২ ॥

অনুবাদ—তাহারা আরও বলিয়াছেন, যথা—
মহত্তম পুরুষগণের একান্ত আশ্রয় ও প্রাকৃত গুণ-
রহিত শ্রীভগবান শ্রীকৃষ্ণের মঙ্গলকর গুণ-সমূহের
অন্ত, যোগেশ্বর ব্রহ্মা-শিবাদিও প্রাপ্ত হন নাই, সেই
শ্রীকৃষ্ণের লীলাকথায় কি কোনও রসভব্যক্তি
কখনও পরিতৃপ্তি লাভ করিতে পারেন ? ৪৫২ ॥

টীকা—রসবিৎ রসজঃ মহত্তমানাং শ্রীনারদা-
দীনামেকান্তং পরময়নমাশ্রয়ো যন্তস্য কথায়্যাম্,
অগুণস্য প্রাকৃতগুণরহিতস্য, অল্যাগগুণানামন্তং যে
যোগেশ্বরোহপি ন জগ্মুঃ, এতাবত্ত ইতি ন পরি-
গণয়াৎকরুঃ । ভবঃ শিবঃ, পাদ্যো ব্রহ্মা চ মুখ্যো
যেষাং ॥ ৪৫২ ॥

তৃতীয়ে শ্রীবিদুরেণ (৫।৭)—

জীড়ন্ বিধত্তে দ্বিজগোসুরাণাং

ক্লেমায় কর্ম্মণ্যবতারভেদৈঃ ।

মনো ন তৃপ্যত্যপি শৃণ্বতাং নঃ

সুম্নোকমৌলেশ্চরিতামৃতানি ॥ ৪৫৩ ॥

অনুবাদ—তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীবিদুর কহিতেছেন—
গো-ব্রাহ্মণ এবং দেবগণের মঙ্গলের জন্য সেই ভগবান
মৎস্যাদি অবতার গ্রহণ করিয়া যে যে ক্রীড়া করেন
এবং যে যে কৰ্ম করেন, সে সমস্তই আমাদের
চরিতামৃত যতই শ্রবণ করি না কেন, আমাদের
মনের অতৃপ্তি থাকিয়াই যায় আরও শুনিবার ইচ্ছা
হয় ॥ ৪৫৩ ॥

টীকা—মৎস্যাদ্যবতারভেদে ক্রীড়ন্ যানি বিচি-
ন্তানি কৰ্ম্মানি বিধত্তে, তানি সুশ্লোকমৌলেঃ সুশ্লোকাঃ
পুণ্যকীর্ত্তয়ন্তেষাং মৌলিরিবাধিক্যোনোপরি বিরাজ-
মানস্তস্য চরিতামৃতানি শৃণ্বতামপি নোহম্মাকং মনো
ন তৃপ্যতি ॥ ৪৫৩ ॥

দশমস্কন্ধে চ শ্রীপরীক্ষিতা (৫২।২০)—

ব্রজন্ কৃষ্ণকথাঃ পুণ্যা মাধ্বীলোকমলাপহাঃ ।

কো ন তৃপ্যত শৃণুবান্ শ্রুতজ্ঞো নিত্যনুতনাঃ ॥৪৫৪

অনুবাদ—দশমস্কন্ধেও শ্রীপরীক্ষিত মহারাজের
কথায়—হে ব্রজন্ ! মহাফল প্রদা, শ্রুতি সুখদা, কলি-
মলাপহা এবং নিত্য নব অর্থঃ প্রতি পদে পদে
আশ্চর্য্যাবৎ প্রতীয়মানা এই কৃষ্ণ কথা শুনিয়া কোন
শ্রুত সারবিদ্ ব্যক্তি পরিতৃপ্ত হইয়া থাকেন ? অর্থঃ
কেহই পরিপূর্ণ তৃপ্তি পান না তাই উহা বলিতে আজ্ঞা
হউক ॥ ২৫৪ ॥

টীকা—পুণ্যা মহাফলাঃ, মাধ্বীঃ শ্রুতিসুখাঃ,
লোকস্য মলাপহাশ্চ শৃণুবান্ শৃণ্বন্তিত্যর্থঃ ; শ্রুতজ্ঞঃ
শ্রুতসারবিৎ, নিত্যনুতনাঃ প্রতিক্ষণমাশ্চর্য্যাবৎ প্রতীয়-
মানাঃ ॥ ৪৫৪ ॥

অতো হি শ্রীপৃথুরাজেন প্রার্থিতম্ (শ্রীভাঃ ৪।২০।২১)—

ন কাময়ে নাথ তদপাহং কৃচি-

ম যত্র যুগ্মচরণাম্রজাসবঃ ।

মহত্তমাস্তুর্হ দয়ানুখচ্যুতো

বিধৎস্ব কর্ণায়ুতমেষ মে বরঃ ॥ ৪৫৫ ॥

অনুবাদ—চতুর্থস্কন্ধে শ্রীপৃথুরাজের প্রার্থনা—হে
প্রভো ! হে কৈবল্য পতি ! আপনার যশঃ শ্রবণাদি-

দ্বারা সুখ প্রাপ্তির সম্ভাবনা না থাকিলে যুক্তি পদ বা
ঐ প্রকার কিছুও আমার প্রার্থনীয় নহে । হৃদয় পূর্ণ
করিয়া আপনার যশঃ যাহাতে শ্রবণ করিতে পারি
সেই জন্য আমাকে অযুত কর্ণ দেওয়া হউক, আমি
ইহাই প্রার্থনা করি ॥ ৪৫৫ ॥

টীকা—মহত্তমানামস্তুর্হ দয়ানুখদ্বারা নির্গতো
যুগ্মকং তব হৃদয়ানাঞ্চ পদান্তোজমকরন্দমশঃশ্রবণ-
সুখং যত্র নাস্তি, তৎ কৈবল্যমপি কৃচিৎ কদাচিদপি
ন কাময়ে । তহি কিং কাময়সে ? তদাহ—যশঃ-
শ্রবণায় কর্ণানামযুতং বিধৎস্ব । ননু কোহপ্যেবং
ন বৃত্তবানসি ? কিমন্যচ্চিত্তম্ ? ইত্যাহ—মম তু
এষ এব বর ইতি ॥ ৪৫৫ ॥

অতএব নিশ্চিত্যোক্তং পাদে বৈশাখ-মাহাত্ম্যে
অম্বরীষং প্রতি শ্রীনারদেন—

নাতঃ পরং পরমতোষবিশেষতোষং

পশ্যামি পুণ্যমুচিতঞ্চ পরস্পরেণ ।

সন্তঃ প্রসজ্য যদনন্তগুণাননন্ত-

শ্রেয়োবিধীনধিকভাবভূজো ভজন্তি ॥ ৪৫৬ ॥

অনুবাদ—অতএব পদ্মপুরাণে বৈশাখ-মাহাত্ম্যে
শ্রীঅম্বরীষ মহারাজকে দেবশি শ্রীনারদ নিশ্চয় করিয়া
বলিয়াছেন—ভক্তি বিশেষ নিষ্ঠ ভগবন্তত্তগগণ পরস্পর
আকৃষ্ট হইয়া অনন্ত মহিম শ্রীভগবানের অনন্ত মঙ্গল-
প্রদ গুণগণের যে ভজনা করেন, তাহা অপেক্ষা
পরমপরিতোষের বিশেষ তোষ স্বরূপ উচিত পুণ্য আর
দেখা যায় না ॥ ৪৫৬ ॥

টীকা—পরস্পরেণ আসজ্য অন্যান্যম্ আসক্তিং
কৃত্বা অনন্তস্য ভগবতো গুণান্, অধিকভাবভূজাঃ
ভক্তিবিশেষযুক্তাঃ সন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৪৫৬ ॥

প্রথমস্কন্ধে শ্রীসূতেন (১৮।১০)—

যা যাঃ কথা ভগবতঃ কথনীয়োক্তকর্মণঃ ।

গুণকর্ম্মাপ্রয়াঃ পুত্তিঃ সংসেব্যাস্তা বৃদ্ধমুভিঃ ॥৪৫৭॥

অনুবাদ—প্রথমস্কন্ধে শ্রীসূত কহিতেছেন—অতুত
কর্ম্মা শ্রীভগবানের গুণ-কর্ম্ম-বিষয়ে যে সকল কথা
আছে যাহারা সম্ভাব ইচ্ছা করেন সেই পুরুষগণের
তাহা শ্রবণ করা উচিত ॥ ৪৫৭ ॥

টীকা—কিং বহনা, এতাবদেব কর্তব্যমিতি
সর্বশাস্ত্রসারং কথয়তি—যা যা ইতি । কথনীয়ানি
উক্লানি কৰ্ম্মাণি মস্য তস্য, গুণকৰ্ম্মাশ্রয়া গুণকৰ্ম্ম-
বিষয়াঃ, বৃত্তমুতিঃ সত্তাবমিচ্ছন্তিঃ ॥ ৪৫৭ ॥

দশমস্কন্ধশেষে চ শ্রীবাদরায়ণিনা (৯০।৪৯)—
ইখং পরস্য নিজধৰ্ম্মরিরক্ষাশু-
লীলাতনোস্তদনুরূপবিভূষনানি ।
কৰ্ম্মাণি কৰ্ম্মকষণানি যদুত্তমস্য
শ্রুতাদমুখ্য পদয়োঃনুরূপিমিচ্ছন্ ॥ ইতি ॥৪৫৮॥

অনুবাদ—দশমস্কন্ধশেষেও শ্রীশুকবাক্য রহি-
য়াছে, যথা—লীলাবিগ্রহসকল যাহার নিজ ধৰ্ম্ম
রক্ষার জন্য, সেই যদুত্তম শ্রীকৃষ্ণের সেই প্রকার কৰ্ম্ম
ও চরিতসমূহ তাহার চরণকমলের প্রতি একনিষ্ঠতা
প্রাপ্তি কামী ব্যক্তিগণের শ্রবণ করা উচিত ॥ ৪৫৮ ॥

টীকা—ইখমুক্তপ্রকারেণ নিজধৰ্ম্মো ভগবদ্বৰ্ণঃ,
তস্য রিরক্ষয়া স্বীকৃতমৎস্যকৃৰ্ম্মাদিনানামুত্তেঃ পর-
মেশ্বরস্য বিশেষতো যদুত্তমস্য সতঃ তদনুরূপানু-
কারীণি কৰ্ম্মকষণানি কৰ্ম্মনিবন্ধননিরসনানি কৰ্ম্মাণি
চ চরিতানি শ্রুত্যাং শৃণুয়াদিত্যর্থঃ । যদ্বা, ভবান্
শ্রুয়াদিতি শ্রীপরীক্ষিতং প্রতি ; যদ্বা, সৰ্ব্বোহপি জনঃ
শ্রুয়াদিতি সৰ্ব্বলোকং প্রতি শ্রীবাদরায়ণেরাশীঃ, এব-
মপি তদেব তাৎপর্যম্ । অনুবৃত্তিং তদেকনিষ্ঠতাম্
॥ ৪৫৮ ॥

অতঃ কৃষ্ণকথায়ান্ত সত্যামন্যকথাস্রুতিম্ ।

তদশ্রুতিঞ্চ বৈমুখ্যং তস্যাং তুষ্টিমপি ত্যজেৎ ॥৪৫৯

অনুবাদ—অতএব শ্রীকৃষ্ণকথা থাকিতে অন্য
কথা শ্রবণ, ভগবৎকথা শ্রবণ না করা, শ্রীকৃষ্ণ
কথায় অশ্রদ্ধা প্রদর্শন, কৃষ্ণকথায় তুষ্টি অর্থাৎ অল্প
শ্রবণ করিয়াই বিরক্তি পূর্বক অনেক হইয়াছে এই-
রূপ বুদ্ধি ত্যাগ করিবে ॥ ৪৫৯ ॥

টীকা—অতোহস্মান্নিখিতাক্ষেতোঃ, সত্যং বৰ্ত্ত-
মানায়ান্ত অন্যকথায়ঃ শ্রুতিং শ্রবণং, তথা তস্যাঃ
কৃষ্ণকথায়ঃ অশ্রুতিম্ অশ্রবণং, তথা তস্যাং কৃষ্ণ-
কথায়ঃ বৈমুখ্যম্, অশ্রদ্ধা বলাত্ততঃ পরাভিমুখত্ব-

মিত্যর্থঃ । তুষ্টিং কিঞ্চিৎ শ্রবণানন্তরং তত্র বিরক্ত্যা
অলংবুদ্ধিমপি ত্যজেৎ বর্জয়েৎ ॥ ৪৫৯ ॥

অথ শ্রীভগবৎকথাত্যাগাদিদোষঃ

তৃতীয়স্কন্ধে কপিলদেবহুতি-সংবাদে (৩২।১৯)—

নুনং দৈবেন নিহতা যে চাচ্যুতকথাসূধ্যম্ ।

হিত্বা শৃংবন্ত্যসদৃগাথাঃ পুরীষমিব বিড়্‌ভুজঃ ॥৪৬০

অনুবাদ—অতঃপর শ্রীভগবৎকথা-ত্যাগাদি
দোষ, তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীকপিলদেবহুতি সংবাদে বলা
হইয়াছে—অচ্যুত ভগবানের কথামৃত পরিত্যাগ
করিয়া যাহারা বিষ্ঠাভোজী শূকরের বিষ্ঠাভোজনের
মত অসৎ সকলের কথা শ্রবণ করে, তাহারা অবশ্যই
দৈবহত ইহা জানিও অর্থাৎ তাহারা ভাগ্যহীন ॥৪৬০॥

টীকা—এতদেব ক্রমেণ দর্শয়তি—নুনমিত্যাদিনা
পশুয়াদিত্যন্তেন । তত্রাদৌ অন্যকথাস্রবণদোষং
লিখতি—নুনমিতি দ্বাভ্যাম্ । যে তু অচ্যুতস্য কথা-
সূধ্যং হিত্বা অসতাং গাথাং শৃংবন্তি, তে নুনং দৈবেন
নিহতাঃ ॥ ৪৬০ ॥

তত্রৈব শ্রীবৈকুণ্ঠবর্ণনে (১৫।২৩)—

যম ব্রজন্ত্যঘভিদো রচনানুবাদা-

চ্ছৃংবন্তি যেহন্যবিষয়াঃ কুকথা মতিয়ীঃ ।

যাস্ত শ্রুতা হতভগৈর্নৃত্তিরাতসারা-

স্তাংস্তান্ ক্ষিপন্ত্যশরণেষু তমঃসু হন্ত ॥ ৪৬১ ॥

অনুবাদ—এ তৃতীয়স্কন্ধেই শ্রীবৈকুণ্ঠ বর্ণনে—

পাপ নাশকারী শ্রীভগবানের সৃষ্টাদি লীলানুবাদ-
বিমুখ হইয়া যে সকল ব্যক্তি অর্থ কামাদি মতিদ্বংশ-
কারিণী কুকথায় আসক্ত হয়, তাহারা কখনও সেই
বৈকুণ্ঠধামে যাইতে পারে না, তাহাদের দুর্ভাগ্যের
কথা কি বলিব ? অন্য বিষয়ক কুকথা শ্রবণ তাহা-
দের পূর্বার্জিত পুণ্য সকল হরণ করিয়া তাহাদিগকে
নিরাশ্রয় নরকে নিক্ষেপ করে ॥ ৪৬১ ॥

টীকা—যৎ বৈকুণ্ঠং ন ব্রজন্তি, কে ? যে কুকথাঃ
শৃণুন্তি । কাস্তাঃ ? অঘং পাপং সংসারদুঃখং বা
ভিনন্তি নাশয়তীতি ; যদ্বা, অঘাসুরং ভিনন্তি মূদ্ধি
বিদারিতবান্ যঃ, সোহঘভিৎ তস্য, শ্রীকৃষ্ণস্য রচনা

সৃষ্টাদিলীলা, শাঙ্কলজমেনাদিক্রীড়া বা, তস্য অনু-
বাদাৎ কথনাদন্যবিষয়াঃ, অর্থকামাদিব্যাক্তা যোগ-
যোগাদ্যাশ্রয়া বা মতিভ্রংশিকাঃ। তেষামব্রজনে
হেতুঃ—অশরণেষু নিরাশ্রয়েষু, যদ্বা, ন কেবলং তেষাং
তত্ত্বাব্রজনমাত্রং, তাভিষ্ট তেষাং পুণ্যক্ষয়ো দুষ্টর-
নরকপাতশ্চ ভবতীত্যাহ—যাস্ত হতভাগ্যৈরেব নরৈঃ
শ্রুতাঃ সত্যস্তাংস্তান্ শ্রোতৃন্ অশরণেষু নিরাশ্রয়েষু
তমঃসু নরকেষু ক্লিপন্তি। হন্ত খেদে; কথন্তুতাঃ?
আতং সারং শ্রোতৃনাং পুণ্যং যাভিস্তাঃ ॥ ৪৬১ ॥

কিঞ্চ ক্রান্দে ব্রহ্মনারদ-সংবাদে—

বাচ্যমানস্ত য়ে শাস্ত্রং বৈষ্ণবং পুরুষাধমাঃ।
ন শৃণ্বন্তি মুনিশ্রেষ্ঠ তেষাং স্বামী সদা যমঃ ॥ ৪৬২ ॥
ন শৃণ্বন্তি ন হ্রস্বান্তি বৈষ্ণবীং প্রাপ্য য়ে কথাম্।
ধনমায়ুর্যশো ধর্মঃ সন্তানশ্চৈব নশ্যতি ॥ ৪৬৩ ॥
ন শৃণোতি হরৈর্যন্তু কথাং পাপপ্রণাশিনীম্।
অচিরাদেব দেবর্ষে সমূলন্তু বিনশ্যতি ॥ ৪৬৪ ॥

অনুবাদ—ব্রহ্মপুরাণে ব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে আরও
বলা হইয়াছে—পঠ্যমান বৈষ্ণবশাস্ত্র য়ে সকল নরা-
ধম শ্রবণ করে না, হে মুনিশ্রেষ্ঠ! তাহারা সর্বদার
জন্যই নরকবাসী হয়, যমই তাহাদের প্রভু। যাহারা
বৈষ্ণবী কথা শ্রবণের সুযোগ পাইয়াও তাহা শ্রবণ
করে না বা তাহাতে আনন্দিত হয় না তাহাদের ধন
আয়ুঃ, যশঃ, ধর্ম ও সন্তান ধ্বংস হয়। হে নারদ।
যে ব্যক্তি শ্রীহরির পাপ প্রণাশিনী কথা শ্রবণ হইতে
বিরত থাকে, শীঘ্রই সে সমূলে বিনাশ প্রাপ্ত হয়
॥ ৪৬২-৪৬৪ ॥

টীকা—অথশ্রবণদোষং লিখতি—বাচ্যমানস্ত
ইত্যাদিচতুর্ভিঃ। সদা যমঃ স্বামীতি সততং নরকে
বাস ইত্যর্থঃ ॥ ৪৬২ ॥

দ্বিতীয়স্কন্ধে শ্রীশৌনকেভ্যো (৩২০)—

বিলে বতোরুক্রমবিজ্ঞমান্ য়ে
ন শৃণ্বতঃ কর্ণপুটে নরস্য।
জিহ্বাহসতী দাদুর্নিকৈব সুত
ন চোপগায়ত্বরুগায়গাথাঃ ॥ ৪৬৫ ॥

অনুবাদ - দ্বিতীয়স্কন্ধে শ্রীশৌনকের কথায়—
মনুষ্যের কর্ণছিন্ন ভগবৎ কথা শ্রবণ রহিত হইলে
বৃথা বলিয়াই গণ্য হয়। আর তাহার যে দুশ্চা
জিহ্বা ভগবৎকথা গান করে না তাহা ডেক জিহ্বা
তুল্য ॥ ৪৬৫ ॥

টীকা—ন শৃণুতঃ অণুপুতো নরস্য য়ে কর্ণপুটে,
তে বিলে বৃথারক্রে ইত্যর্থঃ। ন চোপগায়তি তস্য
জিহ্বা অসতী দুশ্চা, দদুর্নো ডেকস্তদীয়-জিহ্বেব
॥ ৪৬৫ ॥

তৃতীয়ে শ্রীব্রহ্মসুতো (৯৭, ৫১৪)—

দৈবেন তে হতধিয়ো ভবতঃ প্রসঙ্গাৎ
সর্ক্সাণ্ডতোপশমনাদ্বিমুখেস্ত্রিয়া য়ে।
কুর্বন্তি কামসুখলেশলবায় দীনা
লোভাভিভূতমনসোহকুশলানি শশ্বৎ ॥ ৪৬৬ ॥

অনুবাদ—তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীব্রহ্মসুতীতে—সর্ক্স
দুঃখহারিণী আপনার লীলাকথার প্রসঙ্গ হইতে
বিমুখ হইয়া যাহারা তুচ্ছ কমলাদি সুখাশায় লুপ্ত
হৃদয়ে সর্ক্সদা অমঙ্গল জনক কর্ম্মাদি করিয়া থাকে,
তাহারা নিশ্চয় দৈবকর্তৃক হতবুদ্ধি ও দুর্ভাগ্য ॥ ৪৬৬ ॥

টীকা—বৈমুখ্যদোষং লিখতি—দৈবেনেতি
ব্রাহ্মণ্যম্। প্রসঙ্গাৎ শ্রবণকীর্তনাদিরূপাৎ কথাম্বা বা,
সর্ক্সাণি অণ্ডভানি অমঙ্গলানি দুঃখানি বা উপশময়-
তীতি তথা তস্মাৎ। বিমুখানি অশ্রদ্ধয়া নিবৃত্তানি
ইন্দ্রিয়ানি যেমাং তে, বিমুখেস্ত্রিয়ত্বং তৎফলং তন্ধেতুং
বা অভিযাজয়তি—কুর্ক্সতীতি। অকুশলানি অক্লেম-
করাণি কর্ম্মাণি ॥ ৪৬৬ ॥

তান্ শোচ্যশোচ্যানবিদোহনুশোচে

হরৈঃ কথাম্বাং বিমুখানঘেন।

ক্লিপোতি দেবোহনিমিষন্তু ঘেষা-

মায়ুর্বথাবাদ-গতিস্মৃত্তীনাং ॥ ৪৬৭ ॥

অনুবাদ—তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীবিদুর মহাশয়ের বাক্যে
—বৃথা, কাম, বাক্য, মন ও ব্যবহারে আসক্ত য়ে সকল
ব্যক্তির আয়ু অনিমিষকাল ক্ষয় করিতেছেন পাপ-
হেতু শ্রীহরিকথায় বিমুখ শোচ্যগণেরও শোচনীয়

সেই মৃত ব্যক্তিগণের জন্য আমি শোক করিতেছি
॥ ৪৬৭ ॥

টীকা—এবজ্ঞতায়ঃ কথায়ঃ যে ন রমন্তে, শোচ্য-
শোচ্যান্—শোচ্য যে তেষামপি শোচ্যান্, ততঃ অবিদঃ
ভারতাদি-তাৎপর্য্যানভিজ্ঞান্ হরিকথানভিজ্ঞান্ বা
শোচ্যান্। যে ভাড়াপি হরেঃ কথায়ঃ বিমুখান্তান্
তেষামপি শোচ্যানিতি যোজ্যম্। অনিমিষঃ কালো
যেষামায়ুঃ ক্ষপয়তি, অত্র হেতুঃ—বৃথৈব ভগবৎকথা-
বৈমুখ্যেন বিফলা বাদগতিস্মৃতয়ঃ বাগ্দ্বেদহমনো-
ব্যাপারা যেষাং তেষাম্ ॥ ৪৬৭ ॥

শ্রীমৈত্রেয়োক্তৌ চ (শ্রীভাঃ ৩।১৩।৫০) —

কো নাম লোকে পুরুষার্থসারসিৎ
পুরাকথানাং ভগবৎকথাসুধাম্।
আপীয় কৰ্ণাভিলিভিভবাপহা-
মহো বিরজ্যত বিনা নরৈতরম্ ॥ ৪৬৮ ॥

অনুবাদ—শ্রীমৈত্রেয় বলিয়াছেন—অহো। এই
জগতে পশু ছাড়া পুরুষার্থ-সারবেত্তা কোন্ জন পুরা-
বৃত্ত মধ্যে সংসার-নাশক ভগবৎকথামৃত শ্রবণাভিলি
দ্বারা পান করিতে বিরত হয়? ৪৬৮ ॥

টীকা—তৃপ্তিদোষং লিখতি—কো নামেতি ত্রিভিঃ।
পুরা-কথানাং পূর্ববৃত্তানাং মধ্যে ভগবৎকথাসুধাং
কথঞ্চিদাপীয় কো বিরজ্যত? বিরমেৎবিরজ্য
তৃপ্তিং যাতীত্যর্থঃ। নরৈতরং পশু বিনা, সারাসার-
জানাভাবাৎ ॥ ৪৬৮ ॥

চতুর্থে শ্রীপৃথুস্তৌ চ (২০।২৬) —

যশঃ শিবং সুশ্রব আৰ্য্যসঙ্গমে
যদৃচ্ছয়া চোপশৃণোতি তেহসরুৎ।
কথং গুণজো বিরমেদুতে পশুং
শ্রীর্যং প্রবন্ধে গুণসংগ্রহেচ্ছয়া ॥ ৪৬৯ ॥

অনুবাদ—চতুর্থকৃষ্ণে শ্রীপৃথুমহারাজ স্তুতি-প্রসঙ্গে
বলিয়াছেন—হে প্রভো। মুক্তিফল পরিত্যাগ করিয়া
আমার সাধনাজ ভক্তি প্রার্থনা করায় অনারূপ মনে
করিবেন না, পরম মঙ্গলস্বরূপ আপনার যশঃ সাধু-
সঙ্গের ফলে যদৃচ্ছাক্রমে যে ব্যক্তির একবার কর্ণ

গোচর হয়, যদি সে গুণগ্রাহী হয় তাহা হইলে সে কি
আর তাহা হইতে বিরত হয়? ফলতঃ পশু ছাড়া
অন্য কেহই তাহা হইতে নিবৃত্ত হয় না, যেহেতু স্বয়ং
কমলা সকল পুরুষার্থ একত্র সংগ্রহ করিবার ইচ্ছায়
ঐ যশঃ প্রার্থনা করিয়াছিলেন ॥ ৪৬৯ ॥

টীকা—ননু ভক্তির্মুক্তিফলা, অতঃ ফলং বিহায়
সাধনে কোহয়মাগ্রহঃ? ইত্যশঙ্ক্যাহ—যশ ইতি।
হে সুশ্রবো মঙ্গলকীর্ত্তে। শিবং পরমসুখাত্মকং তে
যশঃ সতাং সঙ্গমে যঃ সৰ্বদপি যদৃচ্ছয়াপি উপ-
শ্রোতৃণাং সমীপে উপবিষ্টমাত্ৰোহপি শৃণোতি, গুণজ-
শ্চেৎ কথামাহাভ্যাভিজ্ঞশ্চেৎ, স কথং বিরমেৎ?।
পশুং বিনা—পশুরেষ বিরমতি, নান্য ইত্যর্থঃ।
গুণাতিশয়ং সূচয়তি, শ্রীর্যং যশ এব প্রকর্ষণে বৃতবতী,
গুণানাং সর্বপুরুষার্থানাং সংগ্রহঃ সমাহারস্তদিচ্ছয়া,
অতো যশঃ-সেবয়ৈব পরমানন্দোহবান্তরফলত্বেনা-
খিলার্থসিদ্ধিরপীতি; কিং মূলপরিত্যাগেন পত্র-
মাত্রচ্ছয়াশ্রয়ণেনেতি দিক্। অথবা মৎকথাশ্রবণ-
মাত্রেন কৃতার্থ এবাসি, কিং পুনস্তচ্ছ্রবণাগ্রহেণ?
তদ্রাহ—যশ ইতি। অন্যথা গুণজত্বাভাবেন পশুত্বা-
পত্তেরিতিভাবঃ, অন্যৎ সমানম্ ॥ ৪৬৯ ॥

দশমারম্ভে শ্রীপরীক্ষিত প্রশ্নে (১।৩) —

নিবৃত্ততর্কৈরুপগীয়মানা-
ভবৌষধাচ্ছে। জমনোভিরামাৎ।
ক উত্তমঃশ্লোকগুণানুবাদাৎ
পূমান্ বিরজ্যত বিনা পশুশ্চাৎ ॥ ৪৭০ ॥

অনুবাদ—দশমস্কন্ধের আরম্ভে শ্রীপরীক্ষিত মহা-
রাজের প্রশ্নে—মুক্ত, মুমুক্শু ও বিষয়ী এই তিন প্রকার
মনুষ্য মধ্যে হে ব্রহ্মন্। কোন প্রকার মনুষ্যেরও শ্রীহরি
চরিত্র শ্রবণে অলংবুদ্ধি হয় না। ফলতঃ উত্তমঃশ্লোক
শ্রীভগবানের গুণানুবাদ মুক্তজনদ্বারা সদা সর্বদার
জন্যই পরিকীৰ্ত্তিত হন এবং এই শ্রীহরির গুণকীর্ত্তন
ভবরোগের মহৌষধ। ইহাতে মুমুক্শুগণের তাহাই
মোক্ষের উপায় এবং কর্ণ ও মনের আনন্দদায়ক
বলিয়া বিষয়ীগণেরও পরম বিষয়। অতএব আত্ম-
যাতী কিংবা পশুযাতী ব্যতীত কোন্ ব্যক্তি তাহা
হইতে বিরত হইবে? ৪৭০ ॥

টীকা—অত্র লোকে ত্রিবিধা জনাঃ—মুক্তা মুমু-
ক্ষবো বিষয়িণশ্চ, তেষাং মধ্যে কস্যাপি নাত্মানং-
প্রত্যয় ইত্যাহ—নিরন্তরৈবৈরিতি, গততৃষ্ণমুক্তৈর-
পীতার্থঃ। মুমুক্শুণাময়মেবোপায় ইত্যাহ—ভবৌ-
ষধাদিতি। বিষয়িণাং পরমো বিষয়োহয়মেবেত্যাহ
—শ্রোত্রমনোহতিরামাদিতি। উত্তমঃশ্লোকস্য শ্রীকৃষ্ণস্য
গুণা ভক্তবাৎসল্যাদয়ঃ; যদ্বা, উত্তমশ্লোকা মুখিষ্ঠি-
রাদয়ো ভগবত্তত্তান্তেষামপি গুণা মহিমানঃ, তেষা-
মনুবাদঃ কথনং তস্মাৎ; যদ্বা অনুবাদয়তীতি অনু-
বাদঃ শ্রবণং, শ্রোতৃণাং শ্রবণেনৈব বস্তুবচনপ্রবন্ধনাৎ;
যদ্বা, অনুবাদঃ কথা আখ্যায়িকৈত্যাৎ, তস্মাৎ কো
বিরজ্যেত, নিবিণো ভবেৎ বিরমেদিত্যাৎ। এবং
মুক্তানাং পরমফলত্বেন মুমুক্শুণাং সংসারদুঃখবিনাশ-
নাআনন্দ-প্রকাশনয়োঃ পরমসাধনত্বেন, বিষয়িণাং
চেন্দ্রিয়সুখপ্রদত্বেন সদা সেব্যত্বান্ন কেচনাপি
তুষ্টিরুচিতৈতি ভাবঃ। যদ্যপি মুক্তানাং মুমুক্শুণামপি
বস্তু-স্বভাবতঃ শ্রোত্রমনোভিরামত্বং স্যাৎদেব, তথাপি
একান্তিনো যস্য ন কঞ্চনার্থং, বাঞ্ছন্তি যে বৈ ভগবৎ-
প্রপন্নাঃ। অত্যন্তুতং উচ্চরিতং সুমঙ্গলং, গায়ন্ত
আনন্দসমুদ্রমগ্নাঃ॥ (শ্রীভাঃ ৮।৩।২০) ইত্যাদি-
ন্যায়েন শ্রীনারদাদীনামিব, 'জিতন্তে পুণ্ডরীকাক্ষ'
ইত্যাদি-সং কীর্তনপরশ্রীশ্বেতদ্বীপনিবাসিনামিব চ
মুক্তানাং প্রায়ঃ কীর্তনপরত্বেন বহিরন্তশ্চানন্দরস-
নিমগ্নত্বাৎ, তথা মুমুক্শুণাং কেবলং মোক্ষমাত্রাপেক্ষয়া
বহিঃশ্রোত্রমনোহতিরামতানপেক্ষনাৎ। ইন্দ্রিয়-
সুখকাপেক্ষকাণাং বিষয়িণামেব বিষয়াসক্ত্যা লজ্জা-
দিনা চ কীর্তনাসম্ভবাৎ শ্রবণমাত্রদ্বারা শ্রোত্রমনোহ-
তিরামত্বমুক্তম্; যদ্বা, উপগানেন মুক্তানামপি স্বতএব
শ্রোত্রমনোহতিরামতা সিধ্যত্যেব, মুমুক্শুণাঞ্চ ভবৌষ-
ধত্বেন সদা তৎকীর্তন-শ্রবণ-স্মরণম্, তেন চ তন্ত-
দিন্দ্রিয়াভিরামত্বং সিধ্যত্যেব। বিষয়িণাঞ্চ পূর্বোক্ত-
যুক্ত্যা কেবলশ্রোত্রমনসোরবাভিরামত্বম্। যদ্যপি
বিষয়িণামপি কদাচিত্ত জ্ঞানাদিনা বাগভিরামত্বমপি
ঘটেত তথাপি শ্রীপরীক্ষিতা নিজশ্রবণাপেক্ষয়া শ্রীগুণ-
গৌরবেণ চ তথোক্তম্। এবং গুণানুবাদস্য সাধ্যত্বং
সাধনত্বঞ্চ দর্শিতম্। তত্র স্তুতিব্রহ্মমোহন্যনেন সাধ্য-
ত্বাৎ পশ্চাৎ সাধনত্বোক্তিঃ। শ্রীপরীক্ষিতো বিনয়-
ভরণে বিষয়িষু নিজান্তঃপাতবিবক্ষয়া। অতঃ সর্বথা

সর্বসেব্যাত্তস্মাৎ কো বিরজ্যেত? কিঞ্চ, পুমাংশ্চেৎ
শ্রীবদশক্তঃ ক্লীবচিৎশ্চ বন্ধকিঞ্চিরজ্যেতাপীতার্থঃ;
যদ্বা, পুংস এব সর্বত্র প্রাধান্যাৎ পুমানিত্যুক্তম্। তেন
চ সর্বোহপি জনঃ উপলভ্যতে। অপগতা শুক্
শোকো যস্মাৎ তমাত্মানং হন্তীতি অপগতস্তস্মাৎ।
'মুটো ধুটোকবর্গে' ইতি গকারলোপঃ। পশুঘাতিনো
ব্যাধাদিতি বা। বিষয়িত্ব-সত্তবেহপি পশুঘাতার্থ-
নিরন্তরারণ্যপরিভ্রমণাদি-মহাদুঃখেন লোকদ্বয়-সুখো-
পেক্ষয়া বিষয়িত্বসাপ্যাসিক্রে পৃথগ্বিদেশঃ। অস্মিন্
শ্লোকে আপীয়েত্যাভ্যভাবেহপি শ্রবণানন্তরং কো
বিরজ্যেতেত্যেব জ্ঞেয়ম্। নবমক্ষক-কথা-শ্রবণা-
নন্তরমেব শ্রীপরীক্ষিত এবৈত দুস্তৈরিতি দিক্।
অলমতিবিস্তরেণ ॥ ৪৭০ ॥

অতএবোক্তং দেবৈঃ পঞ্চমক্ষকে (১৯।২৩) —

ন যত্র বৈকুণ্ঠকথা-সুধাপগা

ন সাধবো ভাগবতাস্তদাশ্রয়াঃ।

ন যত্র যজ্ঞেশমখা মহোৎসবাঃ

সুরেশলোকোহপি ন বৈ স সেব্যতাম্ ॥ ৪৭১ ॥

অনুবাদ—অতএব পঞ্চমক্ষকে দেবগণ বলিতে-
ছেন—শ্রীভগবানের কথারূপ অমৃতবাহিনী নদী
যেখানে নাই, ভক্ত ও ভাগবতগণের অধিষ্ঠান যেখানে
নাই, নৃত্যাদি উৎসব যুক্ত যজ্ঞেশ্বর ভগবানের যজ্ঞ-
রূপ অর্চনা যেখানে নাই, সেই স্থান ব্রহ্মলোক হইলেও
আশ্রয় যোগ্য নয় ॥ ৪৭১ ॥

টীকা—যত্র বৈকুণ্ঠকথামৃতনদ্যো ন সন্তি, মধুর-
মধুরা ভগবৎকথাঃ সততং ন বর্ত্ততে, যদ্বা, বৈকুণ্ঠস্য
কথাসুধা আপগাশ্চ শ্রীগঙ্গাধমুনাদিনদ্যঃ, বৈকুণ্ঠশব্দেন
তৎকথাসুধাপগানামপাকুণ্ঠত্বং সর্বথা সূচিতম্। তদা-
শ্রয়াঃ কথাপগাশ্রয়াঃ, মহান্তো নৃত্যাদ্যুৎসবা যেষু
তথাত্ত্বতা, যজ্ঞেশস্য বিষ্ণোর্মখাঃ পূজাঃ, যদ্বা, মহোৎ-
সবাশ্চ জন্মাষ্টম্যাদিবিষয়কাঃ, যজ্ঞেশশব্দেন স এব-
মখ যোগ্যঃ, ন ত্বন্য ইত্যভিপ্রেতম্ যদ্বা, গোবর্দ্ধন-মখ-
প্রবর্ত্তকস্তদ্যজ্ঞভোক্তা শ্রীগোবর্দ্ধনধরঃ শ্রীকৃষ্ণোহ-
তিহিতঃ। সুরেশস্য ব্রহ্মণোহপি লোকো ন সেব্যতাৎ,
শক্যা চিরং নোপভূজ্যতাৎ, কিন্তু দ্রুতমেব পরিত্যজ্য-

তামিত্যর্থঃ ; যদ্বা, সেবিতুং ন গম্যতামিত্যর্থঃ । বৈ
প্রসিদ্ধৌ ॥ ৪৭১ ॥

অতো নিষেব্যমাণাঞ্চ সৰ্ব্বথা ভগবৎকথাম্ ।

মুহুন্তদ্রসিকান্ পৃচ্ছেন্নিথো মোদবিরুদ্ধয়ে ॥ ৪৭২ ॥

অনুবাদ—অতএব সৰ্ব্বপ্রকারে শ্রীভগবৎকথা
শ্রবণ করিলেও ভগবৎকথারসিক-ব্যক্তিগণকে
বারংবার জিজ্ঞাসা করিবেন, তাহাতে পরস্পর আনন্দ
বৃদ্ধি ঘটিবে ॥ ৪৭২ ॥

টীকা—অত্যেহস্মান্নাহাষ্যবিশেষাদ্ভেতোঃ, অপ্যর্থ
চকারঃ, সৰ্ব্বথা শ্রবণ-কীৰ্ত্তন-স্মরণাদ্যখিল-প্রকারেণ
নিতরাং সেব্যমানামপি, মিথঃ প্রষ্টুপ্রোত্বভক্ত্যুগামন্যো-
হন্যং প্রীতিবিরুদ্ধয়ে ভগবৎকথারসিকান্ পৃচ্ছেৎ ॥ ৪৭২ ॥

অথ ভগবৎকথাসক্তিঃ

দশমস্কন্ধে (১৩।২)—

সতাময়ং সারভূতাং নিসর্গো

যদর্থবাণীশ্রুতিচেতসামপি ।

প্রতিক্ষণং নব্যবদচ্যুতস্য যৎ

স্ত্রিয়া বিটানামিব সাধুবর্তা ॥ ৪৭৩ ॥

অনুবাদ—অনন্তর ভগবৎকথায় আসক্তি, দশম-
স্কন্ধে—যাঁহারা সারগ্রহণকারী সাধুপুরুষ তাঁহাদের
কাছে অচ্যুতবর্তাই বাক্য, কর্ণ ও মনের বিষয় স্ত্রৈণ
পুরুষদিগের কামিনীবর্তার মত তাঁহারাও অচ্যুত
ভগবানের কথা অনুক্ষণ নূতন নূতন রূপে অনুভব
করেন, ইহাই তাঁহাদের স্বভাব ॥ ৪৭৩ ॥

টীকা—সারভূতাং সারগ্রাহিণাং সতাময়মেব
নিসর্গঃ স্বভাবঃ । কোহসৌ? অচ্যুতস্য বর্তা
প্রতিক্ষণং সাধু যথা স্যাদুত্থা নব্যবদন্তীতি যৎ ।
বিটানাং স্ত্রৈণানাং স্ত্রিয়াঃ কামিন্যা বর্তেব । কথন্তু-
তানামপি সতাম্? অচ্যুতবর্তেব অর্থো যেমাং তানি
বাণীশ্রুতিচেতাংসি যেমাং তথাভূতানামপি ॥ ৪৭৩ ॥

অতএব তত্রৈব (শ্রীভাঃ ১০।৮৭।১১)—

তুল্যশ্রুততপঃশীলাস্তল্যদ্বীয়ান্নিমধ্যমাঃ ।

অপি চক্রঃ প্রবচনমেকং শুশ্রূষবোহপরে ॥

ইতি ॥ ৪৭৪ ॥

অনুবাদ—অতএব উক্ত দশমস্কন্ধেই আবার বলা
হইয়াছে—সেখানকার ঋষিগণ, স্বাধ্যায়, তপস্যা ও
চরিত্র বিষয়ে এবং শত্রু মিত্র সকলের প্রতি সমভাবে-
পন্ন বলিয়া সকলেই প্রবচনের যোগ্য হইলেও ভগবৎ-
কথা-রসিকাহেতু একজনকে বস্তুরূপে গ্রহণ করিয়া
অন্যান্য সকলে শ্রবণ করিতে লাগিলেন ॥ ৪৭৪ ॥

টীকা—অতএব শ্রীসনকাদয়স্তথা চক্রুরিতি
লিখতি—তুল্যোতি । শ্রুতাদিভিরবিশেষাঃ অরিমিত্রো-
দাসীন-হীনত্বেন নিরুপমকরণাঃ, অতঃ সৰ্ব্ব প্রবচন-
যোগ্যা অপি ভগবৎকথারসিকতয়া একং প্রবক্তা-
রমন্যঞ্চ প্রষ্টারং কৃত্বা পরে শুশ্রুবুরিত্যর্থঃ ॥ ৪৭৪ ॥

তথা বৈষ্ণবধর্ম্যাংশ্চ ক্রিয়মাণানপি স্বয়ম্ ।

সংপৃচ্ছেত্তদ্বিদং সাধুন্যোহন্যপ্রীতিরুদ্ধয়ে ॥ ৪৭৫ ॥

শ্রদ্ধয়া ভগবদ্ধর্মান্ বৈষ্ণবায়ানুপৃচ্ছেতে ।

অবশ্যং কথয়েদ্বিদ্বান্যথা দোষভাগ্ভবেৎ ॥ ৪৭৬ ॥

অনুবাদ—বৈষ্ণবধর্মসকল নিজে যজ্ঞ করি-
লেও পরস্পর প্রীতি বাড়াইবার নিমিত্ত সেই ধর্ম
বিষয়ে সাধুগণকে জিজ্ঞাসা করিবে । শ্রদ্ধার সহিত
বারংবার জিজ্ঞাসা করিলে বৈষ্ণবধর্মে নিষ্ফাতব্যক্তি
অবশ্যই ইহার উত্তর দিবেন, অন্যথা দোষভাগী হই-
বেন ॥ ৪৭৫-৪৭৬ ॥

টীকা—তথ্যেতি পূর্বলিখিত-সমুচ্চয়ে । স্বয়ং
ক্রিয়মাণানপি বৈষ্ণবধর্ম্যান্, তান্ বৈষ্ণবধর্ম্যান্ যে
বিদন্তি, তান্ সাধুন্ সম্যক্ পৃচ্ছেৎ ॥ ৪৭৫ ॥

টীকা—ননু ভগবদ্ধর্মাঃ পরমাগাধ্যাঃ প্রশ্নমাত্রেণ
কথং কথ্যাঃ? তত্র লিখতি শ্রদ্ধয়েতি । বিদ্বান্
বৈষ্ণবধর্ম্যাভিজ্ঞেৎ অবশ্যং কথয়েদেব, কুতঃ বৈষ্ণ-
বায় তত্র চ শ্রদ্ধয়া বারং বারং পৃচ্ছেতে । চতুর্থী
দ্বিতীয়ার্থে সুগমত্বায় ॥ ৪৭৬ ॥

তদুক্তম্—

নাখ্যাতি বৈষ্ণবং ধর্মং বিষ্ণুভক্তস্য পৃচ্ছেতঃ ।

কলৌ ভাগবতো ভূত্বা পুণ্যং যাতি শব্দান্দিকম্ ॥ ৪৭৭

অনুবাদ—এই বিষয়ে আরও বলা হইয়াছে—
এই কলিয়ুগে বিষ্ণুভক্তগণ বৈষ্ণবধর্ম-জিজ্ঞাসা করিলে

ভগবন্তু হইয়াও যিনি সেই ধর্ম-বিষয়ে না বলেন,
তাহার একশত বৎসরের পুণ্য নষ্ট হয় ॥ ৪৭৭ ॥

অথ শ্রীভগবদ্বাক্য প্রতিপাদন মাহাত্ম্যম্

ক্লান্তে ব্রহ্মনারদসংবাদে—

বৈষ্ণবে বৈষ্ণবং ধর্মং যো দদাতি দ্বিজোত্তমঃ ।

সসাগরমহীদানে যৎ ফলং লভতেহধিকম্ ॥৪৭৮॥

অনুবাদ—অতঃপর ভগবদ্বাক্য-প্রতিপাদনের
মাহাত্ম্য ক্লান্তপুরাণে ব্রহ্ম-নারদ-সংবাদে কথিত আছে
—বৈষ্ণবকে বৈষ্ণবধর্ম দানকারী বিপ্রশ্রেষ্ঠ সসাগরা
পৃথিবী দান অপেক্ষাও বেশী ফল পাইয়া থাকেন ॥৪৭৮॥

টীকা—যৎ ফলং, তঃতাৎপাথিকং লভতে ॥৪৭৮॥

কিঞ্চ, তত্রৈব—

অজ্ঞানায় চ যো জ্ঞানং দদ্যাক্ষর্মোপদেশনম্ ।

কুৎস্নাং বা পৃথিবীং দদ্যাত্তেন

তুলাং হিং তৎ স্মৃতম্ ॥ ৪৭৯ ॥

অনুবাদ—ক্লান্তপুরাণের ঐ স্থানেই আরও বলা
হইয়াছে—অজ্ঞানব্যক্তিকে ধর্মোপদেশদানকারী
ব্যক্তি সমগ্র পৃথিবীদানের সমান পুণ্য লাভ করিয়া
থাকেন ॥ ৪৭৯ ॥

টীকা—বিশেষতঃ ভগবদ্বাক্য সমাগজ্ঞানতে বৈষ্ণ-
বায় অবশ্যং কথয়েদিত্যাহ—অজ্ঞানায়ৈতি । ভগ-
বদ্বাক্যোপদেশনরূপং জ্ঞানং; যদ্বা, সামান্যধর্মোপদেশ-
রূপমপি ॥ ৪৭৯ ॥

বিষ্ণুধর্মোত্তরে—

তৎকথাং শ্রাবয়েদ্ভক্ত তত্তত্তান্ মানবোত্তমঃ ।

গোদানফলমাপ্নোতি স নরেন্তেন কর্মণা ॥ ৪৮০ ॥

অনুবাদ—বিষ্ণুধর্মোত্তরে বলা হইয়াছে—বিষ্ণু-
ভক্তগণকে শ্রীবিষ্ণুর কথা যে নরবর শ্রবণ করান
সেই ব্যক্তি গোদানের ফল লাভ করেন ॥ ৪৮০ ॥

পাদ্যে দেবদূতবিকুণ্ডলসংবাদে—

জ্ঞানমজ্ঞায় যো দদ্যাদ্বেদশাস্ত্রসমুভবম্ ।

অপি দেবাস্তমর্চন্তি ভগবদ্বিবিদারকম্ ॥৪৮১॥

অনুবাদ—পদ্মপুরাণে দেবদূত-বিকুণ্ডল-সংবাদে
—অজ্ঞানব্যক্তিকে যিনি বেদশাস্ত্র সমুভূত জ্ঞান
প্রদান করেন, সেই সংসারমোচনকারী ব্যক্তিকে
দেবতারাও পূজা করিয়া থাকেন ॥ ৪৮১ ॥

টীকা—অর্চন্তি অর্চয়ন্তি, যতঃ আত্মনোহন্যোশা-
মপি সংসারমোচকম্ ॥ ৪৮১ ॥

বৃহন্নারদীয়ে—

সৎসঙ্গদেবার্চন-সৎকথাসু

পরোপদেশেহভিরতো মনুষ্যঃ ।

স যাতি বিষ্ণোঃ পরমং পদং তৎ

দেহাবসানেহচ্যুততুলাতেজাঃ ॥ ৪৮২ ॥

অনুবাদ—বৃহন্নারদীয়পুরাণে—যিনি দেবপূজা,
সৎসঙ্গ, সৎকথা ও পরোপদেশে অনুরক্ত, তিনি এই
দেহাবসানের পর ভগবন্তুল্য তেজস্বী হইয়া শ্রীবিষ্ণুর
পরমধামে গমন করেন ॥ ৪৮২ ॥

টীকা—সৎসঙ্গাদিশু পরোপদেশে চ যোহভিরতঃ;
যদ্বা, সৎসঙ্গাদিশু বিষয়েষু যঃ পরং প্রত্যুপদেশস্তস্মিন্
যোহভিরতঃ, তৎ অনির্বচনীয়ম্, যদ্বা, তস্য উপদেশ-
সম্বন্ধিনো দেহস্যান্ত এব, ন তু জন্মান্তরে ইত্যর্থঃ ।
ভগবন্তুল্যতেজাঃ সন্ সারূপ্যাদিপ্রাপ্তেঃ ॥ ৪৮২ ॥

তে চ শ্রীভগবদ্বাক্য ভগবন্তুল্লল্লগৈঃ ।

ব্যজিতাঃ কতিচিন্মুখ্য লিখ্যন্তেহত্র

পরেহপি তে ॥ ৪৮৩ ॥

তে তু যদ্যপি বিখ্যাতাঃ শ্রীমদ্ভাগবতাদিশু ।

তথাপি যদ্বাদেকত্র সংগৃহ্যন্তে সসাধনাঃ ॥ ৪৮৪ ॥

অনুবাদ—পূর্ববর্ণিত ভগবন্তুল্লল্লগ দ্বারা
কতিপয় মুখ্য ভগবদ্বাক্য প্রকাশ করা হইয়াছে, এখন
এইস্থানে অন্য কতকগুলি ভগবদ্বাক্যের কথা
লিখিত হইতেছে । শ্রীমদ্ভাগবত প্রভৃতি গ্রন্থে স্পষ্ট-
রূপেই সেই সব ধর্মের কথা বলা হইলেও সুলভ-
নিমিত্ত সাধনের সহিত সেই বচনসমূহ সযত্নে একত্র
সংগ্রহ করিতেছি ॥ ৪৮৩-৪৮৪ ॥

টীকা—কে তে বৈষ্ণবধর্ম্যাঃ? ইত্যপেক্ষান্নাং
লিখতি—পূর্বলিখিতভগবন্তুল্লল্লগ লল্লগৈর্দ্বার-

ভূতৈর্মুখ্যাঃ শ্রেষ্ঠাঃ কতিচিদ্ভাজিতাঃ ব্যক্তীকৃতা এব,
অপরেহপি তে শ্রীভগবদ্ধর্ম্যাঃ কতিচিদ্র লিখ্যন্তে ।
শ্রীভগবদ্ধর্ম্যা ভক্তেরঙ্গান্যেব, তানি চ মুখ্যানি গোণানি
চ কানিচিচ্চ তৎসাধনানি সর্বাণ্যেব একত্র লেখ্যানী-
ত্যর্থঃ ॥ ৪৮৫ ॥

টীকা—ননু শ্রীভগবদ্ধর্ম্যাঃ সর্বশাস্ত্রেষু ব্যক্তমেব
বর্ত্তন্তে, কিংলিখনশ্রমেণ? সত্যং, তথাপি নানা-
স্থানস্থিতানি সমাহৃত্য সবিশেষমেকত্র সংগৃহ্যন্ত ইতি
লিখতি—তে ত্বিতি । এবং ভক্তলক্ষণেষু পূর্ব্বং
লিখিতানামপি কেষাঞ্চিৎ পুনরত্র সংগৃহীতবচনান্তর্ব্ব-
ত্বেন লিখনাদপি ন দোষঃ, একত্রৈব সুখলাভাৎ ।
সসাধনা ভগবদ্ধর্মস্য সাধনৈঃ সহিতাঃ । তানি চাগ্রে
তত্র তত্রৈবাভিব্যঞ্জয়িতব্যানি ॥ ৪৮৪ ॥

অথ ভগবদ্ধর্ম্যাঃ

তে চোক্তাঃ কাশীখণ্ডে দ্বারকামাহাত্ম্যে চন্দ্রশর্ম্মণা—
অদ্য প্রভৃতি কর্তব্যং যন্ময়া কৃষ্ণ তচ্ছৃণু ।
একাদশ্যাং ন ভোক্তব্যং কর্তব্যো জাগরঃ সদা ॥৪৮৫
মহোৎসবঃ প্রকর্তব্যঃ প্রত্যহং পূজনস্তব ।
পলার্ধেনাপি বিদ্রুস্ত ভোক্তব্যং বাসরস্তব ॥ ৪৮৬ ॥
ত্বংপ্রীত্যাশ্লেটী ময়া কার্য্যা দ্বাদশ্যো ব্রতসংযুতাঃ ।
ভক্তিভাগবতী কার্য্যা প্রাণৈরপি ধনৈরপি ॥ ৪৮৭ ॥

অনুবাদ—কাশীখণ্ডে দ্বারকামাহাত্ম্যে চন্দ্রশর্ম্মা
কর্তৃক ভগবদ্ধর্ম্ম সকল কথিত হইয়াছে—হে কৃষ্ণ !
এখন আমার কি করিতে ইচ্ছা হয়, তাহা শ্রবণ কর,
শ্রীএকাদশীতে ভোজন করিব না এবং সর্ব্বদা জাগ-
রণ করিব । প্রত্যহ মহোৎসব ও তোমার পূজা
করিব । একাদশী ও জন্মাষ্টমী প্রভৃতি তোমার
দিবস সকল যদি অর্দ্ধপল দ্বারাও বিদ্রুত হয় তাহা
পরিত্যাগ করিয়া তোমার প্রীতি সাধন নিমিত্ত ব্রত-
সংযুক্ত অষ্ট মহাবাদশী পালন করিব এবং প্রাণ ও ধন
দ্বারাও ভগবন্তের অনুশীলন করিব ॥৪৮৫-৪৮৭॥

নিত্যং নামসহস্রস্ত পঠনীয়াস্তব প্রিয়ম্ ।

পূজা তু তুলসীপত্রৈর্ময়া কার্য্যা সদৈব হি ॥ ৪৮৮ ॥

তুলসীকাষ্ঠসমুত্তা মালা ধার্য্যা সদা ময়া ।

নৃত্যগীতং প্রকর্তব্যং সংপ্রাপ্তে জাগরে তব ॥৪৮৯॥

তুলসীকাষ্ঠসমুত্তচন্দনেন বিলেপনম্ ।

করিষ্যামি তবাগ্রে চ গুণানাং তব কীর্তনম্ ॥৪৯০

মথুরায়্যাং প্রকর্তব্যং প্রত্যকং গমনং ময়া ।

তৎকথাশ্রবণং কার্য্যং তথা পুস্তকবাচনম্ ॥ ৪৯১ ॥

অনুবাদ—তোমার প্রিয় সহস্রনাম নিত্য পাঠ
করিব । তুলসীপত্র দ্বারা সর্ব্বদা তোমার পূজা করিব
এবং তুলসীকাষ্ঠ নিম্নিত মালা ধারণ করিব ।
তোমার জাগরণের দিনে নৃত্য-গীত প্রভৃতি অনুষ্ঠান
করিব । তুলসী-কাষ্ঠ হইতে প্রাপ্ত চন্দন দ্বারা
তোমার শ্রীঅঙ্গ বিলেপন ও তোমার সমীপে তোমার
গুণগাথা কীর্তন করিব । প্রতি বৎসর মথুরায় যাইব
এবং তোমার কথা শ্রবণ করিব ও শ্রীমদ্ভাগবতাদি
পুস্তক পাঠ করিব ॥ ৪৮৮-৪৯১ ॥

টীকা—বাসরং একাদশী-জন্মাষ্টম্যাদি ; ভক্তি
পরিচর্য্যালক্ষণা ; পুস্তকং শ্রীভাগবতাদি ॥৪৮৬-৪৯১॥

নিত্যং পাদোদকং মুখ্যী ময়া ধার্য্যং প্রযত্নতঃ ।

নৈবেদ্য-ভক্ষণঞ্চাপি করিষ্যামি যত্নতঃ ॥ ৪৯২ ॥

নির্ম্মালাং শিরসা ধার্য্যং ত্বদীয়ং সাদরং ময়া ।

তব দত্তা যদিষ্টন্তু ভক্ষণীয়ং মুদা ময়া ॥ ৪৯৩ ॥

অনুবাদ—আমি সযত্নে প্রত্যহ তোমার পাদোদক
মস্তকে ধারণ করিব এবং তোমার প্রসাদী নৈবেদ্য
ভোজন করিব, তোমার নির্ম্মালা মস্তকে ধারণ এবং
তোমার প্রিয় বস্তু তোমাকে নিবেদন করিয়াই সানন্দে
তাহা গ্রহণ করিব ॥ ৪৯২-৪৯৩ ॥

টীকা—ইষ্টং প্রিয়ং যদ্বন্ত, তৎ তুভ্যং দত্তা
সমর্প্যেব ময়া ভক্ষণীয়ম্ ॥ ৪৯৩ ॥

তথা তথা প্রকর্তব্যং তব তুষ্টিঃ প্রজায়তে ।

সত্যমেতন্ময়া কৃষ্ণ তবাগ্রে পরিকীর্তিতম্ ॥ ৪৯৪ ॥

অনুবাদ—হে কৃষ্ণ ! আমি তোমার সম্মুখে ইহা
সত্য করিয়া বলিতেছি যে, যে বস্তু তোনার প্রীতিকর
আমি যথারীতি তাহাই করিব ॥ ৪৯৪ ॥

টীকা—তুষ্টি সর্ব্বং তব প্রীত্যর্থমেব যথাবিধি

কার্য্যং ন ত্বন্যার্থমিত্যাহ—তথেতি । যদ্বা, অনুক্ত-
মন্যদপি সংগৃহ্যতি তথা তথেতি, তত্ত্বংপ্রকারো-
হন্যশ্চৈত্যর্থঃ ॥ ৪৯৪ ॥

সপ্তমঙ্ক্রে শ্রীপ্রহ্লাদেন (৩০।৩২)—

গুরুশুশ্রূষয়া ভক্ত্যা সৰ্ব্বলাভার্গণেন চ ।

শ্রদ্ধয়া তৎকথায়াক্ষ সাধুসঙ্গেন চৈব হি ।

তৎপাদবন্দনাদ্যৈশ্চ তল্লিঙ্গৈষ্কাহ্নাদিভিঃ ॥ ৪৯৫ ॥

হরিঃ সৰ্ব্বেষু ভূতেষু ভগবানাত্ম ঈশ্বরঃ ।

ইতি ভূতানি মনসা কামৈস্তৈঃ সাধু মানয়েৎ ॥ ৪৯৬ ॥

অনুবাদ—সপ্তমঙ্ক্রে শ্রীপ্রহ্লাদের বাক্য বালক-
গণের প্রতি—হে দৈত্য বালকগণ । গুরুসেবা, গুরু-
ভক্তি, সমস্ত প্রকার লব্ধ বস্তু শ্রীগুরুপাদপদ্মে নিবে-
দন, তাঁহার কথায় এবং সাধুসঙ্গে শ্রদ্ধা, তাঁহার
চরণবন্দনাদি, তাঁহার শ্রীমূর্ত্তির্দর্শন ও পূজাদি তথা
ভগবান শ্রীহরিকে সৰ্ব্বভূতে বর্ত্তমান চিন্তা এবং
সৰ্ব্বভূতে অভীষ্ট দান দ্বারা উত্তমরূপে সম্মান
করিবে ॥ ৪৯৫-৪৯৬ ॥

টীকা—গুরোঃ শুশ্রূষয়া তসৈব ভক্ত্যা প্রেমা,
তন্মিল্লেব সৰ্ব্বেষাং লাভানাং লব্ধানামর্গণেন চ,
সাধবঃ সদাচারে যে ভক্তা বৈষ্ণবাস্তেষাং সঙ্গেন,
তল্লিঙ্গানাং শ্রীমূর্ত্তীনামীক্ষণমর্হণাদির্ঘেষাং বন্দনা-
দীনাং তৈশ্চ ॥ ৪৯৫ ॥

টীকা—কামৈশ্চ তত্ত্বদিশ্চিদানৈঃ, এবং নিজ্জিত-
ষড়্বর্গৈঃ ক্রিয়তে ভক্তিরিত্যেনেব সৰ্ব্বেষামেবান্বয়ঃ ।
অত্র চ ঈশ্বরারাদনাদীনি ভক্ত্যগানি তৎ-সাধনানি চ
গুরু-শুশ্রূষাদীনি জ্ঞেয়ানি ॥ ৪৯৬ ॥

একাদশে চ শ্রীকবিশোগেশ্বরেণ (২।৩৪)—

যে বৈ ভাগবতা প্রোক্তা উপায়া আত্মলব্ধয়ে ।

অজ্ঞঃ পুংসামবিদুষাং বিদ্ধি ভাগবতান্ হি তান্ ॥ ৪৯৭ ॥

অনুবাদ—একাদশঙ্ক্রে শ্রীকবিশোগেশ্বরের মহা-
রাজের বাক্য—মূঢ় বা কৃপণ লোকদের সহজে আত্ম-
লাভ সিদ্ধির জন্য শ্রীহরি যে সমস্ত উপদেশ করিয়া-
ছেন এবং যাহা আদেশ করিয়াছেন তৎসমুদয়ই
ভাগবতধর্ম বলিয়া জানিবে ॥ ৯৭ ॥

টীকা—সামান্যে ভাগবতলক্ষণমাহ—যে বৈ
ইতি । মন্বাদিমুখেন বর্ণাশ্রমাদিধর্ম্যানুজ্ঞাহতিবহস্য-

ত্বাৎ স্বমুখেনৈব ভগবতা অবিদুষামপি পুংসাম্ অজ্ঞঃ
সুখেনৈবাত্মলব্ধয়ে জীবস্য স্বরূপক্ষুর্ভ্যো, ভগবতঃ
প্রাপ্তয়ে বা যে বৈ উপায়াঃ—‘যৎ করোমি যদঙ্গাসি
যজ্জুহোমি’ (শ্রীগীঃ ৯।২৭) ইত্যাদিনা সৰ্ব্বকর্ম্মার্গণ-
রূপাঃ প্রোক্তান্তান্ বিদ্ধি ; এতে চ প্রায়ঃ সাধনান্যেব,
যদ্বা, অন্তরঙ্গভাবেন মুখ্যাঃ । যদ্বা, দাস্যাঙ্গুর্গতা
বাহ্যাঃ ; যদ্বা, ‘মন্যনা ভব মন্তন্তো মদ্যাজী মাং
নমস্কুরু’ (শ্রীগীঃ ১৮।৬৫) ইত্যাদিনা স্মরণাদয়ঃ
যে অজ্ঞানং প্রতি, তথা ‘শ্রদ্ধামৃতকথায়ামে’ (শ্রীভাঃ
১১।১৯।২০) ইত্যাদিনা যে চোদ্ধবং প্রতি স্বয়ং শ্রীভগ-
বতা প্রোক্তান্তান্ ; তত্চ সৰ্ব্ব প্রায়ো মুখ্যা এবেতি
॥ ৪৯৭ ॥

তত্রৈব প্রবুদ্ধযোগেশ্বরেণ (শ্রীভাঃ ১১।৩।২৩-৩০)—

সৰ্ব্বতো মনসোহসন্নমাদৌ সন্নঞ্চ সাধুষু ।

দয়াং মৈত্রীং প্রশ্রয়ঞ্চ ভূতেষ্বন্ধা যথোচিতম্ ॥ ৪৯৮ ॥

অনুবাদ—ঐ একাদশঙ্ক্রেই প্রবুদ্ধ যোগেশ্বরের
বাক্য—প্রবুদ্ধ বলিলেন হে রাজন্ । বিষয় হইতে
মনকে সরাইয়া লইয়া অনাসক্ত হইয়া সৎসঙ্গ
করিবে । পরে হীন জনের প্রতি কৃপা, সমভাবাপন্ন
লোকের সঙ্গে মিত্রতা এবং নিজ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ
লোকের প্রতি যথোচিত সম্মান শিক্ষা করিবে ॥ ৪৯৮ ॥

শৌচং তপস্তিত্তিকাঞ্চ মৌনং স্বাধ্যায়মার্জবম্ ।

ব্রহ্মচর্য্যমহিংসাং চ সমত্বং দ্বন্দ্বসংজ্ঞয়োঃ ॥ ৪৯৯ ॥

অনুবাদ—তারপর মৃত্তিকা ও জল দ্বারা বাহ্যিক
শৌচ এবং দত্ত, মান প্রভৃতি বর্জন দ্বারা আন্তরিক
শৌচ, তারপর তপঃ অর্থাৎ স্বধর্ম্মাচরণ, ক্ষমা, মৌন
অর্থাৎ বৃথাবাক্যের উচ্চারণ, স্বাধ্যায়, সারল্য, ব্রহ্ম-
চর্য্য, অহিংসা অর্থাৎ প্রাণি মাত্রের অনিষ্ট না করা
এবং শীত উষ্ণ ও সুখ-দুঃখাদির সহ্য করার অভ্যাস
করিবে ॥ ৪৯৯ ॥

সৰ্ব্বগ্রাশ্মৈশ্বর্য্যস্বীক্কাং কৈবল্যমনিকেততাম্ ।

বিবিজ্ঞচীরবসনং সন্তোষং যেন কেনচিৎ ॥ ৫০০ ॥

অনুবাদ—তারপর সচ্চিৎস্বরূপে সৰ্ব্বগ্র আত্মার
ঈক্ষণ, ঈশ্বরকে নিয়ন্তা বলিয়া মান্য, জনহীন স্থানে
বাস, গৃহাদিতে অভিমান শূন্যতা, বিজনপতিত পবিত্র

বস্ত্র খণ্ড বা বহুকল পরিধান এবং যে কোন প্রকারে
হটুক সন্তোষ শিক্ষা করিবে ॥ ৫০০ ॥

শ্রদ্ধাং ভাগবতে শাস্ত্রেহনিন্দ্যমান্য চাপি হি ।

মনোবাক্কায়দগুণ সত্যং শমদমাবপি ॥ ৫০১ ॥

অনুবাদ—ভগবৎ-প্রতিপাদক শাস্ত্রের প্রতি শ্রদ্ধা,
অন্য শাস্ত্র বিষয়ে অনিন্দ্যক হওয়া, মনঃ, বাক্য ও
শরীরের দণ্ডবিধান, যথার্থ ভাষণ ও শমদমাদি অর্থাৎ
অন্তরিত্ত্ব ও বাহ্যইন্দ্রিয় সকলকে নিয়ন্ত্রিত রাখার
শিক্ষা করিবে ॥ ৫০১ ॥

শ্রবণং কীর্তনং ধ্যানং হরেরন্তুতকর্মণঃ ।

জন্ম-কর্ম-গুণানাঞ্চ তদর্থহখিলচেষ্টিতম্ ॥ ৫০২ ॥

অনুবাদ—শ্রীহরি যিনি অন্তুত কর্ম্ম তাঁহার জন্ম,
কর্ম্ম ও গুণসমূহের শ্রবণ কীর্তন ও ধ্যান এবং
তাঁহারই উদ্দেশ্যে যাবতীয় কর্ম্ম করিবে ॥ ৫০২ ॥

ইষ্টং দত্তং তপো জন্তং বৃত্তং যচ্চাত্মনঃ প্রিয়ম্ ।

দারান্ সুতান্ গৃহান্ প্রাণান্
যৎ পরশ্চৈব নিবেদনম্ ॥ ৫০৩ ॥

অনুবাদ—ইষ্ট, দান, তপস্যা, জপ, সদাচার, স্বপ্রিয়
বস্তু, কলত্র, পুত্র, গৃহ ও প্রাণ এ সমুদায় পরমেশ্বরে
নিবেদন করা উচিত ॥ ৫০৩ ॥

টীকা—‘তত্র ভাগবতান্ ধর্মান্ শিক্ষেৎ’ (শ্রীভাঃ
১১।৩।২২) ইত্যুক্তান্ তান্ দর্শয়তি—সর্ব্বতঃ
ইত্যন্তর্ভিঃ । যথোচিতমিতি হীনেষু দয়াং, সমেষু
মৈত্রীম্, উত্তমেষু চ প্রশ্রয়ং শিক্ষেদিতি সর্ব্বত্র পূর্ব্ব-
ল্লোকস্থেনান্বয়ঃ । শৌচং বাহ্যং যুজ্জলাদিভিঃ,
আভ্যন্তরঞ্চাদষ্ট্যমানাদি, তপঃ স্বধর্ম্মাচরণম্, তিতিক্ষাং
ক্রমাং, মৌনং ব্রথাবাচ্যমনুষ্ঠারণম্, স্বাধ্যায়ং যথাধি-
কারং বেদপাঠাদি, আর্জ্জবং স্বচ্ছতাম্ । ব্রহ্মচর্য্যং
যস্য যাদুগুচিতম্, ঋতুযু স্বদারনিয়েমাদি, অহিংসা
ভূতেষ্বদ্রোহঃ দ্বন্দ্বসংজ্ঞায়াঃ শীতোষ্ণসুখ-দুঃখাদি-
রূপয়োঃ সমং হর্ষবিষাদরাহিত্যম্, আয়েশ্বরান্বীক্সাং
সচ্চিদ্রূপেণায়েক্সাং নিয়ন্তুরূপেণেশ্বরেক্সাঞ্চ, কৈবল্য-
মেকান্ত-শীলত্বম্ । অনিকেততাং গৃহাদ্যভিমান-
রাহিত্যম্, বিবিজ্ঞচীর-বসনং বিজ্ঞপতিতানাং বস্ত্র-
খণ্ডানাং শুদ্ধানাং বা বহুকলাদীনাং পরিধানম্ ভাগ-

বতে ভগবৎ-প্রতিপাদকে শ্রীভাগবতে বা, অন্যত্র
শাস্ত্রাদৌ অনিন্দ্যং, মনসঃ প্রাণায়ামৈঃ, বাচো মৌনেন,
কায়স্যানীহয়া দগুণম্ । সত্যং যথার্থভাষণম্, শম-
দমৌ অন্তঃকরণবাহ্যোদ্ভ্রিয়নিগ্রহৌ—ইমানি চ প্রায়ঃ
সাধনান্যুক্তানি । ভক্তৈর্মুখ্যাদান্যাহ—শ্রবণমিতি
চতুর্ভিঃ । হরের্জন্মকর্ম্মগুণানাং শ্রবণাদি, অন্তুত-
কর্ম্মণ ইতি জন্মাদীনি সর্ব্বাণ্যেবাত্তুতানীতি সর্ব্বেষা-
মপি জন্মাদীনামন্তুতত্বমিত্যর্থঃ । যদ্বা, অন্তুতানি
জগদাশ্চর্য্যাকরাণি কর্ম্মাণি পুতনাবধাদীনি যস্য তস্য
হরেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য, তদর্থং হর্য্যাদেশেন শ্রীকৃষ্ণপ্রেমার্থং বা
সর্ব্বং কর্ম্ম বিশেষতো যজনাди তদর্থং শিক্ষেৎ ।
ইষ্টং দত্তমিত্যাদয়ো ভাবে নিষ্ঠাঃ । জন্তং সদাচারঃ,
আত্মনঃ প্রিয়ং গন্ধপুষ্পাদি, দারাদীনপ্যালক্য পরশ্চৈব
পরমেশ্বরায় নিবেদনং, তৎ-সেবকতয়া সমর্পণং যন্তুৎ
শিক্ষেৎ ॥ ৪৯৮-৫০৩ ॥

এবং কৃষ্ণাভ্যনাথেষু মনুষ্যেষু চ সৌহৃদম্ ।

পরিচর্যাং চোভয়ত্র মহৎসু নৃষু সাধুযু ॥ ৫০৪ ॥

অনুবাদ—এই প্রকারে কৃষ্ণভক্ত জনগণের সহিত
মিত্রত্ব এবং স্থাবর জগতের পরিচর্যা, বিশেষতঃ
মানুষের প্রতি, তারমধ্যে আবার ধর্ম্মশীল জনে, তার-
মধ্যে আবার ভগবন্তুজনের পরিচর্যা বা সেবা
শিক্ষা করিতে হইবে ॥ ৫০৪ ॥

টীকা—কৃষ্ণ এবায়া নাথশ্চ যেমাং, শ্রীকৃষ্ণ
আত্মনঃ স্বস্য নাথো যেমামিতি বা ; যদ্বা, কৃষ্ণো
জীবনস্বামী যেমাং তেষু । উভয়ত্র স্থাবরে জগতে চ
যা পরিচর্যা তাং, বিশেষতো নৃষু, তত্রাপি সাধুযু
স্বধর্ম্মশীলেষু, ততোহপি মহৎসু শ্রীভাগবতবরেষু ।
যদ্বা, বিশেষতঃ সাধুযু দয়ালুযু মহৎসু নৃষু ॥ ৫০৪

পরস্পরানুকথনং পাবনং ভগবদ্যশঃ ।

মিথো রতিমিত্ত্বস্তিটিনিহতিমিত্ত্ব আত্মনঃ ॥ ৫০৫ ॥

অনুবাদ—তারপর ভগবন্তু সঙ্গলাভ হইলে,
পবিত্র ভগবদ্যশের পরস্পর কথোপকথন, অহঙ্কার,
গর্ব্ব প্রভৃতি ত্যাগপূর্ব্বক পরস্পর প্রীতি বিনিময়,
সন্তোষ ও দুঃখনিবৃত্তি শিক্ষা করিতে হইবে ॥ ৫০৫ ॥

টীকা—তৈশ্চ সহ সঙ্গম্য যৎ পাবনং ভগবদ্যশঃ,
তস্য পরস্পরানুকথনং শিক্ষেৎ ; যদ্বা, যশঃ প্রতি, তত্র

সংস্পর্কাদিপরিভ্যাগেন মিথো যা রতিঃ রমণং, যা চ
তুষ্টিঃ সুখং, যা চ নিরুত্তিঃ সমস্তদুঃখনিরুত্তিস্তাৎ
শিক্ষেৎ ॥ ৫০৫ ॥

শ্রীভগবতা চ (শ্রীভাঃ ১১।১১।৩৪-৪১)—

মল্লিঙ্গমন্তুজান-দর্শনস্পর্শনার্চনম্ ।

পরিচর্যা স্তুতিঃ প্রহো গুণকর্মানুকীর্ণনম্ ॥ ৫০৬ ॥

মৎকথাশ্রবণে শ্রদ্ধা মদনুধ্যানমুদ্রব ।

সর্বলাভোপহরণং দাস্যোত্তমনিবেদনম্ ॥ ৫০৭ ॥

মজ্জলকর্মকথনং মম পর্কানুমোদনম্ ।

গীততাণ্ডব-বাদিন্গোষ্ঠীভিমদগুহোৎসবঃ ॥ ৫০৮ ॥

যাত্রা বলিবিধানাঞ্চ সর্ববাস্বিকপর্কসু ।

বৈদিকী তান্ত্রিকী দীক্ষা মদীয়ব্রতধারণম্ ॥ ৫০৯ ॥

মমার্চাস্থাপনে শ্রদ্ধা স্তবঃ সংহত্য চোদ্যমঃ ।

উদ্যানোপবনাক্রীড়া-পুরমন্দিরকর্মণি ॥ ৫১০ ॥

সংমার্জ্যনোপলপাত্যাং সেকমণ্ডলবর্তনৈঃ ।

গৃহশুশ্রূষণং মহ্যং দাসবৎ যদমায়ায়া ॥ ৫১১ ॥

অমানিত্বমদস্তিত্বং কৃতস্যাপরিকীর্ণনম্ ।

অপি দীপাবলোকং মে নোপযুক্ত্যামিবেদিতম্ ॥ ৫১২ ॥

যদ্যদিশ্চৈতমং লোকে যচ্চাতিপ্রিয়মাগ্ননঃ ।

তত্তন্নিবেদয়েন্মহ্যং তদানন্ত্যায় কল্পতে ॥ ৫১৩ ॥

অনুবাদ— একাদশশ্লোকে শ্রীভগবানের বাক্য—

আমার বিগ্রহ বা আমার ভক্তের দর্শন, স্পর্শন, পূজা,
সেবা, নমস্কার, স্তুতি ও গুণকীর্ণন, আমার কথা
শ্রবণে শ্রদ্ধা, মদনুধ্যান, সর্বপ্রকার লব্ধবস্তু আমায়
নিবেদন, দাস্য ভাবে আমাতে আত্মনিবেদন, আমার
জন্ম-কর্মের কথন, আমার পর্কদিনে অর্থাৎ জন্মাষ্টমী
প্রভৃতির অনুমোদন, আমার মন্দিরে গীত, নৃত্য, বাদ্য
ও সদলে মহোৎসব, আমার বাৎসরিক পর্কসকলে
যাত্রা ও পূজোপহার বিধান, আমার বৈদিক ও তান্ত্রিক
দীক্ষা, আমার ব্রত পালন, আমার শ্রীবিগ্রহ স্থাপনে
শ্রদ্ধা এবং উদ্যান উপবন, ক্রীড়াস্থল, পুর, মন্দির
প্রভৃতি আমার প্রীতিবিধানের জন্য নিজে বা বহুজন
মিলিত ভাবে উদ্‌যোগ, সংমার্জন, গোবর প্রভৃতির
দ্বারা অনুলপন, জল সেচন, সর্বতোভদ্রমণ্ডলাদি
অর্পণ, ভূতাবৎ অপকটভাবে আমার মন্দিরে সেবা
করা, অমানিত্ব, অদাস্তিত্ব, কৃত কার্যের উল্লেখ না
করা, আমাতে অপিত দীপের আলোকে অন্য কার্য

অকরণ, যে যে দ্রব্য লোকদের অভিলষিত এবং যাহা
নিজের অতিশয় প্রিয়, সেই সেই বস্তু আমাকে নিবেদন
করিবে এবং ইহা দ্বারাই অনন্ত ফল লভ্য হইবে
॥ ৫০৬-৫১৩ ॥

টীকা—কৃপালুরিত্যাদিভিঃ পঞ্চভিঃ শ্লোকৈঃ সাধু-
লক্ষণমুক্তা ইদানীং ভক্তের্লক্ষণমাহ—মল্লিঙ্গ ইত্যষ্ট-
ভিঃ । লিঙ্গানি প্রতিমাদীনি, মল্লিঙ্গ-মন্তুজানানামেব
পরিচর্যাди, তত্র প্রহো নমস্কারঃ, পর্কণি জন্মাষ্ট-
ম্যাদীনি, তদনুমোদনং বলিবিধানং পুষ্পোপহারাদি-
সমর্পণং, সর্ববাস্বিকপর্কস্বিতি চাতুর্মাস্যেকাদস্য-
দিষু বিশেষতঃ ইত্যর্থঃ । উদ্যানাদিকরণে সামর্থ্যে
সতি স্তবঃ, অসতি চান্যৈঃ সন্তুয় চোদ্যমঃ । উদ্যানং
পুষ্পপ্রধানং বনং, উপবনং ফলপ্রধানং, আক্রীড়াং
ক্রীড়াস্থানং, সংমার্জনং রজসোহপাককরণং, উপ-
লপঃ গোময়োদকাদিভিরালপনং, সেকঃ তৈরৈব
প্রোক্ষণং, মণ্ডলবর্তনং সর্বতোভদ্রাদিকরণম্, মহ্যং
মম ॥ ৫০৬-৫১১ ॥

টীকা—কৃতস্য ধর্মস্য অপরিকীর্ণনং, স্বয়মন্যে
বা নিবেদিতং ন স্বীকুর্য্যৎ । এতচ্চ সাধারণস্বাবর-
বিষয়ং রাগপ্রাপ্তবিষয়ং বা ভক্ত্যা তু গ্রাহ্যমেব ; 'ষড়্-
ভির্মাসোপবাসৈশ্চ যৎ ফলং পরিকীর্ণিতম্ । বিষ্ণো-
নৈবেদ্যসিক্‌থেন পুণ্যং তত্তুজাতাং কলৌ ॥ হৃদি
রূপং মুখে নাম নৈবেদ্যমুদরে হরেঃ । পাদোদকঞ্চ
নির্মাল্যং মন্তুকে যস্য সোহচ্যুতঃ ॥' ইত্যাদিবচ-
নেভ্যঃ । যদ্বা, অন্যস্মৈ নিবেদিতং মে নোপযুক্ত্যৎ,
মহ্যং ন নিবেদয়েদিত্যর্থঃ, 'বিষ্ণোনিবেদিতাশ্চেন
যষ্টব্যং দেবতাস্তরম্ । পিতৃভ্যাশ্চাপি তদ্দেয়ং তদা-
নন্ত্যায় কল্পতে । পিতৃশেষস্ত যো দদ্যাৎ হরয়ে পর-
মাগ্নয়ে । রেতোদাঃ পিতরন্তস্য ভবন্তি ক্লেশভাগিনঃ ॥'
ইত্যাদিবচনেভ্যঃ । যদ্বা, পূর্বং মে নিবেদিতং সন্তু
পুনর্মে ন নিবেদয়েদিত্যর্থঃ । এতচ্চ স্বাবরাতিরিক্ত-
নির্মাল্যবিষয়কং জেয়ং, ভূষণাদীনাং পুনরর্পণে
দোষাভাবাৎ, স চ পূর্বমেব তত্ত্বৎপ্রকরণে লিখিতো-
হস্তি । আনন্ত্যায় শ্রীবিষ্ণুলোকায়, মল্লিঙ্গৈত্যাदिষু
চাত্র ভক্তের্লক্ষণান্যেব প্রায়োগোক্তানি, তত্র কানিচিহ্নাণ্যনি
চ, অমানিত্বমিত্যাদৌ চ সাধনান্যেবেতি বিবেচনীয়ম্
॥ ৫১২-৫১৩ ॥

কিঞ্চ (শ্রীভাঃ ১১।১৯।২০-২৩)—

শ্রদ্ধাস্মৃতকথায়ামে শম্মদনুকীৰ্ত্তনম্ ।
পরিনিষ্ঠা চ পূজায়াম্ স্তুতিভিঃ স্তবনং মম ॥৫১৪॥
আদরঃ পরিচর্যায়াম্ সৰ্ব্বাঙ্গৈরভিবন্দনম্ ।
মন্ত্তপূজাভ্যধিকা সৰ্ব্বভূতেষু মন্যতিঃ ॥ ৫১৫ ॥

অনুবাদ—ঐ একাদশস্কন্ধেই বলা হইয়াছে—
আমার কথাসুধায় সৰ্ব্বদা শ্রদ্ধা, আমার নামের নিত্য
অনুকীৰ্ত্তন, আমার পূজায় বিশেষ নিষ্ঠা, স্তুতিসমূহ
দ্বারা আমার স্তব, আমার পরিচর্যায় আদর,
স্বাস্থ্যপ্রদ প্রণাম এবং এই ভাবে আমার পূজা অপে-
ক্ষাও আমার ভক্তের পূজা এবং সৰ্ব্বভূতে আমাকে
দর্শন ইহাই সৰ্ব্বাপেক্ষা আমার উত্তম পূজা ॥ ৫১৪-
৫১৫ ॥

মদর্থেষ্বগ্গচেষ্টা চ বচসা মদগুণেরণম্ ।
মদ্যর্পণঞ্চ ননসঃ সৰ্ব্বকামবিবৰ্জনম্ ॥ ৫১৬ ॥
মদর্থৈহর্থপরিত্যাগো ভোগস্য চ সুখস্য চ ।
ইষ্টং দত্তং হতং জপ্তং মদর্থং যদ্রুত্তপঃ ॥৫১৭॥

অনুবাদ—আমার উদ্দেশ্যে লৌকিক কার্য,
লৌকিক বাক্যও আমার গুণকীৰ্ত্তন, আমাতে সম-
পিত চিত্ত, সৰ্ব্বপ্রকার কামনার ত্যাগ, আমার ভজ-
নের জন্য অর্থ, ভোগ, সুখ পরিত্যাগ এবং ইষ্টাপূর্ত্ত,
দান, জপ, হোম, ব্রত, তপস্যা এই সমস্ত আমার
ভক্তির কারণ ॥ ৫১৬-৫১৭ ॥

টীকা—পুনশ্চ কথয়িষ্যামি মন্ত্তেঃ কারণমিতি
প্রতিজ্ঞাতমেবাহ—শ্রদ্ধেতি চতুর্ভিঃ ; শ্রদ্ধা শ্রবণাদরঃ
শ্রদ্ধাদিতি সৰ্ব্বগ্রানুষঙ্গ্যতে । মদনুকীৰ্ত্তনং শ্রবণা-
নন্তরং মৎকথাব্যখ্যানমিত্যর্থঃ । অগ্গচেষ্টা লৌকিকী
ক্লিয়া, বচসা লৌকিকেনাপি মদগুণানামীরণং কথনং,
মদর্থং মন্ত্তজন্যার্থং তদ্বিরোধিনোহর্থস্য পরিত্যাগঃ,
ভোগস্য তৎসাধনস্য চন্দনাদেঃ, সুখস্য চ পুত্রোপলাভ-
নাদেঃ ; যদ্বা, অর্থো ধনং, ভোগো বিষয়োপভোগঃ,
সুখং মোক্ষানন্দঃ, তেষাং পরিত্যাগঃ ; ইষ্টাদি
বৈদিকং যৎ কৰ্ম্ম, তদপি মদর্থং চেত্ত্তেঃ কারণ-
মিত্যর্থঃ । অত্রাদৌ প্রায়ো ভক্ত্যর্থখ্যান্যস্বানুজ্ঞানি ।
সৰ্ব্বকামবিবৰ্জনাदीনি চ প্রায়ঃ সাধনান্যেব ॥ ৫১৪-
৫১৭ ॥

অপি চাগ্রে (শ্রীভাঃ ১১।২৯।৯-১২)—

কুর্য্যাৎ সৰ্ব্বাঙ্গি কৰ্ম্মাঙ্গি মদর্থং শনকৈঃ স্মরন্ ।
মদ্যাপিতমনশ্চিত্তো মদ্রক্ষ্যাত্মমনোরতিঃ ॥ ৫১৮ ॥
দেশান্ পুণ্যানাশ্রয়েত মন্ত্তৈঃ সাধুভিঃ শ্রিতান্ ।
দেবাসুরমনুষ্যেষু মন্ত্তস্তাচরিতানি চ ॥ ৫১৯ ॥

অনুবাদ—ঐ একাদশস্কন্ধে আরও বলা হইয়াছে
—আমাকে স্মরণ করিয়া, আমাতে মন দিয়া,
আমার ধর্ম্মে বুদ্ধি স্থির রাখিয়া, আমার জন্য অল্পে
অল্পে সৰ্ব্বকর্ম্মই করণীয় । আমার ভক্ত সাধু কর্ত্তক
আশ্রিত পুণ্য দেশে আশ্রয় লইবে ও দেবাসুর-মনুষ্য-
মধ্যে আমার ভক্তকর্ত্তক আচরিত ব্যবহার পালন
করিবে ॥ ৫১৮-৫১৯ ॥

পৃথক্ সত্ত্রেণ বা মহাং পৰ্ব্বযাত্রামহোৎসবান্ ।
কারয়েম্ ত্রাগীতাদৈর্মহারাজবিভূতিভিঃ ॥ ৫২০ ॥
মামেব সৰ্ব্বভূতেষু বহিরন্তরপারতম্ ।
ঐক্ষেতাত্মনি চাত্মানং যথা খমমলাশয়ঃ ॥ ৫২১ ॥

অনুবাদ—সকলে একত্রে পৃথক্ পৃথক্ নৃত্য
গীতাদি দ্বারা ও মহা আড়ম্বরে আমার জন্য সকল
যাত্রা মহোৎসবের অনুষ্ঠান করিবে । নির্ম্মলাশয় ব্যক্তি
আকাশবৎ সৰ্ব্বভূতের অন্তরে বাহিরে ও আত্মাতে
অনারতরূপে আমাকে দর্শন করিবে ॥ ৫২০-৫২১ ॥

টীকা—‘হন্ত তে কথয়িষ্যামি মম ধর্ম্মান্ সুমগ্ন-
লান্’ ইতি প্রতিজ্ঞায় তানেবাহ—কুর্য্যাৎ ইতি চতুর্ভিঃ ।
মাং স্মরণ শনকৈঃ অসম্ভ্রমতঃ কুর্য্যাৎ, তদাহ—
ময়ীতি, অপিতে মনশ্চিত্তে সঙ্কল্পবিকল্পানুসন্ধানাদ্বিকে
যেন, অতএব মদ্রক্ষ্যাত্মমনোরতিঃ সঃ,
পুণ্যদেশলক্ষণং মন্ত্তৈরিতি । দেবাদিষু যে যে
মন্ত্তস্তাশ্রয়মাচরিতানি কৰ্ম্মাঙ্গি চাশ্রয়েৎ । সত্ত্রেণ
সত্ত্বয় বা । সৰ্ব্বভূতেষু আত্মনি চাত্মানামীশ্বরং স্থিতং
মামবেক্ষেত । ননু কথমেকস্য সৰ্ব্বেষ্ববনুযুক্তিঃ ?
তত্রাহ বহিরন্তরচ অপারতং পূর্ণমিত্যর্থঃ । এষু চ
ক্রমেণ সাধনানি ভক্ত্যানি চ মুখ্যান্যপি পূর্ব্ব-
লিখিতানুসারেণ বিবেচনীয়ানীতি দিক্ ॥ ৫১৮-৫২১ ॥

অথ শ্রীভগবদ্বাক্য-মাহাত্ম্যম্

উক্তঞ্চ সপ্তমস্কন্ধে শ্রীপ্রহ্লাদেন (৭।৩৩)—

এবং নির্জিতম্ভবগৈঃ ক্রিয়তে ভক্তিরীশ্বরে ।

বাসুদেবে ভগবতি যয়া সংলভ্যতে রতিঃ ॥ ৫২২ ॥

অনুবাদ—এতঃপর শ্রীভগবদ্বাক্যের মাহাত্ম্য সম্বন্ধে সপ্তমস্কন্ধে শ্রীপ্রহ্লাদ মহারাজ দৈত্য বালকগণকে কহিয়াছেন—কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ ও মাৎসর্য্য এই ষড়্ভবগ এই সকল কর্মদ্বারা জন্ম করিয়া শ্রীভগবান বাসুদেবে ভক্তি বিধান করিতে হয়, তাহা হইলেই ভগবদ্বিষয়া রতি লাভ হয় ॥ ৫২২ ॥

টীকা—এবমুক্ত-গুরুশুশ্রূষাদিপ্রকারেণ নির্জিতঃ স্নানং কাম-ক্রোধ-লোভ-মোহ-মদ-মাৎসর্য্যাদিমিল্লি-
য়াণাং বা বর্গো যৈস্তৈঃ, ভক্তিঃ ঈশ্বরারাদনরূপৈব, যয়া ভক্ত্যা, রতিঃ প্রেমা ॥ ৫২২ ॥

একাদশে শ্রীনারদেন (২।১২)—

শ্রুতোহনুপতিতো ধ্যাত আদ্যতো বাহনুমোদিতঃ ।

সদাঃ পুনাতি সদ্ধর্ম্মো দেব বিশ্বক্কহোহপি হি ॥ ৫২৩ ॥

অনুবাদ—একাদশস্কন্ধে শ্রীনারদ কহিয়াছেন—
হে বাসুদেব । ভাগবত ধর্ম্ম শ্রুত বা পঠিত কিংবা
ধ্যাত বা অনুমোদিত হইলে বিশ্বদ্রোহী জনকেও শীঘ্রই
পবিত্র করিয়া থাকে, ইহার মাহাত্ম্যই এরূপ জানিবে
॥ ৫২৩ ॥

টীকা—আদ্যতঃ আন্তিক্যে গৃহীতঃ, অনুমোদিতঃ
পরৈঃ ক্রিয়মাণঃ সংসৃতঃ, সদ্ধর্ম্মঃ ভগবদ্বাক্যঃ, দেব
হে বাসুদেবঃ, যদ্বা, দেবেভ্যো বিশ্বস্মৈ চ দ্রুহ্যন্তি
যে তানপি ॥ ৫২৩ ॥

তত্রৈব শ্রীকবির্যোগেশ্বরেণ (শ্রীভাঃ ১।১২।৩৫)—

যানাস্থায় নরো রাজন্ ন প্রমাদ্যেত কহিচিৎ ।

ধাবন্নিমীল্য বা নেত্রে ন স্খলেন্ন পতেদিহ ॥ ৫২৪ ॥

অনুবাদ—এ একাদশস্কন্ধেই শ্রীকবির্যোগেশ্বর-
বাক্য—হে রাজন্ । মানুষ যদি ভাগবতধর্ম্ম আশ্রয়
করে, তাহা হইলে চোখ বুঝিয়া দৌড়াইলেও কখনও
তাহার বিঘ্ন ঘটে না বা সে স্খলিত বা পতিত হয়
না ॥ ৫২৪ ॥

টীকা—যান্ ভগবদ্বাক্যান্ আস্থায় আশ্রিত্য যোগা-

দিশ্চিব ন প্রমাদ্যেত, বিঘ্নৈর্ন বিহন্যেত । কিঞ্চ,
নিমীল্য নেত্রে ধাবন্নিমীল্য ইহ গ্রন্থ ভাগবতধর্ম্মেণ ন
স্খলেন্ন । নিমীলনং নামাজানং, যথাহ—‘শ্রুতিস্মৃতি
উভে নেত্রে বিপ্রাণাং পরিকীর্তিতে । একেন বিকলঃ
কাণো দ্বাভ্যামক্লঃ প্রকীর্তিতঃ ॥’ ইতি । অভ্যাস-
পীতার্থঃ, যথা পদন্যাস-স্থানমতিক্রম্য শীঘ্রং পরতঃ
পদন্যাসেন গতির্ধাবনং, তদ্বদপ্যপি কিঞ্চিৎ কিঞ্চিদতি-
ক্রম্যাতি-শীঘ্রমনুষ্ঠানং ধাবনং, তথানুতিষ্ঠন্নপি ন
স্খলেন্ন, ন প্রত্যাবায়ী স্যাৎ, তথা ন পতেৎ, ফলান্ন
ভ্রশ্যেৎ ॥ ৫২৪ ॥

শ্রীপ্রবুদ্ধযোগেশ্বরেণ (শ্রীভাঃ ১।১।৩।৩৩)—

ইতি ভাগবতান্ ধর্ম্মান্ শিক্ষন্ ভক্ত্যা তদুৎসাহা ।

নারায়ণপরো মায়ামজ্জস্বরতি দুস্তরাম্ ॥ ৫২৫ ॥

অনুবাদ—এ স্থানেই শ্রীপ্রবুদ্ধ-যোগেশ্বরের বাক্য
—এই প্রকার ভাগবতধর্ম্ম শিক্ষা করিলে তদুৎসাহ
প্রেমভক্তি সহকারে নারায়ণপর হইয়া অতি দুস্তরা
মায়াকে জয় করা যায় ॥ ৫২৫ ॥

টীকা—তদুৎসাহা ভাগবতধর্ম্মোৎসাহময়া ভক্ত্যা ভক্তি-
নিষ্ঠয়া নারায়ণপরঃ সন্ অতিদুস্তরামপি মায়াম্ অজঃ
সুখেন তরতি ॥ ৫২৫ ॥

শ্রীভগবতা চ (শ্রীভাঃ ১।১।১২।২৪)—

এবং ধর্ম্মৈর্মনুষ্যাণামুদ্বাখ্যনিবেদিনাম্ ।

ময়ি সংজায়তে ভক্তিঃ

কোহন্যোহর্থোহস্যাবশিষ্যতে ॥ ৫২৬ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবান কহিতেছেন—হে উদ্ধব ।
এই প্রকার ধর্ম্মদ্বারা আখ্যনিবেদিত নরগণের আমাতে
ভক্তি জন্মে তখন আর অন্য কোন অর্থ অবশিষ্ট
থাকে না অর্থাৎ কোন প্রকার অসম্পূর্ণতা থাকে না
॥ ৫২৬ ॥

টীকা—এবমীদৃশৈরেতৈর্বা আখ্যনিবেদিনাং সত্যং
ভক্তিঃ প্রেমলক্ষণা সম্যগ্জায়তে । অস্যা ভক্তস্য অন্যঃ
কোহর্থঃ সাধনরূপঃ সাধারূপো বাবশিষ্যতে ? সর্ব্বো-
হপি সত্য এব ভবতীত্যর্থঃ । যদ্বা, অস্যা মম, ততশ্চ
সত্যং মভক্তিসম্যাগাবির্ভাবে সতি মমৈব কৃতার্থতা
স্যাদিত্যর্থঃ ॥ ৫২৬ ॥

কিঞ্চাগ্রে (শ্রীভাঃ ১১।২১।২০)—

ন হ্যঙ্গোপক্ৰমমে ধ্বংসো মদ্ব্যর্থস্যোদ্ধবাবপি ।

ময়া ব্যবসিতঃ সম্যগ্নিগুণত্বাদনাশিষঃ ॥ ইতি ॥ ৫২৭

অনুবাদ—ঐ একাদশক্কেই বলা হইয়াছে—
শ্রীভগবান উদ্ধব মহারাজকে কহিলেন, আমার এই
ধর্ম প্রাথমিক অবস্থায় বৈগুণ্য বা প্রাতিকূল্য
আসিলেও নিষ্কাম ব্যক্তির অল্প পরিমাণত ধর্ম নাশ
হয় না, কেননা আমি স্বরূপ নিগুণ সেইরূপ এই
ধর্মও নিগুণত্ব বশতঃ ইহা সম্যক ব্যবসিত ॥ ৫২৭ ॥

টীকা—অঙ্গ হে উদ্ধব । অনাশিষো নিষ্কামস্য ;
যদ্বা, ন বিদ্যাতে আশীর্ষমাৎ সতাং পরমাশীর্ষাদ-
রূপস্যেত্যর্থঃ । উপক্ৰমমে আরম্ভে সতি অবপি ঈষ-
দপি বৈগুণ্যাদিভিনাশো নাস্ত্যেব, যতো মমৈব নিগুণ-
ত্বাদয়ং ধর্মঃ সম্যব্যবসিতো নিশ্চিতঃ, ন তু মন্বাদি-
মুখেন কথঞ্চিৎ ; যদ্বা, নিরাশিষো মোক্ষস্য নিগুণ
ত্বাৎ ফলবিশেষাভাবাৎ সম্যক্ তস্মাদপি সমীচীন
ইত্যয়ং ব্যবসিতঃ ইতি ॥ ৫২৭ ॥

অলাভে সৎসভায়াম্ শুশ্রূষুঃ নিজালয়ে ।

দেবালয়ে বা শাস্ত্রজঃ কীর্ত্তয়েত্তগবৎকথাম্ ॥ ৫২৮ ॥

অনুবাদ—যদি সৎসভার অভাব ঘটে, তাহা
হইলে শাস্ত্রজ ব্যক্তি নিজ গৃহে বা দেবালয়ে গিয়া
শুশ্রূষুজনকে ভগবৎকথা শ্রবণ বলিবেন ॥ ৫২৮ ॥

টীকা—এবং সতাং সভায়াং গত্বা ভগবন্তীলা-
কথাং শৃণুয়াৎ, ভগবদ্ব্যর্থশ্চ পৃচ্ছেদিতি লিখিতম্ ।
যত্র চ তাদৃশী সভা নাস্তি, তত্র কিং কার্য্যমিত্যপেক্ষয়াং
লিখতি—অলাভে ইতি । শাস্ত্রজশ্চেত্ত্বি শ্রোতুমিচ্ছু-
জনেষু ভগবৎকথাং শ্রবণমেব কথয়েৎ । কঃ ? নিজা-
লয়ে দেবালয়ে বা ॥ ৫২৮ ॥

অথ শ্রীভগবন্তীলাকথাকীর্ত্তনমাহাশ্রম্য

উত্তমঃ ক্রান্দে শ্রীভগবতা অর্জুনং প্রতি—

মৎকথাঃ কুরুতে যন্ত বৈষ্ণবানাং সদাগ্রতঃ ।

ইহ ভোগানবাগ্নোতি তথা মোক্ষং ন সংশয়ঃ ॥ ৫২৯

অনুবাদ—অনন্তর শ্রীভগবন্তীলাকথা শ্রবণের
মাহাত্ম্য ক্রমপুরাণে অর্জুনকে শ্রবণ শ্রীভগবান কহি-
তেছেন—বৈষ্ণবগণের নিকট সর্বদা আমার কথা

কীর্ত্তনকারী ব্যক্তি ইহলোকে ভোগ ও পরলোকে মোক্ষ
লাভ করিবেন । ইহাতে কোন সন্দেহ নাই ॥ ৫২৯ ॥

প্রথমক্কে শ্রীনারদেন (৫।২২)—

ইদং হি পুংসস্তপসঃ শ্রুতস্য বা

দ্বিষ্টস্য সূক্তস্য চ বুদ্ধদত্তয়োঃ ।

অবিচ্যুতোহর্থঃ কবিত্তিনিরূপিতো

যদুত্তমঃশ্লোকগুণানুবর্ণনম্ ॥ ৫৩০ ॥

অনুবাদ—প্রথমক্কে শ্রীনারদ-বাক্য—পণ্ডিতগণ
উত্তমঃশ্লোক শ্রীহরির গুণানুবর্ণনকেই তপস্যা, বেদ-
পাঠ, যজ্ঞ, মন্ত্রপাঠ, জ্ঞান ও দান এই সকল কর্মের
নিত্যফল বলিয়া নির্ধারণ করিয়াছেন ॥ ৫৩০ ॥

টীকা—ভগবন্তীলাকথা-কীর্ত্তনেনৈব তপ-আদি
সর্বং সফলং স্যাৎ । যদ্বা, ভগবন্তীলাকথাকীর্ত্তন-
মেব তপ-আদীনাং ফলমিত্যাহ—ইদং হীতি । শ্রুতা-
দয়ো ভাবে নিষ্ঠা । ইদমেব তপঃশ্রবণাদেঃ অবিচ্যুতো
নিত্যোহর্থঃ ফলম্ । কিত্বৎ ? উত্তমঃশ্লোকস্য গুণানু-
বর্ণনং লীলাকথাকীর্ত্তনমিতি যৎ ॥ ৫৩০ ॥

কিঞ্চ (শ্রীভাঃ ১।৬।৩৫)—

এতচ্ছাত্তুরচিত্তানাং মাত্রাস্পর্শেচ্ছয়া মুহঃ ।

ভবসিদ্ধুপ্তবো দৃষ্টো হরিচর্য্যানুবর্ণনম্ ॥ ৫৩১ ॥

অনুবাদ—আরও বলা হইয়াছে—ইহা আমি
সুন্দর রূপেই বুঝিয়াছি যে পুনঃ পুনঃ বিষয়ভোগের
ইচ্ছায় কাতরচিত্ত জীবগণের শ্রীহরিলীলাকীর্ত্তনই
একমাত্র ভবসাগর পারের ভেলা ॥ ৫৩১ ॥

টীকা—মুহর্মাত্রাণাং বিষয়ানামুপভোগস্যেচ্ছয়া
আতুরাণি বিকলানি চিত্তানি যেমাং তেষামপি হরেঃ
চর্য্যা লীলায়া অনুবর্ণনং যৎ ; যদ্বা, মুহুরাতুর-
চিত্তানাং মাত্রাস্পর্শেচ্ছয়াপি যৎ হরিচর্য্যানুবর্ণনং,
এতদেব হি নিশ্চিতং ভবসিদ্ধোঃ প্ৰবঃ, পোতঃ সুখো-
ত্তরসাধনম্ । ন কেবলং শ্রুতিপ্রামাণ্যেন, কিন্তু
অন্বয়-বাতিরেকাভ্যাং দৃষ্ট এবৈত্যর্থঃ ॥ ৫৩১ ॥

একাদশে শ্রীভগবতঃ (১১।২৮)—

ইথং হরেঃভগবতো রুচিরাবতার-

বীৰ্য্যাণি বাল্যচরিত্তানি চ শস্তমানি ।

অন্যত্র চেহ চ শ্রুতানি গুণন্ মনুষ্যো

ভক্তিং পরাং পরমহংসগতৌ লভেত ॥ ৫৩২ ॥

অনুবাদ—একাদশক্কে—শ্রীশুকদেব গোস্বামী পাদও বলিয়াছেন—হে রাজন্ । ভগবান্ শ্রীহরির এই সকল পরম অদ্ভুত মনোজ্ঞ অবতার কথা এবং পুতনাবধাদি সুমঙ্গল বাল্যচরিত কথা ইহলোকে কিংবা অন্যলোকে শ্রবণ ও কীৰ্ত্তন করিয়া মনুষ্যগণ পরমহংসগণের গতি স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণে উৎকৃষ্টা ভক্তি লাভ করেন ॥ ৫৩২ ॥

টীকা—রুচিরাগামবতারানাং মৎস্যাদীনাং বীৰ্যাণি পরমাদ্ভুত-চরিতানি বাল্যচরিতানি চ পুতনাবধাদীনি লোকত্রয়েহপি শত্ৰুমানি মঙ্গলানি পরমসুখ-রূপাণি বা, পরামুৎকৃষ্টাং প্রেমলক্ষণামিত্যর্থঃ পরম-হংসানাং গতৌ শ্রীকৃষ্ণে ॥ ৫৩২ ॥

অতএব শ্রীপ্রহ্লাদেন নৃসিংহস্তাবুজ্জম্

(শ্রীভাঃ ৭।৯।১৮)—

সোহহং প্রিয়স্য সুহৃদঃ পরদেবতায়
লীলাকথাস্তব নৃসিংহ বিরিক্ণিগীতাঃ ।
ব্রজস্তিতর্য্যনুগুণং গুণবিপ্রমুক্তো
দুর্গাণি তে পদযুগলয়হংসসঙ্গঃ ॥ ৫৩৩ ॥

অনুবাদ—অতএব শ্রীপ্রহ্লাদ-কর্তৃক শ্রীনৃসিংহ-দেবের স্তুতিতে (৭।৯।১৮ শ্লোকে) বলিয়াছেন—হে নৃসিংহদেব ! আপনার দাস সেই আমি তোমার লীলা-কথা নিরন্তর কীৰ্ত্তন করিতে করিতে মহাদুঃখসমূহ অনায়াসে তরিয়া যাইব । দুঃখকে দুঃখ বলিয়া গণ্য করি না । তাহার কারণ বিষয়াসক্তি হইতে আমি বিশেষরূপে মুক্ত । তাহা কিরূপে হয় ? তাহার উত্তরে বলি—তোমার শ্রীচরণ যুগলই যে ভক্তগণের একমাত্র আশ্রয়, তাঁহারাই সারাসারবিবেকী, তাঁহাদের সঙ্গ যে আমার হইয়াছে, সেই আমি (সোহহম্) ।

কিরূপ ভগবানের কথা ? যে তুমি প্রিয়সুহৃদ ও পরমদেবতা, তোমার কথাও শুদ্ধ। অতএব পরম সুখময়হেতু সর্বদা কীৰ্ত্তনীয় । ইহা কিরূপে জানিলে—ব্রজা-কর্তৃক কীৰ্ত্তিত লীলাকথা সম্প্রদায় পরম্পরা প্রাপ্ত, শ্রীসনকাদি পরমহংসার্চ্য সেবিত কথা । ইহার আনুষঙ্গিক ফলে সংসার দুর্গ অনায়াসে তরিয়া যাইব ॥ ৫৩৩ ॥

টীকা—সোহহং হৃদ্যাসঃ, ভো নৃসিংহ ! তব লীলাকথা অনুগুণন্ দুর্গাণি মহাদুঃখানি অঙ্গসা অনায়াসেন তিতম্ৰি তরামি, ন গণয়িষ্যামীত্যর্থঃ । তত্র হেতুঃ—গুণৈ রাগাদিভিবিশেষেণ প্রমুক্তঃ সন্ । তৎ কুতঃ ? তে পদযুগমেবালম্বো যেমাং ভক্তানাং ত এব হংসা জ্ঞানিনঃ সারাসারবিবেকিনো বা, তৈঃ সঙ্গো यस্য মম সোহহম্ । কথন্তুতস্য কথাঃ ? প্রিয়সোত্যা-বিশেষেণব্রজ্যেগণেন কথয়া অপি প্রিয়ত্ব-দিবিবক্ষয়া পরমসুখময়ত্বাদিকং, তেন চ সদানুকীৰ্ত্তন-মভিপ্রেতম্ । কুতো জ্ঞাতাঃ ? বিরিক্ণিনা গীতাঃ তৎসম্প্রদায়প্রবৃত্তাঃ । তথা চাথর্ষণী শ্রুতিঃ—‘দেবা হ মৈ প্রজাপতিমশ্রুবন্’ ইত্যাদি । এতেন কথয়াঃ পরমপুরুষার্থতা চ দশিতা, সনকাদিপরমহংসার্চ্যো-গাপি সেবিতত্বাৎ । দুর্গাণি তিতম্ৰীতি আনুষঙ্গিক-ফলমাত্রমিতি দিক্ ॥ ৫৩৩ ॥

গোপিকাভিরপি গীতম্ (শ্রীভাঃ ১০।৩১।৯)—

তব কথামৃতং তত্তজীবনম্
কবিভিরীড়িতং কল্মষাপহম্ ।
শ্রবণমঙ্গলং শ্রীমদাততম্
ভুবি গুণন্তি তে ভূরিদা জনাঃ ॥ ৫৩৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীমদ্ভাগবতে ব্রজদেবিগণও গান করিয়াছেন—তব কথামৃতং, হে জীবন কৃষ্ণ ! তোমার কথাই অমৃত ইহার কারণ আমাদেরগকে তোমার বিরহতাপ হইতে বাঁচাইয়া রাখিয়াছে । প্রসিদ্ধ অমৃত হইতে কথামৃতের উৎকর্ষ ব্রজাদি কবিগণ ইহার শ্রবণ করিয়াছেন এবং দেবভোগ্য অমৃতকে তাহারা তুচ্ছ করিয়াছেন । এই কথামৃত কামপীড়া নিবারণ করে । স্বর্গীয়া অমৃত কামপীড়া বর্জন করে । আরও কথামৃত শ্রবণমাত্রই মঙ্গলপ্রদ, অনুষ্ঠানের অপেক্ষা নাই । আরও কথামৃত ‘শ্রীমৎ’ সুশাস্ত । স্বর্গীয়া সুধামাদক । এইরূপ গুণবিশিষ্ট তোমার কথামৃত যাহাতে পৃথিবীতে বিস্তার লাভ করে, তজ্জন্য যাঁহারা প্রচার করেন, তাঁহারা ভূরিদা বদান্য, দাতা-শ্রেষ্ঠ । জীবগণের প্রকৃত পারমাথিক জীবন দান করেন । এইরূপ তোমার কথামৃত যাঁহারা কীৰ্ত্তন ও প্রচার করেন, তাঁহারা পূর্বপূর্বজন্মে পরমসুকৃতিমান ছিলেন ॥ ৫৩৪ ॥

টীকা—কথৈবামৃতং অত্র হেতুঃ—তত্ত্বজীবনম্ ।
 প্রসিদ্ধামৃতাদুৎকর্ষমাহঃ—কবিভিত্ত্বাতিভিরপীড়িতং
 স্ততঃ, দেবভোগ্যং হুমৃতং তৈস্তদ্বীকৃতম্ । কিঞ্চ,
 কল্মষাপহং কামকল্মষনিরসনং, তত্ত্বমৃতং নৈবভুতম্ ।
 কিঞ্চ শ্রবণমঙ্গলং শ্রবণমাত্রেন মঙ্গলপ্রদং, তত্ত্বদনু-
 চানাপেক্ষম্, কিঞ্চ, শ্রীমৎ সূশান্তং, তত্ত্বমাদকম্ ।
 এবভুতং ত্বৎকথামৃতং আততং যথা ভবতি, তথা
 ভুবি যে গুণন্তি নিরুপয়ন্তি তে জনাঃ ভুরিদাঃ বহ-
 দাতারঃ জীবিতং দদন্তীত্যর্থঃ । অধুনা চ তাদৃশা-
 নামলাভেন বয়ং মৃত্যু এবোতি ভাবঃ । যদ্বা, এবভুতং
 যে গুণন্তি, তে ভুরিদাঃ পূর্বজন্মসু বহু দত্তবস্তুঃ পরম-
 সুকৃতিন ইত্যর্থঃ । অতো বয়ং তাদৃশাদৃষ্টাভাবেন
 ত্বৎকথাং কীর্তয়িতুমশক্তাঃ কথং জীবামেতি ভাবঃ ।
 যদ্বা, ভুবিহে ত্বৎকথাস্কৃতিবিশেষণ বয়ং মারিতা
 এবোত্যাঃ—তৎকথৈব মৃতং মৃতিঃ সাক্ষান্মরণমেব ।
 কৃতঃ ? তত্ত্বং তাপাভিভূতং ভবতি জীবনং যস্মাৎ,
 পরমদাহকস্বভাবস্য প্রেমবিশেষস্য সদ্যোমৃত্যুজন-
 কত্বাৎ । তথাপি কবিভিঃ কাব্যকৃতিরবেড়িতম্ ।
 মৃতঃ কল্মষাপহম্ । কিঞ্চ, শ্রবণয়োর্মঙ্গলং সুখকরম্ ।
 কিঞ্চ, শ্রিয়া মদো যেমাং ব্রহ্মাদীনাং তৈরাততং
 সর্বতো বিস্তারিতম্ । বস্তুতস্ত শ্রবণয়োরেব মঙ্গলং,
 শ্রীমদৈবোবাততমিতি দোষঃ সূচিতঃ । অতঃ এবভুতং
 ত্বৎকথামৃতং যে ভুবি গুণন্তি, ত এব জনা ভুরি বহু
 দান্তি অবখণ্ডয়ন্তি গলে কৰ্ত্তমন্তীতি তথা তে । এবঞ্চ
 তত্ত্বতঃ শ্রীকৃষ্ণকথায়্য মহাফলবিশেষ এব সূচিত ইতি
 দিক্ ॥ ৫৩৪ ॥

কীর্তনেহপাত্র তজ্জ্ঞেয়ং মাহাত্ম্যং শ্রবণেহস্য যৎ ।
 সিধ্যতি শ্রবণং নুনং কীর্তনাৎ স্বয়মেব হি ॥ ৫৩৫ ॥

অনুবাদ—প্রশ্ন হইতে পারে, এস্থলে শ্রীকৃষ্ণকথা
 শ্রবণ-মাহাত্ম্য বহু লিখিত হইল, সে অপেক্ষায় কীর্ত-
 নের মহিমা অল্পই বলা হইয়াছে, ইহার উত্তরে বলি-
 তেছেন—শ্রবণের মহিমা যাহা উল্লেখ করা হইল
 কীর্তনের মহিমাও তদ্রূপ জানিতে হইবে । ইহা
 নিশ্চিত যে কীর্তন হইতে স্বাভাবিকই শ্রবণ সিদ্ধ
 হয় । নিজমুখে কীর্তনের ফলে স্বাভাবিকই শ্রবণ হয় ।

ইতি গোপালভট্ট-বিলিখিত শ্রীভগবদ্ভক্তিবিলাসে সৎসঙ্গম নামক দশম বিলাস ॥ ১০ ॥

সুতরাং শ্রবণ হইতেও কীর্তনের বিশেষ মহিমা অধিক ।
 কীর্তনের মহিমা এস্থলে অল্প হওয়ার কারণ গ্রন্থকার
 নিজই এস্থলে বক্তা, নিজের মহিমা স্বমুখে কীর্তনহেতু
 লজ্জাবশতঃ অধিক উল্লেখ করেন নাই ॥ ৫৩৫ ॥

টীকা—ননু শ্রবণস্য মাহাত্ম্যবচনানি বহুনি
 লিখিতানি, কথং কীর্তনস্যাম্বতরানি ? ততোহপ্যস্য
 বিশেষাৎ, তত্র লিখতি—কীর্তনেহপীতি । হি যতঃ
 নুনং নিশ্চিতং কীর্তনাৎ স্বয়মেব শ্রবণং সিধ্যতি,
 শ্রোত্রেণ স্বকীয়কীর্তনস্য স্বতঃ শ্রবণাৎ ; অতঃ শ্রবণা-
 দপি কীর্তনস্য মাহাত্ম্যবিশেষোহপি জ্ঞেয়ঃ । তথাপ্যল্প-
 বচনানি প্রায়ঃ কীর্তনমাহাত্ম্যোক্ত্যা বক্তুর্মাহাত্ম্যোপ-
 ত্তেজ্জাদিনা তথানুক্তেঃ । শ্রোতৃণাং শ্রবণাপেক্ষয়া
 বহুল কীর্তনযোগ্যত্বাদিতি দিক্ ॥ ৫৩৫ ॥

শাস্ত্রাত্ম্যাসস্য চাভাবে পূর্ব্বেষাং লোকবিশ্রুতাম্ ।
 সতামাধুনিকানাঞ্চ কথং বন্ধুশু কীর্তয়েৎ ॥ ৫৩৬ ॥
 ইতি শ্রীগোপালভট্ট-বিলিখিত শ্রীভগবদ্ভক্তিবিলাসে

সৎসঙ্গমো নাম দশমো বিলাসঃ

অনুবাদ—পূর্ব্ব লিখিত হইয়াছে—শাস্ত্রজ
 ব্যক্তিই কীর্তন করিবেন, কিন্তু সর্বত্র শাস্ত্রজ ব্যক্তির
 অভাবে এবং ভগবৎকথা শুশ্রুষা অধিক সমাগম
 না থাকিলেও ভগবৎকথা কীর্তন কখনও পরিত্যাগ
 করিবেন না, প্রাচীন বা আধুনিক সাধু বৈষ্ণবগণের
 কীর্তিত ভগবৎকথা নিজ নিজ বন্ধুগণ মধ্যে বা নিজ
 দ্রাতা, পুত্র, পরিবারাদির সহিত মিলিত হইয়া শাস্ত্রীয়
 বা লোক প্রসিদ্ধ ভগবৎকথা কীর্তন করিবেন ॥ ৫৩৬ ॥

টীকা—শাস্ত্রজঃ কীর্তয়েদিতি লিখিতং, কিন্তু
 শাস্ত্রজত্বাবেহপি তথা তেন ভগবৎ-কথাসুশ্রুষা-
 বৈষ্ণবসমাগমবিশেষাভাবেহপি কদাচিদপি ভগবৎ-
 কথা ন পরিত্যাজ্যেতি লিখতি—শাস্ত্রেতি । পূর্ব্বেষাং
 পুরাতনানাম্ আধুনিকানাঞ্চ তৎকালীনানাং সত্যং
 শ্রীবৈষ্ণবানাং কথং বন্ধুশু নিজদ্রাতৃপুত্রকলত্রাদিশু
 কীর্তয়েৎ । ননু সাপি কথং জ্ঞেয়া ? তত্র লিখতি—
 লোকবিশ্রুতামিতি ॥ ৫৩৬ ॥

ইতি দশমো বিলাসঃ ॥

প্রথমার্দ্ধ সমাপ্ত

Sri Chaitanya Gaudiya Math. Mayapur

Digitized by www.mercifulsripada.com/books